

বসুমতী শাস্ত্রগ্রন্থ

ছান্দোগ্য উপনিষদ্

সামবেদের—তাণ্ড্য শাখার—
ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের অন্তর্গত

শিষ্যবতার' শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের মহাভাষ্য ও
ভাষ্যানুবাদ সহ

প্রতি-অনুবাদক—গ্রন্থ-সম্পাদক—
কবিরাজ পণ্ডিত শ্রীনলিনীনাথ রায়

শঙ্করভাষ্য-অনুবাদক—
পণ্ডিত শ্রীনৃত্যগোপাল পঞ্চতীর্থ

বহু শাস্ত্র-গ্রন্থের অনুবাদক—সম্পাদক—প্রচারক—সুলভ সংসাহিত্য-প্রচারক

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত
বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির হইতে
শ্রীমতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত

কলিকাতা, ১৬৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট, বসুমতী-বৈজ্ঞানিক রোটারী ঘরে

শ্রীশশিভূষণ দত্ত মুদ্রিত

[পরিবর্দ্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ]

মূল্য ৪৮ চারি টাকা

১১৬৫

পরিচয়

ছান্দোগ্য উপনিষৎ সামবেদোক্ত ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের অন্তর্ভুক্ত। কেহ কেহ মনে করেন, ইহা সামবেদীয় কোথুমীশাখার অন্তর্ভুক্ত, কিন্তু এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ প্রমাণ কিছুই পাওয়া যায় না।

“উপনিষদতি প্রাপ্নোতি ব্রহ্মাত্মভাবোহনয়া” এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে উপনিষৎশব্দে ব্রহ্মপ্রতিপাদক গ্রন্থকে বুঝায়। এই গ্রন্থে সম্যক জ্ঞানলাভ করিতে পারিলে ব্রহ্মাত্মক্য জ্ঞান লাভ হয়। “ছন্দঃ সামবেদং গায়তি ইতি ছন্দোগঃ সামবেদাধ্যায়ী বিপ্রাদিঃ” ছন্দোগ শব্দের অর্থ সামবেদ অধ্যয়নকারী ব্রাহ্মণাদিবর্গ-ত্রয়, এই ছন্দোগদিগের মন্ত্র-ব্রাহ্মণাত্মক শাস্ত্রবিশেষকে ছান্দোগ্য উপনিষৎ বলে।

সুগভীর আধ্যাত্মিক ভাববৃত্ত এই উপনিষৎখানি বিদ্বজ্জনগণের নিকট বিশেষরূপ সমাদৃত। ইহার ভাষা যেমন সরল, তেমনই ক্রটিমধুর, ইহার সমাবেশের সুশৃঙ্খলতা, অনন্তসাধারণ উপদেশপরিপাট্য তত্ত্বজিজ্ঞাসুমানুষেরই চিত্তকে বিমুগ্ধ ও সমাকৃষ্ট করে। সর্বসাধারণের অনুর্ত্তের কণ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া মুমুকুদিগের একান্ত কাম্য ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপায় পর্য্যন্ত অতি সরলভাষায় সুনিপুণভাবে উপদিষ্ট হওয়ার এই উপনিষৎ চতুর্বাশ্রমীর পক্ষেই বিশেষ উপযোগী।

উপনিষৎ-সমূহের মুখ্য উদ্দেশ্যই হইতেছে—সহপদেপের দ্বারা বিষয়াসক্ত মানবদিগকে ব্রহ্মাভিমুখী করিয়া, ভোগ পরিণামবিরস, ত্যাগ আপাততঃ বিরস হইলেও পরিণামে যে সুখপ্রদ, ইহাই প্রতিপাদন করিয়া, মানবগণ বাহ্যতে ভোগবিমুখ হয়, তদুপযোগী উপদেশ দেওয়াই উপনিষদ্বিজ্ঞার উদ্দেশ্য। তবে ভোগবিমুখ হইতে হইবে যে, সকলকে সংসার ত্যাগ করিয়া একেবারে বনবাসী হইতে হইবে, ইহাও উপনিষৎ বলেন নাই, গৃহস্থাশ্রমে বাস করিয়াও অনাসক্ত-ভাবে কর্ম্মমুগ্ধান দ্বারাও মোক্ষলাভ করা যায়, ইহাই বলিয়াছেন। জ্ঞান বা ব্রহ্মবিজ্ঞা অপেক্ষা কর্ম্ম হীন হইলেও কর্ম্মের হীনতা প্রচার করিয়া কর্ম্মাসক্ত মানবগণকে কর্ম্মে বিমুগ্ধ করিবার কোন প্রয়াসও করেন নাই; পরন্তু বৈধ কর্ম্মমুগ্ধানের দ্বারাই যে ক্রমশঃ জ্ঞানলাভ করা যায়, ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে হইলে কি ভাবে কর্ম্মমুগ্ধান করা কর্তব্য, এ সমস্ত বিষয়ের উপদেশ ও

ভাবে উপনিষৎ শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় পরমপুরুষ
স্বর্জুনকে বলিয়াছেন—

“ন বুদ্ধিভেদঃ জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্মসঙ্গিনাম্ ।

যোজয়েৎ সৰ্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥”

কৰ্ম্মাসক্ত অজ্ঞব্যক্তিগণের বুদ্ধিভেদ উৎপাদন করা কৰ্ত্তব্য নহে, অর্থাৎ
কৰ্ম্মসকল নিষ্কল ইত্যাদি বলিয়া তাহাদিগকে কৰ্ম্মবিমুখ করা উচিত নহে। বিদ্বান্
ব্যক্তি স্বয়ং অবহিতভাবে কৰ্ম্মাচরণ করিয়া তাহাদিগকে কৰ্ম্মে নিযুক্ত রাখিবেন,
অর্থাৎ কি ভাবে কৰ্ম্ম করা কৰ্ত্তব্য, নিজে করিয়া তাহা তাহাদিগকে বুঝাইয়া
দিবেন। এই জ্ঞানই উপনিষৎ প্রথমেই কৰ্ম্মাঙ্গ উদ্গীথ বিদ্যাকে অবলম্বন করিয়া
উপাসনাবিষয়ে উপদেশ দিয়াছেন। উদ্দেশ্য এই যে—যে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান
করিবে, তাহা বেদবিহিত হওয়াই কৰ্ত্তব্য, কারণ, বেদবিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানই
অভীষ্ট লোক প্রদানে সমর্থ হয়। তবে কৰ্ম্মফল যতই আনন্দপ্রদ হইবে, কেন,
যতই দীর্ঘকালস্থায়ী হউক না কেন, ঐ আনন্দ চিরস্থায়ী হয় না, ভোগ শেষ
হইলেই কৰ্ম্মীর পুনরাবৃতি অবশ্যস্তাবী। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাবে, শ্রীভগবান্‌ই
বলিয়াছেন—

তে তং ভুক্ত্বা স্বৰ্গলোকং বিশালং ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি”

সেই কৰ্ম্মীগণ দীর্ঘকাল স্বৰ্গলোক ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায়
মর্ত্যালোকে প্রবেশ বা প্রত্যাবর্তন করে; সুতরাং ক্ষয়িত্ব কৰ্ম্মফল আপাত-
মনোহর হইলেও পরিণামে দুঃখপ্রদই হয়, কাজেই কোন বিবেকী ব্যক্তিই উক্তরূপ
কৰ্ম্মানুষ্ঠানে সন্তোষলাভ করিতে পারেন না, যাহার অনুষ্ঠানে চিত্ত ক্রমশঃ ব্রহ্মাভি-
মুখীন হইয়া সচ্চিদানন্দস্বরূপ লাভ করিতে সমর্থ হয়, তাহাই একমাত্র অনুষ্ঠেয়।
সে অনুষ্ঠান জ্ঞানের অনুশীলন। অনাসক্তভাবে কৰ্ম্ম করিতে করিতে “জাগ্রৎ-
স্বপ্নশুপ্তাবস্থাস্থ মনসা বাচা কৰ্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্যামুদরেণ শিশ্রা যৎ স্বতং যত্কৃতং
যৎ কৃতং, তৎ সৰ্বং ব্রহ্মার্পণমস্তু স্বাহা, মাং মদীয়ং সকলং নারায়ণায় সমর্পয়ামি
স্বাহা” এই ভাবে ভাবিত হইয়া সমস্ত কৰ্ম্মফল ভগবচ্চরণে সমর্পণ করিতে করিতে
ক্রমশঃ জ্ঞানোদ্রেক হয়; এই নিমিত্তই ছান্দোগ্য উপনিষৎ স্বভাবতই কৰ্ম্মাসক্ত
মানবগণকে ব্রহ্মাভিমুখ করিবার উদ্দেশ্যে প্রথমেই কৰ্ম্মাঙ্গভূত উদ্গীথ উপাসনার
উপদেশ দিয়াছেন। প্রতিও বলিয়াছেন—

“তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি, নান্যঃ পশ্বা বিদ্যতেহয়নায় ।”

মানবগণ সেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে পারিলেই মৃত্যুকে জয় করিতে সমর্থ

হয়, তদ্ব্যতীত মুক্তিলাভের দ্বিতীয় পথ বা উপায় নাই। এই জন্মই কর্মের সঙ্গে জ্ঞানের অনুশীলন প্রয়োজন; একেবারেই জ্ঞানানুশীলন অতীব দুরূহ ব্যাপার, কর্ম ব্যতীত চিত্তের স্থৈর্য্যসম্পাদন কষ্টসাধ্য, অতএব কর্ম ও জ্ঞান উভয়েরই অনুশীলন করা প্রয়োজন। এ বিষয়ে শ্রুতিও বলিয়াছেন—

“বিদ্যাধ্বাবিদ্যাঞ্চ যন্তদবেদোভয়ং স হ।

অবিদয়া মৃত্যুং তীৰ্ণা বিদয়াহমৃতমশ্নুতে ॥”

যিনি বিদ্যা (জ্ঞান) ও অবিদ্যা (কর্ম) উভয়কেই জ্ঞানেন অর্থাৎ উভয়েরই অনুশীলন করেন, তিনি অবিদ্যা বা কর্ম দ্বারা মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া বিদ্যা বা জ্ঞানের দ্বারা অমৃত বা মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হন।

এই গ্রন্থে প্রথমতঃ উদ্গীথের প্রথমাক্ষর ‘ওঙ্কার’কে অবলম্বন করিয়া উপাসনার নিদিষ্ট পদ্ধতি নির্দেশিত হইয়াছে। পরে ‘হিষ্কার’ ‘প্রস্তাব’ ‘গায়ত্রী’ ‘প্রাণ’ ইত্যাদি উপাসনাবিধি বর্ণিত হইয়াছে। এই উপাসনাবিধানের উদ্দেশ্য হইতেছে এই যে—কর্ণাশ্রিত উপাসনার ফলে চিত্তের চাক্ষুশ্য দূর হয় ও চিত্ত বিশুদ্ধ হয়, তাহার ফলে উপাশ্রয়ের প্রতি অখণ্ড মনোনিবেশ করিবার সামর্থ্যও লাভ হয়। এই অবস্থায় ব্রহ্মবিষয়ক উপদেশ প্রদত্ত হইলে তাহা আয়ত্ত করিতে বিশেষ আয়াস স্বীকার করিতে হয় না, অল্প চেষ্টাতেই উপদেশের মর্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয়। এই জন্মই উপনিষদ্ প্রথম হইতে পঞ্চম প্রপাঠক পর্য্যন্ত উপাসনাবিষয়ক উপদেশ প্রদান করিয়া ষষ্ঠ প্রপাঠক হইতে গ্রন্থের প্রতিপাদ্য ব্রহ্মতত্ত্বের অবতারণা করিয়াছেন। এই উপনিষদের সন্নিবেশ-পরিপাট্য, উপদেশের মহার্হতা ও আধ্যাত্মিকাসমূহের বর্ণনামাধুর্য্য ইহাকে অতিমহান্ গৌরবের আসনে স্থান প্রদান করিয়াছে। এ স্থানে ইহাও বলা প্রয়োজন যে, শাকরভাষ্যের জায় অমূল্য ও সর্বোৎকৃষ্ট ভাষ্যগ্রন্থের সাহায্য ব্যতীত ইহার অধ্যায়তত্ত্বের রহস্যোদ্ঘাটন একরূপ অসম্ভব বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

এই ছান্দোগ্য উপনিষদকেই ভিত্তিরূপে গ্রহণ করিয়া ও ইহার “একমেবাদ্বিতীয়ম্” “তৎ সত্যমসি” “স আত্মা” “সদেব সোমোদমগ্র আসীৎ” “তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপাসীত” ইত্যাদি অনবদ্য ও অমূল্য প্রমাণের বলেই পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য শঙ্করাচার্য্য অদ্বৈতবাদের প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। শাকরভাষ্যসহ এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে ইহার কোন রহস্যই অটল বলিয়া মনে হয় না, সমস্তই স্ববোধ্য হয়। বিশেষতঃ ইহার মূল ও ভাষ্যের যে অনুবাদ প্রদত্ত হইল, তাহার সাহায্যে সংস্কৃতানুভিজ্ঞ ব্যক্তিগণও অনায়াসেই ইহার মর্মার্থ

ব্রহ্মবিজ্ঞান নিগূঢ়ত্ব স্বদয়ঙ্গম করিয়া আনন্দ লাভ করিবেন। ভাষ্যের অনুবাদকে যথাসম্ভব সরল ও সহজবোধ্য করিবার জন্য আমরা যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। ভাষ্যানুবাদবিষয়ে আমরা “সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ” এইরূপ লিখিলেও অধিকাংশ স্থলেই সম্পূর্ণভাষ্যেরই অনুবাদ করিয়াছি, খুব অল্পসংখ্যক ভাষ্যেরই অনুবাদ যথাসম্ভব সংক্ষেপে প্রদত্ত হইয়াছে মাত্র। যে যে স্থানে ব্যাকরণবিষয়ক কোনরূপ প্রস্তাব আছে, বা মূলের সহিত বিশেষ কোন সম্বন্ধ নাই, কেবল সেইরূপ স্থলেই অনুবাদ সংক্ষেপ করা হইয়াছে। অনুবাদ কোন স্থানে আক্ষরিক করা হইয়াছে, আবার যে স্থানে ঠিক আক্ষরিক অনুবাদ করিলে বক্তব্য বিষয় বেশ পরিস্ফুট হইবে না বলিয়া মনে হইয়াছে, সেইরূপ স্থানে মূল ও ভাষ্যের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া ভাষ্যানুবাদ দেওয়া হইয়াছে। স্থানে স্থানে আবার আক্ষরিক অনুবাদ করিয়াও () এই বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে ভাষ্যানুবাদ দেওয়া হইয়াছে। আমাদের এরূপ করিবার কারণ, সর্বসাধারণেই বাহাতে উপনিষদের প্রতিপাদ্য বিষয় অনায়াসেই বা অল্লায়াসেই বুঝিতে সমর্থ হন ও বুঝিয়া ঐ শাস্ত্ররূপ আচরণ করিয়া আত্মোন্নতিসাধনে প্রযত্নপর হন। এই গ্রন্থখানি যতদূর সম্ভব বিস্তৃত ও সুখবোধ্য করিতে চেষ্টা করিয়াছি, তবে মনুষ্যমাত্রই ভ্রমাধীন, অসর্বজ্ঞ, ভ্রম-প্রমাদ মনুষ্যের পদে পদেই হওয়া সম্ভব, আমরাও স্বল্পজ্ঞানী মনুষ্যমাত্র, সুপ্রাচীন গ্রন্থরাজীও একেবারে ভ্রম-প্রমাদশূণ্য নহে; কোন সুপ্রাচীন টীকাকার বলিয়াছেন—“মর্ত্ত্যৈরসর্ববিদুর্নৈর্কিহিতে ক নাম গ্রন্থেহস্তি দোষবিরহঃ সুচির-স্তনেহপি?” অসর্বজ্ঞ মনুষ্য কর্তৃক প্রণীত অতি সুপ্রাচীনও এমন কোন্ গ্রন্থ আছে, যাহা একেবারে দোষলেশবিরজ্জিত? সুতরাং আমাদের ঐকান্তিক চেষ্টা ও সাবধানতাসত্ত্বেও ইহাতে দোষ ক্রটি থাকা অসম্ভব নহে, তবে আমাদের একমাত্র আশা—

“হংসো হি কীরমাদন্তে তন্নিশ্রা বর্জয়ত্যপঃ”

“সজ্জনা গুণমিচ্ছন্তি দোষমিচ্ছন্তি পাশরাঃ।

মক্ষিকা ব্রণমিচ্ছন্তি মধু ইচ্ছন্তি ঘটপদাঃ ॥”

আমাদের কর্তৃক প্রকাশিত এই অনুবাদ পাঠ করিয়া তত্ত্বজিজ্ঞাসুগণ যদি কিঞ্চিদাত্মিক আনন্দানুভব করেন, তাহা হইলেই আমাদের সকল শ্রম সফল মনে করিব—

“আপরিতোবাধিহবাং ন সাধু মন্তে প্রয়োগবিজ্ঞানম্।

বলবদপি শিক্ষিতানাং যত্নপ্রত্যয়ং চেতঃ ॥”

পাঠকগণের সুবিধার নিমিত্ত এই গ্রন্থের প্রত্যেক প্রপাঠকের প্রত্যেক খণ্ডের প্রতিপাঠ বিষয়সমূহ সংক্ষেপে বিবৃত করিতেছি।

প্রথম প্রপাঠকে—

প্রথম খণ্ডে—উদ্গীথ উপাসনার বিধি, উদ্গীথের স্বরূপ ও প্রণবের প্রশংসা।

দ্বিতীয় খণ্ডে—উদ্গীথের আধ্যাত্মিকতা প্রদর্শন, দেবাসুরসংগ্রাহবর্ণনা, দেব ও অসুরশব্দের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা, দেবগণ কর্তৃক নাসিকাদি প্রাণসমূহকে উদ্গীথরূপে উপাসনাকরণ, অসুরগণ কর্তৃক তাহাদের পাপবিন্ধ হওয়া ও তজ্জন্তু সেই প্রাণসমূহের হর্গতি ভোগ। অনন্তর দেবগণ কর্তৃক মুখ্য প্রাণকে উদ্গীথরূপে উপাসনাকরণ, মুখ্য প্রাণ কর্তৃক অসুরগণের পরাজয় ও মুখ্য প্রাণের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন। অঙ্গিরা বৃহস্পতি ইত্যাদি ঋষিগণ কর্তৃক মুখ্য প্রাণকে উদ্গীথরূপে উপাসনাকরণ উদ্গীথ উপাসনার ফল।

তৃতীয় খণ্ডে—উদ্গীথের আধিদৈবিকত্ব প্রদর্শন। উদ্গীথ মনে করিয়া সূর্য্য ব্যান বায়ু ইত্যাদির উপাসনার কর্তব্যতা, ব্যান বায়ুর কার্যনির্দেশ, উদ্গীথ এই শব্দের প্রত্যেক অক্ষরের অর্থপ্রদর্শন ও ঐ অর্থানুযায়ী উপাসনার ফল প্রদর্শন। কক্ষফলের উৎকর্ষসাধনা উপাসনা, সোমযাগের অঙ্গস্বরূপ মদ্র ও হনুঃ প্রভৃতি বিষয়ে দৈবতচিন্তার উপদেশ।

চতুর্থ খণ্ডে—ওঙ্কারোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ, মৃত্যুভয়ে ভীত দেবগণ কর্তৃক বৈদিক কন্মাহুষ্ঠান, তাহাতেও মৃত্যুভয় অতিক্রম করিতে না পারায় ওঙ্কারের উপাসনা দ্বারা উক্ত ভয় হইতে অব্যাহতি লাভ। মদ্রসমূহের হনু নাম হইবার কারণ প্রদর্শন। ওঙ্কারোপাসনার ফল প্রদর্শন।

পঞ্চম খণ্ডে—প্রকারান্তরে উদ্গীথোপাসনানির্দেশ। কোষীতকী ঋষি ও তাঁহার পুত্রের কথোপকথন, প্রণব ও উদ্গীথের একত্বনির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

ষষ্ঠ খণ্ডে—প্রকারান্তরে উদ্গীথোপাসনার বিবরণ, পৃথিবী প্রভৃতি মহাত্ত-সমূহের ঋগ্বেদাদিস্বরূপত্বকথন, ঐরূপ উক্তির হেতুনির্দেশ। চন্দ্র-সূর্য্য-নক্ষত্রাদিতে সামবেদাদি চিন্তার উপদেশ, আদিত্যের গুরু ও রূক্ষ আভার সামস্বকথন। আধিদৈবিক উপাসনার ফল।

সপ্তম খণ্ডে—আধ্যাত্মিক উপাসনা বর্ণনা-প্রসঙ্গে বাক্, মুখ্যপ্রাণ, চক্ষুঃ, হারান্না ইত্যাদিতে ঋক্ সামাদি দৃষ্টিতে চিন্তা করার উপদেশ, ঐশ্বর্যোপাসকগণের ধনবান্ হওয়ার বিবরণ, উপাসনার ফলকীৰ্ত্তন।

অষ্টম খণ্ডে—অন্য ভাবে উদ্গীথোপাসনা প্রসঙ্গে উদ্গীথাভিজ্ঞ শিলক, চৈকিতায়ন ও প্রবাহণ এই তিন জনের উদ্গীথবিজ্ঞাবিষয়ে আলোচনা, শিলক কর্তৃক চৈকিতায়নকে সামাদির গতিবিষয়ক প্রশ্ন ও চৈকিতায়ন কর্তৃক তাহার উত্তর প্রদান। চৈকিতায়ন কর্তৃক শিলককে সামাদির প্রতিষ্ঠাবিষয়ে প্রশ্ন, শিলক কর্তৃক তাহার উত্তর প্রদান।

নবম খণ্ডে—শিলক কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া প্রবাহণের পৃথিবী প্রভৃতি লোকের আশ্রয়বিষয়ক প্রশ্নের উত্তর প্রদান প্রসঙ্গে আকাশাখ্য ব্রহ্মের সর্বলোকাশ্রয়নির্দেশ। পরোবরীয়বাদিগুণসম্পন্ন পরমাত্মস্বরূপ উদ্গীথোপাসনার ফলনির্দেশ। শৌনক অতিধন্যনামক ঋষি কর্তৃক উদরশাণ্ডিল্য নামক শিষ্যকে উপদেশদানের প্রসঙ্গ।

দশম খণ্ডে—উষন্তি নামক ব্রাহ্মণ ও তাঁহার বালিকা স্ত্রীর আখ্যায়িকা, বজ্রাঘাতে কুরুদেশ দগ্ধ ও তজ্জন্তু হুতিফ উপস্থিত হওয়ায় ক্ষুধার্ত ঐ ব্রাহ্মণের স্ত্রী সমভিব্যাহারে ইভ্যগ্রামে গমন ও সেখানে কোন হস্তিপালকে (শব্দমাত্র) উচ্ছিষ্ট পর্যুষিত মাষকলার সিদ্ধ ভক্ষণ, তাহার উচ্ছিষ্ট জল পান করিতে সম্মীকৃতি, সমীপস্থ রাজার যজ্ঞভূমিতে গমন, সেই যজ্ঞস্থলে প্রস্তোতা (প্রস্তাবপাঠক), উদ্গাতা (উদ্গীথপাঠক) ও প্রতিহর্তার (প্রতিহারপাঠক) প্রতি প্রশ্ন, প্রস্তোতা প্রভৃতির উত্তরদানে অক্ষমতা ও তুষ্ণীমুখে অবস্থান।

একাদশ খণ্ডে—উক্ত রাজার সহিত উষন্তির কথোপকথন ও রাজা কর্তৃক ঋষিক পদে বরণ, উষন্তি প্রস্তোতা প্রভৃতিকে যে প্রশ্ন করিয়া তাহার উত্তর পান নাই, সেই সমস্ত প্রশ্নের উত্তর প্রদান; প্রস্তাব, উদ্গীথ ও প্রতিহারের অন্তর্গত দেবতাকে না জানিয়া প্রস্তাবাদি পাঠ করিলে তাহার অনিষ্টকর ফল প্রদর্শন।

দ্বাদশ খণ্ডে—শৌব উদ্গীথ অর্থাৎ কুকুররূপধারী ঋষিগণ কর্তৃক উদ্গীথ গান, বক ও ঘ্রাব নামে দুই জন ঋষি উদ্গীথ অধ্যয়নের নিমিত্ত নির্জজন স্থানে গমন করিয়া সাম গান করিলে, তাঁহাদের সামগানে সন্তুষ্ট হইয়া অমুগ্রহ প্রদর্শনের নিমিত্ত কোন ঋষি খেতবর্ণ কুকুরের রূপ ধারণ করিয়া তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, ও আরও কয়েক জন ঋষি ঐরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুকুররূপ ধারণ করিয়া সেইস্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে সকলে সমবেত হইয়া অম্লভাতের নিমিত্ত ‘হিং’কার গান করিয়াছিলেন, বক ও ঘ্রাব কর্তৃক সেই হিংকার গান শ্রবণ।

ত্রয়োদশ খণ্ডে—রথন্তর নামক সামে প্রসিদ্ধ ‘হাউকার’ ‘হাইকার’ ইত্যাদি

স্তোভনামক সামের উপাসনাবিধি বর্ণনা, পৃথিবী, বায়ু, চন্দ্র, হাউকার, হাইকার, অথকার ইত্যাদি স্তোভাকরসমূহের বিজ্ঞান বা আরোপ পূর্বক উপাসনা, উক্তপ্রকার উপাসনার ফলনির্দেশ।

দ্বিতীয় প্রপাঠকে—

প্রথম খণ্ডে—সমস্ত সামের উপাসনার সাধুনির্দেশ, সাম ও অসাম শব্দের ব্যবহারিক অর্থ, সামের সাধুতা সম্বন্ধে চিন্তা করিয়া উপাসনার ফল।

দ্বিতীয় খণ্ডে—পৃথিব্যাदि লোকদৃষ্টিতে হিঙ্গারাদি পঞ্চবিধ সামের উপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। ছালোকাদিতে হিঙ্গারাদি পঞ্চবিধ সামের উপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

তৃতীয় খণ্ডে—বৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা, পূর্বদিক হইতে প্রবাহিত বায়ুতে হিঙ্গার, মেঘে প্রস্তাব ইত্যাদি দৃষ্টিতে সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। পঞ্চবিধ সামাক্তির নাম। উক্ত উপাসনার ফল।

চতুর্থ খণ্ডে—সর্ববিধ জলে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা, মেঘাদিতে হিঙ্গারাদি দৃষ্ট করিবার উপদেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

পঞ্চম খণ্ডে—বনস্তাদি পঞ্চঋতুদৃষ্টিতে হিঙ্গারাদি পঞ্চবিধ সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

ষষ্ঠ খণ্ডে—ছাগ-মেবাদি পশুদৃষ্টিতে হিঙ্গারাদি পঞ্চবিধ সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

সপ্তম খণ্ডে—সঞ্চরুস্তিসম্পন্ন প্রাণ ও বাগাদি ইন্দ্রিয়দৃষ্টিতে পরোবরীষ-স্তাদিগুণবিশিষ্ট হিঙ্গারাদি পঞ্চবিধ সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

অষ্টম খণ্ডে—সপ্তবিধ সামের উপাসনা, বাগদৃষ্টিতে হিঙ্গারাদি সপ্তবিধ সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

নবম খণ্ডে—আদিত্যদৃষ্টিতে সপ্তবিধ সামের উপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ, আদিত্যে সামবুদ্ধি স্থাপনের হেতুপ্রদর্শন। উক্ত উপাসনার ফল।

দশম খণ্ডে—সপ্তবিধ সামের মধ্যে মৃত্যুভয়নিবারক পরস্পর সমানাকর-বিশিষ্ট হিঙ্গারাদি সপ্তবিধ সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

একাদশ খণ্ডে—নামোন্মেষ পূর্বক সপ্তবিধ সামের উপাসনা, মন, বাক ইত্যাদি দৃষ্টিতে হিঙ্গারাদি সপ্তবিধ সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

দ্বাদশ খণ্ডে—অগ্নিমহুনাদিতে ষড়্‌বিধ সামের উপাসনা, যজ্ঞীয় অগ্নি প্রজ্জ্বলনের নিমিত্ত কাষ্ঠধ্বংগাদিবিষয়ে হিষ্কারাদি ষড়্‌বিধ সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

ত্রয়োদশ খণ্ডে—স্ত্রী-পুরুষসংযোগবিষয়ে ষড়্‌বিধ সামের উপাসনা, স্ত্রী-পুরুষে পরস্পর সঙ্গত হইবার বাসনার পুরুষ কর্তৃক সঙ্কেতাদিবিষয়ে হিষ্কারাদি ষড়্‌বিধ সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

চতুর্দশ খণ্ডে—উদীয়মান সূর্য্য, উদিত সূর্য্য ইত্যাদি দৃষ্টিতে হিষ্কারাদি সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

পঞ্চদশ খণ্ডে—সজ্জলমেঘের বিভিন্ন অবস্থায় হিষ্কারাদি সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

ষোড়শ খণ্ডে—প্রকারান্তরে বসন্তাদি পঞ্চ ঋতুতে হিষ্কারাদি সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

সপ্তদশ খণ্ডে—প্রকারান্তরে পৃথিবী অন্তরীক্ষ ইত্যাদি দৃষ্টিতে হিষ্কারাদি সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

অষ্টাদশ খণ্ডে—প্রকারান্তরে হাগ-মেবাদি পঞ্চদৃষ্টিতে হিষ্কারাদি সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

একোবিংশ খণ্ডে—যজ্ঞাধিকার উপাসনাবিষয়ে লোম ত্বক্ ইত্যাদি দৃষ্টিতে হিষ্কারাদি সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

বিংশ খণ্ডে—রাজনাথ্য সামবিষয়ে অগ্নি বারু ইত্যাদি দৃষ্টিতে হিষ্কারাদি সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

একবিংশ খণ্ডে—ব্রীহিগা (বৈব্রিগা) ইত্যাদি দৃষ্টিতে হিষ্কারাদি সামোপাসনার কর্তব্যতানির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

দ্বাবিংশ খণ্ডে—সামোপাসনাপ্রসঙ্গে উদ্‌গাতার সঙ্কীর্ণবিজ্ঞাবিষয়ে উপদেশ ; স্বরভেদানুসারে বিশেষ বিশেষ দেবতাবিষয়ে ঐ সমস্ত সামের প্রয়োগবিষয়ে উপদেশ ; দেবগণ, পিতৃগণ, মনুষ্যগণ ও পশুগণের নিমিত্ত সামগান করার উপদেশ ; স্বরবর্ণ, উদ্ববর্ণ ও স্পর্শবর্ণবিষয়ক উপদেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

ত্রয়োবিংশ খণ্ডে—যজ্ঞ অধ্যয়ন দান, তপস্যা ও ব্রহ্মচর্যাশ্রম এই তিন প্রকার বর্ণকনিরূপণ ; অমৃত্যু লাভ করিতে হইলে যন্ত্রিষ্ঠ হওয়া প্রয়োজন, তাহার নিরূপণ। প্রজাপতির লোকাদিবিষয়ে তপস্যা ও তাহার ফলে ত্রীবিজ্ঞা এবং ব্যাহতি প্রভৃতির আবির্ভাব বর্ণন।

চতুর্বিংশ খণ্ডে—যজ্ঞীয় প্রাতঃসবনাদির দেবতানির্দেশ। সামোপাসনা-প্রসঙ্গে ওকারের অভিনন্দন, যজ্ঞাশ্রুত সাম হোমমন্ত্র ও উখানের উপদেশ, উক্তবিষয়ে যজ্ঞমানের জ্ঞানের আবশ্যকতানির্দেশ, অমুষ্ঠানের ক্রম ও তাহার ফল।

তৃতীয় প্রপাঠকে—

প্রথম খণ্ডে—আদিত্যের উপাসনা-প্রসঙ্গে মধুবিজ্ঞাবিষয়ক উপদেশ, আদিত্যকে দেবমধুরূপে ও দ্বালোক প্রভৃতিকে মধুচক্রেণ আধারাদিরূপে কল্পনা করার উপদেশ, আদিত্যরূপ দেবমধুর পূর্বদিকস্থ রশ্মিসমূহ মধু-নাড়ী; ঋক্‌মন্ত্রসমূহ মধুকর ইত্যাদি কথন; আদিত্যমণ্ডলস্থ লোহিত-বর্ণোৎপত্তির কারণনির্দেশ।

দ্বিতীয় খণ্ডে—আদিত্যরূপ দেবমধুর দক্ষিণদিকে অবস্থিত রশ্মিসমূহ দক্ষিণদিকস্থ মধুবহা নাড়ী, যজুর্মন্ত্রসমূহ মধুকর, যজুর্কোদ পুষ্প ইত্যাদি কল্পনা করার উপদেশ, আদিত্যমণ্ডলস্থ গুরুবর্ণের স্বরূপনির্দেশ।

তৃতীয় খণ্ডে—আদিত্যরূপ দেবমধুর পশ্চিমদিকে অবস্থিত রশ্মিসমূহ পশ্চিমদিকস্থিত মধুবহা নাড়ী, সামমন্ত্রসমূহ মধুকর, সামবেদ পুষ্প ইত্যাদি কল্পনা করার উপদেশ, আদিত্যমণ্ডলস্থ কৃষ্ণবর্ণের স্বরূপনির্দেশ।

চতুর্থ খণ্ডে—আদিত্যরূপ দেবমধুর উত্তরদিকে অবস্থিত রশ্মিসমূহ উত্তর-দিকস্থিত মধুবহা নাড়ী, অথর্ক ও অগ্নিরা ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট মন্ত্রসমূহ মধুকর, ইতিহাস ও পুরাণসমূহ পুষ্প ইত্যাদি কল্পনা করার উপদেশ, আদিত্যমণ্ডলস্থ গাঢ় কৃষ্ণবর্ণের স্বরূপনির্দেশ।

পঞ্চম খণ্ডে—আদিত্যরূপ দেবমধুর উর্দ্ধদেশস্থ রশ্মিসমূহ উর্দ্ধদেশস্থ মধুবহা নাড়ী, ওহ উপদেশসমূহ মধুকর, প্রণবই পুষ্প ইত্যাদি কল্পনা করার উপদেশ, আদিত্যমণ্ডলে যে চাকলা ভাব অমুচিত হয় তাহার স্বরূপ-নির্দেশ। আদিত্যমণ্ডলস্থ লোহিতাদি বর্ণসমূহের অমৃত-স্বরূপও বর্ণনা।

ষষ্ঠ খণ্ডে—অগ্নিরূপ মধু দ্বারা প্রাতঃসবনাদিগতি যজ্ঞগণ সূর্য্যমণ্ডলস্থ লোহিত-বর্ণস্বরূপ প্রথম অমৃত উপভোগ করেন, এবং দেবগণ পান ভোজন কিছুই করেন না, কেবল অমৃত দর্শন করিয়াই তৃপ্তি লাভ করেন, সাধারণ ভাষায় বাহাকে ‘দৃষ্টিভোগ’ বলা যায়, এই সমস্ত বিষয় ও এই প্রসঙ্গে অত্যন্ত বিষয়ের উল্লেখ। উক্ত বিষয়ে অভিজ্ঞ ও উপাসকের দ্বারা অসাধারণাভোক্তি।

সপ্তম খণ্ডে—রুদ্রগণ ইন্দ্রকে পুরোবর্তী করিয়া সূর্য্যমণ্ডলস্থ ওহবর্ণস্বরূপ দ্বিতীয় অমৃত উপভোগ করেন, প্রকৃতপক্ষে দেবগণ পান ভোজন কিছুই

করেন না, কেবল অমৃত দর্শন করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন, ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনা। এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির ক্রদ্রমধ্যে গণনীয়তা ও এই উপাসকের স্বারাজ্যলাভোক্তি।

অষ্টম খণ্ডে—আদিত্যগণ বক্রগকে পুরোবর্তী করিয়া সূর্য্যমণ্ডলস্থ কৃষ্ণবর্ণ-স্বরূপ তৃতীয় অমৃত উপভোগ করেন, প্রকৃতপক্ষে দেবগণ পান ভোজন কিছুই করেন না, কেবল অমৃত দর্শন করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনা। এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির আদিত্যমধ্যে গণনীয়তা ও এই উপাসকের স্বারাজ্যলাভোক্তি।

নবম খণ্ডে—মরুদগণ সোমকে পুরোবর্তী করিয়া সূর্য্যমণ্ডলস্থ গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ-স্বরূপ চতুর্থ অমৃত উপভোগ করেন, প্রকৃত পক্ষে দেবগণ পান ভোজন কিছুই করেন না, কেবল অমৃত দর্শন করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনা। এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির মরুদগণমধ্যে গণনীয়তা ও এই উপাসকের স্বারাজ্যলাভোক্তি।

দশম খণ্ডে—সাধ্য নামক দেবযোনিবিশেষসমূহ ব্রহ্মাকে পুরোবর্তী করিয়া সূর্য্যমণ্ডলস্থ পঞ্চম অমৃত উপভোগ করেন, প্রকৃতপক্ষে দেবগণ পান ভোজন করেন না, কেবল অমৃত দর্শন করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনা। এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির সাধ্যগণের মধ্যে গণনীয়তা ও এই উপাসকের স্বারাজ্যলাভোক্তি।

একাদশ খণ্ডে—জীবগণের কর্মফলভোগ সমাপ্ত হইলে সূর্য্যদেব ঐ সমস্ত জীবগণকে আপনাতেই সমাহত করিয়া একাকীই আকাশের মধ্যস্থলে অবস্থান করিবেন, পূর্ব্বের জ্বায় প্রতিদিন উদিতও হইবেন না, অস্তমিতও হইবেন না ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনা। এই বধুবিদ্যা জ্ঞানের ফল ও এই বিদ্যাদানের উপযুক্ত পাত্রনিরূপণ।

দ্বাদশ খণ্ডে—গায়ত্রীরূপ ব্রহ্মের উপাসনা, গায়ত্রীর সর্বাঙ্গকতা, এই দেহের গায়ত্রীস্বরূপত্ব, গায়ত্রীর চতুর্পাদত্ব ও বড়্‌বিধত্ব ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনা। ব্রহ্মের একাংশে সমস্ত জগতের অবস্থিতি ও অপর তিন অংশের স্বপ্রকাশাদি বিষয়ের উক্তি।

ত্রয়োদশ খণ্ডে—গায়ত্রী ব্রহ্মের উপাসনার নিমিত্ত দ্বারপালাদি বিষয়ের বর্ণনা, ব্রহ্মের অধিষ্ঠানভূত দ্বদশে পাঁচটি হিঙ্গ ও সেই সমস্ত হিঙ্গ্রে প্রাণাদি পঞ্চ বায়ুর অবস্থিতি ও এই বিষয়ে অভিজ্ঞ উপাসকের ফল। প্রাণাদি পাঁচটিকে স্বর্গের দ্বারপালস্বরূপ মনে করিয়া উপাসনা করার ফল।

স্বরূপে অবস্থিত ত্রিপাদ ব্রহ্মের সর্বলোকাতীতত্ব, হৃদয়ে অধিষ্ঠান ও এই বিষয়ে জ্ঞানী উপাসকের ফল।

চতুর্দশ খণ্ডে—একমাত্র ব্রহ্মকেই জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ জ্ঞান করিয়া শাস্তভাবে তাঁহার উপাসনার কর্তব্যতোপদেশ। জীবের ক্রতুময়ত্ব (সঙ্কল্পবিশিষ্টতা) ও তাহার পরিণাম কথন। মনোময় প্রাণ-শরীরাদিরূপে ব্রহ্মের সগুণত্বোক্তি। হৃৎপদ্মে অবস্থিত সগুণ ব্রহ্মের অনন্তপরিমাণত্ব কথন। কিরূপ ভাবে ব্রহ্মের উপাসনা করিলে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, এ বিষয়ে শান্তিল্য ঋষির মতপ্রদর্শন।

পঞ্চদশ খণ্ডে—ভুবনকোণের স্বরূপনির্দেশ, পুন্ড্রের দীর্ঘায়ু লাভের নিমিত্ত ভুবনকোণের পূর্বাঙ্গ দিক্‌সমূহকে যজ্ঞপাত্রাদিরূপে কল্পনা করিয়া উপাসনার উপদেশ।

ষোড়শ খণ্ডে—পুরুষের যজ্ঞরূপতা, পুরুষের আয়ুকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া এক ভাগকে প্রাতঃসবনাদিরূপে চিন্তা করার উপদেশ, ঐরূপ চিন্তা করার হেতু বা যুক্তিপ্রদর্শন। ঐরূপে উপাসনাকারী ব্যক্তি ব্যাধিগ্রস্ত হইলে তাহা প্রশমিত করিবার মন্ত্র ও মন্ত্রজপের ফলনির্দেশ। এ বিষয়ে ঐতরেয় মহীদাসের বিবরণ।

সপ্তদশ খণ্ডে—জন্ম গ্রহণ করার পর হইতেই যে জীবের পান-ভোজনাদিতে আকাজকা, তাহাকে পূর্বোক্ত যজ্ঞপুরুষের (জীবের) দীক্ষাদিরূপে চিন্তা করার উপদেশ। ঐ পুরুষের ভোজন পান হাষ্ঠাদির সহিত উপসদগণ ও সামাংশ-বিশেষের সাদৃশ্য প্রদর্শন। অগ্নিরাবংশীয় ঘোর নামক ঋষি কর্তৃক দেবকী-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে এই বিস্তারিত উপদেশ প্রদান ও দুইটি মন্ত্রের উল্লেখ।

অষ্টাদশ খণ্ডে—অধ্যাত্ম ও অধিদৈবতভেদে মন ও আকাশে ব্রহ্মজ্ঞান করার উপদেশ; অধ্যাত্ম উপাসনার চতুস্পাদ ব্রহ্মের বাগাদিপাদনির্দেশ ও অধিদৈবতা উপাসনার চতুস্পাদ ব্রহ্মের অগ্নি প্রভৃতি পাদচতুষ্টয়নির্দেশ। উক্ত উপাসনার ফল।

একোনবিংশ খণ্ডে—পূর্বে যে আদিত্যে ব্রহ্মদৃষ্টির উপদেশ করা হইয়াছিল, তাহারই বিস্তৃত ব্যাখ্যা; সৃষ্টির পূর্বে জগতের অবস্থা ও ক্রমশঃ জগতের অভিব্যক্তিপ্রকারের বর্ণনা। স্বর্গ, পৃথিবী, পর্বত, নদী ইত্যাদির সৃষ্টিবর্ণনা। আদিত্যে ব্রহ্মবুদ্ধি স্থাপনা করিয়া উপাসনার ফল।

চতুর্থ প্রপাঠকে—

প্রথম খণ্ডে—পৌত্রারণ রাজা জানপ্রতির উপাখ্যান, তাঁহার দানশীলতা, অতিথিবাৎসল্য ইত্যাদি কথন, হংসবিশেষের মুখে নিম্নের বিষয়ে কোন

অবজ্ঞানচক্ৰ বাক্য শ্রবণে জ্ঞানশ্রুতির রৈক নামক ব্যক্তিবিশেষের দর্শনাকাজ্ঞা ও তাঁহার অনুসন্ধানের নিমিত্ত সারথিকে আদেশ প্রদান, সারথি কর্তৃক তাঁহার অনুসন্ধান করিয়া প্রত্যাবর্তন।

দ্বিতীয় খণ্ডে—গো, স্বর্ণশর, রথ ইত্যাদি লইয়া জ্ঞানশ্রুতির রৈকের নিকট গমন ও তাঁহার নিকট উপদেশ গ্রহণের প্রার্থনা, রৈক কর্তৃক প্রত্যাখ্যান ও পুনরায় অবিক পরিমাণে গো প্রভৃতি ও নিজ কল্যাকে লইয়া গমন, রৈকের ঐ সমস্ত গ্রহণ ও জ্ঞানশ্রুতিকে উপদেশ প্রদান।

তৃতীয় খণ্ডে—সংবর্গবিজ্ঞা কথন ও সেই প্রসঙ্গে বায়ু প্রভৃতি দেবতাগণের উপাসনার কর্তব্যোপদেশ, শৌনক, অভিপ্রতারাণী ও ভিক্ষার্থী ব্রহ্মচারীর কথোপকথন, উক্ত ব্রহ্মচারীকে ভিক্ষাপ্রদান ও সর্বোপলব্ধিক্রম বিজ্ঞার ফল-নির্দেশ।

চতুর্থ খণ্ডে—সত্যকাম জাবালের উপাখ্যান, মাতার নিকট সত্যকামের নিজ গোলাদি বিষয়ে প্রশ্ন, মাতার উত্তর-প্রদানে অসামর্থ্য, সত্যকামের গৌতমের নিকট গমন ও নিজ অভিপ্রায় জ্ঞাপন, গৌতম কর্তৃক জাবালের উপনয়নদান ও গোচারণার্থ আদেশ, সত্যকামের সুদীর্ঘকাল পর্য্যন্ত গোরক্ষণের বিবরণ।

পঞ্চম খণ্ডে—বৃষ ও সত্যকামের কথোপকথন, সত্যকামের সেবায় সন্তুষ্ট বাতাধিষ্ঠিত বৃষ কর্তৃক সত্যকামকে ব্রহ্মের প্রথম পাদ সম্বন্ধে উপদেশ দান। উক্ত বিজ্ঞার ফল।

ষষ্ঠ খণ্ডে—গো-সমূহকে লইয়া সত্যকামের গুরু-গৃহাভিমুখে গমন ও পথিমধ্যে অগ্নি কর্তৃক সত্যকামকে ব্রহ্মের দ্বিতীয় পাদ সম্বন্ধে উপদেশ দান। উক্ত বিজ্ঞার ফল।

সপ্তম খণ্ডে—হংস কর্তৃক ব্রহ্মের তৃতীয় পাদ সম্বন্ধে উপদেশ দান। উক্ত বিজ্ঞার ফল।

অষ্টম খণ্ডে—মদগু (পানকোড়ি) কর্তৃক সত্যকামকে ব্রহ্মের চতুর্থপাদ সম্বন্ধে উপদেশ দান। উক্ত বিজ্ঞার ফল।

নবম খণ্ডে—গুরুগৃহে সত্যকামের উপস্থিতি ও গুরুর সহিত কথোপকথন। গুরু কর্তৃক সত্যকামকে সম্পূর্ণ ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ দান।

দশম খণ্ডে—সত্যকামের নিকট উপকোশলের ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস ও দীর্ঘকাল ধরিয়া অগ্নির পরিচর্য্যাকরণ। অগ্ন্যাক্ত শিষ্যগণকে সত্যকাম সমাবর্তনের অনুমতি দিলেও উপকোশলকে অনুমতি দান না করা। উপকোশলের

মনোহুঃখে উপবাস, আচার্য্যপত্নী কর্তৃক সান্না প্রদান, উপকোশলের সেবার সম্বন্ধে গার্হপত্যাদি অগ্নিত্রয় কর্তৃক ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান ।

একাদশ খণ্ডে—গার্হপত্য অগ্নি কর্তৃক পৃথক্ ভাবে পুনরায় উপকোশলকে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ প্রদান, আদিত্যমণ্ডলস্থ পুরুষের সহিত নিজের অভিন্নতা-কীর্তন, গার্হপত্য অগ্নির উপাসনার ফল ।

দ্বাদশ খণ্ডে—অবাহার্য্যপচনাগ্নি বা দক্ষিণাগ্নি কর্তৃক পৃথক্ ভাবে পুনরায় উপকোশলকে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ প্রদান, চন্দ্রমণ্ডলস্থ পুরুষের সহিত নিজের অভিন্নতাকীর্তন, দক্ষিণাগ্নির উপাসনার ফল ।

ত্রয়োদশ খণ্ডে—আহবনীয় অগ্নি কর্তৃক পৃথক্ ভাবে পুনরায় উপকোশলকে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ প্রদান, বিদ্যাতের মধ্যবর্তী পুরুষের সহিত নিজের অভিন্নতা কীর্তন, আহবনীয় অগ্নির উপাসনার ফল ।

চতুর্দশ খণ্ডে—আচার্য্যের সহিত উপকোশলের কথোপকথন ও আচার্য্য কর্তৃক ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দানের স্বীকৃতি ।

পঞ্চদশ খণ্ডে—আচার্য্য কর্তৃক উপকোশলকে ব্রহ্মবিদ্যা দানপ্রসঙ্গে অক্ষিমধ্যস্থ পুরুষের আয়ত্বোপদেশ, অক্ষিপুরুষের মাহাত্ম্যাবর্ণনা, অক্ষিপুরুষের মাহাত্ম্য-বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির ফল ।

ষোড়শ খণ্ডে—বায়ুর যজ্ঞত্ব ও তাহার মার্গব্ধনির্দেশ, মার্গব্ধের গুহী-সম্পাদন, উক্ত যজ্ঞের ফল ।

সপ্তদশ খণ্ডে—ব্যাহুতির উপাসনার নিমিত্ত ব্যাহুতিনিরূপণ, প্রজাপতি ব্রহ্মার তপস্তাচরণ ও তাহার ফলে অগ্নি, বায়ু ও আদিত্যের উদ্ধারসাধন, পুনরায় তপস্তা দ্বারা বেদত্রয়ের উদ্ধারসাধন, পুনরায় তপস্তা দ্বারা মহাব্যাহুতিত্রয়ের উদ্ধারসাধন, ব্যাহুতিত্রয়ের প্রভাবনির্দেশ, যজ্ঞে নিযুক্ত ব্রহ্মার বিরূপ গুণ থাকা প্রয়োজন ও তাহার প্রভাবনির্দেশ ।

পঞ্চম প্রপাঠকে—

প্রথম খণ্ডে—প্রাণের জ্যেষ্ঠত্ব ও শ্রেষ্ঠত্বকীর্তন ও উক্ত গুণসম্পন্ন প্রাণোপাসনার ফল । বশিষ্ঠগুণসম্পন্ন বাক্, প্রতীষ্ঠাগুণসম্পন্ন চক্ষুঃ, সম্পদ-গুণসম্পন্ন কর্ণ, আয়তনগুণসম্পন্ন মন ইত্যাদি বিষয়কীর্তন ও উক্ত গুণবিশিষ্ট বাগাদি বিজ্ঞানের ফল । বাগাদি ইন্দ্রিয়গণের নিজ নিজ শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনের জন্য পরস্পর বিবাদ, ঐ বিবাদ মীমাংসার জন্য প্রজাপতির নিকট সকলের গমন, প্রজাপতি কর্তৃক প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন, বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ কর্তৃক প্রাণের শ্রেষ্ঠত্বস্বীকার

দ্বিতীয় খণ্ডে—নিজের অন্তঃকরণ বিষয়ে বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহের নিকট প্রাণের প্রশ্ন, বাগাদিকর্তৃক তাহার উত্তর প্রদান, প্রাণবিজ্ঞানের প্রশংসা, শ্রেষ্ঠত্বলিপ্সু প্রাণাভিজ্ঞের কর্তব্যনির্দেশ, প্রাণদর্শনাভিজ্ঞের কর্তব্য 'মহু' নামক কন্ধ্যানুষ্ঠানের উপদেশ ও ঐ কর্তব্যের বিধি, প্রাণোপাসনার ফল।

তৃতীয় খণ্ডে—শ্বেতকেতু ও প্রবাহণের উপাখ্যান, প্রবাহণ কর্তৃক শ্বেতকেতুকে পঞ্চাগ্নিবিষয়ক প্রশ্ন, উত্তরদানে শ্বেতকেতুর অক্ষমতা ও পিতৃসমীপে ঐ বিষয়ে প্রশ্ন, পিতারও উত্তরদানে অসামর্থ্য, পিতা আকুণ্ণেয়ের সহিত শ্বেতকেতুর রাজার নিকটে গমন, ঐ প্রশ্নের উত্তর জানিবার প্রার্থনা, আকুণ্ণেয় কর্তৃক ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া রাজসমীপে অবস্থান।

চতুর্থ খণ্ডে—দ্যলোকের অগ্নিত্বকল্পনা, পঞ্চমী আহুতিতে আহুত সোম-স্বতাদিসমূহের পুরুষরূপে পরিণতিপ্রাপ্তিবিষয়ক প্রশ্নের উত্তরদানপ্রসঙ্গে চন্দ্রের উৎপত্তির হেতু-নির্দেশ।

পঞ্চম খণ্ডে—পর্জনোর অগ্নিত্বকল্পনা, পূর্বোক্ত প্রশ্নের উত্তরদানপ্রসঙ্গে বৃষ্টির উৎপত্তির হেতুনির্দেশ।

ষষ্ঠ খণ্ডে—পৃথিবীতে অগ্নিত্ব কল্পনা, পূর্বোক্ত প্রশ্নের উত্তরদানপ্রসঙ্গে ধাত্বাদি উৎপত্তির হেতু-নির্দেশ।

সপ্তম খণ্ডে—পুরুষে অগ্নিত্বকল্পনা, পূর্বোক্ত প্রশ্নের উত্তরদানপ্রসঙ্গে শুক্র উৎপত্তির হেতুনির্দেশ।

অষ্টম খণ্ডে—জ্যলোকে অগ্নিত্বকল্পনা, পূর্বোক্ত প্রশ্নের উত্তরদানপ্রসঙ্গে গর্ভোৎপত্তির হেতুনির্দেশ।

নবম খণ্ডে—পূর্বোক্তরূপ পঞ্চমী আহুতিতে পুরুষরূপে পরিণত হওয়ার পর নবম হইতে দ্বাদশমাস পর্য্যন্ত গর্ভে বাস করিয়া ভূমিষ্ঠ হয়, তদনন্তর নির্দিষ্ট আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইলে পুনরায় জন্মগ্রহণের জ্ঞাত কন্ধ্যানুষ্ঠাতা সেই পুরুষের মৃত্যুর পর আত্মীয়গণ কর্তৃক দেহের অগ্নিসংস্কারের বিষয় বর্ণনা।

দশম খণ্ডে—পঞ্চাগ্নিবিদ্যায় অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের ও বানপ্রস্থাত্মমহু সাধুগণের অর্চিরাদিমার্গে বা দেবযানমার্গে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি আর যাহারা কন্ধ্যী অর্থাৎ লোকহিতকর বিবিধ কর্তব্যের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাদিগের মুম্বানমার্গে চন্দ্রলোক প্রাপ্তির বিবরণ, যাহারা চন্দ্রলোকে গমন করেন, কন্ধ্যাক্ষয়ের পর তাঁহাদিগের পুনরায় ইহলোকে প্রত্যাবর্তনের ক্রমনির্দেশ, নির্দিষ্ট ক্রমানুসারে মর্ত্যে অবতরণ পূর্বক জীদেহে গমন ও পুনরায় জন্মগ্রহণের বিস্তৃত বিবরণ। সংকর্ষের ফলে ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণে ও অসংকর্ষের ফলে চণ্ডালাদি হীন বর্ণে

জন্মগ্রহণের বিষয় কথন, জায়ন্ত-শ্রিয়ন্ত নামক তৃতীয় স্থান ও তাহার ফলে চন্দ্রলোকের অসম্পূর্ণতার বিবরণ, জায়ন্ত-শ্রিয়ন্ত নামক তৃতীয় স্থানের নিদনীয়তা। পঞ্চ মহাপাতকীর অব্যবহার্যতা। পঞ্চাশি-বিচার ফল।

একাদশ খণ্ডে—প্রাচীনশাল প্রভৃতি পাঁচজন শ্রোত্রিয় ও সম্পন্ন গৃহস্থ ব্রাহ্মণের আশ্রিত্ব ও ব্রহ্মত্ব বিষয়ে আলোচনা, এই বিষয় আলোচনার নিমিত্ত উদ্ধালক নামক ঋষিসমীপে গমন, আলোচ্য বিষয় মীমাংসার অসমর্থ হইয়া তাঁহাদিগের কেকয়রাজ অশ্বপতির নিকট গমন ও তাঁহার নিকট বৈশ্বানর আশ্রিত্ব বিষয়ে জ্ঞানলাভের প্রার্থনা, ঐ ছয়জন ব্রাহ্মণের শিষ্যভাবে রাজার নিকট অবস্থান।

দ্বাদশ খণ্ডে—ঔপমন্তব্য বা প্রাচীনশাল নামক ব্রাহ্মণকে রাজা কর্তৃক প্রশ্নকরণ ও তাঁহার অভিজ্ঞতার অনিষ্টফল প্রদর্শন।

ত্রয়োদশ খণ্ডে—রাজা কর্তৃক সত্যযজ্ঞ নামক ব্রাহ্মণকে প্রশ্নকরণ ও তাঁহার অভিজ্ঞতার অনিষ্টফল প্রদর্শন।

চতুর্দশ খণ্ডে—রাজা কর্তৃক ইন্দ্রহায় নামক ব্রাহ্মণকে প্রশ্নকরণ ও তাঁহার অভিজ্ঞতার অনিষ্টফল প্রদর্শন।

পঞ্চদশ খণ্ডে—রাজা কর্তৃক জননামক ব্রাহ্মণকে প্রশ্নকরণ ও তাঁহার অভিজ্ঞতার অনিষ্টফল প্রদর্শন।

ষোড়শ খণ্ডে—রাজা কর্তৃক বৃড়িল নামক ব্রাহ্মণকে প্রশ্নকরণ ও তাঁহার অভিজ্ঞতার অনিষ্টফল প্রদর্শন।

সপ্তদশ খণ্ডে—রাজা কর্তৃক উদ্ধালক ঋষিকে প্রশ্নকরণ ও তাঁহার অভিজ্ঞতার অনিষ্টফল প্রদর্শন।

অষ্টাদশ খণ্ডে—প্রাচীনশাল প্রভৃতি ছয়জন ব্রাহ্মণের সহিত রাজার কথোপকথন ও তাঁহাদিগের প্রশ্নের উত্তরদান ও সম্পূর্ণ বৈশ্বানর আশ্রিত্বজ্ঞানের ফলকথন।

একোবিংশ খণ্ডে—জানীর নিত্য অগ্নিহোত্ৰসিদ্ধির জন্য প্রাত্যহিক ভোজ্য অগ্নে হবনীয়ত্বদৃষ্টি ও “প্রাণায় স্বাহা” বলিয়া প্রাণের উদ্দেশে আহুতি দান। প্রাণের পরিতৃপ্তির ফলনির্দেশ।

বিংশ খণ্ডে—জানীর নিত্য অগ্নিহোত্ৰ সিদ্ধির জন্য প্রাত্যহিক ভোজ্য অগ্নে হবনীয়ত্বদৃষ্টি ও “ব্যানায় স্বাহা” বলিয়া ব্যানবায়ুর উদ্দেশে আহুতি দান, ব্যানের পরিতৃপ্তির ফলনির্দেশ।

একবিংশ খণ্ডে—জানীর নিত্য অগ্নিহোত্ৰসিদ্ধির জন্য প্রাত্যহিক ভোজ্য

অগ্নে হবনীয়ত্বদৃষ্টি ও “অপানায় স্বাহা” বলিয়া অপান বায়ুর উদ্দেশে আহুতি-
দান। অপানের পরিভূতির ফলনির্দেশ।

ষাণ্মিংশ খণ্ডে—জ্ঞানীর নিত্য অগ্নিহোত্র সিদ্ধির জন্য প্রাত্যহিক ভোজ্য
অগ্নে হবনীয়ত্বদৃষ্টি ও “সমানায় স্বাহা” বলিয়া সমানবায়ুর উদ্দেশে আহুতিদান।
সমানবায়ুর পরিভূতির ফলনির্দেশ।

ত্রয়োবিংশ খণ্ডে—জ্ঞানীর নিত্য অগ্নিহোত্র সিদ্ধির জন্য প্রাত্যহিক ভোজ্য
অগ্নে হবনীয়ত্বদৃষ্টি ও “উদানায় স্বাহা” বলিয়া উদানবায়ুর উদ্দেশে আহুতিদান।
উদানবায়ুর পরিভূতির ফলনির্দেশ।

চতুর্বিংশ খণ্ডে—বৈদ্বানরবিদ্যা বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তির উক্তরূপ আহুতির
নিফলতাকথন। বৈদ্বানর বিদ্যাবিসয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির উক্ত হোমের ফল-
কথন।

ষষ্ঠ প্রপাঠকে—

প্রথম খণ্ডে—আরুণি কর্তৃক পুত্র ষেতকেতুকে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনের উপদেশ
দান। গুরুগৃহে ষাদশবর্ষ ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক বাস ও সর্ব্ববেদাধ্যয়ন করিয়া
পিতৃগৃহে প্রত্যাগমন ও আরুণি কর্তৃক ষেতকেতুকে একবিজ্ঞানে সর্ব্ববিজ্ঞান-
বিসম্বন্ধ প্রাপ্তকরণ। পিতার প্রাপ্তে ষেতকেতুর উত্তরদানে অসামর্থ্য।

দ্বিতীয় খণ্ডে—আরুণি কর্তৃক একবিজ্ঞানে সর্ব্ববিজ্ঞানের উপদেশ।
উৎপত্তির পূর্ব্ব জগতের সত্তাসত্তাবিসম্বন্ধ মতদেববিস্বরণ, নিখিল বিশ্বের অসং-
কারণত্বপক্ষ ঋগুন পূর্ব্বক সং-কারণত্ব স্থাপন, তেজ জল ও অগ্নি অর্থাৎ পৃথিবী
এই ভূতত্রয়ের সৃষ্টিবর্ণনা।

তৃতীয় খণ্ডে—তেজ প্রভৃতি সূক্ষ্ম ভূতত্রয় হইতে জরামুক্ত অণুজ ও উদ্ভিজ্জ
প্রভৃতির সৃষ্টিবর্ণনা, তেজ প্রভৃতির অভ্যন্তরে সং-পদার্থের অধিষ্ঠান।

চতুর্থ খণ্ডে—ত্রিবিংকরণপ্রণালীর বিশদ বর্ণনা।

পঞ্চম খণ্ডে—ভুক্ত অগ্নের পুরীষ, মাংস ও মন এই ত্রিবিধ পরিণতি, পীত-
জলের মূত্র, রক্ত ও প্রাণ এই ত্রিবিধ পরিণতি। পীত তৈল-স্বতাদি
স্নেহপদার্থের অগ্নি, মজ্জা ও বাক্ এই ত্রিবিধ পরিণতি, মনের অন্নময়ত্ব,
প্রাণের আপোময়ত্ব ও বাগিত্রির তেজোময়ত্ব কথন।

ষষ্ঠ খণ্ডে—মন প্রভৃতির অন্নময়ত্বাদি উক্তি পরিফুটকরণাভিপ্রায়ে দৃষ্টান্ত
প্রদর্শন।

সপ্তম খণ্ডে—উক্তবিষয়ে অন্তবিধ দৃষ্টান্ত প্রদর্শনপ্রসঙ্গে যোড়শকলাবিশিষ্ট
পুরুষের স্বরূপবর্ণনা, পঞ্চদশ দিবস অন্নাহারের ফলে ষেতকেতুর সর্ব্ববিস্তৃতির

বিবরণ, পুনরায় আশারের ফলে সমস্ত বিষয়ের স্মরণ, এই প্রসঙ্গে অগ্নিস্থিতি ও ভূগের উদাহরণ প্রদর্শন ।

অষ্টম খণ্ডে—আরুণি উদ্যালক কর্তৃক খেতকেতুকে সুষুপ্তি-তত্ত্বের উপদেশ ও সুষুপ্তাবস্থার জীবাশ্মার পরমাশ্মার সহিত মিলিত হওয়ার বিবরণ, পরমাশ্মাই যে জীবাশ্মার প্রকৃত আশ্রয়স্থান, বিবিধ দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা সমর্থন, ‘অশ্লিষিষতি’ ‘শিলাসতি’ এই দুইটি নামে পুরুষের পরিচিত হইবার সময়নির্দেশ, ত্র্যম্বক যে সর্বজগতের মূল, ত্র্যম্বক হইতেই উৎপন্ন, ত্র্যম্বকেই অবস্থিত ও ত্র্যম্বকেই বিলীন হয়, তাহার বিবরণ ।

নবম খণ্ডে—সুষুপ্তাবস্থার জীবাশ্মা সংস্পর্শ হইলেও তদ্বিষয়ক জ্ঞানাত্মকে মধুকর কর্তৃক মধু আহরণের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন । সুষুপ্তাবস্থায় সংস্পর্শ হইলেও সুষুপ্তির অপগমে পূর্বাবস্থা প্রাপ্তি ।

দশম খণ্ডে—জীব পরমাশ্মা হইতেই উদ্ভূত হইলেও তদ্বিষয়ক জ্ঞানাত্মকে নদীসমুদ্রের মিলনের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন । আশ্মার সর্বময়ত্বকথন ।

একাদশ খণ্ডে—জীবাধিষ্ঠিত দেহের সক্রিয়ত্ব, জীবপরিভ্রমিত দেহেরই মৃত্যু বুঝাইবার প্রসঙ্গে বিপুল শাখা-প্রশাখাবিশিষ্ট বৃহৎ বৃক্ষের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন । জীবের অমরত্ব ও আশ্মার সর্বময়ত্ব কথন ।

দ্বাদশ খণ্ডে—অতিসূক্ষ্ম পরমাশ্মা হইতে বিশাল জগৎসৃষ্টির সত্যতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত ক্ষুদ্র বটবীজ ও বৃহৎ বটবৃক্ষের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন ও আশ্মার সর্বময়ত্বকথন ।

ত্রয়োদশ খণ্ডে—সংপদার্থ পরমাশ্মার অপ্ৰত্যক্ষতা বিষয়ক উক্তির সত্যতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত লবণমিশ্রিত জলের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন ও আশ্মার সর্বময়ত্বকথন ।

চতুর্দশ খণ্ডে—অতীন্দ্রিয় ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপাদনের নিমিত্ত আবহুতকু গাক্ষারদেশীর পুরুষের দৃষ্টান্তে উপদেশ প্রদান ও আশ্মার সর্বময়ত্বকথন ।

পঞ্চদশ খণ্ডে—মুয়ুর্ ব্যক্তির প্রতি তাহার আশ্মীয়গণের প্রেম ইত্যাদি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বারা খেতকেতুর প্রতি উদ্যালকের উপদেশ, মুয়ুর্ অবস্থায় কতকণ পর্য্যন্ত আশ্মীয়গণের সান্নিধ্য বুঝিতে পারে ইত্যাদি বিষয়ের বিবরণ । আশ্মার সর্বময়ত্বকথন ।

ষোড়শ খণ্ডে—সাদু বা তরুর সন্মুখে সেই সন্মুখ নিরসনের নিমিত্ত কণ্ড-কুঠার গ্রহণরূপ পরীক্ষা দ্বারা বহু ও মোক্ষের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বারা বিভিন্ন রিখের ত্র্যম্বকত্ব প্রতিপাদন ।

সপ্তম প্রপাঠকে—

প্রথম খণ্ডে—শাখাচন্দ্র-দর্শন বা সোপানারোহণদ্বারা নামাদি-প্রাণ-পর্যন্ত সৎ-পদার্থের নিয়ন্ত্রণ বিকারাত্মক তত্ত্বসমূহের নিরূপণানন্তর ভূমাতত্ত্ব-নিরূপণ। আত্মজ্ঞানভাবে দ্বঃখিত নারদের আত্মবিজ্ঞা শিক্ষার উদ্দেশে সনৎ-কুমারের নিকট গমন ও পরস্পরের কথোপকথন। সনৎকুমারের নিকট নারদের প্রার্থনা। সনৎকুমার কর্তৃক নামব্রহ্মের উপদেশ, নামব্রহ্ম উপাসনার ফল।

দ্বিতীয় খণ্ডে—নারদ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া সনৎকুমার কর্তৃক নাম অপেক্ষা বাক্যের শ্রেষ্ঠত্বকথন। বাক্যের শক্তি প্রদর্শন। বাগ্‌ব্রহ্মের উপাসনার ফল।

তৃতীয় খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক বাক্য অপেক্ষাও মনের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও মনের শক্তিবর্ণনা, মনোব্রহ্মের উপাসনার ফল।

চতুর্থ খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক মন অপেক্ষাও সঙ্কল্পের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও সঙ্কল্পের শক্তিবর্ণনা। সঙ্কল্পব্রহ্মের উপাসনার ফল।

পঞ্চম খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক সঙ্কল্প অপেক্ষাও চিত্তের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও চিত্তের শক্তিবর্ণনা। চিত্তব্রহ্মের উপাসনার ফল।

ষষ্ঠ খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক চিত্ত অপেক্ষাও ধ্যানের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও ধ্যানের শক্তিবর্ণনা। ধ্যানব্রহ্মের উপাসনার ফল।

সপ্তম খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক ধ্যান অপেক্ষাও বিজ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও বিজ্ঞানের শক্তিবর্ণনা। বিজ্ঞান-ব্রহ্মের উপাসনার ফল।

অষ্টম খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক বিজ্ঞান অপেক্ষাও বল অর্থাৎ প্রতিভার শ্রেষ্ঠত্বকথন ও বলের শক্তিবর্ণনা। বলব্রহ্মের উপাসনার ফল।

নবম খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক বল অপেক্ষাও অগ্নির শ্রেষ্ঠত্বকথন ও অগ্নির শক্তিবর্ণনা। অগ্নিব্রহ্মের উপাসনার ফল।

দশম খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক অগ্নি অপেক্ষাও জলের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও জলের শক্তিবর্ণনা। জলব্রহ্মের উপাসনার ফল।

একাদশ খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক জল অপেক্ষাও ভেজের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও ভেজের শক্তিবর্ণনা। ভেজোব্রহ্মের উপাসনার ফল।

দ্বাদশ খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ট সনৎকুমার কর্তৃক ভেজ অপেক্ষাও আকাশের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও আকাশের শক্তিবর্ণনা। আকাশব্রহ্মের উপাসনার ফল।

ত্রয়োদশ খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ঠ সনৎকুমার কর্তৃক আকাশ অপেক্ষাও অস্তঃকরণের বৃত্তিবিশেষ স্বর বা স্বরগের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও স্বরের শক্তিবর্ণনা। স্বরব্রহ্মের উপাসনার ফল।

চতুর্দশ খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ঠ সনৎকুমার কর্তৃক স্বর অপেক্ষাও আশার শ্রেষ্ঠত্বকথন ও আশার শক্তিবর্ণনা। আশাব্রহ্মের উপাসনার ফল।

পঞ্চদশ খণ্ডে—নারদ কর্তৃক পৃষ্ঠ সনৎকুমার কর্তৃক আশা অপেক্ষাও প্রাণের শ্রেষ্ঠত্বকথন ও প্রাণের শক্তিবর্ণনা। প্রাণই পিতা, মাতা, ভ্রাতা ইত্যাদি কথন। প্রাণব্রহ্মের উপাসনার ফল।

ষোড়শ খণ্ডে—সত্যবাদীর অতিবাদিহিনির্দেশ। নারদ কর্তৃক সনৎকুমারের নিকট সত্যস্বরূপ অবগত হইবার ইচ্ছাপ্রকাশ। সনৎকুমার কর্তৃক সত্যস্বরূপ জিজ্ঞাসার আবশ্যকতাপদেশ।

সপ্তদশ খণ্ডে—সনৎকুমার কর্তৃক বিজ্ঞানবিষয়ে জিজ্ঞাসার আবশ্যকতাপদেশ ও নারদ কর্তৃক উহা জানিবার ইচ্ছাপ্রকাশ।

অষ্টাদশ খণ্ডে—সনৎকুমার কর্তৃক মতিবিষয়ে জিজ্ঞাসার আবশ্যকতাপদেশ ও নারদ কর্তৃক উহা জানিবার ইচ্ছা প্রকাশ।

একোবিংশতিতম খণ্ডে—সনৎকুমার কর্তৃক শ্রদ্ধাবিষয়ে জিজ্ঞাসার আবশ্যকতাপদেশ ও নারদ কর্তৃক উহা জানিবার ইচ্ছাপ্রকাশ।

বিংশতিতম খণ্ডে—সনৎকুমার কর্তৃক নির্ধাবিষয়ে জিজ্ঞাসার আবশ্যকতাপদেশ ও নারদ কর্তৃক উহা জানিবার ইচ্ছাপ্রকাশ।

একবিংশ খণ্ডে—সনৎকুমার কর্তৃক কৃতি বা ইন্দ্রিয়সংযম ও চিত্তের একাগ্রতাবিধানবিষয়ে জিজ্ঞাসার আবশ্যকতাপদেশ ও নারদ কর্তৃক উহা জানিবার ইচ্ছাপ্রকাশ।

দ্বাবিংশ খণ্ডে—সনৎকুমার কর্তৃক সুখবিষয়ে জিজ্ঞাসার আবশ্যকতাপদেশ ও নারদ কর্তৃক উহা জানিবার ইচ্ছাপ্রকাশ।

ত্রয়োবিংশ খণ্ডে—সনৎকুমার কর্তৃক ভূমাবিষয়ে জিজ্ঞাসার আবশ্যকতাপদেশ ও নারদ কর্তৃক উহা জানিবার ইচ্ছাপ্রকাশ।

চতুর্বিংশ খণ্ডে—ভূমা ও অগ্নের স্বরূপনির্দেশ, ভূমার অবস্থিতির স্থান-বিষয়ে প্রশ্ন ও তাহার উত্তর প্রদান।

পঞ্চবিংশ খণ্ডে—ভূমার স্থাননির্দেশপ্রসঙ্গে ভূমার সর্বব্যাপিত্বকীর্তন, অহমাকারে ভূমার উপদেশ। ভূমা ও আত্মার অভেদোপদেশ, ভূমা-বিজ্ঞানের ফলকীর্তন।

ষড়্বিংশ খণ্ডে—স্বাধীশ্বরাপ্রাপ্ত বিজ্ঞানবিশিষ্ট পুরুষের আশা হইতেই প্রাণ আশা ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত অগতেরই প্রাচুর্য্য হওয়ার বিষয় উল্লেখ। তদ্বদনৌ পুরুষের বিষয়ে সম্ভবিশেষের উল্লেখ, সনৎকুমারের পরিচয়।

অষ্টম প্রপাঠকে—

প্রথম খণ্ডে—দহরপুণ্ডরীকে ব্রহ্মের অন্বেষণ ও তাঁহাকে জানার কর্তব্যতা বিষয়ে উপদেশ। দহরপুণ্ডরীকে অবস্থিত পদার্থবিষয়ে আচার্য্য ও শিষ্যের প্রশ্নোত্তর। দহরপুণ্ডরীকে ব্রহ্মোপাসনার ফলনির্দেশ। কর্ম্মার্জিত লোকের কথিত ও জ্ঞানার্জিত লোকের স্থাননির্দেশ। জ্ঞানীর সমস্ত লোকে কামচারিত্র-কথন।

দ্বিতীয় খণ্ডে—দহরব্রহ্মোপাসকের ইচ্ছামাত্রেরই সর্ববিধ কাম্যবস্তুর প্রাপ্তি-কথন।

তৃতীয় খণ্ডে—অসত্যাবৃত সত্যের বিষয় উল্লেখ, দহরব্রহ্মোপাসকের সর্ববিধ অসত্যের বিনাশ ও সত্যপ্রকাশকথন, হৃদয় এই নামের নিকৃতি, হৃদয়শব্দের অর্থভিজ্ঞ ব্যক্তির হৃদ-ব্রহ্মপ্রাপ্তি, 'সত্য' শব্দটি ব্রহ্মের নামান্তর, 'সত্য' এই নামাকরের উপাসনা ও সেই উপাসনার ফলকথন।

চতুর্থ খণ্ডে—আত্মার সর্বলোকের বিধতি সেতুরূপকথন, আত্মাকে সেতুরূপে জ্ঞানের ফলকীর্তন।

পঞ্চম খণ্ডে—যজ্ঞ, পূজা, বৈদিক কর্ম্ম ও উপবাসপ্রধান যানের ব্রহ্মচর্য্য-কথন, ব্রহ্মলোকে 'অর' ও 'ণ্য' নামক দুইটি অর্ণব অন্নয়, সরোবর, অমৃতস্রাবী অশ্বখবৃক্ষ, অপরাজিতা পুরী ইত্যাদির বর্ণনা, ব্রহ্মলোকস্থ এই সমস্ত দ্রব্যজ্ঞানের ফলকীর্তন।

ষষ্ঠ খণ্ডে—হৃদয়স্থ নাড়ীসমূহের বর্ণনা, এই সমস্ত নাড়ীতে আদিত্যরশ্মির প্রবেশ ও নির্গম ইত্যাদি বিষয়ের উল্লেখ, যুযুৎ ব্যক্তির অবস্থা-কীর্তন, আদিত্য-রশ্মি অবলম্বনে যুত কর্ম্মদিগের স্বর্গালোকে গতি ও গমন করিতে যে পরিমাণ সময় লাগে তাহার উল্লেখ। হৃদয়স্থ নাড়ীর সংখ্যা ইত্যাদি।

সপ্তম খণ্ডে—প্রজাপতি কর্তৃক অপহৃতপাপ্যদ্বিগুণবিশিষ্ট আত্মার অল্প-মজ্জের ও বিজ্ঞাতব্যবিষয়ক উপদেশ, উক্তরূপ আত্মক ব্যক্তির ফলকীর্তন। দেবগণের ও অসুরগণের মধ্যে এই আত্মবিজ্ঞা বিষয়ে আলোচনা, দেবরাজ ইন্দ্র ও অসুররাজ বিরোচন উভয়ের আত্মবিজ্ঞা শিকার উদ্দেশে প্রজাপতির নিকট

গমন । তাঁহাদের উত্তরের (৩২) বত্রিশ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া প্রজাপতির নিকট অবস্থান, প্রজাপতি কর্তৃক প্রশ্ন, ইন্দ্র ও বিরোচন কর্তৃক আগমনের উদ্দেশ্যকথন । প্রজাপতি কর্তৃক অগ্নিপুরুষবিষয়ক উপদেশ প্রদান ।

অষ্টম খণ্ডে—প্রজাপতি কর্তৃক জলপূর্ণ শরাবে নিজ প্রতিবিম্ব দর্শনের উপদেশ, ইন্দ্র ও বিরোচন কর্তৃক উপদেশ পালন, প্রজাপতি কর্তৃক প্রশ্ন, ইন্দ্র ও বিরোচনের উত্তর প্রদান । প্রজাপতি কর্তৃক পুনরায় জলপূর্ণ শরাবে নিজ প্রতিবিম্ব দর্শনের উপদেশ, ইন্দ্র ও বিরোচন কর্তৃক উপদেশপালন ও পুনরায় তাঁহাদের প্রশ্নোত্তর । ইন্দ্র ও বিরোচনের সন্তুষ্টচিত্তে প্রশ্নান । প্রশ্নানোত্তর তাঁহাদিগকে দেখিয়া প্রজাপতির নিজ মন্তব্য প্রকাশ । বিরোচন কর্তৃক অশ্বরদিগের নিকট আশ্বরিক আত্মবিচার উপদেশ, আশ্বর আত্মবিচার ফল ।

নবম খণ্ডে—লক্ক আত্মজ্ঞান বিষয়ে ইন্দ্রের সন্দেহ ও পথ হইতেই প্রজাপতির নিকট প্রত্যাবর্তন এবং নিজের সন্দেহবিজ্ঞাপন । প্রজাপতি কর্তৃক পুনরায় (৩২) বত্রিশ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া অবস্থানের আদেশ ও ইন্দ্র কর্তৃক উক্ত আদেশ পালন ।

দশম খণ্ডে—প্রজাপতি কর্তৃক ইন্দ্রের প্রতি স্বপ্ন-পুরুষের উপদেশ, ইন্দ্রের প্রশান্ত হৃদয়ে প্রশ্নান, পুনরায় লক্ক আত্মজ্ঞানবিষয়ে ইন্দ্রের সন্দেহ ও পথ হইতেই প্রজাপতির নিকট প্রত্যাবর্তন এবং নিজের সন্দেহবিজ্ঞাপন । প্রজাপতি কর্তৃক পুনরায় (৩২) বত্রিশ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া আশ্রমে অবস্থানের আদেশ ও ইন্দ্র কর্তৃক সেই আদেশ পালন ।

একাদশ খণ্ডে—প্রজাপতি কর্তৃক ইন্দ্রের প্রতি সুযুগ্ম পুরুষের উপদেশ, ইন্দ্রের প্রশান্ত হৃদয়ে প্রশ্নান, লক্ক আত্মজ্ঞানবিষয়ে ইন্দ্রের পুনরায় সন্দেহ ও পথ হইতেই প্রজাপতির নিকট প্রত্যাবর্তন এবং নিজ সন্দেহবিজ্ঞাপন । প্রজাপতি কর্তৃক পুনরায় (৫) পাঁচ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া আশ্রমে অবস্থানের আদেশ ও ইন্দ্র কর্তৃক সেই আদেশ পালন ।

দ্বাদশ খণ্ডে—প্রজাপতি কর্তৃক ইন্দ্রের প্রতি বিনম্বর শরীরবিষয়ক উপদেশ, শরীরাত্মিকানীরই হ্রঃখভোগ, শরীরাত্মিকানশূন্যের তদভাব ইত্যাদি বিবরণ, অশরীর আত্মার অবিজ্ঞানাশে সংস্করণে সম্পন্ন হওয়ার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন, সংস্করণে সম্পন্ন পুরুষের ভোগবর্ণনা, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সমূহের সহিত আত্মার সম্বন্ধনির্দেশ । প্রজাপতি কর্তৃক উপদিষ্ট আত্মোপাসনার ফল ।

ত্রয়োদশ খণ্ডে—ধ্যান ও জপের নিমিত্ত “শ্রামাক্ষবলম্” ইত্যাদি মন্ত্রের উপদেশ ।

চতুর্দশ খণ্ডে—উপাসনার উপযোগী ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণবিষয়ক ও নাম-
রূপের নির্বাহক আকাশব্রহ্মবিষয়ক উপদেশ । উপাসনার মন্ত্র ।

পঞ্চদশ খণ্ডে—আত্মবিচার গুরুপারম্পর্য্যকথন । ব্রহ্মচর্য্য সমাপ্ত হওয়ার
পর কর্তব্যোপদেশ । উক্তরূপ জ্ঞানীর ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি । শান্তি পাঠ ।

বসুমতী-সাহিত্য মন্দির }
শিবচতুর্দশী, ১৩৪৩ }

কবিরাজ
শ্রীনলিনীনাথ রায় ।

ছান্দোগ্যোপনিষৎ

শাকরভাষ্য ভূমিকা

॥ ওঁ নমঃ পরমাত্মনে ॥ ওঁ হরিঃ ওঁ ॥

ভাষ্যভূমিকা।—“ওমিত্যেতদক্ষরম্” ইত্যাদিষ্টাধ্যায়ী ছান্দোগ্যোপনিষৎ তন্ময়াঃ সংক্ষেপে হর্ষজিজ্ঞাসুভ্যঃ ঋজুবিবরণমন্নগ্রন্থমিদমাবৃত্যতে । তত্র সম্বন্ধঃ, সমস্তঃ কৰ্ম্মাধিপতিঃ প্রাণ্যাদিদেবতাবিজ্ঞানসহিতমচ্চিরাদিমার্গেণ ব্রহ্মলোকপ্রতিপত্তিকারণং, কেবলং চ ধূমাদিমার্গেণ চন্দ্রলোকপ্রতিপত্তিকারণং, স্বভাবপ্রবৃত্তানাঞ্চ মার্গদ্বয়পরিভ্রষ্টানাং কষ্টা অধোগতিকৃত্তা । ন চ উভয়োর্মার্গয়োঃ তত্ত্বতঃস্মরণমপি মার্গে আত্যন্তিকী পূৰ্ব্বার্থসিদ্ধিঃ ইত্যতঃ কৰ্ম্মনিরপেক্ষমঐশ্বর্যবিজ্ঞানং সংসারগতিত্রয়হেতুপমর্দেন বক্তব্যম্ ইত্যুপনিষদাবৃত্যতে । ১ ।

ভাষ্যভূমিকার সংক্ষিপ্তানুবাদ।—সামবেদীয়গণের ব্রহ্মোপাসনার নিমিত্তীভূত গ্রন্থকেই “ছান্দোগ্যোপনিষৎ” বলে । এই গ্রন্থ “ওমিত্যেতদক্ষরম্” ইত্যাদি আটটি অধ্যায়ে বিভক্ত । যাহারা সংক্ষেপে এই উপনিষদের অর্থ পরিজ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগের ইচ্ছাপূরণার্থ সরল ভাষায় সংক্ষেপে এই গ্রন্থ বিবৃত হইতেছে । তাহার মধ্যে কৰ্ম্মকাণ্ডের সহিত এই উপনিষদের যাহা সম্বন্ধ, প্রথমে তাহাই বলিতেছেন—প্রাণ ও অগ্নি প্রভৃতি দেবতাদিগের বিজ্ঞান অর্থাৎ উপাসনার সহিত অগ্নিহোতাদি সমস্ত কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হইলে তাহা অচ্চিরাদিমার্গে অবলম্বনে ব্রহ্মলোকে গমনের কারণ হয় ; আর প্রাণ ও অগ্নি প্রভৃতি দেবতাদিগের উপাসনা না করিয়া কেবলমাত্র অগ্নিহোতাদি কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হইলে ঐ কৰ্ম্ম ধূমাদিমার্গে অবলম্বনে চন্দ্রলোকে গমনের কারণ হয় । আর যাহারা উভয়মার্গভ্রষ্ট অর্থাৎ প্রাণ অগ্নি প্রভৃতি দেবতাদিগের উপাসনা বা অগ্নিহোতাদির অনুষ্ঠান কিছুই না করিয়া স্বেচ্ছানুযায়ী কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদিগের কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের অভাব হেতু অতিশয় ক্লেশকর অধোগতি লাভ হয় অর্থাৎ দেবযান বা পিতৃযানমার্গে গমনের অধিকার ঘটে না, পরন্তু সর্বদাই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যোনিতে পরিভ্রমণ করিতে হয় ; আর

বার সংসারাবৃত্তির নিবৃত্তি তাহাদের পক্ষে অসম্ভব। উক্ত মার্গদ্বয়ের অর্থাৎ অচ্চি-
রাদি বা ধূমাদিমার্গের কোন মার্গেই পরমপুরুষার্থসিদ্ধি অর্থাৎ মুক্তিলাভ ঘটে না ;
কেন না, আত্মজ্ঞান কর্মনিরপেক্ষ, আর পূর্বকথিত মার্গদ্বয়ই কর্মাত্মক ; কর্ম
দ্বারা কদাচ পরমপুরুষার্থপ্রাপ্তি ঘটে না, কেবল সংসারে আগমনই ঘটিয়া থাকে।
সেই সংসারাগমনের কারণীভূত কর্মের নিরাকরণ দ্বারাই পরমপুরুষার্থ প্রাপ্তি হয়।
এ অত্ম উক্ত ত্রিবিধ সংসারগতির কারণ নিবারণের নিমিত্ত কর্মনিরপেক্ষ অদ্বৈত
আত্মজ্ঞানের যাহাতে উদয় হয়, তাহার উপদেশ দেওয়া অবশ্য প্রয়োজন বলিয়া
সেই বিষয়েই এই উপনিষদের আরম্ভ হইতেছে ॥ ১ ॥

ভাষ্যভূমিকা।—ন চাঈতান্মবিজ্ঞানাদমৃত্যু আত্মস্তিকী নিঃশ্রেয়স-
প্রাপ্তিঃ ; বক্ষ্যতি হি—“অথ যেহুত্থাহতো বিহঃ, অন্তরাজ্ঞানস্তে ক্ষয়ালোক। ভবন্তি,
বিপর্যয়ে চ স স্বরাট্ ভবতি” ইতি। তথা দ্বৈতবিষয়ানুভূতিসঙ্কশ্চ বন্ধনং তদ্ব্যবস্থেব
তপ্তপরত্বগ্রহণে বন্ধদাহভাবঃ সংসারহঃপ্রাপ্তিচ্চ ইত্যুক্ত। অতীতান্মবিজ্ঞান
অতদ্ব্যবস্থেব তপ্তপরত্বগ্রহণে বন্ধদাহভাবঃ সংসারহঃখনিবৃত্তির্যৌক্যে

ভাষ্যভূমিকার সংক্ষিপ্তানুবাদ।—অদ্বৈত আত্মজ্ঞান
ব্যতীত অন্য কিছুতেই অত্যন্ত নিঃশ্রেয়ঃপ্রাপ্তি অর্থাৎ মুক্তিলাভ ঘটে না। যে হেতু,
জ্ঞতিও পরে বলিবেন—“যাহারা ইহা হইতে অন্তরূপ জানেন, তাহারা অন্তরাজক
অর্থাৎ ব্রহ্মশাসনের বহির্ভূত, তাহারা ক্ষয়ালোক হন অর্থাৎ অনিত্য স্বর্গাদি লোক
লাভ করেন মাত্র, মুক্তি লাভ করিতে পারেন না, আর ইহার বিপরীত হইলে সেই
লোক স্বরাট্ হয়”। উত্তপ্ত কুঠার ধারণে তদ্ব্যবস্থেব যেন হস্ত দগ্ধ হয় ও চৌর্য্য-
নিবন্ধন বন্ধনলাভ ঘটে, সেইরূপ মিথ্যা ও মায়ায় দ্বৈতবিষয়ে আসক্ত ব্যক্তিরও
সংসারবন্ধন ও তজ্জন্ম বিবিধ দুঃখভোগ করিতে হয়। ইহা বলিয়া পরে আরও
বলা হইয়াছে যে, যে ব্যক্তি চোর নহে, সে ব্যক্তি উত্তপ্ত কুঠার গ্রহণ করিলেও
যেন তাহার হস্ত দগ্ধ হয় না ও চৌর্য্যনিবন্ধন বন্ধনবন্ধনা ভোগ করিতে হয় না,
সেইরূপ অদ্বৈত আত্মারই একমাত্র সত্যতাবিষয়ে বিশ্বাস-সম্পন্ন ব্যক্তির সংসারজন্ম
দুঃখভোগ করিতে হয় না ও মোক্ষপ্রাপ্তি হয়।

তাহাদের দেহপাত হইলে পুনরায় দেহান্তরগাতের কারণ না থাকায়
জ্ঞানাত্মবেও অক্লেশে মুক্তিলাভ হয়, কিন্তু জ্ঞান ব্যতীত মোক্ষপ্রাপ্তির যে অন্য
উপায় আছে, সে বিষয়ে প্রশ্ন নাই। যে সকল ব্যক্তি অদ্বৈত আত্মতত্ত্বজ্ঞানে
পরায়ুথ, সেই সমস্ত ভেদজ্ঞানী কর্ম্মমুঠাতৃদিগের কর্ম্মফল ভোগান্তে ক্ষম পাইয়া
থাকে, কিংবা যে সকল ব্যক্তি সঙ্গতকর উপদেশগ্রহণে পরায়ুথ, কেবল নিজ
বাসনামূরূপ কার্য্য করিয়া দ্বৈতরূপে ঈশ্বরকে বিদিত হইতে অভিলাষ করে,

তাহারা কর্ম্মানুষ্ঠান করত নশ্বরফলের অধিকারী হয়। যে সকল ব্যক্তি অদ্বৈত-জ্ঞানী, তাহাদিগকেই বিদ্বান্ বলা যায় এবং সেই সমস্ত জ্ঞানিগণ নিজ বিজ্ঞা দ্বারা অবিজ্ঞারূপ অন্ধকারকে ধ্বংস করত আত্মবিষয়ে জ্ঞানলাভহেতুক স্বয়ং পরমাত্মস্বরূপ হইয়া থাকেন ; ভেদজ্ঞান দ্বারাই উচ্ছেদ প্রাপ্ত হইতে হয়।

কর্ম্মানুরাগীদিগের পরমপুরুষার্থপ্রাপ্তি ঘটে না। যাহারা অদ্বৈতজ্ঞানী, তাহারা কর্ম্ম পরিত্যাগ করেন, সুতরাং তাহারাই পরমপুরুষার্থ লাভ করিতে সমর্থ হন। যাহারা দ্বৈতজ্ঞানের বিষয়ীভূত অলীকবিষয়ে সত্যাতাবুদ্ধি স্থাপন করে, তাহাদিগের হৃদয়ে পরমানন্দের উদয় হয় না ; সুতরাং সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া নানারূপ ক্লেশ ভোগ করিতে হয়। যে ব্যক্তি প্রকৃতপক্ষে চোর্যাপরাধে অপরাধী, সে যদি বলে, আমি চুরি করি নাই, কিন্তু তাহার বাক্যের সত্যতা নির্ধারণের জন্ত যদি উত্তম কুঠার তাহার হস্তে দেওয়া যায়, তাহা হইলে সেই কুঠারধারণ জন্ত তাহার হস্ত দগ্ধ হয়। চোর্যাপরাধ প্রমাণ হওয়ায় তজ্জন্ত বন্ধনাদি ক্লেশপ্রাপ্তি ঘটে, তদ্রূপ দ্বৈতজ্ঞানীও পক্ষেও নানারূপ দুঃখ ঘটয়া থাকে। আর যাহারা বাস্তবিকই চোর নহেন, তাহাদিগকে চোর বলিয়া সন্দেহ করিয়া পরীক্ষার জন্ত উত্তম কুঠার ধারণ করিতে দিলেও যেক্রপ কদাচ তাহাদিগের হস্ত দগ্ধ হয় না, সুতরাং তাহাদিগকে চোর বলিয়া বন্ধন করা যায় না ও তজ্জন্ত ক্লেশপ্রাপ্তিও ঘটে না, তদ্রূপ অদ্বৈত ব্রহ্মবাদিগণের ভববন্ধন ঘটে না এবং তাহাদিগের সংসারাবৃত্তি জন্ত ক্লেশেরও নিবৃত্তি হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা প্রতিপাদিত হইল যে, যাহারা কর্ম্মানুরাগী, অদ্বৈতাত্মদর্শন তাহাদের পক্ষে অসম্ভব।

জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, অদ্বৈতাত্মজ্ঞান নিজের অভিপ্রেতবিষয়ে সিদ্ধিলাভের জন্ত কর্ম্মকে অপেক্ষা করে কিংবা জ্ঞানলাভের প্রতিবন্ধক-দূরীকরণার্থ কর্ম্মকে অপেক্ষা করে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—বাস্তবিকপক্ষে নিজের অভিপ্রেত বিষয়ে সিদ্ধিলাভের নিমিত্তও কর্ম্মকে অপেক্ষা করে না, অপবা প্রতিবন্ধকদূরীকরণার্থও কর্ম্মের অপেক্ষা করে না ; কারণ, অদ্বৈতজ্ঞান কোন প্রকার কর্ম্মনাশ্য নহে, উহা কেবলমাত্র বাক্যজনিত অর্থাৎ মদগুরুর উপদেশপ্রভাবেই অদ্বৈতজ্ঞান জন্মিয়া থাকে ; সুতরাং তাহার বাধকাভাব হেতু তন্নিরাকরণার্থ কোন সহকারীর প্রয়োজন হয় না ; ক্রিয়া, কারক ও ফলভেদের উচ্ছেদ হইলে এই সমস্তই স্বচ্ছরূপ অদ্বিতীয় আত্মা বলিয়া জ্ঞান হয়, এই বাক্যে আত্মজ্ঞানের বাধকাভাব বুঝা যায় ॥ ২ ॥

ভাষ্যভূমিকা।—অতএব ন কর্ম্মসহভাবাৎ অদ্বৈতাত্মদর্শনঃ, ক্রিয়াকারক-ফলভেদোপমর্দেন “সদেকমেবাদ্বিতীয়ম্” “আত্মবেদং সর্বম্” ইত্যেবমাদিবাক্যজনিতস্ত বাধকপ্রত্যাহ্বপপক্ষেঃ। কর্ম্মবিধিপ্রত্যয় ইতি চেৎ, ন ; কর্তৃ-ভোক্তৃ-স্বভাববিজ্ঞানবত-

স্বজনিতকর্মকল-রাগ-দেবাদিদোষবতশ্চ কর্মবিধানাৎ । অধিগতসকলবেদার্থস্ত কর্ম-
বিধানাৎ অদ্বৈতজ্ঞানবতোহপি কশ্চেতি চেৎ, ন ; কর্মাদিকৃতবিষয়স্ত কর্ম-ভোক্তাদি-
জ্ঞানস্ত স্বাভাবিকস্ত “সদেকমেবাদ্বিতীয়ম্” “আত্মবেদং সর্বম্” ইত্যানেনোপমর্দিতত্বাৎ ।
তস্মাদবিজ্ঞাদিদোষবত এব কর্মানি বিধীয়ন্তে, নাদ্বৈতজ্ঞানবতঃ, অতএব হি বক্ষ্যতি “সর্ব
এতে পুণ্যলোকা ভবন্তি, ব্রহ্মসংস্থোহমৃতত্বমেতি । ৩ ।

ভাস্যভূমিকার সংক্ষিপ্তানুবাদ ।—এই অংশই অদ্বৈত আত্ম-
বিজ্ঞান কর্মসহভাবী অর্থাৎ কর্মের সহিত একত্র উৎপন্ন হয় না অর্থাৎ কর্মাত্ম-
ষ্ঠানের দ্বারা উৎপন্ন হয় না ; কারণ, ক্রিয়া, কারক ও তাহার ফল—এই তিন
প্রকার ভেদজ্ঞানের বিনাশসাধন দ্বারা “সংস্বরূপ ব্রহ্মই একমাত্র অদ্বিতীয়” “এই
সমস্তই আত্মস্বরূপ” ইত্যাদি প্রতিবাক্য হইতে সমুৎপন্ন জ্ঞানের বাধক জ্ঞানের
উপপত্তি হয় না । যদি বল, শাস্ত্রে কর্মাত্মষ্ঠানের বিধি থাকায় সেই কর্মবিধির জ্ঞানই
বাধক, না, তাহাও বলিতে পার না, কারণ, যে ব্যক্তি “আমি কর্তা, আমিই
ভোক্তা” ইত্যাদি স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞানবিশিষ্ট এবং ঐরূপ জ্ঞানজন্তু পুণ্যরাগ
বা দেবাদি দোষবিশিষ্ট, তাহার সম্বন্ধেই কর্মের বিধান, নহে ।
যদি বল, যে ব্যক্তি সমস্ত বেদার্থ বিষয়ে অভিজ্ঞ, তাহার সম্বন্ধেই কর্মের বিধান
থাকায় অদ্বৈত আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষেও কর্ম বিহিত, তাহার উত্তর, না,
তাহাও হইতে পারে না, কারণ, “সং অর্থাৎ ব্রহ্ম একমাত্র ও অদ্বিতীয়” “এই
সমস্তই আত্মস্বরূপ” ইত্যাদি তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা কর্মাদিকারবিষয়ক “আমি কর্তা,
আমি ভোক্তা” ইত্যাদি স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞান পূর্বেই বিনষ্ট হইয়া যায় । এই অংশই
অবিজ্ঞাদি দোষাক্রান্ত ব্যক্তিগণের পক্ষেই কর্মের বিধান, অদ্বৈত আত্মবিষয়ক
জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে নহে । পরেও বলিবেন, “ইহারা সকলেই পুণ্যলোক
প্রাপ্ত হন, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হন” ॥ ৩ ॥

ভাস্যভূমিকা ।—তত্র এতন্মিৎ অদ্বৈতবিজ্ঞাপ্রকরণে অভ্যাসসাধনানি
উপাসনানি উচ্যন্তে, কৈবল্যসম্বন্ধকফলানি চাট্টেতাতঃ ঈষৎ বিকৃতব্রহ্মবিষয়ানি “মনোময়ঃ
প্রাণেশ্বরঃ” ইত্যাদীনি, কর্মসম্বন্ধকফলানি চ কর্মাসম্বন্ধীনি, ব্রহ্মসাম্যজ্ঞানং মনোবুদ্ভি-
সাম্যজ্ঞানম্ । যথা অদ্বৈতজ্ঞানং মনোবুদ্ভিমাত্রং, তথা অজ্ঞানপি উপাসনানি মনোবুদ্ভি-
রূপাণীত্যস্তি হি সাম্যজ্ঞানম্ । কস্তর্হি অদ্বৈতজ্ঞানস্য উপাসনানাঞ্চ বিশেষঃ ? উচ্যতে,
স্বাভাবিকস্য আত্মনি অক্রিয়ৈ অধ্যারোপিতস্ত কর্মাদিকারক-ক্রিয়া-ফলভেদবিজ্ঞানস্ত
নিবর্তকমদ্বৈতবিজ্ঞানং, ব্রহ্মাদাদিব সর্বাণ্যধ্যারোপলক্ষণজ্ঞানস্ত ব্রহ্মাদিধরুপনিষ্ঠয়ঃ
প্রকাশনিমিত্তঃ । উপাসনঞ্চ যথাশাস্ত্রসমাপিতং কিঞ্চিদালম্বনমুপাদায় তন্মিৎ সমানচিত্ত-
বুদ্ভিসম্মানকরণং তদ্বিলক্ষণপ্রত্যয়ানন্তরিতমিতি বিশেষঃ । তান্তেতানি উপাসনানি
সম্বন্ধিতকরহেন ব্রহ্মত্ববাস্তবত্বসকত্বাৎ অদ্বৈতজ্ঞানোপকারকানি, আলম্বনবিষয়ত্বাৎ সুখ-

সাধ্যানি চেতি পূৰ্বমুপলব্ধন্তে, তত্র কৰ্ম্মাভ্যাসস্ত দৃঢ়ীকৃতত্বাৎ । কৰ্ম্মপরিত্যাগেনোপাসন
এব হুঃখং চেতঃসমৰ্পণং কৰ্ত্তুমিতি কৰ্ম্মাঙ্গবিষয়মেব তাবদাদাবুপাসনমুপলব্ধন্তে ॥ ৪ ॥

ইতি ভাষ্যভূমিকা ।

ভাষ্যভূমিকার সংক্ষিপ্তানুবাদ ।—সেই এই অদ্বৈতবিজ্ঞাপক-
রণে যাহাতে আত্মার অভ্যাসসাধন হয়, এই প্রকার উপাসনা ও যে সমস্ত
উপাসনা দ্বারা ক্রমে ক্রমে কৈবল্যপ্রাপ্তি ঘটে, এবং অদ্বৈত ব্রহ্মের জীবৎ বিকৃত
ব্রহ্ম, অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্মই যে সমস্ত উপাসনার বিষয়, “মনোময়, প্রাণশরীর” ইত্যাদি
শ্রুত্যানুসারে সেই সমস্ত উপাসনা ও কৰ্ম্মফলের উৎকর্ষজনক কৰ্ম্মাঙ্গবিষয়ক উদ্গীথা
উপাসনাসমূহও কথিত হইতেছে, কারণ, রহস্ত অর্থাৎ গূঢ়ার্থ বিষয়ে ও মনোবৃত্তিবিষয়ে
অদ্বৈত আত্মজ্ঞান ও উপাসনার সাদৃশ্য বিদ্যমান আছে । উপাসনার সহিত আত্ম-
জ্ঞানের পার্থক্য কি, প্রথমে তাহাই বলিতেছেন—আত্মবিজ্ঞাপকরণে যে তিন প্রকার
উপাসনা কথিত আছে, তাহাতে উপনিষৎপ্রতিপাদ্য অদ্বৈত আত্মজ্ঞান ও উপাসনার
মধ্যে পার্থক্য থাকে না । অদ্বৈতজ্ঞান ষে রূপ চিত্তবৃত্তি বা মানসচিন্তা মাত্র,
অপর্যায় অর্থাৎ তদ্রূপ চিত্তবৃত্তিমাত্র ; সুতরাং আত্মজ্ঞান ও উপাসনা উভয়ের
মধ্যেই সাম্য বিদ্যমান । আচ্ছা, যদি অদ্বৈত আত্মজ্ঞান ও উপাসনা দুই-ই সমান
হয়, তাহা হইলে উহাদিগের পার্থক্য কি থাকিল ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,
উপাসনাতে নিষ্ক্রিয় আত্মাতে কৰ্ম্মাদিকারক, ক্রিয়া ও তাহার ফল আরোপিত
হয়, কিন্তু অদ্বৈত আত্মজ্ঞান ঐ সমস্ত ভেদজ্ঞানের অর্থাৎ আমি কৰ্ত্তা, আমি ইহার
ফলভোগী ইত্যাদি বুদ্ধির নিবারক । ষে রূপ রজ্জু প্রভৃতিতে সর্পাদিজ্ঞান জন্মিলে,
যখন সেই রজ্জুর স্বরূপজ্ঞান হয়, তখন আর সেই মিথ্যা সর্পজ্ঞান বিদ্যমান থাকে
না, তদ্রূপ অদ্বৈত আত্মজ্ঞানই আত্মাতে আরোপিত কৰ্ত্তৃবাদিজ্ঞানের নিবৃত্তি
করিয়া দেয় । আর কোন অধিষ্ঠানে মনে মনে শাস্ত্রানুসারে ব্রহ্ম কল্পনা করিয়া
তাহাতে যে চিত্তবৃত্তিস্থাপন, তাহাকেই উপাসনা কহে । অদ্বৈত আত্মজ্ঞান জন্মিলে
ঐ সমস্ত কল্পনা দূর হইয়া যায়, ইহাই উপাসনা ও আত্মজ্ঞানের বিশেষত্ব । সেই
সমস্ত উপাসনা দ্বারা চিত্তশোধন হয় এবং বস্তুর যথার্থ স্বরূপ প্রকাশ পাইয়া থাকে,
সুতরাং উপাসনা আত্মজ্ঞানসাধনের বিশেষ উপকারী ও কোন একটি বিষয়কে
অবলম্বন করিয়া অনুরক্ত হইয়া বলিয়া অনায়াসসাধ্য, এই জন্যই অগ্রে উপাসনা কথিত
হইতেছে, যে হেতু, উপাসনা করিতে করিতে ক্রমে কৰ্ম্মাভ্যাস দৃঢ় হয় । কৰ্ম্ম
পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক উপাসনাতে চিত্তনিবেশ করা অতীব ক্লেশজনক হইয়া উঠে, এই
জন্যই প্রথমে কৰ্ম্মাঙ্গবিষয়ক উপাসনা কথিত হইতেছে ॥ ৪ ॥

ভাষ্যভূমিকার সংক্ষিপ্তানুবাদ সমাপ্ত ।

অথোপনিষদারম্ভঃ

প্রথমঃ প্রপাঠকঃ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথমুপাসীত ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—ব্রহ্মের অতিশয় প্রীতিজনক নাম “ওম” এই অক্ষরটিকে কৰ্ম্মাক্ষ উদগীথরূপে উপাসনা করিবে অর্থাৎ ওঙ্কারেই উদগীথরূপে পূৰ্ণক একাগ্রচিত্তে উপাসনা করিবে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথমুপাসীত । ওমিত্যেতদক্ষরং পরমাশ্রনোহিতিধানং নেদিষ্ঠং, তস্মিন্ হি প্রযজ্যমানে স প্রসীদতি, প্রিয়নামগ্রহণে ইব লোকঃ । তদ্বিহ “ইতি” পরং প্রযুক্তমভিধায়কত্বাৎ ব্যবহৃত্তং শব্দরূপমাত্রং প্রতীয়তে, তথা চ অর্চাদিবৎ পরশ্রাশ্রনঃ প্রতীকং সম্প্রদ্যতে ; এবং নামত্বেন প্রতীকত্বেন চ পরমাশ্রোপাসনসাধনং শ্রেষ্ঠমিতি সৰ্ববেদান্তেষু অবগতম্ । অপকৰ্ম্মব্যাখ্যায্যন্তেষু চ বহুশঃ প্রয়োগাৎ প্রসিদ্ধমন্ত শ্রেষ্ঠাম্ ; অতন্তদেতদক্ষরং বর্ণাস্বকম্ উদগীথভক্ত্যবয়বত্বাৎ উদগীথশব্দবাচ্যমুপাসীত, কৰ্ম্মাক্ষাবয়বভূতে ওঙ্কারে পরমাস্রপ্রতীকে দৃঢ়াভিমত্যাশ্রয়কণাঃ মতিং সমুদ্রয়ান্ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“ওম্” এই অক্ষরকে উদগীথরূপে উপাসনা করিবে । ‘ওম্’ এই অক্ষরটি পরমাত্মার অতি সন্নিহিত অভিধান বা বাচক অর্থাৎ ওঙ্কার উচ্চারণ করিয়াই পরমাত্মার নাম উচ্চারণ করিতে হয় । এই নাম গ্রহণ পূৰ্ণক তাঁহাকে স্মরণ করিলে তিনি সাধকের প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন । নিজের প্রিয় নামে কোন ব্যক্তিকে সম্বোধন করিলে সেই সম্বোধ্য ব্যক্তির বেকরূপ প্রীতি জন্মে, তজ্জপ পরমাত্মার অতিপ্রিয় ‘ওম্’ নামে তাঁহাকে আহ্বান করিলে তিনিও পরম প্রীতিলাভ করেন । পরমাত্মার অপরাপর অনেক নাম থাকিলেও এই ‘ওম্’ শব্দই তাঁহার বাচক । এই ‘ওম্’ শব্দ যেমন পরমাত্মাতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, অপরাপর শব্দ তজ্জপ নহে । প্রতিমাতে বেকরূপ ভগবৎপ্রতীতি জন্মে, ‘ওম্’ শব্দেও তজ্জপ পরমাত্মার প্রতীতি হয় । ওঙ্কার পরমাত্মার বাচক ও

নামবিশেষ, এই জন্ত যত প্রকার পরমাআপাসনার সাধন আছে, তন্মধ্যে সর্ব-বেদান্তেই এই ওঙ্কারেরই শ্রেষ্ঠত্ব কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। জপ, কৰ্ম্ম ও স্বাধ্যায়ের আদি ও অন্তে এই ওম্ শব্দই প্রযুক্ত হইয়াছে ; সুতরাং ওঙ্কারের প্রাধান্যই প্রথিত। অতএব বর্ণাঙ্ক সেই এই অক্ষরই উদ্গীথ ভক্তির অংশবিশেষ বলিয়া উদ্গীথরূপে ইহার উপাসনা করিবে অর্থাৎ কৰ্ম্মাঙ্গের অবয়বীভূত ও পরমাঅপ্রতীক ওঙ্কারে দৃঢ়রূপে চিন্তনিবেশ করাই কর্তব্য ॥ ১ ॥

ওমিতি হ্যুদগায়তি তস্যোপব্যাখ্যানম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—যে হেতু “ওম্” এই অক্ষর প্রথমে উচ্চারণপূর্বক উদগান অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে গান করে, এই জন্তই ওঙ্কার উদ্গীথ। তাহার উপব্যাখ্যান অর্থাৎ কি প্রকারে ওঙ্কারের উপাসনা করিতে হয়, তাহার মাহাত্ম্য, ফল ইত্যাদি বিস্তারিতভাবে বর্ণিত ॥ ২ ॥

উদ্গীথশব্দবাচ্যত্বে হেতুমাহ।—স্বয়মেব ক্রতিরোঙ্কারস্ত উদ্গীথশব্দবাচ্যত্বে হেতুমাহ। ওমিত্যুদগায়তি—ওমিত্যুদগায়তি হি যস্যাহুদগায়তি অত উদ্গীথ ওঙ্কার ইত্যর্থঃ। তস্যোপব্যাখ্যানং—ইদম্ অক্ষরস্ত, উপব্যাখ্যানম্—এবমুপাসনম্, এবং-বিভূতি, এবং-ফল-মিত্যাদিকথনম্ উপব্যাখ্যানং, প্রবর্ততে ইতি বাক্যশেষঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কি জন্ত ওঙ্কারকে উদ্গীথ বলা হয়, স্বয়ং ক্রতিই তাহা বলিতেছেন, যে হেতু “ওম্” এই শব্দ আরম্ভ করত উচ্চৈঃস্বরে গান করে এ জন্ত ওঙ্কারই উদ্গীথ বলিয়া অভিহিত। সেই ওঙ্কারের উপব্যাখ্যান অর্থাৎ উপাসনা-প্রকার, মাহাত্ম্য ও ফল ইত্যাদি কীৰ্ত্তিত হইতেছে ॥ ২ ॥

এবাং ভূতানাং পৃথিবী রসঃ, পৃথিব্যা আপো রসঃ, অপামৌষ-ধয়ো রসঃ, ওষধীনাং পুরুষো রসঃ, পুরুষস্ত বাক্ রসঃ, বাচ ঋক্ রসঃ, ঋচঃ সাম রসঃ, সাম্ন উদ্গীথো রসঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—পৃথিবী স্বাবয়ব-জগন্মাত্মক ভূতসমূহের রস অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশের কারণ। জলসমূহ পৃথিবীর রস অর্থাৎ আশ্রয় বা কারণ, যে হেতু, এই পৃথিবী জলেতেই ওত-প্রোতভাবে অবস্থিত। ওষধি অর্থাৎ লতা পুষ্কাদি জলের রস বা সার অর্থাৎ কার্য্য, পুরুষ ওষধিসমূহের রস বা কার্য্য, বাক্য পুরুষের রস বা কার্য্য, ঋক্ অর্থাৎ মন্ত্রাঙ্ক বেদাংশ বাক্যের রস বা সার, সাম অর্থাৎ গীতাঙ্ক বেদাংশ ঋকের রস বা সার, আর উদ্গীথ বা ওঙ্কার সামবেদের রস বা সারাংশ ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—এবাং চরাচরাণাং ভূতানাং পৃথিবী রসো গতিঃ পরায়ণ-

মবষ্টন্তঃ । পৃথিব্যা আপো রসঃ, অঙ্গু হোতা চ প্রোতা চ পৃথিব্যন্তা রসঃ পৃথিব্যাঃ ।
 অপামোমধরো রসঃ, অপ্পরিণামহাদোষধীনাম্ । তাসাং পুরুষো রসঃ, অঙ্গপরিণামহাৎ
 পুরুষস্ত । তস্তাপি পুরুষস্ত বাগ্রসঃ, পুরুষাবয়বানাং হি বাক্ সারিষ্ঠা, অতো বাক্
 পুরুষস্ত রস উচ্যতে । তস্তা অপি বাচঃ স্বগ্রসঃ সারতরা । স্বচঃ সাম রসঃ সারতরম্ ।
 তস্তাপি সামঃ উদগীথঃ প্রকৃতহাদোঙ্কারঃ সারতরঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ।—পৃথিবী এই স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয়ক সর্ব-
ভূতের রস অর্থাৎ গতি বা উৎপত্তির হেতু, পরায়ণ অর্থাৎ স্থিতির কারণ ও
অবষ্টান্ত অর্থাৎ সংহারের নিদান । মলিন এই পৃথিবীর রস বা কারণ, যে হেতু
মলিনেই পৃথিবী ওতপ্রোতভাবে অবস্থিত আছে, “অদ্ভ্যঃ পৃথিবী” এই শ্রুতিও
জলেই পৃথিবীর কারণ বলিয়াছেন, এ জন্ত জলই পৃথিবীর রস । জলের রস
বা সারাংশ ওষধিসমূহ, কারণ, যাবতীয় ওষধি জলেরই পরিণাম অর্থাৎ জল ব্যতীত
ওষধিসমূহ থাকিতেই পারে না । ওষধির রস পুরুষ, বর্ণনা করা কঠোর
মেবিত ওষধি বা অন্নই পরিণামে রস-রক্তাদিক্রমে পরিণত হয় । পুরুষের
উৎপত্তির কারণ হয়, এই জন্তই পুরুষ ওষধিসমূহ ।
কাণ্ড । আর বাক্যই পুরুষের রস বা সার, বাক্শক্তিহীন আশ্রয়স্থান নন্দনীয়
ও অবজ্ঞেয় বলিয়া বাক্যই পুরুষের সারতম পদার্থ, এ জন্ত বাক্যই পুরুষের রস ।
সেই বাক্যের রস বা সারতর পদার্থ ঋক্ বা ঋগ্বেদ, অর্থাৎ মন্ত্রাশ্রয় বেদভাগের
উচ্চারণেই বাক্যের সার্থকতা, এ জন্ত ঋক্ই বাক্যের রস বা সারাংশ । ঋগ্বেদের
রস বা উৎকৃষ্ট সার সামবেদ, যে হেতু ঋক্‌সমূহ গীতসহকারে উচ্চারিত হইলেই
শ্রোতৃবর্গের তৃপ্তিজনক হয় । আর উদ্‌গীথ অর্থাৎ প্রস্তাবিত উদ্‌গীথাবয়ব ওঙ্কার সেই
সামবেদের রস বা সারতর অংশ, যে হেতু, ওঙ্কার-বিরহিত সাম নিষ্ফল ॥ ৩ ॥

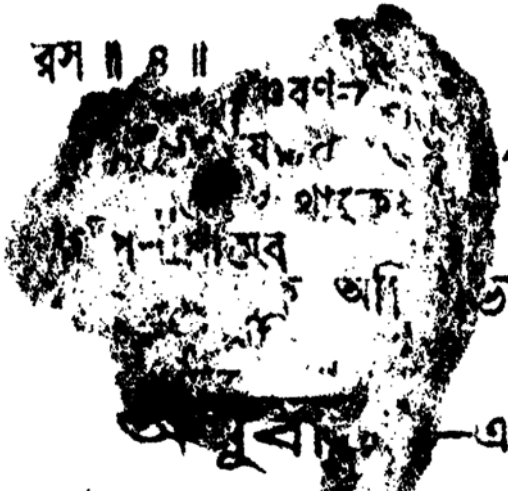
স এষ রসানাম্* রসতমঃ পরমঃ পরাক্রোহকটমো যদুদগী ॥৪॥

অনুবাদ ।—সেই যে এই উদ্গীথ বা ওঙ্কার, ইহা পৃথিবী প্রভৃতি রস-
সমূহের রসতম অর্থাৎ উৎকৃষ্ট সারাংশ, পরমাআর তুলা ও পরাক্ষ্য অর্থাৎ পরমাআর
দ্বায় উপাশ্রয় বলিয়া পরমাআজ্ঞানেই আশ্রয়ণীয় ও পৃথিবীাদি রসসমূহের মধ্যে অষ্টম-
সংখ্যক ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—এবং স এষ উদ্গীথাখ্যা: ওকারো ভূতাদীনাং
 উত্তরোত্তররসানামতিশয়েন রসো রসতম:। পরম: পরমাত্মপ্রতীকখ্য:। পরাধ্বা:
 অর্ধ: হানং, পরক তদর্ধক পরাধ্ব: তদর্হতীতি পরাধ্বা: পরমাত্মহানার্হ:, পরমাত্মবৎ
 উপাত্তবাদিত্যতিপ্রায়:। অষ্টম: পৃথিব্যাদিরসসংখ্যাখ্য:, যৎ উদ্গীথ: য উদ্গীথ:। ৪।

• 'তু' এই চিহ্ন যেখানে থাকিবে, সেখানে 'ত' এই অকার উচ্চারণ হইবে।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই এই উদ্গীথ-নামক ওঙ্কারই উক্তরোক্তর রসস্বরূপ ভূতসমূহের রসতম বা উৎকৃষ্ট রস। পরমাঙ্গার প্রতীক বলিয়া ইহা পরম অর্থাৎ উৎকৃষ্ট, এই রসান্বাদনেই পরমাঙ্গার প্রতীতি হইয়া থাকে, অতএব ওঙ্কারই রসতম বলিয়া কথিত। এই ওঙ্কারই পরমাঙ্গস্থানীয়, সুতরাং পরমাঙ্গবৎ ইহার উপাসনা করা কর্তব্য। পরমাঙ্গতত্ত্বের অনুসন্ধান করা যেমন সর্বদা কর্তব্য, ওঙ্কারের রসতমত্ব অনুসন্ধান পূর্বক পরমাঙ্গজ্ঞানে ধ্যান করাও তদ্রূপ উচিত। পৃথিবী প্রভৃতি রস হইতে গণনা করিলে রসসমূহের মধ্যে উহা অষ্টম হইবে, যথা—ক্ৰিতি, অপ্, ওষধি, পুরুষ, বাক্য, ঋক্, সাম ও উদ্গীথাত্মা ওঙ্কার, অতএব ওঙ্কার সর্বরসের উত্তরবর্তী বলিয়া ইহাই রসতম বা সর্বরসের মধ্যে অতিশয় রস ॥ ৪ ॥



, কতমৎ কতমৎ সাম, কতমঃ কতম উদ্গীথ-ই বা কোন্ কোন্টি? ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—এ স্থলে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, পূর্বে যে ঋক্, সাম ও উদ্গীথের কথা বলা হইল, ঐ ঋক্-ই বা কোন্ কোন্টি? সাম-ই বা কোন্ কোন্টি? আর উদ্গীথ-ই বা কোন্ কোন্টি? ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—বাচ ঋক্ রস ইত্যুক্তং, কতমা সা ঋক্? কতমৎ তৎ সাম? কতমো বা স উদ্গীথঃ? কতমা কতমেতি বীক্ষ্য আদরার্থা। নহু “বা বহুনাং জাতিপরিপ্রশ্নে উতমচ্,” ন হুত্ব ঋগ্জাতিবহুত্বং, কথং উতমচ্ প্রত্যয়ঃ? নৈব দোষঃ, জাতৌ পরিপ্রশ্নঃ জাতিপরিপ্রশ্ন ইত্যেতন্মিহ বিগ্রহে জাতৌ ঋগ্, ব্যক্তীনাং বহুত্বোপপত্তেঃ, ন তু জাতেঃ পরিপ্রশ্ন ইতি বিগৃহ্যতে। নহু জাতেঃ পরিপ্রশ্নঃ ইত্যন্মিহ বিগ্রহে “কতমঃ কঠঃ” ইত্যাহ্বাদাহরণম্ উপপন্নং, জাতৌ পরিপ্রশ্ন ইত্যত্র তু ন বুজ্যতে। তত্রাপি কঠাদি-জাতাবেব বাস্তববহুত্বাতিপ্রায়েণ পরিপ্রশ্ন ইত্যাদোষঃ। যদি জাতেঃ পরিপ্রশ্নঃ স্তাৎ, কতমা কতমা ঋক্ ইত্যাদৌ উপসংখ্যানং কর্তব্যং স্তাৎ। বিমৃষ্টং ভবতি বিমর্শঃ কৃতো ভবতি ॥৫॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বে বলা হইয়াছে যে, বাক্যের রস ঋক্, এ স্থানে প্রশ্ন এই যে, বেদের অনেক প্রকার শাখা আছে, তন্মধ্যে কাহাকেই বা ঋক্ বলে? সাম-ই বা কাহাকে বলা যায়? উদ্গীথ-ই বা কাহাকে বলে? “কতম কতম” ইত্যাদি স্থলে দ্বিকৃতি প্রশ্নবিধয়ে অতিরিক্ত আগ্রহের চোতক ॥ ৫ ॥

বাগেবর্ক্, প্রাণঃ সাম, ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথঃ । তদ্বা এত-
মিথুনং যদ্বাক্ চ প্রাণশ্চর্ক্ চ সাম চ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।—উক্ত প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—বাক্‌ই ঋক্, প্রাণই সাম ও “ওম্” এই অক্ষরই উদগীথ । ইহাই সেই মিথুন বা জীপুরুষস্থানীয়, যাহা বাক্ ও প্রাণ এবং ঋক্ ও সাম অর্থাৎ বাক্ ও প্রাণ সমস্ত ঋক্-সামের কারণস্বরূপ জীপুরুষ-স্থানীয় ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—বিমর্শে হি কৃতে সতি প্রতিবচনোক্তিরূপপন্ন। বাগেব ঋক্, প্রাণঃ সাম ইতি । বাগ্‌চোরেকত্বেহপি নাষ্টমত্বব্যাঘাতঃ, পূর্ব্বস্মাৎ বাক্যাস্তরত্যা-
দাপ্তিগুণসিদ্ধয়ে ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথ ইতি । বাক্‌প্রাণৌ ঋক্‌সামযোনী ইতি বাগেব ঋক্‌প্রাণঃ সামেত্যাচ্যতে, যথাক্রমম্ ঋক্‌সামযোক্তোঃ বাক্‌প্রাণয়োঃ হি সর্কাসাম-
যোক্তাঃ সর্কবাক্‌ সাম্যাম্ অববোধঃ কৃতঃ স্মাৎ । সর্কর্ক্‌সামাববোধঃ কৃতঃ স্মাৎ ; তদববোধে চ সর্কো কামা অ-
নক্ষরমুদগীথঃ” ইতি ভক্ত্যাশঙ্ক্য নিবর্ততে । “তদ্বা” তদ্বি-
কিস্তং মিথুনম্ ? ইতাহ, যৎ বাক্‌ চ প্রাণশ্চ সর্কর্ক্‌সামকা-
চ সাম চেতি ঋক্‌সামকারণৌ ঋক্‌সামযোক্তৌ ইত্যর্থঃ, ন তু ঋক্‌ সাম চ
মিথুনম্, অস্তথা হি বাক্‌ চ প্রাণশ্চ ইত্যেকং মিথুনম্, ঋক্‌ সাম চ মিথুনমিতি যে
মিথুনে স্মাতাঃ, তথা চ তদেতৎ মিথুনমিত্যেকবচননির্দেশঃ অল্পপপন্নঃ স্মাৎ, তস্মাৎ
ঋক্‌সামযোক্তোঃ বাক্‌প্রাণয়োরেব মিথুনম্ ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—জিজ্ঞাসা করিলে তাহার উত্তর দিতে
হয়, এ জনা বলিতেছেন—বাক্যই ঋক্, প্রাণই সাম ও ‘ও’ এই বর্ণই উদগীথ বলিয়া
কথিত । বাক্য ও প্রাণ ইহারাই ক্রমশঃ ঋক্ ও সামের উৎপত্তির হেতু অর্থাৎ বাক্য
ও প্রাণ হইতেই যাবতীয় ঋক্ ও সর্কবিধ সামের উৎপত্তি হয়, এই জন্তই বাক্যকে
ঋক্ ও প্রাণকে সাম বলা হইয়াছে, আর যথাক্রমে ঋক্ ও সামের উৎপত্তির হেতুস্বরূপ
বাক্ ও প্রাণের উল্লেখ করাতেই সমস্ত ঋক্ ও সমস্ত সামেরই গ্রহণ, আর সমস্ত ঋক্
ও সমস্ত সামের গ্রহণেই ঋক্-সামসাধ্য যাবতীয় কর্মেরও গ্রহণ, আর তাহা হইলেই
সর্কবিধ কাম বা কাম্য ফলেরও গ্রহণ বা স্বীকার করা হইয়াছে বুঝিতে হইবে ।
আর কেবলমাত্র উদগীথ বলিলে সমস্ত উদগীথেরই গ্রহণ হইতে পারে, এই আশঙ্কায়
“ওম্” এই অক্ষরায়ক উদগীথ বলা হইয়াছে । মূলে যে “তদ্বৈ” পদ আছে, ঐ
তৎপদে পরবর্তী মিথুনকে নির্দেশ করা হইয়াছে ; সেই মিথুন কি ? তাহাই
বলিতেছেন, ঋক্ ও সামের উৎপত্তির কারণস্বরূপ বলিয়া বাক্ ও প্রাণই মিথুন,
ঋক্ ও সাম এই দুইটি শব্দ দ্বারাই ঋক্ সামের সেই দুইটি কারণকে বুঝাইতেছে ॥

তদেতন্মিথুনমোমিত্যেতন্নিম্নকরে সংসৃজ্যতে, যদা বৈ
মিথুনৌ সমাগচ্ছতঃ, আপয়তো বৈ তাবন্যোহন্যশ্চ কামম্ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ ।—সেই এই বাক্য ও প্রাণরূপ মিথুন “ওম্” এই অক্ষরের
সহিত মিলিত হয়, যে সময়ে উহারা মিথুনীভাব প্রাপ্ত হয়, সেই সময়ে পরস্পরের
কাম অর্থাৎ অভিপ্রেতার্থ সম্পাদন করে ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তৎ এতৎ এবং-সকলং মিথুনম্ “ওম্” ইত্যেতন্নিম্নকরে
সংসৃজ্যতে ; এবং সৰ্বকামাবাপ্তিগুণবিশিষ্টং মিথুনমোঙ্কারে সংসৃষ্টং বিভতে ইত্যোঙ্কারস্ত
সৰ্বকামাবাপ্তিগুণবৎ প্রসিদ্ধম্ । বায়স্যম্ ওঙ্কারস্ত প্রাণনিশ্পাত্ত্বক মিথুনে
সংসৃষ্টঃ, মিথুনস্ত কামাপত্ত্বঃ প্রসিদ্ধমিতি দৃষ্টান্ত উচ্যতে—যথা লোকে মিথুনৌ
মিথুনাবয়বৌ স্ত্রীপুংসৌ, যদা সমাগচ্ছতঃ গ্রামাধৰ্ম্মতয়া সংযুজ্যেয়াতাং, তদা আপয়তঃ
প্রাপয়তঃ ইতरेতরশ্চ, তৌ কামঃ, তথা চ স্বান্মুপ্রবিষ্টেন মিথুনে
সিদ্ধমিত্যভিপ্রায়ঃ । ৭ ।

অনুবাদ ।—‘ও’ এই অক্ষরে পূৰ্বকথিত মিথুনীভূত
উই সংসৃষ্ট রহিয়াছে । এইরূপেই সৰ্বকামলাভরূপ গুণবিশিষ্ট
মিথুনীভাব হইয়া আছে এবং এই অন্তই ওঙ্কারেরও সৰ্বকামপ্রদরূপ
গুণবত্তা প্রমাণ আছে । ওঙ্কারের বায়স্যম্ ও প্রাণনিশ্পাত্ত্বই মিথুনীভাব
অর্থাৎ পরস্পর সংসর্গ । মিথুন যে কামনাপূরক, তাহাও লোকপ্রসিদ্ধ । দৃষ্টান্ত দ্বারা
উক্ত উক্তির সমর্থন করিতেছেন, যেমন লৌকিক মিথুন অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষ বধন
পরস্পর গ্রামাধৰ্ম্ম অর্থাৎ সুরতক্রীড়ার মিলিত হয়, তখন তাহারা পরস্পর
পরস্পরের কামনা পূরণ করে, তদ্রূপ আত্মাতে অন্তপ্রবিষ্ট উক্তরূপ মিথুন দ্বারাই
ওঙ্কারের সৰ্বকামপ্রদরূপ গুণশালিত্ব সিদ্ধ হয় ॥ ৭ ॥

আপয়িতা হ বৈ কামানাং ভবতি, য এতদেবং বিদ্বানক্ষরমুদ-
গীথমুপাস্তে ॥ ৮ ॥

অনুবাদ ।—যে ব্যক্তি এই ওঙ্কাররূপ অক্ষরকে সৰ্বকামপ্রদরূপ গুণ-
বিশিষ্ট জানিয়া “ওম্” এই অক্ষরাত্মক উদ্‌গীথের উপাসনা করেন, তিনি সমস্ত কাম
অর্থাৎ অভিলষিত বিষয়ের প্রাপক হন অর্থাৎ তাহার অভীষ্ট বিষয় পূর্ণ হয় ॥ ৮ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তদুপাসকোহপি উদ্‌গীতঃ তদ্বৎ ভবতীত্যাহ, আপ-
য়িতা হ বৈ কামানাং বজমানস্ত ভবতি, য এতদক্ষরম্, এবম্ আত্তিগুণবৎ উদ্‌গীথম্
উপাস্তে, তস্ত এতৎ যথোক্তং কলমিত্যর্থঃ, “তৎ যথা যথা উপাসতে, তদেব ভবতি”
ইতি কথ্যে: । ৮ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ওকারের উপাসক উদ্গাতাও ওকারের জ্ঞায় সর্বকামপ্রদত্বরূপ গুণবান্ হইয়া থাকেন, এই কথাই বলিতেছেন। যিনি এই ওকারাঙ্ক অক্ষরকে আশ্রিতরূপ অর্থাৎ সর্বকামপ্রদত্বরূপ গুণবিশিষ্ট মনে করিয়া উপাসনা করেন, তাঁহার যথোক্তরূপ ফললাভ হয় অর্থাৎ তিনি যজ্ঞমানদিগের সর্বকামনা পরিপূরণ করিতে সমর্থ হন। ঋতিও বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি তাঁহাকে যেরূপ যেরূপ ভাবে আরাধনা করে, তাহার সেই সেই কামনাপরিপূরণরূপ ফললাভ হয় ॥ ৮ ॥

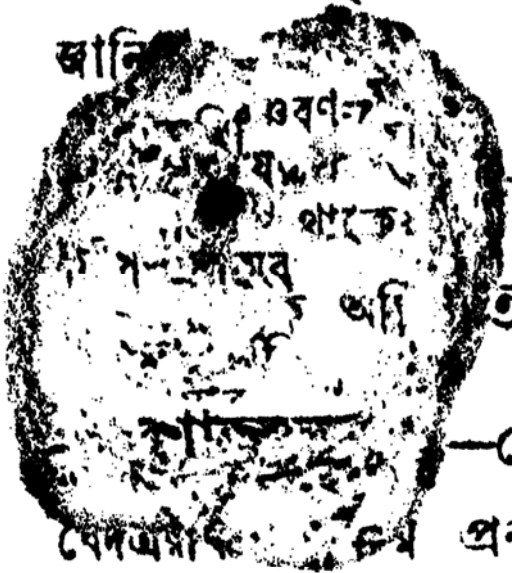
তদ্বা এতদনুজ্ঞাকরং, যদ্বি কিঞ্চানুজানাত্যোমিত্যেব তদাহ, এষো এব সমৃদ্ধির্যদনুজ্ঞা, সমর্দ্ধয়িতা হ বৈ কামানাং ভবতি, য এতদেবং বিদ্বানক্ষরমুদগীথমুপাস্তে ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—পূর্বোক্ত গুণবিশিষ্ট সেই এই ওকার অক্ষরমুদগীথক অক্ষরবিশেষ। যাহা কিছু অনুমোদন করায় কিছু প্রার্থনা করিলে অথবা কোন কার্যে অনুমতি চাহিলে উচ্চারণ করিয়াই ধনী বা জ্ঞানী ব্যক্তি তাহাতে সমৃদ্ধি পায়। এই অনুজ্ঞা বা সমৃদ্ধিপ্রাপক ওকার সমৃদ্ধি অর্থাৎ উন্নতিজনক। যিনি এই অক্ষরাঙ্ক উদগীথকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি যজ্ঞমানের সমস্ত কাম্যবিষয় পরিপূর্ণ করিতে সমর্থ হন ॥ ৯ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সমৃদ্ধিগুণবান্ ওকারঃ, কথম্? তদ্বা এতৎ প্রকৃতম্, অনুজ্ঞাকরম্ অনুজ্ঞা চ সা অক্ষরক তৎ; অনুজ্ঞা অনুমতিঃ, ওকার ইত্যর্থঃ। কথমনুজ্ঞা? ইত্যাহ, ঋতিরেব, যদ্বি কিঞ্চ যৎ কিঞ্চ লোকে জ্ঞানং ধনং বা অনুজ্ঞানাতি বিদ্বান্ ধনী বা তত্র অনুমতিং কুর্কন্ ওমিত্যেব তদাহ। তথা বেদে “অমৃদ্ধিংশদিতি, ওমিতি হোবাচ” ইত্যাদি। তথা চ লোকেহপি—তবেদং ধনং গৃহামি ইত্যুক্ত ওমিত্যাহ। অত এবা উ এব এঐব সমৃদ্ধিঃ বদনুজ্ঞা, যা অনুজ্ঞা সা সমৃদ্ধিঃ, তন্মূলবাদনুজ্ঞায়াঃ; সমৃদ্ধঃ ওমিত্যানুজ্ঞাঃ দদাতি, তন্মাৎ সমৃদ্ধিগুণবান্ ওকার ইত্যর্থঃ। সমৃদ্ধিগুণোপাসকস্যৎ তদ্বদ্বা সন্ সমর্দ্ধয়িতা হ বৈ কামানাং যজ্ঞমানস্ত ভবতি, য এতদেবং বিদ্বানক্ষরম্ উদগীথমুপাস্তে ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৯ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই ওকার সমৃদ্ধিগুণবিশিষ্টও বটে। কি প্রকারে ইহা সমৃদ্ধিগুণবিশিষ্ট হইতে পারে, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত বলিতেছেন, প্রস্তাবিত এই ওকাররূপ অক্ষর অনুজ্ঞা বা অনুমতিহচক অক্ষর, কারণ, জ্ঞানী বা ধনী ব্যক্তির নিকট কোন প্রার্থী যদি জ্ঞান বা ধন প্রার্থনা করে, এবং জ্ঞানী বা ধনী

যদি তাহা দিতে সম্মত হন, তাহা হইলে “ওম্” এই অক্ষর উচ্চারণ করিয়াই তাহাতে অনুমতি জ্ঞাপন করেন। বেদেও আছে, শাকল্যমুনি যাজ্ঞবল্ক্যকে প্রশ্ন করেন, দেবতা কতগুলি? যাজ্ঞবল্ক্য তেত্রিশটি দেবতা এই উত্তর দিলে শাকল্য “ওম্” এই অক্ষর উচ্চারণ করিয়াই তাহাতে সম্মতি জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। এ জ্ঞান এই যে অনুজ্ঞা বা অনুমতিসূচক ওঙ্কার, ইহাই সমৃদ্ধি, যে হেতু, সমৃদ্ধ অর্থাৎ জ্ঞানী বা ধনী ব্যক্তিই “ওম্” এই শব্দ দ্বারা অনুমতি জ্ঞাপন করেন, অতএব অনুজ্ঞা সমৃদ্ধিমূলক বলিয়া ওঙ্কারও সমৃদ্ধিগুণবিশিষ্ট। যে ব্যক্তি এই ওঙ্কারাত্মক উদ্‌গীতকে এই প্রকার সমৃদ্ধিগুণবিশিষ্ট জানিয়া আরাধনা করেন, সমৃদ্ধিগুণবিশিষ্টের উপাসক বলিয়া তিনিও সেইরূপ গুণসম্পন্ন হইয়া বহুমানগণের সমস্ত কামনা পরিপূরণ করিতে সমর্থ হন। অপরাপর ব্যাখ্যা পূর্বের ভাষ্য জানি



বিদ্যা বর্ততে, ওমিত্যাশ্রাবয়তোমিতি শত-
ততৈশ্বাক্ষরস্তাপচিঠৈত্য় মহিন্না রসেন ॥১০॥

—সেই এই ওঙ্কারাত্মক অক্ষরের দ্বারাই এই ত্রয়ী বিদ্যা অর্থাৎ বেদব্রহ্ম প্রবর্তিত হইতেছে। সোমবাগে ‘ওম্’ এই অক্ষর উচ্চারণ করিয়াই শ্রবণ করান হয়, ‘ওম্’ উচ্চারণ করিয়াই শ্রব করা হয়, ‘ওম্’ উচ্চারণ করিয়াই উদ্‌গীত হয়। পরমাত্মসদৃশ সেই ওঙ্কারাত্মক অক্ষরের পূজা নিমিত্তই তাঁহারই মহিমা ও রস অর্থাৎ হবি দ্বারা সেই সমস্ত কৰ্ম সম্পাদিত হয় ॥ ১০ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথেনানীম্ অক্ষরং স্তোতি, উপাস্ত্বাৎ প্ররোচনার্থম্।
কথম্? তেনাক্ষরেণ প্রকৃতেন ইয়ম্ অথেনাদিলক্ষণা ত্রয়ী বিদ্যা ত্রয়ীবিদ্যাবিহিতং
কর্মেত্যর্থঃ। ন হি ত্রয়ী বিত্তৈব আশ্রাবণাদিভিঃ বর্ততে, কৰ্ম তু তথা প্রবর্ততে ইতি
প্রসিদ্ধম্। কথম্? ওমিতি আশ্রাবয়তি, ওমিতি শংসতি, ওমিতি উদ্‌গায়তীতি
লিঙ্গাচ্চ সোমবাগে ইতি গম্যতে, তচ্চ কৰ্ম এতৈশ্বাক্ষরস্তাপচিঠৈত্য় পূজার্বাং,
পরমাত্মপ্রতীকঃ হি তৎ, তদপচিতিঃ পরমাত্মন এব সা, “স্বকৰ্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিলতি
মানবঃ” ইতি শ্রুতেঃ। মহিন্না রসেন—কিঞ্চ এতৈশ্বাক্ষরস্ত মহিন্না মহেশ্বেন, স্বর্ষিগ-
বহুমানাদিপ্রাণৈরিত্যর্থঃ। তথা এতৈশ্বাক্ষরস্ত রসেন জীহ্বিবাদিরসনির্বৃত্তেন হবিষা
ইত্যর্থঃ। বাগহোমাত্মকরেণ ক্রিয়তে, তচ্চাদিত্যমুপতিষ্ঠতে, ততো বৃষ্টাদিক্রমেণ প্রাণো-
হরক জায়তে, প্রাণৈরয়েন চ বহুস্তাষতে, অত উচ্যতে, অক্ষরস্ত মহিন্না রসেনেতি ॥১০॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উপাস্ত বলিয়া লোকের প্রবৃত্তি উৎ-
পাদনের নিমিত্ত সম্প্রতি এই অক্ষরের শ্রব বা প্রশংসা করিতেছেন। সেই এই

অক্ষরের দ্বারাই অর্থাৎ ওকার উচ্চারণ করিয়াই বেদত্রয়বিহিত সমস্ত কৰ্ম সম্পাদিত হয়। সোমযাগে ‘ওম্’ উচ্চারণ করিয়াই আশ্রাবণ করে অর্থাৎ শ্রবণ করার, ‘ওম্’ উচ্চারণ করিয়াই স্তব করে, ‘ওম্’ উচ্চারণ করিয়াই উদ্গান করে। উক্ত সকল কৰ্মই এই অক্ষর ওকারেরই পূজার নিমিত্ত জানিবে, কারণ, ঐ অক্ষর পরমাঙ্গারই প্রতীক, অতএব উক্ত প্রকারে ওকারের উপাসনা পরমাঙ্গারই উপাসনা। স্মৃতিতে উক্ত আছে যে, “স্বীয় কৰ্ম দ্বারা তাঁহাকে পূজা করিয়া মনুষ্যেরা সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়”। আরও দেখ, এই অক্ষরের মাহাত্ম্য দ্বারাই ঋত্বিক ও যজমানাদি সকলে প্রাণ অর্থাৎ শক্তিসম্পন্ন হন ও সেই অক্ষরের রস অর্থাৎ ত্রীহিব্বাদির রস হইতে সমুদ্ভূত হবিঃ দ্বারাই সেই অক্ষরাঙ্ক পরমাঙ্গার পূজা সম্পাদিত হয়। অভিপ্রায় এই যে, ওকারাঙ্ক অক্ষর উচ্চারণ করিয়াই যাগ হোম ইত্যাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, সেই আহুত স্রবসমূহ আদিত্যমণ্ডলে গমন করে, সেই আদিত্যমণ্ডল হইতে অথবা বৃষ্টি দ্বারা ত্রীহিব্বাদি শস্ত্রসমূহ সমুৎপন্ন হয়, ঋত্বিক যজমানাদি সে শস্ত্র দ্বারা পশুসমূহ সেই শস্ত্র ভক্ষণে প্রভূত দ্রব্য প্রদান করে, পশুসমূহ সেই পশু ভক্ষণে প্রভূত দ্রব্য প্রদান করে, হোমীয় স্রুত উৎপন্ন হয়, ঋত্বিক-যজমানগণ শক্তিসম্পন্ন হইয়া হোমাদি ক্রিয়া করেন। এই জন্তই বলা হইয়াছে, সেই অক্ষর দ্বারা পরমাঙ্গরূপ ওকারের পূজা সম্পাদিত হয়; সুতরাং যাই হোক, ওকারনির্ভর, তাঁহাদিগের যাগাদিকৰ্ম করা নিশ্চয়ই কর্তব্য ॥ ১০ ॥

তেনোভৌ কুরুতো যশ্চৈতদেবং বেদ যশ্চ ন বেদ। নানা তু বিদ্যা চাবিগ্ণা চ, যদেব বিগ্ণয়া করোতি শ্রদ্ধয়া উপনিষদা তদেব বীৰ্য্যবত্তরং ভবতীতি খণ্ডেতশ্চৈবাক্ষরশ্চোপব্যাখ্যানং ভবতি ॥ ১১ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকশ্চ প্রথমঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—যাহারা এই অক্ষরকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট বলিয়া জানেন এবং যাহারা জানেন না, তাঁহারা উভয়েই সেই অক্ষর দ্বারা কৰ্ম করিয়া থাকেন। বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়েই নানাবিধ অর্থাৎ বিভিন্নরূপ ফলপ্রদ। বিদ্যা অর্থাৎ জ্ঞান, শ্রদ্ধা ও উপনিষৎ অর্থাৎ যোগসহকারে যাহা কিছু করা যায়, তাহাই অতিশয় বীৰ্য্যশালী হয়। উদ্গীত নামক এই অক্ষরের উপব্যাখ্যান অর্থাৎ প্রশংসা বা মহিমা এইরূপই কীর্তিত হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

প্রথম প্রপাঠকের প্রথম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্ত্যভ্যাস্যম্।—তত্রাক্ষরবিজ্ঞানবতঃ কৰ্ম কৰ্তব্যমিতি স্থিতমাক্ষিপতি ।
 তেন অক্ষরেণ উভৌ যশ্চ এতদক্ষরমেবং ব্যাখ্যাতং বেদ, যশ্চ কৰ্মমাত্রবিৎ অক্ষর-
 বাধ্যস্ত্যং ন বেদ তৌ উভৌ কুরুতঃ কৰ্ম । তয়োশ্চ কৰ্মসামর্থ্যাদেব ফলং জ্ঞাৎ, কিং
 তত্র অক্ষর বাধ্যস্ত্যবিজ্ঞানেন ? ইতি ; দৃষ্টং হি লোকে হরীতকীঃ ভক্ষয়তোঃ তত্রসাভি-
 ক্ষেতরয়োঃ বিরেচনম্ ; নৈবম্ ; যস্মাৎ নানা তু বিজ্ঞা চ অবিজ্ঞা চ ভিন্নে হি বিজ্ঞাবিজ্ঞে ।
 তু-শব্দঃ পক্ষব্যাবৃত্ত্যর্থঃ । ন ওঙ্কারস্ত কৰ্ম্মাদ্বয়মাত্রবিজ্ঞানমেব রসতমাপ্তিসমৃদ্ধিগুণ-
 বজ্জ্ঞানম্ ; কিং তর্হি ? ততঃ অভাধিকম্, তস্মাৎ তদজ্ঞাদিক্যাং ফলাধিক্যাং যুক্ত-
 মিত্যভিপ্রায়ঃ । দৃষ্টং হি লোকে বণিক্-শবরয়োঃ পল্লবাগাদিমণিবিক্রয়ে বণিক্তো বিজ্ঞানা-
 দিক্যাং ফলাধিক্যাং, তস্মাৎ বদেব বিজ্ঞয়া বিজ্ঞানেন যুক্তঃ সন্, কৰোতি কৰ্ম, শব্দয়া
 শব্দধানশ্চ সন্, উপনিষদা যোগেন যুক্তশ্চেত্যর্থঃ, তদেব কৰ্ম বীৰ্য্যবস্তরম্ অবিদ্বৎকৰ্মণঃ
 অধিকফলং কুরুতীতি । বিদ্বৎকৰ্মণো বীৰ্য্যবস্তরবচনাৎ অবিদ্বদ্যোহপি কৰ্ম বীৰ্য্যবদেব
 তদেব ফলং কুরুতীতি । চ অবিদ্বৎ কৰ্ম্মণি অনধিকারঃ, উবন্ত্যো কাণ্ডে অবিদ্বদ্যমপি
 তদেব ফলং কুরুতীতি । অস্তিসমৃদ্ধিগুণবদক্ষরমিত্যেকমুপাসনাং, মধ্যে প্রযত্নাস্তবাদর্শনাৎ ।
 নকথা উপাস্তত্বাৎ খলু এতশ্চৈব প্রকৃতস্ত উদগীথাধ্যাস্য অক্ষরস্য
 । ১১ ।

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য প্রথমখণ্ডভাষ্যম্ । ১ ।

শাক্ত্যভ্যাস্যম্।—ইহার মধ্যে এই অক্ষরবিষয়ে জ্ঞানী
 ব্যক্তিরই কৰ্ম্মে অধিকার, অজ্ঞানীর নহে, এই মতের দোষ প্রদর্শন করিতেছেন ।
 বীহারী “ওম্” এই বর্ণের তত্ত্ব অবগত আছেন এবং বীহারী উক্ত তত্ত্ব সম্যাক্রূপে
 অবগত নহেন, কেবল কৰ্ম্মমাত্র জানেন, তাঁহার উভয়েই কৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন ;
 তাঁহাদিগের কৰ্ম্মানুষ্ঠানপ্রভাবেই ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, সুতরাং তাঁহাদিগের
 অক্ষরমহিমা-পরিজ্ঞান না হইলেই বা ক্ষতি কি ? লোকব্যবহারেও দৃষ্ট হয় যে,
 হরীতকীর গুণবিষয়ে অভিজ্ঞ হউক আর অনভিজ্ঞ হউক, উহা সেবন করিলে
 উভয়েরই বিরেচন হয় । ইহা দ্বারাই বুঝা যাইতেছে যে, হরীতকীসেবনরূপ কৰ্ম্ম
 দ্বারা যে রূপ তাহার গুণবিষয়ে অভিজ্ঞ অনভিজ্ঞ উভয়েরই বিরেচনকার্য্য সম্পাদিত
 হয়, ওঙ্কারের আরাধনা দ্বারাও তদ্রূপ অক্ষরমাহাত্ম্যভিজ্ঞ ও কেবল কৰ্ম্মভিজ্ঞ
 উভয়েরই সমান ফল হয় । এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হইতে
 পারে না, কারণ, বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞান ও জ্ঞানাতাব উভয়েই নানা অর্থাৎ
 বিভিন্নরূপ ফল প্রদান করে । মূলোক্ত তু-শব্দটি উক্তরূপ আশঙ্কা খণ্ডনার্থ
 প্রযুক্ত হইয়াছে । তাৎপর্য্য এই যে, ওঙ্কারের কৰ্ম্মাদ্বয়মাত্রজ্ঞানই যে রসতমাপ্তি
 ও সমৃদ্ধিগুণবিশিষ্ট বিজ্ঞান, তাহা নহে, তাহা হইতেও অধিক ; সুতরাং ওঙ্কারের
 কৰ্ম্মাদ্বয়রূপ বিজ্ঞান অপেক্ষা সমৃদ্ধিগুণবিশিষ্টরূপ ওঙ্কারবিজ্ঞানের আধিক্যবশতঃ

ফলেরও আধিক্য বৃদ্ধিতে হইবে। দেখ, লোকব্যবহারেও দেখা যায়, পদ্মরাগাদি-
 মণিবিক্রয়বিষয়ে যেরূপ বণিক্ ও ব্যাধ এই উভয়ের মধ্যে রত্নবিজ্ঞায় বণিকের
 বিশেষ অভিজ্ঞতা থাকায় তাহারই ফলাধিক্য হয়, বণিক্ পদ্মরাগের মহিমা জানে ;
 সুতরাং সে যেমন মূল্যে মণিবিক্রয় করিতে পারে, পদ্মরাগের মহিমাপরিজ্ঞানে
 অক্ষম ব্যাধ তদ্রূপ মূল্যে বিক্রয় করিতে পারে না, সেইরূপ যাহারা ওকারের উক্তরূপ
 মহিমা সম্যকরূপে বিদিত আছেন, তাঁহারা ওকারমহিমা-অনভিজ্ঞ ব্যক্তি অপেক্ষা
 সমধিক ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; অতএব বিজ্ঞা অর্থাৎ বিশেষ জ্ঞান, শ্রদ্ধা ও উপ-
 নিবৎ অর্থাৎ যোগবৃদ্ধ হইয়া যে কিছু কৰ্ম্ম করিবে, সেই কৰ্ম্মই অধিক বীৰ্য্যশালী
 হয় অর্থাৎ অজ্ঞানী কর্তৃক অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম অপেক্ষা অধিক ফলপ্রদান করিতে
 সমর্থ হয় ; যাহারা অজ্ঞানী, তাহাদিগের কৰ্ম্ম অধিক ফলপ্রদানে সমর্থ নহে ; কিন্তু
 তাহাই বলিয়া যে অজ্ঞানীদিগের অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মের একেবারে অর্থহীনতা, তাহা
 নহে, তবে এইমাত্র প্রভেদ, বিদ্বান্ ব্যক্তিগণের কৰ্ম্মে আত্মিকতা ও শ্রদ্ধা
 গণের কৰ্ম্মে অপেক্ষাকৃত নূনত্ব হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা ইহা প্রমাণিত হয়
 যে, অজ্ঞানীরাও কৰ্ম্মে অনধিকারী নহে, অর্থাৎ তাহাদিগের কৰ্ম্মেও
 যে হেতু, ঔষস্ত্যাকাণ্ডে অর্থাৎ উষস্তিবিষয়ক প্রশ্নপ্রকরণে অজ্ঞানীরাও
 অর্থাৎ পৌরোহিত্য দৃষ্ট হয়। এই সমস্ত উক্তি দ্বারা ইহাই প্রমাণিত হয়, যে
 রসতম, আশ্রিত ও সমৃদ্ধিশূন্যবিশিষ্ট জানিয়া ওকারের উপাসনাই একমাত্র উপাসনা,
 কেন না, ইহার মধ্যে অন্য কোন প্রযত্ন বা চেষ্টাবিশেষ দেখা যায় না। নানাবিধ
 বিশেষণ থাকায় অনেকরূপেই তাঁহার আরাধনা করা যায়। সুতরাং এই যে ব্যাখ্যা,
 ইহা কেবলমাত্র প্রস্তাবিত উদ্গীথনামক এই অক্ষরেরই ব্যাখ্যামাত্র ॥ ১১ ॥

ইতি প্রথম প্রপাঠকের প্রথম খণ্ডের সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।

প্রথমপ্রপাঠকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

দেবাসুরা হ বৈ যত্র সংযেতিরে উভয়ে প্রাজাপত্যাঃ, তদ্ধ দেবা
উদগীথমাজহুরনেনৈনানভিভবিষ্যাম ইতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—পুরাতন আছে যে, পূর্বকালে প্রাজাপত্য অর্থাৎ প্রজাপতি বা জ্ঞান ও কর্মাদিকৃত পুরুষবিশেষ হইতে সমুদ্ভূত দেবতা ও অসুর উভয় পক্ষই পরস্পরের বিষয় অপহরণের নিমিত্ত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাতে দেবগণ, ইহা দ্বারাই এই অসুরকে পরাজিত করিব, ইহা মনে করিয়া উদগীথ আহরণ করিয়াছিলেন তাহাই আচরণ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

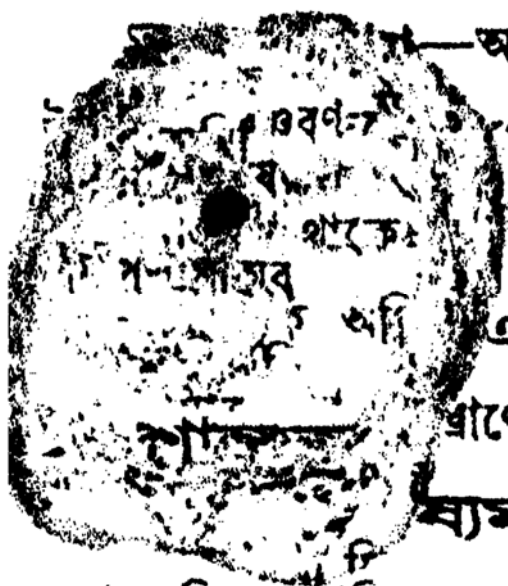
ব্যাখ্যা।—দেবাসুরাঃ দেবাশ্চ অসুরাশ্চ, দেবা দীবাতেদ্যোতনার্থস্য ; অসুরাস্তদ্বিপরীতাঃ, যেষেব অসুর্বিষয়বিষয়াশ্চ প্রাণন-
ক্যন্তম-আত্মিকা ইন্দ্রিয়বৃত্তয় এব । হ বৈ ইতি পূর্ববৃত্তোক্তাসকৌ
রমিত্তে ইত্যেতদবিষয়াপহারলক্ষণে, সংযেতিরে সম্পূর্বস্য যততে:
সংগ্রামার্থমিতি সংগ্রামঃ কৃতবন্তঃ ইত্যর্থঃ । শাস্ত্রীয়প্রকাশবৃত্ত্যভিভবনায় প্রবৃত্তাঃ
স্বাভাবিক্যঃ তমোরূপা ইন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ অসুরাঃ, তথা তদ্বিপরীতাঃ শাস্ত্রার্থবিষয়বিবেক-
জ্যোতিরাস্থানো দেবাঃ স্বাভাবিকতমোরূপাসুরাভিভবনায় প্রবৃত্তা ইতি অন্তোহস্তাভি-
ভবোক্তবরূপঃ সংগ্রাম ইব সর্বপ্রাণিষু প্রতিদেহং দেবাসুরসংগ্রামঃ অনাদিকাল-
প্রবৃত্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ । স ইহ ঋত্যা আধ্যাত্মিকরূপেণ ধর্ম্মাধর্ম্মোৎপত্তিবিবেকবিজ্ঞানায়
কথ্যতে প্রাণবিশুদ্ধিবিজ্ঞানবিধিপরতয়া । অত উভয়েহপি দেবাসুরাঃ প্রজাপতে-
রপত্যানি ইতি প্রাজাপত্যাঃ ; প্রজাপতিঃ কর্মজ্ঞানাধিকৃতঃ পুরুষঃ, “পুরুষ এবোক্ধ-
ময়মেব মহান্ প্রজাপতিঃ” ইতি ঋত্যান্তরাৎ । তস্যা হি শাস্ত্রীয়াঃ স্বাভাবিক্যশ্চ
করণবৃত্তয়ো বিকল্পাপত্যানীব তদ্বৃত্তবদ্বাৎ । তৎ তত্র উৎকর্ষাপকর্ষলক্ষণনিমিত্তে, হ
দেবা উদগীথম্ উদগীথভঙ্গুপলক্ষিতম্ উদগাত্তঃ কর্ম, আজহুঃ আহৃতবন্তঃ, তস্যাপি
কেবলস্য আহরণাসম্ভবাৎ জ্যোতিষ্ঠোমাদি আহৃতবন্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ । তৎ কিমর্থ-
মাজহুঃ ? ইত্যাচ্যতে, অনেন কর্মণা, এনান্ অসুরান্, অতিভবিষ্যাম ইত্যেবমভিপ্রায়াঃ
সন্তঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রথমাধ্যায়ে ত্রিগুণসম্পন্ন উদগীথাবয়ব-
ভূত পরমাশ্রয়সদৃশ ওকারাধ্য অক্ষরকে পরমাশ্রয়বোধে আরাধনা করিতে হইবে,
ইহাই কথিত হইয়াছে, অধুনা সেই ওকারাকরের আধ্যাত্মিক-আধিদৈবিকভেদে

সূর্য্য ও প্রাণ-দৃষ্টিতে আরাধনা কর্তব্য, ইহাই বলিবার নিমিত্ত দ্বিতীয় খণ্ডের অবতারণা করিতেছেন। প্রকাশার্থক দিব ধাতু হইতে দেব শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে, ঐ দেব শব্দের অর্থ শাস্ত্রজ্ঞানসমুজ্জ্বল ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ, আর অসুর অর্থাৎ নানাবিধ প্রকারে নিজ নিজ জীবন-ধারণের অমুকুল কার্য্যেই আসক্তি বশতঃ স্বভাবসিদ্ধ তামসিক ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহই অসুর শব্দের অর্থ, অতএব অসুর শব্দের অর্থ দেব শব্দের ঠিক বিপরীতার্থবিশিষ্ট। উহার। পরস্পরের বিষয় অপহরণের নিমিত্ত যুদ্ধ করিতেছে। তাৎপর্য্য এই যে, অসুর অর্থাৎ স্বভাবসিদ্ধ বা অমার্জিত অতএব তমোগুণাচ্ছন্ন ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ তাহার বিপরীত দেব অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞানসমুজ্জ্বল প্রকাশার্থক বিত্ত্বক সত্ত্বগুণোদ্ভাসিত ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহকে দমন করিবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত আছে, আর অসুরের বিপরীত গুণবিশিষ্ট দেবগণও অসুরদমনের নিমিত্ত প্রবৃত্ত আছেন, এইরূপে প্রত্যেক প্রাণীর দেহে অনাদিকাল হইতেই দেব ও অসুরের লড়াই আসিতেছে। কোন্টি ধর্ম্ম আর কোন্টি অধর্ম্ম, এ বিত্ত্বক কার্য্যের নিমিত্ত আর কিসে প্রাণের বিত্ত্বক-সম্পাদন হইতে করিবার উদ্দেশ্যে প্রতি উক্ত বৃত্তিঘরের পরস্পর বিরোধভাব বর্ণনা করিয়াছেন। “পুরুষই উক্ত এবং এই পুরুষই মহান্ হইতে জানা যায়, কর্ম্ম ও জ্ঞানের অধিকারী পুরুষই প্রজাপতি, অতএব অপর্য্য অর্থাৎ প্রজাপতি হইতে সমুদ্ভূত বলিয়া দেব ও অসুর উভয়েই প্রজাপত্য। শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন অতএব সত্ত্বগুণোজ্জ্বল ও স্বাভাবিক তমোগুণাচ্ছন্ন অতএব পরস্পর বিবদমান ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ প্রজাপতিসমুদ্ভূত বলিয়া তাঁহারই সম্ভান-সদৃশ। স্বপক্ষের উৎকর্ষ ও বিপক্ষের অপকর্ষ সাধনোদ্দেশ্যে সেই যুদ্ধে দেবগণ “এই কর্ম্ম দ্বারা বিপক্ষ এই অসুরদিগকে পরাজিত করিব” এই অভিপ্রায়ে উৎসাহিত অর্থাৎ উৎসাহিতকর্ত্তবিশিষ্ট উৎসাহিত কর্ম্ম জ্যোতিষ্ঠোমাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তাৎপর্য্য এই যে, জীবমাত্রের দেহে চিরদিন হইতেই দেবাসুরযুদ্ধ চলিতেছে। শাস্ত্রোদ্ভাসিত ইন্দ্রিয়বৃত্তিই দেব, আর তদ্বিপরীত অর্থাৎ বিষয়াসক্ত বৃত্তিসকল অসুর। উভয়পক্ষই পরস্পরের বিষয়াপহরণে সমুত্তৃত হইয়া সর্বদা যুদ্ধ করিতেছে, অর্থাৎ প্রাণীদিগের দেহে বিবিধ বৃত্তি আছে;—শাস্ত্রজ্ঞানজন্য পরমাত্মবিষয়ক ইন্দ্রিয়বৃত্তি এবং বিষয়ভোগকামনারূপ ইন্দ্রিয়বৃত্তি; এই উভয় বৃত্তিরই পরস্পর ঘেঁষাঘেঁষকভাবে বিস্তমান। বিষয়ভোগবাসনারূপ ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিয়ত পরমাত্মবিষয়ক বৃত্তিকে পরাজিত করিতে চাহে এবং পরমাত্মবিষয়ক ইন্দ্রিয়বৃত্তি বিষয়ভোগকামনারূপ বৃত্তিকে নিয়ন্ত করিতে প্রয়াস পায়। উহাদের উভয়েরই জনক প্রজাপতি। সেই প্রজাপতিও কর্ম্মজ্ঞানাবিকৃত পুরুষবিশেষ। সম্ভানদিগের

মধ্যে যেরূপ পরস্পর শত্রুতাব থাকিলে তাহারা অজ্ঞানতের পরাভবসাধনে উদ্বৃত্ত হয়, সেই প্রকার পূর্বোক্ত বৃত্তিষয়ের মধ্যে উভয়েই পরস্পরের কার্যাব্যাহাত করিতে প্রয়াস পায়। বিষয়ভোগবাহ্যরূপ ইন্দ্রিয়বৃত্তি অপর বৃত্তির কার্যভূত অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞের এবং পরমাত্মবিষয়ক শাস্ত্রজ্ঞানজন্য ইন্দ্রিয়বৃত্তি অগ্নিবৃত্তির কার্য বিষয়ভোগাদি হরণ করিতে ইচ্ছা করে। কে কাহাকে পরাজিত করিয়া বলিষ্ঠ হইবে, এ জন্ত দেহমধ্যে এই উভয় বৃত্তিরই নিয়ত দ্বন্দ্ব চলিতেছে ॥ ১ ॥

তে হ নাসিক্যঃ প্রাণমুদগীথমুপাসাঞ্চক্ৰিবে, তৎ হাশ্বরাঃ
পাপুনা বিবিধুঃ, তস্মাত্তেনোভয়ং জিহ্রতি সুরভি চ দুর্গন্ধি চ,
পাপুনা হেব বিদ্ধঃ ॥ ২ ॥



—অনন্তর সেই দেবগণ নাসিক্য অর্থাৎ নাসাসমুদ্ভূত মুখ্য প্রাণকে উপাসনা করিয়াছিলেন। অশ্বরগণ সেই নাসিকা-সমুদ্ভূত মুখ্য প্রাণকে অশ্বরগণের সমর্থ, এইরূপ অহঙ্কারসম্পন্ন অধর্ম প্রাণকে এইরূপে প্রাণাধিষ্ঠিত প্রাণ পাপবিদ্ধ হওয়ায় লোকসমূহ সেই প্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা সুগন্ধি দুর্গন্ধি দ্বিবিধ দ্রব্যই আশ্রয় করে ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—যদা চ তৎ উদগীথকর্ম আভিহীর্ষবঃ, তদা তে হ দেবা নাসিক্যং নাসিকার্যং ভবং চেতনাবস্তং প্রাণং প্রাণম্ উদগীথকর্তারম্ উদগাতারম্ উদগীথভক্ত্য উপাসাঞ্চক্ৰিবে কৃতবস্ত ইত্যর্থঃ; নাসিক্যপ্রাণদৃষ্ট্যা উদগীথার্থ্যম্ অক্ষরম্ ওকারম্ উপাসাঞ্চক্ৰিবে ইত্যর্থঃ; এবং হি প্রকৃতার্থপরিত্যাগঃ অপ্রকৃতার্থোপাদানক ন কৃতং স্তাৎ। ধ্বংসতৈশ্চবাকরস্ত ইতি ওকারোহ্যপাস্ততয়া প্রকৃতং স্তাৎ। নম্ উদগীথোপলক্ষিতং কর্ম আশ্রয়বস্তুঃ ইত্যবোচঃ, ইদানীমেব কথং নাসিক্যপ্রাণদৃষ্ট্যা ওকারমুপাসাঞ্চক্ৰিবে ইত্যর্থঃ? নৈব দোষঃ, উদগীথকর্মণ্যেব হি তৎকর্মপ্রাণদেবতা-দৃষ্ট্যা উদগীথভক্ত্যবয়বশ্চোকারঃ উপাস্তভেদেণ বিবক্ষিতঃ, ন স্বতন্ত্রঃ; অতস্তাদর্থ্যেন কর্ম আশ্রয়বস্তু ইতি যুক্তমেবোক্তম্। তমেবং দেবৈব তমুদগাতারং, হ অশ্বরাঃ স্বাভাবিকাঃ তম-আত্মানঃ, জ্যোতীরূপং নাসিক্যং প্রাণং দেবং, স্বোপেন পাপুনা অধর্ম্যাসঙ্গরূপেণ, বিবিধুর্বিদ্ধবস্তুঃ, সংসর্গং কৃতবস্তু ইত্যর্থঃ। স হি নাসিক্যঃ প্রাণঃ কল্যাণগুণগ্রহণাভি-মানাসঙ্গাভিভূতবিবেকবিজ্ঞানো বভূব, স তেন দোষেণ পাপসংসর্গী বভূব, তদিসমুক্তম্ “অশ্বরাঃ পাপুনা বিবিধুঃ” ইতি। যস্মাৎ আশ্রয়েণ পাপুনা বিদ্ধাঃ, তস্মাৎ তেন পাপুনা প্রেরিতো প্রাণঃ প্রাণো দুর্গন্ধিগ্রাহকঃ প্রাণিনাম্, অতস্তেনোভয়ং জিহ্রতি লোকঃ সুরভি চ দুর্গন্ধি চ, পাপুনা হেব যস্মাৎ বিদ্ধাঃ। উভয়গ্রহণমবিবক্ষিতং “বস্তোভয়ং হবিরাভি-মার্জতি” ইতি বসৎ। “বদেবেদমপ্রতিকরণং জিহ্রতি” ইতি সমানপ্রকরণকর্তে: ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-তাত্পর্যানুবাদ।—দেবগণ যৎকালে সেই উদগীথকর্ম

অমুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তৎকালে নাসিকাশ্রিত চেতনাবিশিষ্ট প্রাণ-
 নামক প্রাণকে উদ্গীধকর্ত্ত্বা বা উদ্গাতৃরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন অর্থাৎ
 উদ্গীধনামক ওঙ্কার এই অক্ষরকে নাসিকাশ্রিত প্রাণ মনে করিয়া উপাসনা করিয়া-
 ছিলেন। এইরূপ অর্থ করিলেই আর প্রকৃত অর্থাৎ প্রাকরণিক অর্থ পরিত্যাগ
 ও অপ্রকৃত অর্থাৎ অপ্রাকরণিক অর্থ গ্রহণরূপ দোষ হয় না। তাৎপর্য্য এই যে,
 মূল শ্রুতিতে আছে—“নাসিক্য প্রাণকে উদ্গীধরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন,” আর
 ভাষ্যকার বলিলেন—“উদ্গীথাখ্য ওঙ্কার এই অক্ষরকে উপাসনা করিয়াছিলেন”,
 এই মূল শ্রুতি ও ভাষ্যের বিরোধ আশঙ্কায় ভাষ্যকারই বলিতেছেন, উক্তরূপ
 অর্থ করিলে আর প্রকৃতার্থ পরিত্যাগ ও অপ্রকৃতার্থ গ্রহণরূপ দোষ ঘটে না।
 এই প্রকরণে ওঙ্কারেরই উপাসনা বলিতেছেন, কিন্তু উদ্গীধ মনে করিয়া কেবল
 প্রাণের উপাসনা বলিলে প্রকৃতার্থ পরিত্যাগ করা হয়। অর্থাৎ মূল,
 উদ্গীধকর্ম্ম অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন, পরে আবার বলিতেছেন—“উদ্গীধকর্ত্ত্বা
 দৃষ্টিতে ওঙ্কারের উপাসনা করিয়াছিলেন, এই দুই প্রকারেই উপাসনা
 সম্ভব হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ওরূপ উক্তি
 কেবল উদ্গীধকর্ম্মই উক্ত কর্ম্মের কর্ত্ত্বত্ব প্রাণদেবতা বিবেচনা
 স্বরূপ ওঙ্কারকেই উপাস্তরূপে বর্ণনা করা শ্রুতির অভিপ্রায়, স্বতঃস্ফূর্ত্ত
 এব সেই নিমিত্তই কর্ম্ম অমুষ্ঠিত হইয়াছিল, এই উক্তি যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে।
 দেবগণ অর্থাৎ সমুদ্রপ্রধান প্রকাশাত্মক ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ কর্ত্ত্বক পূর্ব্বোক্তপ্রকারে
 নিয়োজিত জ্যোতিঃস্বরূপ নাসিক্য প্রাণদেবতাকে অমুর অর্থাৎ স্বভাবতই তমঃপ্রধান
 ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ অধর্ম্মসংস্রবরূপ পাপ দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিল অর্থাৎ নিজেদের সংসর্গ-
 দোষে দূষিত করিয়াছিল অর্থাৎ তাহাদের সংসর্গে প্রাণও পাপী হইয়াছিলেন।
 তাৎপর্য্য এই যে, নাসিকাশ্রিত প্রাণদেবতার মনে এইরূপ অহঙ্কার হইয়াছিল যে,
 আমি কেবল সুগন্ধি দ্রব্যই গ্রহণ করি, অতএব আমি পুণ্যবান্ ও শ্রেষ্ঠ, এই অহ-
 ঙ্কারে তাঁহার বিবেকবুদ্ধি নষ্ট হওয়ায় পাপ দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিলেন, এবং সেই
 দোষেই প্রাণিগণের আশ্রিত প্রাণকে দুর্গন্ধও গ্রহণ করিতে হইয়াছে, এই জন্যই
 জীবগণ আণেন্দ্রিয় দ্বারা সুগন্ধি দুর্গন্ধি দ্বিবিধ দ্রব্যই আশ্রয় করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

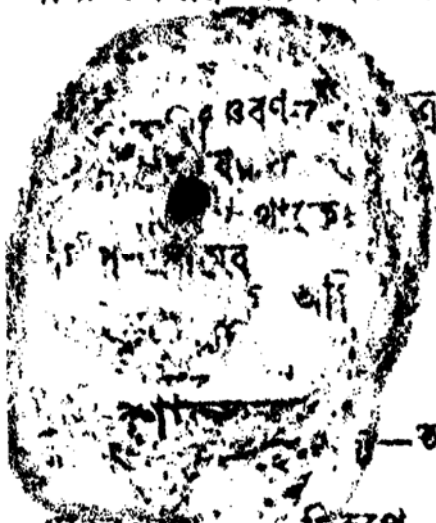
অথ হ বাচমুদ্গীথমুপাসাক্ষত্রিরে, তাৎ হামুরাঃ পাপুনা
 বিবিধুঃ, তস্মাত্তয়োভয়ং বদতি সত্যঞ্চানৃতং চ, পাপুনা হেবা
 বিদ্ধা ॥ ৩ ॥

অমুবাদ।—অনন্তর দেবগণ বাগ্‌দেবতাকে উদ্গীধরূপে উপাসনা

করিয়াছিলেন, সেই বাগ্‌দেবতাকেও অসুরগণ পাপবিদ্ধ করিয়াছিল, বাগ্‌দেবতা পাপাক্রান্ত হওয়ায় লোকে বাগিজিয় দ্বারা সত্য মিথ্যা উভয়ই বলিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

অথ হ চক্ষুরূদ্‌গীথমুপাসাঞ্চক্রে, তদ্বাসুরাঃ পাপুনা
বিবিধুঃ, তস্মাত্তেনোভয়ং পশ্যতি—দর্শনীয়ঃ চাদর্শনীয়ং চ, পাপুনা
হেতুং বিদ্ধম্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর দেবগণ চক্ষুরিজিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে উদ্‌গীথ-
রূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। অসুরগণ তাঁহাকেও পাপবিদ্ধ করিয়াছিল।
চক্ষুরিজিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা উক্তরূপে পাপাক্রান্ত হওয়ায় লোকসমূহ চক্ষুরিজিয়
দ্বারা দর্শনীয় অদর্শনীয় অর্থাৎ সুদৃশ্য কুদৃশ্য বিবিধ দৃশ্যই দর্শন করে ॥ ৪ ॥



রূদ্‌গীথমুপাসাঞ্চক্রে, তদ্বাসুরাঃ পাপুনা
ভয়ং পশ্যতি—শ্রবণীয়ঞ্চাশ্রবণীয়ঞ্চ, পাপুনা
হেতুং বিদ্ধম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর দেবগণ শ্রোত্র অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতাকে উক্তরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন, অসুরগণ তাঁহাকেও পাপবিদ্ধ
করিয়াছিল। শ্রবণেন্দ্রিয়ের দেবতা পাপাক্রান্ত হওয়ায় জনসমূহ ঐ ইন্দ্রিয় দ্বারা
শ্রাব্য অশ্রাব্য অর্থাৎ মধুর ও কক্কশ বিবিধ শব্দই শ্রবণ করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

অথ হ মন উদ্‌গীথমুপাসাঞ্চক্রে, তদ্বাসুরাঃ পাপুনা
বিবিধুঃ, তস্মাত্তেনোভয়ং সঙ্কল্পয়তে—সঙ্কল্পনীয়ঞ্চাসঙ্কল্পনীয়ঞ্চ,
পাপুনা হেতুং বিদ্ধম্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর দেবগণ মনকে উদ্‌গীথ কর্মের জন্ত উপাসনা করিয়া-
ছিলেন। অসুরগণ তাহাকেও পাপে লিপ্ত করিয়াছিল। মন পাপ দ্বারা লিপ্ত
হওয়ায় প্রাণিসমূহ ঐ মন দ্বারা সঙ্কল্পনীয় ও অসঙ্কল্পনীয় অর্থাৎ সৎ ও অসৎ উভয়
বিষয়ই সঙ্কল্প করে ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—মুখ্যপ্রাণস্ত উপাস্যত্বায় তদ্বিত্ত্বত্বাত্মভবার্থোহয়ং বিচারঃ
জ্ঞাত্য প্রবর্তিতঃ। অতঃ চক্ষুরাদিদেবতাঃ ক্রমেণ বিচার্য্য আস্মদেব পাপুনা বিদ্ধা
ইতাপোহন্তে। সমানমন্তং। “অথ হ বাচং চক্ষুঃ শ্রোত্রং মনঃ” ইত্যাদি। অহুজ্ঞা
অপি অজ্ঞাঃ স্বর্গসনাদিদেবতাঃ জ্ঞেয়্যঃ, “এবম্ ঋষেতা দেবতাঃ পাপুতিঃ” ইতি
জ্ঞাত্যন্তরাং। ৩-৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এ স্থলে আশঙ্কা হইতে পারে, নাসিকাশ্রিত প্রাণ পাপলিপ্ত হওয়ার উপাসনার অযোগ্য, ইহা যখন প্রতিপন্ন হইল, তখন বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহও যে পাপলিপ্ত হয় ও তজ্জন্ত তাহারাও উপাসনার অযোগ্য, ইহা ত স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে, তবে আবার পরবর্তী বাক্য-সমূহের অবতারণার কি প্রয়োজন? ইহার সমাধানার্থ বলিতেছেন—মুখ্যপ্রাণই যে উপাস্ত, তাহা নির্ণয় করার নিমিত্ত উক্ত প্রাণের বিস্তৃতি অশুভব জন্ত শ্রুতি এই বিচার আরম্ভ করিয়াছেন। এ নিমিত্ত চক্ষুঃ প্রভৃতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ আসুর পাপ অর্থাৎ অসুরসংস্বরূপ পাপে লিপ্ত বলিয়া বিচার করিয়া ক্রমশঃ তাহাদের নিরাকরণ করিতেছেন। “অনন্তর বাক্, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, মন” ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায় অর্থাৎ নাসিকা প্রাণের যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহার সমান। এ স্থানে বাক্ রসনা প্রভৃতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতার বিষয় উল্লেখ না থাকিলেও ইহা পাপলিপ্ত হইয়াছিল, ইহা “এই সমস্ত দেবতাও উক্তরূপে পাপলিপ্ত হইয়াছিল, ইহা ইত্যাদি শ্রুতান্তরের দ্বারা বুঝিতে হইবে ॥ ৩৬ ॥

অথ হ য এবায়ং মুখ্যঃ প্রাণস্তমুদগীথমুপাসিত্বাহুঃ
হাসুরা ঋত্বে বিদধ্বংসুঃ, যথাহশ্মানমাখণমুত্ৰা বিধ্বংসুঃ

অনুবাদ।—অনন্তর এই যে মুখ্য অর্থাৎ প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চবিধবৃত্তিবিশিষ্ট শ্রেষ্ঠ বা প্রধান প্রাণ, দেবগণ তাহাকেই উদগীথ কন্দ সম্পাদনের নিমিত্ত উপাসনা করিয়াছিলেন। অসুরগণ তাহাকেও পাপে লিপ্ত করার নিমিত্ত গমন করিয়াছিল, কিন্তু আখণ অর্থাৎ কুদাল, কুঠার ও টকাদি দ্বারা যে পাষণ্ডগুকে বিদীর্ণ করা যায় না, তাহাকে লোষ্ঠাদির আঘাতে বিদীর্ণ করিবার চেষ্টা করিলে সেই লোষ্ঠাদি যেমন স্বয়ংই চূর্ণীভূত হইয়া বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ অসুরগণও মুখ্য প্রাণকে পাপলিপ্ত করিতে গিয়া স্বয়ংই বিনষ্ট হইয়াছিল ॥ ৭ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—আসুরেণ বিদ্বদ্বাং ভ্রাণাদিদেবতা অপোহ, অথ অনন্তরঃ য এবায়ং প্রসিদ্ধো মুখে ভবঃ মুখ্যঃ প্রাণঃ, তন্ম উদগীথম্ উপাসাকক্রিবে, তং হ আসুরাঃ পূর্ববৎ ঋত্বে প্রাপ্য, বিদধ্বংসুঃ বিনষ্টাঃ অভিপ্রায়মাত্রেণ। অকুত্ৰা কিকিদপি প্রাণস্য কথং বিনষ্টাঃ? ইত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ, যথা লোকে অশ্মানম্ আখণং—ন শক্যতে খনিতুং কুদালাদিভিরপি টটৈশ্চ ভেদ্যুং ন শক্যঃ অখণঃ, অখণ এব আখণঃ তন্ম ঋত্বে সামর্থ্যাৎ লোষ্ঠঃ পাণ্ডুপিণ্ডো বা শ্রুতান্তরাক্ত, অশ্মনি কিপ্তঃ অশ্মভেদনাতি-প্রায়েণ, তন্ত অশ্মনঃ কিকিদপ্যকুত্ৰা স্বয়ং বিদধ্বংসেত বিদীৰ্য্যেত, এবং বিদধ্বংসুরিত্যর্থঃ; এবং বিদ্বদ্বঃ অসুরৈরধর্ষিতদ্বাং প্রাণ ইতি ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর দেবগণ অমুরসংগ্রহজনিত পাপে
আক্রান্ত প্রাণাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণকে পরিত্যাগ করিয়া মুখ্য অর্থাৎ
মুখসমুত্ত প্রাণাপানাদি পঞ্চভেদাত্মক প্রধান প্রাণকে উদ্গীৰ্ণকার্যের জন্ত
উপাসনা করিয়াছিলেন । অমুরগণ তাঁহাকেও পাপবিক্র করিবার চেষ্টা করিয়া-
ছিল, কিন্তু পাবাগবিদারক অস্ত্র দ্বারাও অভেদ্য পাবাগখণ্ডকে লোষ্ট্রপিণ্ড দ্বারা
বিদীর্ণ করিতে গেলে সেই লোষ্ট্রপিণ্ড যেনন স্বয়ংই চূর্ণীভূত হইয়া যায়, তদ্রূপ
অমুরগণও প্রাণকে পাপবিক্র করিতে গিয়া প্রাণের কিছুই অনিষ্ট করিতে না
পারিয়া স্বয়ংই বিনষ্ট হইয়াছিল । এইরূপে মুখ্যপ্রাণকে অমুরগণ আক্রমণ করিতে
না পারায় মুখ্যপ্রাণ বিগত ছিল ॥ ৭ ॥

১৭-মহাশ্মানমাখণমুত্বা বিধ্বংসতে, এবৎ হৈব স
 ১৮-ওবৎ-অংবিদি পাপং কাময়তে, যশ্চেনমভিদাসতি, স
 ১৯-যদ্যপি
 ২০-
 ২১-
 ২২-
 ২৩-
 ২৪-
 ২৫-
 ২৬-
 ২৭-
 ২৮-
 ২৯-
 ৩০-
 ৩১-
 ৩২-
 ৩৩-
 ৩৪-
 ৩৫-
 ৩৬-
 ৩৭-
 ৩৮-
 ৩৯-
 ৪০-
 ৪১-
 ৪২-
 ৪৩-
 ৪৪-
 ৪৫-
 ৪৬-
 ৪৭-
 ৪৮-
 ৪৯-
 ৫০-
 ৫১-
 ৫২-
 ৫৩-
 ৫৪-
 ৫৫-
 ৫৬-
 ৫৭-
 ৫৮-
 ৫৯-
 ৬০-
 ৬১-
 ৬২-
 ৬৩-
 ৬৪-
 ৬৫-
 ৬৬-
 ৬৭-
 ৬৮-
 ৬৯-
 ৭০-
 ৭১-
 ৭২-
 ৭৩-
 ৭৪-
 ৭৫-
 ৭৬-
 ৭৭-
 ৭৮-
 ৭৯-
 ৮০-
 ৮১-
 ৮২-
 ৮৩-
 ৮৪-
 ৮৫-
 ৮৬-
 ৮৭-
 ৮৮-
 ৮৯-
 ৯০-
 ৯১-
 ৯২-
 ৯৩-
 ৯৪-
 ৯৫-
 ৯৬-
 ৯৭-
 ৯৮-
 ৯৯-
 ১০০-
 ॥

মুখ্য প্রাণ অসুরগণ কর্তৃক আক্রান্ত না হওয়ায় এইরূপে
 যদি দ্বারা হর্ভেত্ত পাষণথণ্ডকে লোষ্ট দ্বারা বিদীর্ণ করিতে
 গেলেন, তখন যেমন স্বয়ং চূর্ণ হইয়া যায়, যে ব্যক্তি প্রাণের বিসৃদ্ধিতাবিষয়ে
 অভিজ্ঞ ব্যক্তির অনিষ্ট কামনা করে বা হিংসা করে, সে ব্যক্তিও উক্ত লোষ্ট্রখণ্ডের
 দ্বারা স্বয়ংই বিনষ্ট হয় ; কারণ, সেই এই প্রাণাভিজ্ঞ ব্যক্তি হর্ভেত্ত পাষণসদৃশ,
 অতএব অন্যের অধুষা ॥ ৮ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—এবংবিদঃ প্রাণাভূতস্য ইদং কলমাহ, যথাহ্মান-
মিতি । এষ এষ দৃষ্টান্তঃ । এবং হৈব স বিধ্বংসতে বিনশতি । কোহসৌ ? ইত্যাহ,
য এবংবিদি যথোক্তপ্রাণবিদি, পাপং তদনহং কর্ত্ত্বং, কামমতে ইচ্ছতি, বশ্চাপি
এনম্ অভিদাসতি হিনস্তি, প্রাণবিদং প্রতি আক্রোশতাড়নাদি প্রযুক্ত্তে, সোহপি
এবমেব বিধ্বংসতে ইত্যর্থঃ; যস্মাৎ স এষ প্রাণবিৎ প্রাণভূতত্বাৎ, অশ্মাধগ ইব
অশ্মাধগঃ অধৰ্বণীয় ইত্যর্থঃ । •নহু নাসিক্যোহপি প্রাণো বায়ুস্তা যথা মুখ্যঃ, তত্র
নাসিক্যঃ প্রাণঃ পাপ্যুনা বিদ্ধঃ, প্রাণ এষ সন্ ন মুখ্যঃ কথম্ ? নৈব দোষঃ;
নাসিক্যস্ত হ্মানকরণত্বৈশ্চপ্যাৎ অমুদৈঃ পাপ্যুনা বিদ্ধঃ বায়ুস্তাহপি সন্, মুখ্যস্ত
তদসম্ভবাৎ হ্মানদেবতাবলীয়ত্বাৎ ন বিদ্ধ ইতি যুক্তম্; যথা বাস্তাদয়ঃ শিফাবৎ-
পুরুষাশ্রয়াঃ কার্য্যবিশেষং কুৰ্ব্বন্তি, নাস্তহস্তগতাঃ, তথ্হদোষবদ্ভ্রাগসচিবত্বাৎ বিদ্ধা
ভ্রাগদেবতা, ন মুখ্যঃ । ৮ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যসুবাদ ।—প্রাণাঅবিধয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির ফল

বলিতেছেন। যে ব্যক্তি প্রাণমাহাত্ম্যবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির অনিষ্টোচরণে প্রবৃত্ত হয় বা তাঁহার হিংসা করে, সে ব্যক্তি পূর্বোক্ত লোষ্ট্রধণ্ডের ত্রায় স্বয়ংই ধ্বংস প্রাপ্ত হয়; কারণ, সেই এই প্রাণাভিজ্ঞ ব্যক্তি নিজেই প্রাণস্বরূপ হওয়ায় তুর্ভেদ্য পাষণধণ্ডের ত্রায় অন্তের অধুষ্য হন। এ স্থানে এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে, মুখ্য প্রাণ যেমন বায়ুস্বরূপ, নাসিক্য প্রাণও সেইরূপ বায়ুস্বরূপ, একরূপ ক্ষেত্রে নাসিক্য প্রাণও প্রাণস্বরূপ হইয়াও পাপবিক্ত হয় কেন? প্রাণস্বরূপ মুখ্য প্রাণই বা হয় না কেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তে কোন দোষ হয় না; কারণ, নাসিক্য প্রাণ বায়ুস্বরূপ হইলেও আশ্রয়স্থান করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের বৈগুণ্য বা তুষ্টি বশতঃ অসুরগণ কর্তৃক পাপবিক্ত হয় আর মুখ্য প্রাণ আশ্রয়স্থানস্বরূপ দেবতার প্রভাবে বায়ুস্বরূপ হইয়াও পাপবিক্ত হয় না। ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন—বা'স প্রভৃতি অস্ত্র প্রয়োগবিষয়ে সমস্ত অস্ত্র দ্বারা বিশেষ বিশেষ কার্যসমূহ যেমন সূক্ষ্মরূপে কর্তব্য পারেন, অশিক্ষিত ব্যক্তি তেমন ভাবে পারে না, এ প্রাণের সাহায্যে ইন্দ্রিয়ের সাহচর্য্যবশতঃ জ্ঞানার্থী দেবতা অর্থাৎ নাসিক্য প্রাণই পাপবিক্ত হয়, কিন্তু মুখ্য প্রাণ হয় না ॥ ৮ ॥

নৈবৈতেন সুরভি ন দুর্গন্ধি বিজানাত্যপহতপাপা হোমঃ,
তেন বদন্ত্যতি যৎ পিবতি তেনেতরান্ প্রাণানবতি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—এই মুখ্য প্রাণ অপাপবিক্ত বলিয়া লোকসমূহ এই প্রাণ দ্বারা সুরন্ধি বা দুর্গন্ধি কোন দ্রব্যই অনুভব করে না। এই প্রাণের সাহায্যে যাহা কিছু ভোজন বা পান করা যায়, সেই তুষ্ক ও পীত দ্রব্য দ্বারা অন্যান্য প্রাণ অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়াদি ইন্দ্রিয়বর্গ পুষ্টিলাভ করে ॥ ৯ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—দ্ব্যয়ং বিদ্বঃ অসুরৈঃ মুখ্যঃ, তস্মাৎ নৈবৈতেন সুরভি দুর্গন্ধি বা বিজানাতি, জ্ঞানেনৈব তদুভয়ং বিজানাতি লোকঃ; অতশ্চ পাপ্যুকার্যাদর্শনাদপহতপাপা—অপহতঃ বিনাশিতঃ ‘অপনীতঃ পাপা যস্মাৎ সৌহৃদমপহতপাপা হি এব বিতদ্ব ইত্যর্থঃ। যস্মাচ্চ আশ্রয়স্থানঃ কল্যাণাক্রান্তবস্থাৎ জ্ঞানাদয়ঃ, ন তথা আশ্রয়স্থানবিমুখাঃ; কিং তর্হি? সর্বার্থঃ। কথম্? ইত্যুচ্যতে—তেন মুখ্যেন বদন্ত্যতি যৎ পিবতি লোকঃ, তেনাপিতেন পীতেন চ ইতরান্ জ্ঞানাদীন অবতি পালয়তি, তেন হি তেষাং স্থিতির্ভবতীত্যর্থঃ; অতঃ সর্বভূরিঃ প্রাণঃ, অতো বিতদ্বঃ ॥ ৯ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—মুখ্য প্রাণ অসুরদিগের কর্তৃক পাপবিক্ত

না হওয়ার তাহাতে কোনরূপ পাপের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং সে নিষ্পাপ ও নিরভিমান এবং বিশুদ্ধ, এই কারণেই লোক-সমূহ তদ্বারা সুগন্ধ বা দুর্গন্ধ কোন গন্ধই গ্রহণ করে না, ভ্রাণাশ্রিত প্রাণ দ্বারাই উক্ত দ্বিবিধ গন্ধ গ্রহণ করে। ভ্রাণাদি ইন্দ্রিয়সমূহ নিজ নিজ কল্যাণনাধনেই আসক্ত থাকে বলিয়া তাহারা আত্মস্তুরি অর্থাৎ স্বার্থপর, কিন্তু মুখ্য প্রাণ উহাদের জ্ঞান আত্মস্তুরি নয়, সে সর্বার্থ বা পরার্থপর অর্থাৎ অন্য সকলের হিতচেষ্টায় নিরত ; কারণ, ঐ মুখ্য প্রাণ দ্বারা অর্থাৎ তাহার সাহায্যে লোক-সমূহ যাহা কিছু ভোজন ও পান করে, সেই ভুক্ত ও পীত দ্রব্য দ্বারাই ভ্রাণাদি প্রাণসমূহের রক্ষণ বা পোষণক্রিয়া সম্পাদিত হয় এবং এইরূপেই তাহারা নিজ নিজ কার্যে রত হইতে পারে, এই জন্যই সকল প্রাণসমূহেরই পোষক বা পালক এবং সেই হেতুই বিশুদ্ধ ॥ ৯ ॥

ইবিত্ত্বাৎক্রামতি ব্যাদদাত্যেবাস্তুত ইতি ॥১০॥

মৃত্যুকালে জ্ঞানাদি প্রাণ-সমূহ এই মুখ্য প্রাণ অর্থাৎ মুখ্য
 এক অন্নপানাদি না পাওয়ায় দেহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া যায়, যে
 যায়, মৃত্যুকালে জীবগণ মুখবাদান করে, অন্ন-পানীয় না
 পাওয়াতে ঐ শিথিলকায় ঐরূপ মুখবাদান করিয়া নিজেদের আহারেচ্ছা
 জানায় ॥ ১০ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।—কথং পুনঃ মুখ্যানিতপীতাভ্যাং স্থিতিরেষাং গম্যতে ?
ইতি । উচ্যতে, এতন্ম উ এব মুখ্যং প্রাণং মুখ্যপ্রাণস্ত বৃত্তিম্, অন্নপানে ইত্যর্থঃ, অস্ততঃ
অস্তে, মরণকালে, অবিস্থা অলক্কা, উৎক্রামতি, জ্ঞানাদিপ্রাণসমুদায় ইত্যর্থঃ ।
অপ্রাণো হি ন শক্লোত্যশিতুং পাতুং বা, তেন তদা উৎক্রান্তিঃ প্রসিদ্ধা জ্ঞানাদিকলাপস্ত ;
দৃশ্যতে হি উৎক্রান্তৌ প্রাণস্ত অশিশিবা, অতো ব্যাদদাত্যেব আশ্রবিদারণং
করোতীত্যর্থঃ, তন্নি অন্নানাভে উৎক্রান্তস্ত লিঙ্গম্ । ১০ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—মুখ্য প্রাণের ভোজন-পান ব্যৱহাৰে যে
 প্রাণেন্দ্ৰিয়াদির অবস্থিতি বা পোষণ হয়, ইহা কিরূপে জানা যাইতে পারে ?
 ইহার উত্তরে বলিতেছেন, মৃত্যুকালে এই মুখ্য প্রাণ অর্থাৎ মুখ্য প্রাণের বৃত্তি
 বা জীবনোপায় অন্ন-পান লাভ করিতে পারে না বলিয়াই ভ্রাণাদি ইন্দ্ৰিয়বর্গও
 দেহ হইতে নিষ্কান্ত হইয়া যায়, প্রাণ না থাকিলে কেহ ভোজন বা পান
 করিতে পারে না । দেখাও যায় যে, মৃত্যুকালে প্রাণের ভোজনেচ্ছা হয় এবং
 সেই অন্তই মুখব্যাধান অর্থাৎ হাঁ করে এবং তাহাই অনালাভে উৎক্ৰান্তির
 চিহ্ন ॥ ১০ ॥

তৎ হাঙ্গিরা উদগীথমুপাসাক্রে, এতমু এবাঙ্গিরসং মনুষ্যে,
অঙ্গানাং যদ্রসঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ।—অঙ্গিরা ঋষি সেই প্রাণকেই উদগীথরূপে উপাসনা করিয়া-
ছিলেন; যাহা অঙ্গসমূহের রস বা সার পদার্থ, ঋষিগণ সেই এই পদার্থকেই অঙ্গিরা
বলিয়া বিবেচনা করেন। কেহ কেহ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন যে—দালভ্যগোত্রীয়
বক ঋষি সেই এই প্রাণকেই, অঙ্গিরা অর্থাৎ অঙ্গসমূহের রস বা সার বলিয়া
অঙ্গিরাগুণাত্মক উদগীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তং হ অঙ্গিরাঃ,—তং মুখ্যং প্রাণং, হ অঙ্গিরা ইত্যেবং
গুণম্, উদগীথমুপাসাক্রে উপাসনাং কৃতবান্, বকো দালভ্যঃ ইতি বক্ষ্যমাণেন সম্বধ্যতে।
তথা বৃহস্পতিরিতি আয়াস্ত ইতি চ উপাসাক্রে, বকঃ ইত্যেবং সম্বন্ধঃ, অঙ্গানাং কেচিৎ,
“এতমু এবাঙ্গিরসং বৃহস্পতিমায়ান্তং প্রাণং মনুষ্যে” ইতি বচনাৎ
সম্ভবে, সম্ভবতি তু যথাক্রমতম্ ঋষিচোদনায়ামপি ক্রত্যন্তরবৎ
চক্রে, এতমেব সম্ভবম্” ঋষিমপি। তথা মাধ্যমা গৃৎসমদো বি-
রিত্যাদীন্ ঋষীন্ এব প্রাণমাপাদয়তি ক্রতিঃ। তথা এতানপি
অঙ্গিরোবৃহস্পত্যায়ান্তান্ প্রাণং কবোতি অভেদবিজ্ঞানায়, “প্রাণো
ইত্যাদিবচ। তন্মাত্ৰং ঋষিঃ অঙ্গিরা নাম, প্রাণ এব সন্ আঙ্গানম্ অঙ্গিরা
উপাসাক্রে ইত্যেতৎ; যৎ যন্মাত্ৰং সঃ অঙ্গানাং প্রাণঃ সন্ রসঃ তেনাসৌ আঙ্গিরসঃ ॥ ১১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইতঃপূর্বে বিদ্যুৎগুণসম্পন্ন মুখ্যপ্রাণাত্মক
উদগীতাবিবেচনার উদগীথের অংশভূত প্রণবাত্ম্য অক্ষরের উপাস্তত্ব কথিত
হইয়াছে, অধুনা সেই প্রণবেই আঙ্গিরস, বৃহস্পতি ও আয়াস্ত এই গুণত্রয়বিধানের
নিমিত্ত বলা হইতেছে। “ইহাকেই আঙ্গিরস, বৃহস্পতি, আয়াস্ত ও প্রাণ বলিয়া
মনে করেন” এই বচনানুসারে কেহ কেহ এই ক্রতির এইরূপ অর্থ করেন,
দালভ্য-গোত্রীয় বক নামক ঋষি সেই মুখ্য প্রাণকে অঙ্গিরা অর্থাৎ অঙ্গিরাগুণসম্পন্ন
উদগীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন, উক্ত বক-ঋষি কেবল অঙ্গিরাগুণসম্পন্ন বলিয়া
নহে, “বৃহস্পতি ও আয়াস্ত” এইরূপ মনে করিয়াও উপাসনা করিয়াছিলেন।
ভাষ্যকার বলিতেছেন, যথাক্রমতম্ অর্থাৎ আক্ষরিক অর্থ যদি অসঙ্গত হয়, তাহা
হইলে এ অর্থ সঙ্গত হইতে পারে, কিন্তু যথাক্রমতম্ অসঙ্গত না হইলে অর্থান্তর-
কল্পনা যুক্তিসঙ্গত নহে। প্রাণোপাসক ঋষিদিগের নামকীৰ্ত্তনপ্রসঙ্গে “ঋষি
হইলেও এই প্রাণকে শতর্চি এই নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন।” ঐতরেয়
শ্রুত্যুক্ত এই বাক্যের স্তায় এবং প্রাণোপাসক মাধ্যম অর্থাৎ মধ্যম মণ্ডল
বা দ্বিতীয়-তৃতীয়াদি মণ্ডলজ্ঞা গৃৎসমদ, বিশ্বামিত্র, বামদেব, অত্রি ইত্যাদি

ঋষিগণকে ক্রতি প্রাণস্বরূপে অভিহিত করিয়াছেন, এ স্থানেও সেইরূপ প্রাণোপাসক
অজিরা, বৃহস্পতি, আয়ান্ত্র প্রভৃতি ঋষির প্রাণের সহিত অভেদ জ্ঞাপনের জন্যই
তাহাদিগকে প্রাণ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে : লোকে যেমন “প্রাণই পিতা,
প্রাণই মাতা” এইরূপ বলে, এ স্থানেও সেইরূপই জানিতে হইবে। অজিরস শব্দের
অর্থ—যে হেতু তাহা অঙ্গসমূহের প্রাণস্বরূপ হইয়াও রস অর্থাৎ সার, সেই জন্যই
ইহাকে অজিরস বলা হয়, এই ব্যাখ্যাসুসারে এ স্থানে অজিরা নামক ঋষি
নিজে প্রাণোপাসনা দ্বারা প্রাণস্বরূপ হইয়াও নিজেকেই অজিরাস্ত্রসম্পন্ন প্রাণ ও
উদ্গীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন, এইরূপই অর্থ করিতে হইবে। তাৎপর্য্য
এই যে, প্রাণোপাসক মুনিবৃন্দের নামের ব্যুৎপত্তি দ্বারাই তাহাদিগের প্রাণারাধনা
অবগত হওয়া যায়। যথোক্তরূপে প্রাণোপাসনা দ্বারাই ঋষিবৃন্দের বিশেষ
কীর্তি হইয়াছে। এই প্রাণ শতবর্ষকাল ব্যাপিয়া প্রথম-মণ্ডলদর্শী শতর্চি-
হে অবস্থান করে বলিয়া ইহাকে শতর্চিও বলা হয়।
ঋষিগণ প্রভৃতি শকার্থ দ্বারাও গৃৎসমদ, বিশ্বামিত্র, বামদেব, অজি
রা প্রাণারাধনা প্রতিপাদিত হইতেছে। ‘প্রাণই পিতা, প্রাণই
মাতা’ প্রয়োগের দ্বারা এই সমস্ত ঋষিবৃন্দ অভেদজ্ঞানে প্রাণের
আরাধনা প্রাণস্বরূপে কীর্তিত হন। যে হেতু, প্রাণ অঙ্গসকলের রসস্বরূপ,
অতএব প্রাণকে অজিরস কহে। নিদ্রাকালে বাগাদির উদ্গিরণ হয় বলিয়া প্রাণ
গৃৎস নামে অভিহিত, মদহেতু অনিবন্ধন উহা রেতোবিসর্গের কারণ, এইরূপ বাক্যার্থ
দ্বারা গৃৎসমদ শব্দেও প্রাণ বুঝায়। প্রাণস্থিতিহেতু বিশ্ব অর্থাৎ ভোজ্যবস্তুসমূহ
স্বিষ্ট হইয়া থাকে, এই অর্থ দ্বারা বিশ্বামিত্রশব্দও প্রাণবাচক। এই প্রকার
বামদেবাদিশব্দের অর্থ দ্বারা প্রাণের আরাধনা প্রতিপাদিত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

তেন তৎ হ বৃহস্পতিরুদ্গীথমুপাসাক্ষত্রে, এতমু এব বৃহ-
স্পতিং মনুষ্তে, বাগৃধি বৃহতী, তস্মা এষ পতিঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ।—সেই কারণে বৃহস্পতি সেই মুখ্য প্রাণকে বৃহস্পতিও-
বিশিষ্ট উদ্গীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। বাক্যই বৃহতী অর্থাৎ মহৎ, এই প্রাণ
সেই বৃহতী অর্থাৎ মহৎ বাক্যের পতি বলিয়া ইহাকে বৃহস্পতি বলা হয় ॥ ১২ ॥

তেন তৎ হায়ান্ত্রমুদ্গীথমুপাসাক্ষত্রে, এতমু এবায়ান্ত্রং
মনুষ্তে, আস্তাদ্যদয়তে ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ।—সেই নিমিত্ত আয়ান্ত্র সেই মুখ্য প্রাণকে আয়ান্ত্রওবিশিষ্ট

উদ্গীধরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। আশ্র অর্থাৎ মুখবিবর হইতে নির্গত হয় বলিয়া এই প্রাণকে আয়াশ্র বলা হয় ॥ ১৩ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্।—তথা বাচো বৃহত্যাঃ পতিঃ তেনাসৌ বৃহস্পতিঃ।
তথা ষৎ ষম্বাং আশ্রাং অয়তে নির্গচ্ছতি, তেন আয়াশ্রঃ ঋষিঃ প্রাণ এব সন্নিত্যর্থঃ।
তথা অক্সোহপ্যুপাসকঃ আশ্রানমেব আঞ্জিরসাদিশুণং প্রাণমুদ্গীধমুপাসীতেত্যর্থঃ ॥ ১২-১৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেইরূপ বৃহৎ বা মহৎ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বাক্যের অধিপতি বলিয়া এই প্রাণও বৃহস্পতি এবং মুখবিবর হইতে নির্গত হয় বলিয়া প্রাণ হইলেও আয়াশ্র ঋষি। এইরূপ অক্সোহপ্যুপাসকগণও আপনাদিগকে আঞ্জিরসাদিশুণবিশিষ্ট প্রাণ উদ্গীধরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। অঞ্জিরঃশব্দের জ্ঞায় বৃহস্পতি আদি শব্দও উভয়ার্থজ্ঞাপক। বৃহস্পতি প্রাণরূপী উদ্গীধের আরাধনা করিয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার বৃহস্পতি বলা হইয়াছে। অঞ্জিরা ও বৃহস্পতি শব্দ যেকোন প্রাণ ও ঋষি আয়াশ্র শব্দও প্রাণ এবং তদুপাসক ঋষি এই উভয়ার্থকে বুঝিবে। মুনিগণ প্রাণ ও উদ্গীধ এই দুইয়ের অভেদরূপে আরাধনা করিয়াছেন।

তেন তৎ হ বকো দালভ্যো বিদাক্কার। স চ মুদগাতা বভূব, স হ স্মৈভ্যঃ কামানাগায়তি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ।—দালভ্যগোত্রীয় বক নামক ঋষি সেই প্রাণকে উক্তবিধগুণ-সম্পন্ন বলিয়া বিদিত হইয়াছিলেন। তিনিই নৈমিষারণ্যবাসিমুনিগণের উদ্গাতা হইয়াছিলেন এবং এই ঋষিদিগের কাম্যবিষয়ে উদ্গান করিয়াছিলেন অর্থাৎ তাঁহাদিগের কামনা-সিদ্ধির নিমিত্ত উদ্গীধ গান করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্।—ন কেবলমঞ্জিরঃপ্রভৃতয় উপাসাকক্রিরে, তৎ হ বকো নাম দলভ্যস্ত অপত্যঃ দালভ্যো বিদাক্কার যথাদর্শিতঃ প্রাণং বিজ্ঞাতবান্; বিদিত্বা চ স হ নৈমিষীয়াণাং সজ্জিগামুদ্গাতা বভূব। স চ প্রাণবিজ্ঞানসামর্থ্যাৎ এভ্যো নৈমিষীভ্যোঃ কামান্ আগায়তি স হ আগীতবান্ কিলেত্যর্থঃ, ॥ ১৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কেবল অঞ্জিরা প্রভৃতি ঋষিগণই যে প্রাণের উপাসনা করিয়াছিলেন, তাহা নহে, দলভ্য ঋষির পুত্র বা দলভ্য-গোত্রীয় দালভ্য বক ঋষিও উক্তরূপগুণবিশিষ্ট প্রাণকে সম্যকরূপে অবগত হইয়াছিলেন ও জ্ঞাত হইয়া নৈমিষারণ্যে যাগকর্তা মুনিদিগের উদ্গাতা বা সামগানকারী হইয়াছিলেন। সেই বক ঋষি প্রাণবিজ্ঞানপ্রভাবেই এই যাজ্ঞিকদিগের অভিলষিতরূপ গান করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

আগাতা হ বৈ কামানাং ভবতি, য এতদেবং বিদ্বানক্ষর-
মুদগীথমুপাস্তে ইত্যধ্যাত্মম্ ॥ ১৫ ॥

ইতি প্রথম-প্রপাঠকস্ত দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি প্রাণকে উক্তরূপ গুণসম্পন্ন জানিয়া উদগীথ
অক্ষরের উপাসনা করেন, তিনিও কামনা-সমূহের সম্যক্ গানকর্তা হন অর্থাৎ
প্রার্থীর ইচ্ছানুযায়ী সামগান করিতে সমর্থ হন অথবা জিজ্ঞাসুর জ্ঞাতব্য বিষয় বলিয়া
দিতে পারেন। এই পর্য্যন্ত অধ্যাত্ম অর্থাৎ আত্মবিষয়ক উপাসনা বলা হইল ॥ ১৫ ॥

ইতি প্রথম প্রপাঠকের দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তথা অচ্ছোহপি উদগাতা আগাতা হ বৈ কামানাং
ভবতি। ইতি প্রথম-প্রপাঠকস্ত দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥
তদ্বৎ প্রাণমক্ষরমুদগীথমুপাস্তে তস্ত এতৎ দৃষ্টং ফলমুক্তম।
দেবো ভূত্বা দেবানপোতি” ঋতাস্তুরাং সিদ্ধমেবেত্যভিপ্রায়ঃ
আত্মবিষয়ম্ উদগীথোপাসনম্ ইত্যুক্তোপসংহারঃ অধিদৈবতোদ্-
বুদ্ধিসমাধানার্থঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত দ্বিতীয়খণ্ডস্ত ভাষ্যম্।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এইরূপ অন্য যে ব্যক্তি পূর্কৌতুকরূপে
প্রাণ ও উদগীথাদি প্রণবকে অভেদরূপে অবগত হইয়া আরাধনা করেন, তিনিও
উক্তরূপে সামগান দ্বারা লোকের অভীষ্ট সম্পাদন করিয়া থাকেন। ইহা
প্রাণারাধনার দৃষ্ট বা প্রত্যক্ষ ফল, ইহার অদৃষ্ট বা পরোক্ষ বা মুখ্য ফল হইতেছে
প্রাণাত্মভাবপ্রাপ্তি বা প্রাণ ও আত্মার অভেদজ্ঞান। প্রাণাত্মভাবপ্রাপ্তিতে
ঋতাস্তুরোক্ত “দেবতা হইয়া দেবতাকে প্রাপ্ত হন” এই বাক্য সিদ্ধ হইতেছে।
অভিপ্রায় এই যে, প্রাণ ও আত্মার অভেদজ্ঞান হইলে দেবভাব প্রাপ্ত হইয়া
দেবতাকে প্রাপ্ত হন। ঋতাস্তুরে দৃষ্ট হয় যে, প্রাণের আরাধনায় বাঞ্ছিত ফল-
লাভ হয়, উপাসকেরাও দেবতাপ্রাপ্ত হন। ইহা অধ্যাত্ম অর্থাৎ আত্মবিষয়ক
উদগীথারাধনা। এই যে অধ্যাত্ম বলিয়া উপসংহার করা হইল, ইহা পরবর্তী
খণ্ডে যে অধিদৈবত উদগীথোপাসনা বলা যাইবে, তদ্বিষয়ে মনোযোগ আকর্ষণের
নিমিত্ত জানিবে ॥ ১৫ ॥

ইতি প্রথম প্রপাঠকের দ্বিতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।

প্রথমপ্রপাঠকে তৃতীয়ঃ-খণ্ডঃ

অথাধিদৈবতঃ—য এবাসৌ তপতি, তমুদগীথমুপাসীত, উদ্বন্ বা এষ প্রজাত্য উদগায়তি । উদ্বন্তমোভয়মপহন্তি, অপহন্তা হ বৈ ভয়ন্ত তমসো ভবতি, য এবং বেদ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর দেবতাবিষয়ক উদগীথোপাসনা কথিত হইতেছে । গগনমণ্ডলে দৃশ্যমান ঐ যে সূর্য্য সস্তাপ দান করিতেছেন, ইহাকে উদগীথরূপে উপাসনা করিবে । উদীয়মান এই সূর্য্যদেব যেন লোকান্তর নিমিত্তই উদগীথ গান করিতেছেন । উদয়কালেই ইনি তমসোভয়কে বিনষ্ট করেন । যে ব্যক্তি এই সূর্য্যদেবকে উক্তরূপে উপাসনা করিবে, তিনি নিজেও সংসারভয় ও অজ্ঞানাকার দূর করিতে পারেন ।

শাক্তভাষ্যম্ ।—অথানন্তরম্, অধিদৈবতং দেবতাবিষয়কং প্রস্তাবিত্যর্থঃ, অনেকধা উপাস্তবাহুদগীথস্ত । য এবাসৌ আদিত্যবুদ্ধিশ্চ তমুদগীথ-মুপাসীত আদিত্যদৃষ্ট্য । উদগীথমুপাসীত ইত্যর্থঃ । তমুদগীথমিতি—উদগীথশব্দোহক্ষরবাচী সন্ কথমাদিত্যে বর্ততে ? ইতি । উচ্যতে—উদ্বন্ উদগচ্ছন্ বৈ এষ প্রজাত্যঃ প্রজার্বমুদগায়তি প্রজানামম্মোৎপত্ত্যর্থঃ, ন হি অমুচ্ছতি তন্নিহ্ন ত্রোহাদেঃ পক্তিঃ স্তাৎ, অত উদগায়তীব উদগায়তি । বৈথব উদগাতা অম্মার্বম্, অত উদগীথঃ সবিতেত্যর্থঃ । কিঞ্চ, উদ্বন্ নৈশঃ তমঃ তজ্জক ভয়ং প্রাণিনামপহন্তি । তমেবংগুণঃ সবিতারঃ যো বেদ, সঃ অপহন্তা নাশয়িতা হ বৈ ভয়ন্ত জন্মমরণাদিলক্ষণস্ত আত্মনঃ তমসস্ত তৎকারণস্ত অজ্ঞানলক্ষণস্ত ভবতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—বিবিধপ্রকারে উদগীথ উপাসনা করা যায়, এজন্য অধ্যাত্মবিষয়ক উদগীথোপাসনা বর্ণনানন্তর দেবতাবিষয়ক উদগীথোপাসনা বিবৃত হইতেছে । এই যে সূর্য্যদেব তাপ প্রদান করিতেছেন, ইহাকেও উদগীথরূপে অর্থাৎ উদগীথে আদিত্যবুদ্ধিস্থাপনা পূর্ব্বক উপাসনা করিবে । এ স্থানে জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, এই উদগীথশব্দ ত অক্ষরবাচী, তবে উহা কি প্রকারে সূর্য্যবাচক হইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, উদীয়মান এই সূর্য্য প্রজাপুঞ্জের অন্ন উৎপাদনের নিমিত্ত উদগান করিতেছেন । সূর্য্যের অম্লদয়ে ধাত্বাদি কোন শব্দই পরিপক হইতে পারে না, অতএব উদগাতা যেমন অন্নের নিমিত্তই

উদ্গীথ গান করেন, সেইরূপ সূর্য্যদেবও যে প্রত্যহ উদিত হন, তাহা বেন জগদ্বাসীরা অন্ন-সংস্থানের নিমিত্ত তিনি উদ্গীথই গান করেন ; এ জন্ত সূর্য্যকে উদ্গীথ কহে । আরও দেখ, এই সূর্য্যদেব সমুদিত হইয়াই নৈশ অন্ধকার ও তজ্জনিত জীবকুলের ভয় দূর করেন । যে ব্যক্তি সূর্য্যদেবকে উক্তরূপ গুণ-সম্পন্ন বলিয়া জানেন অর্থাৎ উক্তগুণবিশিষ্ট সূর্য্যরূপী উদ্গীথের উপাসনা করেন, তিনি পুনঃ পুনঃ জন্মমরণাদিরূপ সংসারভয় এবং সেই ভয়ের কারণ নিজের অজ্ঞানান্ধকারকে বিনাশ করিতে পারেন অর্থাৎ তিনি আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া সংসারভয় হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন ॥ ১ ॥

সমান উ এবায়ঞ্চাসৌ চ, উষ্ণোহয়মুষ্ণোহসৌ, স্বর ইতীম-
মাচক্ষতে ইতি প্রত্যাস্বর ইত্যমুং, তস্মাদ্ভা এতমিমমমুকোদ্-

ই প্রাণ এবং এই সূর্য্যদেব উভয়েই তুলা গুণসম্পন্ন, যে হেতু, উষ্ণ ও উষ্ণ । ঋষিগণ এই প্রাণকে 'স্বর' অর্থাৎ মৃত্যুকালে দেহ ত্যাগ করিয়া থাকেন, আর সূর্য্যদেবকেও প্রতিদিন 'স্বর' অর্থাৎ অস্তগমন করে । দিনান্তে অদর্শনীয় এবং 'প্রত্যাস্বর' অর্থাৎ প্রত্যহ প্রত্যাগমনশীল বা দিনান্তে উদীয়মান বলিয়া থাকেন, অতএব উভয়েই তুলা গুণসম্পন্ন বলিয়া এই প্রাণ ও এই সূর্য্যকে উদ্গীথরূপে উপাসনা করিবে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—সমান উ এব তুল্য এব প্রাণঃ সবিভা প্রণতঃ সবিভা চ প্রাণেন । সম্যং উষ্ণোহয়ং প্রাণঃ উষ্ণোহসৌ সবিভা । কিঞ্চ, স্বর ইতীমং প্রাণমাচক্ষতে কথয়ন্তি, তথা স্বর ইতি প্রত্যাস্বর ইতি চামুং সবিভারম্ । সম্যং প্রাণঃ স্বরতোব ন পুনর্মৃতঃ প্রত্যাগচ্ছতি, সবিভা তু অস্তমিত্বা পুনরপি অহন্তহনি প্রত্যাগচ্ছতি, অতঃ প্রত্যাস্বরঃ, অস্ম্যং গুণতঃ নামতশ্চ সমানৌ ইতরেতরং প্রাণাদিত্যৌ । অতঃ সতত্বা-ভেদাদেতং প্রাণমিমমমুক আদিত্যম্ উদ্গীথমুপাসীত ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—প্রাণ ও সবিভা বা সূর্য্য উভয়েই তুলা-গুণবিশিষ্ট ; কেন না, প্রাণ ও সূর্য্য এই উভয়েই উষ্ণ । ঋষিগণ প্রাণকে স্বর ও সূর্য্যকে স্বর এবং প্রত্যাস্বর বলিয়া থাকেন । কারণ, প্রাণ কেবল বহির্গতই হয়, পুন-রায় প্রত্যাগমন করে না, এ জন্ত প্রাণকে 'স্বর' বলে আর সূর্য্য প্রতিদিন অস্তগত হইয়া পুনরায় উদিত হন, এ জন্ত তাঁহাকে 'স্বর' ও "প্রত্যাস্বর" উভয়েই বলা হয় ; সুতরাং গুণ ও নাম দ্বারা প্রাণ ও সূর্য্য এই উভয়ের পরস্পর বাস্তবিক কোন ভেদ না থাকায় সমিহিত এই প্রাণ ও ব্যবহিত সবিভাকে উদ্গীথরূপে উপাসনা করিবে ॥২॥

অথ খলু ব্যানমেবোদগীথমুপাসীত, যদবৈ প্রাণিতি স প্রাণো
যদপানিতি সোহপানঃ । অথ যঃ প্রাণাপানয়োঃ সন্ধিঃ স ব্যানঃ,
যো ব্যানঃ সা বাক্, তস্মাদপ্রাণন্নপানন্ বাচমভিব্যাহরতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—ব্যানকেই উদগীথ বলিয়া উপাসনা করিবে। লোকে যে
প্রাণনক্রিয়া অর্থাৎ শ্বাস ত্যাগ করে, তাহাই প্রাণ, আর যে অপানক্রিয়া অর্থাৎ
বায়ুকে অন্তরে আকর্ষণ পূর্বক অধোগামী করে, তাহাই অপান। আর উক্ত
প্রাণ অপানের যে সন্ধি বা পরস্পর মিলন, তাহাই ব্যান। যাহা ব্যান, তাহাই
বাক্, অতএব লোকে প্রাণ অপানের ব্যাপার নিরোধ পূর্বক বাক্যোচ্চারণ
করে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ যদ্বিতি প্রকারান্তরেণোক্তং ।
ব্যানমেব বক্ষ্যমাণলক্ষণং প্রাণৈশ্চৈব বৃত্তিবিশেষমুদগীথমুপাসীত
নিক্রপ্যতে, যদৈব পুরুষঃ প্রাণিতি মুখনাসিকাত্যাং বায়ুঃ বায়ু-
বায়োরবৃত্তিবিশেষঃ । যদপানিতি অপানসিতি তাভ্যামেব অস্তি-
অপানাখ্যা বৃত্তিঃ । ততঃ কিম্ ? ইতি উচ্যতে, অথ য উক্তলক্ষণয়ো-
তয়োবস্তুরা বৃত্তিবিশেষঃ স ব্যানঃ, যঃ সাংখ্যাदिशास्त्रप्रसिद्धः ऋत्या वि-
ব্যান ইত্যভিপ্রায়ঃ । কস্মাৎ পুনঃ প্রাণাপানৌ হিহা মহতা আয়াসেন ব্যানৈশ্চৈব
উপাসনমুচ্যতে ? বীৰ্য্যবৎকর্মহেতুত্বাৎ । কথং বীৰ্য্যবৎকর্মহেতুত্বম্ ? ইত্যাহ, যো
ব্যানঃ সা বাক্, ব্যানকার্য্যত্বাৎ বাচঃ । যস্মাৎ ব্যাননির্ব্বর্ত্ত্যা বাক্ তস্মাৎ অপ্রাণন্
অনপানন্ প্রাণাপানব্যাপারাবকূর্ষন্ বাচমভিব্যাহরতি উচ্চারণরতি লোকঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অতঃপর প্রকারান্তরে উদগীথোপাসনা
বিবৃত হইতেছে।—বক্ষ্যমাণ লক্ষণবিশিষ্ট প্রাণেরই বৃত্তিবিশেষ ব্যানকেও উদগীথ-
রূপে উপাসনা করিবে, সম্প্রতি তাহারই বাখ্যার্থ্য নিক্রপণ করিতেছেন। লোকে
বদন ও নাসা দ্বারা যে বায়ুকে বহির্ভাগে নিষ্কাশ করে, তাহাই বায়ুর প্রাণনামক
বৃত্তিবিশেষ, আর সেই মুখনাসা দ্বারাই যে বায়ুকে অন্তরে আকর্ষণ করে, তাহাই
বায়ুর অপাননামক বৃত্তিবিশেষ। ইহাতে কি বলা হইল ? তাহার উত্তরে
বলিতেছেন—উক্ত লক্ষণবিশিষ্ট প্রাণ ও অপানের যে সন্ধি অর্থাৎ মধ্যবর্ত্তী বৃত্তি-
বিশেষ, তাহাই ব্যান। সাংখ্যাदि शास्त्रे যাহা ব্যান বলিয়া প্রসিদ্ধ, ঋতিতে
বিশেষভাবে নিক্রপণ থাকায় সেই ব্যান এই ব্যান নহে, ইহাই উপনিষদের অভি-
প্রায়। এ স্থলে প্রশ্ন হইতে পারে, প্রাণ ও অপানকে পরিহার পূর্বক মহাপ্রশ্ন
সহকারে কেবল ব্যানেরই উপাসনাবিষয়ে কি জ্ঞান কথিত হইতেছে ? ইহার

উক্তরে বলিতেছেন—উহা মহাবীৰ্য্যসম্পন্ন কৰ্ম্মের হেতু, কারণ, বাক্য ব্যানের কার্য্য, স্তুতরাং যাহা ব্যান, তাহাই বাক্য । বাক্য ব্যানের দ্বারা সম্পন্ন হয় বলিয়াই লোকে প্রাণ ও অপানের ব্যাপার নিরোধ পূৰ্ব্বক বাক্য উচ্চারণ করে, অর্থাৎ যে সময় লোকে বাক্য উচ্চারণ করে, তৎকালে প্রাণের কৰ্ম্ম নিষ্ক্রমণ ও অপানের কৰ্ম্ম বায়ু আকর্ষণ কিছুই থাকে না ॥ ৩ ॥

যা বাক্ সৰ্ক্, তস্মাদপ্রাণম্নপানম্ চমভিব্যাহরতি, যক্ তৎ সাম, তস্মাদপ্রাণম্নপানন্ সাম গায়তি, যৎ সাম স উদগীথঃ, তস্মাদপ্রাণম্নপানম্ উদগায়তি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—যাহা বাক্, তাহাই ঋক্ অর্থাৎ মন্ত্রাত্মক শব্দবিশেষ, এই ঋক্ উচ্চারণ করিয়া থাকে । যাহা সাম, তাহাই উদগীথ, এ জন্ত প্রাণ নিরোধ পূৰ্ব্বক উদগীথ গান করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মসাম্যম্ ।—তথা বাগ্ বিশেষাম্ ঋচম্, ঋক্ সংস্থক সাম ; সামাবয়বক উদগীথম্ অপ্রাণন্ অনপানন্ ব্যানেনৈব নিরুদ্ধয়তীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ঋক্ অর্থাৎ মন্ত্র বাক্যবিশেষ, সাম সেই ঋকেই অবস্থিত, আর উদগীথ সামেরই অবয়ববিশেষ, প্রাণ ও অপানের বৃত্তি-নিরোধ পূৰ্ব্বক কেবল ব্যানের দ্বারাই ঐ সমস্ত সম্পাদিত হয় । অভিপ্রায় এই যে—প্রাণাপানের বৃত্তিনিরোধ পূৰ্ব্বক কেবল ব্যান বায়ুর সহায়তায় সৰ্ব্বদা উদগীথরূপী সামগানে নিযুক্ত থাকেবে ॥ ৪ ॥

অতো যাতুণ্যানি বীৰ্য্যবন্তি কৰ্ম্মাণি, যথাহ্যেৰ্ম্মম্বনম্, আজ্ঞেঃ সরণং, দৃঢ়শ্চ ধনুষঃ আযমনম্, অপ্রাণম্নপানংস্তানি কৰোতি, এতশ্চ হেতোর্ব্যানমেবোদগীথমুপাসীত ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—ইহা ব্যতীতও অরণীম্বন দ্বারা অগ্নি উৎপাদন, আজিসরণ অর্থাৎ একটা সীমা নির্দেশ করিয়া তদতিযুখে ধাবন বা দৃঢ় ধনুককে নত করিয়া তাহাতে অ্যাসংযোজনাদি যাহা কিছু বলসাধ্য কৰ্ম্ম, তাহা সমস্তই প্রাণাপানের বৃত্তি নিরোধ পূৰ্ব্বক সাধিত হয়, এ নিমিত্তও ব্যানকেই উদগীথরূপে উপাসনা করিবে ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—ন কেবলং বাগাভিব্যাহরণমেব, অতোহস্মাদভ্যাপি

যানি বীৰ্য্যবন্তি কৰ্ম্মাণি প্রযত্নাধিক্যানিৰ্কৰ্ত্ত্যানি, যথা অগ্নেৰ্মহনম্, আত্রেৰ্মৰ্যাদায়াঃ, সরণঃ ধাবনং, দৃঢ়স্ত ধম্বঃ আয়মনমাকর্ষণম্, অপ্রাণন্ অনপানন্ তানি কৰোতি ; অতো বিশিষ্টঃ ব্যানঃ প্রাণাদিবৃত্তিভ্যঃ । বিশিষ্টশ্চোপাসনং জ্যায়ঃ ফলবহুং রাজোপাসনবৎ । এতস্ত হেতোঃ এতস্মাৎ কারণাৎ, ব্যানমেবোদ্গীথমুপাসীত নাত্তদ্বৃত্ত্যন্তরম্ । কৰ্ম্মবীৰ্য্যবত্তরস্বঃ ফলম্ । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—কেবল বাগাদির উচ্চারণমাত্রই যে ব্যানের কার্য্য, তাহা নহে, উহা ব্যতীতও অস্তান্ত যে সমস্ত বলসাধ্য অতএব বিশেষ যত্নসহকারে সম্পাদনীয়,—অরনীঘর্ষণে অগ্ন্যুৎপাদন, কোন একটা সীমা লক্ষ্য করিয়া ধাবন, কঠিন ধম্বরাকর্ষণাদি কৰ্ম্ম, তাহাও প্রাণাপানের বৃত্তিনিরোধ করিয়াই কৃত হয় । অতএব বায়ুর প্রাণাদি বৃত্তি অপেক্ষা ব্যান নামক বৃত্তির বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান । রাজার উপাসনা করিলে যেমন বহু অভাৱ পূৰ্ণ হইতে পারে, সেইরূপ বিশিষ্টের উপাসনাতেও উৎকৃষ্ট ফললাভ হয় ; কৰ্ম্মের বীৰ্য্যবত্তাসম্পাদনের নিমিত্ত অপরাপর বৃত্তিকে পরিত্যাগ করিয়া বৃত্তিকেই উদ্গীথরূপে উপাসনা করিবে । এই উপাসনাতেই ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত বস্তু ঘটে, অপরাপর কার্য্যে এ প্রকার মহৎফলপ্রাপ্তির আশা নাই ॥ ৫ ॥

অথ খলুদ্গীথাক্ষরাণ্যুপাসীত—উদ্-গী-থ ইতি ; প্রাণ এবোৎ, প্রাণেন ত্যুত্তিষ্ঠতি, বাগ্গীঃ, বাচো হ গির ইত্যচক্ষতে, অন্নং থম্, অগ্নে হৌদথ সৰ্ব্বথ স্থিতম্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।—সম্প্রতি উদ্গীথ শব্দের উদ্-গী-থ এই অক্ষরগুলির উপাসনা করিবে । এই সমস্ত অক্ষরের মধ্যে প্রাণই ‘উৎ’, যে হেতু লোকসমূহ প্রাণের দ্বারাই উৎখিত হয়, প্রাণের অভাবে সকলকেই অবসাদগ্রস্ত হইতে হয় । ‘গী’ হইতেছে বাক্, যে হেতু বাক্যের নামান্তর গির্ বা ‘গীঃ’, আর ‘থ’ হইতেছে অন্ন, কারণ, এই সমস্ত জগৎ অগ্নেই প্রতিষ্ঠিত, অন্নভাবে এক দিনও কেহ থাকিতে পারে না । উদ্গীথের অক্ষরসমূহকে এই ভাবেই চিন্তা বা উপাসনা করিবে ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অথ অধুনা খলু উদ্গীথাক্ষরাণি উপাসীত । ভক্ত্য-ক্ষরাণি মা ভুবন ইত্যতো বিশিনষ্টি, উদ্-গী-থ ইতি উদ্গীথনামাক্ষরাণীত্যর্থঃ ; নামা-ক্ষরোপাসনেহপি নামবত এবোপাসনং কৃতং ভবেৎ, অমুকমিত্যা ইতি বহুৎ । প্রাণ এব ‘উৎ’ ‘উৎ’ ইত্যগ্নিন্ অকরে প্রাণদৃষ্টিঃ । কথং প্রাণস্ত উদ্গমিত্যাহ, প্রাণেন হি উত্তিষ্ঠতি সৰ্ব্বঃ, অপ্রাণস্ত অবসাদদর্শনাৎ, অতোহস্তি উদঃ প্রাণস্ত চ সামান্তম্ । বাক্ ‘গীঃ’, বাচো

হ গির ইত্যাচক্ৰতে শিষ্টাঃ । তথা অন্নং 'থম্', অগ্নে হি ইদং সৰ্বং স্থিতম্, অতোহস্তি
অন্নস্ত থাকরস্ত চ সামান্তম্ । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর উদ্‌গীথের অক্ষরসমূহের উপাসনা
কর্তব্য। উদ্‌গীথাক্ষর বলিতে 'উদ্‌গীথভক্তির' অক্ষরসমূহকেও বুঝাইতে পারে,
এই আশঙ্কায় বিশেষ করিয়া দেখাইতেছেন, উদ্‌গীথ নামের 'উৎ-গী-থ' এই অক্ষর-
ত্রয়ের উপাসনা করিবে, উদ্‌গীথভক্তির নহে। "অমুক মিশ্র" ইত্যাদির ত্রায়
অর্থাৎ 'কৃষ্ণ মিশ্র' 'হরি মিশ্র' ইত্যাদি নামাক্ষরগুলি উচ্চারণ করিলে যেমন
সেই সেই নামধারী লোকদিগের উপাসনা করা হয়, সেইরূপ নামাক্ষরের
উপাসনাতেও নামধারীর উপাসনা কৃত হয়। প্রাণহীন ব্যক্তির অবসাদ
দর্শনে ইচ্ছাই বুঝা যায় যে, প্রাণ থাকিলেই সকলে উখিত হয়, অতএব উৎ ও
এ নিমিত্ত প্রাণই 'উৎ,' 'উৎ' এই অক্ষরে প্রাণদৃষ্টি করিবে
বলিয়া বিবেচনা করিবে। শিষ্টগণ বাক্যকে 'গীঃ' বলেন,
অর্থাৎ 'গীঃ' এই অক্ষরকে বাক্ বলিয়া বিবেচনা করিবে।
অগ্নেই স্থিত বা প্রতিষ্ঠিত, এ অন্ন অন্ন ও 'থ' এই অক্ষর
ই 'থ'। অভিপ্রায় এই যে—উৎ-গী-থ এই অক্ষরত্রয়ের উচ্চারণেও
ব্রহ্মোপাসনা সিদ্ধ হয়, এ নিমিত্ত প্রাণ, বাক্ ও অন্নদৃষ্টিতে উদ্‌গীথাক্ষরের উপাসনা
করিবে এবং ইহার উপাসনা করিলেই পরব্রহ্মের উপাসনা করা হয় ॥ ৬ ॥

দ্যৌরেবোৎ, অন্তরিক্ষং গীঃ, পৃথিবী থম্ । আদিত্য এবোৎ,
বায়ুর্গীঃ, অগ্নিস্থম্ । সামবেদ এবোৎ, যজুর্বেদো গীঃ, ঋগ্-
বেদস্থম্ । তুক্ষেহস্মৈ বাগ্‌দোহং, যো বাচো দোহঃ, অন্নবানন্নাদো
ভবতি, য এতান্বেবং বিদ্বানুদ্‌গীথাক্ষরাণ্যুপাস্তে—উদ্-গী-থ
ইতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—আরও দেখ, ছালোকই 'উৎ', অন্তরীক্ষ বা আকাশই 'গীঃ',
আর পৃথিবী 'থ'। আদিত্যই 'উৎ', বায়ুই 'গীঃ', অগ্নিই 'থ'। সামবেদই 'উৎ',
যজুর্বেদই 'গীঃ', আর ঋগ্‌বেদই 'থ'। যে ব্যক্তি উদ্-গী-থ এই অক্ষরত্রয়কে
উক্তরূপ জানিয়া উপাসনা করেন—বাক্যের যে দোহ অর্থাৎ ঋগ্‌বেদাদি শব্দসাধ্য
যে ফল, ঋগ্‌বেদাদি শব্দসমূহ উক্ত উপাসককে স্বয়ংই সেই ফল প্রদান করেন, ঐ
সাধক প্রচুর অগ্নির অধিকারী ও বথেষ্ট ভোজনশক্তি লাভ করেন ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্।—ত্রয়াণাং কৃত্যক্তানি সামান্তানি, তানি তেনাহুরূপেণ
শেষেষপি দৃষ্টব্যানি। দ্যৌরেবোৎ উচ্চৈঃস্থানাং। অন্তরিক্ষং গীঃ গিরণাং লোকানাম্।

পৃথিবী ঋঃ প্রাণিহানাৎ । আদিত্য এবোৎ উর্দ্ধ্বাৎ । বায়ুর্গীঃ অগ্ন্যাঙ্গীনাং গিরণাৎ । অগ্নিঃ যজ্ঞীয়কর্ষাবস্থানাৎ । সামবেদ এবোৎ স্বর্গসংস্কৃতত্বাৎ । যজুর্কৈদো গীঃ যজুর্বাৎ প্রদত্তস্ত হবিষো দেবতানাং গিরণাৎ । ঋগ্বেদঃ ঋম্ ঋচ্যধ্যুচত্বাৎ সামঃ । উদ্গীথাকরো-
পাসনাফলমধুনোচ্যতে, তুঙ্কে দোন্ধি, অশ্মৈ সাধকার ; কা সা ? বাক্ ; কন্ ? দোহম্ ; কোহসৌ দোহঃ ? ইত্যাহ, যো বাচো দোহঃ ঋগ্বেদাদিশব্দসাধ্যাঃ ফলমিত্যভিপ্রায়ঃ, তদ্বাচো দোহঃ তঃ স্বয়মেব বাক্ দোন্ধি আস্থানমেব দোন্ধি । কিঞ্চ অন্নবান্ প্রভুতামঃ, অন্নাদশ্চ দীপ্তাগ্নিঃ ভবতি ব এতানি যথোক্তানি এবং যথোক্তগুণানি উদ্গীথাকরাণি বিদ্বান্ সন্ উপাস্তে উদ্গীথ ইতি । ৭ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—শ্রুতিতে ‘উদ্-গী-থ’ শব্দের যে তিন প্রকার সামান্ত বা সাদৃশ্য উক্ত হইয়াছে, তদনুসারে অন্তান্ত স্থলেও ঐ প্রকার যোজনা করিতে হইবে । সম্প্রতি তাহাই দেখাইতেছেন । ‘উ’ সকলের প্রথমে অবস্থিত আর স্বর্গও সকলের উপরিভাগে অবস্থিত বলিয়া ‘উ’ শব্দে স্বর্গকেই বুঝায় । ‘গীঃ’ শব্দের অর্থ গ্রাস করা আর সর্বব্যাপী বলিয়া সে যেন সমস্তই গ্রাস করিয়া আছে, এই অন্তরীক্ষ । ‘থ’ এই অক্ষরটির উপরে অন্য অক্ষর দুটি যেমন ‘ক’ ও ‘ব’ এবং জাগতিক পদার্থনাশ্রেই পৃথিবীর উপরে অবস্থিত বলিয়া ‘থ’ শব্দে পৃথিবী ; সুতরাং উদ্গীথ শব্দে স্বর্গ, অন্তরীক্ষ ও পৃথিবী এই ত্রয়াশ্বক পরব্রহ্ম প্রতিপাদিত হইতেছে । এইরূপ উৎ শব্দে সূর্য্যই ; কেন না, সূর্য্যই সকলের উর্দ্ধে অবস্থিত । গী শব্দে বায়ু ; কেন না, এই বায়ুই অগ্নি প্রভৃতিকে কবলিত করে । ঋ শব্দে বহ্নি ; কেন না, বহ্নিই যজ্ঞীয় সকল কার্য্যে অবস্থান করে । অতএব সূর্য্য, বায়ু ও অগ্নি এই ত্রিতয়াশ্বক অর্থবৃক্ক উৎ, গী ও থ এই বর্ণত্রয়াশ্বক উদ্গীথশব্দে আদিত্য, বায়ু ও অগ্নি বুঝাইল । পূর্ব্বের জ্ঞান সামবেদই উৎ, কারণ, উহা স্বর্গেও সংস্কৃত অর্থাৎ পরিচিত । যজুর্কৈদই গীঃ, কেন না, যজুর্মন্ত্রে প্রদত্ত হবিঃ দেবগণ ভোজন করেন । ঋগ্বেদই ঋ ; কেন না, ঋগ্বেদেই সামবেদ অধিষ্ঠিত । সুতরাং সাম, যজুঃ ও ঋক্ এই অর্থত্রয়বৃক্ক উৎ, গী ও থ বর্ণত্রয়াশ্বক উদ্গীথ শব্দে সাম, যজুঃ ও ঋক্ এই ত্রিবেদাশ্বক পরব্রহ্মকে প্রতিপন্ন করিতেছে । সম্প্রতি উদ্গীথাকরের উপাসনার ফল বলিতেছেন—যে সাধক এই প্রকারে উদ্গীথের অর্থ জানিয়া পরব্রহ্মজ্ঞানে উপাসনা করেন, ঋগ্বেদাদি শব্দসমূহ বাচো দোহ অর্থাৎ শব্দসাধ্য যে ফল, তাহা প্রদান করেন অর্থাৎ ঐ ফল স্বয়ংই তাঁহাকে ভজন করে ; এবং সেই সাধক প্রচুর অন্নশালী ও অন্নভোজী অর্থাৎ দীপ্তাগ্নি হন । এই প্রকারে যথোক্তগুণ-সম্পন্ন উদ্গীথাকর অবগত হইয়া উপাসনা করা কর্তব্য ॥ ৭ ॥

অথ খন্ধানীঃসমৃদ্ধিঃ, উপসরণানীতু্যপাসীত, যেন সাম্না
স্তোষ্যন্ স্মাত্তং সামোপধাবেৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর আনীঃসমৃদ্ধি অর্থাৎ অভীক্ষিতফলের উৎকর্ষজনক
উপায়বিশেষ সম্বন্ধে উপদেশ করা যাইতেছে। গম্ভব্য বা প্রাপ্তব্য অর্থাৎ ধোয়
পদার্থকে পশ্চাদ্ভুক্ত প্রকারে উপাসনা করিবে। উদ্গাতা যে সামবিশেষসহকারে
স্তব করিবেন, সেই সামকে উৎপত্তি, ছন্দ, দেবতা ইত্যাদি ধর্ম্ববিশিষ্ট মনে করিয়া
ধ্যান করিবেন ॥ ৮ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—অথ খলু ইদানীমানীঃসমৃদ্ধিঃ আশিষঃ কামস্ত সমৃদ্ধিঃ
যথা ভবেৎ তদুচ্যতে ইতি বাক্যশেষঃ। উপসরণানি উপসর্গব্যানি উপগম্ভব্যানি,
যোষ্যন্তে ইত্যুপাসীত এবমুপাসীত; তদ্ব্যথা—যেন সাম্না যেন সাম-
করিষ্যন্ স্মাত্তং ভবেদ্গাতা, তৎসাম উপধাবেৎ উপস্থবেৎ,

অনুবাদ।—সম্প্রতি অভীষ্টফলের উৎকর্ষসাধক উপায়-
বিশেষ উদ্গাতার। ধোয় বিষয়কে এইরূপে অর্থাৎ উদ্গাতা যে সামবিশেষ দ্বারা
স্তব করিবেন, সেই সামবিশেষকে উৎপত্ত্যাধিধর্ম্ববিশিষ্টরূপে নিরন্তর ধ্যান করিবেন।
অভিপ্রায় এই যে, ছন্দঃ, দেবতা ইত্যাদি অবগত হইয়া সামগান দ্বারা পরব্রহ্মের
উপাসনা করিলে কার্য্য সিদ্ধ হয় ॥ ৮ ॥

যস্মামৃচি তামৃচং, যদার্ঘ্যেয়ং তমৃষিং, যাং দেবতামভিষ্টোষ্যন্
স্মাত্তাং দেবতামুপধাবেৎ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—যে ঋকে সেই সাম অধিষ্ঠিত, সেই ঋক্, যে ঋষি কর্তৃক উহা
পরিদৃষ্ট, সেই ঋষিকে এবং যে দেবতাকে স্তব করিতে হইবে, সেই দেবতাকে উদ্-
গাতা ধ্যান বা চিন্তা করিবেন ॥ ৯ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—যস্মামৃচি তৎ সাম তাক ঋচম্ উপধাবেৎ দেবতা-
দিভিঃ। যদার্ঘ্যেয়ং সাম তক ঋষিং, যাং দেবতামভিষ্টোষ্যন্ স্মাত্তং তাং দেবতামুপ-
ধাবেৎ ॥ ৯ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই সামজ্ঞতি যে ঋক্মন্ত্রে বিদ্যমান,
সেই ঋক্কে তাহার দেবতা ছন্দ ইত্যাদি সহ চিন্তা করিবে। সেই সাম যে ঋষি
কর্তৃক পরিদৃষ্ট, সেই ঋষিকে ও যে দেবতাকে স্তব করিতে হইবে, উদ্গাতা সেই
দেবতাকেও চিন্তা করিবেন ॥ ৯ ॥

যেন ছন্দসা স্তোষ্যন্ শ্রান্তুচ্ছন্দ উপধাবেৎ, যেন স্তোমেন
স্তোষ্যমাণঃ শ্রাৎ তৎ স্তোমমুপধাবেৎ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ।—যে ছন্দে সেই স্তব পাঠ করিবে, সেই ছন্দকে চিন্তা করিবে।
যে স্তোম অর্থাৎ বাক্যসমূহ দ্বারা স্তব করিবে, সেই স্তোমকেও চিন্তা করিবে ॥ ১০ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যেন ছন্দসা গায়ত্র্যাদিনা স্তোষ্যন্ শ্রাৎ, তৎ ছন্দ
উপধাবেৎ। যেন স্তোমেন স্তোষ্যমাণঃ শ্রাৎ, স্তোমাজফলশ্চ কর্ভুগামিত্বাদান্নেনপদং
স্তোষ্যমাণ ইতি, তৎ স্তোমমুপধাবেৎ ॥ ১০ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—গায়ত্রী প্রভৃতি যে যে ছন্দে দ্বারা স্তব
করিবে, সেই সেই ছন্দকে চিন্তা করিবে অর্থাৎ তাহাদের বিবরণ অবহিত
হইবে। পঞ্চদশ, সপ্তদশ বা একবিংশতিটি সাম লইয়া বিশিষ্ট
আছে, সেই সমষ্টিভূত সামকে স্তোম বলা হয়, যে স্তোম
স্তোমকেও ধ্যান করিবে ॥ ১০ ॥

যাং দিশমভিষ্টোষ্যন্ শ্রান্তাং দিশমুপধাবেৎ ॥

অনুবাদ।—যে দিককে অর্থাৎ যে দিকে মুখ করিয়া স্তব করিবে,
অধিষ্ঠাতৃদেবতাদিসহ সেই দিককে চিন্তা করিবে ॥ ১১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যাং দিশম্ অভিষ্টোষ্যন্ শ্রাৎ তাং দিশমুপধাবেৎ অধি-
ষ্ঠাতাদিভিঃ ॥ ১১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে দিগতিমুখে অর্থাৎ যে দিকে মুখ
করিয়া স্তব করিবে, সেই দিগধিষ্ঠাতৃদেবতা সহ সেই দিকের চিন্তা করিবে।
ইহার তাৎপর্য এই যে, ইন্দ্রাদি দিকপতি দেবগণের স্তুতি দ্বারাও সেই ঈশ্বরস্তুতি
সম্পন্ন হয়; অতএব দিকপাল ও দিকের ধ্যানই ঈশ্বরধ্যান নিশ্চয় হয় ॥ ১১ ॥

আত্মানমন্তত উপসৃত্য স্তবীত কামঃ ধ্যায়ন্নপ্রমত্তঃ, অভ্যাশো
হ যদস্মৈ স কামঃ সমুদ্যোত যৎকামঃ স্তবীতেতি যৎ কামঃ
স্তবীতেতি ॥ ১২ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকশ্চ তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—উদ্গাতা উক্তরূপে সামাদিচিন্তার পর অবহিতভাবে ও
বিস্তাররূপে স্বরবর্ণাদির উচ্চারণ পূর্বক নাম, গোত্র, বর্ণ ও আশ্রমাদিসহ নিজের
স্বরূপ চিন্তা ও অভিলষিত বিষয় স্মরণ করিয়া যদি স্তব পাঠ করেন, তাহা হইলে যে

কামনা সিদ্ধির নিমিত্ত স্তব করিবেন, অতি সত্ত্বর সেই কামনা পূর্ণ হয় ও তজ্জন্ত অভ্যাদয় লাভ করেন। এই শ্রুতির প্রতি আদরপ্রদর্শনার্থ “যৎকামঃ স্তবীত যৎকামঃ স্তবীত” এই দ্বিকৃতি করা হইয়াছে ॥ ১২ ॥

প্রথম প্রপাঠকের তৃতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—আত্মানমুদগাতা স্বঃ রূপং গোত্রনামাদিভিঃ সামাদীন্ ক্রমেণ স্বক আত্মানম্ অন্ততঃ অন্তে উপস্থিত্য স্তবীত। কামঃ ধ্যায়ন্ অপ্রমত্তঃ স্ববোধ- ব্যঞ্জনাदिভাঃ প্রমাদমকুর্ষন্। ততঃ অভ্যাগঃ কিপ্রমেব হ যৎ যত্র মনসে এবংবিদে স কামঃ সমুদ্যোত সমৃদ্ধিঃ গচ্ছেৎ; কোহসৌ? যৎকামঃ যঃ কামঃ অস্ত সোহয়ং যৎকামঃ সন্ স্তবীত ইতি। দ্বিকৃতিয়াদরার্থা। ১২।

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত তৃতীয়খণ্ড-ভাষ্যম্।

ভাষ্যানুবাদ।—পরিশেষে উদগাতা নিজের নাম- দি ও নিজের কাম্য বিষয় স্মরণ করিয়া বিশেষ সাবধানে বাঞ্ছনাদি বর্ণ উচ্চারণ সহকারে যদি স্তব করিতে পারেন কনামবিশিষ্ট আমি পূর্বেকৃত সামাদির ফলপ্রদায়িকা শক্তি অবগত হইয়া কামনাসিদ্ধির উদ্দেশে বিত্তকভাবে এই স্তব পাঠ করিতেছি, এই মনে করিয়া যদি স্তব করিতে পারেন, তাহা হইলে উক্তরূপ অভিজ্ঞ সেই কামী ব্যক্তির কামনা অতি সত্ত্বর সম্পূর্ণভাবে পূর্ণ হইয়া কামীকে সমৃদ্ধিসম্পন্ন করে। “যৎকামঃ স্তবীত” এই বাক্যটির প্রতি অতিশয় সমাদর প্রদর্শনের নিমিত্ত দ্বিকৃতি করা হইয়াছে ॥ ১২ ॥

প্রথমপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

প্রথমপ্রপাঠকে

চতুর্থঃ খণ্ডঃ

ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীধমুপাসীত ; ওমিতি হ্যদগায়তি, তস্যোপ-
ব্যাখ্যানম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—“ওম্” এই অক্ষরকে উদগীধরূপে উপাসনা করিবে, কারণ,
ওঙ্কার উচ্চারণ করিয়াই উদগীধ গীত হয়, তাহারই ব্যাখ্যা করিতেছেন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—ওমিত্যেতদিত্যাदि প্রকৃতশাকরস্ত পুনরুপাদানম্ উদ-
গীধাকরাহ্যাপাসনান্তরিত্বাৎ অন্তত্র প্রসঙ্গে মা ভূদিত্যেবমর্থম্ । প্রকৃতশাকরস্ত
অমৃতভয়গুণবিশিষ্টস্ত উপাসনং বিধাতব্যমিত্যারম্ভঃ । ওমিত্যাदि

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—‘ওম্’ এই অক্ষরকে উপাসনা করিবে, ইহা ত পূর্বেই বলা হইয়াছে, পূর্বপ্রস্তাবিত
করার কারণ প্রদর্শনের নিমিত্ত বলিতেছেন, মধ্যো উদগীধ
হইয়াছে, মধ্যের এই উক্তি দ্বারা পূর্বপ্রসঙ্গ ব্যবহিত হওয়ায় লোকে
আশঙ্কা বাহাতে উন্নিত না হইতে পারে, অর্থাৎ পূর্বপ্রসঙ্গই চলিতেছে, প্রসঙ্গক্রমে
মধ্যো বিষয়ান্তরের অবতারণা করা হইয়াছিল ; অমৃত ও অভয়গুণবিশিষ্ট পূর্ব-
প্রস্তাবিত সেই অক্ষরেরই উপাসনা কর্তব্য। ইহা বলিবার নিমিত্তই পুনরায় উক্ত
প্রসঙ্গের অবতারণা হইতেছে । ওমিত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে ॥ ১ ॥

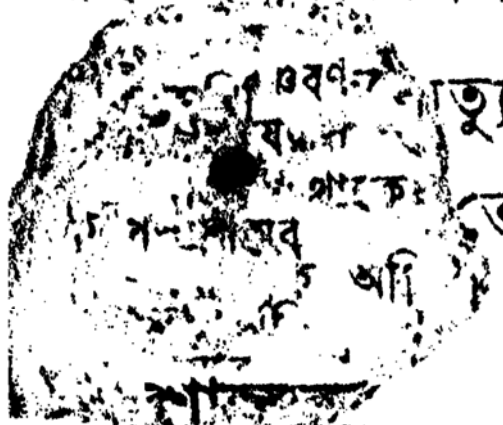
দেবা বৈ মৃত্যোৰ্বিভ্যতস্ত্রয়ীং বিদ্যাং প্রাবিশন্, তে
ছন্দোভিরচ্ছাদয়ন্, যদেভিরচ্ছাদয়ৎসুচ্ছন্দসাং ছন্দস্তম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—পূর্বকালে দেবগণ মৃত্যু অর্থাৎ মৃত্যুহেতুভূত আশুর পাপ
হইতে ভীত হইয়া পরিভ্রাণলাভার্থ ত্রয়ীবিদ্যার অভ্যস্তরে প্রবেশ করিয়াছিলেন
অর্থাৎ বেদবিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । ‘যে হেতু তাঁহারা ছন্দ অর্থাৎ
মন্ত্র দ্বারা নিজেকে আচ্ছাদন করিয়াছিলেন অর্থাৎ বিবিধ সমস্তক অনুষ্ঠান দ্বারা
পাপের আক্রমণ হইতে নিজেকে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই জন্যই অর্থাৎ আচ্ছাদন
করার জন্যই ছন্দ বা মন্ত্রসমূহকে ছন্দ এই নামে অভিহিত করা হয় ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—দেবা বৈ মৃত্যোর্মারকাং বিভ্যতঃ কিং কৃতবন্ত ? ইত্যুচ্যতে,
ত্রয়ীং বিদ্যাং ত্রয়ীবিহিতং কর্ম প্রাবিশন্ প্রবিষ্টবন্তঃ, বৈদিকং কর্ম প্রাবকবন্ত ইত্যর্থঃ, তৎ
মৃত্যোহ্ৰাণং মন্ত্রমানাঃ । কিং, তে কর্মণ্যাবিনিযুক্তৈঃ ছন্দোভির্মন্ত্রৈঃ অপহোমাদি কুর্যন্তঃ

আত্মানং কৰ্ম্মান্তরেণ অচ্ছাদয়ন্ ছাদিতবন্তঃ । যং যস্মাৎ এভির্মত্শৈরচ্ছাদয়ন্, তৎ তস্মাৎ
ছন্দসাং মন্ত্রাণাং ছাদনাং ছন্দঃ প্রসিদ্ধমেব ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূৰ্ব্বকালে দেবগণ মৃত্যুর হেতুভূত পাপ
হইতে ভীত হইয়া পরিত্রাণলাভার্থ বৈদিক কৰ্ম্মই বিপদ হইতে ত্রাণ করিবে, এই
মনে করিয়া বৈদিক কৰ্ম্ম আরম্ভ করিয়াছিলেন । আর যে সমস্ত মন্ত্র তাঁহাদের আরম্ভ
কৰ্ম্মে প্রযুক্ত হইত না, সেই সমস্ত অপ্রযুক্ত মন্ত্র দ্বারা জপহোমাদি কৰ্ম্ম করিয়া নিজের
দিগকে কৰ্ম্মান্তরে অচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছিলেন অর্থাৎ ঐ সমস্ত মন্ত্রজপ দ্বারা
আপনাদিগকে রক্ষা করিতেন । তাঁহারা এই প্রকারে নিরন্তর নানাকৰ্ম্মে ব্যাপ্ত থাকি-
তেন বলিয়াই তাঁহাদিগের মরণভয় প্রশমিত হইত । ঐ সমস্ত মন্ত্র দ্বারা আপনাকে
অচ্ছাদিত করিতেন বলিয়াই ঐ সমস্ত মন্ত্র ছন্দঃ এই নামে বিখ্যাত হইয়াছে ॥ ২ ॥



তু্যর্থথা মংস্রমুদকে পরিপশ্চেদেবং পর্যাপশ্চদৃচি
তে নু বিদিত্বোক্তা ঋচঃ সান্নো যজুষঃ স্বরমেব

শাকরভাষ্যানুবাদ ।—মৃত্যুভয়ে পরিত্রাণলাভার্থ দেবগণ ঋক্, সাম ও যজুর্কোদ-
বিহিত কৰ্ম্ম আরম্ভ করিলেও, অন্ন জলে সঞ্চরণশীল মংস্রকে যেমন সকলেই
দেখিতে পার, মৃত্যুও সেইরূপ ঐ দেবগণকে দেখিতে পাইয়াছিল অর্থাৎ বৈদিক-
কৰ্ম্মানুষ্ঠানের দ্বারাও দেবগণ মৃত্যুভয় হইতে পরিত্রাণ পান নাই । দেবগণ তাহা
জানিতে পারিয়া ঋগ্বেদাদিবিহিত কৰ্ম্ম হইতে উৰ্দ্ধা অর্থাৎ প্রতিনিবৃত্ত হইয়া স্বর
অর্থাৎ 'ওম্' এই অক্ষরেই প্রবেশ করিয়াছিলেন অর্থাৎ ওঙ্কারেরই উপাসনা আরম্ভ
করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যানুবাদ ।—তান্ তত্র দেবান্ কৰ্ম্মপরান্ মৃত্যুঃ যথা লোকে মংস্র-
যাতকো মংস্রমুদকে নাতিগন্তীয়ে পরিপশ্চেৎ বড়িশোদকস্রাবোপায়সাধ্যং মন্ত্রমানঃ, এবং
পর্যাপশ্চৎ দৃষ্টবান্, মৃত্যুঃ কৰ্ম্মকরোপায়সাধ্যান্ দেবান্ মেনে ইত্যর্থঃ । কাসৌ দেবান্
দদর্শ ? ইত্যাচ্যতে, ঋচি সান্নি যজুষি ঋগ্বেদজুঃসামসম্বন্ধিকশ্রুণীত্যার্থঃ । তে নু দেবা
বৈদিকেণ কৰ্ম্মণা সংবৃত্তাঃ শুদ্ধাত্মানঃ সন্তঃ মৃত্যোশ্চিকীর্ষিতঃ বিদিতবন্তঃ, বিদিত্বা চ তে
উৰ্দ্ধাঃ ব্যাবৃত্তাঃ কৰ্ম্মভ্যাঃ ঋচঃ সামঃ যজুষঃ ঋগ্বেদজুঃসামসম্বন্ধাৎ কৰ্ম্মণঃ অভ্যুত্থায়েত্যর্থঃ ;
তেন কৰ্ম্মণা মৃত্যুভয়াপগমং প্রতি নিরাশাঃ তদপাশ্চ অমৃত্যুভয়গুণমকরং স্বরশব্দিতং
প্রাবিশন্ এবং প্রবিষ্টবন্তঃ, ওঙ্কারোপাসনাপরাঃ সংবৃত্তাঃ । এবশকোহিবধারণার্থঃ সন্
সমুচ্চয়প্রতিষেধার্থঃ, তদুপাসনপরাঃ সংবৃত্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—মংস্রযাতী যেমন স্বর জলে সঞ্চরণশীল

মংস্তকে বঁড়শী বা জলনিষ্কাশনরূপ উপায় দ্বারা নিজের আয়ত্তাধীন মনে করিয়া দর্শন করে, মৃত্যুও সেইরূপ ঋগাদি বৈদিক কর্মে আসক্ত দেবগণকে কৰ্ম্মক্ষয়রূপ উপায় দ্বারাই নিজের আয়ত্তাধীন মনে করিয়াছিল। সেই দেবগণও বিবিধ বৈদিক কৰ্ম্মানুশীলন জন্ত বিত্তদ্বায়া ও সৰ্ব্বজ্ঞ হওয়ায় মৃত্যুর অভিপ্রায় জানিতে পারিয়াছিলেন এবং জানিয়া ঐ সমস্ত কৰ্ম্ম মৃত্যুভয় দূর করিতে অসমর্থ বৃত্তিতে পারিয়া তাহা পরিত্যাগ করিয়া অমৃত ও অভয়গুণবিশিষ্ট স্বরশব্দবাচ্য ওঙ্কারাত্মক অক্ষরের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তাৎপৰ্য্য এই যে, দেবগণ নিয়ত কৰ্ম্মে লিপ্ত থাকিতেন, এ জন্ত মৃত্যু তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় নাই। কৰ্ম্মই তাঁহাদিগকে আবৃত্ত করিয়া রাখে; মংস্ত যেরূপ অতি গভীরজলে অবস্থিতি করে, মংস্তজীবীরা তাহা দেখিতে সমর্থ হয় না, কিন্তু বঁড়িশ বা জালপ্রয়োগ ও জল নিষ্কাশনাদি উপায় দ্বারা সেই সমস্ত মংস্ত ধরে, তদ্রূপ মৃত্যুও দেবগণকে দেবগণকে অভিভূত করে। মংস্ত যদি অল্পজলে বাস করে, মংস্তজীবীরা মনে করে যে, বঁড়িশ দ্বারা অথবা জলনিষ্কাশন দ্বারা তাহা হউক, এই মংস্তসমূহকে আয়ত্ত করিতে সমর্থ হইবে। মংস্ত যদি অতি গভীরজলে অবস্থিতি করে, তাহা হইলে মংস্তজীবীরা তাহা দেখিতে পারিত্যাগ করে। সেইরূপ দেবগণ সৰ্ব্বদা কৰ্ম্মে সমাবৃত্ত থাকিলে মৃত্যু তাঁহাদিগকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না। মধ্যো মধ্যো ঐ কৰ্ম্মের বিচ্ছেদ ঘটিলেই অবসর পাইয়া মৃত্যু আয়ত্ত করিতে প্রয়াস পায়। এই জন্ত দেবগণ নিরন্তর ঋগ্-যজুঃসামসম্বন্ধীয় কৰ্ম্মে লিপ্ত থাকেন এবং ঐ সমস্ত বৈদিক ক্রিয়া দ্বারা বিত্তজ্ঞ হইয়া মৃত্যুর অভিষ্ট অভিনয় জানিতে সমর্থ হন। তৎপরে তাঁহারা মৃত্যুর অভিপ্রায় বৃত্তিতে পারিয়া ঋগ্-যজুঃসামসম্বন্ধীয় কৰ্ম্ম বিসর্জন করেন এবং এইরূপ মনে করেন যে, এই কৰ্ম্ম দ্বারা আমাদিগের মরণভয় দূরীকরণের আশা নাই; যেহেতু ইহারা কৰ্ম্মশীল; অতএব তখন তাঁহারা অমৃত ও অভয়গুণবিশিষ্ট স্বরশব্দবোধিত ওঙ্কারের উপাসনায় প্রবৃত্ত হন। যদি ওঙ্কারের উপাসনা দ্বারা ব্রহ্মধ্যান করা যায়, তাহা হইলে মরণভয় দূর হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

যদা বা ঋচমাপ্নোত্যোমিত্যেবাস্বরতেবৎসামৈবং যজুঃ, এষ উ স্বরো যদেতদক্ষরমেতদমৃতমভয়ং, তৎ প্রবিশ্য দেবা অমৃত্য অভয়া অভবন্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—যৎকালে ঋগ্বেদোক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করা হয়, তৎকালে ‘ওম্’ এই অক্ষরকেই অতিশয় আদর সহকারে উচ্চারণ করা হয়, এইরূপ সাম ও

যজুঃ উচ্চারণকালেও করা হয় অর্থাৎ ওঙ্কার উচ্চারণপূর্বকই সমস্ত বেদ পাঠ করিতে হয়। 'স্বর'-শব্দবাচ্য এই যে অক্ষর বা ওঙ্কার, ইহা অমৃত ও অভয়গুণ-সম্পন্ন অর্থাৎ মৃত্যুভয়নিবারক, দেবগণ সেই অক্ষরে প্রবেশ অর্থাৎ ওঙ্কারের উপাসনা করিয়া অমৃত ও অভয় অর্থাৎ অমর ও নির্ভয় হইয়াছেন ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—কথং পুনঃ স্বরশব্দবাচ্যমক্ষরম্ ? ইত্যাচ্যতে, যদা বৈ ঋচমাপ্নোতি, ওমিত্যেব অতিস্বরতি, এবং সাম এবং যজুঃ। এব এব উ স্বরঃ। কোহসৌ ? যদেতদক্ষরম্ এতদমৃতমভয়ং, তৎ প্রবিষ্টা যথাগুণমেব অমৃত্য অভয়ান্ অভবন্ দেবাসঃ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অক্ষরকে স্বরশব্দ দ্বারা অভিহিত করা হয় কেন? এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন, ঋগ্বেদাধ্যয়নকালে অতি সমাদরে ওঙ্কারের উচ্চারণ করা হয়, কেবল ঋগ্বেদ বলিয়াই নহে, সাম যজুঃ ও সাম প্রত্যেকেরই ওঙ্কার উচ্চারণপূর্বক উপাসনা করিলে ফলসিদ্ধি হয়, এই অমৃত স্বরশব্দে প্রণব। অমৃত ও অভয়গুণবিশিষ্ট ওঙ্কারকে আশ্রয় করিয়া দেবগণ অমর ও নির্ভীক লাভ করিয়াছেন। যে সকল ব্যক্তি এই প্রকারে বেদত্রয় পাঠ ও ওঙ্কারোপাসনা করেন, তাঁহারা সাংসারিক ভীতি অতিক্রম পূর্বক অমর হইতে সমর্থ হন সন্দেহ নাই ॥ ৪ ॥

স য এতদেবং বিদ্বানক্ষরং প্রণৌত্যেদদেবানক্ষরৎ স্বরমমৃতম-
ভয়ং প্রবিশতি, তৎ প্রবিষ্টা যদমৃত্য দেবাস্তদমৃতো ভবতি ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই অক্ষরকে এইরূপ গুণবিশিষ্ট জানিয়া তাহার শ্রব করে, সে ব্যক্তিও স্বরশব্দবাচ্য অমৃত ও অভয়গুণবিশিষ্ট ওঙ্কারাকরে প্রবেশ করে অর্থাৎ তাহার প্রসন্নতা লাভ করে, এবং তাহাতে প্রবেশ করিয়া দেবগণ যেমন অমৃত হইয়াছিলেন, সেইরূপ অমৃত হয় ॥ ৫ ॥

প্রথম প্রপাঠকের চতুর্থ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—সঃ যোহস্তোহপি দেববদেব এতদক্ষরমেবম্ অমৃত্যভয়-
গুণা বিদ্বান্ প্রণোতি স্তোতি, উপাসনমেব চাত্র স্ততিবভিপ্রেতা, স তথৈব এতদেবানক্ষরং

স্বরমমৃতমভয়ং প্রবিশতি, তং প্রবিষ্ট চ রাজকুলং প্রবিষ্টানামিব রাজোহস্তরঙ্গবহিরঙ্গতাবৎ
ন পরস্ত ব্রহ্মণোহস্তরঙ্গবহিরঙ্গতাবিশেষঃ ; কিং তর্হি ? ষদমৃতং দেবা যেন অমৃতত্বেন
ষদমৃতং অভূবন্, তে নৈব অমৃতত্বেন বিশিষ্টস্তদমৃতো ভবতি, ন ন্যূনতা নাপাধিকতা
অমৃতত্বে ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য চতুর্থখণ্ডভাষ্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অন্য যে কোন ব্যক্তি দেবগণের ন্যায়
এই অক্ষররূপ ওঙ্কারকে অমৃত ও অভয়গুণবিশিষ্টরূপে অবগত হইয়া উপাসনা
করেন, তিনিও দেবগণের ন্যায়ই অমৃত ও অভয়গুণবিশিষ্ট স্বরূপ এই অক্ষরে
প্রবেশ করিতে সমর্থ হন । যাহারা রাজগৃহে প্রবিষ্ট হন, তাঁহাদের মধ্যে
যেমন কেহ বা রাজার বিশেষ অন্তরঙ্গ হন, কেহ বা বহিরঙ্গই থাকেন, স্বরূপ
অক্ষরে প্রবিষ্ট ব্যক্তিদিগের মধ্যে সেইরূপ কেহ যে পরব্রহ্মের অন্তরঙ্গ হইয়া
বহিরঙ্গ হন—তাহা হন না ; কারণ, ব্রহ্মের নিকট কোনরূপ পার্থক্য নাই ।
দেবগণ যে অমৃতত্বপ্রাপ্তি দ্বারা যেরূপ অমৃত বা অমর হন, ঐ অমৃতত্ব
দ্বারাই সেইরূপই অমৃত বা অমর হন, ঐ অমৃতত্বে
পক্ষপাতিত্ব নাই ॥ ৫ ॥

প্রথম প্রপাঠকের চতুর্থ খণ্ডের ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

প্রথমপ্রপাঠকে

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

অথ খলু য উদগীথঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ স উদগীথ ইতি ।
অসৌ বা আদিত্য উদগীথ এষ প্রণব ওগিতি হেঘ স্বরম্নেতি ॥১॥

অনুবাদ ।—অনন্তর প্রকারান্তরে উদগীথ উপাসনার বিষয় বলা
হইতেছে । যাহা উদগীথ, তাহাই প্রণব এবং যাহা প্রণব, তাহাই উদগীথ । এই
আদিত্যই উদগীথ, ইহাই প্রণব ; কারণ, এই আদিত্য “ওম্” এই অক্ষর উচ্চারণ
করেন ॥ ১ ॥

প্রাণাদিত্যাদৃষ্টিবিশিষ্টস্য উদগীথস্য উপাসনমুক্তমেব অনুভূ
তম্ ।—প্রাণাদিত্যাদৃষ্টিবিশিষ্টস্য উদগীথস্য উপাসনমুক্তমেব অনুভূ
তম্ । তস্মিন্ প্রাণরশ্মিভেদগুণবিশিষ্টদৃষ্ট্য অক্ষরস্য উপাসনমেনেক-
মিত্যাবভাতে, অথ খলু য উদগীথঃ স প্রণবো বহুচানাম্ ; যচ্চ
প্রণবশব্দবাচ্যোহপি স এব বহুচানাং নাম্নঃ । উদগীথঃ আদিত্যঃ কথম ? উদগীথাখ্যম্
অক্ষরম্ ওমিত্যেতৎ এব হি যস্মাৎ স্বরন্ উচ্চারয়ন্, অনেকাৰ্ধহাৎ দাতৃনাম্, অথবা স্বরন্
গচ্ছন্ এতি, অতোহসৌ উদগীথঃ সবিতা । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—প্রাণ ও আদিত্যাদৃষ্টিবিশিষ্ট অর্থাৎ
প্রাণ ও আদিত্য বুদ্ধিতে উপাশ্রুত উদগীথের উপাসনা বলা হইয়াছে,
সম্প্রতি উক্ত বাক্যেরই অনুবাদ বা পুনরুক্তি এবং প্রণব ও উদগীথের
অভেদ প্রতিপাদন করিয়া তাহাতেই প্রাণ ও রশ্মিভেদরূপ-
গুণবিশিষ্ট দৃষ্টি দ্বারা অর্থাৎ তাহাই প্রাণ ও রশ্মিভেদরূপ গুণবিশিষ্ট, এইরূপ
বিবেচনা করিয়া বহুপুত্রলাভরূপ ফলপ্রদ অক্ষরের উপাসনা বলা হইবে, এইরূপ
স্থির করিয়া এই পঞ্চমখণ্ড আরম্ভ করিতেছেন । যাহা উদগীথ, বহুচ অর্থাৎ
ঋগ্বেদের তাহাই প্রণব, আর ঋগ্বেদের যাহা প্রণব, ছান্দোগ্যে তাহাই
উদগীথ বলিয়া অভিহিত হয় । এই আদিত্যই উদগীথ ও ইহাই প্রণব অর্থাৎ
এই আদিত্যই ঋগ্বেদের প্রণবশব্দবাচ্য, তিনি ভিন্ন অপর কেহ নহেন । এ
স্থানে প্রশ্ন হইতে পারে, আদিত্য কিরূপে উদগীথ হইতে পারেন ? তাহার
উত্তর—যে হেতু এই আদিত্য উদগীথাপরনামক ‘ওম্’ এই অক্ষরটিকে উচ্চারণ
করিয়াই আগমন করেন অথবা সূর্য্য প্রাণীদিগের কার্য্যে প্রবৃত্তির

জন্তু 'ওম্' বলিয়া আদেশ করিতেই যেন গমন করিতেছেন, এই জন্তুই এই সধিতাকে উদ্গীথ বা ওঙ্কার বলে ॥ ১ ॥

এতমু এবাহমভ্যাগাসিষং, তস্মান্মম ত্রমেকোহসীতি হ কৌষী-
তকিঃ পুত্রমুবাচ, রশ্মীৎস্বং পর্য্যাবর্তয়াৎ, বহবো বৈ তে ভবিষ্য-
ন্তীত্যধিদৈবতম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—কৌষীতকী নামক ঋষি নিজ পুত্রকে বলিয়াছিলেন, আমি
এই আদিত্যকে অভিমুখী করার নিমিত্ত গান করিয়াছি অর্থাৎ আদিত্যকে প্রসন্ন
করার নিমিত্ত তাঁহাকে ও তাঁহার রশ্মিসমূহকে একসঙ্গেই উপাসনা করিয়াছিলাম,
সে জন্তু তোমাকে একমাত্র পুত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। তুমি রশ্মিসমূহকে পর্য্যাবর্তন
অর্থাৎ রশ্মিসমূহ ও আদিত্যকে পৃথক্ পৃথক্ভাবে ধ্যান বা উপাসনা করিয়া
হইলে তুমি বহু পুত্র লাভ করিতে পারিবে। এইরূপে অধিদৈবতম্ কৰ্ত্তব্য
বিষয়ক উপাসনা বলা হইল ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তমেতম্ উ এবাহম্ অভ্যাগাসিষম্
বানশি, আদিত্যবশ্যাভেদং কৃৎস্না ধ্যানং কৃতবানসীত্যর্থঃ। তেন তস্মাৎ কৌষীতকী
একোহসি পুত্রঃ, ইতি হ কৌষীতকিঃ কৌষীতকস্তাপত্যঃ কৌষীতকিঃ পুত্রম্ উবাচ উক্ত-
বান্, অতো রশ্মীন্ আদিত্যক ভেদেন স্বং পর্য্যাবর্তয়াৎ পর্য্যাবর্তয়েত্যর্থঃ, স্বং-যোগাৎ ;
এবং বহবো বৈ তে তব পুত্রা ভবিষ্যন্তি, ইত্যধিদৈবতম্।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কৌষীতক-পুত্র কৌষীতকি ঋষি নিজ
পুত্রকে বলিয়াছিলেন, আমি সেই এই আদিত্য ও তাঁহার রশ্মিসমূহকে অভেদ-
রূপে চিন্তা করিয়া ধ্যান করিয়াছিলাম, এই উভয়ের একত্ববোধে চিন্তা করার
ফলে কেবল তুমি একটিমাত্র পুত্রই আমার হইয়াছ। অতএব তুমি রশ্মিসমূহ ও
আদিত্যকে পৃথক্ভাবে ধ্যান কর, তাহা হইলে তোমার বহু পুত্র জন্মগ্রহণ
করিবে। দেবতাবিষয়ক উপাসনা বলা হইল, পরে আত্মবিষয়ক উপাসনা
বলা হইবে ॥ ২ ॥

অথাধ্যাত্মম্। য এবায়ং মুখ্যঃ প্রাণস্তমুদ্গীথমুপাসীত, ওমিতি
হেয স্বরমেতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—দেবতাবিষয়ক উপাসনা বলিয়া সম্প্রতি অধ্যাত্ম অর্থাৎ আত্ম-
বিষয়ক উপাসনা বলা হইতেছে। এই যে মুখ্য প্রাণ, ইহাকে উদ্গীথবোধে উপা-
সনা করিবে; কারণ, এই মুখ্য প্রাণ 'ওম্' এই অক্ষর উচ্চারণ করিয়া আগমন

করিতেছে অর্থাৎ অনুজ্ঞাসূচক 'ওম্' এই অক্ষর উচ্চারণ দ্বারাই বাগাদি ইন্দ্রিয়-সমূহকে স্বয়ং কার্যে প্রবৃত্ত করাইতেছে ॥ ৩ ॥

শাকব্রতাস্যাম্ ।—অথ অনন্তরম্ অধ্যাত্মম্ উচ্যতে, য এবায়ং মুখ্যঃ প্রাণস্তমুদগীথমুপাসীতেত্যাদি পূর্ববৎ । তথা ওমিতি হি এম প্রাণোহপি স্বয়ং এতি 'ওম্' ইতি হি অনুজ্ঞাঃ কূর্সন্নিব বাগাদিপ্রবৃত্ত্যর্থমেতীত্যর্থঃ ; ন হি মরণকালে মুমূর্ষোঃ সমীপস্থাঃ প্রাণস্ত ওঙ্করং শৃণুতীতি । এতৎসামান্যং আদিত্যেহপি ওঙ্করং অনুজ্ঞামাত্রং ব্রূতব্যম্ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অতঃপর অধ্যাত্মবিষয়ক উপাসনা বলা হইতেছে । এই যে পঞ্চব্রতাস্যক মুখ্য প্রাণ, ইহাকে উদগীথরূপে উপাসনা করিবে ইত্যাদি অর্থ পূর্বের দ্বারা জানিবে । আদিত্যের দ্বারা এই প্রাণও বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহকে স্বয়ং কার্যে প্রবৃত্ত করাইবার নিমিত্ত অনুমতিসূচক 'ওম্' উচ্চারণ পূর্বক অর্থাৎ তোমরা নিজ নিজ কার্য কর, এইরূপ যেন আগমন করিতেছে । মৃত্যুকালে মুমূর্ষুর নিকটে প্রাণের ওঙ্কারোচ্চারণ শুনিতে পায় না ; অভিপ্রায় এই যে, জীবদ্দশাতেই বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ স্বয়ং কার্যে প্রবৃত্ত থাকে, তাহাদের সেই কার্য যেন প্রাণের আদেশেই সম্পন্ন হয়, প্রাণ বহির্গত হইয়া গেলে সে আর আদেশও দেয় না, বাগাদি ইন্দ্রিয়ের বাপারসমূহও নিরুদ্ধ হইয়া যায় । প্রাণের ওঙ্করের সহিত সামা বশতঃ আদিত্যে যে ওঙ্করের বিষয় বলা হইয়াছে, তাহাও ঐরূপ অনুজ্ঞামাত্রই বুঝিতে হইবে, বাস্তবিক পক্ষে 'ওম্' এই অক্ষর উচ্চারণ করে না । প্রাণিবৃন্দের প্রবৃত্তির জন্ত প্রাণই অনুজ্ঞা করে, সেই প্রাণকেই পরব্রহ্মরূপে ধ্যান করিতে হয় । ইহাকেই পরব্রহ্মের আধ্যাত্মিক উপাসনা কহে ॥ ৩ ॥

এতমু এবাহমভ্যাগাসিষং, তন্মান্মম ভূমেকোহসীতি হ কৌষী-
তকিঃ পুত্রমুবাচ, প্রাণাৎস্বং ভূমানমভিগায়তাৎ, বহবো বৈ মে
ভবিষ্যন্তীতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—কৌষীতকী ঋষি নিজ পুত্রকে বলিয়াছেন, আমি কেবল এই মুখ্য প্রাণকে অভিগান করিয়াছিলাম অর্থাৎ প্রাণকে প্রসন্ন করার নিমিত্ত একমাত্র এই প্রাণেরই উপাসনা করিয়াছিলাম, সে জন্ত তুমি আমার একমাত্র পুত্র হইয়াছা । আমার বহু পুত্র হইবে, এইরূপ মনে করিয়া তুমি এই প্রাণকে ভূমা অর্থাৎ বহু-ভুগবিশিষ্টরূপে অভিগান অর্থাৎ উপাসনা কর ॥ ৪ ॥

শাকব্রতাস্যাম্ ।—এতম্ উ এব অহম্ অভ্যাগাসিষম্ ইত্যাদি পূর্ববদেব

অতো বাগাদীন্ মুখ্যক প্রাণম্ ভেদগুণবিশিষ্টমুদগীথং পশুন্ ভূমানং মনসা অভিগারতাং
পূৰ্ব্ববং আবৰ্ত্তয়েত্যর্থঃ । বহবো বৈ মে মম পুত্রা ভবিষ্যন্তীত্যেবম্ অভিপ্রায়ঃ সন্
ইত্যর্থঃ । প্রাণাদিত্যেকত্বোদগীথদৃষ্টেঃ একপুত্রফলদোষেণ অপোদিতত্বাৎ রশ্মিপ্রাণ-
ভেদদৃষ্টেঃ কৰ্ত্তব্যতা চোক্ততে অশ্বিন্ কাণ্ডে বহুপুত্রফলস্বার্থম্ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—‘এতম্ এবাহমভ্যাগাসিষম্’ ইত্যাদি
অংশের অর্থ পূৰ্ব্বের স্থায় বলিয়া এ স্থানে আর পুনরার লিখিত হইল না ।
নিশ্চয়ই আমার বহু পুত্র হইবে, এইরূপ অভিপ্রায়ে বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ ও মুখ্য
প্রাণকে ভূমা অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন গুণবিশিষ্ট মহান্ উদগীথরূপ বিবেচনা করিয়া
ধ্যান ও উপাসনা করিবে । একমাত্র মুখ্য প্রাণ ও একমাত্র আদিতাকে
উদগীথবিবেচনার উপাসনা করিলে একমাত্র পুত্রলাভরূপ দোষবশতঃ উহা
নিশ্চিত বলিয়া পরিত্যক্ত হওয়ার বহু পুত্ররূপ ফললাভের নিমিত্ত ইচ্ছা
আদিত্য ও তাহার রশ্মিতে এবং মুখ্য প্রাণ ও বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ
কৰ্ত্তব্যতা বিহিত হইয়াছে । ॥ ৪ ॥

অথ খলু য উদগীথঃ স প্রণবঃ, যঃ প্রণবঃ স
হোতৃষদনাক্কেবাপি দুৰুদগীতমনুসমাহরতীত্যনুসমাহরতীতি ॥৫॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—যাহা উদগীথ, তাহাই প্রণব, আর যাহা প্রণব, তাহাই
উদগীথ, এইরূপ চিন্তা করিলে হোতার স্থান অর্থাৎ হোতা কৰ্ত্তক অনুষ্ঠিত
মন্ত্রোচ্চারণাদি কর্মে যদি দুৰুদগীত অর্থাৎ কোনরূপ অশুদ্ধ উচ্চারণ হয়, তাহা
উক্তরূপ উদগীথ উপাসনা দ্বারা সমাহৃত হয় অর্থাৎ অশুদ্ধ উচ্চারণজন্য দোষের
বিশুদ্ধি সম্পাদিত হয় । এই সমাধানে আদর প্রদর্শনার্থ ‘অনুসমাহরতি’ এই পদটি
দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তভাষ্যম্ ।—অথ খলু য উদগীথ ইত্যাদি প্রণবোদগীথৈকত্ববিশেষ-
মুক্তং, তদন্ততঃ ফলমুচ্যতে, হোতৃষদনাং হোতা ষত্রুভ্যঃ শংসতি তৎ স্থানং, হোতৃষদনাং,
হোত্বাং কৰ্মণঃ সম্যক্ প্রযুক্তাদিত্যর্থঃ । ন হি দেশমাত্রাৎ ফলমাহত্বং শক্যম্ ; কিং তৎ ?
ই এবাপি দুৰুদগীতং দৃষ্টমুদগীতম্ উদগানং কৃতম্, উদগাতা স্বকর্মণি কৃতং কৃতমিত্যর্থঃ,
তদনুসমাহরতি অনুসন্ধিতে ইত্যর্থঃ ; চিকিৎসয়েব ধাতুটৈবম্যাশমীকরণমিতি । ৫ ।

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য পঞ্চমখণ্ডভাষ্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর যাহা উদ্গীথ, তাহাই প্রণব আর যাহা প্রণব, তাহাই উদ্গীথ ইত্যাদি বাক্যে প্রণব ও উদ্গীথের যে একত্বদৃষ্টির বিষয় উক্ত হইয়াছে, তাহার ফল বলা হইতেছে, হোতা যে স্থানে অবস্থিত হইয়া শংসন অর্থাৎ মন্ত্রাদি পাঠ করেন, সেই স্থানকে হোতৃষদন বলে, কিন্তু কেবলমাত্র স্থান হইতে কোনরূপ ফল পাওয়া অসম্ভব বলিয়া হোতৃষদনশব্দে হোতা কর্তৃক যথাযথভাবে অনুষ্ঠিত কর্ম্ম বৃদ্ধিতে হইবে। তাহা কি? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—হোতা কর্তৃক যদি কোনরূপ দ্রষ্ট উদ্গান কৃত হয় অর্থাৎ তৎকর্তৃক উচ্চারিত মন্ত্র বা স্তবাদিতে যদি কোনরূপ অশুদ্ধ উচ্চারণ জন্মই হউক বা অশুদ্ধ কোনরূপেই হউক দোষ সঞ্জাত হয়, চিকিৎসা দ্বারা যেমন ধাতুবৈষম্যের প্রশমন করা যায়, উদ্গীথ উপাসনা দ্বারাও তেমনই ঐ সমস্ত দোষের সমাধান বা শুদ্ধি-সম্পাদন সম্ভব হয়। এ স্থানে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, এক ব্যক্তির কার্য্য দ্বারা অন্য কার্য্যের উৎপত্তি কি প্রকারে? তাহার উত্তর এই যে, উহা ত সম্ভব; কেন না উহা ইহার অসংখ্য প্রমাণ দেখা যায়। যদি কোন ব্যক্তির বায়ু, অগ্নি বা পানীতে, তাহা হইলে চিকিৎসা দ্বারা সেই বৈষম্যের শাস্তি হইয়া উহা স্বাভাবিকরূপে ও সেইরূপ হোতার ক্রিয়া দ্বারা যে কর্তার ফল-প্রাপ্তি ঘটিবে, ইহা অবশ্যই সম্ভবপর বিবেচনা করিতে হয় ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম প্রপাঠকের পঞ্চম খণ্ডের ভাষ্যানুবাদ।

প্রথমপ্রপাঠকে

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

ইয়মেবর্গগ্নিঃ সাম তদেতদেতস্ত্র্যাম্চ্যদ্যুত্ৰ সাম তস্ত্র্যাদ্চ্যদ্যুত্ৰ
সাম গীয়তে, ইয়মেব সা, অগ্নিরমস্ত্ৰ সাম ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—এই পৃথিবীই ঋক্বেদস্বরূপিনী, আর অগ্নিই সামবেদস্বরূপ, প্রসিদ্ধ সেই এই সাম এই ঋক্ বা ঋক্‌মন্ত্রেই অধিষ্ঠিত, এই জন্তই সামগায়কগণ সামকে ঋক্‌মন্ত্রে অধিষ্ঠিত করিয়া গান করেন। এক্ষণে ‘সাম’ এই শব্দটির ব্যুৎপত্তি করিতেছেন,—এই পৃথিবীই ‘সা’ অর্থাৎ ‘সাম’ এই নামের আধার, আর অগ্নিই ‘অম’ অর্থাৎ শেবাংশ, এইরূপে পৃথিব্যর্থক সা ও অগ্ন্যর্থক অম এই দুইটি অর্থাৎ পৃথিবী ও অগ্নি এই দুইটি মিলিত হইয়া ‘সাম’ হইয়াছে ; ভাব এই যে, ঋক্ ও সাম যেমন সংশ্লিষ্ট, পৃথিবী ও অগ্নিও তাই জানিবে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথেনানোঃ সর্ককলসম্পত্যর্থমুদগীথস্ত্রোপাসনাস্তরং বিধিস্থতে। ইয়মেব পৃথিবী ঋক্, ঋচি পৃথিবীদৃষ্টিঃ কার্য্যা; তথা অগ্নিঃ সাম, সাম্নি অগ্নিদৃষ্টিঃ। কথং পৃথিব্যাগ্নোঃ ঋক্-সামসম্বন্ধমিতি? উচ্যতে—তদেতৎ অগ্ন্যাখ্যং সাম এতস্ত্র্যং পৃথিব্যাম্‌চি অদ্যুত্ৰমধিগতম, উপরিভাবেন দ্বিতমিত্যর্থঃ, ঋচীব সাম। তস্ত্র্যং অত-এব কারণং ঋচি অদ্যুত্ৰমেব সাম গীয়তে ইদানীমপি সামটংগঃ। যথা চ ঋক্-সামনী নাত্যন্তভিন্নে অস্ত্রোহন্তং তথৈতৌ পৃথিব্যাগ্নৌ। কথম্? ইয়মেব পৃথিবী সা সামনামাঙ্ক-শব্দবাচ্যা, ইতরাঙ্কশব্দবাচ্যাঃ অগ্নিঃ অমঃ, তদেতৎ পৃথিব্যাগ্নিদ্বয়ং সার্টেমকলদ্ব্যভিধেয়-মাপন্নং সাম; তস্ত্র্যং ন অস্ত্রোহন্তং ভিন্নং পৃথিব্যাগ্নিদ্বয়ং নিত্য-সংশ্লিষ্টম ঋক্-সামনী ইব; তস্ত্র্যচ্চ পৃথিব্যাগ্নোঃ ঋক্-সামসম্বন্ধমিত্যর্থঃ। সামাকরয়োঃ পৃথিব্যাগ্নিদৃষ্টিবিধানার্থম্ ইয়মেব সা, অগ্নিরম ইতি কেচিৎ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বে তনুাদি ঐশ্বর্য্যলাভরূপ উপাসনার আংশিক কল বিবৃত হইয়াছে। অধুনা সর্কবিধকলপ্রাপ্তির জন্ত উদগীথের অন্তরূপ উপাসনা কথিত হইতেছে।—এই পৃথিবীই ঋক্ অর্থাৎ ঋক্‌কে পৃথিবী বোধ করিবে। আর অগ্নিই সাম অর্থাৎ সামের অগ্নিজ্ঞান করিবে। পৃথিবী ও অগ্নির ঋক্ সামতা বিষয়ে প্রশ্ন কি? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, সাম যেমন ঋক্‌কে অধিষ্ঠিত, তদ্রূপ এই অগ্নি নামক সামও এই পৃথিবী নামক

একে অধিগত অর্থাৎ পৃথিবীর উপর অবস্থিত। এই জন্তই এখনও সামগগণ একে অধিষ্ঠিত সামকেই গান করেন, অর্থাৎ ঋক্ ও সাম এই দুইটির ঐক্যবোধে গান করেন। যেহেতু ঋক্ ও সাম এই উভয়ের মধ্যে বিশেষ কোন পার্থক্য নাই, তজ্জপ পৃথিবী ও অগ্নি ইহাদের মধ্যেও বিশেষ ভেদ নাই; কেন না, এই পৃথিবীই ‘সাম’ এই শব্দের অর্ধেক ‘সা’ শব্দবাচ্য আর অপরার্ধ ‘অম’ অগ্নিশব্দবাচ্য, অতএব পৃথিবী ও অগ্নি এই দুইটি একমাত্র সামশব্দবাচ্য প্রাপ্ত হওয়ায় সাম বলিয়া কথিত হয়। এ নিমিত্ত ঋক্ ও সামের জায় পৃথিবী ও অগ্নি এই দুইটি পদার্থ পরস্পর ভিন্ন নহে, নিত্য সম্বন্ধবিশিষ্ট, এই জন্তই পৃথিবী ও অগ্নির ঋক্-সাম ভাব। কেহ কেহ বলেন, ‘সাম’ এই দুইটি অক্ষরে পৃথিবী ও অগ্নি অর্থাৎ ঋক্-সাম-বুদ্ধিস্থাপনার্থই ‘ইয়মেব সা অগ্নিরমঃ’ এইরূপ উপদেশ করা হইয়াছে ॥ ১ ॥

অন্তরীক্ষমবর্গবায়ুঃ সাম, তদেতদেতশ্চামৃচ্যধ্যাঢ়ঃ সাম,
অন্তরীক্ষম গীয়তে। অন্তরীক্ষমেব সা, বায়ুরমস্তৎ সাম ॥ ২ ॥
 —অন্তরীক্ষই ঋক্ আর বায়ুই সাম, সেই এই বায়ু নামক সাম অন্তরীক্ষই একে অধিষ্ঠিত, এই কারণেই সামগায়কগণ সামকে একে অধিষ্ঠিত বলিয়া গান করিয়া থাকেন। অন্তরীক্ষই ‘সা’ আর বায়ু ‘অমঃ’, এই উভয়ে মিলিয়া সাম হইয়াছে ॥ ২ ॥

**দ্যৌরেবর্গাদিত্যঃ সাম, তদেতদেতশ্চামৃচ্যধ্যাঢ়ঃ সাম, তস্মাদ্-
 দ্যচ্যধ্যাঢ়ঃ সাম গীয়তে। দ্যৌরেব সা, আদিত্যোহমস্তৎ সাম ॥ ৩ ॥**

অনুবাদ।—দ্যালোকই ঋক্ আর আদিত্যই সাম, সেই এই আদিত্য-রূপ সাম দ্যালোকরূপ এই একে অধিষ্ঠিত। এই জন্তই সামগায়কগণ একে অধিষ্ঠিত সামকেই গান করিয়া থাকেন। দ্যালোকই ‘সা’ আর আদিত্য ‘অমঃ’, উভয়ে মিলিয়া সাম হইয়াছে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অন্তরীক্ষমেব ঋক্, বায়ুঃ সামেত্যাদি পূর্ববৎ ১২-৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অন্তরীক্ষ বা আকাশই ঋক্; বায়ুই সাম ইত্যাদি ব্যাখ্যা পূর্বের জায় অর্থাৎ “ইয়মেব ঋক্ অগ্নিঃ সাম” ইত্যাদির জায় জানিবে; ভাব এই যে, এই গগন ঋক্-রূপ, অর্থাৎ আকাশকে ঋক্ বলিয়া বোধ করিবে আর বায়ু সাম-রূপ, অর্থাৎ বায়ুকে সাম-রূপ জ্ঞান করিবে। অন্তরীক্ষ ও বায়ু যেহেতু আধারাদেয়ভাবে সংস্থিত রহিয়াছে, বায়ুরূপী সামও সেই একরূপ আকাশরূপ ঋকের উপর বিদ্যমান। এই জন্ত সামগগণ ঋক্ ও সাম এই দুইটির

ঐক্যবোধে গান করিয়া থাকেন। ঋক্ ও সামকে যেমন পরস্পর পৃথক্ বোধ করিবে না, তদ্রূপ অন্তরীক্ষ ও বায়ু এই দুইটির অভেদ বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে ; কেন না, “সাম” এই শব্দের প্রথম বর্ণ “সা” দ্বারা অন্তরীক্ষ এবং “অম” শব্দ দ্বারা বায়ুকে বুঝাইয়া থাকে। এই স্বর্গই ঋকের স্বরূপ ও আদিত্য সামস্বরূপ অর্থাৎ স্বর্গকে ঋক্‌স্বরূপ এবং আদিত্যকে সামস্বরূপ বোধ করিবে। স্বর্গ ও আদিত্য যেরূপ পরস্পর আধারাধেয়রূপে বর্তমান, সামরূপী আদিত্যও তদ্রূপ স্বর্গসংজ্ঞক ঋকের উপর সংস্থিত রহিয়াছে। এই জন্ত সামগগণ ঋক্ ও সাম এই দুইটির পরস্পর ঐক্যবোধে গান করিয়া থাকেন। সাম ও ঋক্ এই দুইটির যেরূপ পরস্পর ভেদজ্ঞান করিবে না, তদ্রূপ স্বর্গ ও আদিত্য এই দুইটিকে অভিন্ন জ্ঞান করিবে অর্থাৎ অভেদজ্ঞান করত উপাসনা করিবে। কেন না, “সাম” শব্দের প্রথমবর্ণ “সা” দ্বারা স্বর্গ এবং “অম” শব্দ দ্বারা আদিত্যকে বুঝাইয়া ২২৩ ॥

নক্ষত্রাণ্যেবর্ক্ চন্দ্রমাঃ সাম, তদেতদ্যাম্‌চ্যুত্ সাম, তস্মাদ্‌চ্যুত্ সাম গীয়তে। নক্ষত্রাণ্যেব সা, চন্দ্রমা ১০৩

অনুবাদ।—নক্ষত্রসমূহই ঋক্ আর চন্দ্রই সাম, সেই ঋক্‌সমূহই সাম নক্ষত্রাণ্যক এই ঋকে অধিষ্ঠিত, এ জন্ত সামগায়কগণ ঋকে অধিষ্ঠিত সামকেই গান করিয়া থাকেন। নক্ষত্রসমূহই ‘সা’ আর চন্দ্রই ‘অমঃ’ উভয়ে মিলিয়া সাম হইয়াছে ॥৪॥

শাকরভাষ্যম্।—নক্ষত্রাণামধিপতিচন্দ্রমাঃ অতঃ স সাম । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—নক্ষত্রসমূহের অধিপতি চন্দ্র, এ জন্ত নক্ষত্রসহিত চন্দ্র “সাম” শব্দবাচ্য। এ স্থলে আশঙ্কা হইতে পারে যে, চন্দ্র যখন নক্ষত্রে অধিষ্ঠান করেন না, তখন চন্দ্রাণ্যক সাম নক্ষত্রাণ্যক ঋকে অধিষ্ঠিত, এ উক্তি কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—চন্দ্র নক্ষত্রসমূহের অধিপতি বলিয়া নক্ষত্রের উপর তাঁহার অধিষ্ঠান সঙ্গত হইতে পারে, এই জন্তই ভাষ্যস্থিত ‘সঃ’ শব্দে নক্ষত্রসহিত চন্দ্রকে বুঝাইতেছে ॥ ৪ ॥

অথ যদেতদাদিত্যস্য শুক্লং ভাঃ সৈবর্গ্, অথ যম্মীলং পরঃ কৃষ্ণঃ তৎ সাম, তদেতদেতদ্যাম্‌চ্যুত্ সাম, তস্মাদ্‌চ্যুত্ সাম গীয়তে। অথ যদেবৈতদাদিত্যস্য শুক্লং ভাঃ সৈব সা, অথ যম্মীলং পরঃ কৃষ্ণঃ তদমস্তৎ সাম ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—সূর্যের এই যে শুক্লবর্ণ প্রভা, ইহাই ঋক্ আর যে নীল অর্থাৎ গাঢ়কৃষ্ণ, তাহাই সাম ; সেই এই প্রগাঢ় কৃষ্ণরূপ সাম শুক্লপ্রভারূপ ঋকে

অধিষ্ঠিত, এই নিমিত্তই সামগগণ ঋগধিষ্ঠিত সামকেই গান করিয়া থাকেন। আদিত্যের এই যে শুক্লবর্ণ প্রভা, তাহাই ‘সা’ অর্থাৎ ‘সাম’ এই শব্দের পূর্বার্ধ। আর যে নীল বা প্রগাঢ় কৃষ্ণবর্ণ প্রভা, তাহাই ‘অমঃ’ অর্থাৎ ‘সাম’ এই শব্দের শেষার্ধ; এইরূপে ‘সা’ ও ‘অমঃ’ এই দুইটি মিলিত হইয়া ‘সাম’ এই পদ হইয়াছে ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্। অথ যদেতদাদিত্যস্য শুক্লং ভাঃ শুক্লা দীপ্তিঃ, সৈব ঋক্, অথ যদাদিত্যো নীলং পরঃ কৃষ্ণং পরোহতিশয়েন কার্যং তৎ সাম; তন্নি একান্তসমাহিত-দৃষ্টে: দৃশ্যতে। তে এবৈতে ভাসৌ শুক্লকৃষ্ণে সা চ অমশ্চ সাম। ৫।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অন্য প্রকারে উপাসনার বিষয় বর্ণিত হইতেছে; এই আদিত্যের যে শুভ্রা দীপ্তি, তাহাকেই ঋক্ বলিয়া জানিবে অর্থাৎ আদিত্যের শ্বেতবর্ণা দীপ্তিকে ঋক্‌তুল্য বিবেচনা করিবে ও সেই আদিত্যের যে অ-নীলবর্ণ দীপ্তি, তাহাকেই সাম জানিবে অর্থাৎ আদিত্যের অতীব কৃষ্ণবর্ণ প্রভাকে বিবেচনা করিবে। আদিত্যের শুভ্রা দীপ্তি ও কৃষ্ণবর্ণতা যেরূপ অবিচ্ছিন্নভাবে বর্তমান আছে, তদ্রূপ আদিত্যের শুভ্রদীপ্তিরূপা ঋক্ কৃষ্ণবর্ণরূপা সাম উপর সংস্থিত, এই জন্য সামগগণ ঋক্ ও সাম এই দুইটির পরস্পর ঐক্যবোধে গান করিয়া থাকেন। যেরূপ সাম ও ঋক্ এই দুইটিকে অভিন্নভাবে বিবেচনা করিবে, তদ্রূপ আদিত্যের শুভ্রা দীপ্তি ও নীলবর্ণতাকে অভিন্নবোধে ধ্যান করিতে হয়। এ স্থানে আশঙ্কা হইতে পারে, সূর্য্যো শুক্লবর্ণ দীপ্তি দেখা যায় সত্য, কিন্তু গাঢ় কৃষ্ণবর্ণতা ত দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহার উত্তরে বলিতেছেন, যাহাদের দৃষ্টি অত্যন্ত সমাহিত অর্থাৎ প্রগাঢ় শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা যাহারা অন্তর্দৃষ্টি লাভ করিয়াছেন, কেবল তাঁহরাই সেই কৃষ্ণবর্ণতা দেখিতে পান, সাধারণে নহে। সেই এই শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণ প্রভাষয়ই ‘সা’ ও ‘অমঃ’ উভয়ে মিলিয়া ‘সাম’ হইয়াছে ॥ ৫ ॥

অথ য এষোহন্তরাদিত্যে হিরণ্যঃ পুরুষো দৃশ্যতে হিরণ্য-শ্রুতহিরণ্যকেশ আ-প্রণথাৎ সর্ব্ব এব সূবর্ণঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—অন্যবিধ উপাসনা বলিতেছেন—এই যে আদিত্যমণ্ডলমধ্যে সূর্যবর্ণ শ্রুত ও সূর্যবর্ণকেশবিশিষ্ট হিরণ্য পুরুষ দৃষ্ট হন, যাহার নখাণ্ড হইতে সমস্তই সূবর্ণ বা সূর্ণের ন্যায় সমুজ্জ্বল ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ য এষঃ অন্তরাদিত্যে আদিত্যস্ত অন্তর্মধ্যে হিরণ্যো হিরণ্য ইব হিরণ্যঃ, ন হি সূবর্ণবিকারতঃ দেবস্ত সন্তবতি, ঋক্-সামগেহ-দ্বাপহতপাপ্যুদাসন্তবাৎ, ন হি সৌবর্ণে অচেতনে পাপাদিপ্রাপ্তিরস্তি, তেন প্রতিবিধোত, চাক্ষুষে চাগ্রহণাৎ, অতো লুপ্তোপম এব হিরণ্যরশকঃ, জ্যোতির্ষয়

ইত্যর্থঃ। উত্তরেষপি সমানা যোজন। পুরুষঃ পুৰি শরনাং, পুরষতি বা যেনাশ্রনা
জগদিত্তি ; দৃষ্টতে নিবৃত্তচক্ষুর্ভিঃ সমাহিতচেতোভিব্রহ্মচর্য্যাদিসাধনাপেটকঃ। তেজস্বি-
নোহপি অক্ষকেশাদয়ঃ কৃষ্ণাঃ স্মারিতাতো বিশিনষ্টী, হিরণ্যাক্ষহিরণ্যাকেশ ইতি,
জ্যোতির্হিরণ্যোবাস্ত্র অক্ষগি কেশাশ্চেত্যর্থঃ। আ-প্রণখাং প্রণখো নখাণ্ডং, নখাণ্ডেণ
সহ সর্ষঃ স্তবর্ণ ইব ভারুণ ইত্যর্থঃ। ৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই আদিত্যের মধ্যে যে স্তবর্ণময়ের মত
স্তবর্ণময় অর্থাৎ জ্যোতির্ময় পুরুষ নেত্রগোচর হন ; এ স্থানে স্তবর্ণময়ের সদৃশ বলার
তাৎপর্য্য এই যে—দেবতা কখন স্তবর্ণের বিকার হইতে পারেন না, হইলে তাঁহাতে
ঋক্-সামগেয় ও অপহতপাপ্যাদি গুণসমূহ সম্ভবপর হয় না, কেন না, অচেতন
স্তবর্ণময় পদার্থে পাপাদি সম্ভবিত হইতে পারে না ; এই জন্যই দেবতার স্তবর্ণময়
প্রতিষেধ করা হইতেছে, বিশেষতঃ পরে যে চাক্ষুষ পুরুষের বিষয় বলা হইবে,
তাঁহাতে হিরণ্যাক্ষরূপাদি দৃষ্টিগোচর হয় না, অতএব ঐ হিরণ্যাক্ষের
অর্থাৎ হিরণ্যের জায় হিরণ্যর বা জ্যোতির্ময়। পরেও যে
শব্দের প্রয়োগ আছে, সে স্থানেও এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে।
হৃদয়পুণ্ডরীকে শরন বা অবস্থান করেন অথবা নিজ আত্মা দ্বারা জগৎকে পূর্ণ করেন,
তিনিই পুরুষ। ঐহারা নিবৃত্তচক্ষু অর্থাৎ সমস্ত বাহ্য বস্তু হইতে চিত্তকে নিবৃত্ত
করিতে পারিয়াছেন, ঐহারা একাগ্রচিত্ত ও সংযতেন্দ্রিয়, ঐহারা ব্রহ্মচর্য্যাদির
অনুষ্ঠানে নিরত, জ্ঞানচক্ষুঃসম্পন্ন সেই সমস্ত মহাঅগণ-কর্তৃকই সেই পুরুষ দৃষ্ট হন।
তেজস্বী ব্যক্তিরও কেশ অক্ষ প্রভৃতি কৃষ্ণবর্ণ হইতে পারে, এ জন্য পুরুষ সম্বন্ধে
বিশেষ করিয়া বলিতেছেন, স্তবর্ণবর্ণ অক্ষ ও স্তবর্ণবর্ণ কেশবিশিষ্ট অর্থাৎ তাঁহার অক্ষ-
কেশাদি জ্যোতির্ময়। নখাণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার সমস্তই স্তবর্ণের জায়
প্রভাবিশিষ্ট ॥ ৬ ॥

তস্মা যথা কপ্যাসং পুণ্ডরীকমেবমক্ষিণী, তস্মাদিত্তি নাম, স
এষ সর্ব্বেভ্যঃ পাপ্যভ্যঃ উদিতঃ উদেতি .হ বৈ সর্ব্বেভ্যঃ
পাপ্যভ্যো য এবং বেদ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—সেই পুরুষের চক্ষুর্দ্বারা কপ্যাস অর্থাৎ বানর যে স্থান দ্বারা
উপবেশন করে, সেই লাক্ষ্মীর নিম্নভাগ যে রূপ, সেইরূপ রক্তবর্ণ পুণ্ডরীক বা
পদ্মসদৃশ। তাঁহার নাম ‘উৎ’, কারণ, সেই এই পুরুষ সমস্ত পাপ হইতে উদিত
বা উত্তীর্ণ। যিনি তাঁহাকে এইরূপে জানেন, তিনিও সমস্ত পাপ হইতে উত্তীর্ণ
হন ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তৈশ্চবঃসর্কতঃ স্তবর্ণবর্ণস্তাপ্যক্লোক্ষিশেষঃ । কথম্ ? তস্য যথা কপেৰ্মকটস্তাসঃ কপ্যাসঃ । আসেকপবেশনার্থস্ত কর্ণে ঘঞ্ ; কপিপৃষ্ঠান্তো বেনোপবিশতি । কপ্যাস ইব পুণ্ডরীকমত্যস্ততেজস্বি এবমস্ত দেবস্তাক্ষিণী । উপ-মিতোপমহার হীনোপমা । তৈশ্চবঃ-গুণবিশিষ্টস্ত গৌণমিদং নামোদিতি । কথং গৌণত্বম্ ? স এব দেবঃ সর্কেভ্যঃ পাপুভ্যঃ পাপুনা সহ তৎকার্যোভ্য ইত্যর্থঃ, “যে আত্মা অপহতপাপু” ইত্যাদি বক্ষ্যতি । উদিতঃ উৎ ইতঃ উদাত ইত্যর্থঃ, অতোহসাবুন্নামা ; তমেবংগুণসম্পন্নমুন্নামানং যথোক্তেন প্রকাৰেণ যো বেদ সোহপোবমেবোদেত্যুদাত্যুদিত সর্কেভ্যঃ পাপুভ্যঃ । ই বৈ ইত্যবধারণার্থো নিপাতো, উদেত্যেবেত্যর্থঃ । ৭ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এইরূপে জ্যোতিষ্ময় সেই ভগবানের সর্কাস্তই স্তবর্ণময় হইলেও চক্ষুতে বিশেষ আছে—যেমন বানরের অস্ত্রান্ত অঙ্গ অপেক্ষা পৃষ্ঠপ্রান্তভাগ অর্থাৎ বাহা দ্বারা বানর উপবেশন করে, সেই লালুলের নিম্নাংশেরূপ তাঁহার চক্ষু দুইটি সেইরূপ পুণ্ডরীকের মত অতি তেজস্বী, তাহা সর্বদা সর্বদা সবই দেখিতে পান । এইরূপ গুণবিশিষ্ট সেই জ্যোতিষ্ময় গুণাত্মক নাম ‘উৎ’, কারণ, তিনি সর্ববিধ পাপ ও পাপকার্য্য হইতে উদ্ধৃত বা উত্তীর্ণ, এই জন্তই তাঁহার গৌণ নাম উৎ, পরেও “যে আত্মা অপহতপাপু” ইত্যাদি বলা হইবে। যে ব্যক্তি উৎ নামক এই পুরুষকে পূর্বোক্তরূপ গুণসম্পন্ন বলিয়া জানেন, তিনিও নিশ্চয়ই নিখিল পাতক হইতে মুক্ত হইয়া পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে পারেন, কোন পাতক তাঁহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৭ ॥

তস্মক্ চ সাম চ গেঞ্চৌ, তস্মাদুদগীথস্তস্মাত্ত্বেবোদগাতা, এতস্ম হি গাতা । স এব যে চামুস্মাৎ পরাঞ্চে লোকাস্তেষাং চেষ্টে দেবকামানাং চেত্যধিদৈবতম্ ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—ঋক্ ও সামবেদ সেই পুরুষের গেঞ্চ বা পর্কদ্বয়, এই জন্তই তিনি উদগীথ অর্থাৎ উদগীথ বিবেচনায় তাঁহাকে উপাসনা করিবে। গাতা অর্থাৎ গায়ক ইহাকে গান করেন বা ইহার স্তব করেন বলিয়া তাঁহাকে উদগাতা নামে অভিহিত করা হয় । সেই এই ‘উৎ’ নামক পুরুষ আদিত্যের পরবর্তী অর্থাৎ উর্দ্ধতন যে সমস্ত লোক তাহাদিগের ও দেবতাদিগেরও অভিলষিতবিষয়ের ঈশ্বর অর্থাৎ পূরণ করা না করা বিষয়ে প্রভু । ইহাই অধিদৈবত অর্থাৎ দেবতা-বিষয়ক উদগীথের স্বরূপ ॥ ৮ ॥

প্রথমপ্রপাঠকের ষষ্ঠ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—তস্তোদগীথঃ দেবস্তাদিত্যাदीनामिव विवक्षितवादाह।
 तत्तर्कच साम च गेफो पृथिव्याद्यास्तुल्यत्वे परकी। सर्वास्मा हि देवः। परापरलोक-
 कामेशित्वाहपपद्यते पृथिव्याद्यास्तुल्यत्वे परकी। सर्वयोनिष्ठा। यत् एवमुग्रामा
 चासावृक्-सामगेफच तस्याहृक्कामगेफप्रपद्यते उदगीथश्चमुच्यते परोक्तेन, परोक्तेप्रिय-
 देवश्च, तस्याहृदगीथ इति। तस्याहृदेव हेतोरुदः गायत्रीतुल्यता। यस्याहृदोतु वथोक्त-
 स्तोत्राग्रे। गता असौ अतो युक्ता उदगातेति नामप्रसिद्धिरुदगातुः। स एव देव
 उग्रामा, ये चामुग्रामादित्याः पराः परागकनादृक्। लोकास्तेषां लोकानांकेष्टे, न
 केवलमीशित्वमेव, च-शक्यकारयति च। “स दाधार पृथिवीं द्यामुतेमाम्” इत्यादिमन्त्र-
 वर्णाः। किं देवकामानामिष्टे इत्येतदधिदैवतं देवताविषयं देवस्तोदगीथश्च
 स्वरूपमुक्तम्। ८।

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত ষষ্ঠখণ্ডভাষ্যম্। ৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আদিত্যাদির জায় সেই ‘উৎ-নামক
 দেবতারও উদগীথ প্রতাপাদনাভিপ্রায়ে বলিতেছেন, ঋক্ ও সাম
 অর্থাৎ পূর্বোক্ত পৃথিব্যাদিক্রপ পরীক্ষয়। এই দেবতা সর্বাঙ্গী
 পরাপর সর্বলোকের কামনাপূরণে প্রভু বলিয়া ও সকলের উৎ-নামক
 পৃথিবী অগ্নি প্রভৃতিরূপ ঋক্-সামের গেফত্ব বা পরীক্ষপত্ব উপপন্ন হইতে পারে।
 যে হেতু ইনি উৎ-নামক ও ঋক্-সামরূপ পরীক্ষয়বিশিষ্ট, এ জন্ত ঋক্-সামগেফত্ব উক্তি
 দ্বারা পরোক্ষভাবে তাঁহার উদগীথস্বরূপত্ব বলা হইল; কারণ, দেবতাগণ পরোক্ষপ্রিয়
 অর্থাৎ তাঁহারা সাক্ষাৎসম্বন্ধে কোন উক্তি ভালবাসেন না। যে ব্যক্তি ঐ ‘উৎ’
 নাম গান করেন, তাঁহাকে উদগাতা বলা হয়। সেই এই উৎ-নামক দেবতা এই
 আদিত্যের উর্দ্ধস্থিত লোকসমূহের ঈশিতা বা শাসনকর্তা, আরও তিনি কেবল
 ঈশিতাই নহেন, ধারণকর্তাও বটে; কারণ, মন্ত্রবর্ণে উক্ত হইয়াছে, “তিনি পৃথিবী
 ও এই জ্বালোককে ধারণ করিয়া আছেন” ইত্যাদি। আরও দেবতাদিগের যে
 সমস্ত অভিলষিত বিষয়, তাহারও তিনি প্রভু বা পূরণসমর্থ। এইরূপে দেবতাবিষয়ক
 উদগীথের স্বরূপ বলা হইল ॥ ৮ ॥

প্রথমপ্রপাঠকের ষষ্ঠ খণ্ডের ভাষ্যের সংক্ষিপ্তানুবাদ সমাপ্ত।

প্রথমপ্রপাঠকে সপ্তমঃ খণ্ডঃ

অথাধ্যাত্মং, বাগেবর্ক্, প্রাণঃ সাম, তদেতদেতস্ত্যাম্চ্যধুত্
সাম, তস্যাদৃচ্যধুত্ সাম গীয়তে । বাগেব সা প্রাণোহমস্ত্
সাম ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর অধ্যাত্ম অর্থাৎ আত্মবিষয়ক উপাসনার বিষয় বিবৃত
হইতেছে । বাক্‌ই ঋক্‌ আর প্রাণই সাম, সে জন্ত এই প্রাণরূপ সাম এই বাক্‌রূপ
ঋকে সংযুক্ত আছে, এই নিমিত্তই সামগায়িগণ সামবেদকে ঋকে অধিষ্ঠিত করিয়া
গায়িত্ব করেন । বাক্‌ই ‘সা’ আর প্রাণই ‘অম’ এই উভয়ে মিলিত হইয়া
সাম নামক হয় ।

শাকরভাষ্যম্।—অথাধুনা অধ্যাত্মমুচ্যতে । বাগেবর্ক্, প্রাণঃ সাম,
অধরোপরিহানত্বসামান্যং । প্রাণো ভ্রাণমুচ্যতে সহ বায়ুনা ; বাগেব সা, প্রাণোহম
ইত্যাদি পূর্ববৎ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইতঃপূর্বে আধিদৈবিক উপাসনা কথিত
হইয়াছে, অধুনা অধ্যাত্ম-উপাসনা বিবৃত হইতেছে ।—নিম্নে ও উপরিভাগে অব-
স্থিতরূপ সাম্যবশতঃ বাক্যকেই ঋক্‌ বলা যায় অর্থাৎ বাক্যকে ঋক্‌স্বরূপ বিবেচনা
করিবে এবং প্রাণ সামস্বরূপ অর্থাৎ প্রাণকে সামের তুল্য বিবেচনা করিবে ।
এ স্থানে প্রাণকে বায়ু বা প্রাণবায়ুর সহিত ভ্রাণেন্দ্রিয়কে বুঝিতে হইবে । বাক্‌ বা
বাগিন্দ্রিয়ই ‘সা’ আর প্রাণই ‘অম’ ইত্যাদির অর্থ পূর্বের স্থায় । তাৎপর্য্য এই
যে, বাক্য ও প্রাণ এই দুইটি অধরোত্তরভাবে অবস্থান করে বলিয়া বায়ুরূপী প্রাণ
যে রূপ বাক্যের উপর সংস্থিত, তদ্রূপ প্রাণরূপী সাম বাক্যরূপী ঋকের উপর অবস্থিত
আছে । এই জন্ত সামগগণ ঋক্‌ ও সাম এই দুইটির ঐক্য বিবেচনায় গান করিয়া
থাকেন । যে রূপ ঋক্‌ ও সাম এই দুইটির পার্থক্য জ্ঞান করিবে না, তদ্রূপ বাক্য
ও প্রাণ এই দুইটিকে ভিন্ন বোধ না করিয়া প্রাণের সর্বময়রূপে উপাসনা
করিবে । কেন না, “সাম” শব্দের প্রথমাক্ষর “সা” ও শেষ শব্দ “অম” এই দুইটি
দ্বারাই প্রাণ বুঝাইয়া থাকে । সুতরাং প্রাণ ও বাক্য এই উভয়ের ঐক্যজ্ঞান
করত পরব্রহ্মের উপাসনা করা কর্তব্য ॥ ১ ॥

চক্ষুরেবর্গীত্বা সাম, তদেতদেতস্ত্যামৃচ্যধূঢ়ং সাম, তস্ত্যাদৃচ্য-
ধূঢ়ং সাম গীয়তে । চক্ষুরেব সা আত্মাহমন্তুং সাম ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—চক্ষুই ঋক্ আর আত্মা অর্থাৎ তাহাতে প্রতিবিম্বিত ছায়াই
সাম, সেই এই আত্মরূপী সাম চক্ষুঃস্বরূপ ঋকে অধিষ্ঠিত আছে । এই জন্তই সামগ-
গণ সামকে ঋকে অধিষ্ঠিত করিয়া গান করিয়া থাকেন । চক্ষুই ‘সা’ আর
আত্মাই ‘অম’, উভয়ে মিলিত হইয়া সাম হইয়াছে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—চক্ষুরেব ঋক্, আত্মা সাম । আত্মেতি ছায়াত্মা, তৎস্থভাৎ
সাম ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—চক্ষুই ঋক্ আর আত্মা সাম । এ স্থানে
আত্মা শব্দে ছায়াত্মা অর্থাৎ চক্ষুতে অবস্থিত ছায়াপুরুষকে বুঝিতে হইবে ; কারণ,
তাহাতেই অবস্থিত বলিয়া উহা সাম । তাৎপর্য এই যে—যে রূপ চক্ষু আ-
পরস্পর আধারাধেয়ভাবে বর্তমান রহিয়াছে, তদ্রূপ ঋক্ ও সাম এই দুইটি
আধারাধেয়রূপে সংস্থিত । এই জন্ত সামগগণ ঋক্ ও সাম এই দুইটি
করিয়া গান করিয়া থাকেন । সুতরাং ঋক্ ও সাম এই দুইটির যেমন পার্থক্য জ্ঞান
করিবে না, তদ্রূপ চক্ষু ও আত্মা এই দুইটিরও ভেদজ্ঞান না করিয়া প্রণবের সর্ব-
ময়ত্বরূপে উপাসনা করিবে । এই সর্বময় উদ্গীথসংজ্ঞক প্রণবের ধ্যান করিলেই
পরব্রহ্মের উপাসনা সম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

শ্রোত্রমেব ঋক্ মনঃ সাম, তদেতদেতস্ত্যামৃচ্যধূঢ়ং সাম, তস্ত্যা-
দৃচ্যধূঢ়ং সাম গীয়তে । শ্রোত্রমেব সা মনোহমন্তুং সাম ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—শ্রোত্র বা শ্রবণেন্দ্রিয়ই ঋক্ আর মনই সাম, সেই এই মন-
রূপী সাম শ্রোত্ররূপ ঋকে অধিষ্ঠিত আছে, এই জন্তই সামাধ্যায়িগণ সামকে ঋকে
প্রতিষ্ঠিত করিয়া গান করেন । শ্রোত্রই সাম শব্দের ‘সা’ আর মনই ‘অম’, উভয়ে
মিলিত হইয়া সাম শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—শ্রোত্রমেব ঋক্ মনঃ সাম ; শ্রোত্রস্ত্যাদিষ্ঠাতৃম্মনসঃ
সামধ্বম্ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—শ্রোত্রই ঋক্ ও মনই সাম । শ্রোত্রের
অধিষ্ঠাতা অর্থাৎ প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিদাতা বলিয়া মনকে সামরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে ।
ভাবার্থ এই যে—ঋক্ ও সাম বৈকল্প আধারাধেয়ভাবে বিদ্যমান আছে, তদ্রূপ শ্রোত্র
ও মন ইহারাও আধারাধেয়রূপে বর্তমান । এই হেতু সামগেরা ঋক্ ও সাম এই

দুইটির ঐক্যজ্ঞানে গান করিয়া থাকেন। অতএব ঋক্ ও সাম এই উভয়ের যেরূপ ভেদজ্ঞান করিবে না, তদ্রূপ শ্রোত্র ও মন এই উভয়কে পৃথকরূপে জ্ঞান না করিয়া প্রণবের সর্বময়রূপে উপাসনা করিবে। সেই সর্বময় উদগীথাখ্য প্রণবের ধ্যান করিলেই পরব্রহ্মের উপাসনা হয় ॥ ২ ॥

অথ যদেতদক্ষঃ শুক্লং ভাঃ, সৈবর্গথ যম্মীলং পরঃ কৃষ্ণং তৎ সাম, তদেতদেতস্মামৃচ্যধ্যাঢ়ৎ সাম, তস্মাদৃচ্যধ্যাঢ়ৎ সাম গীয়তে। অথ যদেবৈতদক্ষঃ শুক্লং ভাঃ সৈব সা, অথ যম্মীলং পরঃ কৃষ্ণং তদমস্তৎ সাম ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—অথ অর্থাৎ প্রকারান্তরে উপাসনা কথিত হইতেছে। চক্ষুর এই যে শুক্লবর্ণ প্রভা, ইহাই ঋক্, আর বাহা নীল ও প্রগাঢ় কৃষ্ণবর্ণ, তাহাই স্যাম। এই নীল ও প্রগাঢ়কৃষ্ণভ সাম শুক্লরূপ ঋকে অধিষ্ঠিত, এই জন্তই স্যাম অধিষ্ঠিত করিয়া গান করা হয়। চক্ষুর এই যে শুক্লপ্রভা, ইহাই ‘সা’ আর বাহা নীলাভ প্রগাঢ় কৃষ্ণপ্রভা, তাহাই ‘অম’, উভয়ে মিলিয়া সাম হইয়াছে ॥ ৪ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্।—অথ যদেতদক্ষঃ শুক্লং ভাঃ সৈবর্ক্, অথ যম্মীলং পরঃ কৃষ্ণমাদিত্য ইব দৃক্শক্ত্যধিষ্ঠানং তৎ সাম ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কয়েকটি অঙ্গোপাসনা বলিয়া প্রকারান্তরে অঙ্গোপাসনা বিবৃত হইতেছে।—চক্ষুর এই যে শুভ্রদীপ্তি, তাহাই ঋক্, অর্থাৎ নেত্রের শুভ্রদীপ্তিকে ঋক্বরূপে জ্ঞান করিবে আর ঐ যে পরম নীল অথচ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ জ্যোতিঃ বাহা আদিত্যের জ্বালা দৃষ্টিশক্তির অধিষ্ঠান বা আশ্রয় অর্থাৎ আদিত্যমণ্ডলে বিশেষ অনুধাবন দ্বারা যে অতিকৃষ্ণরূপ দৃষ্টিগোচর হয়, চক্ষুতেও দৃষ্টিশক্তির অধিষ্ঠানস্বরূপ তাহাই সাম, অর্থাৎ নেত্রের পরম নীলজ্যোতিকে সাম-স্বরূপ জ্ঞান করিবে। ‘ঋক্’ ও সাম এই দুইটি যেরূপ আধারাধেয়ভাবে বিদ্যমান আছে, তদ্রূপ চক্ষুর শুভ্রদীপ্তি ও পরমনীলজ্যোতিঃ, ইহারাও আধারাধেয়ভাবে বর্তমান। এই জন্ত সামগেরা ঋক্ ও সাম এই দুইটির ঐক্যজ্ঞানে গান করিয়া থাকে। সুতরাং ঋক্ ও সাম এই উভয়ের যেরূপ ভেদজ্ঞান করিবে না, তদ্রূপ চক্ষুর শুভ্রদীপ্তি ও পরম নীলজ্যোতি এই উভয়ের ভেদজ্ঞান বিসর্জন-পূর্বক প্রণবের সর্বময়রূপে উপাসনা করিবে। এই প্রকারে সেই উদগীথাখ্য প্রণবের ধ্যান করিলেই পরব্রহ্মের উপাসনা হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

অথ য এষোহস্তরক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে সৈবর্ক্ তৎ সাম
তদুৎকথং তদযজুস্তদব্রহ্ম, তস্মৈতস্ম তদেব রূপং যদমুষ্য রূপং,
যাবমুষ্য গেফৌ তৌ গেফৌ, যন্মাম তন্মাম ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—প্রকারান্তর উপাসনা বিবৃত হইতেছে। চক্ষুর্মধ্যে যে এই
পুরুষ দৃষ্ট হইতেছেন, তিনিই ঋক্, তিনিই সাম, তাহাই উক্খ বা স্তোত্র-
বিশেষ, তিনিই যজুঃ ও তিনিই ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদত্রয়স্বরূপ। এই আদিত্য-
পুরুষের হিরণ্যকেশাদি যে রূপ, অক্ষিপুরুষেরও তাহাই রূপ, আদিত্যপুরুষের যাহা
গেফা অর্থাৎ পর্কদ্বয়, অক্ষিপুরুষেরও তাহাই গেফদ্বয়, আদিত্যপুরুষের ‘উৎ’ ইত্যাদি
যাহা যাহা নাম, অক্ষি-পুরুষেরও তাহাই নাম ॥ ৫ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্।—অথ য এষোহস্তরক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে, পূর্ববৎ। সৈবর্গ-
ধ্যাত্মং বাগাদ্যা পৃথিব্যাচ্চা চাধিদৈবতম্। প্রসিদ্ধা চ ঋক্ পাদবজ্রাক্ষর
সাম উক্খসাহচর্যাচ্চা স্তোত্রং সাম, ঋক্ শস্ত্রম্ উক্খাদম্। তথা য
বষট্কারাদি সর্বমেব বাগ্ যজুঃ, তৎ স এব সর্বাঙ্গকত্বাৎ সর্বমোনিভাচেতি হযৌচাম।
ঋগাদিপ্রকরণাৎ তদ্ব্রহ্মেতি ত্রয়ো বেনাঃ। তস্মৈতস্ম চাক্ষুবস্ত পুরুষস্য তদেব
রূপমতিদিশ্যতে। কিন্তু? যদমুষ্যাদিত্যপুরুষস্ত হিরণ্য ইত্যাদি যদধিদৈবতমুক্তং,
যাবমুষ্য গেফৌ পর্কণী তাবেবাস্তাপি চাক্ষুবস্ত গেফৌ। যচ্চামুষ্য নামোদিত্যাদীথ ইতি চ
তদেবাস্য নাম। স্থানভেদাৎ রূপগুণনামাতিদেশালীশিত্ত্ববিষয়ভেদব্যপদেশাচ্চাচিত্য-
চাক্ষুবয়োর্ভেদ ইতি চেৎ? ন; ‘অমূনা’ ‘অনেনৈব’ ইত্যেকস্যোভয়াস্বাপ্ত্যাপ্ত্যপপত্তেঃ।
বিধাতাবোনোপপত্ততে ইতি চেৎ? বক্ষতি হি “স একথা ভবতি ত্রিধা ভবতি” ইত্যাদি;
ন; চেতনসৈক্যস্য নিরবয়বত্বাদ্বিধাতাবাহুপপত্তেঃ। তস্মাদধ্যাত্মাধিদৈবতয়োরেক-
ত্বমেব। বস্তু রূপাদ্যতিদেশো ভেদকাষণমবোচঃ, ন তত্ত্বেনাবগম্য। কিং তর্হি?
স্থানভেদাভেদাশঙ্কা মা ভূদিত্যেবমর্থম্। ৫।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আধ্যাত্মিক প্রধান আরাধনার অদ্বীভূত
অঙ্গোপাসনা বলিয়া অধুনা প্রধানোপাসনা বিবৃত হইতেছে।—পূর্ববৎ অর্থাৎ
আদিত্যপুরুষের স্তায় নেত্রের মধ্যে যে এই পুরুষ লক্ষিত হইতেছে, তাহাই ঋক্,
অর্থাৎ আধ্যাত্মিক বাগাদি ও আধিদৈবিক পৃথিব্যাদিই তাঁহার সেই ঋক্-রূপ।
এ স্থানে ঋক্ শব্দে ছন্দোবদ্ধ অক্ষরাঙ্গক প্রসিদ্ধ ঋক্কে বুদ্ধিতে হইবে। সাম
শব্দের অর্থও সেইরূপ, অথবা উক্খ শব্দের সহিত একত্র উল্লিখিত হওয়ার সাম-
শব্দে স্তোত্র ও ঋক্ শব্দে উক্খ বাতিরিক্ত শব্দ বা বাক্যবিশেষ। আর যজুঃ অর্থাৎ
যাহা, যথা, বষট্কারাদিরূপ সমস্ত বাক্যই তৎ-রূপ; কারণ, তিনিই সর্বাঙ্গা ও

সকলের যোনিরূপ, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ঋক্ প্রভৃতির প্রকরণে ‘তদ্বক্ষ’ শব্দ উল্লিখিত হওয়ায় এ স্থানে ব্রহ্মশব্দের অর্থ বেদত্রয়। সেই এই চাক্ষুষ পুরুষের সেই রূপই অতিদেশ করিতেছেন। এই আদিত্য-পুরুষের যেরূপ হিরণ্যাদিরূপ কল্পিত হইয়াছে, অক্ষি-পুরুষেরও সেই রূপ জানিবে। আদিত্য-পুরুষের বাহা গেষা বা পর্কষয়, অক্ষিপুরুষেরও তাহাই গেষাষয়। আদিত্য-পুরুষের ‘উৎ’ ‘উদ্গীথ’ ইত্যাদি যে যে নাম কথিত হইয়াছে, অক্ষি-পুরুষেরও তাহাই নাম জানিবে। যদি বল, অবস্থিতি-স্থানের ভেদ বশতঃ, রূপ গুণ ও নামের অতিদেশ বশতঃ, প্রভুত্বের বিষয়ভেদের উল্লেখ বশতঃ আদিত্য-পুরুষ ও অক্ষি-পুরুষ এক নহে, পৃথক্ পদার্থ, তাহার উত্তরে বলিব, না, পৃথক্ নহে, পৃথক্ হইলে ‘অনুনা’ ‘অনেন’ এই অদম্-শব্দের প্রয়োগ দ্বারা কথিত একেরই যে উভয়াশ্রিত্য-প্রাপ্তি, তাহা উপপন্ন হয় না। যদি বল, “তিনি একপ্রকার হন, তিন প্রকার হন” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যানুসারে দ্বিধাভাবও ত উপপন্ন হইত; তাহার উত্তরে বলিব, না, তাহা হইতে পারে না, অদ্বিতীয় চেতন দ্বিধাভাববশতঃ দ্বিধাভাব উপপন্ন হইতে পারে না, সুতরাং অধ্যাত্ম অক্ষি-পুরুষ অধিদেবত আদিত্য-পুরুষ একই, পৃথক্ নহে। তবে যে রূপ-গুণাদির অতিদেশকে ভেদের কারণ বলিয়াছ, ঐ অতিদেশ ভেদজ্ঞাপনের নিমিত্ত নহে, অবস্থিতিস্থানের ভেদহেতুক কেহ যদি ভেদ মনে করে, তাহাই নিবারণ করিবার উদ্দেশ্যেই ঐরূপ অতিদেশ করা হইয়াছে ॥ ৫ ॥

স এষ যে চৈতস্মাদর্কাক্ষো লোকান্তেষাং চেষ্টে মনুষ্য-কামানাক্ষেতি। তৎ য ইমে বীণায়াং গায়ন্ত্যেতং তে গায়ন্তি, তস্মাতে ধনসনয়ঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—যে সমস্ত লোক ইহার অর্থাৎ আধ্যাত্মিক আশ্রয় অধোভাগে অবস্থিত, সেই এই অক্ষি-পুরুষ তাহাদিগের ও মনুষ্যদিগের অভিলষিত বিষয়ের ঈশ্বর অর্থাৎ নিয়ন্তা, এ জন্ত এই বাহারী বীণাসংযোগে গান করে, তাহারাই ইহারই গান বা গুণ কীর্তন করে, এবং এই জন্তই সেই গায়কগণ প্রভূত ধনলাভে সমর্থ হয় ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স এষ চাক্ষুষঃ পুরুষঃ, যে চৈতস্মাদাধ্যাত্মিকাদাশ্র-নোহর্কাক্ষোহর্কাগ্গতা লোকান্তেষাং চেষ্টে, মনুষ্যসম্বন্ধিনাঞ্চ কামানাং, তস্মাৎ যে ইমে বীণায়াং গায়ন্তি গায়কাঃ তে এতমেব গায়ন্তি। বস্মাদীশ্বরঃ গায়ন্তি তস্মাতে ধনসনয়ো ধনলাভযুক্তাঃ, ধনবন্ত ইত্যর্থঃ। ৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই আধ্যাত্মিক আশ্রয় অধোভাগে

অবস্থিত যে সমস্ত লোক, এই অক্ষি-পুরুষই তাহাদিগের ও মনুষ্যসম্বন্ধীয় অভিলষ-
সমূহের প্রভু, এ নিমিত্ত এই যে সমস্ত গায়কগণ বীণাসহযোগে গান করে, তাহারা
ইহারই গান করে। যে হেতু তাহারা ঈশ্বরের গুণগান করে, সেই জন্যই
তাহারা ধনবান্ হয় অর্থাৎ একমাত্র সেই ঈশ্বরারাদনাতে মানবের সর্বকামনা-সিদ্ধি
হয় ॥ ৬ ॥

অথ য এতদেবং বিদ্বান্ সাম গায়ত্যাভৌ স গায়তি ।
সোহমুনৈব স এষ যে চামুশ্মাৎ পরাঞ্চে লোকাস্তাৎশ্চাপ্নোতি
দেবকামাৎশ্চ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—সম্প্রতি উপাসনার কল বলিতেছেন—যে ব্যক্তি ইহাকে
উক্তরূপ অবগত হইয়া এই সাম গান করেন, তিনি আদিত্য-পুরুষ ও অক্ষি-পুরুষ
উভয়েরই গান করেন। সেই ব্যক্তি এই আদিত্য দ্বারাই অর্থাৎ আদিত্যোপাসনা
দ্বারাই আদিত্যান্তর্গত দেবতলাভ করিয়া আদিত্যের পরবর্তী যে সমস্ত
তাহাদিগকে ও দেবতাদিগের অভিলষিতবিষয়কেও প্রাপ্ত হন ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ য এতদেবং বিদ্বান্ যথোক্তং দেবমুদগীথং বিদ্বান্
সাম গায়তি, উভৌ স গায়তি চাক্ষুষমাদিত্যক । তস্মৈৎবিদঃ ফলমুচ্যতে—সোহমুনৈ-
বাদিত্যেন স এষ যে চামুশ্মাৎ পরাঞ্চে লোকাস্তাৎশ্চাপ্নোতি, আদিত্যান্তর্গতদেবো
ভূত্বার্থঃ, দেবকামাৎশ্চ । ৭ ।

সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি যথোক্তরূপে উদগীথ দেবতাকে
জানিয়া সামগান করেন, তিনি চাক্ষুষ-পুরুষ ও আদিত্য-পুরুষের উভয়েরই গান করেন
অর্থাৎ তাহার উভয়েরই উপাসনা করা হয়। পরন্তু সে ব্যক্তি এই আদিত্য অর্থাৎ
আদিত্যোপাসনা দ্বারাই আদিত্যান্তর্গত দেবতা হইয়া ইহার পরবর্তী যে সমস্ত
লোক, তাহা ও দেবতাদিগের অভিলষিত ভোগসমূহও লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

অথানেনৈব যে চৈতস্মাদর্কাঞ্চে, লোকাস্তাৎশ্চাপ্নোতি
মনুষ্যকামাৎশ্চ ; তস্মাদ্ হৈবংবিদুদগাতা ক্রয়াৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—সেই ব্যক্তি এই অক্ষি-পুরুষ দ্বারাই অর্থাৎ অক্ষি-পুরুষরূপে,
এই অক্ষি-পুরুষের অধোবর্তী যে লোকসমূহ তাহাদিগকে ও মনুষ্যদিগের অভিলষিত
বিষয়সমূহকে প্রাপ্ত হন। এ নিমিত্ত উক্ত বিষয়ে অভিজ্ঞ উদগাতা যজমানকে
বক্ষ্যমাণ বাক্য বলিবেন ॥ ৮ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথানেনৈব চাক্ষুষেনৈব, যে চৈতস্মাদর্কাঞ্চে

লোকাস্তাংশ্চাপ্নোতি মনুষ্যকামাংশ্চ, চাক্ষুষো ভূত্বৈত্যর্থঃ। তস্মাদ্ হৈবংবিদ্বদগাতা
ক্ৰয়াদ্বজমানম্ । ৮ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উপাসনার অণুবিধ ফল বলিতেছেন
উপাসক এই চাক্ষুষ-পুরুষের উপাসনা দ্বারা চাক্ষুষস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া ইহার
অধোবর্তী যে সমস্ত লোক তাহা ও মনুষ্যলোকের যাবতীয় কাম্যবিষয় ভোগ
করেন। সুতরাং এ বিষয়ে অভিজ্ঞ তত্ত্বদর্শী উদ্গাতা যজমানকে বক্ষ্যমাণ বাক্য
বলিবেন ॥ ৮ ॥

কং তে কামমাগায়ানীত্যেষ হেব কামগানশ্চেষ্টে, য এত-
দেবং বিদ্বান্ সাম গায়তি সাম গায়তি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—হে যজমান! তোমার কোন্ কামনা আমি গান করিব?
তোমার কোন্ কামনা-সিক্তির জন্ত গান বা প্রার্থনা করিব? যিনি ইহাকে যথোক্ত-
রূপে উদ্গাতা হইয়া সামগান করেন, তাঁহার সর্বকামনা সিদ্ধ হয়, যে হেতু ইনিই
কামগানের প্রভু অর্থাৎ গান দ্বারা সমুদ্র হইয়া সর্ববিধ কামনা পূরণ করিতে সমর্থ।
সাম গান করেন সাম গান করেন এই দ্বিকৃতি উপাসনাসমাপ্তিসূচক ॥ ৯ ॥

প্রথমপ্রপাঠকের সপ্তম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তরভাষ্যম্।—কমিষ্টেষু তব কামমাগায়ানি? ইতি। এষ হি
দ্ব্যাহকাতা কামগানশ্চোক্তানেন কামং সম্পাদয়িতুমীষ্টে সমর্থ ইত্যর্থঃ। কোহসৌ?
য এতং বিদ্বান্ সাম গায়তি সাম গায়তি। দ্বিকৃতিরূপাসনসমাপ্ত্যর্থী। ৯।

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য সপ্তমখণ্ডভাষ্যম্ । ৭ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উদ্গাতা যজমানকে কি বলিবেন, তাহাই
বলিতেছেন—হে যজমান! তোমার কোন্ কামনা পূরণের নিমিত্ত আমি গান
করিব? যে হেতু, এই উদ্গাতা উদ্গীথ-গান দ্বারা সমস্ত কামনা পূরণ করিতে
সমর্থ। এই অভীষ্ট সম্পাদনে সমর্থ উদ্গাতা কে? যিনি এইরূপ জানিয়া সাম
গান করেন, অর্থাৎ যিনি সামকে উক্তরূপ গুণসম্পন্ন জানিয়া উদ্গীথ গান করেন,
সেই উদ্গাতা উদ্গীথ-গান দ্বারা সমস্ত অভিলাষ পূরণ করিতে সমর্থ, এ জন্ত তিনিই
যজমানকে বলিবেন—হে যজমান! বল, তোমার কোন্ অভীষ্ট পূরণের নিমিত্ত
আমি গান বা প্রার্থনা করিব? দ্বিকৃতি উপাসনা প্রকরণের সমাপ্তিজ্ঞাপক ॥ ৯ ॥

প্রথমপ্রপাঠকের সপ্তম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

প্রথমপ্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ

ত্রয়ো হোদগীথে কুশলা বভূবুঃ, শিলকঃ শালাবত্যঃ,
চৈকিতায়নো দালভ্যঃ, প্রবাহণো জৈবলিরিতি । তে হোচুরু-
দগীথে বৈ কুশলাঃ স্মো হন্তোদগীথে কথং বদাম ইতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—এইরূপ ইতিহাস আছে—শলাবতের পুত্র শিলক, দলভ্য-
গোত্রীয় চিকিতায়নপুত্র চৈকিতায়ন আর জীবলপুত্র প্রবাহণ এই তিন জন
ঋষি উদগীথবিজ্ঞাবিষয়ে নিপুণ ছিলেন । তাঁহারা পরস্পর এইরূপ আলোচনা
করিয়াছিলেন, আমরা উদগীথ উপাসনা বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি, যদি
সকলের সম্মতি থাকে, তবে এস, আমরা এই বিষয়ে নানাবিধ বিচার
আলোচনা করি ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অনেকধোপাস্ত্রবাদক্ষরস্ত প্রকারান্তরেণ পরোবরীয়ত্ব-
গুণফলমুপাসনাস্তবমানিনাম । ইতিহাসস্ত সুখাববোধনর্থঃ । ত্রয়স্ত্রিসংখ্যাকাঃ । ত ইতি
ঐতিহ্যার্থঃ । উদগীথে উদগীথজ্ঞানং প্রতি কুশলা নিপুণা বভূবুঃ, কস্মিন্চিদ্রুদ্ধে কালে চ
নিমিত্তে বা সমেতানামিত্যভিপ্রায়ঃ । ন হি সৰ্বস্মিন্ অগতি ত্রয়াণামেব কৌশল-
মুদগীথাদিবিজ্ঞানে । ক্ষয়ন্তে হাযন্তি-জানন্তি-কৈকেয়প্রভৃতয়ঃ সৰ্বজ্ঞকল্পাঃ । কে তে
ত্রয়ঃ ? ইত্যাহ । শিলকো নামতঃ শলাবতোহপত্যঃ শালাবত্যঃ । চিকিতায়নশ্রাপত্যঃ
চৈকিতায়নঃ, দলভ্যগোত্রো দালভ্যো দ্যামুখ্যায়ণো বা । প্রবাহণো নামতো জীবলশ্রা-
পত্যঃ জৈবলিঃ, ইত্যেতে ত্রয়ন্তে হোচুরুদগীথে বৈ কুশলা নিপুণা ইতি প্রসিদ্ধাঃ
স্বঃ । অতো হস্ত যত্নমুত্তমতিৰ্ভবতামুদগীথে উদগীথজ্ঞাননিমিত্তাঃ কথং বিচারণাঃ পক্ষ-
প্রতিপক্ষোপপাদ্যমেন বদামো বাদঃ কুর্ষ ইত্যর্থঃ । তথা চ, তদ্বিষয়সংবাদে বিপরীত-
প্রবণনাথোহপূৰ্ববিজ্ঞানোপজনঃ সংশয়নিবৃত্তিঃশ্চেতি । অতস্তদ্বিষয়সংযোগঃ কর্তব্য
ইতি চেতিহাসপ্রয়োজনং দৃশ্যতে হি শিলকাদীনাম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—নানারূপে উদগীথাক্ষর প্রণবের
আরাধনা করা যাইতে পারে, এজন্ত সম্ভ্রুতি “পরোবরীয়ত্ব” গুণরূপ ফল প্রাপ্তির
নিমিত্ত প্রকারান্তরে আরাধনা বিবৃত হইতেছে ।—অনায়াসে উদগীথবিষয়ে জ্ঞান-
লাভের নিমিত্ত এ স্থানে একটি পুরাবৃত্তের উল্লেখ করা হইয়াছে । কোন স্থানে
কোন এক সময়ে কোন প্রয়োজনসিদ্ধির উদ্দেশে মিলিত জনসমূহের মধ্যে
তিন জন মাত্র ব্যক্তি উদগীথ বিজ্ঞাবিষয়ে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন । এই তিন

জন বলিতে—জগতের যে কোন তিন ব্যক্তিই যে পারদর্শী ছিলেন, তাহা নহে ;
এরূপ শুনা যায় যে, উষন্তি, জ্ঞানশ্রুতি ও কৈকেয় প্রভৃতিরাত্তর ও বহুবিধে অভিজ্ঞ
ছিলেন, এ জন্ত ঐ তিন ব্যক্তি কে ? তাহা বিশেষ করিয়া বলিতেছেন—শলাবতপুত্র
শিলকনামা মুনি আর দল্ভ্যাগোত্রোৎপন্ন চিকিতায়নপুত্র চৈকিতায়ননামা মুনি
এবং জীবলপুত্র প্রবাহননামা মুনি, এই মহাত্মত্রয় উদগীথবিজ্ঞাবিচক্ষণ ছিলেন ।
উক্ত মুনিত্রয় পরস্পর এইরূপ বলাবলি করিয়াছিলেন, আমরা উদগীথ-বিষয়ে পার-
দর্শী বলিয়া প্রথিত আছি । অতএব যদি আপনাদের অমুমতি হয়, তাহা হইলে
আমুন, উদগীথবিষয়ে জ্ঞানলাভের নিমিত্ত আমরা পরস্পর উদগীথবিষয়ে পূর্বপক্ষ-
প্রতিপক্ষ স্থাপনা পূর্বক বিচার করিতে প্রবৃত্ত হই । এই তদ্বিশ্বসংবাদে অর্থাৎ এক-
শাস্ত্রবাবসারীদিগের পরস্পর আলোচনায় যদি কাহার কোন ভ্রান্তধারণা থাকে,
তাহার অপনোদন, নূতন জ্ঞানোৎপত্তি ও নানা সন্দেহের নিবৃত্তি হইয়া তত্ত্বজ্ঞান
উৎপন্ন হইতে পারিবে ; এই জন্তই তদ্বিশ্বসংবাদ কৰ্ত্তব্য । ইহাই বলিবার
নিমিত্তই ইতিহাসের উল্লেখ করা হইয়াছে । শিলকপ্রভৃতিকেও এইরূপেই
পারদর্শিতা লাভ করিতে দেখা যায় ॥ ১ ॥

তথেন্দি হ সমুপবিবিশুঃ । স হ প্রবাহণো জৈবলিকুবাচ,
ভগবন্তাবগ্রে বদতাং, ব্রাহ্মণয়োর্বদতোর্ব্বাচৎ শ্রোষ্যামীতি ॥২॥

অনুবাদ ।—“তাহাই হউক” এই কথা বলিয়া তাঁহারা সকলে উপবেশন
করিয়াছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে জীবলনন্দন প্রবাহন বলিয়াছিলেন, প্রথমে
আপনারা উভয়ে বাদারম্ভ করুন, বিবদমান ব্রাহ্মণদ্বয়ের বাক্য আমি শ্রবণ
করিব ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্য ।—তথেন্দিহু। তে সমুপবিবিশুর্হোপবিষ্টবন্তঃ কিল । তত্র
রাজঃ প্রাগল্ভ্যোপপত্তেঃ স হ প্রবাহণো জৈবলিকুবাচেতরো, ভগবন্তো পূজ্যবস্তাবগ্রে
পূর্বঃ বদতাম । ব্রাহ্মণয়োঃ সিকি লিঙ্গাভ্রাজাহসৌ । যুবয়োব্রাহ্মণয়োর্বদতোর্ব্বাচঃ
শ্রোষ্যামি ; অর্থবহিতামিত্যপরে, বাচমিতি বিশেষণাৎ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—“তাহাই হউক” এই বলিয়া তাঁহারা
সকলে উপবেশন করিলেন । তাঁহাদিগের মধ্যে প্রথমতঃ জীবলনন্দন প্রবাহন
রাজা বলিয়া তাঁহার প্রগল্ভতা বা বাবদুকতা সম্ভবহেতুক তিনিই প্রথমতঃ শিলক
ও চৈকিতায়নকে বলিয়াছিলেন, ভগবান্ অর্থাৎ পূজনীয় আপনাই হই জনে
পূর্বে বাদ আরম্ভ করুন, আপনাদিগের শ্রায় বিবদমান ব্রাহ্মণদ্বয়ের বাক্য

আমি শ্রবণ করিব। এ স্থলে প্রবাহণ কর্তৃক শিলক ও চৈকিতায়নকে ব্রাহ্মণ বলিয়া উল্লিখিত হওয়ায় প্রবাহণের ক্ষত্রিয়ত্ব সূচিত হইতেছে। কেহ কেহ এইরূপ বলেন, মূলে 'বাচম্' এই শব্দটি থাকায় উহার অর্থ 'নিরর্থক বাক্য' এইরূপ হইবে ॥ ২ ॥

স হ শিলকঃ শালাবত্যৈচকিতায়নং দান্ভ্যমুবাচ, হস্ত ত্বা
পৃচ্ছানীতি। পৃচ্ছেতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—শলাবতনন্দন সেই শিলক দান্ভগোত্রীয় চৈকিতায়নকে বলিয়াছিলেন—হস্ত অর্থাৎ যদি অনুমতি দাও, তাহা হইলে আমি তোমাকে প্রশ্ন করি। চৈকিতায়ন বলিয়াছিলেন—প্রশ্ন কর ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—উক্তাঃ স হ শিলকঃ শালাবত্যৈচকিতায়নং দান্ভ্য-
মুবাচ, হস্ত যত্নমন্তসে, ত্বা ত্বাং, পৃচ্ছানি ইত্যুক্তঃ ইতরঃ পৃচ্ছেতি হোবাচ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উক্ত ব্রাহ্মণস্বয়ের মধ্যে শলাবতপুত্র শিলক চৈকিতায়নপুত্র দান্ভাকে কহিলেন, আমি তোমার নিকট প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা করি, যদি অনুমতি দাও, তবে করিতে পারি। শিলক কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইলে অপর ব্যক্তি অর্থাৎ দান্ভা কহিলেন, তোমার যাহা বিজ্ঞান থাকে, বল ॥ ৩ ॥

কা সাম্নো গতিঃ ? ইতি। স্বর ইতি হোবাচ। স্বরস্য কা
গতিঃ ? ইতি। প্রাণ ইতি হোবাচ। প্রাণস্য কা গতিঃ ? ইতি।
অন্নমিতি হোবাচ। অন্নস্য কা গতিঃ ? ইতি। আপ ইতি
হোবাচ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—শিলকের প্রশ্ন ও দান্ভ্য কর্তৃক প্রদত্ত তাহার উত্তর ক্রমশঃ
বিবৃত হইতেছে। সাম অর্থাৎ সামান্য উদ্গীণের গতি বা আশ্রয় কি ? দান্ভ্য
বলিলেন—স্বর অর্থাৎ গানাত্মক সাম যখন নিষাদ-স্বভাদিরূপ স্বরাত্মক, তখন
স্বরই সামের আশ্রয়। স্বরের গতি কি ? দান্ভ্য বলিলেন—প্রাণ অর্থাৎ পঞ্চ-
বৃত্তিস্বরূপ প্রাণ বাতীত স্বর উচ্চারিত হইতে পারে না বলিয়া প্রাণকেই স্বরের
আশ্রয় বলা হইয়াছে। প্রাণের গতি বা আশ্রয় কি ? দান্ভ্য বলিলেন—অন্নই
প্রাণের আশ্রয়, যে হেতু, অন্নভাবে প্রাণ থাকিতে পারে না। অন্নের গতি বা

আশ্রয় কি ? দাল্ভা উত্তর দিয়াছিলেন—জল, কেন না, জল বা বৃষ্টি হইতেই
অগ্নের উৎপত্তি, জলাভাবে অগ্নি জন্মিতে পারে না ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—লঙ্কানুমতিরাহ—কা সাম্নঃ প্রকৃতত্বাদুদগীথশ্চ, উদগীথো
হ্রস্বোপাস্ত্বেন প্রকৃতঃ, “পরোবরীয়াঃসমুদগীথম্” ইতি চ বক্ষ্যতি, গতিঃ ? আশ্রয়ঃ ?
পরামর্শমিত্যোক্তং । এবং পৃষ্ঠো দাল্ভ্য উবাচ—স্বর ইতি, স্বরাশ্রয়কত্বাৎ সাম্নো যো বদাশ্রয়কঃ
স তদগতিস্তদাশ্রয়শ্চ ভবতীতি যুক্তং, মুদাশ্রয়ঃ ইব ঘটাদিঃ । স্বরশ্চ কা গতিঃ ? ইতি ।
প্রাণ ইতি হোবাচ ; প্রাণনিম্পাদ্যো হি স্বরস্তস্মাৎ স্বরশ্চ প্রাণো গতিঃ । প্রাণশ্চ কা
গতিঃ ? ইতি । অগ্নিমিতি হোবাচ ; অগ্নাবষ্টম্ভো হি প্রাণঃ ; “ভূষাতি বৈ প্রাণ
ঋতেহস্মাৎ” ইতি হি ঋতেঃ, “অগ্নঃ দাম” ইতি চ । অগ্নশ্চ কা গতিঃ ? ইতি ।
আপ ইতি হোবাচ, অগ্নিস্তবজাদগ্নশ্চ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—দাল্ভোর অনুমতি লাভ করিয়া শিলক
জিজ্ঞাসা করিলেন, সামের অর্থাৎ প্রস্তাবিত উদগীথের গতি বা শ্রেষ্ঠ আশ্রয়
কি ? সে হেতু, সাম দ্বারা সেই উদগীথোপাসনা সিদ্ধ হয়, এ জন্য সামের
আশ্রয়পরিজ্ঞান আবশ্যক । উপাস্ত বলিয়া উদগীথই এ স্থানে প্রকৃত অর্থাৎ
উদগীথের বিষয়ই আলোচ্য । পরেও “পরোবরীয়ান্” বলিয়া উদগীথের বিষয় বলা
হইবে, সুতরাং এ স্থানে সামশব্দের অর্থ উদগীথ । দাল্ভা এইরূপ জিজ্ঞাসিত
হইয়া বলিলেন, “স্বর অর্থাৎ নিষাদ ঋষভ-গান্ধারাদি ধ্বনিই সামের প্রধান আশ্রয়,”
কারণ, সাম স্বরাশ্রয়ক, স্বরই সামের প্রকৃত স্বরূপ ; যেমন ঘটাদি যুক্তিকাশ্রিত,
তেমনিই যে বস্তু বদাশ্রয়ক, সেই বস্তু যে তদগতি ও তদাশ্রয়ই হয়, তদা যুক্তিসঙ্গত ।
শিলক পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি যাহাকে সামের আশ্রয় বলিয়া
নিক্রপণ করিলেন, সেই স্বরের আশ্রয়ই বা কি ?” দাল্ভা বলিলেন,
“প্রাণই স্বরের আশ্রয়, যে হেতু, প্রাণসাহায্যেই স্বর নিম্পাদিত হয়, প্রাণ ভিন্ন
স্বরপ্রকাশ অসম্ভব, এই জন্য প্রাণই স্বরের আশ্রয় ।” শিলক পুনরায়
প্রশ্ন করিলেন, “স্বরের আশ্রয়রূপে যে প্রাণ নির্দিষ্ট হইল, আমি সেই প্রাণের
আশ্রয় অবগত হইতে বাসনা করি ।” দাল্ভা উত্তর করিলেন, “অগ্নিই প্রাণের
একমাত্র আশ্রয়, যে হেতু, অগ্নিই প্রাণকে ধারণ করিয়া আছে, অগ্নি বিনা প্রাণের
অবস্থিতি অসম্ভব ।” প্রতিও আছে যে—“অগ্নি ব্যতীত প্রাণ শুদ্ধ হইয়া যায়”
“অগ্নিই দাম অর্থাৎ প্রাণের বন্ধন-রজ্জ্ব স্বরূপ” । শিলক পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,
“আপনি যে অগ্নিকে প্রাণের আশ্রয় বলিয়া নির্দেশ করিলেন, সেই অগ্নির আশ্রয়
কি ?” দাল্ভা উত্তর করিলেন, “জল, কারণ জল হইতেই অগ্নির উৎপত্তি, জল
বিনা অগ্নির উদ্ভব হইতে পারে না” ॥ ৪ ॥

অপাং কা গতিঃ ? ইতি । অসৌ লোক ইতি হোবাচ ।
অমুষ্য লোকস্য কা গতিঃ ? ইতি । ন স্বর্গং লোকমতিনয়েদিতি
হোবাচ । স্বর্গং বয়ং লোকং সামাভিসংস্থাপয়ামঃ স্বর্গমং-
স্তাবৎ হি সামেতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—জলের গতি কি ? দাল্ভা বলিয়াছিলেন, এই লোক
অর্থাৎ স্বর্গলোক । এই স্বর্গলোকেই বা গতি কি ? ইহার উত্তরে দাল্ভা
বলিলেন—স্বর্গলোককে অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ স্বর্গলোকেও উর্দ্ধে সামকে
লইয়া যাইবে না অর্থাৎ স্বর্গলোক বাতীত অন্ত্র সামের অবস্থিতি করনা করিবে
না । আমরা সামকে স্বর্গলোকে অধিষ্ঠিত বলিয়াই জানি, কারণ, সামকে স্বর্গ-
রূপেই স্তব করা হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অপাং কা গতিঃ ? ইতি । অসৌ লোক ইতি হোবাচ,
অমুষ্যালোকাদৃষ্টিঃ সম্ভবতি । অমুষ্য লোকস্য কা গতিঃ ? ইতি পৃষ্ঠো দাল্ভা —
স্বর্গমমং লোকমতীত্যাশ্রয়াস্তবঃ সাম ন নয়েৎ কশ্চিদিতি হোবাচ আচ, অতো বয়মপি
স্বর্গং লোকং সামাভিসংস্থাপয়ামঃ স্বর্গলোকপ্রতিষ্ঠং সাম জানীম ইত্যর্থঃ । স্বর্গসংস্তাবঃ
স্বর্গত্বেন সংস্তবনং সংস্তাবো বস্তু তৎ সাম স্বর্গসংস্তাবঃ, হি যস্মাৎ “স্বর্গো বৈ লোকঃ
সাম বেদ” ইতি ঋতিঃ । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“জলের গতি কি ?” শিলকের এই
প্রশ্নের উত্তরে দাল্ভা বলিলেন, “এই লোক অর্থাৎ স্বর্গলোক” কারণ, স্বর্গলোক
হইতে বৃষ্টি উৎপন্ন হয় । “এই স্বর্গলোকেই গতি কি ?” এই প্রশ্নের উত্তরে
দাল্ভা বলিয়াছিলেন—“কোন ব্যক্তিই এই স্বর্গলোককে অতিক্রম করিয়া
অর্থাৎ স্বর্গ ভিন্ন অন্ত্র সামকে লইয়া যাইবে না । স্বর্গই সামের একমাত্র আশ্রয়
বলিয়া বিবেচনা করিবে, এই জন্তই আমরাও সামকে স্বর্গলোকেই স্থাপিত
করিয়া থাকি অর্থাৎ সাম স্বর্গলোকেই প্রতিষ্ঠিত আছে, এইরূপ জানি । স্বর্গসংস্তাব
অর্থাৎ স্বর্গ বলিয়াই যাহার সংস্তাব অর্থাৎ স্তব করা যায়, তাহাই স্বর্গসংস্তাব সাম,
কারণ, ঋতি আছে যে “সামকে স্বর্গলোক বলিয়াই জানেন” ॥ ৫ ॥

তৎ হ শিলকঃ শালাবত্যশৈকিতায়নং দাল্ভ্যমুবাচ, অপ্রতি-
ষ্ঠিতং বৈ কিল তে দাল্ভ্য ! সাম, যন্তেতর্হি ক্রিয়ামূর্দ্ধা তে
বিপতিষ্যতীতি মূর্দ্ধা তে বিপতেদিতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—শালাবতনন্দন শিলক চৈকিতায়ন সেই দাল্ভ্যকে

বলিয়াছিলেন—“হে দান্ভ্য ! তোমার অর্থাৎ তোমা কর্তৃক সাম প্রতিষ্ঠিত বলিয়া বর্ণিত হইলেও নিশ্চয়ই অপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ একস্থানে অনবস্থ বা অনন্তগতিবিশিষ্টই থাকিল। সামকে প্রতিষ্ঠিত বলার অপরাধে যদি কেহ বলে—‘তোমার মস্তক খসিয়া যাইবে’, তাহা হইলে তোমার মস্তক খসিয়া পড়িবে ॥ ৬ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্।—তমিতরঃ শিলকঃ শালাবত্যষ্টৈকিতায়নং দান্ভ্যমুবাচ । অপ্রতিষ্ঠিতমসংস্থিতং পরোবরীয়ন্তেনাসমাপ্তগতি সামেত্যর্থঃ । বৈ ইত্যাগমং স্মারয়তি, কিসেতি চ । দান্ভ্য ! তে তব সাম । যস্যসহিষ্ণুঃ সামবিদেতর্হি এতন্নিম্ন কালে ক্রয়াৎ কশ্চিৎপিপরীতবিজ্ঞানম্ অপ্রতিষ্ঠিতং সাম প্রতিষ্ঠিতমিতি, এবংবাদাপরাধিনং মূর্খা শিরস্তে বিপতিষ্যতি বিস্পষ্টং পতিষ্যতি ইতি । এবমুক্তস্তাপরাধিনস্তথৈব তদ্বিপতেষু সংশয়ঃ, ন তহ্য ব্রবীমীত্যভিপ্রায়ঃ । নহু মূর্খপাতার্হঃ চেদপরাধঃ কৃতবানতঃ পরেণানুক্ত-স্তাপি পতেমূর্খা ; ন চেদপরাধানুক্তস্তাপি নৈব তং পততি ; অস্তথা অকৃতাত্যাগমঃ কৃতপাতস্য স্মৃত্যাম্ । নৈব দোষঃ ; কৃতস্য কর্মণঃ শুভাশুভস্য ফলপ্রাপ্তের্দেদশকাল-নিমিত্তাপেক্ষত্বাৎ । তত্বেবং সতি মূর্খপাতনিমিত্তস্তাপ্যজ্ঞানস্য পরাভিব্যাহার-নিমিত্তাপেক্ষত্বমিতি ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—শালাবতপুত্র শিলক ঋষি সেই চৈকিতায়ন দান্ভ্যকে বলিয়াছিলেন—মূলের ‘বৈ’ ও ‘কিল’ শব্দ শাস্ত্রোক্তি স্মরণ করাইয়া দিতেছে অর্থাৎ হে দান্ভ্য ! তুমি শাস্ত্রোক্তি স্মরণ করিয়া দেখ, তুমি যে সামের বিষয় বলিলে, সেই সাম অপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ অসংস্থিত, কোন একটি নির্দিষ্ট স্থানে তাহা অবস্থিত নহে, উহা ‘পরোবরীয়ন্ত’ অর্থাৎ সর্বোত্তমত্বহেতুক অসমাপ্ত গতি, উহার নির্দিষ্ট কোন আশ্রয় নাই, উহার গতিরও শেষ নাই, শাস্ত্র এইরূপই বলিয়াছেন, অতএব অপ্রতিষ্ঠিত সামকে প্রতিষ্ঠিত বলা রূপ অপরাধ হেতুক যদি কোন সামজ্ঞ ব্যক্তি অসহিষ্ণু হইয়া বিপরীতবাদী তোমাকে বলেন যে, তোমার মস্তকটি নিশ্চয়ই পড়িয়া যাইবে, তাহা হইলে উক্তাপরাধে অপরাধী তোমার মাথাটি যে পড়িয়া যাইবে, তাহাতে সংশয় নাই । ‘যদি কেহ বলে’ এরূপ বলার তাৎপর্য এই যে, তোমার মস্তকটি পড়িয়া যাইবে, আমি অবশ্য এরূপ কথা বলিতেছি না ।

এ স্থানে আপত্তি হইতে পারে যে, ভাল, মাথাটি পড়িয়া যাইবার যোগ্য অপরাধ যদি করিয়া থাকে, তাহা হইলে কেহ না বলিলেও তাহা পড়িয়া যাইবে । আর যদি সেরূপ অপরাধ না করিয়া থাকে, তাহা হইলে কেহ বলিলেও পড়িবে না, তাহা না হইলে অকৃতাত্যাগম ও কৃতনাশরূপ দোষদ্বয় অর্থাৎ অকৃত কর্মের

ফলপ্রাপ্তি ও কৃতকর্মের বৈফল্য বা অপরাধের অচুষ্ঠান না করিয়াও তাহার শাস্তি ও অপরাধ করিয়াও অব্যাহতিলাভরূপ দুইটি দোষ হইতে পারে। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ দোষ হইতে পারে না, কারণ, অচুষ্ঠিত শুভাশুভ কর্মের ফলপ্রাপ্তি উপযুক্ত দেশ, কাল ও পাত্রকে অপেক্ষা করে, উপযুক্ত স্থান, সময় ও পাত্র ব্যতীত উহা ফলপ্রদ হয় না, ইহাই যখন নিয়ম, তখন মন্তকপতনের হেতুরূপ অজ্ঞানও পরোক্তরূপ নিমিত্তকে অপেক্ষা করে ॥ ৬ ॥

হস্তাহমেতদুগবন্তো বেদানীতি। বিদ্বীতি হোবাচ। অমুষ্য লোকস্য কা গতিঃ? ইতি। অয়ং লোক ইতি হোবাচ। অস্য লোকস্য কা গতিঃ? ইতি। ন প্রতিষ্ঠাং লোকমতিনয়েদিতি হোবাচ। প্রতিষ্ঠাং বয়ং লোকং সামাভিসংস্থাপয়ামঃ, প্রতিষ্ঠা-সংস্থাবৎ হি সামেতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—হে মহাশয়! এই বিষয়ে আমি ভগবানের অর্থাৎ আপনার নিকট জানিতে ইচ্ছা করি। দাল্ভ্য এইরূপ বলিলে শিলক বলিয়াছিলেন, জান অর্থাৎ শোন। তখন দাল্ভ্য প্রশ্ন করিলেন, এই লোক অর্থাৎ স্বর্গলোকের গতি কি? শিলক উত্তর দিলেন—এই লোক অর্থাৎ মর্ত্যলোক। এই মর্ত্যলোকের গতি কি? দাল্ভ্যের এই প্রশ্নে শিলক বলিলেন—প্রতিষ্ঠালোক অর্থাৎ পৃথিবী বা মর্ত্য লোককে অতিক্রম করিয়া সামকে অশ্রুত লইয়া যাইবে না। আমরা সামকে প্রতিষ্ঠা বা পৃথিবীলোকেই সংস্থাপিত করিয়া থাকি, যে হেতু, পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত বলিয়াই সামের স্তব করা হইয়া থাকে অথবা সাম পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত বলিয়াই প্রসিদ্ধ ॥ ৭ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—এবমুক্তো দাল্ভ্য আহ, হস্তাহমেতদুগবন্তো ভগবতঃ বেদানি যৎপ্রতিষ্ঠাং সাম। ইত্যুক্তঃ প্রত্যুবাচ শালাবত্যাঃ, বিদ্বীতি হোবাচ। অমুষ্য লোকস্য কা গতিঃ? ইতি পৃষ্ঠো দাসভ্যেন শালাবত্যাঃ লোক ইতি হোবাচ; অয়ং হি লোকো বাগদানহোমাদিভিরমুঃ লোকং পুষ্যতীতি; “অতঃ প্রদানং দেবা উপজীবন্তি” ইতি হি কৃতম্; অত্যকং হি সর্কড়তানাং ধরনী প্রতিষ্ঠেতি; অতঃ সামোহিপ্যয়ং লোকঃ প্রতিষ্ঠেবেতি যুক্তম্। অস্ত লোকস্য কা গতিঃ? ইত্যুক্ত আহ শালাবত্যাঃ, ন প্রতিষ্ঠাং ইমং লোকমতীত্য নয়েৎ সাম কচ্চিৎ। অতো বয়ং প্রতিষ্ঠাং লোকং সাম

অভিসংস্থাপনামঃ, যস্মাৎ প্রতিষ্ঠাসংস্থাবঃ হি প্রতিষ্ঠায়েন সংস্থতং সামেত্যর্থঃ । “ইয়ং বৈ
রথন্তরম্” ইতি চ ঋতিঃ ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—শাল্যবত্য শিলক এইরূপ বলিলে
দালভ্য বলিলেন—সাম যাহাতে প্রতিষ্ঠিত আছেন, তাহা আমি ভগবান্ আপনার
নিকট হইতে জানিতে ইচ্ছা করি । শিলক বলিয়াছিলেন, আচ্ছা, জান অর্থাৎ
শোন । ঐ স্বর্গলোকের গতি বা আশ্রয় কি ? দালভ্যর এই প্রশ্নের উত্তরে
শাল্যবত্য বলিলেন—এই লোক অর্থাৎ মর্ত্যলোক, কারণ, এই মর্ত্যলোকই
যজ্ঞ, দান ও হোমাদি ক্রিয়া দ্বারা ঐ স্বর্গলোককে পোষণ করিতেছে । ঋতিও
বলিয়াছেন, “দেবগণ এই মর্ত্যলোক হইতে প্রদত্ত দ্রব্যসমূহ উপভোগ করেন ।”
এই ধরণীই যে সর্বজীবের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়, তাহা সকলেরই প্রত্যক্ষ, অতএব
সামেরও এই ধরণীই প্রতিষ্ঠা, এই উক্তি যুক্তিসঙ্গত । দালভ্য প্রশ্ন করিলেন—
এই লোকের গতি কি ? শাল্যবত্য বলিলেন—কোন ব্যক্তিই প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়-
স্বরূপ এই লোককে অতিক্রম করিয়া সামকে অন্তর লইয়া যাইবে না, এই
জ্ঞাই আমরা সামকে প্রতিষ্ঠালোক বা পৃথিবীলোকেই সংস্থাপিত করিয়া থাকি ;
যে হেতু, এই সাম প্রতিষ্ঠাক্রমেই স্তব হইয়া থাকেন ; ঋতিও বলিয়াছেন, “এই
পৃথিবীই রথন্তর অর্থাৎ সামবিশেষ” ॥ ৭ ॥

তৎ হ প্রবাহণো জৈবলিরুবাচ, অন্তবদুৈব কিল তে শালা-
বত্য ! সাম, যন্তেতর্হি ক্রিয়ান্মূর্দ্ধা তে বিপতিব্যতীতি, মূর্দ্ধা
তে বিপতেদীতি । হন্তাহমেতদুগবভো বেদানীতি । বিদ্বীতি
হোবাচ ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—জীবল-পুত্র প্রবাহণ শিলককে বলিয়াছিলেন—হে শালা-
বত্য ! তোমার সামও অন্তকঃ অর্থাৎ তুমি যে সামের বিষয় বলিলে, তাহাও
সান্ত, অনন্ত নহে, দিনশ্বর । যে ব্যক্তি এইরূপ বলেন অর্থাৎ তোমার ঐ
অমুচিত বাক্য মছ করিতে না পারিয়া যদি কেহ বলেন—‘তোমার মস্তক
পড়িয়া যাইবে,’ তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমার মস্তক পড়িয়া যাইবে । শিলক
বলিলেন—হে ভগবন্ ! আমি আপনার নিকট এ বিষয়ে জানিতে ইচ্ছা করি ।
প্রবাহণ বলিলেন, “আচ্ছা, জান অর্থাৎ শোন” ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকের অষ্টম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতাস্যাম্ ।—তমেবমুক্তবস্তং হ প্রবাহণো জৈবলিকুবাচ, অন্তবটৈ কিল তে শালাবতা ! সামেত্যাদি পূর্ববৎ । ততঃ শালাবতা আহ, হস্তাহমেতন্তগবন্তো বেদানীতি । বিদ্ধি ইতি হোবাচ ইতরঃ ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকশ্চ অষ্টমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এরূপ উক্তিশীল শিলককে জীবন-পুত্র প্রবাহণ বলিয়াছিলেন—“হে শালাবতা ! তোমার সামও নিশ্চয়ই অন্তবৎ অর্থাৎ স্থানবিশেষে প্রতিষ্ঠিত, অতএব অনন্ত নহে, বিনশ্বর” ইত্যাদি বাখ্যা পূর্বের ন্যায় । তাহা শুনিয়া শালাবতা বলিলেন, “হে মহাশয় ! ষড়ৈশ্বর্যাসম্পন্ন আপনার নিকট ইহার অর্থাৎ সামের প্রতিষ্ঠা বিষয়ে জানিতে ইচ্ছা করি ।” ইতর অর্থাৎ প্রবাহণ বলিলেন—“জানুন অর্থাৎ শুনুন” ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথম প্রপাঠকের অষ্টম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

প্রথমপ্রপাঠকে নবমঃ খণ্ডঃ

অশ্র লোকশ্র কা গতিঃ ? ইতি । আকাশ ইতি হোবাচ, সৰ্ব্বানি হ বা ইমানি ভূতান্যাকাশাদেব সমুৎপদ্যন্তে, আকাশং প্রত্যস্তং যন্তি, আকাশো হেবৈভ্যো জ্যায়ানাকাশঃ পরায়ণম্ ॥১॥

অনুবাদ ।—এই লোক অর্থাৎ পৃথিবীর গতি কি ? শালাবত্য এই কথা দ্বিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । প্রবাহণ বলিলেন—আকাশ, কারণ, এই সমস্ত ভূতই আকাশ হইতে সমুৎপন্ন হয় ও আকাশেই লয় প্রাপ্ত হয়, এ জন্ত ইহা-দিগের অপেক্ষা আকাশই শ্রেষ্ঠ ও আকাশই পরম আশ্রয় ॥ ১ ॥

শালাবত্যাম্ব্যম্ ।—অমুজাত আহ, অশ্র লোকশ্র কা গতিঃ ? ইতি । আকাশ ইতি হোবাচ প্রবাহণঃ । আকাশ ইতি চ পর আত্মা “আকাশো বৈ নাম” ইতি শ্রুতেঃ । তস্ম হি কৰ্ম সৰ্ব্বভূতোৎপাদকত্বম্ । তন্নিম্নেব হি ভূতপ্রসবঃ । “তত্ত্বজো-হৃদয়ত” “তেজঃ পরশ্রুতাং দেবতায়াম্” ইতি হি বক্ষ্যতি । সৰ্ব্বানি হ বৈ ইমানি ভূতানি স্বাবরজজমানি আকাশাদেব সমুৎপদ্যন্তে, তেজোজলাদিক্রমেণ সামর্থ্যাৎ ; আকাশং প্রত্যস্তং যন্তি প্রলয়কালে তেনৈব বিপরীতক্রমেণ । হি বক্ষ্যানাকাশ এবৈভ্যো সৰ্ব্বৈভ্যো ভূতৈভ্যো জ্যায়াম্ভূতরঃ, অতঃ সৰ্ব্বৈষাং ভূতানাং পরম্ অন্ননং পরায়ণং প্রতিষ্ঠা দ্বিঘপি কালোষিত্যর্থঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—প্রবাহণের অনুমতি পাইয়া শালাবত্য প্রশ্ন করিলেন—“এই লোকের গতি কি ?” প্রবাহণ বলিলেন—“আকাশ” “আকাশই নাম-রূপের নির্বাহক” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে জানা যায়, আকাশই পর আত্মা অর্থাৎ আকাশ শব্দের অর্থ পরমাত্মা । সৰ্ব্বভূতের উৎপাদনই তাঁহার কৰ্ম ও তাঁহাতেই সমস্ত ভূতের লয় হয় । পরে বলিবেন, “তিনি তেজ সৃষ্টি করিলেন” “তেজ পর-দেবতার” অর্থাৎ পরমাত্মায় তেজ বিলীন হয় । স্বাবরজজমান্যক এই সমস্ত ভূতই আকাশ বা পরমাত্মা হইতেই উৎপন্ন হয় । শ্রুতাস্তরের বাক্য হইতে এ স্থানে স্থির করিতে হইবে, এই ভূতোৎপত্তি তেজ, জল ও পৃথিবাদি ক্রমে হয়, আবার যে ক্রমে উৎপন্ন হয়, প্রলয়কালে তাহার ঠিক বিপরীত ক্রমেই আকাশেই বিলীন হইয়া যায় ; যে হেতু, এই সমস্ত ভূত হইতে আকাশই অতি মহান, এ জন্ত বর্তমান ভূত ভবিষ্যৎ এই কালত্রয়েই আকাশই স্বাবরজজমান্যক সমস্ত ভূতের পরায়ণ অর্থাৎ পরম গতি বা প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয় ॥ ১ ॥

স এষ পরোবরীয়ানুদগীথঃ, স এষোহনন্তঃ, পরোবরীয়ো হান্ত
ভবতি পরোবরীয়সো হ লোকান্ জয়তি ; য এতদেবং বিদ্বান্
পরোবরীয়াৎসমুদগীথমুপাস্তে ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—পূর্বোক্ত সেই উদগীথ এই পরোবরীয় অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ
পরমাত্মস্বরূপ। সেই এই পরমাত্মস্বরূপ উদগীথ অনন্ত অর্থাৎ অস্ত বা শেষরহিত।
যে ব্যক্তি উদগীথকে পরোবরীয় অর্থাৎ পরমাত্মস্বরূপ জানিয়া উপাসনা করেন,
তাহার জীবন পরোবরীয় অর্থাৎ উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট হয় ও তিনি পরোবরীয়
অর্থাৎ উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট লোকসমূহকে জয় করেন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যস্যঃ পরং পরং বরীয়ঃ বরীয়সোহপ্যেবঃ বরঃ পরশ্চ
বরীয়াংশ্চ পরোবরীয়ানুদগীথঃ পরমাত্মসম্পন্ন ইত্যর্থঃ। অতএব স এষোহনন্তোহবিদ্বমান-
নান্তঃ, তমেতং পরোবরীয়াংসং পরমাত্মভূতমনন্তমেবং বিদ্বান্ পরোবরীয়াৎসমুদগীথ-
মুপাস্তে তস্মৈতং ফলমাহ—পরোবরীয়ঃ পরং পরং বরীয়ো বিশিষ্টতরং জীবনং হান্ত
বিহুষো ভবতি দৃষ্টং ফলম্ অদৃষ্টকং পরোবরীয়স উত্তরোত্তরবিশিষ্টতরানৈব ব্রহ্মাকাশান্তান্
লোকান্ জয়তি, য এতদেবং বিদ্বানুদগীথমুপাস্তে ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে হেতু পর পর অর্থাৎ উত্তরোত্তর
বরীয়ান্ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, পরোবরীয়ান্ এই উদগীথ পরমাত্মরূপে
সম্পন্ন অর্থাৎ পরমাত্মস্বরূপ, অতএব সেই এই পরোবরীয় উদগীথ অনন্ত, ইহার
অস্ত বা শেষ নাই। যে ব্যক্তি সেই এই উদগীথকে পরমাত্মস্বরূপ ও অন্তরহিত
জানিয়া পরোবরীয় উদগীথের উপাসনা করেন, তাহার যাহা ফল হয়, তাহা
বলিতেছেন—এই বিদ্বানের জীবন উত্তরোত্তর বিশিষ্টতর অর্থাৎ ক্রমশ উৎকর্ষতা
লাভ করে, ইহা দৃষ্ট ফল অর্থাৎ ঐহিক ফল আর অদৃষ্ট অর্থাৎ পরোক বা
পারলৌকিক ফল এই যে, উত্তরোত্তর ব্রহ্মাকাশ পর্যন্ত সমস্ত শ্রেষ্ঠ লোককে জয়
বা বশীভূত করেন ॥ ২ ॥

তৎ হৈতমতিধন্বা শৌনক উদরশাণ্ডিল্যায়োক্ত্বা উবাচ—যাবন্ত
এনং প্রজায়ামুদগীথং বেদিষ্যন্তে, পরোবরীয়ো হৈভ্যস্তাবদস্মি-
ল্লোকে জীবনং ভবিষ্যতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—শুনক-পুত্র অতিধন্বা নামক ঋষি উদরশাণ্ডিল্য নামক
নিজ শিষ্যকে উক্তরূপ গুণসম্পন্ন এই উদগীথবিচার উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন
—তোমার প্রজা অর্থাৎ সন্তানগণ যত কাল পর্যন্ত উক্তরূপ গুণসম্পন্ন উদগীথকে

জানিবে, তাৎকাল পর্য্যন্ত ইহলোকে তাহাদের জীবন সাধারণ জীবন অপেক্ষা পরোবরীয় অর্থাৎ উত্তরোত্তর উৎকর্ষ লাভ করিবে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—কিঞ্চ তমেতমুদগীথং বিদ্বানতিথ্বা নামতঃ শুনকস্তাপত্যঃ শৌনকঃ উদরশাণ্ডিণ্যায় শিষ্যার্থৈরতমুদগীথদর্শনমুক্ত্যুবাচ, যাবৎ তে তব প্রজ্ঞায়াং প্রজ্ঞাসমুত্তরাবিচার্যঃ, এনমুদগীথং স্বংসমুত্তিজ্ঞা বেদিষ্যন্তে জ্ঞানস্তি তাবদ্ব্যং কালং পরোবরীযো হ এভ্যঃ প্রসিদ্ধেভ্যো। লৌকিকজীবনেভ্য উত্তরোত্তরবিশিষ্টতরং জীবনং তেভ্যো ভবিষ্যতি । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আরও দেখ, সেই এই উদগীথসম্বন্ধে অভিজ্ঞ শুনক-পুত্র অতিথ্বানামক ঋষি উদরশাণ্ডিণ্য নামক নিজের শিষ্যকে এই উদগীথ বিজ্ঞার উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—তোমার সন্তানগণ বংশ-পরাম্পরাক্রমে যত কাল পর্য্যন্ত এই উদগীথবিজ্ঞা জানিবে, ততকাল পর্য্যন্ত তাহা-দিগের জীবন এই সাধারণ লৌকিক জীবন হইতে উত্তরোত্তর বৈশিষ্ট্য লাভ করিবে ॥ ৩ ॥

তথা অমুশ্লিল্লোঁকে লোক ইতি, স য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে পরোবরীয় এব হ্যামুশ্লিল্লোঁকে জীবনং ভবতি, তথা অমুশ্লিল্লোঁকে লোক ইতি, লোকে লোক ইতি ॥ ৪ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত নবমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সেই উদগীথভিজ্ঞ ব্যক্তির পারলৌকিক লোক বা স্থানও ইহলোকের জ্ঞায় উত্তরোত্তর উৎকর্ষসম্পন্ন হয়। যিনি এই উদগীথকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট বলিয়া জানিয়া উপাসনা করেন, সেই উপাসকের ঐহিক জীবন উত্তরোত্তর উৎকর্ষসম্পন্ন হয় এবং পরলোকেও তাঁহার লোক বা ভোগস্থান উত্তরোত্তর উৎকর্ষসম্পন্ন হয়। “লোকে লোক ইতি লোকে লোক ইতি” এই বিরুক্তি উদগীথ উপাসনাবিষয়ের সমাপ্তিসূচক ॥ ৪ ॥

প্রথম প্রপাঠকের নবম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—তথা অদৃষ্টেহপি পরলোকেহমুশ্লিন্ পরোবরীযোঁল্লোকে ভবিষ্যতীত্যুক্তবান্ শাণ্ডিণ্যায়তিথ্বা শৌনকঃ । স্তাদেতৎ ফলং পূর্বেযাং মহাভাগ্যায়াম্, নৈদংযুগীনানামিত্যাশঙ্কানিবৃত্তয়ে আহ, স যঃ কন্চিদেতমেবং বিদ্বানুদগীথমেতর্হি উপাস্তে, তস্তাপোবমেব পরোবরীয় এব হ্যামুশ্লিল্লোঁকে জীবনং ভবতি তথামুশ্লিল্লোঁকে লোক ইতি । ৪ ।

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত নবমখণ্ডভাষ্যম্ । ৯ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বশ্রুতিতে উদ্‌গীথবিদ্যা প্রাপ্তির ঐহিক ফল কীর্তিত হইয়াছে, এই শ্রুতিতে তাহার পারত্রিক ফল বিবৃত হইতেছে—শৌনক অতিথ্য শাণ্ডিল্যকে বলিয়াছিলেন, যে কেহ উদ্‌গীথের আরাধনা করেন, অপ্রত্যক্ষ পরলোকেও তাঁহার উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট লোক লাভ হয়। এ স্থানে আশঙ্কা হইতে পারে যে, এই ফল পূর্বযুগোৎপন্ন মহাভাগ্যবান্ লোকদিগের সম্বন্ধে হইতে পারে, আধুনিক যুগে উৎপন্ন ব্যক্তিদিগের পক্ষে নহে, এই আশঙ্কা দূর করার নিমিত্ত বলিতেছেন—যে কোন ব্যক্তি উদ্‌গীথকে উত্তমরূপে গুণসম্পন্ন জানিয়া উপাসনা করে, তাহারই জীবন এইরূপ পরোবরীয় হয় অর্থাৎ ইহ ও পর উভয় লোকেই উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট লোক লাভ করে ॥ ৪ ॥

ইতি প্রথম প্রপাঠকের নবম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

প্রথমপ্রপাঠকে

দশমঃ খণ্ডঃ

মটচীহতেষু কুরুষাটিক্যা সহ জায়য়োষস্তিহ চাক্রায়ণ ইত্য-
গ্রামে প্রদ্রাণক উবাস ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—একদা কুরুদেশস্থ শস্ত্রসমূহ বজ্রাগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইলে দুর্ভিক্ষ
উপস্থিত হওয়ায় চক্রপুত্র উষস্তি নামক ঋষি অত্যন্ত দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া বালিকা পত্নীর
সহিত ইত্যগ্রামে বাস করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—উদগীথোপাসনপ্রসঙ্গে প্রস্তাবপ্রতিহারবিষয়মুপাসনাং
কর্তব্যমিতীদমাবভ্যাতে। আধ্যাত্মিক তু সুখাববোধার্থা। মটচীহতেষু মটচ্যোহশনয়ঃ,
তাভিহতেষু নাশিতেষু কুরুষু কুরুশস্ত্রেষিত্যর্থঃ। ততো দুর্ভিক্ষে জাতে আটিক্যা অনুপ-
জাতপত্নীস্বাদিহীব্যঞ্জনয়া সহ জায়য়া উষস্তিহ নামতশ্চক্রপুত্রপত্যাং চাক্রায়ণঃ; ইতো
হস্তী তমহীতোতীভ্যঃ ইন্দ্রো হস্ত্যারোহো বা তস্ত গ্রাম ইত্যগ্রামস্তস্মিন্ প্রদ্রাণকোহরা-
লাভাৎ; ত্রা কুংসার্যাং গতো। কুংসিতাং গতিং গতৌহস্ত্যাবহাং প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ,
উবাস উষিতবান্ কস্তচিদগৃহমাশ্রিত্য। ১।


সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উদগীথাকরের আরাধনা বহুবিধ, সুতরাং
উদগীথাকরোপাসনাপ্রসঙ্গে প্রস্তাব ও প্রতিহারবিষয়ক উপাসনাও কর্তব্য, এ
জন্য এই দশম খণ্ড ও বক্তব্য বিষয়টি অনায়াসবোধ্য করিবার নিমিত্ত এই
আধ্যাত্মিক আরম্ভ করিতেছেন। অভিপ্রায় এই যে, উদগীথের স্তায় প্রস্তাব ও
প্রতিহারও সামবেদের ভক্তি বা অংশবিশেষ, এ জন্য উদগীথের স্তায় প্রস্তাব ও
প্রতিহারেরও উপাসনা আবশ্যক এবং তাহাই এই দশমখণ্ডে একটি গল্পরূপে
সূচনা করিতেছেন। কুরু অর্থাৎ কুরুদেশোৎপন্ন শস্ত্রসমূহ মটচী অর্থাৎ বজ্রাগ্নি দ্বারা
দগ্ধ হওয়ায় সে স্থানে দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। সেই সময় চক্রপুত্র উষস্তি নামক ঋষি
প্রদ্রাণক অর্থাৎ অন্নভাবে অত্যন্ত দুর্বলহীন হইয়া আটিকী অর্থাৎ অল্পভিক্ষুনাতি
বালিকা স্ত্রীর সহিত ইত্য অর্থাৎ ধনৌদিগের দ্বারা অথবা হস্তিপালকদিগের দ্বারা
অধিষ্ঠিত কোন গ্রামে কোন এক ব্যক্তির গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

স হেভ্যং কুন্মায়ান্ খাদন্তুঃ বিভিক্ষে, তৎ হোবাচ—নেতো-
হন্তো বিদ্যন্তে, যচ্চ যে ম ইম উপনিহিতা ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই উষস্তি ঋষি কোন ব্যক্তিকে কুন্মাব বা কুংসিত
মাষকলায় খাইতে দেখিয়া তাহার নিকট ঐ মাষকলায় ভিক্ষা করিয়াছিলেন।

কুশ্ণাষভক্ষণকারী সেই ব্যক্তি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—যে কুশ্ণাষগুলি আমার ভোজনপাত্রে রহিয়াছে এবং আমি যাহা খাইতেছি, ইহা ব্যতীত আর অন্য কোন অশুচ্ছিষ্ট ভক্ষ্যদ্রব্য নাই ॥ ২ ॥

শাক্তব্রতভাষ্যম্।—সোহম্যার্থমটমিভ্যঃ কুশ্ণাষান্ কুংসিতান্ মাষান্ খাদস্তা ভক্ষয়ন্তঃ বনুচ্ছয়োপলভ্য বিভিন্নে বাচিতবান্। তমুযন্তিঃ ই উবাচ ইভ্যঃ,—নেতো-
হম্যায়ম্ ভক্ষ্যমাণাশুচ্ছিষ্টরাশেঃ কুশ্ণাষা অন্তে ন বিজন্তে, যচ্চ যে রাশৌ মে মম উপনিহিতাঃ প্রকিপ্তা ইমে ভাজনে। কিং কৰোমি ? ইত্যুক্তঃ প্রত্যুবাচোষন্তিঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—একদা উষন্তি অনার্য্য ইহীয়া যদৃচ্ছাক্রমে পরিভ্রমণ করিতে করিতে পূৰ্ব্বকথিত কোন ইভ্য অর্থাৎ ধনী বা হস্তিপালককে অতি কদর্যা মাষকলার ভক্ষণ করিতে দেখিয়া তাহার নিকটে উহা ভিক্ষা চাহিলেন। তখন সেই কদর্যা মাষভোজী ইভ্য উষন্তিকে বলিলেন, “আমার এই ভোজনপাত্রে যে পরিমাণ মাষকলায় রহিয়াছে এবং আমি যাহা ভোজন করিতেছি,  উচ্ছিষ্ট ব্যতীত আমার গৃহে আর কোন কুশ্ণাষ নাই, অতএব এ অবস্থায় আমি কি করিব বল ?” ইত্যোর বাক্য শুনিয়া উষন্তি বলিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

এতেষাং মে দেহীতি হোবাচ। তানস্মৈ প্রদদৌ। হস্তা-
মুপানম্ ? ইতি। উচ্ছিষ্টং বৈ মে পীতং স্যাদিতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—“এই কুশ্ণাষই আমাকে প্রদান কর”। ইভ্য তাঁহাকে উহা প্রদান করিয়াছিলেন। মূলের ‘হস্ত’ এই শব্দটি প্রশ্নসূচক। কুশ্ণাষ দানের পর ইভ্য পানীয় জল দিব কি না জিজ্ঞাসা করিলে উষন্তি বলিয়াছিলেন, “তাঁহা হইলে আমার উচ্ছিষ্ট পান করা হইবে” ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রতভাষ্যম্।—এতেষামেতানিত্যর্থঃ, মে মহং দেহীতি হোবাচ। তান্ স ইভ্যোহস্মৈ উবন্তয়ে প্রদদৌ প্রদত্তবান্। অমুপানীয়ঃ সমীপস্থমুদকং চ গৃহীত্বা উবাচ—হস্ত গৃহাণামুপানমিত্যুক্তঃ প্রত্যুবাচ—উচ্ছিষ্টং মে যমেদমুদকং পীতং স্যাদি পাতামি। ইত্যুক্তবন্তঃ প্রত্যুবাচেতরঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উষন্তি বলিয়াছিলেন—“ইহাই আমাকে প্রদান কর”। তখন ইভ্য সেই সমস্ত উচ্ছিষ্ট মাষ উষন্তিকে প্রদান করিয়া এবং সমীপস্থ জল গ্রহণ করিয়া বলিলেন, “এই পানীয় জল গ্রহণ কর।” উষন্তি বলিলেন, “যদি আমি এই জল পান করি, তাঁহা হইলে আমার উচ্ছিষ্ট পান করা হইবে”। উষন্তি এইরূপ বলিলে ইভ্য তাহার প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিল ॥ ৩ ॥

ন শ্বিদেতেহপ্যচ্ছিষ্টাঃ ? ইতি । ন বা অজীবীবিষ্যমিমান্
অখাদম্নিতি হোবাচ ; কামো ম উদপানমিতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—মূলের ‘শ্বিঃ’ এই শব্দটি প্রশ্ন বা বিতর্কবোধক । “যে কুম্ভাষ
তুমি ভক্ষণ করিলে, ইহা কি উচ্ছিষ্ট নহে ?” ইত্য এই কথা বলিলে উষন্তি
বলিয়াছিলেন, “উচ্ছিষ্ট হইলেও এই কুম্ভাষ ভোজন না করিলে আমি বাঁচিতাম না ;
কিন্তু জলপান আমার ইচ্ছাধীন অর্থাৎ জল দুর্লভ নহে, ইচ্ছা করিলেই আমি উহা
খাইতে পারি, এ অবস্থায় এই জল খাইলে উচ্ছিষ্টপান-দোষে আমাকে দোষী
হইতে হইবে” ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—কিং ন শ্বিদেতে কুম্ভাষা অপ্যচ্ছিষ্টাঃ ? ইত্যুক্ত আহ
উষন্তির্ন বৈ অজীবীবিষ্যং ন জীবীবিষ্যামীমান্ কুম্ভাষানখাদন্নভক্ষয়ম্নিতি হোবাচ । কাম
ইচ্ছাতো মে নম উদকপানং লভ্যত ইত্যর্থঃ । অতশ্চৈতানমবস্থাঃ প্রাপ্তস্ত বিজ্ঞাধর্ম্যবশো-
বতঃ স্বাস্থ্যপথোপকারনমর্থশ্চৈতদপি কর্ম কুর্সতো নাগঃ স্পর্শ ইত্যভিপ্রায়ঃ । তস্তাপি
জীবিতং প্রত্যাশাস্তুরে অজুগুপ্সিতে সতি জুগুপ্সিতমেতৎ কর্ম দোষায় । জ্ঞানাবলেপেন
কুর্সতো নরকপাতঃ স্তাদেবেত্যভিপ্রায়ঃ, প্রদ্রাণকশব্দব্যাং ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—“আমি কর্তৃক প্রদত্ত এই সমস্ত কুম্ভাষ
কি উচ্ছিষ্ট নহে ?” ইত্য এই কথা বলিলে উষন্তি বলিয়াছিলেন, “এই কুম্ভাষ
ভক্ষণ না করিলে আমি বাঁচিতাম না, কিন্তু জলপান আমার ইচ্ছাধীন, অর্থাৎ
পানীয় জল আমি ইচ্ছা করিলেই লাভ করিতে পারি” । অভিপ্রায় এই যে—নিজের
ও পরের উপকারে সমর্থ বিদ্বান্ ধার্মিক ও যশস্বী ব্যক্তি যদি অশ্রদ্ধাভাবে মূর্খ হইয়া
এইরূপ কর্ম করেন, তাহা হইলেও তাঁহার পাপস্পর্শ হয় না, কিন্তু ঐ বিদ্বান্
ধার্মিক ও যশস্বী ব্যক্তির প্রাণরক্ষার অনিন্দনীয় উপায়ান্তর বিদ্যমান থাকিলে এই
নিন্দনীয় কর্ম দোষাবহ অর্থাৎ তাহাতে তিনি পাপস্পৃষ্ট হন । আর তিনি যদি মনে
করেন “আমি জ্ঞানবান্, কোন কার্যোই আমার পাপস্পর্শ হইতে পারে না” এই
প্রকার গর্বের বশবর্তী হইয়া ঐরূপ নিন্দনীয় কর্ম করিলে নিঃসন্দেহ তাঁহার নরক-
পাত ঘটে, এই জন্যই মূলে ‘প্রদ্রাণক’ এই শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥ ৪ ॥

স হ খাদিত্বাহতিশেষান্ জায়ায়া আজহার । সাহগ্র এব স্মৃতিক্ষা
বভূব, তান্ প্রতিগৃহ্য নিদধৌ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—সেই উষন্তি ঐ কুম্ভাষগুলি ভোজন করিয়া ভুক্তাবশেষ
কুম্ভাষ নিজের জ্বর নিমিত্ত আনয়ন করিয়াছিলেন । তাঁহার স্ত্রী পূর্বেই বধে

ভিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, সুতরাং স্বামীর আনীত কুন্ধ্যাও গ্রহণ করিয়া রাখিয়া দিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তাং স খাদিত্বা অতিশেষানতিশিষ্টান্ ভাষাটৈঃ কারুণ্যাদাক্রম্য। সা আটিকৌ অগ্র এব কুন্ধ্যাপ্রাপ্তেঃ সূতিক্কা শোভনভিক্কা লঙ্কারা ইত্যেতৎস্বভূব সাংবুত। তথাপি দ্বীশ্বভাব্যাদনবজ্জার তান্ কুন্ধ্যান্ পত্ন্যহস্তাং প্রতিগৃহ্ণ নিবৰ্ণৌ নিক্ষিপ্তবতী। ৫।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই উষন্তি ঐ কুন্ধ্যাগুলি ভোজন করিয়া অবশিষ্ট কুন্ধ্যাও করুণা বা স্নেহবশতঃ দ্বীর জন্ত আনয়ন করিয়াছিলেন। সেই আটিকৌ অর্থাৎ উষন্তির কিশোরী পত্নী কুন্ধ্যাপ্রাপ্তির পূর্বেই সূতিক্কা অর্থাৎ উৎকৃষ্ট ও যথেষ্ট অন্নলাভ করিয়াছিলেন। তাহা হইলেও দ্বীশ্বভাববশতঃ অর্থাৎ স্বামীর আদেশ অবশ্য পালনীয়বোধে ঐ কুন্ধ্যাও দ্রব্য অবজ্ঞা না করিয়া স্বামীর হস্ত হইতে গ্রহণ করিয়া রাখিয়া দিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

স হ প্রাতঃ সঞ্জিহান উবাচ, যদ্বতান্নস্য লভেমহি, লভেমহি ধনমাত্রাং, রাজাহসৌ যক্ষ্যতে, স মা সর্বেষ্বার্বিষ্টৈর্জ্যৈর্বৃণীতেতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—ঐ উষন্তি প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগ করিতে করিতে শয়ন করিয়া বলিয়াছিলেন, যদি কিছু আচার্য্য দ্রব্য পাইতাম, তাহা হইলে কিছু ধন উপার্জন করিতে পারিতাম। এই অর্থাৎ সমীপবর্তী রাজা যজ্ঞানুষ্ঠান করিবেন, তিনি আমাকে ঋত্বিক্ অর্থাৎ পুরোহিতের যে সমস্ত কার্য্য, সেই কার্য্য করিবার নিমিত্ত বরণ করিতেন ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স তস্তাঃ কৰ্ম্ম জানন্ প্রাতঃকালঃ সঞ্জিহানঃ শয়নং নিহ্নাং বা পরিত্যজ্য বাচ পত্ন্যাঃ শৃংখল্যাঃ,—যত্ যদি বতেতি খিচ্চমানঃ, অন্নস্ত স্তোকং লভেমহি, তদ্বৎক্লান্নং সমর্থো গচ্ছা লভেমহি ধনমাত্রাং ধনস্তান্নং, ততোহস্মাকং জীবনং ভবিষ্যতীতি। ধনলাভে চ কাৰণমাহ, রাজাহসৌ নাতিদূরস্থানে যক্ষ্যতে; যজমানস্তান্ত্রাস্ত্রানেপদম্। স চ রাজা মা মাং পাত্রমুপপত্য সর্বেষ্বার্বিষ্টৈর্জ্যৈঃ ঋত্বিক্-কৰ্ম্মভিঃ ঋত্বিক্কৰ্ম্মপ্রয়োজনায়ৈত্যর্থঃ, বৃণীতেতি। ৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উষন্তি দ্বীর উক্ত কৰ্ম্ম অর্থাৎ কুন্ধ্যা-রক্ষা জানিতে পারিয়া প্রাতে অর্থাৎ প্রভাতে শয্যা বা নিদ্রা ত্যাগ করিতে করিতে পত্নীকে তনাইয়া তনাইয়া বলিয়াছিলেন, অন্নভাবে ক্লিষ্ট আনি যদি সামান্যপরিমাণ অন্নও পাইতাম, তাহা হইলে তাহাই আহার করিয়া বললাভ পূর্বক কিছু ধন উপার্জন করিতে পারিতাম, তদ্বারা আমাদের জীবিকানির্ভাহ হইত। কিরূপে

ধন উপার্জন করিতে পারিতেন, সম্প্রতি তাহাই বলিতেছেন—অনতিদূরবর্তী রাজা যজ্ঞানুষ্ঠান করিবেন, সেই রাজা আমার ঋণ উপযুক্ত পাত্র পাইলে পৌরোহিত্য-কার্যের নিমিত্ত নিশ্চয়ই আমাকে বরণ করিতেন ॥ ৬ ॥

তং জায়োবাচ, হস্ত পত ইম এব কুন্মাষা ইতি । তান্ খাদি-
ত্বাহমুং যজ্ঞং বিততমেয়ায় ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—ঈশী তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে স্বামিন্! এই কুন্মাষ রহিয়াছে । উষন্তি সেই কুন্মাষ ভক্ষণ করিয়া বিতত অর্থাৎ যাজ্ঞিকগণ কর্তৃক বিতৃতভাবে সমারক সেই যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্।—এবমুক্তবস্তং জায়োবাচ, হস্ত পৃহাণ হে পতে! ইম এব, যে মন্বন্তরিনিষ্কিপ্তাঙ্গরা কুন্মাষা ইতি । তান্ খাদিত্বা অমুং যজ্ঞং যাজ্ঞো বিততং বিস্তারিতং ঋষিগৃভিরেয়ায় ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উষন্তি এইরূপ বলিলে তাঁহার ঈশী অত্যন্ত আগ্রহের সহিতই বলিয়াছিলেন, হে স্বামিন্! তুমি আমার হস্তে যে কুন্মাষ দিয়া-ছিলে, সেই এই কুন্মাষ গ্রহণ কর । তিনি তাহা ভক্ষণ করিয়া ঋষিকগণ কর্তৃক বিতৃত অর্থাৎ বিস্তারিত বা সমারক রাজার সেই যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

তত্রোদগাতুনাস্তাবে স্তোষ্যমাণানুপোপবিবেশ । স হ প্রস্তো-
তারমুবাচ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—সেই যজ্ঞক্ষেত্রে যে স্থানে উদগাতৃগণ স্তব পাঠ করিতেছিলেন, উষন্তি সেই স্থানে গমন করিয়া তাঁহাদিগের নিকট উপবেশন করিয়াছিলেন ও প্রস্তোতা অর্থাৎ প্রস্তাবপাঠককে বলিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তত্র চ গদ্যোদগাতৃহৃদগাতৃপুরুষানাগতা, আন্তবস্ত্যশ্রি-
রিত্তি আন্তাবস্ত্যশ্রিত্তাবে স্তোষ্যমাণানুপোপবিবেশ সমীপে উপবিষ্টেন্তেবামিত্যর্থঃ । উপ-
বিষ্ট স হ প্রস্তোতারমুবাচ ॥ ৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উষন্তি সেই যজ্ঞক্ষেত্রে গমন পূর্বক যে স্থানে উদগাতৃ-পুরুষগণ স্তব পাঠ করিতেছিলেন, সেই স্থানে গিয়া স্তবপাঠকারী-দিগের নিকট উপবেশন পূর্বক প্রস্তোতাকে বলিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

প্রস্তোতঃ । যা দেবতা প্রস্তাবমম্বায়তা, তাকৈদবিদ্বান্ প্রস্তো-
যাসি, যুর্ক্কা তে বিপতিষ্যতীতি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—হে প্রস্তোতঃ! অর্থাৎ হে প্রস্তাবপাঠক! যে দেবতা এই

প্রস্তাবে অমুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়াই যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ কর, তাহা হইলে তোমার মস্তক পড়িয়া যাইবে ॥ ৯ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—হে প্রস্তোতঃ। ইত্যামন্ত্যভিমুখীকরণায়। যা দেবতা প্রস্তাবঃ প্রস্তাবভক্তিমমুগতা অস্বায়তা, তাক্ষেদেবতাঃ প্রস্তাবভক্তেববিদ্বান্ সন্ প্রস্তোব্যাসি বিহুষো মম সমীপে, তৎপরোক্ষেহপি চেত্ বিপতেত্তস্ত মূর্ধা, কর্মমাত্রবিদামপি অনধিকার এব কর্মণি স্তাৎ। তচ্চানিষ্টম্, অবিহুষামপি কর্মদর্শনাৎ, দক্ষিণমার্গজ্ঞতেচ্। অনধিকায়ে চাবিহুষামুত্তর এবেকো মার্গ জ্ঞয়তে। ন চ স্মার্তকর্মনিমিত্ত এব দক্ষিণঃ পন্থাঃ, “যজ্ঞেন দানেন” ইত্যাদিজ্ঞতেঃ। “তথোক্তস্ত ময়া” ইতি চ বিশেষণাধিষ্টৎসম-
কমেব কর্মণ্যনধিকারঃ, ন সর্বত্রারিহোত্র-স্মার্তকর্মাধ্যয়নাদিষু চ, অমুজ্জারান্তত্ব দর্শনাৎ। কর্মমাত্রবিদামপ্যধিকারঃ সিদ্ধঃ কর্মগীতি, মূর্ধা তে বিপতিষ্যতীতি ॥ ৯ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যমুবাচ।—প্রস্তাবপাঠককে নিজের প্রতি আকৃষ্ট করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, হে প্রস্তাবপাঠক। এই প্রস্তাবে অর্থাৎ প্রস্তাবনামক সামবেদের অংশবিশেষে যে দেবতা অমুগত আছেন অর্থাৎ যিনি এই প্রস্তাবের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, প্রস্তাববিষয়ে বিশেষাভিজ্ঞ আমার সমীপে তুমি যদি তাঁহাকে না জানিয়াই প্রস্তাব পাঠ কর, তাহা হইলে তোমার মস্তক পড়িয়া যাইবে। (সকলেই সকল কার্যে অধিকারী হইতে পারে না, যাহার যে কর্তব্য কার্য, তাহাতে পারদর্শী হইয়াই সেই কর্মসাধনে প্রবৃত্ত হইবে) ॥ ৯ ॥

এবমেবোদগাতারমুবাচ, উদগাতঃ! যা দেবতোদগীথমস্বায়তা, তাক্ষেদবিদ্বানুদগাস্তসি মূর্ধা তে বিপতিষ্যতীতি ॥ ১০ ॥

অমুবাচ।—উষন্তি প্রস্তাবপাঠককে যেরূপ বলিয়াছিলেন, উদগাতাকেও ঐরূপ বলিয়াছিলেন, হে উদগাতঃ! অর্থাৎ উদগীথপাঠক! এই উদগীথে যে দেবতা অমুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়াই যদি তুমি উদগান কর, তাহা হইলে তোমার মস্তক পড়িয়া যাইবে ॥ ১০ ॥

এবমেব প্রতিহর্তারমুবাচ, প্রতিহর্তঃ! যা দেবতা প্রতিহারমস্বায়তা, তাক্ষেদবিদ্বান্ প্রতিহরিষ্যসি, মূর্ধা তে বিপতিষ্যতীতি। তে হ সমারতান্ত্রুক্ষীমাসাকক্রিরে ॥ ১১ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত দশমঃ খণ্ডঃ।

অমুবাচ।—প্রতিহর্তা অর্থাৎ প্রতিহারপাঠককেও উষন্তি ঐরূপ বলিয়া-
ছিলেন, হে প্রতিহর্তঃ! অর্থাৎ প্রতিহারপাঠক! যে দেবতা এই প্রতিহারে অমুগত

আছেন, তাঁহাকে না জানিয়াই যদি তুমি প্রতিহার পাঠ কর, তাহা হইলে তোমার মস্তক পড়িয়া যাইবে। এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রস্তোতা, উদ্গাতা, প্রতিহর্তা সকলেই স্বস্বকার্য্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া মৌনভাবে অবস্থান করিয়াছিলেন ॥১১॥

প্রথম প্রপাঠকের দশম খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্তব্রতভাষ্যম্।—এবমেবোদগাতারং প্রতিহর্তারমুবাচেত্যাদি সমানমন্ত্ৰং ।
তে প্রস্তোত্রাদয়ঃ কৰ্ম্মভ্যঃ সমারতা উপরতাঃ সন্তো মূৰ্দ্ধপাতভয়াত্ত্বক্ষীমাসাক্ষিক্ৰিবে
অগ্ৰচ্চাকুৰ্ম্মন্তঃ, অর্থিহাং । ১০-১১ ।

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত দশমখণ্ডভাষ্যম্ । ১০ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রস্তোতাকে ষেরূপ বলিয়াছিলেন, উদ্গাতা ও প্রতিহর্তাকেও সেইরূপ বলিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই মস্তক পড়িয়া যাইবার ভয়ে সেই সেই কার্য্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া ও অন্য কিছুই না করিয়া উষন্তির নিকট ঐ দেবতার সম্মুখে জ্ঞানলাভের নিমিত্ত মৌনভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১০-১১ ॥

প্রথমপ্রপাঠকে দশম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।



প্রথমপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ

অথ হৈনং যজমান উবাচ, ভগবন্তং বা অহং বিবিদ্যাণীতি ।
উষন্তিরস্মি চাক্রায়ণ ইতি হোবাচ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর যজ্ঞকর্তা রাজা উষন্তিকে বলিয়াছিলেন, আমি ভগবানের পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করি। উষন্তি প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন, আমি চাক্রায়ণ অর্থাৎ চক্রাধির পুত্র উষন্তি ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—অথানন্তরং হ এনুষুন্তিঃ যজমানো রাজোবাচ, ভগ-
বন্তং বৈ পূজ্যবন্তম্ অহং বিবিদ্যাণি বেদিতুমিচ্ছামি । ইত্যুক্ত উষন্তিরস্মি চাক্রায়ণা
তবাণি শ্রোত্রপথমাপতো বদীতি হোবাচোক্তবান্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তদনন্তর যজমান রাজা স্বীয় যজ্ঞের
প্রত্যোত্তাপ্রভৃতিকে মৌনাবলম্বন করিতে দেখিয়া উষন্তিকে বলিয়াছিলেন, “ভগবন্ !
আমি ভগবান্ অর্থাৎ পূজনীয় আপনাকে অবগত হইতে বাসনা করি।” রাজা
কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া তিনি বলিয়াছিলেন, “আমি চক্রাধির পুত্র উষন্তি,
সম্ভবতঃ আমার নাম শুনিয়া থাকিবেন” ॥ ১ ॥

স হোবাচ, ভগবন্তং বা অহমেভিঃ সর্বৈবরাতিজ্যৈঃ
পঠ্যৈষিষম্ । ভগবতো বা অহমবিত্ত্যাহন্যানবুধি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই রাজা বলিয়াছিলেন, আমি এই সমস্ত ঋত্বিক্-কর্ম
সম্পাদনের নিমিত্ত ঐশ্বর্যাদি গুণসম্পন্ন আপনাকেই অন্বেষণ করিয়াছিলাম, কিন্তু
আপনাকে না পাওয়ায় এই সমস্ত ব্রাহ্মণগণকে বরণ করিয়াছি ॥ ২ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—স হ যজমান উবাচ, সত্যমেবমহং ভগবন্তং বহুগুণম্
অশ্রোয়, সর্বৈব ঋত্বিক্-কর্মভিরাতিজ্যৈঃ পঠ্যৈষিষং পঠ্যেবং কৃতবানস্মি । অথিবা
ভগবতো বৈ অহমবিত্ত্যা অলাভেনাভ্যানিমানবুধি কৃতবানস্মি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যজ্ঞকর্তা সেই রাজা বলিয়াছিলেন, ভগ-
বান্ অর্থাৎ ঐশ্বর্যাদি বহুগুণসম্পন্ন আপনার নাম আমি সত্যই শুনিয়াছি, এবং
যাবতীয় আর্থিক্য অর্থাৎ ঋত্বিক্-কর্ম সম্পাদনের নিমিত্ত আপনার অনুসন্ধানও
করিয়াছি, কিন্তু আপনাকে প্রাপ্ত না হওয়ায় এই সমস্ত অন্তান্ত ব্রাহ্মণগণকে বরণ
করিয়াছি ॥ ২ ॥

ভগবাৎস্বেব মে সৰ্বৈরার্তির্জ্যৈরিতি । তথেন্তি । অথ তহেঁত
এব সমতিসৃষ্টাঃ স্তবতাম্ । যাবত্বেভ্যো ধনং দদ্যাস্তাবন্মম দদ্যা
ইতি । তথেন্তি হ যজ্ঞমান উবাচ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—রাজা পুনরায় বলিয়াছিলেন, সম্প্রতি ভগবান্ আপনিই
আমার ঋণিককৰ্ম্ম সম্পাদন করুন । উবন্তি বলিয়াছিলেন, তাহাই হউক । এইরূপ
বলিয়া পুনরায় বলিয়াছিলেন, যদি আমাকে ঋণিক-কৰ্ম্ম সম্পাদন করিতে হয়, তাহা
হইলে এই সমস্ত ব্রতিগণ আমার অভিপ্রায়ানুসারে স্তব পাঠ করুন ; কিন্তু আপনি
ইহাদিগকে যে পরিমাণ ধন দান করিবেন, আমাকেও তাহাই দিতে হইবে । যজ্ঞ-
মান রাজা বলিয়াছিলেন, তাহাই হইবে ॥ ৩ ॥

শাকল্যভাষ্যম্ ।—অতাপি ভগবাৎস্বেব মে মম সৰ্বৈরার্তির্জ্যৈরার্তিক-
কৰ্ম্মার্থম্ । ইত্যুক্তস্তথেন্ত্যাহোবন্তিঃ । কিন্তুঐবং তহোঁত এব ত্বয়া পূৰ্ব্বং ব্রতাঃ ত্বয়া
সমতিসৃষ্টাঃ ত্বয়া সম্যক্ প্রসন্নেনানুজ্ঞাতাঃ সন্তঃ স্তবতাম্ । ত্বয়া হেতৎ কাৰ্য্যং যাবত্
এভ্যঃ প্রস্তোত্রাদিভ্যঃ সৰ্বৈভ্যো ধনং দদ্যাঃ প্রযচ্ছসি, তাবন্মম দদ্যাঃ । ইত্যুক্তস্তথেন্তি
হ যজ্ঞমান উবাচ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—“এখনও ভগবান্ আপনিই আমার এই
সমস্ত ঋণিককৰ্ম্মে ব্রতী হউন” । রাজা এইরূপ বলিলে উবন্তি “তাহাই হউক”
বলিয়া পুনরায় বলিয়াছিলেন, “কিন্তু আমাকেই যদি ব্রতী হইতে হয়, তাহা হইলে
তুমি পূৰ্বে ইহাদিগকে বরণ করিয়াছিলে, আমি প্রসন্নচিত্তে অনুমতি দিতেছি,
তাহারাই সকলে স্তব পাঠ করুন । কিন্তু তুমি এই প্রস্তোতা প্রভৃতিকে যে পরিমাণ
অর্থ দান করিবে, আমাকেও তাহাই দিতে হইবে ।” উবন্তি এইরূপ বলিলে
যজ্ঞমান সেই রাজা “তাহাই হইবে” বলিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

অথ হৈনং প্রস্তোতোপসমাদ, প্রস্তোতঃ ! যা দেবতা প্রস্তাব-
মদ্বায়তা তাক্ষেদবিদ্বান্ প্রস্তোষসি যুর্ক্কা তে বিপতিষ্যতীতি মা
ভগবানবোচৎ, কতমা সা দেবতা ? ইতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর প্রস্তাবপাঠক উবন্তির সমীপে গমন করিয়া বলিয়া-
ছিলেন, “ভগবান্ অর্থাৎ আপনি যে আমাকে বলিয়াছিলেন ‘হে প্রস্তাবপাঠক !
যে দেবতা এই প্রস্তাবে অদ্বৈত অর্থাৎ প্রস্তাবের যিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তাহাকে
না জানিয়া যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ কর, তাহা হইলে তোমার মস্তক নিশ্চয়ই পড়িয়া
বাইবে’ সেই দেবতাটি কে ? তাহা আমি জানিতে ইচ্ছা করি” ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ হৈনমৌষধ্যং বচঃ ক্রদ্বা প্রস্তোতা উপসাদা
উষন্তিঃ বিনয়েনোপজগাম। প্রস্তোতঃ। বা দেবতেতাদি মা মাং ভগবানবোচৎ পূৰ্ব্বম্,
কতমা সা দেবতা বা প্রস্তাবতক্তিমদ্বায়তা? ৪।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর উষন্তির ঐরূপ বাক্য শ্রবণ
করিয়া প্রস্তাবপাঠক অতি বিনীতভাবে তাঁহার নিকট গমন করিয়াছিলেন এবং
বলিয়াছিলেন, আপনি আমাকে পূর্বে যে বলিয়াছিলেন, ‘হে প্রস্তোতঃ! যে দেবতা-
ইত্যাদি। প্রস্তাবভাগে যে দেবতা অনুগত আছেন, সেই দেবতাটি কে? তাহা
আমি জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ৪ ॥

প্রাণ ইতি হোবাচ, সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতানি প্রাণমেবাভি-
সংবিণন্তি প্রাণমভ্যজ্জিহতে, সৈষা দেবতা প্রস্তাবমদ্বায়তা,
তাক্কেদবিদ্বান্ প্রাস্তোষ্যো মূৰ্দ্ধা তে ব্যপতিষ্যৎ, তথোক্তম্
ময়েতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—উষন্তি বলিয়াছিলেন, ‘সেই দেবতা প্রাণ’। এই সমস্ত
ভূতই প্রাণেই বিলীন হয়, আবার প্রাণকেই লক্ষ্য করিয়া উৎপন্ন হয়। সেই এই
প্রাণ দেবতাই প্রস্তাবে অনুগত আছেন। আমি কর্তৃক সেইরূপ উক্ত অর্থাৎ
নিষিদ্ধ হইয়াও যদি তুমি সেই দেবতাকে না জানিয়া প্রস্তাব পাঠ করিতে, নিশ্চয়ই
তোমার মস্তক পড়িয়া যাইত ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—ইতি পৃষ্টঃ প্রাণ ইতি হোবাচ। যুক্তং প্রস্তাবন্ত প্রাণো
দেবতেতি। কথম্? সর্বাণি দ্বাবরজজমানি ভূতানি প্রাণমেবাভিসংবিণন্তি প্রলয়কালে,
প্রাণমভি লক্ষয়িত্বা প্রাণাস্মদৈনবোজ্জিহতে প্রাণাদেবোক্তাচ্ছতীত্যর্থ উৎপত্তিকালে;
অতঃ সৈষা দেবতা প্রস্তাবমদ্বায়তা। তাক্কেদবিদ্বান্ হঃ প্রাস্তোষ্যঃ প্রস্তাবনং প্রস্তাবতক্তিং
কৃতবানসি যদি, মূৰ্দ্ধা পিরস্তে, ব্যপতিষ্যৎ বিপত্তিতমভবিষ্যৎ, তথোক্তম্ ময়া তৎকালে
মূৰ্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি। অতদ্বয়া সাধু কৃতং, ময়া নিষিদ্ধঃ কর্মণো বহুপরমমকারী-
বিত্যভিপ্রায়ঃ। ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রস্তোতা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া
উষন্তি উত্তর দিয়াছিলেন, সেই দেবতা প্রাণ। প্রাণ-ই যে প্রস্তাবের দেবতা, ইহা
যুক্তিসঙ্গতও বটে; কারণ, প্রলয়কালে দ্বাবরজজমান্যক সমস্ত ভূতই সর্বতোভাবে
প্রাণেই প্রবিষ্ট হয়, আবার উৎপত্তিকালে প্রাণকে লক্ষ্য করিয়া প্রাণরূপেই
অর্থাৎ প্রাণ হইতেই উদ্ভূত হয়, অতএব সেই এই প্রাণ দেবতাই প্রস্তাবে অনুগত
আছেন। সেই দেবতাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ করিতে, তাহা হইলে

আমি যে বলিয়াছিলাম, তোমার মন্তক পড়িয়া যাইবে, আমার সেই বাক্যানুসারে তোমার মন্তক নিশ্চয়ই পড়িয়া যাইত । অভিপ্রায় এই যে, আমাকর্তৃক নিষিদ্ধ হইয়া তুমি যে প্রস্তাবপাঠ হইতে বিরত হইয়াছ, তাহা ভালই করিয়াছ ॥ ৫ ॥

অথ হৈনমুদগাতোপসমাদ, উদগাতঃ ! যা দেবতোদগীথ-মম্বায়ত্তা তাক্কেদবিদ্বানুদগাস্তসি মুর্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি মা ভগ-বানবোচৎ, কতমা সা দেবতা ? ইতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর উদগাতা উষন্তির নিকটবর্তী হইয়া বলিয়াছিলেন, “হে ভগবন্ ! আপনি আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘হে উদগাতঃ ! যে দেবতা এই উদগীথে অনুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি উদগীথ গান কর, তোমার মন্তক পড়িয়া যাইবে ।’ আমি জানিতে ইচ্ছা করি, সেই দেবতাটি কে ?” ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তথোদগাতা পপ্রচ্ছ, কতমা সোদগীথতস্তিমমুগতা অম্বায়ত্তা দেবতা ? ইতি ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উদগাতাও সেইরূপ জিজ্ঞাসা করিয়া-ছিলেন, উদগীথভাগে যে দেবতা অনুগত আছেন অর্থাৎ উদগীথের যিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তিনি কে ? ॥ ৬ ॥

আদিত্য ইতি হোবাচ, সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতান্‌আদিত্য-মুচ্চেঃ সন্তঃ গায়ন্তি, সৈষা দেবতোদগীথমম্বায়ত্তা, তাক্কেদ-বিদ্বানুদগাস্তো মুর্দ্ধা তে ব্যপতিষ্যত্তথোক্তম্‌ ময়েতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—উষন্তি বলিয়াছিলেন, তিনি আদিত্য, কারণ, এই সমস্ত ভূতই উর্কে অবস্থিত আদিত্যকে গান করেন অর্থাৎ আদিত্যের স্তব করেন । সেই এই আদিত্য দেবই উদগীথে অনুগত আছেন অর্থাৎ উদগীথের অধিষ্ঠাতা । তাঁহাকে সম্যকরূপে না জানিয়া যদি তুমি উদগীথ পাঠ করিতে, তাহা হইলে আমা কর্তৃক উক্ত অর্থাৎ আমার বাক্যানুসারে তোমার মন্তক পড়িয়া যাইত ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্।—পৃষ্ঠ আদিত্য ইতি হোবাচ । সর্বাণি হ বৈ ইমানি ভূতানি আদিত্যমুচ্চেক্তঃ সন্তঃ গায়ন্তি শম্বায়ন্তি, স্তবন্তীত্যভিপ্রায়ঃ, ‘উৎ’শব্দসামান্তাৎ ‘প্রশব্দসামান্তাদিব প্রাণঃ’ ; অতঃ সৈষা দেবতোদগীথাদি পূর্ববৎ ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উদগাতা কর্তৃক ঐরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া উষন্তি বলিয়াছিলেন, সেই দেবতা আদিত্য । এই সমস্ত প্রাণীই উর্কদেশে অবস্থিত

আদিত্যকে গান করে অর্থাৎ আদিত্যের স্তব করে। এ স্থানে বক্তব্য এই যে, প্রস্তাব শব্দেও 'প্র' এই শব্দটি আছে, প্রাণ শব্দেও 'প্র' এই শব্দটি আছে, উভয়-স্থানেই 'প্র' এই অক্ষরটির সাদৃশ্য থাকার প্রাণ যেমন প্রস্তাবের দেবতা, সেইরূপ উদ্‌গীথের 'উৎ' এই শব্দের সহিত উর্ক্‌হ এই শব্দটির 'উৎ' এই শব্দের সাদৃশ্য থাকার আদিত্য উদ্‌গীথের দেবতা। 'সেই এই দেবতা' ইত্যাদির অর্থ পূর্বের শ্রাব্য ॥ ৭ ॥

অথ হৈনং প্রতিহর্তোপসমাদ, প্রতিহর্তঃ ! যা দেবতা প্রতি-
হারমম্বায়তা তাক্কেদবিদ্বান্ প্রতিহরিষ্যসি মূর্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি
মা ভগবানবোচৎ ; কতমা সা দেবতা ? ইতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর প্রতিহর্তা উবস্তির সমীপে গমন করিয়াছিলেন ও
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে বলিয়াছিলেন, 'হে প্রতিহর্তঃ !
অর্থাৎ হে প্রতিহারপাঠক ! প্রতিহারে অনুগত অর্থাৎ প্রতিহারের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রতিহার পাঠ কর, তোমার মস্তক^১ পড়িয়া
যাইবে।' সেই দেবতাটি কে ? আমি জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ৮ ॥

শাকরভাষ্যম্।—এবমেবাথ হৈনং প্রতিহর্তোপসমাদ ; কতমা সা দেবতা
প্রতিহারমম্বায়তা ? ॥ ৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর প্রতিহারপাঠকও ঐরূপভাবে
অর্থাৎ প্রস্তোতা ও উদ্‌গাতার শ্রাব্য উবস্তির নিকট গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন, যিনি প্রতিহারে অনুগত আছেন, সেই দেবতা কে ? ॥ ৮ ॥

অম্মমিতি হোবাচ, সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতান্যম্মমেব প্রতি-
হারমাণানি জীবন্তি, সৈষা দেবতা প্রতিহারমম্বায়তা, তাক্কেদবিদ্বান্
প্রত্যহরিষ্যো মূর্দ্ধা তে ব্যপতিষ্যত্থোক্তস্য ময়েতি তথোক্তস্য
ময়েতি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—উবস্তি বলিয়াছিলেন, অম্মই সেই দেবতা, এই সমস্ত ভূতই
অম্ম প্রতিহার অর্থাৎ সংগ্রহ করিয়াই জীবিত থাকে। সেই এই অম্ম দেবতাই
প্রতিহারে অনুগত আছেন। তাঁহাকে না জানিয়া তুমি যদি প্রতিহার অর্থাৎ সাম-
বেদের অংশবিশেষ পাঠ করিতে, তাহা হইলে আমার বাক্যানুযায়ী তোমার মস্তক
নিচরই পড়িয়া যাইত ॥ ৯ ॥

প্রথম প্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—ইতি পৃষ্ঠোহন্নমিতি হোবাচ; সর্কানি হ বৈ ইমানি ভূতান্নমমেবান্নানঃ প্রতি সর্কতঃ প্রতিহরমাণানি জীবন্তি, সৈষা দেবতা প্রতিশব্দ-সামান্যং প্রতিহারভক্তিমন্নুগতা। সমানমন্নং। তথোক্তম্ ময়েতি। প্রস্তাবোদগীথ-প্রতিহারভক্ত্যঃ প্রাণাদিত্যন্নদৃষ্টোপাসীতেতি সমুদাহারঃ। প্রাণান্তাপত্তিঃ কৰ্মসম্বন্ধিকা কস্মিতি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকে একাদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রতিহারপাঠক কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া উত্তর বলিয়াছিলেন, সেই দেবতা অন্ন, কারণ, এই সমস্ত প্রাণীই নিজের জন্ম সর্ক-স্থান হইতে অন্ন আহরণ করিয়াই জীবিত থাকে। অন্নপ্রতিহরণ এই শব্দের ‘প্রতি’ শব্দের সহিত প্রতিহার শব্দের ‘প্রতি’ এই অংশের সাদৃশ্য থাকায় সেই এই অন্ন-দেবতাই প্রতিহারবিভাগে অন্নুগত আছেন। অন্যান্য অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের দ্বারা জানিবে। অতিপ্রায় এই যে—প্রস্তাবভাগ, উদগীথভাগ ও প্রতিহারভাগে প্রাণ আদিত্য ও অন্নদৃষ্টিতে অর্থাৎ প্রস্তাব প্রভৃতিকে প্রাণাদি বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে এবং তাহার ফলে প্রাণাদি প্রাপ্তি অথবা আরক কৰ্ম্মের উৎকর্ষ সাধিত হয় ॥ ৯ ॥

প্রথম প্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

প্রথমপ্রপাঠকে দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

অথাতঃ শৌব উদগীথঃ, তদ্ধ বকো দালভ্যো গ্ৰাবো বা
মৈত্রেয়ঃ স্বাধ্যায়মুদ্বত্রাজ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর অন্নভোজনার্থে শৌব অর্থাৎ কুকুর কর্তৃক দৃষ্ট
বা কুকুর কর্তৃক পঠিত উদগীথের বর্ণনা করিতেছেন। অভিপ্রায় এই যে—
বক ঋষির স্বাধ্যায়ে ঐ মন্ত্রের ঋষি বা দেবতা সম্বন্ধে হইয়া কুকুরমূর্তি ধারণ
পূর্বক উদগীথ গান করায় ঐ উদগীথের ‘শৌব উদগীথ’ এইরূপ নাম হইয়াছে।
এ বিষয়ে এইরূপ আখ্যায়িকা আছে যে, দলভ্যের পুত্র বক, ইনি মিত্রাপুত্র মৈত্রেয়
গ্ৰাব বলিয়াও বিখ্যাত ছিলেন, ঐ দালভ্য বক বা মৈত্রেয় গ্ৰাব স্বাধ্যায় অর্থাৎ
উদগীথ গান করার নিমিত্ত নির্জন স্থানে গমন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্।—অতীতে খণ্ডেহ্মা প্রাপ্তিনিমিত্তা কষ্টাবহোক্তা উচ্ছিষ্টো-
চ্ছিষ্টপূর্ব্যবিততকণলক্ষণা, সা মা ভূদিত্যন্নভোজনাধানস্তরং শৌবঃ স্বভির্দৃষ্ট উদগীথ
উদগানঃ সামাতঃ প্রস্তু যতে। তৎ তত্র কিল বকো নামতো দলভস্যাপত্যং দালভ্যো গ্ৰাবো
বা নামতঃ মিত্রায়শ্চাপত্যং মৈত্রেয়ঃ। বা শক্চার্থে। স্বামুব্যায়ণো হুসৌ, বস্তুবিষয়ে
ক্রিয়াবিব বিকল্পানুপপত্তেঃ; ধিনামা দ্বিগোত্র ইত্যাদি হি স্মৃতিঃ। দৃষ্টতে চ উভয়তঃ
পিণ্ডভাক্তুম্। উদগীথে বস্তুচিত্ত্বাদৃষাবনাদরাধা। বাশকঃ স্বাধ্যায়ার্থঃ। স্বাধ্যায়ঃ কর্তৃঃ
গ্রামাধিকৃৎত্রাজোদগতবান্ বিবিক্তদেশহোদকাত্যাশম। ‘উদ্বত্রাজ’ ‘প্রতিপালয়াক-
কার’ ইতি চৈকবচনান্নিগদ্যনেকোহসাবুধিঃ। খোদগীথকালপ্রতিপালনাদৃষেঃ স্বাধ্যায়-
করণমন্নকামনয়েতি লক্ষ্যতে ইত্যভিপ্রায়তঃ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বখণ্ডে অন্নভোজে উচ্ছিষ্টেরও উচ্ছিষ্ট
ও পূর্ব্যবিত অর্থাৎ বাসী অন্নভোজনরূপ দারুণ ক্লেশকর অবস্থার বিষয়
বলা হইয়াছে। সেইরূপ অবস্থা আর বাহাতে না হয় অর্থাৎ মূলভে অন্ন লাভ
করা যায়, এই উদ্দেশ্যে সম্প্রতি শৌব অর্থাৎ কুকুরগণ কর্তৃক দৃষ্ট উদগীথ বা
উচ্চৈঃস্বরে সাম গান আরম্ভ করিতেছেন। এ বিষয়ে এইরূপ একটি ইতিহাস
আছে যে, দলভপুত্র বক নামক ঋষি, ইনি মিত্রাপুত্র বলিয়া মৈত্রেয় গ্ৰাব নামেও
বিখ্যাত ছিলেন। ইনি স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদাধ্যয়নের নিমিত্ত গ্রামের বহির্ভাগে
নির্জনদেশস্থ জলসমীপে গমন করিয়াছিলেন। কুকুরদৃষ্ট উদগীথ শ্রবণের
নিমিত্ত কাল প্রতীক্ষা করায় এই ঋষি যে অন্নকামনাতেই স্বাধ্যায়ে প্রবৃত্ত

হইয়াছিলেন, তাহা বুঝা যায়। এ স্থলে সন্দেহ হইতে পারে, দান্ভ্য বক অথবা মৈত্রেয় গ্রীব এইরূপ উক্তি থাকায় উহার দুই জন পৃথক পৃথক ঋষি। এই সন্দেহভঞ্নের জন্যই ভাষ্যকার বলিতেছেন—মূলে যে ‘বা’ শব্দটি আছে, উহা সম্বোধন্যর্থক, বিকল্পার্থক নহে; কারণ, ক্রিয়াবিষয়ে প্রযুক্ত ‘বা’ শব্দ বিকল্পার্থক হয় বটে, কিন্তু বস্তুবিষয়ে প্রযুক্ত ‘বা’ শব্দের বিকল্পার্থ কল্পনা অসঙ্গত। স্মৃতিতেও একই ব্যক্তির দুইটি নাম ও দুইটি গোত্রের উল্লেখ দেখা যায়, ইহাদিগকে দ্ব্যামুখ্যায়ণ (অর্থাৎ অন্তের দ্বীতে অন্য পুরুষ দ্বারা উৎপাদিত পুত্রবিশেষ) বলে, এই ঋষিও দ্ব্যামুখ্যায়ণ বলিয়া ইহার দুই গোত্র ও দুই নাম উক্ত হইয়াছে, ইহার উভয়পক্ষেই পিণ্ডভাগী হন। “উদ্বব্রাজ” “প্রতিপালয়াকার” এক বচনের এই দুইটি ক্রিয়া থাকাতোও এই ঋষি এক জনই, দুই জন বলিয়া মনে হয় না। ভাষ্যকার প্রকারান্তরেও ইহার সমাধানের নিমিত্ত বলিতেছেন, ঐ সময়ে উল্লীখবিষয়ে চিত্ত নিবিষ্ট থাকায় ঋষিনিরূপণবিষয়ে লক্ষ্য ও আগ্রহ ছিল না বলিয়া এইরূপ দুই গোত্র দুই নাম উল্লিখিত হইতেও পারে ॥ ১ ॥

তস্মৈ শ্বা শ্বেতঃ প্রাচুর্ক্বেভুব, তমন্যে শ্বান উপসমেত্যো-
চুরমং নো ভগবানাগায়ত্বশনায়াম বা ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—একটি শ্বেতবর্ণ কুকুর সেই বক ঋষিকে অমুগ্রহ প্রদর্শনের নিমিত্ত সেই স্থানে প্রাচুর্ভূত হইয়াছিল। সেই সময়ে অপর কয়েকটি কুকুর তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিল, হে ভগবন্! আমরা কুখ্যাত, কিছু ভোজন করিতে ইচ্ছা করি, আপনি আমাদের অন্নপ্রাপ্তির নিমিত্ত সম্যকরূপে সাম গান করুন ॥ ২ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—স্বাধ্যায়েন তোষিতা দেবতা ঋষির্কী ঋকপং গৃহীত্বা বা শ্বেতঃ সন্ তস্মৈ ঋষয়ে তদমুগ্রহার্থং প্রাচুর্ক্বেভুব প্রাচুর্চকার। তমন্যে শুক্লঃ শ্বানঃ কুরমকাঃ কুরমকাঃ শ্বান উপসমেত্য উচুর্ক্বেভুবঃ, অন্নং মোহনভ্যঃ ভগবানাগায়িত্বাগানেন নিশ্চা-
দয়ত্বিত্যর্থঃ। মুখ্যপ্রাণবার্গাদয়ো বা প্রাণমবরতভূতঃ স্বাধ্যায়পরিতোষিতাঃ সন্তোহিহ-
গৃহীত্বেনং ঋকপমান্যেতি যুক্তমেবং প্রতিপত্ত্বম্। অশমায়াম বৈ বৃত্তকিতাঃ শ্বো বৈ ইত্যেবমুক্তবস্তঃ। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কোন ঋষি বা দেবতা বক ঋষির স্বাধ্যায়ে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রতি অমুগ্রহ প্রদর্শনের নিমিত্ত শ্বেতবর্ণ কুকুররূপ ধারণপূর্বক সেই স্থানে প্রাচুর্ভূত হইয়াছিলেন। অপর কয়েকটি কুরাকৃতি কুকুরও সেই শ্বেতবর্ণ কুকুরের নিকট সমাগত হইয়া বলিয়াছিল, “ভগবন্! আমরা

অত্যন্ত ক্রুদ্ধিত হইয়াছি, আপনি আমাদের নিমিত্ত সেইরূপ ভাবে সাম গান করুন, যাহাতে করিয়া আমাদের অন্নলাভ হয়। এ স্থানে ইহাও বুঝিতে হইবে যে, ক্রুদ্ধাকৃতি অস্ত্র কুকুরগুলিও কোন দেবতা বা ঋষি অথবা মুখ্য প্রাণ ও বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ, যাহারা প্রাণের অমুগত থাকিয়াই নিজ নিজ অন্ন ভোগ করিয়া থাকে, তাহারাই বক ঋষির আধায়ে সঙ্কষ্ট হইয়া কুকুরমূর্তি ধারণ করিয়া তাঁহাকে অমুগৃহীত করিয়াছিল, এইরূপ বিবেচনা করাই যুক্তিসঙ্গত ॥ ২ ॥

তান্ হোবাচ, ইহৈব মা প্রাতরুপসমীয়াতেতি । তন্ন বকো দালভ্যো গ্লামো বা মৈত্রেয়ঃ প্রতিপালয়াক্কার ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—সেই খেত কুকুর ক্রুদ্ধ কুকুরগুলিকে বলিয়াছিল, “তোমরা প্রাতঃকালে এই স্থানেই আমার নিকট আগমন করিও।” দালভ্য বক বা মৈত্রেয় গ্লাম সেই স্থানে তাহাদিগের আগমন প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।—এবমুক্তে বা খেতস্তান্ কুরকান্ তন্ ইহৈবান্নিরেব দেশে মা মাং প্রাতঃকালে উপসমীয়াতেতি । দৈর্ঘ্যং ছান্দসং, সমীয়াতেতি প্রমাদপাঠো বা । প্রাতঃকালকরণং তৎকাল এব কর্তব্যার্থম্ । অন্নদস্ত বা সবিতুরপরাহ্নে অনাভি-মুখ্যাত্ । তৎ তত্রৈব ত বকো দালভ্যো গ্লামো বা মৈত্রেয় ঋষিঃ প্রতিপালয়াক্কার প্রতীক্ষণং কৃতবানিত্যর্থঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ ।—ক্রুদ্ধ কুকুরগুলি ঐরূপ বলিলে খেত কুকুর তাহাদিগকে বলিয়াছিল, “তোমরা প্রাতঃকালে এই স্থানেই আমার নিকট আগমন করিও।” শ্লোক “সমীয়াত” এই পদে ‘মী’ এই অক্ষরটি হ্রস্ব ইকার হওয়া উচিত হইলেও ছন্দের অনুরোধে দীর্ঘ ঈকার হইয়াছে, অথবা দীর্ঘ ঈকার ভ্রম বশতও হইতে পারে। প্রাতঃকালে আসিতে বলার উদ্দেশ্য এই যে, প্রাতঃকালেই উদ্গীথ গান করা কর্তব্য, অথবা জীবের অন্নপ্রদাতা সূর্য্যদেব প্রাতঃকালেই সমুদ্রে অবস্থিতি করেন, অপরাহ্নে করেন না বলিয়াই প্রাতঃকালে আসিতে বলা হইয়াছে। এই কথা শুনিয়া দালভ্য বক অথবা মৈত্রেয় গ্লাম ঋষি সেই স্থানেই সেই সময়ের প্রতীক্ষা করিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

তে হ যথৈবেদং বহিষ্পবমাণেন স্তোষ্যমাণাঃ সৎসরকাঃ সর্পস্তি, ইত্যেবমাসম্পূঃ, তে হ সমুপবিষ্ঠ্য হিং চক্রুঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—আরও বক্তব্যের ‘বহিষ্পবমাণ’ নামক শুববিশেষের দ্বারা স্তুতি করিতে উত্তত উদ্গাতৃগণ বেক্রপ পরস্পর সংলগ্নভাবে পরিক্রমণ করেন,

সেই ক্ষুদ্র কুকুরগণও সেইরূপ ভাবে সংলগ্ন হইয়া চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিয়া-
ছিল ও সেই ঋষির নিকট উপবিষ্ট হইয়া 'হিং' এই শব্দ করিয়াছিল ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তে ঋনস্ত্রৈবাগত্য ঋষেঃ সমক্ষং, যথৈবেহ কৰ্ম্মণি
বহিষ্পবমাণেন স্তোত্রেণ স্তোব্যমাণা উদগাতৃপুরুষাঃ সংরদ্ধাঃ সংলগ্নাঃ অতোহন্তমেব
সর্পস্তি, এবং মুখেনাতোহন্ত পুচ্ছং গৃহীত্বা আসম্পুরাস্তপ্তবস্তঃ, পরিভ্রমণং কৃতবন্ত
ইত্যর্থঃ । তে এবং সংস্থ্য সমুপবিশ্চোপবিষ্টাঃ সন্তো হিং চকুর্হিংকারং কৃতবন্তঃ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আরক এই যজ্ঞ কার্য্যে 'বহিষ্পবমাণ'
নামক স্তোত্রবিশেষ দ্বারা স্তবপাঠেচ্ছ উদগাতৃগণ পরস্পর সংলগ্ন হইয়া
যে রূপ পরিভ্রমণ করেন, সেই ক্ষুদ্র কুকুরগণও সেই স্থানে আগমন করিয়া
ঋষির সম্মুখে মুখ দ্বারা পরস্পরের পুচ্ছ গ্রহণপূর্ব্বক পরিভ্রমণ করিয়াছিল ও
তদনন্তর উপবিষ্ট হইয়া 'হিং' এইরূপ শব্দ করিয়াছিল ॥ ৪ ॥

ওম্ অদাম ওম্ পিবাম ওম্ দেবো বরুণঃ প্রজাপতিঃ
সবিতা ২২মিমিহা ২২হরদন্নপতে ৩২মিমিহা ২২হরা ২হরো ওমিতি ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য দ্বাদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সম্প্রতি হিষ্কারের স্বরূপ বর্ণনা করিতেছেন । 'ওম্' আহার
করিব, 'ওম্' পান করিব, 'ওম্' জগৎপ্রকাশক, বারিবর্ষণকারী, লোকসমূহের
অন্নদাতা অতএব লোকপালক, সবিতা অর্থাৎ সর্বলোকের উৎপত্তিকারক সূর্য্যদেব
এই স্থানে আমাদিগকে অন্নদান করুন । হে অন্নদাতা সূর্য্য ! আপনি
আমাদিগকে এই স্থানে অন্নদান করুন, অন্নদান করুন 'ওম্' ॥ ৮ ॥

প্রথমপ্রপাঠকে দ্বাদশখণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—ওমদাম, ওম্ পিবাম, ওঁ দেবো জোতনাৎ, বরুণো
বর্ষণাজগতঃ, প্রজাপতিঃ পালনাৎ প্রজানাম্, সবিতা এসবিতৃদ্বাৎ সর্বস্তাদিত্য
উচ্যতে । এতৈঃ পৰ্য্যটনৈঃ স এবজুত আদিত্যোহন্নমন্নভ্যমিহাহরৎ আহরষিতি । তে
এবং হিং কৃৎ পুনরপ্যচুঃ, স তৎ হে অন্নপতে । স হিং সর্বস্তায়ন্ত এসবিতৃদ্বাৎ পতিঃ,
ন হি তৎপাকেন বিনা প্রসূতমন্নমণুমাভ্রমপি জায়তে প্রাণিনাম্, অতোহন্নপতিঃ ।
হে অন্নপতে ! অন্নমন্নভ্যমিহাহরাহরেতি । অভ্যাস আদ্যার্থঃ । ওমিতি । ৫ ।

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্য দ্বাদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১২ ।

* মূলে যে '৩' '২' অক্ষরগুলি আছে, তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে—'৩' অক্ষর চিহ্নিত বাক্যগুলি
দ্রুতধরে ও '২' অক্ষর চিহ্নিত শব্দগুলি দীর্ঘধরে উচ্চারিত হইবে । এইরূপ অক্ষরের দ্রুত-দীর্ঘাদি
মাত্রা যথাযথভাবে উচ্চারণ করিতে না পারিলে মন্ত্র কলত্র হইবে না ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘ওম্’ আমরা আহ্বার করিব, ‘ওম্’ আমরা পান করিব। ‘ওম্’ দেব অর্থাৎ সর্বলোকপ্রকাশক, বরুণ অর্থাৎ এই পৃথিবীতে বারিবর্ষণকারী, প্রজাপতি অর্থাৎ সর্বলোকের প্রতিপালনকর্তা ও সবিতা অর্থাৎ সকলের উৎপত্তিহেতু। তাৎপর্য্য এই যে, সূর্য্যাদেব সমস্ত জগৎকে আলোকিত করেন বলিয়া তাঁহার একটি নাম দেব, তিনি পৃথিবীতে জল বর্ষণ করেন বলিয়া তাঁহার একটি নাম বরুণ, তিনি লোকসমূহকে রক্ষা করিতেছেন বলিয়া তাঁহার আর একটি নাম প্রজাপতি, তিনি সকলের প্রসবিতা অর্থাৎ জলবর্ষণাদি দ্বারা তিনি শস্তোৎপাদন করেন ও সেই শস্তভক্ষণের দ্বারা লোকসমূহ জীবন ধারণ করে ও সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হয়, এ জন্ত তাঁহার অপর একটি নাম সবিতা, এই সমস্ত নামে পরিচিত সূর্য্যাদেব এই স্থানে আমাদেরকে অন্নদান করুন। সেই ক্ষুদ্র কুকুর-গণ ‘হিং’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া পুনরায় বলিয়াছিল, হে অন্নপতে ! (অর্থাৎ সর্ব-বিধ অন্নের প্রসবকর্তা, সূর্য্যাকিরণ না পাইলে ও সূর্য্যাদেব জলবর্ষণ না করিলে কোন শস্যই পক্ক হইতে পারে না ও প্রাণিগণ জীবন ধারণ করিতে পারে না বলিয়াই তিনি অন্নপতি) আপনি আমাদেরকে এই স্থানে অন্নদান করুন, অন্নদান করুন। “অন্নদান করুন, অন্নদান করুন” এই দ্বিকৃতি প্রার্থনাবিষয়ে ঐকান্তিক আগ্রহসূচক ॥ ৫ ॥

প্রথমপ্রপাঠকের দ্বাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

প্রথমপ্রপাঠকে

ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ ।

অয়ং বাব লোকো হাউকারঃ, বায়ুর্হাইকারঃ, চন্দ্রমা অথ-
কারঃ, আত্মেহকারঃ, অগ্নিরীকারঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—দৃশ্যমান এই জগৎই ‘হাউকার’ । বায়ু ‘হাইকার’ । চন্দ্র
‘অথকার’ । আত্মা ‘ইহকার’ । অগ্নি ‘ঈকার’ ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।—ভক্তিবিষয়োপাসনং সামাবয়বসম্বন্ধমিত্যতঃ সামাবয়বা-
স্তরস্তোভাক্তববিষয়াণ্যুপাসনাস্তরাণি সংহতান্যুপদিষ্টান্তে অনস্তরং, তেষাং সামাবয়ব-
সম্বন্ধত্বানিশেষাৎ । অয়ং বাবায়মেব লোকো হাউকারঃ স্তোভো বথস্তরে সান্নি প্রসিদ্ধঃ ।
“ইয়ং বৈ বথস্তরম্” ইতি ; অস্মাং সম্বন্ধসামান্যাহাউকারস্তোভোহয়ং লোক ইত্যেবমুপা-
সীত । বায়ুর্হাইকারঃ, বায়ুদেবো সামনি হাইকারঃ প্রসিদ্ধঃ । বায়ুসম্বন্ধস্ত বায়ুদেব্যস্ত
সান্নো যোনিরिति ; অস্মাং সামান্যাহাইকারং বায়ুদৃষ্টোপাসীত । চন্দ্রমা অথকারঃ ; চন্দ্র-
দৃষ্ট্যাহথকারমুপাসীত । অগ্নে হীদং হিতম্, অগ্নাস্মা চন্দ্রঃ, থকারাকারসামান্যচ্চ ।
আত্মা ইহকারঃ ; ইহেতি স্তোভঃ, প্রত্যকো হ্যাত্মা ইহেতি ব্যপদিষ্টতে ; ইহেতি চ
স্তোভঃ তৎসামান্যঃ ; অগ্নিরীকারঃ, ঈ-নিধনানি চাগ্নেষানি সর্কানি সামানীতা-
তস্তৎসামান্যঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সামবেদের অংশবিশেষ উদ্গীথভক্তি-
বিষয়ক উপাসনার বিষয় বর্ণনা করিয়া সম্ভ্রতি সামেরই অপরাংশবিশেষ স্তোভাক্ত-
বিষয়ক অন্তবিধ উপাসনাসমূহের বিষয় একত্রেই বর্ণনা করিতেছেন, কারণ, এই
সমস্ত উপাসনাও সামেরই অংশবিশেষে সংশ্লিষ্ট । এ স্থলে এইগুলি প্রথমেই জ্ঞাতব্য
যে—‘স্তোভ’ সামবেদেরই একটি অংশবিশেষের নাম । এই স্তোভের মধ্যেই ‘হাউ’
‘হাই’ ‘অথ’ ‘ইহ’ ‘ঈ’ এই কয়েকটি অক্ষরের উল্লেখ আছে । ক্রতি এই অক্ষর-
সমূহকে পৃথিবী বায়ু ইত্যাদি মনে করিয়া উপাসনা করিতে উপদেশ করিয়াছেন ।
কোন একটি বস্তুকে অপর বস্তু মনে করিয়া উপাসনা করিতে হইলে তাহাদের মধ্যে
কিছু না কিছু সাদৃশ্য থাকা প্রয়োজন, ভাবাকার নানা ভাবে সেই সাদৃশ্যই দেখাইয়া-
ছেন । যেমন ‘হাউ’ এই স্তোভকে পৃথিবী বিবেচনার উপাসনা করিবে কেন ? তাহার
যুক্তি ও সাদৃশ্য দেখাইতেছেন যে—ক্রতিবিশেষে পৃথিবীকে বথস্তর বলা হইয়াছে,

‘হাউ’ এই শব্দটিও সেই রথন্তর সামেরই অন্তর্গত, সুতরাং রথন্তরের জায় ‘হাউ’ এই বাক্যটিও পৃথিবীর সহিত সমানসম্বন্ধবিশিষ্ট, এ জন্ত ‘হাউ’কে পৃথিবী মনে করিয়া উপাসনা করা যাইতে পারে। “এই পৃথিবীই রথন্তর” এই শ্রুতিতে পৃথিবী ও রথন্তরের তুল্যসম্বন্ধ বর্ণিত হওয়ায় ও ‘হাউ’কার স্তোত্র রথন্তর সামে অবস্থিত বলিয়া প্রসিদ্ধি থাকায় উক্ত ‘হাউ’কার স্তোত্রে এই পৃথিবী মনে করিয়া উপাসনা করিবে। বায়ুর সহিত জলের সংযোগে বামদেব্যানামক সামের উৎপত্তি, ‘হাই’কার স্তোত্র বামদেব্যা সামে অবস্থিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। অতএব বায়ু ও ‘হাই’কারের সমান সম্বন্ধ থাকায় ‘হাই’কার স্তোত্রে বায়ুবিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে। চন্দ্রই ‘অথ’কার, কারণ, এই জগৎ অগ্নেই অবস্থিত, অগ্নাভাবে জাগতিক জীব একদিনও জীবিত থাকিতে পারে না, চন্দ্র সেই অগ্ন্যরূপ, থকারবিশিষ্ট অকারের সহিত তুল্যতা বশতঃ ‘অথ’কারকে চন্দ্র বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে। আত্মা ‘ইহ’কার, ‘ইহ’ স্তোত্রবিশেষ, প্রত্যক্ষীভূত আত্মা ‘ইহ’ এই শব্দ দ্বারা কথিত হয়, অতএব স্তোত্রবিশেষ ‘ইহ’কারকে আত্মা বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে। অগ্নিই ‘ঈ’কার, কারণ, যে সমস্ত সাম আগ্নেয় অর্থাৎ অগ্নিসম্বন্ধী, তাহারা সকলেই ‘ঈ’ নিধন অর্থাৎ ‘ঈ’কারবিশিষ্ট, অতএব এই সাদৃশ্যবশতঃ ‘ঈ’কার নামক স্তোত্রে অগ্নিজ্ঞানে উপাসনা করিবে ॥ ১ ॥

আদিত্য উকারঃ, নিহব একারঃ, বিশ্বদেবা ঔহোয়িকারঃ,
প্রজাপতিহিংকারঃ, প্রাণঃ স্বরঃ, অন্নং যা, বাকু বিরাট্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আদিত্য বা সূর্য্যাদেবই উকারাখ্য স্তোত্রস্বরূপ, নিহব অর্থাৎ আত্মানই একারাখ্য স্তোত্রস্বরূপ, অগ্নিষাক্তাদি বিশ্বদেবগণই ঔহোয়িকার স্তোত্রস্বরূপ, প্রজাপতিই হিংকার-স্তোত্রস্বরূপ, প্রাণই স্বর-নামক স্তোত্রস্বরূপ, অন্ন যা-নামক স্তোত্রস্বরূপ ও বাক্যানামক স্তোত্র বিরাট্-সদৃশ ॥ ২ ॥

শাকব্রভাষ্যম্।—আদিত্য উকারঃ, উটৈরুর্জঃ সন্তুআদিত্যঃ গাবস্তী-
ত্বাকারচারণঃ স্তোত্রঃ, আদিত্যদৈবতো সারি স্তোত্রঃ ইত্যাদিত্য উকারঃ। নিহব
ইত্যাত্মানম্, একারঃ স্তোত্রঃ; এহীতি চাক্ষরস্তীতি তৎসামান্তাৎ। বিশ্বদেবা ঔহোয়ি-
কারঃ, বৈবদেবো সারি স্তোত্রস্ত দর্শনাৎ। প্রজাপতিহিংকারঃ, আনিকৃত্যাদিকারস্ত
চাব্যক্তহাৎ। প্রাণঃ স্বরঃ; স্বর ইতি স্তোত্রঃ, প্রাণস্ত চ স্বরহেতুত্বসামান্তাৎ।
অন্নং যা, বা ইতি স্তোত্রোহয়ম্; অগ্নেন হীদং বাতীত্যতন্তৎসামান্তাৎ। বাগ্ভিত্তি
স্তোত্রো বিরাট্, অন্নং দেবতাবিশেষো বা, বৈবাজে সারি স্তোত্রদর্শনাৎ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আদিত্যদৈবতক সাম্যে ‘উ’কার নামক স্তোত্র বিদ্যমান আছে, লোকে আদিত্যকে উর্দ্ধে অবস্থিত বলিয়াই কীৰ্ত্তন করে, অতএব ‘উ’কারের সহিত আদিত্যের সাম্য থাকায় আদিত্যই ‘উ’কার অর্থাৎ ‘উ’কার স্তোত্রে আদিত্যজ্ঞানে উপাসনা করিবে। নিহব শব্দের অর্থ আহ্বান, ‘এ’কারও একটি স্তোত্রবিশেষ, লোকসমূহ কাহাকেও আহ্বান করিতে হইলে ‘এহি’ অর্থাৎ ‘এস’ বলিয়া আহ্বান করে, অতএব এই আহ্বানের সহিত সাম্য থাকায় ‘এ’কারাধ্য স্তোত্রে নিহব জ্ঞান করিবে। বিশ্বদেবগণ ‘ওঁচোম্বি’কার নামক স্তোত্রস্বরূপ, কারণ, বৈশ্বদৈবত সাম্যে ঐ স্তোত্রটি বিদ্যমান আছে। প্রজাপতি ‘হিং’কার নামক স্তোত্রস্বরূপ, কারণ, ‘হিং’ একটি অব্যক্ত শব্দবিশেষ, প্রজাপতিও অনির্বাচ্য। প্রাণ ‘স্বর’ নামক স্তোত্রস্বরূপ, কারণ, ‘স্বর’ একটি স্তোত্র, আর প্রাণই সেই স্বরের হেতুস্বরূপ, অতএব উহাদের সাম্য থাকায় প্রাণই ‘স্বর’। অন্ন ‘যা’ এই স্তোত্রস্বরূপ, অন্নের সাহায্যেই ইহা ‘যাতি’ অর্থাৎ গমন করে বলিয়া উহাদের সাম্য থাকায় ‘যা’ এই স্তোত্রে অন্ন বিবেচনা করিবে। বৈরাজ অর্থাৎ বিরাটদৈবতক সাম্যে ‘বাক্’ এই স্তোত্রটি দৃষ্ট হয় বলিয়া ‘বাক্’ই বিরাটস্বরূপ, অথবা অন্ন অর্থাৎ দেবতা-বিশেষ ॥ ২ ॥

অনিরুক্তস্রয়োদশঃ স্তোত্রঃ সঞ্চরো হৃকারঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—ত্রয়োদশসংখ্যক স্তোত্র ‘হং’কারটি অনিরুক্ত অর্থাৎ কারণ-স্বরূপ, অব্যক্ত বলিয়া উহার বিশেষ নিরূপণ করা যায় না এবং সেই জন্তই সঞ্চর অর্থাৎ নানাবিধরূপে করিত হয় ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অনিরুক্তোহব্যক্তত্বাৎ ইদং চৈদকেতি নিরুক্তং ন শক্যতে ইত্যন্তঃ সঞ্চরো বিকল্প্যমানস্বরূপ ইত্যর্থঃ। কোহসৌ? ইত্যাহ, ত্রয়োদশঃ স্তোত্রঃ হৃকারঃ। অব্যক্তো হ্রস্বঃ, অতোহনিরুক্তবিশেষ এবোপাস্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ত্রয়োদশস্তোত্র ‘হং’কার অনিরুক্ত অর্থাৎ অব্যক্ত বলিয়া ইহার স্বরূপ নিরূপণ করিতে কেহ সমর্থ হয় না এবং সেই জন্তই সঞ্চর অর্থাৎ বাহ্যিক যেরূপ মনে হয়, সে সেইরূপেই করণা করে। কারণ-পদার্থটি যেমন অনিরুক্ত বা অব্যক্ত, এই ‘হং’কারও সেইরূপ অনিরুক্ত, এ জন্ত উহার কোন বিশেষ নির্ণয় না করিয়াই বাহ্যিক যেরূপ অভিপ্রায় হয়, সেই ভাবেই করণা করিয়া উপাসনা করিবে ॥ ৩ ॥

দুহেহৈস্মৈ বাগ্‌দোহঃ যো বাচো দোহঃ, অন্নবানন্নাদো ভবতি,
য এতামেবং সাম্নায়ুপনিষদং বেদোপনিষদং বেদ ইতি ॥ ৪ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ ।

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদব্রাহ্মণে প্রথমঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ।—যিনি উক্তরূপ গুণসম্পন্ন সামোপনিষৎকে জানেন, বাগি-
স্ত্রিয়ের যে দোহ অর্থাৎ সার, বাগিস্ত্রিয় ঐ ব্যক্তিকে তাহা দোহন করেন অর্থাৎ
দান করেন। সেই ব্যক্তি প্রভূতপরিমাণে অন্নলাভ ও অন্নভোজন করিতে সমর্থ
হন। ‘উপনিষদং বেদ’ এই বাক্যটির দ্বিকৃতি অধ্যায়সমাপ্তিচিহ্নক ॥ ৪ ॥

প্রথমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাঙ্করাভাষ্যম্।—স্তোভাকরোপাসনাকলমাহ। দুহেহৈস্মৈ বাগ্‌দোহ-
মিত্যাহ্যক্তার্থম্। য এতামেবং বখোক্তসকণাঃ সাম্নাঃ সামাবয়বস্তোভাভ্যাবিবরায়ুপ-
নিষদং দর্শনং বেদ, তন্ত্ৰৈতৎ বখোক্তং ফলমিত্যর্থঃ। দ্বিকৃত্যাসৌহৃদ্যায়পরিসমাপ্ত্যর্থঃ।
সামাবয়ববিষয়োপাসনাবিশেষপরিসমাপ্ত্যর্থ ইতি শব্দঃ ইতি ॥ ৪ ॥

ইতি প্রথমপ্রপাঠকস্ত ত্রয়োদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্রোহিত্যভ্যাসপুত্র্যপাদশিষ্য-পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-

শ্রীমচ্ছঙ্করভগবৎপাদকৃতো ছান্দোগ্যোপনিষদ্বিবরণে

প্রথমঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বে পূর্বে ক্রটিতে স্তোভাকরের বিষয়
কীর্তিত হইয়াছে, এই ক্রটিতে স্তোভাকরনমূহের উপাসনার কল বর্ণনা করিতেছেন।
যে ব্যক্তি সামের অবয়ববিশেষ স্তোভাকরবিষয়ক এই উপনিষৎকে বিশেষভাবে
জানেন, বাগিস্ত্রিয় তাঁহার উদ্দেশে অর্থাৎ তাঁহাকে দোহ অর্থাৎ সার পদার্থ প্রদান
করেন ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে। ‘উপনিষদং বেদ’ এই
বাক্যটি দুইবার উচ্চারণ করিবার উদ্দেশ্য—এই অধ্যায় সমাপ্ত হইল, ইহাই জানান।
আর সামের অংশবিষয়ক উপাসনাবিশেষের বর্ণনা এই স্থানেই শেষ করা হইল, ইহাই
বুঝাইবার নিমিত্ত ‘ইতি’ এই শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥ ৪ ॥

প্রথমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

প্রথম প্রপাঠক সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

॥ ৩ ॥ সমস্তস্য খলু সাম উপাসনং সাধু, যৎ খলু সাধু, তৎ
সামেত্যাচকতে, যদসাধু তদসামেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সম্পূর্ণ সামের উপাসনাই সাধু অর্থাৎ উত্তম। এই পৃথিবীতে
যাহা কিছু সাধু, তাহাই সাম ও যাহা অসাধু অর্থাৎ মন্দ, তাহাই অসাম বলিয়া
কথিত হয় ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—“ওমিত্যেতদকরম্” ইত্যাদিনা সামাবয়ববিশেষমুপাসন-
মনেককলমুপদিষ্টম্। অনন্তরক ত্তোতাকরবিষয়মুপাসনমুক্তম্। সর্বথাহপি সার্বভৌমসম্ব-
মেব তদিত্তি। অধেদানীঃ সমস্তে সামি সমস্তসামবিষয়াণুপাসনানি বক্ষ্যামীত্যারভতে
শ্রুতিঃ। যুক্তং হেতুদেশোপাসনানন্তরমেকদেশিবিষয়মুপাসনমুচ্যতে ইতি। সমস্তস্য
সর্বাভাববিশিষ্টস্য পাকতত্ত্বিকস্য সাপ্তভক্তিকস্য চেতাব্যঃ। খবিত্তি বাক্যালঙ্কারার্থঃ।
সামঃ উপাসনং সাধু, সমস্তে সামি সাধুদৃষ্টিবিধিপরিভাঃ; ন পূর্বোপাসননির্বাহকং সাধু-
শব্দস্ত। নহু পূর্বজাবিজ্ঞমানং সাধুৎ সমস্তে সামি অভিধীয়তে? ন, “সাধু সামেত্যা-
পান্তে” ইত্যুপসংহারাত্। সাধুশব্দঃ শোভনবাচী। কথমবগম্যতে? ইত্যাহ, যৎ খলু
লোকে সাধু শোভনমনবদ্যং প্রসিদ্ধং, তৎ সামেত্যাচকতে কুশলাঃ, যদসাধু বিপরীতং,
তদসামেতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“ওমিত্যেতদকরম্” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা
বহুকলপ্রদ সামাবয়ববিশেষ উদ্গীখাদিবিষয়ক উপাসনা বলা হইয়াছে। তদনন্তর
ত্বোতাকরবিষয়ক উপাসনাও বলা হইয়াছে, ঐ সমস্ত উপাসনাই সামের অংশ-
বিশেষের সহিত সম্বন্ধযুক্ত। সম্প্রতি সমস্ত সামবিষয়ে উপাসনা বলিবার নিমিত্ত
শ্রুতি আরম্ভ করিতেছেন। কারণ, একদেশ অর্থাৎ অংশবিশেষের উপাসনা বলার
পর একদেশী অর্থাৎ সম্পূর্ণ বিষয়ের উপাসনা বলা যুক্তিসঙ্গত। সমস্ত অর্থাৎ সম্পূর্ণ
অবয়ববিশিষ্ট অর্থাৎ পাকতত্ত্বিক ও সাপ্তভক্তিক * বা পঞ্চ বা সপ্তভাগে বিভক্ত
সামের উপাসনাই সাধু বা উৎকৃষ্ট। মূলে যে ‘খলু’ এই শব্দটি আছে, উহা বাক্যা-
লঙ্কার মাত্র, উহার কোন বিশেষ তাৎপর্য্য নাই। সমস্ত সামের উপাসনাই সাধু, এই-
রূপ বলার ও পূর্বোক্ত উপাসনার সাধু শব্দের উল্লেখ না থাকায় তাহা যে অসাধু বা

* ভাষ্যকার যে “পাকতত্ত্বিক” ও “সাপ্তভক্তিক” দুইটি শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহার
অর্থ—কোন হানে পাঁচ ভাগে, কোন হানে বা সাত ভাগে বিভক্ত। ভক্তি শব্দের অর্থ সামের
অংশবিশেষ, তাহা পূর্বোক্ত বলা হইয়াছে।

নিম্ননীয়, ইহা বুঝাইবার নিমিত্ত সম্পূর্ণ সামের উপাসনার সাধু বলি হয় নাই, উহা বলার তাৎপর্য—সম্পূর্ণ সামেই সাধুশব্দটি কর্তব্য। এ স্থলে প্রশ্ন হইতে পারে, পূর্বোক্ত উপাসনার বধন সাধুশব্দের উল্লেখ নাই, তখন ত সম্পূর্ণ সামের উপাসনার সাধু আপনা হইতেই বুঝা যাইতেছে, তবে আবার বিশেষ করিয়া বলার প্রয়োজন কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা নহে ; পরে “সামকে সাধু বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে” এইরূপে উপসংহার করায় এ স্থলে ‘সাধু’ শব্দটি ‘শোভন’ এই অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে, “অনিমিত্ত” এই অর্থে নহে। বলিতে পার, ‘সাধু’ শব্দটি যে শোভনার্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা কিরূপে জানিব ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, দেখ, এই পৃথিবীতে যাহা কিছু সাধু অর্থাৎ শোভন বা নির্দোষ বলিয়া প্রসিদ্ধ, বিধানগণ তাহাকেই ‘সাম’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, আর যাহা কিছু অসাধু অর্থাৎ সাধুর বিপরীত, তাহাকেই “অসাম” বলিয়াছেন ॥ ১ ॥

তদুতাপ্যাহুঃ সাত্মৈনমুপাগাদিত্য সাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব
তদাহুঃ ; অসাত্মৈনমুপাগাদিত্যসাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব তদাহুঃ ॥২॥

অম্মুখ্যবান্ ।—লোকসমূহও এই সাধু ও অসাধু শব্দের প্রয়োগবিষয়ে এইরূপই বলিয়া থাকে যে, ‘এই ব্যক্তি সাম ব্যবহার দ্বারা ইহাকে উপগত হইয়াছেন’ এইরূপ বলিলে ‘সাধু বা সদ্যবহারের দ্বারা ইহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে’ ‘অসাম ব্যবহার দ্বারা ইহাকে উপগত হইয়াছে’ বলিলে ‘অসাধু বা অসদ্যবহার দ্বারা ইহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে’ এইরূপই বুঝায় ॥ ২ ॥

শাকব্রতাস্যাম্ ।—তদন্তেব সাধুসাধুবিবেককরণে উতাপ্যাহুঃ, সামা এনং ব্রাহ্মণা সামস্তকোপাগাহুপগতবান্ । কোহসৌ ? যতোহসাধুপ্রাপ্ত্যশকা স ইত্যভিপ্রায়ঃ । শোভনাভিপ্রায়েণ সাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব তদুতাহুঃ লৌকিকা বন্ধনাত্ত-সাধুকার্যমপত্তমঃ । যত্র পুনর্নিপধ্যয়েণ বন্ধনাত্তসাধুকার্যং পত্তমি, তত্রাসাত্মৈনমুপাগাদিত্যসাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব তদাহুঃ । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এই সাধু ও অসাধু শব্দের পার্থক্য বিচারবিষয়ে জনসাধারণ এইরূপ প্রয়োগ করিয়া থাকে যে, যাহার নিকট হইতে অসাধু ব্যবহার প্রাপ্তির আশঙ্কা ছিল, তৎকর্তৃক বন্ধনাদিরূপ কোন অসাধু বা মন্দ কার্যের অনুষ্ঠান যদি না দেখা যায়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সাম অবলম্বন পূর্বক এই ব্রাহ্মণ বা সামস্তকে উপগত বা প্রাপ্ত হইয়াছে, এইরূপ প্রয়োগ করিলে সাধু অর্থাৎ শোভন অভিপ্রায়ে অর্থাৎ কোনরূপ কু-অভিসন্ধি না করিয়াই ইহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ ইহার নিকট গমন করিয়াছে, আর যে স্থানে ইহার বিপরীত

অর্থাৎ বন্ধনাদিরূপ অসাধু কার্য দেখিতে পার, সে স্থানে অসাম অবলম্বন পূর্বক এই রাজাকে অথবা সামন্তকে প্রাপ্ত হইয়াছে বলিলে অসাধু অভিপ্রায়েই ইহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে, এইরূপ বুঝায় ॥ ২ ॥

অথোতাপ্যাহঃ সাম নো বতেতি, যৎ সাধু ভবতি সাধু বতেত্যেব তদাহঃ । অসাম নো বতেতি, যদসাধু ভবত্যসাধু বতেত্যেব তদাহঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—আর এরূপও লোকে বলিয়া থাকে, ‘আমাদিগের সাম সিদ্ধ হইয়াছে’ এই কথা বলিলে বাহা সাধু অর্থাৎ শোভন বা সুন্দর হয়, সেই স্থানেই এরূপ অর্থাৎ ‘সাধু বত’ এই অর্থ বুঝায় । আর ‘আমাদিগের অসাম সিদ্ধ হইয়াছে’ বলিলে ‘অসাধু অর্থাৎ মন্দ হইয়াছে’ বুঝাইতে ‘অসাধু বত’ এই অর্থই বুঝায় ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অথোতাপ্যাহঃ স্বসংবেদ্যঃ সাম নোহস্মাকং বতেত্যহ-
কম্পরত্নঃ সংবৃত্তমিত্যাহঃ ; এততৈত্তরকৃতং ভবতি, যৎ সাধু ভবতি সাধু বতেত্যেব
তদাহঃ । বিপর্যয়ে জাতেহসাম নো বতেতি । যদসাধু ভবত্যসাধু বতেত্যেব তদাহঃ ।
তস্মাৎ সাম-সাধুশব্দরোরেকার্থত্বং সিদ্ধম্ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আরও দেখ, লোকে এরূপও বলিয়া থাকে ‘আমাদিগের নিজের অমৃতবগম্য সাম সিদ্ধ হইয়াছে’ এই কথা বলিলে যে বাক্য বা যে কার্য সাধু হয়, সেই স্থানেই ‘সাধু বত’ এই অর্থ বুঝায় । আর ইহার বিপরীত অর্থাৎ ‘আমাদিগের অসাম হইয়াছে’ এই কথা বলিলে যে বাক্য বা যে কার্য অসাধু, সেই স্থানেই ‘অসাধু বত’ এইরূপ অর্থ বুঝায় । ইহা দ্বারা সাম ও সাধু শব্দ দুইটি যে একার্থক, তাহাই সিদ্ধ হইল । মূলের ‘বত’ এই শব্দটি অমৃতকম্পাবোধক ॥ ৩ ॥

স য এতদেবঃ বিদ্বান্ সাধু সামেতু্যপান্তেহভ্যাশো হ যদেনথ
সাধবো ধর্মা আ চ গচ্ছেয়ুরূপ চ নমেয়ুঃ ॥ ৪ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি এই সামকে উক্ত সাধুগুণবিশিষ্ট জানিয়া উপাসনা করে, সাধু ধর্ম অর্থাৎ উৎকৃষ্ট গুণসমূহ সম্বন্ধে তাহার নিকট আগমন করে ও তাহার ভোগ্যরূপে পরিণত হয় । ৪ ॥

দ্বিতীয় প্রপাঠকের প্রথমখণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ত্যভিষ্যম্।—অতঃ স যঃ কচ্চিৎ সাধু সাযেতি সাধুত্ববৎ সাযেত্যা-
পান্তে সমস্তঃ সাম সাধুত্ববাবিধাঃ স্তৈশ্চ তৎ কলম্—অভ্যাশো ই ক্ৰিপ্রং ই । বদিত্তি ক্রিয়া-
বিশেষণার্থম্ । এনমুপাসকং সাধবঃ শোভনাঃ ধৰ্ম্মাঃ ক্ৰতিশ্চত্যবিক্রদা আ চ গচ্ছেহু-
রাগচ্ছেহুশ্চ, ন কেবলমাগচ্ছেহুঃ, উপ চ নমেহুরুপনমেহুশ্চ, ভোগ্যাৎনোপতিষ্ঠেহু-
রিত্যর্থঃ । ৪ ।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্ত প্রথমখণ্ডভাষ্যম্ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ।—অতএব যে কোন ব্যক্তি সমস্ত সামকে
সাধুত্বগুণবিশিষ্ট জানিয়া উপাসনা করে, সাধু অর্থাৎ ক্ৰতি-শ্রুতির অবিক্রদ শোভন
ধৰ্ম্মসমূহ অতিশয়র এই উপাসকের সমীপে আগমন করে, অর্থাৎ তাহাকে আশ্রয়
করে, কেবল যে আগমনমাত্রই করে, তাহা নয়, তাহার ভোগ্যরূপেও পরিণত হয়,
ইহাই উক্তরূপ উপাসনার ফল জানিবে ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয় প্রপাঠকের প্রথমখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

লোকেষু পঞ্চবিধং সামোপাসীত । পৃথিবী হিষ্কারঃ, অগ্নিঃ
প্রস্তাবঃ, অন্তরীক্ষমুদগীথঃ, আদিত্যঃ প্রতিহারঃ, দ্যৌর্নিধনমিত্যু-
র্দেষু ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—লোক অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চ স্থানে সামকে পাঁচ প্রকার
দৃষ্টিতে উপাসনা করিবে । সেই পাঁচ প্রকার কি, তাহাই বলিতেছেন—পৃথিবীই
হিষ্কার, অগ্নিই প্রস্তাব, অন্তরীক্ষই উদগীথ, আদিত্যই প্রতিহার ও দ্যৌ বা স্বর্গই
নিধন, অর্থাৎ হিষ্কারকে পৃথিবীজ্ঞানে, প্রস্তাবকে অগ্নিজ্ঞানে, উদগীথকে অন্তরীক্ষ-
জ্ঞানে, প্রতিহারকে আদিত্যজ্ঞানে ও নিধনকে স্বর্গজ্ঞানে উপাসনা করিবে ।
ইহাই ঊর্ধ্বলোকবিষয়ক উপাসনা ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।—কানি পুনস্তানি সাধুদৃষ্টিবিশিষ্টানি সমস্তানি সামাহ্য-
পাশ্চাতীতি । ইমানি তান্মাত্রে, লোকেষু পঞ্চবিধমিত্যাঙ্গীনি । নহু লোকাদিদৃষ্ট্যা
তান্মাত্রে সাধুদৃষ্ট্যা চেতি বিরুদ্ধম্ ; ন, সাধুদৃষ্ট্য লোকাদিকাৰ্য্যেযু কারণত্ব-
গতত্বাৎ, সৃষ্টাদিবদ্বটাদিবিকাৰ্য্যেযু । সাধুশব্দবাচ্যোহর্থো বস্তু বা সৰ্ব্বথাহপি
লোকাদিকাৰ্য্যেযুগতম্ । অতো বধা বত্র ঘটাদিদৃষ্টিসৃষ্টাদিদৃষ্ট্যাগতৈব সা, তথা
সাধুদৃষ্ট্যাগতৈব লোকাদিদৃষ্টিঃ, বস্তুাদিকাৰ্য্যাত্মলোকাদীনাং । বস্তুপি কারণত্বমবিশিষ্টঃ
বস্তু-বস্তুয়োঃ, তথাহপি বস্তু এব সাধুশব্দবাচ্য ইতি যুক্তঃ, 'সাধুকারী সাধুভবতি' ইতি বস্তু-
বিষয়ে সাধুশব্দপ্রয়োগাৎ । নহু লোকাদিকাৰ্য্যেযু কারণত্বাগতত্বাদর্থপ্রাপ্তে ব তদৃষ্টিবিত্তি
'সাধু সামোপাসীত' ইতি ন বক্তব্যম্ ; ন শাস্ত্রগম্যত্বাত্তদ্ব্যপেক্ষঃ ; সৰ্বত্র হি শাস্ত্রপ্রাপিতা
এব বস্তু উপাস্তাঃ, ন বিজ্ঞমানা অপ্যশাস্ত্রীয়াঃ । লোকেষু পৃথিব্যাদিষু পঞ্চবিধং পঞ্চ-
ভুক্তিতেদেন পঞ্চপ্রকারং সাধু সমস্তং সামোপাসীত । কথম্ ? পৃথিবী হিষ্কারঃ । লোকে-
ষিতি বা সপ্তমী, তাং প্রথমাদেন বিপরিণময়া পৃথিব্যাদিদৃষ্ট্যা হিষ্কারে 'পৃথিবী হিষ্কারঃ'
ইত্যাশাসীত । ব্যত্যস্ত বা সপ্তমীজ্ঞতিং লোকবিষয়াং হিষ্কারাদিষু পৃথিব্যাদিদৃষ্টিং
কুৰ্ব্বোপাসীত । তত্র পৃথিবী হিষ্কারঃ, প্রথম্যসামান্তাৎ । অগ্নিঃ প্রস্তাবঃ, অগ্নৌ
হি কৰ্ম্মানি প্রস্তু যন্তে ; প্রস্তাবন্ত ভক্তিঃ । অন্তরীক্ষমুদগীথঃ, অন্তরীক্ষং হি
গগনম্, গগারবিশিষ্টলোকগীথঃ । আদিত্যঃ প্রতিহারঃ, প্রতিপ্রাণ্যতিমুখস্বায়াং
প্রতি মাং প্রতীতি । দ্যৌর্নিধনম্ ; দিবি নিধীযন্তে হি ইতোঃ গুতা ইত্যুর্দেষু ঊর্ধ্ব
গতেষু লোকদৃষ্ট্যা সামোপাসনম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বপথে যে উক্ত হইয়াছে, সমস্ত সামই সাধু দৃষ্টিতে উপাস্ত, সেই সাধুদৃষ্টিবিশিষ্ট সম্পূর্ণ সাম কি ? সম্প্রতি তাহাই বলিতেছেন । এ স্থানে একরূপ আপত্তি হইতে পারে যে—একবার বলা হইয়াছে, সাধুদৃষ্টিতে সাম উপাস্ত, আবার এ স্থানে বলিতেছ—লোকাদিদৃষ্টিতে সাম উপাস্ত, একরূপ বিরুদ্ধ উক্তি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, বিরুদ্ধ হয় না, তাহার দৃষ্টান্ত দেখ—যেমন মৃত্তিকানির্মিত ঘটাদি কার্যো মৃত্তিকাদি দৃষ্টিবিরুদ্ধ নহে, সেইরূপ লোক অর্থাৎ পৃথিব্যাди কার্যোও সাধুশকার্যক কারণটি অনুগত আছে । অভিপ্রায় এই যে—সাধুশকে ধর্ম বা ব্রহ্ম বাহাই কেন বুঝাক না, তাহা লোকাদিকার্যো সর্বপ্রকারেই অনুগত আছে ; যেমন যে স্থানে ঘটাদি বোধ হয়, সেই স্থানেই সেই ঘটাদিবোধ যেমন মৃত্তিকাদিদৃষ্টির অনুগত, ঘটনোক্তই মৃত্তিকাদি-নির্মিত বলিয়া তাহাতে মৃত্তিকাদিদৃষ্টিই হয়, এ স্থানেও সেইরূপ পৃথিব্যাди পদার্থ ধর্মাদিরই কার্যো বলিয়া সামে লোকাদিদৃষ্টিও সাধুদৃষ্টিরই অনুগত বা অন্তর্ভূত বলিয়া জানিবে । যদিও ধর্ম ও ব্রহ্ম এই দুইটির কারণবিসম্বন্ধে কোনরূপ পার্থক্য নাই, তাহা হইলেও ধর্মই যে সাধুশকের বাচ্য, ইহা বৃক্তিসম্মত । সাধুকারী অর্থাৎ ধর্মচরণশীল ব্যক্তি ‘সাধুভবতি’ অর্থাৎ সাধুই হয়, এ স্থলে ধর্মবিকারেই সাধুশকের প্রয়োগ করা হইয়াছে । এ স্থানে আর একটা আপত্তি হইতে পারে যে, পৃথিবীলোকাদিরূপ কার্যো তাহার কারণ অর্থাৎ ধর্ম বা সাধু বস্তু অনুগতই বহিরাছে, তখন তাহা বিশেষ করিয়া না বলিলেও ত অর্থ দ্বারাই সেই সাধুদৃষ্টি বুঝায়, তবে আবার ‘সামে সাধুদৃষ্টিতে উপাসনা করিবে’ ইহা বলার ত কোম আবশ্যক করে না । ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ওরূপ বলা দোষাবহ নহে, কারণ, ঐ প্রকার দৃষ্টি কেবল শাস্ত্রগম্য অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারাই ঐরূপ দৃষ্টি কর্তব্য, ইহা জানা যায় । সর্বস্থানেই শাস্ত্রনির্দিষ্ট ধর্মই উপাস্ত, কিন্তু বিদ্যমান অর্থাৎ প্রচলিত হইলেও অশাস্ত্রীয় ধর্ম কখনই উপাস্ত নহে ।

লোক অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি কার্যো পঞ্চবিধভুক্তিতেদে পাঁচ প্রকার ও সাধু-গুণবিশিষ্ট সমস্ত সামের উপাসনা কি প্রকারে করিতে হইবে, এই অধ্যায়ে তাহাই বলিতেছেন । পৃথিবীই হিংকার অর্থাৎ হিংকারকে পৃথিবী জ্ঞান করিয়া ‘পৃথিবী হিংকার’ এইরূপ উপাসনা করিবে, কারণ, পৃথিবীও প্রথম, পঞ্চবিধ সামের মধ্যে হিংকারও প্রথম, এই প্রথমত্বরূপ সাম্য থাকায় পৃথিবীই হিংকার । অগ্নিই প্রত্যাব, কারণ, সমস্ত কর্মই অগ্নিতে প্রস্তুত অর্থাৎ সম্পন্ন হয়, আর প্রত্যাবও তত্ত্ব অর্থাৎ সামান্যবিশেষ, এই প্রত্যাবরূপ সাদৃশ্যসারে প্রত্যাবকে অগ্নিক্রমে উপাসনা করিবে । অন্তরীক্ষ অর্থাৎ গগন বা আকাশই উদ্গীর্ণ, উদ্গীর্ণও ‘গ’

আছে, গগনেও 'গ' আছে, এই সাদৃশ্যবশতঃ উদ্‌গীথকে অন্তরীক্ষজ্ঞানে উপাসনা করিবে। আদিত্যই প্রতিহার, কারণ, সকল প্রাণীই মনে করে, তিনি যেন আমার প্রতি অভিমুখ অর্থাৎ আমার দিকেই মুখ করিয়া রহিয়াছেন, এই 'প্রতি' শব্দের সহিত সাদৃশ্য থাকায় প্রতিহারকে আদিত্যজ্ঞানে উপাসনা করিবে। জ্যো অর্থাৎ স্বর্গই নিধন, কারণ, জীবগণ ইহলোক হইতে গমন করিয়া ত্রালোক অর্থাৎ স্বর্গে নিহিত বা অবস্থিত হয়, এ জন্ত নিধনকে ত্রালোক জ্ঞানে আরাধনা করিবে। ইহা উক্তদেশবিষয়ক লোকদৃষ্টিতে সামের উপাসনা। পূর্বে যে পাক্‌ভক্তিক ও সাপ্তভক্তিক সামের উল্লেখ করা হইয়াছে, এ স্থানে তাহার মধ্যে হিষ্কার, প্রস্তাব, উদ্‌গীথ, প্রতিহার ও নিধন সামের এই পাঁচটি ভক্তি বা বিভাগ লইয়া পাক্‌ভক্তিক সামের বিষয় বর্ণনা করা হইল ॥ ১ ॥

অথারভেষু ত্রৌহিষ্কারঃ, আদিত্যঃ প্রস্তাবঃ, অন্তরিক্ষমুদ্‌গীথঃ,
অগ্নিঃ প্রতিহারঃ, পৃথিবী নিধনম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর আবৃত্ত অর্থাৎ অধোমুখ লোকসমূহে পঞ্চবিধ সামোপাসনা বলিতেছেন। ত্রালোকই হিষ্কার, আদিত্যই প্রস্তাব, অন্তরীক্ষই উদ্‌গীথ, অগ্নিই প্রতিহার ও পৃথিবীই নিধন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথারভেষবাস্তুখেযু পঞ্চবিধমুচ্যতে সামোপাসনম্। গত্রাগতিবিশিষ্টা হি লোকাঃ ; যথা তে, তথাদৃষ্টৌব সামোপাসনঃ বিধীয়তে যতঃ, অত আরভেষু লোকেষু। ত্রৌহিষ্কারঃ প্রাথম্যাত্। আদিত্যঃ প্রস্তাবঃ, উদিতো হি আদিত্যে পশুযন্তে কৰ্ম্মানি প্রাণিনাম্। অন্তরিক্ষমুদ্‌গীথঃ, পূৰ্ব্বতঃ। অগ্নিঃ প্রতিহারঃ, প্রাণিভিঃ প্রতিহরণানগ্নেঃ। পৃথিবী নিধনম্; তত আগতানামিহ নিধনাত্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পৃথিবী হইতে ত্রালোক পর্য্যন্ত পঞ্চবিধ সামোপাসনা বলার পর সম্প্রতি আবৃত্ত অর্থাৎ অধোমুখ লোকসমূহে অর্থাৎ পূর্ববর্ণিত প্রকারের বিপরীতভাবে পঞ্চবিধ সামোপাসনা বলিতেছেন। কারণ, এই লোকসমূহ গমনাগমনশীল, ইহারা ইহলোক হইতে গমন করে, আবার ইহলোকে আগমনও করে, এই লোকসমূহ যেরূপ, ঠিক সেইরূপ দৃষ্টিতেই সামোপাসনা বিধেয়, এই জন্তই পূর্বে উক্তলোকবিষয়ক সামোপাসনা বলিয়া নিম্নাতিমুখলোকবিষয়ক উপাসনা বলিতেছেন। প্রথমতরূপ সাদৃশ্যবশতঃ ত্রালোকই হিষ্কার। আদিত্যদেব উদিত হইলে প্রাণিসমূহের কৰ্ম্মসমূহ প্রস্তুত হয় অর্থাৎ প্রাণিগণ কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয়, এই প্রস্তুত ব্যাপারের সহিত সাদৃশ্য থাকায় আদিত্যই প্রস্তাব। গগনের 'গ' ও উদ্‌গীথের 'গ' এই উভয়ে সাদৃশ্য থাকায় অন্তরীক্ষই উদ্‌গীথ। প্রাণিগণ

অগ্নিকে প্রতিহরণ অর্থাৎ ইতস্ততঃ লইয়া যায় বলিয়া অথবা ইতস্ততঃ আহরণ করে বলিয়া অগ্নিই প্রতিহার। ছালোক বা স্বর্গ হইতে আগত জীবগণ এই স্থানেই নিহিত অর্থাৎ অবস্থিত হয় বলিয়া (কেহ কেহ ‘নিধন প্রাপ্ত হয়’ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন) এই পৃথিবীই নিধন ॥ ২ ॥

কল্পন্তে হাশ্মৈ লোকা উর্দ্ধাশ্চাবৃত্তাশ্চ, য এতদেবং বিদ্বান্নো-
কেষু পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট জানিয়া পৃথিব্যাদি লোকদৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করে, তাহার নিমিত্ত উর্দ্ধ ও অধঃস্থিত লোক সমূহ কল্পিত হয় অর্থাৎ ভোগ্যরূপে তাহার নিকট উপস্থিত হয় ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয় প্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাঙ্করভাষ্যম্।—উপাসনফলং—কল্পন্তে সমর্থ্য ভবন্তি, হাশ্মৈ লোকা উর্দ্ধাশ্চাবৃত্তাশ্চ গত্যাগতিবিশিষ্টা ভোগ্যাহেন ব্যবতিষ্ঠন্তে ইত্যর্থঃ । য এতদেবং বিদ্বান্ লোকেষু পঞ্চবিধঃ সমস্তঃ সাদু সামোপাস্তে ইতি সর্কত্র যোজনা পঞ্চবিধে সপ্তবিধে চ । ৩ ।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বিতীয়খণ্ডভাষ্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সম্প্রতি উক্তরূপ উপাসনার ফল বলিতে-
ছেন। যে ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট জানিয়া পৃথিবী প্রভৃতি লোক-
বিবেচনার সমস্ত অর্থাৎ পঞ্চবিধ বা সপ্তবিধ সামকে ‘সাদুগুণবিশিষ্ট সাম’ বলিয়া
উপাসনা করে, গমন ও আগমনবিশিষ্ট উর্দ্ধ ও আবৃত্ত অর্থাৎ অধঃস্থিত লোকসমূহ
তাহার নিমিত্ত কল্পিত হয় অর্থাৎ তাহার ভোগ্যরূপে উপস্থিত হয়। অভিপ্রায় এই
যে, উর্দ্ধ ও অধঃস্থিত লোকসমূহে যে সমস্ত ভোগ্য বস্তু আছে, তাহা সেই উপাসক
ভোগ করিতে সমর্থ হয় ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয় প্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

বৃষ্টৌ পঞ্চবিধং সামোপাসীত । পুরোবাতো হিষ্কারঃ, মেঘো
জায়তে স প্রস্তাবঃ, বর্ষতি স উদগীথঃ, বিদ্যোততে স্তনয়তি স
প্রতিহারঃ, উদগৃহ্নাতি তন্নিধনম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সম্প্রতি অগ্ররূপ সামোপাসনা বলিতেছেন। বৃষ্টিবিষয়ে
পাঁচ প্রকার সামের উপাসনা করিবে। পূর্বাদিক হইতে যে বায়ু প্রবাহিত হয়,
তাহাই হিষ্কার। ঐ বায়ু হইতে যে মেঘ উৎপন্ন হয়, তাহাই প্রস্তাবস্বরূপ। সেই
মেঘ হইতে যে বর্ষণ হয়, তাহাই উদগীথ। তাহা হইতে যে বিদ্যোৎ প্রকাশিত হয়
ও গর্জ্জন হয়, তাহাই প্রতিহার। আর যে জল গ্রহণ করা যায়, তাহাই নিধন-
স্বরূপ ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—বৃষ্টৌ পঞ্চবিধং সামোপাসীত । লোকস্থিতবৃষ্টিনিমিত্ত-
জ্ঞানানন্তর্য্যম্। পুরোবাতো হিষ্কারঃ; পুরোবাতাদ্গ্ৰহণাস্তা হি বৃষ্টিঃ, যথা সাম হিষ্কা-
রাদিনিধনাস্তম্; অতঃ পুরোবাতো হিষ্কারঃ, প্রাথম্যাৎ। মেঘো জায়তে স প্রস্তাবঃ,
প্রাবৃষ মেঘোপজনে বৃষ্টে: প্রস্তাবঃ ইতি হি প্রসিদ্ধিঃ। বর্ষতি স উদগীথঃ, ত্রৈষ্ঠ্যাৎ।
বিদ্যোততে স্তনয়তি স প্রতিহারঃ, প্রতিহতত্বাৎ। উদগৃহ্নাতি তন্নিধনং, সমাপ্তি-
সামান্তাৎ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—বৃষ্টি হইতেই এই লোকসমূহ রক্ষিত
হয় বলিয়া হিষ্কারাদিতে পৃথিবী প্রভৃতি জ্ঞানে সামোপাসনা বর্ণনা করিয়া অনন্তর
বৃষ্টিবিষয়ে পাঁচ প্রকার সামোপাসনা বর্ণনা করিতেছেন। বৃষ্টিতে পাঁচ প্রকার
সামের উপাসনা করিবে। পুরোবাত অর্থাৎ পূর্বাদিক হইতে প্রবাহিত বায়ুই হিষ্কার,
কারণ, হিষ্কার হইতে আরম্ভ করিয়া নিধন পর্য্যন্ত পাঁচটি যেমন সাম অর্থাৎ সামের
অংশ, সেইরূপ পুরোবাত হইতে আরম্ভ করিয়া উদগ্ৰহণ পর্য্যন্ত পাঁচটি বৃষ্টি অর্থাৎ
বৃষ্টির পাঁচটি অংশ। হিষ্কার যেমন প্রথম, পুরোবাতও সেইরূপ প্রথম, এই প্রথমস্বরূপ
সাদৃশ্য থাকায় পুরোবাতই হিষ্কার। সেই বায়ু হইতে যে মেঘ উৎপন্ন হয়,
তাহাই প্রস্তাব, কারণ, বর্ষাকালে মেঘ উৎপন্ন হইলে বৃষ্টির প্রস্তাব
অর্থাৎ আরম্ভ হয়, এইরূপ প্রসিদ্ধি থাকায় মেঘই প্রস্তাব। ঐ মেঘ হইতে
যে বর্ষণ হয়, তাহাই উদগীথ, কারণ, উভয়ই ত্রৈষ্ঠ। ঐ মেঘে যে বিদ্যোৎ বিকাশ ও
গর্জ্জন হয়, তাহাই প্রতিহার, কারণ, উভয়ই প্রতিহত অর্থাৎ বিহৃত অর্থাৎ

বহুদূরে ছড়াইয়া পড়ে, এই 'প্রতি' শব্দের সহিত সাদৃশ্য থাকায় বিদ্যা ও গর্জ্জনই প্রতিহার। আর ঐ বৃষ্টির যে জল গ্রহণ করা যায়, তাহাই নিধন, কারণ, সমাপ্তি অর্থাৎ দুইটিই সকলের শেষে উল্লিখিত হওয়ায় এই শেষরূপ সাম্যবশতঃ গৃহীত জলই নিধনস্বরূপ ॥ ১ ॥

বর্ষতি হ্যস্মৈ, বর্ষয়তি হ, য এতদেবং বিদ্বান্ বৃষ্টৌ পঞ্চ-
বিধং সামোপাস্তে ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট জানিয়া বৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করে, মেঘ তাহার নিমিত্ত বর্ষণ করে ও সময়বিশেষে বৃষ্টির অভাব হইলেও তাহার জন্ত বর্ষণ করায় ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতাম্যম্।—ফলমুপাসনম্—বর্ষতি হ্যস্মৈ ইচ্ছাতঃ । তথা বর্ষয়তি হ অসত্যামপি বৃষ্টৌ । য এতদিত্যাदि পূর্ববৎ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে তৃতীয়খণ্ডভাম্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাম্যানুবাদ।—উক্তরূপ উপাসনার ফল বলিতেছেন। যে ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপ জানিয়া বৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করে, তাহার জন্ত মেঘ ইচ্ছাপূর্বকই জলবর্ষণ করে অথবা তাহার ইচ্ছানুসারেই জল বর্ষিত হয় ও সময়বিশেষে বৃষ্টির অভাব হইলেও তাহার জন্ত বিশেষভাবে বর্ষণ করায় ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাম্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে

চতুর্থঃ খণ্ডঃ

সর্কাস্বপ্ন পঞ্চবিধং সামোপাসীত। মেঘো যৎ সংপ্লবতে
স হিষ্কারঃ, যদ্বর্ষতি স প্রস্তাবঃ, বাঃ প্রাচ্যঃ স্তন্দন্তে স
উদগীথঃ, যাঃ প্রতীচ্যঃ স প্রতিহারঃ, সমুদ্রো নিধনম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সর্কপ্রকার জলে পাঁচ প্রকার সামের উপাসনা করিবে। মেঘ
যে সংপ্লুত হয়, তাহাই হিষ্কার। যাহা বর্ষণ করে, তাহাই প্রস্তাব। পূর্বদিকে
যে সমস্ত নদী বা জল করিত অর্থাৎ প্রবাহিত হয়, তাহাই উদগীথ। পশ্চিমদিকে
যে সমস্ত নদী বা জল করিত অর্থাৎ প্রবাহিত হয়, তাহাই প্রতিহার। যাহা সমুদ্র,
তাহাই নিধন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সর্কাস্বপ্ন পঞ্চবিধং সামোপাসীত। বৃষ্টিপূর্বকস্বাৎ
সর্কাসামপামানস্তর্ষ্যাম্। মেঘো যৎ সংপ্লবতে একীভাবেনেতরেতরং ঘনীভবতি মেঘো
বদা উন্নতো বা, তদা সংপ্লবতে ইত্যাচ্যতে। তদা অপামারস্তঃ স হিষ্কারঃ। যদ্বর্ষতি
স প্রস্তাবঃ, আপঃ সর্কতো ব্যাপ্তঃ প্রস্তভাঃ। বাঃ প্রাচ্যঃ স্তন্দন্তে স উদগীথঃ, প্রৈষ্ঠ্যাৎ।
যাঃ প্রতীচ্যঃ স প্রতিহারঃ, প্রতি-শব্দসামান্যত্বাৎ। সমুদ্রো নিধনম্; তন্নিধনবাদপাম্। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সর্কবিধ জলে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা
করিবে। বৃষ্টির পরেই সমস্ত জল হয় বলিয়া বৃষ্টিবর্ণনের পর জলের নির্দেশ
করিতেছেন। মেঘ যে সংপ্লুত হয় অর্থাৎ বিচ্ছিন্ন মেঘখণ্ডসমূহ পরস্পর মিলিত
হইয়া ঘনীভূত ও উন্নত হয়, তাহাই ও সেই সময়েই যে জলের আরম্ভ হয়,
সেই আরম্ভই হিষ্কার। যাহা বর্ষণ হয়, তাহাই প্রস্তাব, কারণ, সেই জলসমূহ
পৃথিবীকে চতুর্দিকে ব্যাপ্ত করিতে প্রস্তুত হয় অর্থাৎ আরম্ভ করে। পূর্বদিকে যে
সমস্ত নদী বা জল করিত অর্থাৎ প্রবাহিত হয়, যেমন গঙ্গা প্রভৃতি, তাহাই
উদগীথ, কারণ, উভয়ই শ্রেষ্ঠ। পশ্চিমদিকে যে সমস্ত নদী বা জল করিত
অর্থাৎ প্রবাহিত হয়, যেমন নর্মদা প্রভৃতি, তাহাই প্রতিহার, কারণ, ‘প্রতি’
এই শব্দের সহিত ‘প্রতীচ্য’ ও ‘প্রতিহার’ উভয়েরই সাদৃশ্য আছে। আর
সমুদ্রই নিধন, কারণ, জলসমূহ সমুদ্রেই নিহিত হয় অর্থাৎ তাহাতেই লীন
হইয়া যায় ॥ ১ ॥

ন হাপ্‌স্ব প্রৈত্যপ্‌স্বমান্ ভবতি, য এতদেবং বিদ্বান্
সৰ্ব্বাস্বপ্‌স্ব পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি সামকে এইরূপ জানিয়া পঞ্চবিধ সামের উপাসনা
করে, সে কখনই জলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করে না ও প্রচুর জল লাভ
করে ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ষরভাষ্যম্।—ন হ অপ্‌স্ব প্রৈতি, নেচ্ছতি চেৎ । অপ্‌স্বমান্ অস্বান্
ভবতি, ফলম্ । ২ ।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্থখণ্ডভাষ্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উক্ত উপাসনার ফল বলিতেছেন । যে
ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপ জানিয়া পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি যদি
নিজে ইচ্ছা না করে, তাহা হইলেই কখনই জলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করে না ও
ইচ্ছা করিলে নৃকভূমিতেও প্রচুর জল লাভ করিতে পারে ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

—

দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

ঋতুষু পঞ্চবিধং সামোপাসীত । বসন্তো হিষ্কারঃ, গ্রীষ্মঃ
প্রস্তাবঃ, বর্ষা উদ্গীথঃ, শরৎ প্রতিহারঃ, হেমন্তো নিধনম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—ঋতুতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করিবে। বসন্তই হিষ্কার,
গ্রীষ্মই প্রস্তাব, বর্ষাই উদ্গীথ, শরৎই প্রতিহার ও হেমন্তই নিধন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—ঋতুষু পঞ্চবিধং সামোপাসীত । ঋতুব্যবহায়া যথো-
ক্তান্বনিমিত্তাদানন্তর্য্যাম্ । বসন্তো হিষ্কারঃ, প্রাথম্যং । গ্রীষ্মঃ প্রস্তাবঃ, যবাদিসংগ্রহঃ
প্রস্তু যতে হি প্রাবুড়ৰ্ঘম্ । বর্ষা উদ্গীথঃ, প্রাধান্যং । শরৎ প্রতিহারঃ, রোগিণাং মৃতানাঞ্চ
প্রতিহরণাৎ । হেমন্তো নিধনঃ, নিবাতে নিধনাৎ প্রাণিনাম্ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—জলের নিমিত্তই অর্থাৎ বর্ষাদি ক্রমে ঋতু
বিভাগ হয় বলিয়া জলের উপাসনাবিষয়ে বর্ণনা করিয়া সম্প্রতি ঋতুবিষয়ে উপাসনার
উপদেশ করিতেছেন। ঋতুতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করিবে। বসন্তই
হিষ্কার, কারণ, সামভক্তির মধো হিষ্কারই প্রথম আর ঋতুর মধো বসন্তই প্রথম,
এই প্রথমত্বরূপ সাদৃশ্য থাকায় বসন্তই হিষ্কার। গ্রীষ্মই প্রস্তাব, কারণ, ঐ কালে
বর্ষাকালের নিমিত্ত যবগোধূমাদি শস্ত্রসমূহ সংগ্রহ করিতে প্রস্তুত হয় অর্থাৎ আরম্ভ
করে; এই প্রস্তুতের সহিত সাদৃশ্য বশতঃ গ্রীষ্মই প্রস্তাব। উদ্গীথও প্রধান,
বর্ষাও প্রধান, এই প্রাধান্যরূপ সাদৃশ্য থাকায় বর্ষাই উদ্গীথ। ক্রম ও মৃত ব্যক্তি-
গণকে প্রতিহরণ অর্থাৎ ক্রমকে প্রায়ই সংহার ও মৃতব্যক্তিগণের প্রতিহরণ অর্থাৎ
সংখ্যাধিক্য হয় বলিয়া প্রতিহরণের সহিত সাদৃশ্য থাকায় শরৎ ঋতুই প্রতিহার।
হেমন্ত ঋতুই নিধন, কারণ, হেমন্তকালে প্রাণিসমূহ বায়ুশূন্য স্থানেই নিধন অর্থ
নিহিত বা অবস্থিতি করে বলিয়া নিধনের সহিত সাদৃশ্য থাকায় হেমন্তই নিধন।
(“বায়ুর অভাবে প্রাণিগণের নিধন হয়, এই জন্য হেমন্ত ঋতুই নিধন” কেহ কেহ
এরূপ ব্যাখ্যাও করেন) এ স্থানে যে বসন্ত ঋতুকে প্রথম বলিয়া উল্লেখ করা
হইয়াছে, তাহার কারণ, ঋতু-গণনা সম্বন্ধে নানাপ্রকার মতভেদ আছে,
কোন মতে শিশির হইতে, কোন মতে বর্ষা হইতে, কোন মতে বা গ্রীষ্ম
হইতে, আবার কোন মতে বা বসন্ত হইতেই ঋতু-গণনা আরম্ভ করা হয়,
এখানে বসন্ত হইতেই ঋতু গণনা করিয়াছেন। গীতাতেও বলা হইয়াছে—“ঋতুনাং

কুসুমাকরঃ* অর্থাৎ ঋতুসমূহের মধ্যে আমি বসন্ত, এই কথাতেও বসন্তেরই প্রাধান্য সূচিত হইয়াছে, আর হেমন্ত ও শিশির দুইটিই শীত ঋতু বলিয়া হেমন্ত ও শিশিরকে একটি ঋতুরূপে গণনা করিয়া পাঁচটি ঋতুর উল্লেখ করিয়াছেন ॥ ১ ॥

কল্পন্তে হ্যস্মা ঋতবঃ, ঋতুমান্ ভবতি ; য এতদেবং
বিদ্বান্ভূষু পঞ্চবিধং সামোপান্তে ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপ জানিয়া ঋতুতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করে, সমস্ত ঋতুই তাহার উপভোগ্যরূপে কল্পিত হয় ও সেই ব্যক্তি ঋতুমান্ অর্থাৎ প্রত্যেক ঋতুতে ব্যবহার্য্য দ্রব্যসমূহ স্বয়ংই তাহার নিকট উপস্থিত হয় ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ষরভাষ্যম্।—কলঃ—কল্পন্তে ত ঋতুব্যবস্থানুরূপভোগ্যভবেন অস্মৈ
উপাসকায় ঋতবঃ । ঋতুমান্ আর্ভবৈর্ভোগৈশ্চ সম্পন্নো ভবতীত্যর্থঃ । ২ ।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চমখণ্ডভাষ্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উক্তরূপ উপাসনার কল বলিতেছেন ।
ঋতুসমূহ এই উপাসকের জন্য প্রত্যেক ঋতুর অনুরূপ ভোগ্যরূপে কল্পিত হয় অর্থাৎ
যে ঋতুতে যাহা উপভোগ্য, সেইরূপ ভোগই সে ব্যক্তি প্রাপ্ত হয় ও ঋতুমান্ অর্থাৎ
ঋতুবিষয়ক ভোগসম্পন্ন হয় । তাৎপর্য্য এই যে, যে ঋতুতে যাহা প্রাপ্য, উপাসকের
ইচ্ছানুসারে তাহাও নর্কদাই তাহার নিকট উপস্থিত হয় ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চমখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

পশুযু পঞ্চবিধং সামোপাসীত । অজা হিকারঃ, অবয়ঃ
প্রস্তাবঃ, গাব উদগীথঃ, অশ্বাঃ প্রতিহারঃ, পুরুষো নিধনম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—পশুতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করিবে । অজা অর্থাৎ
ছাগসমূহই হিকার । অবি অর্থাৎ মেঘসমূহই প্রস্তাব । গোসমূহই উদগীথ ।
অশ্বসমূহই প্রতিহার ও পুরুষই নিধন ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—পশুযু পঞ্চবিধং সামোপাসীত । সমাগ-বৃন্তেষু তুযু
পশবাঃ কা ইত্যনন্তর্যাম্ । অজা হিকারঃ, প্রাধান্ত্যং প্রাথম্যাঙ্গা, “অজঃ পশুনাং
প্রথমঃ” ইতি ক্রতেঃ । অবয়ঃ প্রস্তাবঃ, সাহচর্যাদর্শনাদজাবীনাম্ । গাব উদগীথঃ,
শ্রেষ্ঠ্যাং । অশ্বাঃ প্রতিহারঃ, প্রতিহরণাং পুরুষাণাম্ । পুরুষো নিধনঃ, পুরুষাশ্রয়ত্বাং
পশুনাম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পশুবিষয়ে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা
করিবে । ঋতুসমূহ যথায়থভাবে প্রবৃত্ত হইলেই কালে পশুর প্রয়োজন হয় অর্থাৎ
ভূমিকর্ষণ লোমসংগ্রহাদিজন্তু তাহাদের আবশ্যক হয়, এ জন্ত ঋতুবিষয়ক উপাসনার
পর পশুবিষয়ে সামোপাসনা বর্ণনা করিতেছেন । (কেহ কেহ একরূপ ব্যাখ্যা করেন—
“পশুদিগের হিতকর কাল উপস্থিত হয়” ।) অন্তবিধ পশুর অভাবে ছাগেরই গ্রহণ
করার বিধান থাকায় যজ্ঞবিষয়ে ছাগের প্রাধান্ত্যবশতঃ ও “পশুদিগের মধ্যে
ছাগই প্রথম” ক্রতিতে এইরূপ উল্লেখ থাকায় ছাগের প্রথমত্ববশতঃ ছাগই হিকার ।
সর্বত্র “অজাবি” অর্থাৎ ছাগ ও মেঘ একত্রেই উল্লেখ থাকায় অবিসমূহ অর্থাৎ মেঘ-
সমূহই প্রস্তাব । শ্রেষ্ঠতাবশতঃ গোসমূহই উদগীথ । পুরুষদিগকে প্রতিহরণ
অর্থাৎ বহন করে বলিয়া অশ্বসমূহই প্রতিহার । পশুগণ পুরুষকে আশ্রয় করিয়াই
অবস্থিতি করে বলিয়া পুরুষই নিধন ॥ ১ ॥

ভবন্তি হ্যশ্ব পশবঃ, পশুমান্ ভবতি, য এতদেবং বিদ্বান্
পশুযু পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট জানিয়া পশুতে

পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করে, সেই উপাসক প্রচুর পণ্ড লাভ করে ও পণ্ডসমূহ
সেই উপাসকের ভোগযোগ্য হয় ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ষষ্ঠখণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ত্যভ্যাস্যম্ ।—ফলং—ভবন্তি হান্ত পশবঃ, পণ্ডমান্ ভবতি পণ্ডফলৈশ্চ
ভোগ্যত্যাগাদিভিষ্ম্যতে ইত্যর্থঃ । ২ ।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে ষষ্ঠখণ্ডভাষ্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—উক্তরূপ উপাসনার ফল বলিতেছেন,
এই উপাসকের বহু পণ্ড হয় ও সেই ব্যক্তি পণ্ডমান্ হয় অর্থাৎ ভোগ, দান ইত্যাদি-
রূপ পণ্ড থাকার যে ফল, সেই ফল প্রাপ্ত হয় । তাৎপর্য্য এই যে, প্রচুর পণ্ড
থাকিলে তাহার দুগ্ধ পান, কৃষিকার্যাদিতে নিয়োগরূপ ভোগ ও অর্ধিগণকে দান
করিয়া সুফল লাভ করিতে পারে ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ষষ্ঠ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

—————

দ্বিতীয়প্রপাঠকে

সপ্তমঃ খণ্ডঃ

প্রাণেষু পঞ্চবিধং পরোবরীয়ঃ সামোপাসীত । প্রাণো
হিষ্কারঃ, বাক্ প্রস্তাবঃ, চক্ষুরুদগীথঃ, শ্রোত্রং প্রতিহারঃ, মনো
নিধনং, পরোবরীয়াঃসি বা এতানি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—প্রাণ অর্থাৎ পঞ্চবিধ প্রাণে পরোবরীয়াদি গুণসম্পন্ন
পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করিবে । প্রাণই হিষ্কার । বাক্ অর্থাৎ বাগিত্ত্বই
প্রস্তাব । চক্ষুঃ উদগীথ । কর্ণই প্রতিহার ও মনঃই নিধন । অতএব এই
প্রাণসমূহ পরোবরীয়াদি গুণসম্পন্ন ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্ ।—প্রাণেষু পঞ্চবিধং পরোবরীয়ঃ সামোপাসীত । পরম্পরং
পরোবরীয়ত্বগুণবৎপ্রাণদৃষ্টিবিশিষ্টং সামোপাসীতেত্যর্থঃ । প্রাণো জ্ঞানো হিষ্কারঃ,
উত্তরোত্তরবরীয়সাঃ প্রাথম্যাৎ । বাক্ প্রস্তাবঃ, বাচা হি প্রস্তুতং সর্বম্ ; বাবরীয়সী
প্রাণাৎ, অপ্ৰাপ্তমপ্যুচ্যতে বাচা ; প্রাপ্তম্ভবতু গচ্ছত গ্রাহকঃ প্রাণঃ । চক্ষুঃ উদগীথঃ,
বাচো বহুতরবিষয়ং প্রকাশয়তি চক্ষুঃ অতো বরীয়ো বাচ উদগীথঃ শ্রেষ্ঠাৎ । শ্রোত্রং
প্রতিহারঃ, প্রতিহতত্বাৎ ; বরীয়চ্চক্ষুঃ সর্বতঃ শ্রবণাৎ । মনো নিধনং, মনসি
হি নিধীযন্তে পুরুষস্ত ভোগাভ্যেন সর্বেশ্বরীহৃতবিষয়াঃ ; বরীয়ত্বং চ শ্রোত্রাগ্রনসঃ,
সর্বেশ্বরবিষয়বাপকত্বাৎ, অতীন্দ্রিয়বিশয়োহপি মনসো গোচর এবোতি । যথোক্ত-
ভেদভাঃ পরোবরীয়াঃসি প্রাণাদীনি বৈ এতানি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পশু হইতে সমুদ্ভূত হৃৎ-স্বতাদি সেবনেই
প্রাণসমূহ স্বকর্মাধানে সমর্থ হয় বলিয়া পশুবিষয়ক সামোপাসনার পর প্রাণবিষয়ে
সামোপাসনা বর্ণনা করিতেছেন । পঞ্চবৃত্তিক প্রাণে পরোবরীয় অর্থাৎ উত্তরোত্তর
শ্রেষ্ঠত্বগুণবিশিষ্ট প্রাণদৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করিবে । উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠত্ব-
গুণবিশিষ্ট প্রাণসমূহের মধ্যে প্রথমত্ববশতঃ প্রাণ অর্থাৎ জ্ঞান নামক প্রাণই হিষ্কার ।
বাক্ বা বাগিত্ত্বই প্রস্তাব, কারণ, বাক্যের দ্বারাই সমস্ত বিষয় প্রস্তাবিত হয় ।
বাগিত্ত্বিয় প্রাণ অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কারণ, প্রাণ বা জ্ঞানেন্দ্রিয়
কেবল প্রাপ্ত গন্ধ অর্থাৎ যে গন্ধ উপস্থিত হইয়াছে, তাহাকেই গ্রহণ করে আর
বাগিত্ত্বিয়ের দ্বারা অপ্ৰাপ্ত বা অনাগত বিষয়ও প্রকাশ করিতে পারে বায়, এ
জন্যই প্রাণ অপেক্ষা বাক্ শ্রেষ্ঠ ও বাগিত্ত্বিয়ই প্রস্তাব । চক্ষুঃ উদগীথ, কারণ,
যে সমস্ত বিষয় বাক্য দ্বারা প্রকাশ করা যায় না, এমন অনেক বিষয় চক্ষুঃ দ্বারা

প্রকাশ করা যায়, এই কারণেই বাগ্‌জিহ্বা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ চক্ষুই উদ্‌গীথ। শ্রোত্র বা শ্রবণেন্দ্রিয়ই প্রতিহার, কারণ, ঐ ইন্দ্রিয় সমস্ত বিষয়ই প্রতি-
হার করিতে সমর্থ। যে সমস্ত বিষয় চক্ষুগ্রাহ্য নহে, তাহাও শ্রবণেন্দ্রিয়ের
দ্বারা গ্রহণ করা যায় বলিয়া চক্ষুঃ অপেক্ষাও শ্রোত্র শ্রেষ্ঠ। মনই নিধন, কারণ,
অস্ত্রান্ত সমস্ত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আকৃত বা গৃহীত বিষয়সমূহ ভোগ্যরূপে মনুষ্যের মনেই
নিহিত হয় অর্থাৎ আমি দেখিব, আমি শুনিব, আমি আশ্রয় করিব ইত্যাদি
সর্বেন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ প্রথমে মনেই উদ্ভিত হইয়া অবস্থিতি করে, এ অস্ত্র মনই
নিধন। এই মন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহে ব্যাপ্ত হইয়া আছে বলিয়া অর্থাৎ মনের
সহিত সংযোগ না হইলে কোন ইন্দ্রিয়েরই কার্য্য সমাধা হয় না বলিয়া ও যে সমস্ত
বিষয় অতীন্দ্রিয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অনুভূত হয় না, তাহাও মনের গোচর হয়
বলিয়া শ্রোত্র অপেক্ষাও মন শ্রেষ্ঠ। প্রদর্শিত কারণবশতঃ প্রাণাদি ইন্দ্রিয়সমূহ
উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে ॥ ১ ॥

পরোবরীয়ো হান্ত ভবতি, পরোবরীয়সো হ লোকান্ জয়তি,
য এতদেবং বিদ্বান্ প্রাণেষু পঞ্চবিধং পরোবরীয়ঃ সামোপাস্তে
ইতি তু পঞ্চবিধস্ত ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্ত সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই সামকে উৎকৃষ্ট গুণসম্পন্ন জানিয়া প্রাণ-
বিষয়ে উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টগুণবিশিষ্ট পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করে, তাহার জীবন
উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট-গুণসম্পন্ন হয় ও সেই উপাসক উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট লোক-
সমূহকে জয় করিতে অর্থাৎ নিজের অনাগ্রাসলভ্য করিতে সমর্থ হন। ইহাই
পঞ্চবিধ বা পাঞ্চভৌতিক সামের উপাসনা ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শ্রীছান্দোগ্যোপনিষৎ।—এতদ্ব্যতীত। বিশিষ্টঃ যঃ পরোবরীয়ঃ সামোপাস্তে,
পরোবরীয়ো হান্ত জীবনং ভবতীতি উক্তার্বম্। ইতি তু পঞ্চবিধস্ত সাম উপাসন-
মুক্তম্। ইতি সপ্তবিধে বক্ষ্যমাণবিধয়ে বুদ্ধিসমাধানার্বম্। নিরপেক্ষো হি পঞ্চবিধে
বক্ষ্যমাণে বুদ্ধিঃ সমাধিৎসতি । ২ ।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে সপ্তমখণ্ডতায়াম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি এইরূপ দৃষ্টিতে অর্থাৎ প্রাণ
সমূহ ইত্যাদি বিবেচনা করি উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট গুণসম্পন্ন সামের উপাসনা করে, তাহার

জীবন নিশ্চয়ই উত্তরোত্তর পরোবরীয় অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতা লাভ করে, ইহার বিহীন অর্থ
 পূর্বেই বলা হইয়াছে। বক্ষ্যমান সপ্তবিধ বা সাপ্তভক্তিক সামোপাসনা বিষয়ে বুদ্ধি
 সমাধানের নিমিত্ত এই পঞ্চবিধ সামের উপাসনা বলা হইল। ভাবার্থ এই যে,
 প্রদর্শিত পঞ্চবিধ সামোপাসনার কোন অপেক্ষা না করিয়াই, পরে যে সপ্তবিধ
 সামোপাসনার বিষয় বলা হইবে, তাহাতে মনোনিবেশ করিতে পারিবে অর্থাৎ
 পঞ্চবিধ সামোপাসনা না করিয়াও অনায়াসেই সপ্তবিধ সামোপাসনা করিতে সমর্থ
 হইবে ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাব্যাম্ববাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে

অষ্টমঃ খণ্ডঃ

অথ সপ্তবিধস্ত—বাচি সপ্তবিধং সামোপাসীত । যৎ কিঞ্চ
বাচো হুমিতি স হিষ্কারঃ, যৎ প্রেতি স প্রস্তাবঃ, যদেতি স
আদিঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর সপ্তবিধ সামের উপাসনা বলিতেছেন। বাক্যে
সপ্তবিধ সামের উপাসনা করিবে। বাক্যের মধ্যে যে ‘হুম্’ এইরূপ শব্দবিশেষ
উচ্চারিত হয়, তাহাই হিষ্কার। যাহা ‘প্র’ এইরূপ শব্দ, তাহাই প্রস্তাব। যাহা
‘আ’ এইরূপ উচ্চারণবিশিষ্ট, তাহাই আদি ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথানন্তরং সপ্তবিধস্ত সমস্তস্ত সার উপাসনং সাধিব-
মারভ্যতে। বাচীতি সপ্তমী পূর্ববৎ, বাগ্‌দৃষ্টবিশিষ্টং সপ্তবিধং সামোপাসীতেত্যর্থঃ।
যৎ কিঞ্চ বাচঃ শব্দস্ত ‘হুম্’ ইতি যো বিশেষঃ, স হিষ্কারঃ, হকারসামান্যঃ। যৎ ‘প্র’ ইতি
শব্দরূপং স প্রস্তাবঃ, ‘প্র’সামান্যঃ। যৎ ‘আ’ ইতি স আদিঃ, ‘আ’কারসামান্যঃ।
আদিরিত্যোক্তারঃ, সর্বাদিত্যং ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পঞ্চবিধ সামোপাসনার উপদেশ করিয়া
সম্প্রতি সর্কানসম্পন্ন সপ্তবিধ সামের উপাসনা-বিষয়ে উপদেশ দেওয়া উচিত
বিবেচনার তাহাই আরম্ভ করিতেছেন। বাক্যে অর্থাৎ বাগ্‌দৃষ্টিতে বা বাক্য বিবেচনা
করিয়া সপ্তবিধ সামের উপাসনা করিবে। বাক্যের অর্থাৎ শব্দের মধ্যে যে কিছু
‘হুম্’ এই শব্দবিশেষ উচ্চারিত হয়, তাহাই হিষ্কার, কারণ, উভয় শব্দেই ‘হ’কারের
তুল্যতা আছে। যাহা ‘প্র’ এইরূপ শব্দবিশেষ উচ্চারিত হয়, হুইটি শব্দেই ‘প্র’
এই শব্দের সাদৃশ্য থাকায় তাহাই প্রস্তাব। আর যে ‘আ’ এইরূপ উচ্চারণবিশিষ্ট,
তাহাই আদি, কারণ, উভয় শব্দেই ‘আ’কারের সাম্য বিদ্যমান। এই ‘আদি’ শব্দে
ওকারকে বুঝিতে হইবে, কারণ, সমস্ত বেদে ওকারই প্রথমে উচ্চারিত হয় ॥ ১ ॥

যদুমিতি স উদগীথঃ, যৎ প্রতীতি স প্রতিহারঃ, যদুপেতি
স উপজবঃ, যন্নীতি তন্নিধনম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—শব্দের মধ্যে যে ‘উৎ’ এই প্রকার উচ্চারণ, তাহাই উদগীথ।
যাহা ‘প্রতি’ এইরূপ, তাহাই প্রতিহার। যাহা ‘উপ’ এই প্রকার শব্দ, তাহাই
উপজব, আর যাহা ‘নি’ ইত্যাকাররূপবিশিষ্ট, তাহাই নিধন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—বৎ ‘উৎ’ ইতি স উদগীথঃ, ‘উৎ’ পূৰ্ব্বদ্বাদ্ভগীথস্ত । বৎ ‘প্রতি’ ইতি স প্রতিহারঃ, ‘প্রতি’ সামান্ত্যৎ । বৎ ‘উপ’ ইতি স উপদ্রবঃ, উপোপক্রম-
দ্বাদ্ভগীথস্ত । বৎ ‘নি’ ইতি তন্নিধনঃ ‘নি’ শকসামান্ত্যৎ । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—শব্দের মধ্যে ‘উৎ’ এই যে শব্দ, তাহাই উদগীথ, কারণ, উদগীথের পূর্বে ‘উৎ’ থাকার উভয়ের সাদৃশ্য আছে । যাহা ‘প্রতি’ এই শব্দ, তাহাই প্রতিহার, কারণ, প্রতিহারের ‘প্রতি’ শব্দের সঙ্গে সাদৃশ্য রহিয়াছে । ‘উপ’ এইরূপ যে শব্দ, তাহাই উপদ্রব, দুই স্থানেই ‘উপ’ শব্দের সাম্য বিদ্যমান । আর যাহা ‘নি’ ইত্যাকার শব্দ, তাহাই নিধন, কারণ, ‘নি’ এই শব্দটি দুই স্থানেই তুল্যভাবে বর্তমান ॥ ২ ॥

দুষ্কেষ্মৈ বাগ্‌দোহঃ যো বাচো দোহঃ, অন্নবানন্নাদো ভবতি,
য এতদ্রবং বিদ্বান্ বাচি সপ্তবিধং সামোপাস্তে ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি সামকে এইরূপ গুণসম্পন্ন জানিয়া বাক্যবিষয়ে সপ্তবিধ সামের উপাসনা করে, বাক্ অর্থাৎ শব্দ, বাক্যের যাহা দোহ অর্থাৎ দানোপ-
যোগী সার পদার্থ, তাহা এই উপাসকের নিমিত্ত দোহন করে অর্থাৎ উপাসককে দান করে এবং সেই ব্যক্তি প্রচুর অন্নবিশিষ্ট ও যথেষ্ট অন্নভোজী হয় ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—দুষ্কেষ্মৈ ইত্যাহ্যক্তার্থম্ । ৩ ।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে অষ্টমখণ্ডভাষ্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“দুষ্কেষ্মৈ” ইত্যাদির অর্থ পূর্বেই বলা
হইয়াছে ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে

নবমঃ খণ্ডঃ

অথ খন্ডমুদিত্যং সপ্তবিধং সামোপাসীত । সৰ্বদা সমঃ,
তেন সাম, মাং প্রতি মাং প্রতীতি সৰ্ব্বং সমঃ, তেন সাম ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—মনস্তর দৃষ্টমান এই সূর্য্য অর্থাৎ সূর্য্যবোধে সপ্তবিধ সামের
উপাসনা করিবে। এই সূর্য্য সৰ্বদাই সমান অর্থাৎ একভাবে অবস্থান করেন,
এই জন্যই অর্থাৎ সৰ্বদা সমানভাবে অবস্থান করেন বলিয়াই সূর্য্য সাম। সকলেই
মনে করে, সূর্য্য যেন আমার প্রতি আমার প্রতি অর্থাৎ আমার অভিমুখেই
অবস্থান করিতেছেন, এইরূপে সকলের সহিতই সমান সমান ব্যবহার করেন বলিয়া
অর্থাৎ সকলের মনেই উক্ত প্রকার একরূপ বুদ্ধি উৎপাদন করেন বলিয়াই এই
আদিত্যই সামপদবাচ্য ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অবয়বমাত্রে সায়ি আদিত্যদৃষ্টিঃ পঞ্চবিধেষ্ণু উক্তা প্রথমে
চাধ্যায়ে। অথেনানীং খন্ডমুদিত্যং সমস্তে সায়্যবয়ববিভাগশোহধ্যস্ত সপ্তবিধং সামো-
পাসীত। কথং পুনঃ সামমুদিত্যন্তেতি? উচ্যতে, উদগীথকে হেতুবাদিত্যস্ত সামকে
হেতুঃ। কোহসৌ? সৰ্বদা সমঃ, বুদ্ধিকর্য্যতাবাৎ, তেন হেতুনা সাম আদিত্যো মাং প্রতি
মাং প্রতীতি তুল্যাং বুদ্ধিমুৎপাদয়তি; অতঃ সৰ্ব্বং সমঃ, অতঃ সাম, সমবাদিত্যর্থঃ।
উদগীথতক্তিসামান্তবচনাদেব লোকাদিবু উক্তসামান্তাঙ্কিকারাদিহঃ গম্যতে ইতি
হিকারাদিষে কারণং নোক্তং, সামকে পুনঃ সবিভূরুক্তং কারণং ন প্রবোধমিতি
সমমুক্তম্। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রথম অধ্যায়ে অর্থাৎ প্রথম প্রপাঠকে
পঞ্চবিধ সামোপাসনায় কেবল সামের অবয়বমাত্র বা অংশবিশেষে আদিত্যদৃষ্টি
করার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। সম্প্রতি এই আদিত্যকে সমস্ত সামে তির তির অবয়ব
বা অংশানুসারে আরোপিত করিয়া সপ্তবিধ সামের উপাসনা করিবে, এই বিষয়েই
বলিতেছেন। আদিত্যের সাম অর্থাৎ সামের সহিত সাদৃশ্য কিরূপে সম্ভব হইতে
পারে? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—আদিত্যের উদগীথ বিষয়ে যে হেতু দেখান
হইয়াছে, সামকেও সেই হেতুই জানিবে। পুনরায় প্রশ্ন করিতেছেন, কি সেই
হেতু? উত্তরে বলিতেছেন, সামেরও যেমন বুদ্ধি কর নাই, আদিত্যেরও তেমনই
বুদ্ধি কর নাই, সৰ্বদাই সমভাবে থাকে, এই জন্যই আদিত্য ও সাম তুল্যরূপ, এই
আদিত্য “আমার প্রতি আমার প্রতি” এইরূপ তুল্য বুদ্ধি উৎপাদন করিতেছেন

অর্থাৎ সকলেই মনে করে, আদিত্য যেন আমার সম্মুখেই রহিয়াছেন, অতএব তিনি সকলের সহিতই সম ব্যবহার করেন বলিয়াই সাম । উদ্গীথ ভক্তির সহিত সমান উক্তিহেতুক পৃথিব্যাদি লোকে যেরূপ হিঙ্কারাদিষ্মের নিবরণ বলা হইয়াছে, এ স্থানেও সেইরূপ হিঙ্কারই সপ্তবিধ সামের আদিশ্বরূপ, ইহা বুঝাইতেছে বলিয়াই সে বিষয়ে কোনরূপ কারণ প্রদর্শন করা হয় নাই । আদিত্যের সামস্ব বিষয়ে কোন কারণ প্রদর্শিত হয় নাই এবং তাহা অনাগ্রাসগমাও নহে বলিয়াই তাহার সমস্ববিষয়ে কারণ দেখান হইয়াছে ॥ ১ ॥

তন্নিম্নিমানি সর্বাণি ভূতান্যন্যায়তানাতি বিদ্যাৎ, তস্য যৎ পুরোদয়াৎ স হিঙ্কারঃ, তদস্য পশবোহন্যায়তাঃ, তস্মাতে হিহুর্কন্তি, হিঙ্কারভাজিনো হেতস্য সাম্নঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—হাবরজদমাশ্বক এই সমস্ত ভূতই আদিত্যের অমুগত জানিবে । উদয়ের পূর্বে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই হিঙ্কার, পশুসমূহ আদিত্যের সেই রূপে অমুগত, এ জন্ত তাহারা ‘হিঃ’ এইরূপ শব্দ করে, এবং এই জন্তই তাহারা এই সামের হিঙ্কারকে ভজনা করে ॥ ২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—তন্নিম্নাদিত্যেহবরবিভাগশ ইমানি বক্ষ্যমাণানি সর্বাণি ভূতানি অন্যায়তানি অমুগতানি আদিত্যমুপলব্ধ্যেতি বিদ্যাৎ । কথম্ ? তস্তাদিত্যস্ত যৎ পুরোদয়াৎ স হিঙ্কারো ভক্তিঃ, তৎ তজ্জেন্দং সামান্তং যন্তস্ত হিঙ্কারভক্তিরূপম্ তদস্তাদিত্যস্ত সাম্নঃ পশবো গবাদয়োহন্যায়তা অমুগতাঃ, তন্তক্তিরূপমুপলব্ধীত্যর্থঃ । যমাদেবং, তস্মাতে হিহুর্কন্তি পশবঃ প্রাপ্তব্যাৎ । তস্মাদ্হিঙ্কারভাজিনো হি এতস্তাদিত্যাখ্যস্ত সাম্নঃ, তন্তক্তিতজননীলম্বাদি তে এবং বর্তন্তে । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—বক্ষ্যমাণ এই সমস্ত ভূতই পৃথক পৃথক-রূপে এই আদিত্যে অমুগত আছে অর্থাৎ আদিত্যকে আশ্রয় করিয়া জীবিত আছে জানিবে । কিরূপে আশ্রয় করিয়া আছে ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতে-ছেন—উদয়ের পূর্বে সেই আদিত্যের যে সুখপ্রদ ধর্ম অর্থাৎ রূপ বা অবস্থা, তাহাই হিঙ্কারাখ্য ভক্তি বা সামের অংশবিশেষ । আদিত্যের যে অবস্থা হিঙ্কার নামক সামের অংশস্বরূপ, তাহাই তাহার সাদৃশ্য । ‘গো’ প্রভৃতি পশুসমূহ আদিত্যরূপ সামের অমুগত অর্থাৎ সেই সামের অংশকেই আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকে, এবং এই জন্তই তাহারা উদয়ের পূর্বে ‘হিঃ’ এইরূপ শব্দ করে এবং তাহাই তাহাদের আদিত্যরূপ সামের হিঙ্কারভজনা । পশুগণ সর্বদাই হিঙ্কারকে ভজনা করে বলিয়া এইরূপ ভাবে অবস্থান করে ॥ ২ ॥

* অথ যৎ প্রথমোদিতে স প্রস্তাবঃ, তদস্তু মনুষ্যা অদ্বা-
য়তাঃ, তস্মাত্তে প্রস্তুতিকামাঃ প্রশংসাকামাঃ, প্রস্তাবভাজিনো
হেতস্তু সান্নঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—আর প্রথম উদয়ের পর আদিত্যের যে রূপ, তাহাই প্রস্তাব,
মনুষ্যাগণ আদিত্যের এই রূপের অনুগত, এই জন্যই এই আদিত্যের স্তব ও
প্রশংসা কামনা করে অর্থাৎ স্তব ও প্রশংসা করিতে ইচ্ছা করে, কারণ, তাহারা
এই সামের প্রস্তাব অংশকে ভজনা করে ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অথ যৎ প্রথমোদিতে সবিতৃরূপং তদস্তাদিত্যাখ্যন্ত
সান্নঃ স প্রস্তাবঃ, তদস্তু মনুষ্যা অদ্বায়তাঃ পূর্ববৎ । তস্মাত্তে প্রস্তুতিঃ প্রশংসাঃ
কাম্যন্তে ; যস্মাৎ প্রস্তাবভাজিনো হেতস্তু সান্নঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অন্য প্রকার উপাসনার বিষয় বলিতেছেন ।
প্রথমোদয়ের পর সূর্য্যদেবের যে রূপ, সেই রূপই এই আদিত্যনামক সামের প্রস্তাব-
রূপ । মনুষ্যাগণ ইহার সেই রূপের অনুগত ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায় । মনুষ্যাগণ
এই সামের প্রস্তাব অংশকে ভজনা করে বলিয়া প্রত্যক্ষভাবে স্তুতি ও পরোক্ষে
প্রশংসা লাভের কামনা করে অথবা স্তুতি ও প্রশংসা করিতে অভিলাষ করে ॥ ৩ ॥

অথ যৎ সঙ্গববেলায়াং স আদিঃ, তদস্তু বয়াৎস্মন্যায়তানি ;
তস্মাত্তান্যন্তরিক্ষেহনারন্থগান্ধাদায়াত্মানঃ পরিপতন্তি, আদিভাজীনি
হেতস্তু সান্নঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—তদনন্তর সঙ্গববেলার অর্থাৎ প্রথম ছয় দণ্ডের পর ছয় দণ্ড
সময়ে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই ‘আদি’ নামক সাম ভক্তি । পক্ষিসমূহ তাহার

* তাৎপৰ্য্য—এই খণ্ডে সূর্য্যকে অবলম্বন করিয়া সাত একার সামের উপাসনার বিষয় বলা
হইয়াছে, তাহার মধ্যে প্রথমে আদিত্যকে সামরূপে নির্দেশ করার কারণ দেখান হইয়াছে যে,
সাম যেমন উদ্ভীষাদি সমস্ত ভক্তি বা অংশের পক্ষে সমান, সূর্য্যদেবও সেইরূপ সকল প্রাণীর
পক্ষেই সমান, তিনি সকলকেই জুগাভানে আলোক প্রদান করেন, সকলেই মনে করে, তিনি
আমার দিকেই অভিমুখ করিয়া আছেন, এই যে সকলের প্রতিই সমানতাব, ইহাই আদিত্যের
সামরূপত্বের কারণ । তাহার পর সূর্য্যদেবের উদয়ের পূর্বকালীন ও পরকালীন পৃথক্ পৃথক্
রূপসমূহকে সামের সপ্তবিধ অংশ কল্পনা করিয়া সেই সেই রূপের উপাসনার বিষয়ে উপদেশ
করিয়াছেন । এতোক স্থলেই আদিত্যের সেই সেই রূপে ও সামের সপ্তবিধ অংশে কিছু না কিছু
সাদৃশ্য কল্পনা করিয়া লইতে হইবে । প্রস্তুতি ও প্রশংসা শব্দ একার্থক হইলেও প্রত্যাক-
ভাবে যে স্থানে তদ্বর্ণনা করা হয়, সেই স্থানে প্রস্তুতি ও পরোক্ষভাবে অর্থাৎ অসাক্ষাতে যে
স্থানে তদ্বর্ণনা করা হয়, সেই স্থানে প্রশংসাক্ষেপে অযোগ্য করা হইয়াছে । প্রথমোদিত বলিতে
প্রাতঃকালের প্রথম তিন মুহূর্ত্ত বা ছয় দণ্ড (২ ঘঃ ২৪ মিঃ) সময় বুঝিতে হইবে । তাহার পর
তিন মুহূর্ত্ত ‘সঙ্গ’, তাহার পর তিন মুহূর্ত্ত ‘মধ্যাহ্ন’, তাহার পর তিন মুহূর্ত্ত ‘অপরাহ্ন’, তাহার পর
তিন মুহূর্ত্ত ‘শায়ন’ ।

এইরূপে অনুগত । তাহার। সামের এই ‘আদি’ নামক অংশকে ভজনা করে বলিয়া অস্তরিক্কে অবলম্বনশূন্য হইয়াও নিজের। বিচরণ করে ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ ।—অথ যৎ সঙ্গববেলায়াং গবাং বশীনাং সঙ্গমনং সঙ্গবো-
বস্তাং বেষায়াং, গবাং বা বৎসৈঃ সহ, সা সঙ্গববেলা ; তন্মিন্ কালে যৎ সাবিজ্ঞঃ রূপং স
আদিভক্তিবিশেষ ওঙ্কারঃ, তদস্তু বয়াংসি পক্ষিণোহ্ণায়তানি । যত এবং তস্মাৎ তানি
বয়াংসি অস্তরিক্কে অনারম্ভণানি অনালম্বনানি আত্মানমাদায় আত্মানমেবাবলম্বনত্বেন
গৃহীত্বা পরিপতন্তি গচ্ছন্তি, অত আকারসামান্যাদাদিভক্তিভাজীনি হেতস্তু সায়ঃ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর সঙ্গববেলায় (সঙ্গব শব্দের অর্থ
গো অর্থাৎ নৃধ্যাকিরণসমূহ যে সময় পৃথিবীতে পতিত হয়, অথবা গো-সমূহের সহিত
যখন বৎসের মিলন হয়, সেই সময়কে সঙ্গব বলে, উহা ন্যূনোদয়কাল হইতে
ছয় দণ্ডের পরবর্তী ছয়দণ্ডকাল) আদিত্যের যে রূপ, তাহাই ‘আদি’ নামক
সামভক্তিবিশেষ অর্থাৎ ওঙ্কার । পক্ষিগণ আদিত্যের সেই রূপের অনুগত অর্থাৎ
সেই রূপকে আশ্রয় করিয়া জীবন ধারণ করে । পক্ষিগণ আদিত্যের সেই রূপের
অনুগত বলিয়াই তাহার। আকাশে কিছু অবলম্বন না করিয়া কেবল নিজেকেই
অবলম্বনস্বরূপে গ্রহণ করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে সমর্থ হয়, অতএব এই ‘আ’কার-
গত সাদৃশ্যবশতই তাহার। এই সামের ‘আদি’ ভক্তিকে অর্থাৎ ওঙ্কারকে ভজনা
করে ॥ ৪ ॥

অথ যৎ সম্প্রতিমধ্যান্দিনে স উদগীথঃ, তদস্তু দেবা অম্বায়তাঃ,
তস্মান্তে সত্তমাঃ প্রাজাপত্যানাম্, উদগীথভাজিনো হেতস্তু
সায়ঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর সম্প্রতিমধ্যান্দিনে অর্থাৎ ঠিক মধ্যাহ্নকালে আদি-
ত্যের যে রূপ, তাহাই উদগীথ, দেবতাগণ আদিত্যের সেই রূপের অনুগত, এই
জন্তই তাঁহার। প্রজাপতি হইতে সজ্ঞাত প্রাণিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; কারণ, তাঁহার।
এই সামের উদগীথ অংশকে ভজনা করেন ॥ ৫ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ ।—অথ যৎ সম্প্রতি-মধ্যান্দিনে অম্বায়তান্দিনে ইত্যর্থঃ, স
উদগীথভক্তিঃ, তদস্তু দেবা অম্বায়তাঃ, ভোতনাতিশয়াত্তৎকালে ; তস্মান্তে সত্তমা বিশিষ্ট-
তমাঃ প্রাজাপত্যানাং প্রাজাপত্যপত্যানাম্, উদগীথভাজিনো হেতস্তু সায়ঃ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর সম্প্রতিমধ্যান্দিনে অর্থাৎ ঠিক
মধ্যাহ্নকালে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই উদগীথভক্তি, দেবগণ তাঁহার সেই এই

রূপের অন্তর্গত, কারণ, মধ্যাহ্নেই সূর্য্যোদয়ের প্রথমতা ঘটে। এই অন্তর্গত দেবগণ প্রজাপতিসন্ততিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কারণ, তাহারা এই সামের উদ্গীথ-ভক্তিকে ভজনা করেন ॥ ৫ ॥

অথ যদুর্দ্ধং মধ্যাহ্নিনাং প্রাগপরাহ্নাং স প্রতিহারঃ, তদস্ম্য গর্ভা অবায়তাঃ, তস্মাতে প্রতিহতা নাবপদন্তে, প্রতিহার-ভাজিনো হেতস্ম সান্নঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর মধ্যাহ্নের পর ও অপরাহ্নের পূর্বে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই প্রতিহার। গর্ভসমূহ আদিত্যের সেই রূপের অন্তর্গত, এই অন্তর্গত তাহারা প্রতিহত অর্থাৎ উর্দ্ধে আকৃষ্ট থাকিয়া অধোদেশে পতিত হয় না, কারণ, তাহারা এই সামের প্রতিহার ভক্তিকে ভজনা করে ॥ ৬ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—অথ যদুর্দ্ধং মধ্যাহ্নিনাং প্রাগপরাহ্নাং সবিভূঃ স প্রতিহারঃ, তদস্ম্য গর্ভা অবায়তাঃ; অতন্তে সবিভূঃ প্রতিহারভক্তিরূপেনোর্দ্ধং প্রতিহতাঃ সন্তো নাবপদন্তে নাথঃ পতন্তি, তদ্বারে সত্যপীত্যর্থঃ। যতঃ প্রতিহারভাজিনো হেতস্ম সান্নো গর্ভাঃ। ৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর মধ্যাহ্নের পর ও অপরাহ্নের পূর্বে সূর্য্যের যে রূপ প্রকটিত হয়, তাহাই প্রতিহার; গর্ভসমূহ আদিত্যের এই রূপকে আশ্রয় করিয়াই বর্তমান থাকে, এ অন্তর্গত তাহারা সূর্য্যের প্রতিহার ভক্তি-রূপের দ্বারা উর্দ্ধে অর্থাৎ প্রসবদ্বারের উর্দ্ধে গর্ভাশয়ে আকৃষ্ট থাকিয়া অধোদেশে পড়িয়া বাইবার উপযোগী দ্বার থাকিলেও পড়িয়া যায় না, কারণ, তাহারা এই সামের প্রতিহার অংশকে ভজনা করে ॥ ৬ ॥

অথ যদুর্দ্ধমপরাহ্নাং প্রাগস্তময়াং স উপদ্রবঃ, তদস্ম্যারণ্যা অবায়তাঃ, তস্মাতে পুরুষং দৃষ্ট্বা কক্ষং শ্ৰমমিত্যুপদ্রবন্তি, উপ-দ্রবভাজিনো হেতস্ম সান্নঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর অপরাহ্নকালের পর ও অস্তময়ের পূর্বে আদি-ত্যের যে রূপ, তাহাই উপদ্রব, আরণ্য অর্থাৎ বস্ত্র গন্তগণ আদিত্যের এই রূপের অন্তর্গত, এ অন্তর্গত তাহারা মনুষ্যকে দর্শন করিয়া কক্ষ অর্থাৎ আরণ্যরূপ বাসগৃহ অথবা শ্রম অর্থাৎ গর্ভ বা গুহামধ্যে ক্রত গমন করেন, কারণ, তাহারা সামের এই উপদ্রব অংশকে ভজনা করে ॥ ৭ ॥

শাক্ত্যভ্যাস্যাম্ ।—অথ যদুর্জয়গরাহাৎ প্রাগুক্তমহাৎ স উপদ্রবঃ তদন্ত
আরণ্যঃ পশবোহমায়তাঃ । তস্মাৎ পুরুষং দৃষ্ট্ৱা ভীতাঃ কক্ষমরণ্যঃ স্বভ্রঃ
ভয়শূন্যমিত্যুপদ্রবন্তি উপগচ্ছন্তি, দৃষ্ট্ৱা উপদ্রবাণাং উপদ্রবভাজিনো হেতস্ত
সান্নঃ ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর অপরাহুর পর ও অন্তঃগমনের
পূর্বে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই ‘উপদ্রব’ নামক সামতত্ত্ববিশেষ । বহুপশুগণ
আদিত্যের সেই রূপকে অবলম্বন করিয়া জীবিত থাকে । এই জন্যই তাহারা কোন
মহুশ্যকে দেখিয়া ভীত হইলে কক্ষ অর্থাৎ অরণ্যরূপ বাসগৃহ অথবা স্বভ্র অর্থাৎ
কোন গর্ত বা গুহাকে ভয়শূন্য স্থান মনে করিয়া উপক্রত হয় অর্থাৎ ক্রত ধাবিত
হয় । দর্শনমাত্রেই ক্রত ধাবিত হওয়ার বুঝায় যে, তাহারা এই নামের ‘উপদ্রব’
তত্ত্বকে ভজনা বা উপাসনা করে ॥ ৭ ॥

অথ যৎ প্রথমাস্তমিতে তন্নিধনং, তদন্ত পিতরোহমায়তাঃ,
তস্মাত্তান্নিদধতি, নিধনভাজিনো হেতস্ত সান্নঃ, এবং খল্বমুমা-
দিত্যং সপ্তবিধং সামোপাস্তে ॥ ৮ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্ত নবমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—অনন্তর প্রথম অন্তঃগমনকালে অর্থাৎ অদৃশ্য হইতে আরম্ভ
করিলে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই নিধন, পিতৃগণ আদিত্যের এই রূপকে আশ্রয়
করিয়া অবস্থিতি করেন, এ জন্য তাঁহাদিগকে নিহিত অর্থাৎ কুশের উপর
স্থাপিত করা হয়, কারণ, তাহারা এই নামের ‘নিধন’ নামক তত্ত্বকে ভজনা
করেন । এইরূপে এই আদিত্যরূপী সপ্তবিধ সামের অর্থাৎ সপ্তবিধ সামে আদিত্য-
বুদ্ধি স্থাপনা করিয়া উপাসনা করিবে ॥ ৮ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে নবম খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ত্যভ্যাস্যাম্ ।—অথ যৎ প্রথমাস্তমিতে দর্শনং ত্রিগমিষতি স বিতরি
তন্নিধনং, তদন্ত পিতরোহমায়তাঃ, তস্মাত্তান্নিদধতি পিতৃপিতামহপ্রপিতামহরূপেণ দর্ভেবু
নিক্শিপন্তি তান্, তদর্ঘং পিতৃণাং বা স্থাপয়ন্তি । নিধনসম্বন্ধান্নিধনভাজিনো হেতস্ত সান্নঃ
পিতরঃ । এবমবরবশঃ সপ্তধা বিভক্তং খল্বমুমাদিত্যং সপ্তবিধং সামোপাস্তে যঃ, তস্ত
তদাপত্তিঃ ফলমিতি বাক্যশেষঃ ॥ ৮ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে নবমখণ্ডভাষ্যম্ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—মনস্তর প্রথম অঙ্কমিতে অর্থাৎ অদৃশ্য হইতে আরম্ভ করিলে সেই সময় আদিত্যের যে রূপ প্রকটিত হয়, তাহাই নিধন। পিতৃগণ অর্থাৎ পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ প্রভৃতি তাঁহার সেই রূপের অনুগত, এ জন্ত পিতা-পিতামহ-প্রপিতামহরূপে তাঁহাদিগকে কুশের উপর স্থাপন করে অথবা তাঁহাদিগের উদ্দেশে কুশোপরি পিণ্ড স্থাপন করে। নিধন অর্থাৎ কুশোপরি পিণ্ডস্থাপনের সহিত সম্বন্ধ থাকায় পিতৃগণ এই সামের ‘নিধন’ নামক ভক্তিকে ভজনা করেন। যে ব্যক্তি উক্তরূপ অংশাংশরূপে সপ্তভাগে বিভক্ত এই আদিত্যকে সপ্তবিধ সামরূপে অর্থাৎ সপ্তবিধ সামকে আদিত্যবুদ্ধিতে উপাসনা করেন, এই উপাসনার ফলে তিনি তদ্ভাবাপন্ন অর্থাৎ আদিত্যভাব প্রাপ্ত হন ॥ ৮ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে নবম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দশমঃ খণ্ডঃ

অথ খন্ডাত্মসম্মিতমতিমৃত্যু সপ্তবিধং সামোপাসীত । হিঙ্কার
ইতি ত্র্যক্ষরং, প্রস্তাব ইতি ত্র্যক্ষরং, তৎসমম্ ॥ ১ ॥

অমুবাদ।—আদিত্যবিষয়ক সাম উপাসনানন্তর আত্মসম্মিত অর্থাৎ
পরস্পর সমানাকরবিশিষ্ট অথবা পরমাশ্রুত্যা মৃত্যুভয়নিবারক সপ্তবিধ সামের
উপাসনা করিবে। ‘হিঙ্কার’ এই শব্দটিও তিন অক্ষরবিশিষ্ট, ‘প্রস্তাব’ এই শব্দটিও
তিন অক্ষরবিশিষ্ট, অতএব উহার দুইটি পরস্পর সমান ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—মৃত্যুবাদিত্যঃ, অহোরাত্রাদিকালেন জগতঃ প্রমাপরি-
ত্বাৎ । তদ্রীতিতরণায়েদং সামোপাসনমুপদিশ্যতে । অথ বধনস্তরম্, আদিত্যমৃত্যুবিষয়-
সামোপাসনস্ত্র্যক্ষরসম্মিতং স্বাবয়বতুল্যতয়া মিতং, পরমাশ্রুত্যা তয়া বা সম্মিতম্, অতিমৃত্যু
মৃত্যুভয়হেতুত্বাৎ । বধা প্রথমেহধ্যায়ে উদগীথভক্তি নামাকরাণি ‘উদ্-গী-থ’ ইত্যাপান্ত্রেনো-
ক্তানি, তথেষ সামঃ সপ্তবিধভক্তি-নামাকরাণি সমাহৃত্য ত্রিভিঃ সাতয়া সামং
পরিকল্প্যোপান্ত্রেনোচ্যন্তে । তদুপাসনং মৃত্যুগোচরাকরসম্মিত্যাসামাক্তেন মৃত্যুং প্রাপ্য
তদতিরিক্তাকরণে তদ্রূপিত্যস্ত মৃত্যোরতিক্রমণার্থেব সংক্রমণং কল্পয়তি । অতিমৃত্যু
সপ্তবিধং সামোপাসীত ; মৃত্যুমতিক্রান্তমতিরিক্তাকরসম্মিত্যেতি অতিমৃত্যু সাম । তন্ত
প্রথমভক্তি-নামাকরাণি হিঙ্কার ইতি, এতৎ ত্র্যক্ষরং ভক্তি নাম । প্রস্তাব ইতি চ
ভক্ত্যাকরমেব নাম ; তৎ পূর্বেণ সমম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ।—দিবা রাত্রি প্রভৃতি কালের বিভাগ-
করণ দ্বারা জগতের অর্থাৎ জাগতিক প্রাণিসমূহের বিনাশসাধন করেন বলিয়া
আদিত্যই মৃত্যুস্বরূপ, সেই মৃত্যুকে অতিক্রম করার নিমিত্ত সামের এই সপ্তবিধ
উপাসনা-বিষয়ে উপদেশ করিতেছেন। আদিত্য দৃষ্টিতে সামোপাসনা করার পর
আত্মসম্মিত অর্থাৎ নিজের অবয়বের সমান অর্থাৎ পরস্পর সমান অক্ষরবিশিষ্ট
(হিঙ্কারাদি সামের যে অংশবিশেষ তাহাদের অক্ষরসমূহকে তিনটি তিনটি করিয়া
গণনা করিলে পরস্পর সমান অক্ষরবিশিষ্ট হয়) অথবা পরমাশ্রুত অর্থাৎ পর-
মাশ্রুত উপাসনায় যেমন মৃত্যুভয়কে অতিক্রম করা যায়, ইহার উপাসনাতেও
সেইরূপ মৃত্যুকে জয় করিতে পারা যায় বলিয়া মৃত্যুভয়নিবারক সাত প্রকার সামের
উপাসনা করিবে। প্রথম অধ্যায়ে যেমন উদগীথভক্তির ‘উদ্-গী-থ’ এই তিনটি
অক্ষরকে উপাসনা করিবে, ইহা বলা হইয়াছে, এ স্থানেও সেইরূপ হিঙ্কার প্রভৃতি

সামের সপ্তবিধ বিভাগের নামের অক্ষরসমূহকে একত্র করিয়া তিন তিন অক্ষরে পরস্পরের সাম্যবশতঃ উহাদের সাম্য করণা করিয়া উপাসনা করিবে, ইহাই এ স্থানে বলিতেছেন। মৃত্যুগোচর অর্থাৎ মৃত্যুর অধিকৃত অক্ষরসংখ্যাসমূহের তুল্যাবশতঃ মৃত্যুকে প্রাপ্ত হইয়া তদতিরিক্ত অক্ষরের উপাসনা দ্বারা আদিত্যরূপ মৃত্যুকে অতিক্রমণের নিমিত্ত এই উপাসনার করণা করিতেছেন। (ভাবার্থ এই যে—হিষ্কার, প্রস্তাব, আদি, উদ্গীথ, প্রতিহার, উপদ্রব ও নিধন এই সাতটি সাম-ভক্তিতে বাইশটি অক্ষর আছে। এই বাইশটি অক্ষরকে সমানভাবে তিনটি তিনটি করিয়া গণনা করিলে একুশটি অক্ষর হইয়া একটি অক্ষর অতিরিক্ত থাকে, ঐ অতিরিক্ত একটি অক্ষরের উপাসনার আদিত্যরূপ মৃত্যুকে অতিক্রম করা যায়, অপর একুশটি অক্ষর মৃত্যুর অধিকারভুক্ত, উহাদের উপাসনা করিলেও মৃত্যুকে অতিক্রম করা যায় না) অতিমৃত্যু অর্থাৎ অতিরিক্ত সেই একটি অক্ষরসংখ্যার উপাসনা দ্বারা মৃত্যুকে অতিক্রম করা যায় বলিয়া ইহার নাম অতিমৃত্যু সাম, এই অতিমৃত্যু সামের উপাসনা করিবে। ঐ সপ্তবিধ সাম ভক্তির প্রথম ভক্তি ‘হিষ্কার’ [তিন অক্ষরবিশিষ্ট, ‘প্রস্তাব’ নামক ভক্তিও তিন অক্ষরবিশিষ্ট, সুতরাং এই ‘প্রস্তাব’ পূর্ববর্তী ‘হিষ্কার’ এই নামের সহিত সমান অক্ষরবিশিষ্ট ॥ ১ ॥

আদিরিতি দ্ব্যক্ষরং, প্রতিহার ইতি চতুরক্ষরং, তত ইহৈকং তৎসমম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—‘আদি’ এই ভক্তিটি দুই অক্ষরবিশিষ্ট, ‘প্রতিহার’ এই ভক্তিটি চতুরক্ষরবিশিষ্ট, ‘প্রতিহার’ হইতে একটি অক্ষর লইয়া ‘আদি’র সহিত যোজনা করিলে তিনটি তিনটি করিয়া সমান অক্ষর হয় ॥ ২ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—আদিরিতি দ্ব্যক্ষরং, সপ্তবিধস্ত সামঃ সম্যাপূরণে ওক্তাঃ ‘আদিঃ’ ইত্যুচ্যতে। প্রতিহার ইতি চতুরক্ষরম্। তত ইহ একমক্ষরমবচ্ছিত্ত আত্মক্ষরয়োঃ একিপ্যতে; তেন তৎ সমম্ভব তবতি। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সপ্তবিধ সামের সপ্তসংখ্যাপূরণবিষয়ে ওক্তারকেই ‘আদি’ বলা হয়, এই ‘আদি’ নামক ভক্তি দুই অক্ষরবিশিষ্ট। ‘প্রতিহার’ এই ভক্তিটি চতুরক্ষরবিশিষ্ট, এই চতুরক্ষর ‘প্রতিহার’ হইতে একটি অক্ষরকে বিচ্ছিন্ন করিয়া ‘আদি’ এই দুটি অক্ষরের সহিত মিলিত করিলে উহার পরস্পর সমান হয় ॥ ২ ॥

একবিংশত্যা আদিত্যমাপ্নোতি, একবিংশশো বা ইতঃ অসাবাদিত্যঃ, দ্বাবিংশেন পরমাদিত্যাজ্জয়তি, তন্মাকং তদ্বিশোকম্ ॥ ৫ ॥

অম্বুবাদ।—একবিংশতি অক্ষরের দ্বারা আদিত্যকে অর্থাৎ আদিত্য-স্বরূপ মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়, কারণ, এই লোক অর্থাৎ বারটি মাস, পাঁচটি ঋতু ও স্বর্গ মর্ত্য রসাতল এই তিনটি লোক অপেক্ষা এই আদিত্য একবিংশতিসংখ্যক হয় অর্থাৎ $১২ + ৫ + ৩ = ২০$ র সহিত অতিরিক্ত আদিত্যকে গণনা করিলে একবিংশতিসংখ্যা পূর্ণ হয়। আর অতিরিক্ত যে দ্বাবিংশসংখ্যক অক্ষরটি তদ্বারা আদিত্য অপেক্ষাও পর অর্থাৎ উৎকৃষ্ট লোককে জয় করা যায়, তাহাই নাক অর্থাৎ সুখময় এবং তাহাই বিশোক অর্থাৎ শোকহঃখাদির অধিকারবিমুক্ত কেবল আনন্দময় ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তত্রৈকবিংশত্যক্ষরসংখ্যয়া আদিত্যমাপ্নোতি মৃত্যুম্। ব্রহ্মদেবকবিংশ ইতোহস্মার্লোকানসাবাদিত্যঃ সম্ভব্যা। “দ্বাদশ মাসাঃ পঞ্চর্ষবজ্র ইমে লোকাঃ, অসাবাদিত্য একবিংশঃ” ইতি ঋতেঃ, অতিশিষ্টেন দ্বাবিংশেনাক্ষরেণ পরং মৃত্যোরাদিত্যাজ্জয়ত্যাশ্নোতীত্যর্থঃ। বচ তদাদিত্যাং পরং কিম্বৎ? নাকং, কমিতি সুখং, তন্ত প্রতিবেদ্যোহকং, তন্ন ভবতীতি নাকং, কমেবেত্যর্থঃ, অমৃত্যুবিষয়ত্বাৎ। বিশোকং চ তদ্বিশতশোকং মানসহঃখরহিতমিত্যর্থঃ, তদাপ্নোতীতি ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তাহার মধ্যে একবিংশতিসংখ্যক অক্ষর দ্বারা আদিত্যরূপ মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ এই একুশটি অক্ষরের উপাসনাতেও মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা পাওয়া যায় না। এই লোক হইতে গণনা করিলে এই আদিত্য একবিংশ হয়, যে হেতু ঋতি আছে—“দ্বাদশ মাস, পাঁচটি ঋতু (হেমন্ত ও শিশিরকে এক ঋতু বলিয়া গণনা করায় ঋতু পাঁচটি বলিয়াছেন) ও এই তিনটি লোক ইহাদের সমষ্টি বিংশতি, আর এই আদিত্যই তাহাদের একবিংশ সংখ্যা-পূরক”। অবশিষ্ট যে দ্বাবিংশসংখ্যক অক্ষরটি তদ্বারা অর্থাৎ তাহার উপাসনা দ্বারা মৃত্যুরূপ আদিত্য হইতেও পর বা উৎকৃষ্ট স্থানকে জয় করে অর্থাৎ প্রাপ্ত হয়। আদিত্যেরও পরবর্তী বা আদিত্য অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট যে স্থান, সেটি কি? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, সেই স্থানটি ‘নাক’। ক-শব্দের অর্থ সুখ, বাহা সুখের প্রতিবেধক, তাহার নাম ‘অক’ অর্থাৎ দুঃখ, বাহা ‘অক’ নয়, তাহাই নাক অর্থাৎ সুখ-স্বরূপ, সে স্থান শোক-দুঃখের অতীত বলিয়া তাহার আর একটি নাম ‘বিশোক’, সে স্থানে কোনরূপ মানসিক দুঃখ ভোগ করিতে হয় না, উক্ত উপাসক সেই ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন ॥ ৫ ॥

আপ্নোতি হাদিত্যস্ত জয়ং, পরো হাশ্বাদিত্যজয়াজ্জয়ো
ভবতি, য এতদেবং বিদ্বানাত্মসন্মিতমতিমৃত্যু সপ্তবিধং সামো-
পান্তে সামোপান্তে ॥ ৬ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে দশমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—যে ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপগুণসম্পন্ন জানিয়া আত্মসন্মিত
অর্থাৎ পরম্পর সমানাকরবিশিষ্ট অথবা পরমাঙ্গোপাসনার তুল্যকলবিশিষ্ট মৃত্যুবিজয়ী
এই সপ্তবিধ সামকে উপাসনা করেন, সেই ব্যক্তির আদিত্যের জয় অর্থাৎ আদিত্যরূপ
মৃত্যুকে জয় করিব, এইরূপ লক্ষ্য করিয়া অথবা আদিত্যরূপ মৃত্যুকে জয় করিবার
পর উক্ত তত্ত্ববিষয়ে অভিজ্ঞব্যক্তির আদিত্য জয় হইতেও উৎকৃষ্ট স্থান জয় হয় অর্থাৎ
প্রাপ্ত হয় । সপ্তবিধ সামের উপাসনাবিষয়ক প্রস্তাব এই স্থানেই সমাপ্ত হইল, ইহাই
বুঝাইবার নিমিত্ত “সাম উপান্তে সাম উপান্তে” এই বিরুক্তি করা হইয়াছে ॥ ৬ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দশম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—উক্ততৈত্ত্ব পিণ্ডিতার্থমাহ, একবিংশতিসংখ্যা আদিত্যস্ত
জয়মাশ্নোতি । পরো হাশ্ব এবংবিদঃ আদিত্যজয়ামৃত্যুপোচরাৎ পরো জয়ো ভবতি
ষাবিংশত্যাকরসংখ্যেত্যর্থঃ । য এতদেবং বিদ্বানিত্যাди উক্তার্থম্ । তৈত্ত্বতদবধোকং
ফলমিতি । দ্বিভ্যাসঃ সপ্তবিধ্য-সমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে দশমখণ্ডভাষ্যম্ । ১০ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূর্বে যে সমস্ত বিষয় বলা হইল, তাহারই
সারার্থ বলিতেছেন, একবিংশতিসংখ্যা দ্বারা আদিত্যজয়ের পর অথবা আদিত্য-
জয়কে লক্ষ্য করিয়া ; এই সামবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির ষাবিংশতিসংখ্যক অক্ষরের
উপাসনা দ্বারা মৃত্যুর অধিকৃত আদিত্যজয় অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট জয়লাভ হয় । ‘বিনি
ইহাকে এইরূপ জানিয়া’ ইত্যাদির অর্থ পূর্বেই বলা হইয়াছে । সেই ব্যক্তির
উক্তরূপ উপাসনার ইহাই ফল । বিরুক্তি সপ্তবিধ সামোপাসনার সমাপ্তিহচক ।
তাবার্থ এই যে—একবিংশতি সংখ্যার উপাসনাতেও মৃত্যুরূপী আদিত্যকে অতিক্রম
করা যায় না, এইরূপ জ্ঞান হওয়ায় যে ব্যক্তি সামের উক্তরূপ গুণ জানিয়া ষাবিংশতি-
সংখ্যক অক্ষরের দ্বারা মৃত্যুতরনিবারক সপ্তবিধ সামের উপাসনা করেন, তিনি মৃত্যুর
অধিকারভুক্ত আদিত্যপ্রাপ্তি অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট স্থান জয় করেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হন,
ইহাই এই উপাসনার ফল ॥ ৬ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দশম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ

মনো হিঙ্কারঃ, বাক্ প্রস্তাবঃ, চক্ষুরুদগীধঃ, শ্রোত্রঃ প্রতি-
হারঃ, প্রাণো নিধনম্, এতদগায়ত্রঃ প্রাণেষু প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—মনই হিঙ্কার, বাক্ই প্রস্তাব, চক্ষুই উদগীধ, শ্রোত্রই প্রতি-
হার, প্রাণই নিধন। গায়ত্রী নামক এই উপাসনা প্রাণ অর্থাৎ পঞ্চবৃত্তিক প্রাণেই
প্রোত অর্থাৎ সম্বন্ধ ॥ ১ ॥

শীর্ষক-ভাষ্যম্।—বিনা নামগ্রহণং পঞ্চবিধস্ত সপ্তবিধস্ত চ সাম উপাসন-
যুক্তম্। অথেনানৌঃ গায়ত্রীাদিনামগ্রহণপূর্বকং বিশিষ্টফলানি সামোপাসনাস্তরাণ্যচ্যন্তে।
বধাক্রমঃ গায়ত্রীাদীনাম্ কল্পনি প্রয়োগঃ, তথৈব মনো হিঙ্কারঃ, মনসঃ সর্বকরণপ্রবৃত্তীনাম্
প্রাথম্যম্। তদানন্তর্য্যাক্ প্রস্তাবঃ। চক্ষুরুদগীধঃ, শ্রেষ্ট্যম্। শ্রোত্রঃ প্রতিহারঃ, প্রতি-
হতম্। প্রাণো নিধনঃ, বধোক্তানাং প্রাণে নিধনম্ স্বাপকালে। এতদগায়ত্রঃ সাম
প্রাণেষু প্রোতঃ, গায়ত্রীঃ প্রাণসংস্কৃতম্। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কোন বিশেষ নাম নির্দেশ না করিয়াই
পঞ্চবিধ ও সপ্তবিধ সামোপাসনার বিবরণ বলা হইয়াছে ; সম্ভ্রুতি যে ক্রমকে অবলম্বন
করিয়া গায়ত্রী ব্রথস্তর ইত্যাদি সামের যজ্ঞাদিকার্য্যে প্রয়োগ হয়, সেই ক্রমানুসারেই
তাহাদের গায়ত্রী প্রভৃতি নাম উল্লেখ পূর্বক বিশিষ্ট-ফলপ্রদ অন্তবিধ সামোপাসনা
বলিতেছেন। উক্ত ক্রমানুসারে মনই হিঙ্কার, কারণ, সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই স্বয়ং বিবরণে
প্রবৃত্তিসম্বন্ধে মনই প্রথম বা প্রধান, হিঙ্কারও সামসমূহের মধ্যে প্রথম। তাহার
পরবর্তী বলিয়া বাক্ বা বাগিঞ্জিরই প্রস্তাব। শ্রেষ্ঠতাবশতঃ চক্ষুই উদগীধ।
বিবরণসমূহ হইতে প্রতিহত হয় বলিয়া শ্রবণেন্দ্রিয়ই প্রতিহার। সুবৃণ্ড অবস্থায় উক্ত
মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহ প্রাণেই নিহিত অর্থাৎ লীনভাবে থাকে বলিয়া প্রাণই
নিধন। গায়ত্রী প্রাণরূপে সংস্কৃত হয় বলিয়া গায়ত্রী নামক এই সাম প্রাণেই প্রোত
অর্থাৎ বিশেষভাবে প্রতিষ্ঠিত বা সম্বন্ধযুক্ত ॥ ১ ॥

স য এবমেতদগায়ত্রঃ প্রাণেষু প্রোতঃ বেদ, প্রাণী ভবতি,
সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্
কীর্ত্যা, মহামনাঃ স্মাৎ, তদব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই গায়ত্রী নামক সামকে উক্তরূপে প্রাণে

প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি প্রাণী অর্থাৎ অবিকল ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট হন। সম্পূর্ণ শতবর্ষ পরমায়ু লাভ করেন। মহাতেজস্বী হইয়া জীবিত থাকেন। বহু সন্ততি, বহু পুত্র ও মহাকীর্তিসম্পন্ন হইয়া সংসারে মহৎ ব্যক্তি বলিয়া পরিগণিত হন। গায়ত্রোপাসকের মহামনা অর্থাৎ উদারচিত্ত হওয়া কর্তব্য, কারণ, ইহাই তাঁহার ব্রত বা অবশ্য প্রতিপাল্য নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—স ব এবমেতদগায়ত্র্যং প্রাণেষু প্রোক্তং বেদ, প্রাণী ভবতি অবিকলকরণো ভবতীত্যেতৎ। সর্কমায়ুরেতি, “শতং বর্ষানি সর্কমায়ুঃ পুরুষতঃ” ইতি শ্রুতেঃ। জ্যোত্স্বলঃ সন্ জীবতি। মহান্ ভবতি প্রজাদিভিঃ, মহাশ্চ কীৰ্ত্ত্য। গায়ত্রোপাসকশ্চৈতদব্রতং ভবতি, বয়মহামনাঃ অক্ষুদ্রচিত্তঃ স্তাদিত্যর্থঃ। ২।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে একাদশখণ্ডভাষ্যম্। ১১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে কোন ব্যক্তিই হউন, যিনি এই গায়ত্র নামক সামকে উল্লিখিত প্রকারে প্রাণসমূহে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি প্রাণী হন অর্থাৎ তাঁহার ইন্দ্রিয়সমূহ কখন বিকল বা বিকৃত হয় না। “পুরুষের সম্পূর্ণ আয়ু শত বৎসর” এই শ্রুতি অনুসারে সেই উপাসক শত বৎসর আয়ুলাভ করিয়া ও জ্যোক্ত অর্থাৎ উজ্জ্বলভাবে অর্থাৎ মহা প্রভাবসম্পন্ন হইয়া জীবিত থাকেন। প্রজা অর্থাৎ বহুসন্ততি ও বহুপুত্র লাভ করিয়া মহান্ বা জগতে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বলিয়া গণ্য হন। মহাযশস্বী হন। গায়ত্র উপাসকের ইহাই ব্রত হওয়া উচিত যে, তাঁহাকে মহামনা অর্থাৎ উদারচিত্ত হইতে হইবে, অস্তঃকরণে কোনরূপ ক্ষুদ্রতা বা নীচতা তাঁহার থাকিবে না ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকের একাদশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

অভিমহতি স হিষ্কারঃ, ধূমো জায়তে স প্রস্তাবঃ, জ্বলতি স উদ্গীথঃ, অঙ্গারা ভবন্তি স প্রতিহারঃ, উপশাম্যতি তন্নিধনম্, সংশাম্যতি তন্নিধনম্, এতদ্রথস্তুরমগ্নৌ প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অমুবাদ।—যে অভিমহন অর্থাৎ অগ্নি উৎপাদনের নিমিত্ত কাঠে কাঠে যে মহন বা ঘর্ষণ করা হয়, তাহাই হিষ্কার। সেই ঘর্ষণে যে ধূম নির্গত হয়, তাহাই প্রস্তাব। যে অগ্নি প্রজ্বলিত হয়, তাহাই উদ্গীথ। কাঠ ভস্মীভূত হইয়া যে অঙ্গার-সমূহ হয়, তাহাই প্রতিহার। অগ্নির যে উপশম অর্থাৎ অন্নতাপ্রাপ্তি, তাহাই নিধন আর যে সম্পূর্ণরূপে নির্বাণপ্রাপ্তি, তাহাও নিধন। এই রথস্তুর নামটি অগ্নিতে প্রোত অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত আছে ॥ ১ ॥

শাক্ত্যভ্যাম্।—অভিমহতি স হিষ্কারঃ, প্রোতম্যাৎ। অগ্নেধূমো জায়তে স প্রস্তাবঃ, আনস্তর্ভ্যাৎ। জ্বলতি স উদ্গীথঃ, হবিঃসম্বন্ধার্থে ঠ্যাৎ জ্বলনস্ত। অঙ্গারা ভবন্তি স প্রতিহারঃ, অঙ্গারানাং প্রতিহতত্বাৎ। উপশমঃ সাবশেষবাদয়েঃ, সংশমো নিঃশেষোপ-শমঃ, সমাপ্তিসামান্যান্নিধনম্। এতদ্রথস্তুরমগ্নৌ প্রোতঃ, মহনে হুগ্নির্গীয়তে। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ।—যাহারা সম্পূর্ণরূপে প্রাণবান্ অর্থাৎ সবল ইন্দ্রিয়সম্পন্ন, তাহাঁরাই মহন দ্বারা অগ্নি উৎপাদনে সমর্থ হয় বলিয়া গায়ত্র্যসামে প্রাণদৃষ্টির কর্তব্যতাবিষয়ে উপদেশানন্তর মহনাদিদৃষ্টির অবতারণা করিতেছেন। সামের মধ্যে হিষ্কারই প্রথম আর অগ্নি উৎপাদনেও মহনক্রিয়াই প্রথম, এই প্রথমস্বরূপ সাদৃশ্যবশতঃ অভিমহনই হিষ্কার। হিষ্কারের অনন্তর প্রস্তাব, আর মহনের অনন্তর ধূমনির্গম, এই আনস্তর্ভ্যরূপ সাদৃশ্য থাকার জায়মান ধূমই প্রস্তাব। ধূমানন্তর যে অগ্নির প্রজ্বলন, তাহাই উদ্গীথ, কারণ, উদ্গীথ-ও শ্রেষ্ঠ, আর প্রজ্বলিত অগ্নিতেই আহুতি দেওয়া হয় বলিয়া এই হবির সহিত সম্বন্ধবশতঃ অগ্নিও শ্রেষ্ঠ, এই শ্রেষ্ঠতাসম্বন্ধে উভয়েরই সাদৃশ্য আছে। ঐ অগ্নির যে অঙ্গার, তাহা প্রতিহারণ অর্থাৎ সংগ্রহ করিয়া রাখা হয় বলিয়া প্রতিহারণরূপ সাদৃশ্যবশতঃ অঙ্গারসমূহই প্রতিহার। উপশম অর্থাৎ কিকিং অবশেষ থাকা, সম্পূর্ণরূপে নির্বাণিত না হওয়া, আর সংশম অর্থাৎ সমাক বা সম্পূর্ণরূপে উপশম বা নির্বাণ, সমাপ্তির সহিত সাদৃশ্য থাকার উহার উভয়েরই নিধন। এই রথস্তুর নাম অগ্নিতেই প্রোত বা

প্রতিষ্ঠিত, কারণ, অগ্নিসম্বনকালে অগ্নি উৎপাদনের নিমিত্ত এই সামের দ্বারা অগ্নিরই গান বা স্তুতি করা হয় ॥ ১ ॥

স য এবমেতদ্রথন্তুরমগ্নৌ প্রোতং বেদ, ব্রহ্মবর্চশ্চান্নাদো ভবতি, সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা, ন প্রত্যঙ্গুগ্নিমাচামেত্, ন নিষ্ঠীবৎ, তদ্ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য দ্বাদশ: খণ্ড: ।

অনুবাদ।—যে কোনও ব্যক্তি এই রথন্তর সামকে উক্তরূপে অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন ও প্রচুর আহার করিতে সমর্থ হন । সম্পূর্ণ শত বৎসর আবুল্লাভ করিয়া ও জ্যোক্ত অর্থাৎ মনোহর কাস্তিবিশিষ্ট হইয়া জীবিত থাকেন । বহু সম্ভান ও পশু লাভ করিয়া জনসমাজে মহৎ বলিয়া গণ্য হন । মহাবিশ্বী হন । রথন্তরসামাভিজ্ঞ ব্যক্তি কখন অগ্নির দিকে মুখ করিয়া ভোজন ও নিষ্ঠীবন ত্যাগ করিবেন না, ইহাই তাঁহার ব্রত অর্থাৎ নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতভাষ্যম্।—স য ইত্যাদি পূর্ববৎ । ব্রহ্মবর্চসী বৃত্তস্বাধ্যায়নিমিত্তঃ তেজো ব্রহ্মবর্চসম্ । তেজস্ত কেবলং বিড়্ভাবঃ । অন্নাদো দীপ্তাগ্নিঃ । ন প্রত্যক্ অগ্নেরভি-মুখো নাচামেত্ ভক্ষয়েৎ কিঞ্চিৎ, ন নিষ্ঠীবৎ শ্লেষ্মনিরসনক ন কুর্ঘ্যাৎ, তদ্ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বাদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“স: য:” ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা পূর্ব-খণ্ডে যেরূপ করা হইয়াছে, সেইরূপই জানিবে । বৃত্ত-স্বাধ্যায়নিমিত্ত অর্থাৎ সদাচার ও বেদাধ্যয়নজনিত যে তেজ, তাহারই নাম ব্রহ্মবর্চস্, সেই তেজঃসম্পন্ন হন, আর সাধারণ যে বিড়্ভাব অর্থাৎ কাস্তি, তাহাই তেজঃ । অন্নাদ শব্দের অর্থ দীপ্তাগ্নি অর্থাৎ তাঁহার আঠরাগ্নির যথেষ্ট উদ্দীপনা হওয়ায় যথেষ্ট আহার করিতে সমর্থ হন । প্রত্যক্ অর্থাৎ অগ্নির দিকে মুখ করিয়া কখন আচমন অর্থাৎ কিছু ভোজন করিবেন না ও নিষ্ঠীবন অর্থাৎ শ্লেষ্মা ত্যাগ করিবেন না, ইহাই ব্রত ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ

উপমন্ত্রয়তে স হিষ্কারঃ, জপয়তে স প্রস্তাবঃ, স্ত্রিয়া সহ শেতে
স উদগীথঃ, প্রতি স্ত্রীং সহ শেতে স প্রতিহারঃ, কালং গচ্ছতি
তন্নিধনং, পারং গচ্ছতি তন্নিধনম্, এতদ্বামদেবাং মিথুনে
প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—উপমন্ত্রণ অর্থাৎ পুরুষ কোন স্ত্রীকে সঙ্কেত দ্বারা নিকটে
আগার নিমিত্ত যে আহ্বান করে, তাহাই হিষ্কার। জপন অর্থাৎ বস্ত্রালঙ্কারাদি দান
ও প্রিয়বাক্য দ্বারা যে স্ত্রীলোকের সন্তোষসাধন করে, তাহাই প্রস্তাব। স্ত্রীর সহিত
এক শয্যাতে যে শয়ন করে, তাহাই উদগীথ। তদনন্তর স্ত্রীর দিকে সম্মুখ করিয়া যে
শয়ন করে, তাহাই প্রতিহার। ঐ ভাবে পরস্পর সঙ্গত হইয়া যে সময় অতিবাহন
করে, তাহাই নিধন এবং পার অর্থাৎ ঐ ব্যাপারের বে সমাপ্তি, তাহাও নিধন।
এই বাগদেব্য সাম মিথুন অর্থাৎ স্ত্রীপুরুষদ্বয়গলে প্রোত বা প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—উপমন্ত্রয়তে সঙ্কেতং কবোতি, প্রাথম্যাং স হিষ্কারঃ।
জপয়তে তোষয়তি, সম্প্রস্তাবঃ। সহশয়নমেকপর্ষ্যাক্ষে গমনং, স উদগীথঃ, ঐচ্ছ্যাং।
প্রতি স্ত্রীং শয়নং স্ত্রিয়া অভিযুযীভাবঃ, স প্রতিহারঃ। কালং গচ্ছতি মৈথুনে, পারং
সমাপ্তিঃ গচ্ছতি, তন্নিধনম্। এতদ্বামদেবাং মিথুনে প্রোতং, বাস্তুমিথুনসংস্রাং ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই খণ্ড অরুণি অর্থাৎ অগ্ন্যাংগাদিক
কাঠকে উপরে নীচে রাখিয়া যেমন ঘর্ষণ করিতে হয়, মৈথুনে প্রবৃত্ত স্ত্রীপুরুষও
তেমনই নীচে ও উপরে অবস্থিত হইয়া কার্য সম্পন্ন করে বলিয়া পরস্পরের সাদৃশ্য
ধাকার পূর্ববৎপ্রাক্ত মননদৃষ্টির পর মৈথুনদৃষ্টির বিধান করিতেছেন। উপমন্ত্রণ
অর্থাৎ যে সঙ্কেত করে, তাহাই হিষ্কার, কারণ, হিষ্কারও প্রথম, আর স্ত্রীপুরুষের
সংযোগবিষয়ে নিকটে আগার নিমিত্ত আহ্বানও প্রথম। জপন অর্থাৎ সন্তোষ-
সাধন, তাহাই প্রস্তাব, কারণ, উহা পরস্পর সঙ্গত হইবার নিমিত্ত একতরফ প্রস্তাব
করা। সহ শয়ন অর্থাৎ এক শয্যাতে মিলিত হওয়া, তাহাই উদগীথ, কারণ,
সামসমূহের মধ্যে উদগীথই শ্রেষ্ঠ আর স্ত্রীপুরুষের সংযোগবিষয়ে এক শয্যাতে মিলিত
হওয়াই প্রধান ব্যাপার। স্ত্রীর প্রতি শয়ন অর্থাৎ স্ত্রীর দিকে সম্মুখ করিয়া যে
শয়ন করা হয়, 'প্রতি' শব্দের সহিত সাদৃশ্য ধাকার তাহাই প্রতিহার। পরস্পর

মৈথুন দ্বারা যে সময় অভিবাহিত করা হয়, তাহাই নিধন এবং পার অর্থাৎ ঐ মৈথুন ব্যাপারের যে সমাপ্তি, তাহাও নিধন, কারণ, উহাই ব্যাপারের শেষ, নিধনও সামসমূহের মধ্যে শেষ। বায়ু ও জলের পরস্পর মিথুনভাবে সম্বন্ধ হইতে বামদেব্য সামের উৎপত্তি হওয়ায় এই বামদেব্য সাম মিথুনে প্রোত অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

স য এবমেতদ্বামদেব্যঃ মিথুনে প্রোতঃ বেদ, মিথুনীভবতি, মিথুনামিথুনাং প্রজায়তে, সর্বমাযুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি, মহান্ কীর্ত্যা, ন কাঞ্চন পরিহরেৎ, তদ্ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকশ্চ ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই বামদেব্য সামকে উক্তরূপ মিথুনে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি সর্বদাই মিথুনভাবে অর্থাৎ জ্বর সহিত অবিচ্ছিন্নভাবে অবস্থিতি করেন। প্রত্যেকবার মিথুনভাবে অর্থাৎ সম্মত হইতে সম্মত উৎপন্ন হয়, তাৎপর্য্য এই যে—তিনি অমোঘবীৰ্য্য হন, তাহার বীৰ্য্য কখনই নিষ্ফল হয় না। সম্পূর্ণ শতবর্ষ আয়ু লাভ করেন, মনোহর কান্তি লাভ করিয়া দীর্ঘকাল জীবিত থাকেন। বহু সম্মান ও পশুর অধিকারী হইয়া সমাজে মহৎ বলিয়া গণ্য হন, কীৰ্ত্তিশালী হন। কোন জ্বীলোককেই পরিত্যাগ করিবে না, ইহাই এই ব্রতের নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় প্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তভাষ্যম্।—স য ইত্যাদি পূর্ববৎ। মিথুনীভবত্যবিধুরো ভবতীত্যর্থঃ। মিথুনামিথুনাং প্রজায়তে ইত্যমোঘরেতদ্ব্যমুচ্যতে। ন কাঞ্চন কাঞ্চিনপি জ্বরঃ স্বাস্থ্যতত্ত্বাপ্রাপ্তাং ন পরিহরেৎ সমাগমার্ধিনীং, বামদেব্যসামোপাসনাক্ষেপেণ বিধানাৎ। এতদ্বাদন্তত্র প্রতিবেদনম্ভবঃ, বচনপ্রামাণ্যাক ধর্ম্মাবগতেন প্রতিবেদনাদ্বেশান্ত বিরোধঃ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৩ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—এই উপাসনার ফল বলিতেছেন—“স যঃ” ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের দ্বারা। মিথুনীভূত হন অর্থাৎ অবিধুর হন অর্থাৎ জ্বর সহিত বিচ্ছেদ অন্য কাতর হইতে হয় না। প্রত্যেকবার মৈথুনেই সম্মত উৎপন্ন

হয় বলাতে ইহাই বুঝাইতেছে যে, তিনি অমোঘবীৰ্য্য হন, তাঁহার বীৰ্য্য কখনই বিকল হয় না। কোন জীলোককেই পরিত্যাগ করিবেন না অর্থাৎ কোন জীলোক যদি সঙ্গম প্রার্থনা করিয়া নিজের শর্য্যার আগমন করে, তাহা হইলে সেই জীলোককে বিমুখ করিবেন না, কারণ, ইহাই বামদেব্য সামোপাসনার অঙ্গ বলিয়া শাস্ত্রকর্ত্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে। পরস্মীগমনের নিবেদ্যবিধায়িকা শ্রুতি এই বামদেব্য সামোপাসনা ভিন্ন অন্য স্থানেই বুলিতে হইবে। ধর্ম্মাধর্ম্মবিচার বিষয়ে শাস্ত্রীরবচনই প্রমাণ, এ স্থানে শাস্ত্রই বখন এ বিষয়ে বিধান করিতেছেন, তখন নিবেদ্যবিধায়ক শাস্ত্রের সহিত ইহার বিরোধ হইতে পারে না ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-তাব্যাহ্বান সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্দশঃ খণ্ডঃ

উগ্ৰন্ হিষ্কারঃ, উদিতঃ প্রস্তাবঃ, মধ্যাহ্নিন উদগীথঃ, অপরাহ্নঃ
প্রতিহারঃ, অস্তং যম্মিধনম্, এতদব্রহ্ম আদিত্যে প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অম্বুবাদ ।—উদীয়মান সূর্য্য হিষ্কার । উদয়প্রাপ্ত সূর্য্য প্রস্তাব । মধ্যাহ্ন-
কালীন সূর্য্য উদগীথ । অপরাহ্নকালীন সূর্য্য প্রতিহার ও অস্তোমুখ সূর্য্য নিধন ।
এই ‘ব্রহ্ম’ নামক নাম আদিত্যে প্রোত বা প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শ্রীকবিরাজভাষ্য ।—উগ্ৰন্ সবিভা স হিষ্কারঃ, প্রাথম্যাদর্শনম্ । উদিতঃ
প্রস্তাবঃ, উদয়বনহেতুর্ভাং কর্ণণাম্ । মধ্যাহ্নিন উদগীথঃ, শ্রেষ্ঠাং । অপরাহ্নঃ প্রতিহারঃ,
পঞ্চাঙ্গীনাং গৃহান্ প্রতি হরণাং । যং অস্তং বন্ তং নিধনং, রাজ্যৌ গৃহে নিধানাং
প্রাধিনাম্ । এতৎ ব্রহ্ম আদিত্যে প্রোতঃ, ব্রহ্মতঃ আদিত্যদৈবত্যাং । ১ ।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ ।—আদিত্যমণ্ডল হইতেই সৃষ্টি উৎপন্ন হয়,
সৃষ্টি হইতেই লোকের আহার্য্য শস্ত উৎপন্ন হয়, আর সেই শস্তসম্বৃত্ত আর হইতেই
লোকসমূহের উৎপত্তি ও স্থিতি হয়, এ জন্য আদিত্যই লোকসমূহের উৎপত্তির হেতু,
আর সেই উৎপত্তিকার্য্যও মৈথুন হইতেই সম্ভব হয়, এ জন্য মৈথুন সৃষ্টির অনন্তর
সামে আদিত্য সৃষ্টির বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন । সূর্য্য যখন উদয়োমুখ হন, সেই
উদয়োমুখ সূর্য্যই হিষ্কার, কারণ, হিষ্কারও প্রথম আর সূর্য্যেরও সেই প্রাথমিক
দর্শন । সূর্য্য উদয় হইলে তাঁহার তাত্ক্ষণিক যে অবস্থা, সেই অবস্থাই প্রস্তাব,
কারণ, সেই সময়েই লোকসমূহ কর্ত্ত করিতে প্রস্তুত হয় অর্থাৎ কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয় ।
(তাত্ক্ষণ্য এই যে—সূর্য্যোদয় না হইলে মানবগণ কোন ধর্ম্মকার্য্যে অধিকারী হয়
না ; বিষ্ণুপুরাণকার বলিয়াছেন—সংকর্ম্মমোগ্যো ন নরঃ নৈবাণঃ শুদ্ধিকারণম্ ।
যশ্মিন্নহুদিতো তন্মৈ নমো দেবার ভাস্বতে ॥ বাহার উদয় না হইলে মনুষ্যগণ কোন
সংকর্ম্মাভিষ্ঠানের যোগ্য বলিয়া গণ্য হয় না, বাহার উদয় না হইলে জলও কাহাকেও
শুদ্ধ করিতে পারে না, সেই সূর্য্যদেবকে প্রণাম করি । এই মন্ত্রে স্পষ্টভাবেই
সূর্য্যোদয়ের পর মনুষ্যগণের কর্ম্মাধিকারিতা নির্দিষ্ট হইয়াছে । (উদয়োমুখ অবস্থা
অর্থাৎ অরুণোদয়কালও কর্ম্মোপযোগী বিত্ত্ব কাল বলিয়া কোন কোন স্থলে গণ্য
হয়, কারণ, সে সময়েও সূর্য্যকিরণের সম্বন্ধ থাকে) মধ্যাহ্নকালে সূর্য্যের যে অবস্থা,
সেই অবস্থাপর সূর্য্যই উদগীথ, কারণ, সামসমূহের মধ্যে উদগীথই শ্রেষ্ঠ আর মধ্যাহ্ন

কালও দিবসের অন্তান্ত কাল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । অপরাহ্নকালই প্রতিহার, কারণ, ঐ সময়েই গো প্রভৃতি পশুসমূহ গৃহাভিমুখে প্রতিহৃত হয় অর্থাৎ আনীত হয় । আর সূর্য্যের অন্তগমনকালীন বে অবস্থা, তাহাই নিধন, কারণ, রাত্রিকালে সমস্ত প্রাণীই গৃহে নিহিত অর্থাৎ অবস্থিত হয় । এই 'বৃহৎ' নামক সামটি আদিত্যেই প্রোত অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত, কারণ, আদিত্যই ঐ সামের অধিদেবতা ॥ ১ ॥

স য এবমেতদবৃহৎ আদিত্যে প্রোতং বেদ, তেজস্যান্নানো ভবতি, সর্ব্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি, মহান্ কীর্ত্ত্যা । তপন্তং ন নিন্দেৎ, তদব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য চতুর্দশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি এই 'বৃহৎ' নামকে আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি মহা তেজস্বী ও প্রচুর অন্নাহার করিতে সমর্থ হন । পূর্ণ শত বৎসর আয়ু লাভ করেন । কাক্তিমান্ হইয়া জীবিত থাকেন । বহু সন্তানের জনক ও পশুর অধিপতি হইয়া লোকসমাজে মহৎ বলিয়া পরিগণিত হন । মহাকীর্ত্তিমান্ হন । তাপদায়ক কোন পদার্থকে নিন্দা করিবে না, ইহাই এই উপাসনার ব্রত অর্থাৎ নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—স য ইত্যাদি পূর্ব্ববৎ । তপন্তং ন নিন্দেৎ তৎ ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্দশখণ্ডভাষ্যম্ । ১৪ ।

স্বামীশঙ্করভাষ্যানুবাদ ।—“স যঃ” ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা পূর্ব্বের স্থায় । তাপদায়ক কোন বস্তুই নিন্দা করিবে না, কারণ, তাহাই এই উপাসনার নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ

অব্জাণি সংপ্লবন্তে স হিষ্কারঃ, মেঘো জায়তে স প্রস্তাবঃ,
বর্ষতি স উদ্গীথঃ, বিচ্যোততে স্তনয়তি স প্রতিহারঃ, উদ্গৃহ্নাতি
তন্নিধনম্, এতৎ বৈরূপং পৰ্জন্তে প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অব্জ অর্থাৎ জলপূর্ণ মেঘসমূহের যে সংপ্লব অর্থাৎ আকাশে
পরস্পরের সংযোগ, তাহাই হিষ্কার। যে মেঘ অর্থাৎ বর্ষণোন্মুখ অবস্থা হয়, তাহাই
প্রস্তাব। যে বর্ষণ হয়, তাহাই উদ্গীথ। যে বিচ্যৎফুরণ ও গর্জন হয়, তাহাই
প্রতিহার, আর যে জল গৃহীত হয়, তাহাই নিধন। “বৈরূপ” নামক এই সাম
পৰ্জন্ত অর্থাৎ মেঘে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অব্জাণি অব্জরূপাঃ; মেঘঃ উদকসেফুদাঃ। উক্তার্থ-
মতঃ। এতৎ ‘বৈরূপং’ নাম সাম পৰ্জন্তে প্রোতম্। অনেকরূপদ্বাং অব্জাদিভিঃ পৰ্জন্তস্য
বৈরূপাম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“আদিত্য হইতে বৃষ্টি উৎপন্ন হয়” এই
শ্রুতি অনুসারে মেঘ আদিত্যেরই কার্য বলিয়া আদিত্যদৃষ্টির অনন্তর মেঘদৃষ্টিতে
সামের উপাসনা বলিতেছেন। অপ্ অর্থাৎ জলকে ধারণ করে অথবা জল দ্বারা
পরিপূর্ণ থাকে বলিয়া মেঘের একটি নাম অব্জ। যে জল সিকন করে, তাহার নাম
মেঘ। অস্তান্ত অংশের ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে। এই ‘বৈরূপ’ নামক সাম
পৰ্জন্তে অর্থাৎ মেঘে প্রতিষ্ঠিত আছে। অবস্থাভেদে পৰ্জন্ত অব্জ মেঘ ইত্যাদি
নানাপ্রকার রূপ ধারণ করে বলিয়াই ইহার ‘বৈরূপা’ ॥ ১ ॥

স য এবমেতৎ বৈরূপং পৰ্জন্তে প্রোতং বেদ, বিরূপাৎশ্চ
স্বরূপাৎশ্চ পশুনবরুন্ধে, সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্
প্রজয়া পশুতিভবতি মহান্ কীর্ত্যা। বর্ষন্তং ন নিন্দেৎ, তদ্-
ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই “বৈরূপ” সামকে উক্তরূপে মেঘে প্রতিষ্ঠিত
বলিয়া জানেন, তিনি বিরূপ অর্থাৎ বিবিধপ্রকার রূপবিশিষ্ট ও অতি সুন্দর ছাপ-

যেহাদি পণ্ডকে অবরোধ অর্থাৎ নিজের অধিকারভুক্ত করেন, অর্থাৎ প্রাপ্ত হন। পূর্ব শত বৎসর আয়ু লাভ করেন। মনোহর কান্তি লাভ করেন। বহু সম্ভান, পুত্র ও মহাধন লাভ করিয়া লোকসমাজে মহৎ বসিয়া গণ্য হন। বর্ষণকারীকে নিন্দা করিবে না, কারণ, এই 'বৈরূপ' সামোপাসকের ইহাই ব্রত ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—বিরূপাংস্ত সুরূপাংস্ত অত্রাবিশুদ্ধতীন্ পশুভবক্কে প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। বর্ষণং ন নিন্দেৎ, তদব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—বিরূপ অর্থাৎ বিচিত্ররূপসম্পন্ন ও সুরূপ ছাপ্রমেধ প্রভৃতি পণ্ডকে অবরোধ করেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হন। বর্ষণকারীকে কখন নিন্দা করিবে না, কারণ, এই নিন্দা না করাই এই সামোপাসকের ব্রত বা নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ষোড়শঃ খণ্ডঃ

বসন্তো হিষ্কারঃ, গ্রীষ্মঃ প্রস্তাবঃ, বর্ষা উদ্‌গীথঃ, শরৎ প্রতি-
হারঃ, হেমন্তো নিধনম্, এতৎ 'বৈরাজম্' ঋতুযু প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অমুবাদ।—বসন্ত হিষ্কার, গ্রীষ্ম প্রস্তাব, বর্ষা উদ্‌গীথ, শরৎ প্রতিহার ও
হেমন্ত নিধন। এই 'বৈরাজ্' নামক সাম ঋতুসমূহে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শাক্যব্রাহ্মণ্যম্।—বসন্তো হিষ্কারঃ গ্রীষ্মাৎ। গ্রীষ্মঃ প্রস্তাব ইত্যাদি
পূর্ববৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ।—ঋতুবিভাগ মেঘেরই অধীন বলিয়া
পূর্বেই অনন্তর ঋতুদৃষ্টিতে সামোপাসনার বিষয় বর্ণনা করিতেছেন। প্রথম-
রূপ সাদৃশ্য বশতঃ বসন্ত ঋতুই হিষ্কার। গ্রীষ্ম ঋতুই প্রস্তাব ইত্যাদি ব্যাখ্যা পূর্বের
(৫ম খণ্ডে ১ম শ্রুতি) দ্বারা জানিবে ॥ ১ ॥

স য এবমেতৎ 'বৈরাজম্' ঋতুযু প্রোতং বেদ, বিরাজতি
প্রজয়া পশুভির্ব্রহ্মবর্চসেন, সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্
প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা। ঋতুয় নিন্দেৎ, তদ্ব্রতম্ ॥২॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য ষোড়শঃ খণ্ডঃ ।

অমুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই 'বৈরাজ্' নামক সামকে উক্ত প্রকারে
ঋতুসমূহে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি বহু সন্তান, বহু পুত্র ও ব্রহ্মতেজ দ্বারা
বিরাজিত হন। পূর্ণ শত বৎসর আয়ু লাভ করেন। মনোহর কান্টি লাভ করিয়া
জীবিত থাকেন। সন্তান, পুত্র ও কীর্তি দ্বারা জনসমাজে মহৎ বলিয়া পরিগণিত হন।
ঋতুসমূহকে কখনই নিন্দা করিবে না, কারণ, নিন্দা না করাই এই সামোপাসনার
ব্রত বা নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ষোড়শ খণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্যব্রাহ্মণ্যম্।—এতবৈরাজম্‌তুযু প্রোতং বেদ, বিরাজতি ঋতুবৎ,
যথা ঋতব আর্তবৈর্ধৈর্ধর্মিরাভতে, এবং প্রজাদিতির্ধর্মিরাভতি। উক্তমন্তৎ। ঋতুয়
নিন্দেৎ, তদ্ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে ষোড়শখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই ‘বৈরাজ’ নামক সামকে ঋতুসমূহে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি ঋতুর স্থায় বিরাজ করেন অর্থাৎ ঋতুসমূহ যেমন নিজ নিজ ঋতুসম্বন্ধীয় ধর্ম দ্বারা শোভিত হয়, সেই বিধান ব্যক্তিও সেইরূপ প্রজা পশু ইত্যাদি দ্বারা শোভা প্রাপ্ত হন। অস্ত্রান্ত্র অংশের ব্যাখ্যা পূর্বে পঞ্চম খণ্ডে ব্যাখ্যার স্থায় জানিবে। ঋতুসমূহকে কখন নিন্দা করিবে না, কারণ, ইহাই এই উপাসনার নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে বোড়শ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে সপ্তদশঃ খণ্ডঃ

পৃথিবী হিষ্কারঃ, অন্তরিক্শং প্রস্তাবঃ, ত্তৌরুদগীধঃ, দিশঃ
প্রতিহারঃ, সমুদ্রো নিধনম্, এতাঃ শকর্যো লোকেষু প্রোতাঃ ॥১॥

অনুবাদ।—পৃথিবীই হিষ্কার, অন্তরিক্শই প্রস্তাব, ছালোক অর্থাৎ স্বর্গই উদগীধ, দিক্‌সমূহই প্রতিহার ও সমুদ্র নিধনস্বরূপ। এই ‘শকরী’ নামক ঋক্‌সমূহ পৃথিবী প্রভৃতি লোকে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শাকুরভাষ্যম্।—পৃথিবী হিষ্কার ইত্যাদি পূর্ববৎ। শকর্য ইতি নিত্যং বহুবচনং, রেবত্য ইব। লোকেষু প্রোতাঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ঋক্‌সমূহ যথায়থভাবে প্রবৃত্ত হইলেই লোকসমূহের স্বাভা অক্ষুণ্ণ থাকে বলিয়া ঋতুদৃষ্টিতে সামোপাসনা বর্ণনার পর লোকদৃষ্টিতে সামোপাসনা বর্ণনা করিতেছেন। পৃথিবীই হিষ্কারনামক সামস্বরূপ ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বেরই স্থায় জানিবে। এ স্থানে আশঙ্কা হইতে পারে, ‘শকর্যঃ’ এই শব্দটিতে যখন বহুবচন রহিয়াছে, তখন উহা একটি সামের নাম কিরূপে হইতে পারে? অতএব বহু সাম হওয়াই উচিত। এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—যেমন ‘রেবতী’ এই শব্দটি নিত্য বহুবচনান্ত, সেইরূপ ‘শকরী’ শব্দটিও নিত্য-বহুবচনান্ত, এ অল্প উহা একটি সাম-ই, বহু সাম নহে। ইহা লোক অর্থাৎ পৃথিব্যাदि লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

স য এবমেতাঃ শকর্যো লোকেষু প্রোতা বেদ, লোকীভবতি,
সর্বমাযুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্
কর্ত্যা। লোকান্ন নিন্দেৎ, তদব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য সপ্তদশঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই ‘শকরী’ নামক সামকে উক্তরূপে লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি লোকীভূত অর্থাৎ উৎকৃষ্ট লোকসমূহ প্রাপ্ত হন। পূর্ণ শতবর্ষ আয়ু লাভ করেন ও কান্তিমান্ হইয়া জীবনকে উপভোগ করেন। বহু সম্মান ও পশুর অধিকারী হইয়া জনসমাজে মহৎ বলিয়া পরিগণিত ও

মহাকীর্তিশালী হন। তিনি কখন লোকসমূহের নিন্দা করিবেন না, এই নিন্দা না করাই ঐ সামোপাসনার ব্রত বা নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় প্রপাঠকে সপ্তদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—লোকীভবতি লোকফলেন যুক্ত্যে ইত্যর্থঃ। লোকায় নিম্নে, তদ্ব্রতম্। ২।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে সপ্তদশখণ্ডভাষ্যম্। ১৭।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—লোকীভবতি অর্থাৎ উৎকৃষ্ট লোক-প্রাপ্তিরূপ ফল দ্বারা সংযুক্ত হন অর্থাৎ উৎকৃষ্ট লোক লাভ করেন। লোকসমূহের নিন্দা কখনই করিবেন না, এই নিন্দা না করাই তাঁহার ব্রত বা নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে সপ্তদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে অষ্টাদশঃ খণ্ডঃ

অজা হিকারঃ, অবয়ঃ প্রস্তাবঃ, গাব উদগীথঃ, অশ্বাঃ প্রতি-
হারঃ, পুরুষো নিধনম্ । এতা রেবত্যঃ পশুষু প্রোতাঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—ছাগসমূহই হিকার, মেঘসমূহই প্রস্তাব, গোসমূহই উদগীথ, অশ্বসমূহই প্রতিহার ও পুরুষই নিধনস্বরূপ । এই ‘রেবত্য’ নামক সাম পশুসমূহে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শাকল্যভাষ্যম্ ।—অজা হিকারঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ । পশুষু প্রোতাঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পশুসমূহ লোকের কার্যোগযোগী বলিয়া লোকদৃষ্টিতে সামোপাসনা বর্ণনার পর পশুদৃষ্টিতে সামোপাসনাবিবয়ে বর্ণনা করিতে-
ছেন । ছাগসমূহই হিকারস্বরূপ ইত্যাদির ব্যাখ্যা বর্ধকও বেক্রপ করা হইয়াছে, সেই-
রূপ । এই ‘রেবতী’ নামক সাম পশুসমূহে প্রতিষ্ঠিত । ‘রেবতী’ শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত
বলিয়া এই সাম এক হইলেও ‘রেবত্য’ এই বহুবচন প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥ ১ ॥

স য এবমেতা রেবত্যঃ পশুষু প্রোতা বেদ, পশুমান্ ভবতি,
সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্
কীর্ত্যা । পশূন্ন নিন্দেৎ, তদ্ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য অষ্টাদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি এই ‘রেবতী’ নামক সামকে পূর্বোক্ত
প্রকারে পশুতে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি পশুমান্ অর্থাৎ পশুসম্পদে সম্পন্ন
হন । সম্পূর্ণ শত বৎসর আয়ু লাভ করেন । কান্তিমান্ হইয়া জীবিত থাকেন ।
প্রজা, পশু ও কীর্তিলাভে লোকসমাজে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হন । কখন পশুসমূহের
নিন্দা করিবেন না, এই নিন্দা না করাই এই সামোপাসনার নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে অষ্টাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকল্যভাষ্যম্ ।—পশূন্ন নিন্দেৎ, তদ্ব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে অষ্টাদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—‘রেবতী’ সামোপাসনার কল বলিতে-
ছেন—পশুসমূহের নিন্দা করিবে না, ইহাই এই উপাসনার ব্রত অর্থাৎ নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে অষ্টাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে উনবিংশঃ খণ্ডঃ

লোম হিষ্কারঃ, ত্বক্ প্রস্তাবঃ, মাংসমুদগীথঃ, অস্থি প্রতি-
হারঃ, মজ্জা নিধনম্, এতদ্বজ্জায়জ্জীয়মঙ্গেষু প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—দেহের রোমই হিষ্কার, ত্বক্ই প্রস্তাব, মাংসই উদগীথ, অস্থিই প্রতিহার ও মজ্জা নিধনস্বরূপ। এই ‘যজ্জায়জ্জীয়’ নামক সাম অঙ্গসমূহে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—লোম হিষ্কারঃ, দেহাবয়বানাং প্রাথম্যাত্। ত্বক্ প্রস্তাবঃ, আনন্তর্য্যাত্। মাংসমুদগীথঃ, শ্রেষ্ঠ্যাত্। অস্থি প্রতিহারঃ, প্রতিহৃত্যাত্। মজ্জা নিধনম্, আস্ত্যাত্। এতদ্বজ্জায়জ্জীয়ঃ নাম সাম দেহাবয়বেষু প্রোতম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পশু হইতে সমুদ্ভূত ত্বক্ দধি ইত্যাদি দ্বারা অঙ্গসমূহের পুষ্টি সাধিত হয় বলিয়া পশুদৃষ্টিতে সামোপাসনা বর্ণনা করার পশু অঙ্গদৃষ্টিতে সামোপাসনা বর্ণনা করিতেছেন। রোমই হিষ্কারস্বরূপ, কারণ, হিষ্কার স্বরূপ প্রথম, লোমও তেমনই প্রথমে অর্থাৎ দেহের উপরিভাগেই থাকে। লোমের পরই ত্বক্ থাকে বলিয়া ত্বক্ই প্রস্তাবস্বরূপ। মাংসই উদগীথস্বরূপ, কারণ, উদ্ভ-
রেই শ্রেষ্ঠ। অস্থিই প্রতিহারস্বরূপ, কারণ, দেহান্তে লোম ত্বক্ মাংস ইত্যাদি সমস্তই বিনষ্ট হয়, কিন্তু অস্থিগুলি বিনষ্ট হয় না, উহা পড়িয়া থাকে, সেগুলি প্রত্যাহৃত অর্থাৎ পুনরায় আহরণ করা হয় বলিয়া এই প্রত্যাহরণের সহিত সাদৃশ্য আছে। (শাক্তে শব্দ-দাহের পর অস্থি আহরণ করারও বিধি আছে) মজ্জাই নিধন-
স্বরূপ, কারণ, সামসমূহের মধ্যে নিধনই শেষ, মজ্জাও শেষ। এই ‘যজ্জায়জ্জীয়’ নামক সাম দেহের অবয়বসমূহের সহিত সঙ্কলিত ॥ ১ ॥

স য এবমেতদ্বজ্জায়জ্জীয়মঙ্গেষু প্রোতং বেদ, অঙ্গী ভবতি,
নাস্তেন বিহুচ্ছতি, সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্ প্রজয়া
পশুভিভবতি, মহান্ কীর্ত্য, সংবৎসরং মজ্জ্জো নান্নীয়াৎ,
তদ্ব্রতং, মজ্জ্জো নান্নীয়াদিতি বা ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকশ্চ উনবিংশঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই ‘যজ্জায়জ্জীয়’ নামক সামকে উক্তরূপে অঙ্গসমূহে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ অঙ্গসমূহের সহিত সঙ্কলিতবিশিষ্ট বলিয়া জানেন, তিনি

অঙ্গী অর্থাৎ সম্পূর্ণ ও দৃঢ় অঙ্গবিশিষ্ট হন। হস্ত-পাদাদি কোন অঙ্গই তাঁহার বিকৃত হয় না। পূর্ণ শত বৎসর আয়ু লাভ করেন। উজ্জল কাস্তিসম্পন্ন হইয়া জীবিত থাকেন। প্রজা, পশুসমূহ ও কৌন্তি লাভ করিয়া জনসমাজে মহৎ বলিয়া পরিগণিত হন। এক বৎসরকাল মজ্জা অর্থাৎ কোনরূপ মাংস ভক্ষণ করিবেন না, ইহাই এই উপাসনার ত্রুত বা নিয়ম। অথবা কখনই মাংস ভক্ষণ করিবেন না ॥২॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে উনবিংশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—অঙ্গীভবতি সমগ্রাস্তো ভবতীত্যর্থঃ। নাস্মিন হস্ত-পাদাদিনা বিকৃতি ন কুটিলীভবতি, পশুঃ কুণিঃ বেত্যর্থঃ। শতবৎসরং শতবৎসরমাত্রং মজ্জো মাংসানি নান্দ্রীয়ার ভক্ষয়েৎ। বহুবচনং মৎস্তোপলক্ষণার্থম্। মজ্জো নান্দ্রীয়াৎ সর্বদৈব নান্দ্রীয়াদিতি বা। তদ্ব্রতম্। ২।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে উনবিংশখণ্ডোভাষ্যম্। ১৯।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অঙ্গীভূত হয় অর্থাৎ সম্পূর্ণ হইয়া, কোন একটি অঙ্গও হীন হয় না। অঙ্গ অর্থাৎ হস্তপাদাদি দ্বারা কুটিলীভূত হয় না অর্থাৎ পশু বা কুণি হয় না, কুণি শব্দে কুনথ অর্থাৎ নখের কোণে ক্ষত হওয়া। (আনন্দ গিরি বলেন, কুণি শব্দে অঙ্গহীনতা অর্থাৎ মাক্ষুন্দে) শতবৎসর অর্থাৎ কেবল এক বৎসরমাত্র মজ্জা অর্থাৎ মাংস ভক্ষণ করিবেন না। মজ্জাশব্দের উত্তর যে বহুবচন প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহা মৎস্তভক্ষণেরও নিষেধজ্ঞাপক অর্থাৎ একবৎসরকাল মৎস্ত বা মাংস কিছুই খাইবেন না অথবা মৎস্ত মাংস একেবারেই পরিত্যাগ করিবে, কখনই খাইবেন না, ইহাই ত্রুত বা নিয়ম ॥ ২॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে উনবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে বিংশঃ খণ্ডঃ

অগ্নিহিকারঃ, বায়ুঃ প্রস্তাবঃ, আদিত্য উদগীথঃ, নক্ষত্রানি
প্রতিহারঃ, চন্দ্রমা নিধনম্, এতদ্রাজনং দেবতাসু প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অগ্নিই হিকার, বায়ুই প্রস্তাব, আদিত্যই উদগীথ, নক্ষত্র-
সমূহই প্রতিহার ও চন্দ্রই নিধনস্বরূপ। এই ‘রাজন’ নামক সাম অগ্নি প্রভৃতি
দেবতাসমূহে প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শীঘ্ররভাষ্যম্।—অগ্নিহিকারঃ, প্রথমস্থানহাং। বায়ুঃ প্রস্তাবঃ, আনন্তর্গা-
সামহাং। আদিত্য উদগীথঃ, ত্রৈষ্ঠাং। নক্ষত্রানি প্রতিহারঃ, প্রতিহৃতহাং। চন্দ্রমা
নিধনং, কর্ষিণাং তন্নিধনং। এতৎ ‘রাজনং’ দেবতাসু প্রোতং, দেবতানাং দীপ্তিহাং ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অগ্নি প্রভৃতি দেবতাগণ অঙ্গসমূহেই
প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অঙ্গদৃষ্টিতে সামোপাসনার বিষয় বর্ণনা করার পর অধ্যাদিদৃষ্টিতে
উপাসনার উপদেশ দিতেছেন। অগ্নি হিকারস্বরূপ, কারণ, উভয়েই প্রথম স্থানকে
অধিকার করিয়া আছে, অর্থাৎ অগ্নিই নাম গ্রহণ করিয়া পরে বায়ুর উল্লেখ
করে, যেমন অগ্নি বায়ু বৃক্ষ ইত্যাদি। হিকারের পর যেমন প্রস্তাব, তেমনই অগ্নির
পর বায়ুর উল্লেখ করা হয়, এই আনন্তর্গারূপ সাম্য বশতঃ বায়ুই প্রস্তাবস্বরূপ।
আদিত্যই উদগীথ-স্বরূপ, কারণ, উভয়েই শ্রেষ্ঠ। নক্ষত্রসমূহ প্রতিহারস্বরূপ, কারণ,
উহার প্রতিহৃত অর্থাৎ অদৃশ্য হয়। চন্দ্রই নিধনস্বরূপ, কারণ, বীহারী যজ্ঞাদিকর্ম
আচরণ করিয়াছেন, দেহান্তে তাঁহার চন্দ্রলোকে গিয়া নিহিত অর্থাৎ অবস্থিত হন।
এই ‘রাজন’ নামক সাম দেবতাসমূহে প্রতিষ্ঠিত, কারণ, দেবতারাও দীপ্তিমান্
আর ‘রাজ’ ধাতুও দীপ্তি বুঝাইতেই প্রযুক্ত হয়। এই দীপ্তিমন্তারূপ সাদৃশ্য বশতঃ
‘রাজন’ নামক সামে অগ্নি প্রভৃতি দৃষ্টিতে উপাসনার বিধান করা হইয়াছে ॥ ১ ॥

স য এবমেতদ্রাজনং দেবতাসু প্রোতং বেদ, এতাসামেব
দেবতানাং সলোকতাং সার্টিতাং সায়ুজ্যং গচ্ছতি,
সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্
কীর্ত্য, ত্রাক্ষণায় নিন্দেৎ, তদব্রতম্ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য বিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই ‘রাজন’ নামক সামকে উত্তরূপে

দেবতাসমূহে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি উক্ত দেবতাসমূহের সহিত এক স্থানে অবস্থিতি, দেবতাসমূহের সাক্ষিতা অর্থাৎ সমান অধিকারলাভ ও সাযুজ্য লাভ করেন অর্থাৎ তাঁহাদিগের সহিত মিশ্রিত হইয়া যান। পূর্ণ শত বৎসর আয়ুপ্রাপ্ত হন। কাস্তিমান্ হইয়া জীবিত থাকেন। সন্তান পুত্র ও কৌতুসম্পন্ন হইয়া জনসমাজে মহৎ বলিয়া পরিগণিত হন। ব্রাহ্মণদিগের কখন নিন্দা করিবে না, ইহাই এই উপাসনার নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে বিংশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—বিষংফলম্, এতাসামেবাগ্ন্যাধীনাং দেবতানাং সলোকতাং সমানলোকতাং, সাক্ষিতাং সমানদ্বিধাং, সাযুজ্যাং সমুগ্ভাবম্, একদেহদেহিত্বমিত্যেতৎ। বাশকোহত্র লুপ্তো, ত্রষ্টব্যঃ। সলোকতাং বেতাদি, ভাবনাবিশেষতঃ ফলবিশেষোপ-
পত্তেঃ গচ্ছতি প্রাপ্নোতি, সমুচ্চরাসুপপত্তেচ্চ। ব্রাহ্মণান্ন নিন্দেৎ, তদ্ব্রতম্। “এতে বৈ দেবাঃ প্রজ্ঞাং বদ্ব্রাহ্মণাঃ” ইতি ঋতেত্রাব্রাহ্মণনিন্দা দেবতানিন্দৈবেতি। ২।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে বিংশখণ্ডোক্তবান্। ২০।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই সাম সন্ধে অতিষ্ঠ ব্যক্তি যে ফল লাভ করেন, তাহা বলিতেছেন। এই অগ্নি প্রভৃতি দেবতাসমূহের সলোকতা অর্থাৎ তাঁহাদিগের সহিত একই লোকে বাস, সাক্ষিতা অর্থাৎ সমান স্বাক্ষি বা সম্পৎ ও সাযুজ্য অর্থাৎ যুক্ততাব অর্থাৎ একই দেহে দেহিতাবে অবস্থান, এইগুলি প্রাপ্ত হন। সলোকতা সাক্ষিতা ইত্যাদি শব্দের পর একটি করিয়া ‘বা’ শব্দ এখানে ছিল, কিন্তু উহা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে বুঝিতে হইবে, কেননা, একই ব্যক্তি এক প্রকারেরই উপাসনার এক সময়ে ঐ তিনটিই লাভ করিতে পারেন না, ভাবনা-বিশেষ অর্থাৎ উপাসনাবিষয়ক উৎকর্ষাপকর্ষ অনুসারে ফলগত উৎকর্ষাপকর্ষ হওয়াই সম্ভব, অতএব উপাসনার তারতম্যানুসারে কেহ বা সালোক্য, কেহ বা সাক্ষিতা, কেহ বা সাযুজ্য লাভ করেন, এইরূপই অর্থ করিতে হইবে। ঐ তিনটি ফলের সমুচ্চর অর্থাৎ একই ব্যক্তির একই সময়ে প্রাপ্তি সম্ভবও হয় না। “এই বে ব্রাহ্মণসমূহ ইহারাই প্রত্যক্ষ দেবতা” এই ঋতি অনুসারে ব্রাহ্মণের নিন্দায় দেবতারই নিন্দা করা হয় বলিয়া ব্রাহ্মণগণের কখন নিন্দা করিবে না, ইহাই এই উপাসকের নিয়ম ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে বিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে একবিংশঃ খণ্ডঃ

ত্রয়ীবিদ্যা হিষ্কারঃ, ত্রয় ইমে লোকাঃ স প্রস্তাবঃ, অগ্নি-
ৰ্বায়ুর্দাদিত্যঃ স উদগীথঃ, নক্ষত্রানি বয়াৎসি মরীচয়ঃ স প্রতি-
হারঃ, সর্পা গন্ধর্বাঃ পিতরন্তুমিধনম্, এতৎ সাম সর্বশ্মিন্
প্রোতম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—ত্রয়ী বিদ্যা অর্থাৎ ঋক যজুঃ সাম এই বেদত্রয়বিষয়ক
জ্ঞানই হিষ্কার। স্বর্গ মর্ত্য রসাতল এই তিন লোকই সেই প্রস্তাব। অগ্নি বায়ু
আদিত্য ইহারাই সেই উদগীথ। নক্ষত্রসমূহ পক্ষিসমূহ ও কিরণসমূহই সেই
প্রতিহার। সর্পগণ গন্ধর্গগণ ও পিতৃগণই সেই নিধনস্বরূপ। এই সাম সকল
বিষয়েই প্রতিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—ত্রয়ী বিদ্যা হিষ্কারঃ, অগ্ন্যাতিসাম আমন্তর্যঃ ত্রয়ী-
বিদ্যয়া অগ্ন্যাদিকাৰ্য্যতন্ত্রতেঃ, হিষ্কারঃ প্রাথম্যাৎ সর্বকর্তব্যানাম্। ত্রয় ইমে
লোকান্তৎকার্য্যবাদনস্তয়া ইতি প্রস্তাবঃ। অগ্ন্যাাদীনামুদগীথত্বং, শ্রেষ্ঠাৎ। নক্ষত্রা-
দীনাম্ প্রতিষ্তত্বাৎ প্রতিহারত্বম্। সর্পাদীনাম্ ধকারসামান্তামিধনত্বম্, এতৎ সাম নাম-
বিশেষাভাবাৎ সামসমুদায়ঃ সামশব্দঃ সর্বশ্মিন্ প্রোতম্। ত্রয়ীবিদ্যা হি সর্বং,
ত্রয়ীবিদ্যা দৃষ্ট্যা হিষ্কারাদিসাম-ভক্তয় উপাস্তাঃ। অতীতেষুপি সামোপাসনেষু যেষু যেষু
প্রোতং যৎ যৎ সাম, তদৃষ্ট্যা তদুপাস্তমিতি, কর্ম্মজ্ঞানাং দৃষ্টিবিশেষেণেব আভ্যস্ত
সংস্কার্য্যত্বাৎ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ঋগ্বেদ অগ্নির, যজুর্বেদ বায়ুর ও
সামবেদ আদিত্যের কার্য্য অর্থাৎ ঐ ঐ দেবতা হইতে প্রচারিত, এইরূপ প্রতি-
ধাকার অগ্নি প্রভৃতি দৃষ্টিতে সামোপাসনা বর্ণনার পরে ত্রয়ী বিদ্যা দৃষ্টিতে
সামোপাসনার বিষয় বর্ণনা করিতেছেন। ত্রয়ীবিদ্যাই হিষ্কারস্বরূপ, কারণ, সমস্ত
কর্তব্যকর্ম্মেরই প্রথমে উহার প্রয়োজন। এই প্রসিদ্ধ ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই লোকত্রয়
ত্রয়ী বিদ্যারই কার্য্য বলিয়া অনন্তরোক্ত প্রস্তাবস্বরূপ। শ্রেষ্ঠতা-বশতঃ অগ্নি বায়ু
ও আদিত্যই উদগীথস্বরূপ। নক্ষত্রাদি অর্থাৎ নক্ষত্র পক্ষী ও কিরণসমূহই প্রতি-
হারস্বরূপ, কারণ, ইহারা সকলেই প্রতিষ্ত অর্থাৎ পুনরায় প্রত্যাগত হয়।
ধকারের সহিত সাদৃশ্য থাকায় সর্প গন্ধর্গ ও পিতৃগণই নিধনস্বরূপ। এই সামের

বিশেষ কোন নাম না থাকায় এই সামশব্দে সমস্ত সামকেই বুঝিতে হইবে। ইহা সমস্ত বিষয়েই প্রতিষ্ঠিত, কারণ, উক্ত ত্রয়োবিদ্যা প্রভৃতিই সৰ্ব্বময়, অতএব ত্রয়ো-বিদ্যা প্রভৃতি দৃষ্টিতে হিঙ্কারাদি সাম-ভক্তিসমূহের উপাসনা করণীয়, পূৰ্ব্বোক্ত সামোপাসনাসমূহেও যে যে সাম যে যে পদার্থে প্রতিষ্ঠিত, সেই সেই পদার্থ দৃষ্টিতেই সেই সেই সামের উপাসনা কর্তব্য, কারণ, কৰ্ম্মাঙ্গসমূহের দৃষ্টি-বিশেষায়ুসারে বেক্লপ আজ্য অর্থাৎ স্বতাদির সংস্কার কর্তব্য, এ স্থলেও সেইরূপই কর্তব্য ॥ ১ ॥

স য এবমেতৎ সাম সৰ্ব্বস্মিন্ প্রোতং বেদ, সৰ্ব্বং হ ভবতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই সামকে উক্তরূপে সমস্ত বিষয়েই প্রতি-
ষ্ঠিত বলিয়া জানেন, তিনি নিশ্চয়ই নিজেও সৰ্ব্ব অর্থাৎ সৰ্ব্বেশ্বর হন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সৰ্ব্ববিষয়সামবিদঃ ফলং, সৰ্ব্বং হ ভবতি সৰ্ব্বেশ্বরো
ভবতীত্যর্থঃ ; নিরূপচরিতসৰ্ব্বভাবে হি দিক্শ্বেভ্যো। বলিপ্রাপ্ত্যনুপপত্তিঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সমস্ত বিষয়েই সামাভিজ্ঞ ব্যক্তির ফল
বলিতেছেন—সবই হন অর্থাৎ সৰ্ব্বেশ্বর বা সকলেরই অধিপতি হন। নিরূপচরিত
সৰ্ব্বতাব অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে সৰ্ব্বময় প্রাপ্ত হইলে সমস্ত দিগ্‌বাসীদিগের নিকট
হইতে উপহারপ্রাপ্তির বিষয় বাহা পরে বলিবেন, তাহা সঙ্গত হয় না ॥ ২ ॥

তদেষ শ্লোকো যানি পঞ্চধা ত্রীণি ত্রীণি, তেভ্যো ন
জ্যায়ঃ পরমশ্রুদন্তি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—এই বিষয়ে একটি শ্লোক অর্থাৎ মন্ত্রও আছে যে, পাঁচভাগে
বিভক্ত ত্রয়োবিদ্যাদিরূপ যে তিনটি তিনটি করিয়া বিষয় বর্ণনা করা হইল, তাহাদের
অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও তদতিরিক্ত অন্য কোন পদার্থই নাই ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তদেতস্মিন্নর্থং এব শ্লোকো মন্ত্রোহপ্যস্তি। যানি পঞ্চধা
পঞ্চপ্রকারেণ হিঙ্কারাদিবিভাগৈঃ প্রোক্তানি ত্রীণি ত্রীণি ত্রয়োবিদ্যাধীনী, তেভ্যঃ
পঞ্চত্রিকেভ্যো জ্যায়ো। মহত্তরং, পরঞ্চ ব্যতিরিক্তমন্ত্রবাক্যভূতং নান্তি ন বিদ্যতে ইত্যর্থঃ।
তত্রৈব হি সৰ্ব্বভাষ্যভাবঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই বিষয়ে এই একটি শ্লোক অর্থাৎ
মন্ত্রও আছে। হিঙ্কার, প্রস্তাব, উদ্‌গীত, প্রতিহার ও নিধন এই পাঁচ প্রকারে বিভক্ত
যে ত্রয়োবিদ্যা, লোকত্রয় প্রভৃতি তিনটি তিনটি করিয়া বিষয় বলা হইল, ইহাদের

অপেক্ষা জ্যায়ঃ অর্থাৎ মহত্তর ও পর অর্থাৎ এতদতিরিক্ত অত্র কোন পদার্থই নাই, উহাতেই সমস্ত পদার্থ অন্তর্ভূত হইয়া আছে ॥ ৩ ॥

যন্তদবেদ স বেদ সর্বত্র, সর্বা দিশো বলিমন্ত্যে হরন্তি, সর্ব-
মস্মীতু্যপাদীত, তদ্ব্রতং তদ্ব্রতম্ ॥ ৪ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য একবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই নামকে উক্তরূপে অর্থাৎ সর্বাঙ্গক বলিয়া জানেন, তিনি সর্বজ্ঞ হন। দশদিকে অবস্থিত প্রাণিগণ তাঁহাকে বিবিধ ভোগ্য বস্তু উপহার প্রদান করে। ঐ উপাসক “আমিই সর্বাঙ্গরূপ” এইরূপ মনে করিয়া উপাসনা করিবেন, সেইরূপ মনে করাই এই উপাসনার ব্রত অর্থাৎ নিয়ম। ‘তদ্ব্রতম্’ এই বাক্যটির দ্বিকৃতি সামোপাসনার সমাপ্তিসূচক ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে একবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—যন্তঃ যথোক্তঃ সর্বাঙ্গকঃ সাম বেদ স বেদ সর্বঃ, স সর্বজ্ঞো ভবতীত্যর্থঃ। সর্বা দিশঃ সর্বদিক্। অষ্টম্ এবংবিদে বসিঃ ভোগং হরন্তি প্রাপয়ন্তীত্যর্থঃ। সর্বমস্মি ভবামীতোবমেতৎ সামোপাদীত, তদ্ব্রতং ব্রতম্। দ্বিকৃতিঃ সামোপাসনসমাপ্ত্যর্থঃ। ৪।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে একবিংশখণ্ডোভাবাম্ । ২১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি উক্তরূপ সর্বাঙ্গক নামকে জানেন, তিনি সবই জানেন অর্থাৎ সর্বজ্ঞ হন। সমস্ত দিক অর্থাৎ দশদিকে অবস্থিত প্রাণিসমূহ এই উপাসকের নিমিত্ত বলি অর্থাৎ নানাবিধ ভোগের বস্তু সংগ্রহ করিয়া তাঁহাকে উপহার দান করে। “আমিই সর্বাঙ্গক” এইরূপ মনে করিয়া এই নামের উপাসনা কর্তব্য। ঐ উপাসকের তাহাই ব্রত। সামোপাসনার বিবরণ সমাপ্ত হইল, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত ‘তদ্ব্রতম্’ এই বাক্যটি দুইবার উচ্চারণ করা হইয়াছে ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে একবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বাবিংশঃ খণ্ডঃ

বিনর্দি সাম্নো বৃণে পশব্যমিত্যগ্নেঃ উদগীথঃ, অনিরুক্তঃ প্রজা-
পতেঃ, নিরুক্তঃ সোমশ্চ, যুহু শ্লক্কং বায়োঃ, শ্লক্কং বলবদিত্রশ্চ,
ক্রৌঞ্চঃ বৃহস্পতেঃ, অপধ্বাস্তঃ বরুণশ্চ, তান্ সৰ্ব্বানৈবোপসেবেত,
বারুণস্তেব বৰ্জয়েৎ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সামের উপাসনাশ্রমক্ষে সম্প্রতি উদগাতার গানের স্বরাদি
কয়েকটি বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন—সামের যে বিনর্দি নামক স্বর অর্থাৎ বৃষভ-
ধ্বনিসদৃশ ধ্বনিবিশেষ, ঐ স্বর পশুদিগের হিতকর ও অগ্নি ঐ স্বরের অধিষ্ঠাতৃ-
দেবতা, এই স্বরকে আমি অর্থাৎ উদগাতা বা যজমান বরণ করি অর্থাৎ প্রার্থনা
করি। অনিরুক্ত অর্থাৎ অনভিব্যক্ত স্বরসম্পন্ন যে উদগীথ, তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা
প্রজাপতি। নিরুক্ত অর্থাৎ স্পষ্টরূপ স্বরসম্পন্ন যে উদগীথ, তাহা সোমের অর্থাৎ
সোম তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। যুহু ও শ্লক্ক অর্থাৎ কোমল ও অন্নচেষ্টাতেই যে
স্বর উচ্চারিত হয়, বায়ু তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। শ্লক্ক অর্থাৎ শিথিলস্বরবিশিষ্ট
বা অন্নচেষ্টাতেই যে স্বর নির্গত হয়, তাদৃশ স্বরসম্পন্ন ও বলবৎ অর্থাৎ দৃঢ় যে স্বর,
তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা ইন্দ্র। ক্রৌঞ্চপক্ষীর স্বরের স্তায় যে স্বর, তাহার অধিষ্ঠাতৃ-
দেবতা বৃহস্পতি। আর অপধ্বাস্ত অর্থাৎ ভগ্ন কাংশ্রপাত্রে আঘাত করিলে যে
স্বর নির্গত হয়, সেইরূপ যে স্বর, তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা বরুণ। একমাত্র বারুণ
অর্থাৎ বরুণদেবতাক যে স্বর, তদ্ব্যতীত সকল সামেরই উপাসনা করিবে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সামোপাসনশ্রমক্ষে গানবিশেষাদিসম্পদগাতুক-
দিশ্রুতে। কলবিশেষসম্বন্ধাবিনর্দি বিশিষ্টো নর্দঃ স্বরবিশেষ ঋষভকুঞ্জিতসমোহতাত্তীতি
বিনর্দি, গানমিতি বাক্যশেষঃ। তুচ্চ সাম্নঃ সম্বন্ধি পশুভ্যো হিতং পশব্যমগ্নেবগ্নিদেবত্যা-
কোদগীথঃ উদগানম্। তদহমেবং বিশিষ্টং বৃণে প্রার্থয়ে ইতি কচ্ছিন্বজমান উদগাতা বা
যজতে। অনিরুক্তোহমুকসম ইত্যবিশেষিতঃ প্রজাপতেঃ প্রজাপতিদেবত্যাঃ স গান-
বিশেষঃ, অনিরুক্ত্যাং প্রজাপতেঃ। নিরুক্তঃ স্পষ্টঃ, সোমশ্চ সোমদেবত্যাঃ স উদগীথ
ইত্যর্থঃ। যুহু শ্লক্কক গানঃ বায়োর্কীদৃদেবতাং তৎ। শ্লক্কং বলবচ্চ ঐবত্বাধিক্যোপেতক
ইত্যন্তৈব তদগানম্। ক্রৌঞ্চঃ ক্রৌঞ্চপক্ষিনিদাসমং, বৃহস্পতের্কীদৃদেবত্যাং তৎ।
অপধ্বাস্তং তির্যকান্ধস্বরসমং, বরুণটৈত্তদগানম্। তান্ সৰ্ব্বানৈবোপসেবেত অযুক্তীত,
বারুণস্তেবৈকং বৰ্জয়েৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সামোপাসনাপ্রসঙ্গে উদ্গীথ গানকর্তার স্বরবিশেষে বিশেষ বিশেষ গান-সম্পদের উপদেশ করিতেছেন, কারণ, উহাতে বিশেষ বিশেষ স্বরে গানের বিশেষ বিশেষ ফলের সম্বন্ধ আছে। বিনর্দি অর্থাৎ বৃষের স্বরের স্ত্রী স্বরে যে উদ্গীথ গান করা হয়, সামসম্বন্ধীয় সেই স্বর পশব্য অর্থাৎ পশুদিগের হিতকর, পশুদিগের হিতের নিমিত্ত ঐ স্বরে গান করিবে। ঐ উদ্গীথ অগ্নিদৈবতক অর্থাৎ অগ্নি উহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। কোন যজমান অথবা উদ্গাতা এইরূপ মনে করিবেন যে, আমি এইরূপ বিশিষ্টগুণসম্পন্ন স্বরকে বরণ অর্থাৎ প্রার্থনা করিতেছি। তাবার্থ এই যে, পশুদিগের হিতের নিমিত্ত আমি বিনর্দি স্বরে উদ্গীথ গান করিব, আমি প্রার্থনা করি, ঐ স্বর আমার কণ্ঠে আবির্ভূত হউক। অনিরুক্ত অর্থাৎ অমুক স্বরের তুলা, বাহার সম্বন্ধে এমন বিশেষ কিছু নির্দেশ নাই, সেই গানবিশেষ প্রজাপতির, প্রজাপতিই তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা, কারণ, প্রজাপতিরও কোন নির্দিষ্ট রূপবিশেষ নাই, এই গানেরও নাই, এই অনিরুক্ত ধর্মের সহিত তুলাতাবশতঃ প্রজাপতিই ইহার দেবতা। নিরুক্ত অর্থাৎ স্পষ্ট, বাহা বিশেষভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই উদ্গীথ সোমদেবতাক, সোম তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। মৃচ্ ও ম্লক্ক অর্থাৎ অকর্কশ অথবা অন্ন চেষ্টাতেই যে গান করা যাইতে পারে, সেই গান বায়ুদেবত, বায়ুই তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। ম্লক্ক ও বলবান্ অর্থাৎ বহুবলসাধ্য যে গান, ইন্দ্র তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। ক্রৌঞ্চ অর্থাৎ ‘কৌচ বক’ নামক পক্ষীর স্বরবিশেষের স্ত্রী স্বরবিশিষ্ট যে গান, তাহা বৃহস্পতি-দেবতাক, বৃহস্পতি তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। অপম্বাস্ত্র অর্থাৎ ভগ্নকাংশপাত্রে আঘাত করিলে যে স্বর নির্গত হয়, সেইরূপ স্বরবিশিষ্ট যে গান, বরুণ তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। ঐ সমস্ত স্বরেরই সেবা অর্থাৎ প্রয়োগ করিবে, কেবল বরুণদেবতাক স্বরকে পরিত্যাগ করিবে ॥ ১ ॥

অমৃতত্বং দেবেভ্য আগায়ানীত্যাগায়েৎ, স্বধাং পিতৃভ্যঃ,
আশাং মনুষ্যেভ্যঃ, তৃণোদকং পশুভ্যঃ, স্বর্গং লোকং যজমানায়
অন্নমাত্মন আগায়ানি, ইত্যেতানি মনসা ধ্যায়ন্নপ্রমত্তঃ স্তবীত ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—দেবতাদিগের উদ্দেশে অমৃতত্ব আগান করিব অর্থাৎ গানের দ্বারা তাঁহাদিগের অমৃতত্ব সম্পাদন করিব, এইরূপ মনে করিয়া আগান করিবে। পিতৃগণের উদ্দেশে স্বধা, মনুষ্যগণের উদ্দেশে আশা অর্থাৎ প্রার্থনা, পশুগণের উদ্দেশে তৃণ ও জল, যজমানের উদ্দেশে স্বর্গলোক ও নিজের নিমিত্ত অন্ন আগান

অর্থাৎ গান দ্বারা সম্পাদন করিব। মনের মধ্যে এই সমস্ত চিন্তা করিতে করিতে অতি সাবধানে স্তব করিবে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অমৃতত্বং দেবেভ্য আগায়ানি সাধয়ানি। স্বধাং পিতৃভ্য আগায়ানি। আশাং মনুষ্যোভ্যঃ, আশাং প্রার্থনাং, প্রার্থিতমিত্যেতৎ। তৃণোদকং পশুভ্যঃ। স্বর্গং লোকং যজমানার। অন্নমাত্মনে মনুষ্যাগায়ানি, ইত্যেতানি মনসা চিন্তয়ন্ ধ্যায়ন্নপ্রমত্তঃ স্বরোহব্যঞ্জনাদিভ্যঃ স্তবীত ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—দেবতাদিগের উদ্দেশে অমৃতত্ব ও পিতৃ-গণের উদ্দেশে স্বধা গান করিব। মনুষ্যাদিগের উদ্দেশে আশা অর্থাৎ প্রার্থনা, অর্থাৎ মনুষ্যাদিগের প্রার্থিতবিষয় গান করিব। পশুদিগের উদ্দেশে তৃণ ও জল, যজমানের উদ্দেশে স্বর্গলোক ও নিজের নিমিত্ত অন্ন গান করিব। ভাবার্থ—বাহাতে দেবতারা অমৃতত্ব, পিতৃগণ স্বধা, মনুষ্যাগণ তাহাদিগের প্রার্থিতবিষয়, পশুগণ তৃণ ও জল, এবং যজমান স্বর্গলোক লাভ করিতে পারেন ও নিজে অন্নলাভ করিতে পারি, এইরূপে স্তব গান করিব। মনোমধ্যে এই সমস্ত বিষয় চিন্তা করিতে করিতে বিশেষ সাবধানে বিতৃষ্ণভাবে স্বর উন্ন ও ব্যঞ্জনবর্ণ উচ্চারণ সহকারে স্তব করিবে ॥ ২ ॥

সর্বৈ স্বরা ইন্দ্রস্তাত্মানঃ, সর্বৈ উদ্ভাণঃ প্রজাপতেরাত্মানঃ, সর্বৈ স্পর্শা মৃত্যোরাত্মানঃ, তং যদি স্বরেষু উপালভেত, ইন্দ্রশরণং প্রপমোহভুবং, স ত্বা প্রতি বক্ষ্যতীত্যেনং ক্রয়াৎ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সমস্ত স্বরবর্ণ ইন্দ্রের আত্মা অর্থাৎ দেহাবয়বস্বরূপ। সমস্ত উদ্ভবর্ণ প্রজাপতির আত্মা, সমস্ত স্পর্শ অর্থাৎ ব্যঞ্জনবর্ণ মৃত্যু অর্থাৎ ধর্মের আত্মা। কোন ব্যক্তি যদি স্বরের উচ্চারণবিষয়ে উদ্ভাতার নিন্দা করে, তাহা হইলে সেই উদ্ভাতা নিন্দাকারীকে বলিবেন, আমি স্বরপ্রয়োগকালে ইন্দ্রের শরণাপন্ন হইয়াছিলাম, তিনিই তোমাকে ইহার উত্তর দিবেন ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সর্বৈ স্বরাঃ অকারাদয়ঃ ইন্দ্রস্ত বলকর্মণঃ প্রাণস্তাত্মানঃ দেহাবয়বস্তানোয়াঃ। সর্বৈ উদ্ভাণঃ শ-ব-স-হাদয়ঃ প্রজাপতের্কিরাজঃ কস্তপস্ত বা আত্মা। সর্বৈ স্পর্শাঃ কাদয়ো ব্যঞ্জনানি মৃত্যোরাত্মানঃ, তমেবংবিদমুদ্ভাতারং যদি কচ্চিৎ স্বরেষু উপালভেত স্বরস্বরা হৃষ্টঃ প্রযুক্ত ইতি, এবম্পালক ইন্দ্রঃ প্রাণমীশ্বরং শরণমাপ্রয়ং প্রপমোহভুবং স্বরান্ প্রযুজানোহহম্। স ইন্দ্রো বস্তব বক্তব্যঃ, ত্বা ত্বাং প্রতি বক্ষ্যতি স এব দেব উত্তরং দাত্ততীত্যেনং ক্রয়াৎ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অকারাদি সমস্ত স্বরবর্ণ ইন্দ্র অর্থাৎ বলসাধ্য কর্মের প্রবর্তক প্রাণের আত্মা অর্থাৎ দেহের অবয়বস্বরূপ। শ-ব-স-হ

প্রভৃতি উদ্বর্ণসমূহ প্রজ্ঞাপতি অর্থাৎ বিরাট পুরুষ বা কণ্ঠপের আত্মস্বরূপ। স্পর্শ অর্থাৎ ক প্রভৃতি সমস্ত বাজ্ঞনবর্ণসমূহ মৃত্যুর আত্মস্বরূপ। এইরূপ অভিজ্ঞ উদ্বর্তাকে যদি কোন ব্যক্তি নিন্দা করেন যে, তুমি যে স্বর প্রয়োগ করিয়াছ, তাহা অশুদ্ধ, তাহা হইলে ঐরূপে নিন্দিত সেই উদ্বর্তা নিন্দাকারীকে বলিবেন—আমি ইন্দ্র অর্থাৎ প্রাণস্বরূপ ঈশ্বরের শরণাপন্ন হইয়া অর্থাৎ শক্তিশালী প্রাণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াই ঐরূপ স্বর প্রয়োগ করিয়াছি, সেই ইন্দ্রই এ বিষয়ে বাহ্য বক্তব্য, তাহা তোমাকে বলিবেন অর্থাৎ ইন্দ্রই ইহার প্রত্যুত্তর দিবেন ॥ ৩ ॥

অথ যথেনমুদ্রসূপালভেত, প্রজ্ঞাপতিঃ শরণং প্রপন্নোহভূবৎ, স ত্বা প্রতি পেক্ষ্যতীত্যেনং ক্রয়াৎ । অথ যথেনৎ স্পর্শেষু-পালভেত, মৃত্যুঃ শরণং প্রপন্নোহভূবৎ, স ত্বা প্রতি ধক্ষ্যতী-ত্যেনং ক্রয়াৎ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—অথবা যদি কোন ব্যক্তি এই উদ্বর্তাকে উদ্বর্ণবিষয়ে নিন্দা করে, তাহা হইলে উদ্বর্তা ঐ নিন্দাকারীকে বলিবেন—আমি প্রজ্ঞাপতির শরণাপন্ন হইয়াছিলাম, তিনিই তোমাকে পেষণ অর্থাৎ সমাক্রূপে চূর্ণ করিবেন। অথবা যদি কোন ব্যক্তি এই উদ্বর্তাকে স্পর্শবর্ণবিষয়ে নিন্দা বা তিরস্কার করে, তাহা হইলে উদ্বর্তা সেই নিন্দা বা তিরস্কারকারীকে বলিবেন, আমি মৃত্যু অর্থাৎ যমরাজের শরণাপন্ন হইয়াছিলাম, তিনিই তোমাকে দণ্ড করিয়া ফেলিবেন ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রতান্যম্।—অথ যথেনমুদ্রসু তথৈবোপালভেত, প্রজ্ঞাপতিঃ শরণং প্রপন্নোহভূবৎ, স ত্বা প্রতি পেক্ষ্যতি সঙ্কর্ণবিষ্যতীত্যেনং ক্রয়াৎ । অথ যথেনং স্পর্শেষুপালভেত, মৃত্যুঃ শরণং প্রপন্নোহভূবৎ, স ত্বা প্রতি ধক্ষ্যতি ভক্ষ্যবিষ্যতীত্যেনং ক্রয়াৎ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—অথবা যদি কেহ এই উদ্বর্তাকে স্বর-বর্ণের দ্বারা উদ্বর্ণবিষয়ে নিন্দা করে, তাহা হইলে উদ্বর্তা সেই নিন্দাকারীকে বলিবেন, আমি প্রজ্ঞাপতির শরণ গ্রহণ করিয়াছিলাম, তিনিই তোমার প্রতি অর্থাৎ তোমাকে পেষণ অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে চূর্ণীভূত করিয়া ফেলিবেন। অথবা যদি কেহ এই উদ্বর্তাকে স্পর্শবর্ণের উচ্চারণবিষয়ে নিন্দা করেন, তাহা হইলে উদ্বর্তা সেই নিন্দাকারীকে বলিবেন, আমি মৃত্যুর শরণাপন্ন হইয়াছিলাম, তিনি তোমাকে দণ্ড অর্থাৎ ভক্ষ করিয়া ফেলিবেন ॥ ৪ ॥

সর্বৈ স্বরা ঘোষবন্তো বলবন্তো বক্তব্যঃ, ইন্দ্রে বলং দদানীতি । সর্বৈ উদ্ভাণোহগ্রস্তা অনিরস্তা বিবৃতা বক্তব্যঃ, প্রজাপতেরাহ্মানং পরিদদানীতি । সর্বৈ স্পর্শা লেশেনানভিনিহিতা বক্তব্যঃ, মৃত্যোরাহ্মানং পরিহরাণীতি ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্ত দ্বাবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—স্বরব্যঞ্জনাদির উচ্চারণকালে যেরূপ চিন্তা করা কর্তব্য, সম্প্রতি তাহাই উপদেশ করিতেছেন । অকারাদি সমস্ত স্বরকেই ঘোষবান্ ও বলবান্ অর্থাৎ বেশ সুস্পষ্ট ও দৃঢ়রূপে উচ্চারণ করিবে এবং চিন্তা করিবে—আমি ইন্দ্রে অর্থাৎ প্রাণে বলাধান করিতেছি । শ ব প্রভৃতি সমস্ত উদ্বর্ণকেই অগ্রস্ত অর্থাৎ অগ্র বর্ণের সহিত অমিশ্রিত, অনিরস্ত অর্থাৎ কোন বর্ণ অপরিত্যক্ত ও বিবৃত অর্থাৎ সুস্পষ্টভাবে উচ্চারণ করিবে ও চিন্তা করিবে—আমি প্রজাপতির উদ্দেশে নিজেকে সমর্পণ করিতেছি । আর ক প্রভৃতি সমস্ত স্পর্শবর্ণকেই অগ্রবর্ণের সহিত কিঞ্চিন্মাত্র ও মিশ্রিত না করিয়া উচ্চারণ করিবে ও চিন্তা করিবে—আমি মৃত্যুর নিকট হইতে নিজেকে পরিহরণ অর্থাৎ রক্ষা করিতেছি । ভাবার্থ এই যে—স্বর উদ্ব ও ব্যঞ্জনবর্ণসমূহের উচ্চারণকালে যথাযথভাবে হ্রস্ব-দীর্ঘের উচ্চারণ করিবে, বর্ণে বর্ণে জড়াইয়া না গিয়া বেশ সুস্পষ্টভাবে প্রত্যেকটি অক্ষর উচ্চারণ করিবে, কোন অক্ষরই যেন অমনোযোগিতাবশতঃ পড়িয়া না যায় ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বাবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শঙ্করভাষ্যম্ ।—যত ইজ্রাদিহ্মানঃ স্বরাদয়ঃ, অতঃ সর্বৈ স্বরা ঘোষবন্তো বলবন্তো বক্তব্যঃ, তথা অহমিন্দ্রে বলং দদানি বলমাদদানীতি । তথা সর্বৈ উদ্ভাণঃ অগ্রস্তা অনিরস্তা বিবৃতা বক্তব্যঃ, অগ্রস্তা অগ্রবর্ণপ্রবেশিতাঃ । অনিরস্তা বহিরপ্রক্ষিপ্তাঃ, বিবৃতা বিবৃতপ্রযত্নোপেতাঃ । প্রজাপতেরাহ্মানং পরিদদানি প্রবচ্ছানীতি । সর্বৈ স্পর্শা লেশেন শনকৈরনভিনিহিতা অনভিনিহিতা বক্তব্যঃ । মৃত্যোরাহ্মানং বালানিব শনকৈঃ পরিহরন্ মৃত্যোরাহ্মানং পরিহরাণীতি । ৫ ।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্ত দ্বাবিংশখণ্ডোভ্যাম্ । ২২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—স্বর প্রভৃতি বর্ণসমূহ ইজ্রাদিদেবতাস্বক বলিয়া সমস্ত স্বরকেই ঘোষবান্ ও বলবান্ অর্থাৎ স্পষ্ট করিয়া ও দৃঢ়ভাবে উচ্চারণ করিবে এবং আমি ইন্দ্রে বলাধান করিতেছি, এইরূপ চিন্তা করিবে । এইরূপ সমস্ত উদ্বর্ণকেই অগ্রস্ত অর্থাৎ একটিকে মধ্য আর একটি প্রবেশ করিয়া গোলযোগ

হইয়া না যায় ও অনিরন্ত অর্থাৎ কোন বর্ণটি পড়িয়া না যায় ও বিবৃত অর্থাৎ সুস্পষ্ট ও দৃঢ় প্রবলসহকারে উচ্চারণ করিবে, এবং আমি প্রজাপতিকে নিজের আত্মাকে সমর্পণ করিতেছি, এইরূপ চিন্তা করিবে। সমস্ত স্পর্শবর্ণই লেশমাত্রও অনন্ত-নিক্ষিপ্তভাবে অর্থাৎ অতি দ্রুত উচ্চারণ করিতে গিয়া একটি বর্ণ অল্প বর্ণের সহিত মিশ্রিত না হইয়া যায়, এরূপ ভাবে উচ্চারণ করিবে এবং সেই সময়ে জলে পতিত কেশাদি দ্রব্যসমূহ যেমন কোন ব্যক্তি ধীরে ধীরে উত্তোলন করিয়া ফেলে, সেইরূপ ভাবে মৃত্যুগ্রাস হইতে নিজেকে ধীরে ধীরে পরিহার অর্থাৎ মুক্ত করিতেছি, এইরূপ চিন্তা করিবে ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে দ্বাবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ

ত্রয়ো ধর্মস্কন্ধাঃ । যজ্ঞোহধ্যয়নং দানমিতি প্রথমঃ । তপ এব
দ্বিতীয়ঃ । ব্রহ্মচার্যাচার্যকুলবাসী তৃতীয়োহত্যন্তমাত্মানমাচার্য্য-
কূলেহবসাদয়ন্ । সর্বৈ এতে পুণ্যলোকা ভবন্তি, ব্রহ্মসংহোহমু-
তহমেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—ওঙ্কার উপাসনা-বিধানের উদ্দেশে সম্প্রতি ধর্মের তিনটি
স্কন্ধ অর্থাৎ বিভাগ সম্বন্ধে বর্ণনা করিতেছেন । ধর্মের স্কন্ধ তিনটি, তন্মধ্যে যজ্ঞ,
অধ্যয়ন ও দান এই তিনটি প্রথম স্কন্ধ । তপস্তা দ্বিতীয় স্কন্ধ, এবং আজীবন আচার্য্য-
গৃহে বাস করিয়া সেই স্থানেই নিজেকে অবসন্নকারী অর্থাৎ দেহান্ত পর্য্যন্ত আচার্য্য-
গৃহবাসী ব্রহ্মচারী তৃতীয় স্কন্ধ । ইহারা সকলেই পুণ্যলোকে গমন করেন, আর
যিনি ব্রহ্মসংহ অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠ, তিনি অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—ওঙ্কারস্তোপাসনবিধ্যর্থং ত্রয়ো ধর্মস্কন্ধা ইত্যাক্তারভ্যতে ।
নৈবং যজ্ঞব্যং, সামাবয়বভূতশ্রবোদগীথাঙ্গিলক্ষণস্তোঙ্কারস্তোপাসনাং ফলং প্রাপ্যতে
ইতি । কিং তর্হি ? যৎ সর্বেষরপি সামোপাসনৈঃ কর্মভিশ্চাপ্রাপ্যং, তৎকলমমৃতত্বং
কেবলান্দোঙ্কারোপাসনাং প্রাপ্যতে ইতি তৎস্বত্বার্থং সামগ্রিকরণে তদুপভাসঃ ।
ত্রয়ঃ ত্রিসংখ্যকা ধর্মস্ত স্কন্ধাঃ ধর্মস্কন্ধাঃ ধর্মপ্রবিভাগা ইত্যর্থঃ । কে তে ?
ইত্যাহ, যজ্ঞঃ অগ্নিহোতাদিঃ । অধ্যয়নং সনিসমস্ত ঋগাদেবভ্যাসঃ । দানং বহির্কৈদি
বধানশক্তি দ্রব্যসংবিভাগঃ ভিক্ষমাণেভ্যঃ, ইত্যেব প্রথমো ধর্মস্কন্ধঃ গৃহস্থসমবেতত্বাৎ
তন্নিবর্তকেন গৃহস্থেন নির্দিষ্টতে, প্রথম এক ইত্যর্থঃ, দ্বিতীয়তৃতীয়স্বভাবাৎ, ন আচার্য্যঃ ।
তপ এব দ্বিতীয়ঃ, তপ ইতি কচ্ছু চান্দ্রাবধাদি, তথাংস্তাপসঃ পরিব্রাড্, বা, ন ব্রহ্মসংহঃ
আশ্রমধর্মমাত্রসংহঃ, ব্রহ্মসংহস্ত তু অমৃতত্বস্বভাবাৎ; দ্বিতীয়ো ধর্মস্কন্ধঃ । ব্রহ্মচারী
আচার্য্যকূলে বস্তং শীলমন্তেতাচার্য্যকুলবাসী, অত্যন্তং বাবজীবমাত্মানং নিয়মৈরাচার্য্য-
কূলেহবসাদয়ন্ কপয়ন্ দেহং, তৃতীয়ো ধর্মস্কন্ধঃ । অত্যন্তমিত্যাণ্যাদিবিশেষণাট্টৈরষ্টিক
ইতি গম্যতে । উপকূর্কণস্ত বাধ্যায়গ্রহণার্থস্য পুণ্যলোকত্বং ব্রহ্মচর্য্যেণ ।
সর্বৈ এতে ত্রয়োহপ্যশ্রমিণো বধোষ্টৈকধর্মৈঃ পুণ্যলোকা ভবন্তি, পুণ্যো লোকা
যেবাং তে ইমে পুণ্যলোকা আশ্রমিণো ভবন্তি । অবশিষ্টত্বমুক্তঃ পরিব্রাট তুরীয়ঃ
ব্রহ্মসংহো ব্রহ্মনি সমাগবহিতঃ, সোহমৃতত্বং পুণ্যলোকবিলক্ষণমমরণভাবমাত্যন্তিকম্
এতি, নাপেক্ষিকং, দেবাত্মমৃতত্ববৎ । পুণ্যলোকাং পৃথগমৃতত্বস্ত বিভাগকরণাৎ । যদি চ

পুণ্যলোকাতিশয়মাত্রমমৃতত্বমভবিষ্যৎ, ততঃ পুণ্যলোকত্বাধিতত্ত্বং নাবক্ষ্যৎ। বিভক্তোপ-
 দেশাচ্চ আত্যন্তিকমমৃতত্বমিতি গম্যতে। অত্র চাশ্রমধর্মফলোপক্ৰাসঃ প্রণবসেবাস্বতর্থাঃ,
 ন তৎফলবিধার্থঃ; স্বতরে চ প্রণবসেবারা আশ্রমধর্মফলবিধরে চ, ইতি হি ভিচ্ছত
 বাক্যম্। তস্মাৎ স্মৃতিপ্রসিদ্ধাশ্রমফলাভ্যুবাদেন প্রণবসেবাক্রমমমৃতত্বং ক্রবন্ প্রণবসেবাং
 ভৌতি। যথা পূর্ণবর্ষণঃ সেবা ভক্তপরিধানমাত্রফলা রাজবর্ষণস্ত সেবা রাজ্যতুলা-
 ফলেতি, তৎ। প্রণবশ্চ তৎ সত্যং পরং ব্রহ্ম, তৎপ্রতীকত্বাৎ। “এতদ্ব্যবাকরং পরম্”
 ইত্যাক্তানানাং কাঠকে যুক্তং তৎসেবাতোহমৃতত্বম্। অত্রাহঃ কেচিৎ, চতুর্ণীমাশ্রমি-
 গামবিশেষেণ স্বকর্মানুষ্ঠানাত্ পুণ্যলোকতা ইহোক্তা জ্ঞানবর্জিতানাং, “সর্কে এতে
 পুণ্যলোকা ভবন্তি” ইতি। নাত্র পরিব্রাডবশেষিতঃ, পরিব্রাজকস্তাপি জ্ঞানং যমা
 নিরমাশ্চ তপ এবতি। “তপ এব দ্বিতীয়ঃ” ইত্যত্র তপঃশব্দেন পরিব্রাট্‌তাপসৌ
 গৃহীতো, অতন্তেবামেব চতুর্ণীং যো ব্রহ্মসংহঃ প্রণবসেবকঃ, সোহমৃতত্বমেতীতি,
 চতুর্ণীমধিকৃতত্বাবিশেষাৎ, ব্রহ্মসংহভে অপ্ৰতিবেদাচ্চ, স্বকর্মচ্ছিত্রে চ ব্রহ্মসংহতারাং
 সামর্থ্যোপপত্তেঃ। ন চ ব্যববাহাদিশবৎ ব্রহ্মসংহশব্দঃ পরিব্রাজকে (ঃ), ব্রহ্মণি
 সংস্থিতিনিমিত্তমুপাদায় প্রবৃন্তত্বাৎ। ন হি রুচিশব্দা নিমিত্তমুপাদদতে। সর্কেবাক
 ব্রহ্মণি স্থিতিকপপদ্যতে। যত্র যত্র নিমিত্তমস্তি ব্রহ্মণি সংস্থিতিস্তত্ত্ব তত্ত্ব নিমিত্তবতো
 বাচকং সন্তঃ ব্রহ্মসংহশব্দং পরিব্রাডেকবিধয়ে সঙ্কোচকারণাতাবারিষোদ্ধুমযুক্তম্।
 ন চ পারিব্রাজ্যাশ্রমধর্মমাত্রোণামৃতত্বং, জ্ঞানানর্থক্যপ্রসঙ্গাৎ। পারিব্রাজ্যধর্মযুক্তমেব
 জ্ঞানমমৃতত্বসাধনমিতি চেন্ন, আশ্রমধর্মত্বাবিশেষাৎ। ধর্মী বা জ্ঞানবিশিষ্টোহমৃতত্ব-
 সাধনমিত্যেতদপি সর্কোশ্রমধর্মগামবিশিষ্টম্। ন চ বচনমস্তি, পরিব্রাজকশ্চৈব ব্রহ্মসংহস্ত
 মোক্ষো নাভ্যেবামিতি। জ্ঞানান্মোক্ষ ইতি চ সর্কোপনিষদাং সিদ্ধান্তঃ। তস্মাৎ ব এব
 ব্রহ্মসংহঃ স্বাশ্রমবিহিতধর্মবতাং, সোহমৃতত্বমেতীতি, ন, কর্মনিমিত্তবিজ্ঞাপ্রত্যয়য়োঃ
 বিরোধাৎ। কত্রাদিকারকক্রিয়াফলভেদপ্রত্যয়বৎ; হি নিমিত্তমুপাদায়েদং কুরু
 ইদং বা কার্যীরিতি কর্মবিধয়ঃ প্রবৃন্তাঃ। তচ্চ নিমিত্তং ন শাস্ত্রকৃতং, সর্কপ্রাণিষু
 দর্শনাৎ। “সদেকমেবাদ্বিতীয়ম্” “অষ্টৈবেদং সর্কং” “ব্রহ্মৈবেদং সর্কম্” ইতি শাস্ত্রজ্ঞতঃ
 প্রত্যয়ে। বিজ্ঞাপ্রপঃ স্বাভাবিকঃ ক্রিয়াকারকফলভেদপ্রত্যয়ঃ কর্মবিধিনিমিত্তমুপপদ্যত
 জায়তে, ভেদাভেদপ্রত্যয়য়োর্কিরোধাৎ। ন হি তৈমিরিক-বিচ্ছাদিভেদপ্রত্যয়মুপ-
 পদ্যত তিমিরাপগমে চক্ষ্রাভেকত্বপ্রত্যয় উপজায়তে, বিজ্ঞাহবিজ্ঞাপ্রত্যয়য়োর্কিরোধাৎ।
 তদ্বৈকং সতি যঃ ভেদপ্রত্যয়মুপাদায় কর্মবিধয়ঃ প্রবৃন্তাঃ স যন্তোপমর্দিতঃ, “সদেক-
 মেবাদ্বিতীয়ঃ” “তৎ সত্যং” “বিকারভেদোহনৃতম্” ইত্যেতদ্বাক্যপ্রমাণজনিতেনৈকত্ব-
 প্রত্যয়েন, সঃ সর্ককর্মভ্যো নিবৃত্তো নিমিত্তনিবৃত্তে, স চ নিবৃত্তকর্ম ব্রহ্মসংহ উচ্যতে,
 স চ পরিব্রাডেব, অন্তস্তাগন্তবাৎ। অন্তো হি অনিবৃত্তভেদপ্রত্যয়ঃ, সোহমৃতত্বং পশুন্
 শৃণু মদানো বিজ্ঞানব্রিৎ কৃৎসৎ প্রাপ্নয়ামিতি হি মন্ততে। তদ্বৈকং কুরুতো ন

ব্রহ্মসংহতা, বাচ্যব্রহ্মণমাত্রবিকারানুভূতিসন্ধিপ্রত্যয়বদ্বাং । ন চাসত্যমিতি ; উপমর্দিতে ভেদপ্রত্যয়ে সত্যমিদমনেন কর্তব্যং মরেতি প্রমাণ-প্রমেয়বুদ্ধিরূপপদ্ধতে, আকাশে ইব তলমলবুদ্ধিব্যবহিনঃ । উপমর্দিতেহপি ভেদপ্রত্যয়ে কর্তব্যো ন, নিবর্ততে চেৎ, আগিব ভেদপ্রত্যয়ানুপমর্দনাদেকত্বপ্রত্যয়বিধায়কঃ বাক্যমপ্রমাণীকৃতঃ স্ত্রাৎ, অভ্যাসকণাদিপ্রতিবেদবাক্যানাং প্রামাণ্যবৎ যুক্তমেকত্ববাক্যস্তাপি প্রামাণ্যং, সর্কোপনিষদাং তৎপৰদ্বাং । কর্তব্যবিধীনাং প্রামাণ্যপ্রসঙ্গ ইতি চেৎ, ন, অনুপমর্দিতভেদ-প্রত্যয়বৎপুরুষবিষয়ে প্রামাণ্যোপপত্তেঃ, স্বপ্নাদিপ্রত্যয় ইব প্রাক্প্রবোধাত্ । বিবেকিনাম-করণাৎ কর্তব্যবিধিপ্রামাণ্যচ্ছেদ ইতি চেৎ, কাম্যবিধ্যানুচ্ছেদদর্শনাৎ । ন হি “কাম্যাস্ততা ন প্রশস্তা” ইত্যেবং বিজ্ঞানবন্তিঃ কাম্যানি কর্মণি নানুষ্ঠীয়ন্তে ইতি কাম্যকর্মবিধয় উচ্ছিদ্যন্তে, অনুষ্ঠীয়ন্তে এব কামিভিরিতি । তথা ব্রহ্মসংহতব্রহ্মবিভিনানুষ্ঠীয়ন্তে কর্মণীতি ন তদ্বিধয় উচ্ছিদ্যন্তে, অব্রহ্মবিভিরনুষ্ঠীয়ন্তে এবেতি । পরিব্রাজকানাং ভিক্ষাচরণাদিবৎ উৎপন্নৈকত্বপ্রত্যয়ানামপি গৃহস্থাদীনামগ্নিহোত্রাদিকর্মানিবৃত্তিরিতি চেৎ, প্রামাণ্যচিহ্নায়াং পুরুষপ্রবৃত্তিরদৃষ্টান্তদ্বাং । ন হি “নাভিচরেৎ” ইতি প্রতিবিহ্বমপ্যভিচরণং কশ্চিৎ কুর্কন্ দৃষ্ট ইতি শত্রৌ ঘেববহিতেনাপি বিবেকিনা অভিচরণং ক্রিয়তে । ন চ কর্তব্যবিধিপ্রবৃত্তিনিমিত্তে ভেদপ্রত্যয়ে বাধিতেহগ্নিহোত্রাদৌ প্রবর্তকং নিমিত্তমস্তি, পরিব্রাজকস্তেব ভিক্ষাচরণাদৌ বৃত্ত্যাদি প্রবর্তকম্ । ইহাপ্যকরণে প্রত্যাবারভয়ং প্রবর্তকমিতি চেৎ, ন, তেদ-প্রত্যয়বতোহধিকৃতদ্বাং । ভেদপ্রত্যয়বাননুপমর্দিতভেদবুদ্ধির্কিঞ্চন যঃ, স কর্মণ্যধিকৃত ইত্যবোচাম । যো হধিকৃতঃ কর্মণি, তস্ত তদকরণে প্রত্যবারঃ, ন নিবৃত্তাধিকারস্ত ; গৃহস্থস্তেব ব্রহ্মচারিণো বিশেষধর্ম্মাননুষ্ঠানে । এবং তর্হি সর্কঃ স্বাশ্রমস্থঃ উৎপন্নৈক-প্রত্যয়ঃ পরিব্রাজিতি চেৎ, ন, স্বনামিহভেদবুদ্ধ্যানিবৃত্তেঃ ; কর্মার্থত্বাচ্চেতব্রাহ্মণাম্, “অথ কর্ম কুর্কীয়” ইতি শ্রুতেঃ ; তস্মাচ্চ স্বনামিহাভাবান্তিকুরেক এব পরিব্রাট, ন গৃহস্থাদিঃ । একত্বপ্রত্যয়বিধিজনিতেন প্রত্যয়েন বিধিনিমিত্ত-ভেদপ্রত্যয়স্তোপমর্দিতদ্বাং যমনির-মাত্তনুপপত্তিঃ পরিব্রাজকস্তেতি চেৎ, ন, বৃত্ত্যাদিনৈকত্বপ্রত্যয়াৎ প্রচ্যাবিতস্তোপপত্তেঃ, নিবৃত্ত্যর্থদ্বাং । ন চ প্রতিবিহ্বসেবাশ্রাণ্ডিঃ, একত্বপ্রত্যয়োৎপত্তেঃ প্রাগেব প্রতিবিহ্ব-দ্বাং । ন হি যাত্রৌ কূপে কণ্টকে বা পতিতঃ উদিতোহপি স বিতরি পততি তন্মিষেব ; তস্মাৎ সিদ্ধং নিবৃত্তকর্মা তিষ্ঠক এব ব্রহ্মসংহ ইতি । যৎ পুনরুক্তং, সর্কোবাঃ জ্ঞান-বর্জিতানাং পুণ্যলোকতেতি ; সত্যমেতৎ । যচ্ছোকঃ তপঃশব্দেন পরিব্রাজপুণ্ড্র ইতি, এতদসৎ । কস্মাৎ ? পরিব্রাজকস্তেব ব্রহ্মসংহতাসম্ভবাৎ । স এব হ্রবশেষিত ইত্যবোচাম । একত্ববিজ্ঞানবতোহগ্নিহোত্রাদিবস্তপোনিবৃত্তেচ্চ, ভেদবুদ্ধিমত্ত এব হি তপঃকর্তব্যতা স্ত্রাৎ । এতেন কর্মচ্ছিত্রে ব্রহ্মসংহতাসামর্থ্যম্, অপ্রতিবেদচ্চ প্রত্যাশ্রিতঃ । তথা জ্ঞানবানেব নিবৃত্তকর্মা পরিব্রাজিতি জ্ঞানবৈবৰ্ধ্যং প্রত্যাশ্রিতম্ । যৎ পুনরুক্তং, যববরাহাদিশব্দবৎ পরিব্রাজকে ন ব্রহ্মো ব্রহ্মসংহতশব্দ ইতি, তৎ পরিব্রাজঃ, তস্মৈশ্চ

ব্রহ্মসংহতাসম্ভবাৎ, নাস্ত্যন্তেতি । যৎ পুনরুক্তং, কৃৎশক্য নিমিত্তং নোপাদদতে ইতি, তন্ন, গৃহস্থ-তপ-পরিব্রাজকাদিশব্দদর্শনাৎ । গৃহস্থিতি-পারিব্রাজ্য-তপগাদিনিমিত্তোপাদানানি অপি গৃহস্থপরিব্রাজকাবাশ্রমবিশেষে, বিশিষ্টভাতিমতি চ তদ্ব্যক্তি কৃৎশক্যে শকাঃ । ন বত্র বত্র তানি নিমিত্তানি তত্র তত্র বর্তন্তে, প্রসিদ্ধ্যভাবাৎ । তথেষাপি ব্রহ্মসংহতশব্দো নিবৃত্তসৰ্বকৰ্ম্ম-তৎসাধন-পরিব্রাজকবিষয়েহত্যাশ্রমিণি পরমহংসাখ্যে বৃত্ত ইহ তবিত্তু-মহতি, মুখ্যামৃতত্বকলপ্রবণাৎ ; অন্তশ্চেদমেবৈকঃ বেদোক্তং পারিব্রাজ্যং, ন বজ্রোপ-বীত-ত্রিদণ্ড-কমণ্ডবাদিপরিগ্রহ ইতি, “মুণ্ডোহপরিগ্রহোহসঙ্গঃ” ইতি চ ঋতিঃ । “অত্যাশ্রমিত্যঃ পরমং পবিত্রম্” ইত্যাদি চ শ্বেতাশ্বতরীয়ে । “নিবৃত্তির্নির্বন্ধারঃ” ইত্যাদি-মুত্তিভাশ্চ । “তন্মাৎ কৰ্ম্ম ন কুৰ্ব্বন্তি বতসঃ পারদর্শিনঃ । তন্মাদলিঙ্গো ধৰ্ম্মজ্ঞঃ অব্যক্ত-লিঙ্গঃ” ইত্যাদিমুত্তিভাশ্চ । যন্তু সার্বৈখ্যঃ কৰ্ম্মত্যাগোহত্যাগগম্যাতে, ক্রিয়া-কারক-কলভেদবুদ্ধেঃ সত্যত্যাগ্যপগমাৎ, তন্মূৰ্বা । বচ বৌদ্ধেঃ শূন্যতাহত্যাগগম্যাদকৰ্ত্ত্বমত্যাগ-গম্যাতে, তদপ্যসৎ, তদত্যাগগত্বঃ সত্যত্যাগগমাৎ । বচাট্টজয়নসতয়া অকৰ্ত্ত্বত্যাগগমঃ, সোহপ্যসৎ কারকবুদ্ধেরনিবর্তিতত্বাৎ প্রমাণেন । তন্মাদেদান্তপ্রমাণজনির্নৈকত্বপ্রত্যয়-বত এতৎ কৰ্ম্মনিবৃত্তিলক্ষণং পারিব্রাজ্যং ব্রহ্মসংহতশ্চেতি সিদ্ধম্ । এতেন গৃহস্থশ্রীকৰ্ম্ম-বিজ্ঞানে সতি পারিব্রাজ্যমর্থসিদ্ধম্ । নবগ্ন্যুৎসাদনদোষতাক্ স্তাৎ পরিব্রজন্, “বীরহা বা এব দেবানাং বোহগ্নিমুদাসরতে” ইতি ঋতেঃ ; ন, দৈবেতৈনবোৎসাদিতত্বাৎ, উৎসন্ন এব হি স একত্বদর্শনে জাতে “অপাগাদগ্নেরগ্নিকম্” ইতি ঋতেঃ ; অতো ন দোষতাক্ গৃহস্থঃ পরিব্রজয়িত্তি । ১ ।

সংক্ষিপ্ততান্মাসুবাদ ।—ওঙ্কারের উপাসনা-বিধানের নিমিত্ত তিনটি ধৰ্ম্মতত্ত্ব ইত্যাদি বিষয় বর্ণনা আরম্ভ করিতেছেন । সামের অবয়ববিশেষ উদ্গীৰ্ণাদিধ্বন্যরূপ ওঙ্কারের উপাসনাতে যে ফল পাওয়া যায়, স্বতন্ত্রভাবে এই উপা-সনাতেও যে সেই ফলই পাওয়া যায়, এরূপ মনে করা উচিত হয় না, সমস্ত সামো-পাসনা ও সমস্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা যে অমৃতত্ব লাভ করা যায় না, স্বতন্ত্রভাবে কেবল-মাত্র ওঙ্কারের উপাসনাতেই সেই অমৃতত্ব অর্থাৎ মুক্তি লাভ করা যায় ; এ অমৃত সেই ওঙ্কারের প্রশংসার নিমিত্ত এই সামগ্রকরণে তাহার বিষয়ে অবতারণা করা হইয়াছে । ধৰ্ম্মতত্ত্ব অর্থাৎ ধর্মের বিভাগ তিন প্রকার । সেই তিনটি কি ? এরূপ যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—প্রথম অর্থাৎ ঐ তিনটির মধ্যে একটি হইতেছে, যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান । যজ্ঞ-শব্দে অগ্নিহোত্র প্রভৃতি যজ্ঞের অনুষ্ঠান, অধ্যয়নশব্দে নিরমপূর্বক ঋকপ্রভৃতি বিজ্ঞার অধ্যাস, আর দান শব্দে বেদির বহি-র্দেশে অর্থাৎ বজ্রানুষ্ঠানের সময় ব্যতীতও সময়ান্তরে প্রাধিগণকে সামর্থ্যানুসারে ধন বিভাগ করিয়া দেওয়া । এই প্রথম ধৰ্ম্মতত্ত্ব গৃহস্থ কর্তৃকই অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া উহার অনুষ্ঠাতা গৃহস্থের সহিত নির্দিষ্ট হইয়াছে । এখানে প্রথম-শব্দের অর্থ আদি

নহে, এক, কারণ, পরে দ্বিতীয় ও তৃতীয় শব্দের উল্লেখ আছে। তপস্তা দ্বিতীয় ধর্ম-
 বৃদ্ধ। এ স্থানে তপঃশব্দে কৃচ্ছ অর্থাৎ 'প্রাজাপত্য' ব্রত অথবা অন্য কোন ক্রেশসাধা
 ব্রতবিশেষ ও চান্দ্রায়ণ প্রভৃতি ব্রতচরণনীল তাপস বা পরিব্রাজককে বুঝাইবে,
 আশ্রমধর্মাবলম্বী ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি নহেন, কারণ, ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি অমৃতত্ব লাভ করেন,
 এইরূপই শ্রুতি আছে। নিয়মপূর্বক যাবজ্জীবন আচার্য্যগৃহে অবস্থান-পূর্বক
 সেই স্থানেই দেহগাতকারী ব্রহ্মচারী তৃতীয় ধর্মবৃদ্ধ। মূল শ্রুতিতে 'অত্যন্তম্' এই
 বিশেষণটি থাকায় ব্রহ্মচারী-শব্দে 'নৈষ্ঠিক' ব্রহ্মচারী বুঝিতে হইবে, 'উপকূর্কণ'
 ব্রহ্মচারী নহে, কারণ, 'উপকূর্কণ' ব্রহ্মচারী কেবল বেদাধ্যয়নের নিমিত্ত ব্রহ্মচর্য্য
 অবলম্বন করিয়া গুরুগৃহে বাস করেন, অধ্যয়ন সমাপ্ত হইলে ষোড়শ বৎসরান্তে গুরুর
 অনুমতি গ্রহণ পূর্বক সমাবর্তনান্তে গৃহস্থাক্রমে প্রবেশপূর্বক বিবাহ করিয়া সংসারী
 হন, তাহার ঐ ব্রহ্মচর্য্যে পুণ্যলোক লাভ হয় না। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী সমাবর্তন-
 পূর্বক গৃহস্থাক্রমে প্রবেশ করেন না, অধ্যয়ন সমাপ্ত হইলেও আ-মরণকাল ব্রহ্মচর্য্য
 অবলম্বন করিয়া গুরুগৃহেই বাস করেন। উক্ত তিন প্রকার আশ্রমীই নির্দিষ্ট
 ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা পুণ্যলোকে গমন করেন। অমুক্ত অর্থাৎ উক্ত তিনটি স্বক্কের মধ্যে
 অনির্দিষ্ট অবশিষ্ট চতুর্থ অর্থাৎ উক্তস্বক্কত্রয়তিরিক্ত পরিব্রাজক সম্পূর্ণভাবে ব্রহ্মে
 আত্মসমর্পণ পূর্বক স্বর্গাদি পুণ্যলোক অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট আত্মাত্মিক হুঃখনিবৃত্তিরূপ
 অমৃতত্ব অর্থাৎ মুক্তি লাভ করেন। দেবগণও অমৃতত্ব লাভ করেন বটে, কিন্তু
 তাহাদিগের সেই অমৃতত্বপ্রাপ্তি আপেক্ষিক অর্থাৎ প্রলয়কালপর্য্যন্তমাত্র স্থায়ী,
 আত্মাত্মিক নহে, কিন্তু ব্রহ্মসংস্থ ব্যক্তির অমৃতত্ব দেবগণের ত্রায় নহে, কারণ, অমৃ-
 তত্বকে পুণ্যলোক হইতে পৃথকরূপে নির্দেশ করিয়াছেন, ঐ দুইটি এক হইলে
 তাহাদিগের পৃথক পৃথক নির্দেশ করা আবশ্যক হইত না। এই অমৃতত্বশব্দে যদি
 পুণ্যলোকেবই উৎকর্ষাবস্থাকে বুঝাইত, তাহা হইলে পুণ্যলোক হইতে অমৃতত্বকে
 পৃথকরূপে নির্দেশ করিয়া বলা হইত না, এই পৃথকরূপে নির্দেশ করাতেই ব্রহ্মনিষ্ঠ
 ব্যক্তিগণ আত্মাত্মিক অমৃতত্ব লাভ করেন, দেবগণের ত্রায় আপেক্ষিক নহে, ইহা
 বুঝাইতেছে। প্রণব উপাসনার প্রশংসা করার জন্যই এ স্থানে আশ্রমধর্ম্মের ফলের
 উল্লেখ করা হইয়াছে, বাস্তবিকপক্ষে তাহাদের ঐরূপ ফলবিধানের নিমিত্ত নহে,
 অর্থাৎ এই আশ্রমী এই প্রকার ফলপ্রাপ্ত হন, ঐ বাক্য দ্বারা এরূপ বিধান করা হয়
 নাই, তাহা হইলে একই বাক্যে প্রণব উপাসনার প্রশংসা ও আশ্রমধর্ম্মের ফলবিধান
 করার 'বাক্যভেদ'রূপ দোষ উপস্থিত হয়। এ নিমিত্ত স্মৃতিশাস্ত্রে যে আশ্রমের
 যে সমস্ত ফল প্রসিদ্ধ আছে, তাহারই অনুবাদ অর্থাৎ পুনরুল্লেখ করিয়া প্রণবসেবার
 ফলে যে অমৃতত্বপ্রাপ্তি হয়, ইহা বলিয়া প্রণব উপাসনার প্রশংসা করিতেছেন।

ইহার একটি দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন—যেমন পূর্ণবর্ণা নামক কোন ব্যক্তিবিশেষের সেবা করিলে মাত্র অন্নবস্ত্র মিলিতে পারে, আর রাজবর্ণা নামক ব্যক্তিবিশেষের সেবার রাজ্যপ্রাপ্তির ঋণ ফল প্রাপ্ত হয়, ইহাও সেইরূপ জানিবে। ব্রহ্মেরই প্রতীক বলিয়া এই প্রণব সত্যস্বরূপ পরম ব্রহ্ম। কঠোপনিষদেও বলা হইয়াছে—“এই অক্ষর অর্থাৎ প্রণবই ব্রহ্ম ও পর” অর্থাৎ ব্রহ্মের প্রতীক বলিয়া সর্বোৎকৃষ্ট, অতএব তাহার উপাসনাতে যে অমৃতত্বপ্রাপ্তি হয় বলা হইয়াছে, তাহা যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে। উক্ত বিষয়ে কেহ কেহ বলেন, “সর্ব্ব এতে পুণ্যালোকা ভবন্তি” এই ঋতি দ্বারা জ্ঞানবিরহিত চতুর্বিধ আশ্রমীদিগেরই অবিশেষরূপে স্বয়ংকর্মানুষ্ঠান দ্বারা পুণ্যালোকপ্রাপ্তি হয়, এইরূপ বলা হইয়াছে, ইহাতে কোনরূপ ইতর-বিশেষ করা হয় নাই। এ স্থানে যে পরিব্রাজক অবশিষ্ট অর্থাৎ অনুক্ত হইয়াছেন, তাহাও নহে, কারণ, পরিব্রাজকের অমুষ্ঠের জ্ঞান, ধর্ম ও নিয়মও তপস্তারই অন্তর্ভূত, সুতরাং “তপঃ এব দ্বিতীয়ঃ” তপস্তাই দ্বিতীয় এ স্থলে তপঃশব্দদ্বারা পরিব্রাজক ও তপস্বী উভয়েরই গ্রহণ করা হইয়াছে; অতএব সেই চারিপ্রকার আশ্রমীদিগের মধ্যে যিনিই প্রণবোপাসক ও ব্রহ্মনিষ্ঠ, তিনিই অমৃতত্ব লাভ করিয়া থাকেন, যে হেতু, চারি-প্রকার আশ্রমীর মধ্যে অধিকারগত কোনরূপ পার্থক্য নাই, এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ হওয়ার সম্বন্ধেও কাহারও নিষেধ নাই। পরন্তু নিজ নিজ আশ্রমবিহিত কর্মানুষ্ঠানের অবসরে ব্রহ্মনিষ্ঠ্যবিষয়ে তাঁহাদিগের সামর্থ্যও আছে। যেমন যব শব্দে এক প্রকার শস্তকেই এবং বরাহশব্দে একরূপ জন্তুকেই বুঝায়, তদ্রূপ ব্রহ্মনিষ্ঠ শব্দ যে কেবলমাত্র পরিব্রাজককেই বুঝায়, তাহা নহে, কেন না, যিনি ব্রহ্মেই সম্যকরূপে অবস্থিত, তাঁহাকেই উদ্দেশ্য করিয়া ঐ শব্দটি প্রযুক্ত হয়; যে সমস্ত শব্দ ক্রূঢ় অর্থাৎ কোন একটি বিশেষার্থেই প্রসিদ্ধ, তাহার কোনরূপ নিমিত্ত অর্থাৎ যৌগিকার্থে ব্যবহৃত হয় না। ব্রহ্মে সংস্থিতি যখন সকলের পক্ষেই সম্ভব হইতে পারে, তখন যাহাতে যাহাতে ব্রহ্ম-সংস্থিতিক্রম নিমিত্ত বিদ্যমান আছে, ‘ব্রহ্মসংস্থ’ এই শব্দটি সেই সেই নিমিত্তবান্ লোকেরই বাচক হইবে, অতএব কেবলমাত্র পরিব্রাজক অর্থেই ঐ শব্দটিকে সঙ্ক-চিহ্নিত করিয়া রাখা যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না এবং হওয়ার কোন কারণও নাই। আর কেবল পারিব্রাজ্যপ্রমেই যে অমৃতত্ব লাভ হয়, অন্ত আশ্রমে হয় না, তাহা নহে, তাহা হইলে তত্ত্বজ্ঞানের কোন সার্থকতাই থাকে না। যদি বল, পারিব্রাজ্যপ্রমে যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, সেই জ্ঞানই অমৃতত্বলাভের উপায়, তাহাও বলিতে পার না, কারণ, অমৃতত্ব-প্রাপ্তিবিষয়ে কোন আশ্রমেরই বিশিষ্ট অধিকার নাই, উহা সকল আশ্রমীর পক্ষেই তুল্য, জ্ঞানের সহিত অসৃষ্টিত ধর্মই যখন মোক্ষপ্রাপ্তির উপায়, তখন উহা সমস্ত আশ্রমধর্মের পক্ষেই তুল্য। আর এমন কোন শাস্ত্রবাক্য নাই, যাহা দ্বারা বুঝা

যাইতে পারে যে, ব্রহ্মসংস্থ পরিব্রাজকেরই মোক্ষলাভ হয়, অন্তের হয় না । জ্ঞান হইতেই মুক্তি, সমস্ত উপনিষদেরই ইহাই সিদ্ধান্ত । অতএব ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যাহারা নিজ নিজ আশ্রমবিহিত কার্যো নিরত থাকেন, তাঁহা-দিগের মধ্যে যিনিই ব্রহ্মনিষ্ঠ হন, তিনিই মুক্তি লাভ করেন, কেবল সন্ন্যাসীমাত্র নহেন । এই মতের প্রতিবাদস্বরূপ বলিতেছেন,—না, তাহা হইতে পারে না, যে হেতু, কর্ম্মশূণ্যতার নিমিত্ত জ্ঞান ও বিজ্ঞান স্বরূপ জ্ঞান এই উভয় পরস্পর বিরুদ্ধ, দেখ, কর্ম্ম প্রভৃতি কারক, অমূর্ত্যৈ-ক্রিয়া ও তাহার ফল এই তিন প্রকার ভেদ-বিষয়ক নিমিত্তকে উদ্দেশ্য করিয়াই “এই কর্ম্ম কর এবং ইহা করিও না” প্রভৃতি কর্ম্মবিধি সকল প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু ঐ সমস্ত নিমিত্ত শাস্ত্রনির্দিষ্ট নহে, যে হেতু, সর্ব-জীবেরই ঐরূপ নিমিত্ত দেখিতে পাওয়া যায় । আরও দেখ, “সৎ অর্থাৎ নিত্য ব্রহ্ম একই ও অদ্বিতীয়” “আত্মাই এই সমস্ত জগৎ” “এই সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ” ইত্যাদিরূপ শাস্ত্রজ্ঞান-বিজ্ঞানস্বরূপ যে জ্ঞান, তাহা কর্ম্মপ্রবৃত্তির হেতুস্বরূপ ক্রিয়া, কারক ও তাহার ফলবিষয়ক স্বাভাবিক ভেদবুদ্ধিকে বিনষ্ট না করিয়া উৎপন্ন হইতে পারে না, যে হেতু, ভেদজ্ঞান ও অভেদজ্ঞান পরস্পর বিরুদ্ধ । দেখ, তৈমিরিক অর্থাৎ চক্ষুরোগবিশেষের দ্বারা আক্রান্ত ব্যক্তি যে একই চন্দ্রকে দুইটি বা তিনটি চন্দ্র বলিয়া মনে করে, সেই তিমিররোগস্বরূপ দোষ যতক্ষণ না নিবৃত্ত হয়, ততক্ষণ তাহার ঐ চন্দ্রটি যে একটিমাত্র পদার্থ, দুইটি বা তিনটি নহে, এ জ্ঞান জন্মিতে পারে না ; যে হেতু, একই বিষয়ে বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞান ও অজ্ঞান প্রতীতিবিরুদ্ধ । ইহাই যখন কার্য্যাকারণভাব সম্বন্ধে সাধারণ নিয়ম, তখন যে ভেদবুদ্ধিবশতঃ কর্ম্ম-বিষয়ক বিধিসমূহ প্রবৃত্ত হইয়াছিল, “সৎ পদার্থ এক ও অদ্বিতীয়” “তিনিই সত্য,” “বিকার অর্থাৎ কার্য্যমাত্রই মিথ্যা” ইত্যাদি বাক্যপ্রমাণজ্ঞান একজ্ঞান দ্বারা যাহার সেই ভেদবুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়, তিনি সর্বকার্য্য হইতে নিবৃত্ত হন, কারণ, প্রবৃত্তির নিমিত্তস্বরূপ ভেদবুদ্ধিই তাঁহার তখন নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে । সেই নিবৃত্তকর্ম্মী ব্যক্তি-কেই ‘ব্রহ্মসংস্থ’ বলা যায় এবং তিনিই পরিব্রাজকও বটে, কারণ, যাহাদের ভেদবুদ্ধি নিবৃত্ত হয় নাই, তাহাদের পক্ষে তাহা অসম্ভব । উক্ত প্রকার ভেদবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তির অল্প বিষয় দর্শন, শ্রবণ ও মনন করিয়া এবং বিশেষরূপে অবগত হইয়া এইরূপ মনে করে যে, “আমি এই কার্য্য করিয়া এইরূপ ফল প্রাপ্ত হইব” ইত্যাদি । এইরূপ ক্রিয়ানীল সেই ব্যক্তি কখনই ব্রহ্মসংস্থ হইতে পারে না, কারণ, বাক্য দ্বারা আর্য্যক বিকার বা কার্য্যমাত্রই মিথ্যা, এইরূপ জ্ঞান তাহাদের থাকিয়াই যায় । বিবেকী ব্যক্তির যেমন আকাশে তলমলিনতাবুদ্ধি উৎপন্ন হয় না, সেইরূপ সমস্তই মিথ্যা-জ্ঞানে যাহার ভেদবুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহার আর কখন ‘ইহাই সত্য’ ‘ইহা দ্বারা

আমার এইরূপ করা প্রয়োজন' ইত্যাদি প্রমাণ-প্রমেরূপবুদ্ধি উৎপন্ন হইতে পারে না। এইরূপেই তাহাদিগের ভেদজ্ঞান নিবৃত্ত হইলেও যদি কৰ্ম হইতে নিবৃত্ত না হয়, আর একত্ব-জ্ঞানোদয়ের পরও যদি পূর্বের জ্ঞান ভেদবুদ্ধির বিনাশ না হয়, তাহা হইলে 'তৎ ত্বমসি' ইত্যাদি একত্ববিধায়ক বা কাসকল অপ্রমাণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে, অথচ অভ্যাসভঙ্গাদির প্রতিষেধক বা কাসমূহ যেমন প্রামাণিক, সেইরূপ একত্ববিধায়ক বা কাসমূহও প্রামাণিক বলিয়া গণ্য হওয়া উচিত, কারণ, সমস্ত উপনিষদেরই উহাই তাৎপর্য। যদি বল, জ্ঞানীর পক্ষে কৰ্ম যদি নিষিদ্ধ হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রোক্ত কৰ্মবিধিসমূহ অপ্রমাণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হইতে পারে না, কারণ, যতক্ষণ নিদ্রাভঙ্গ না হয়, ততক্ষণই যেমন স্বপ্নাদিতে দৃষ্ট বস্তুর প্রামাণ্য বোধ থাকে, সেইরূপ বাহ্যদের ভেদ-বুদ্ধি বিনষ্ট হয় নাই, তাহাদিগের পক্ষেই সেই সমস্ত বিষয়ের প্রামাণ্য উপপন্ন হইতে পারে। যদি বল, বিবেকীরা কৰ্ম্মমুষ্ঠান না করিলেই কৰ্ম্মবিধির প্রামাণ্য বিনষ্ট হইল? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—না, তাহাও নহে, কেন না, কাম্যবিধির ত অনুরোধ বা অনুষ্ঠান দেখিতে পাওয়া যায়। “কাম্যাত্মা অর্থাৎ স কাম ভাব প্রাপ্ত নহে” এই মনুবচনবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ কাম্যকর্মের অনুষ্ঠান না করিলেও কাম্যকর্মের বিধিসমূহ যে উচ্ছেদপ্রাপ্ত হয়, তাহা নহে; বাহ্যরা কাম্য, তাহারা ঐ বিষয়ের অনুষ্ঠান করিরাই থাকে, এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ-কর্তৃক কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় না বলিয়া কৰ্ম্মবিধিসমূহও উচ্ছেদপ্রাপ্ত হয় না, বাহ্যরা ব্রহ্মবিষয়ে অনভিজ্ঞ, তাহাদিগের কর্তৃকই তাহা অনুষ্ঠিত হইতে দেখা যায়। যদি বল, পরিব্রাজকগণের ভিক্ষাচরণবিষয়ের প্রবৃত্তির জ্ঞান যে সমস্ত গৃহীর ব্রহ্মেকত্ববোধ সঞ্চারিত হইয়াছে, সেই সমস্ত গৃহস্থগণেরও অগ্নিহোত্রাদিকর্মের নিবৃত্তি হইবে না। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হইবে না, কারণ, প্রামাণ্যচিন্তায় অর্থাৎ বাক্যের প্রামাণ্যবিষয়ক বিচারস্থলে পুরুষবিশেষের প্রবৃত্তি কখনই দৃষ্টান্তরূপে গৃহীত হইতে পারে না। “অভিচার-ক্রিয়া করিবে না” এই শাস্ত্রানুসারে অভিচার নিষিদ্ধ হইলেও কোন ব্যক্তিকে অভিচারক্রিয়া করিতে দেখা গিয়াছে বলিয়া শত্রুতে বিশ্বাসবিহীন বিবেকী ব্যক্তি কখন অভিচারক্রিয়া করেন না। ভেদজ্ঞানই কৰ্ম্ম-বিষয়ে প্রবৃত্তির হেতুরূপ, ঐ ভেদজ্ঞান নিবৃত্ত হইলেও, পরিব্রাজকের ভিক্ষা-চরণাদি কার্যে প্রবৃত্তিদায়ক দ্রব্যাদিরূপ নিমিত্ত যেমন থাকিয়া যায়, তেমনই অগ্নিহোত্রাদির অনুষ্ঠানবিষয়ে প্রবৃত্তিজনক কোনরূপ নিমিত্ত যে থাকিয়া যায়, তাহা নহে। যদি বল, গৃহস্থের পক্ষে এই সমস্ত কার্যের অকরণে পাপ ভয়ই প্রবর্তক, তাহার উত্তরে—না, তাহাও নহে, কেন না, বাহ্যরা ভেদবুদ্ধিসম্পন্ন সেই সমস্ত

ব্যক্তিদিগেরই কৰ্ম্ম করণে অধিকার । আমরা বলিয়াছিও যে, বিজ্ঞা দ্বারা যাহাদিগের ভেদবুদ্ধি বিনষ্ট হয় নাই, সেই সমস্ত ভেদজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিই কৰ্ম্মে অধিকারী । যে ব্যক্তি কৰ্ম্মাধিকারী, সে কৰ্ম্ম না করিলে প্রত্যাবায়গ্রস্ত হয়, কিন্তু যাহার ভেদজ্ঞান নিবৃত্ত হইয়াছে, সে কৰ্ম্ম না করিলে প্রত্যাবায়গ্রস্ত হয় না, ব্রহ্মচারীর পক্ষে অবশ্য অনুর্ত্তের বিশেষ বিশেষ কার্য্যসমূহে যেমন গৃহীর কোন অধিকার নাই এবং তাহা না করায় যেমন তাহাকে প্রত্যাবায়ভাগী হইতে হয় না, ইহাও সেইরূপই জানিবে । আচ্ছা, তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে, যাহাদের ভেদবুদ্ধি দূর হইয়া একত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে, স্ব স্ব আশ্রমবিহিত ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে নিরত একরূপ সকল ব্যক্তিই ‘পরিব্রাজক’ এই নামে অভিহিত হইতে পারেন, ইহা যদি বল, তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা পারে না । কারণ, তাহাদের স্বস্বামিত্বরূপ ভেদবুদ্ধি অর্থাৎ ‘আমি’ ‘আমার’ ইত্যাদিরূপ আমিত্ববুদ্ধির নিবৃত্তি হয় নাই । বিশেষতঃ “অনন্তর কৰ্ম্ম করিবে” এই শ্রুতি অনুসারে কৰ্ম্মানুষ্ঠানই অগ্ৰাণু আশ্রমীর একমাত্র কর্তব্য । অতএব স্বস্বামিত্ববুদ্ধির অভাব বশতঃ একমাত্র ভিক্ষুকই ‘পরিব্রাজক’ নামে অভিহিত হইবার যোগ্য, গৃহস্থ প্রভৃতি নহে । যদি বল, একত্বজ্ঞানের প্রতিপাদক শাস্ত্রীয় বিধি দ্বারা একত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলে যখন বিধির হেতুরূপ ভেদজ্ঞান বিনষ্ট হয়, তখন পরিব্রাজকের পক্ষে আর যম অর্থাৎ অহিংসা, সত্যবাক্য-প্রয়োগ, চৌর্য্যবৃত্তি না করা, ব্রহ্মচর্য্য, দান গ্রহণ না করা এই পাঁচটি ও নিয়মাদির অর্থাৎ বাহ্যিক ও আন্তরিক শুচিতা, সর্কীবস্থায় সন্তুষ্টি, তপস্তা, বেদাধ্যয়ন ও ঈশ্বর-চিন্তা অথবা সমস্ত কৰ্ম্মফল ঈশ্বরে সমর্পণ এই পাঁচটির অনুষ্ঠান অযৌক্তিক ; তাহার উত্তরে বলিব, না, এ আপত্তি অসঙ্গত, কারণ, অত্যন্ত ক্ষুৎপিপাসাদি দ্বারা পীড়িত হইলে একত্বজ্ঞানেরও কখন কখন অভাব হইতে পারে, অতএব সে অবস্থাতেও যাহাতে অনুচিত কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইতে পারে, এ জ্ঞাত যম-নিয়মাদির অনুষ্ঠান করা অসঙ্গত নহে । কিন্তু তাই বলিয়া তাহাদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ বিষয়ের অনুষ্ঠানও সম্ভব হইতে পারে না, কারণ, ভেদজ্ঞান বিনষ্ট হইবার পূর্বেই সে সমস্ত বিষয় নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে । কোন ব্যক্তি রাত্ৰিকালে কূপমধ্যে বা কন্টকাকীর্ণ স্থানে পতিত হইলেও সূর্য্যোদয় হইলেও যে তাহাতেই পড়িবে, একরূপ সম্ভব হইতে পারে না ; অতএব কৰ্ম্মভাগী ভিক্ষুকই যে ব্রহ্মসংস্থ অর্থাৎ পরিব্রাজক-পদবাচ্য গৃহস্থাদি নহে, ইহা প্রমাণিত হইল । পূর্বে যে বলা হইয়াছে, জ্ঞান-বিয়হিত সকলের পক্ষেই পুণ্যলোকপ্রাপ্তিরূপ ফল বিহিত, এ কথা সত্য, কিন্তু ‘তপঃ’ শব্দ দ্বারা যে পরিব্রাজককেও বুঝাইতেছে, এই যে উক্তি, ইহা অসত্য, কারণ, ব্রহ্মনিষ্ঠতা একমাত্র পরিব্রাজকের পক্ষেই সম্ভব, সেই পরিব্রাজকই এ স্থানে

অবশেষিত অর্থাৎ অমুক্ত রহিয়াছে, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি, অতএব এ স্থানে সেই অমুক্ত পরিব্রাজকেরই গ্রহণ করা হইয়াছে, 'তপঃ' শব্দ দ্বারা নহে। আরও দেখ, যাহাদের ভেদজ্ঞান দূরীভূত হইয়াছে, তাহাদিগের পক্ষে অগ্নিহোত্রাদির ন্যায় তপস্তাও নিবৃত্ত হইয়া যায়, কারণ, ভেদবুদ্ধি যাহাদের দূরীভূত হয় নাই, তপস্তা তাহাদিগেরই কর্তব্য। এই উক্তি দ্বারা কর্ম্মাবকাশে ব্রহ্মসংসৃত্যের সামর্থ্য ও নিষেধাভাবও বলা হইল। আর কর্ম্মত্যাগী জ্ঞানীই যখন পরিব্রাজক হইবেন, তখন জ্ঞানের বার্থতাশক্তিও দূরীভূত হইল। পূর্বে যে বলা হইয়াছে, যব, বরাহ প্রভৃতি শব্দ যেরূপ অর্থবিশেষে প্রসিদ্ধ, 'ব্রহ্মসংসৃত্য' এই শব্দটি পরিব্রাজক অর্থে সেরূপ প্রসিদ্ধ নহে, একমাত্র পরিব্রাজকের পক্ষেই ব্রহ্মসংসৃত্য সম্ভব, অন্তের পক্ষে নহে, এই যুক্তিতে সেই পূর্বোক্তিরও খণ্ডন করা হইল। আরও যে বলা হইয়াছে, ক্রূঢ় শব্দের প্রয়োগবিষয়ে কোন নিমিত্তের অপেক্ষা থাকে না, তাহাও সত্য নহে, কারণ, গৃহস্থ, তক্ষা ও পরিব্রাজক প্রভৃতি শব্দসমূহের ঐরূপ অর্থাৎ ক্রূঢ় অর্থেই প্রয়োগ দেখা যায়; অর্থাৎ গৃহে বাস করিলেই যে গৃহস্থ হয়, কি কাষ্ঠে তক্ষণ অর্থাৎ অস্ত্র দ্বারা বিদীর্ণ করিলেই যে তক্ষা হয়, অথবা কেবলমাত্র ভ্রমণ করিলেই যে পরিব্রাজক হয়, তাহা নহে, গৃহস্থালীকে গৃহস্থ, সূত্রধরকে তক্ষা ও সন্ন্যাসীকেই পরিব্রাজক বলা যায়, ঐ ঐ অর্থেই ঐ শব্দগুলি ক্রূঢ় বা প্রসিদ্ধ, গৃহে অবস্থান, পারিব্রাজ্য ও তক্ষণাদি নিমিত্তকে লক্ষ্য করিয়াই ঐ শব্দগুলি প্রযুক্ত হইলেও, উহাদের মধ্যে গৃহস্থ ও পরিব্রাজক এই দুইটি শব্দ আশ্রম-বিশেষ ও তক্ষা শব্দটি জাতিবিশেষ বুঝাইতেই প্রযুক্ত হয় ও সেই সেই অর্থেই প্রসিদ্ধ। এ স্থানেও সেইরূপ 'ব্রহ্মসংসৃত্য' এই শব্দটি সর্বকর্ম্মত্যাগী, সর্বাশ্রমাতীত পরমহংস নামক একমাত্র পরিব্রাজক অর্থেই প্রযুক্ত হইতে পারে, কারণ, মুখ্য অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষলাভরূপ ফলশ্রুতি রহিয়াছে; অতএব ইহাই একমাত্র বেদোক্ত পারিব্রাজ্য; কেবল যজ্ঞোপবীত, ত্রিদণ্ড ও কমণ্ডলু প্রভৃতি গ্রহণ করিলেই যে পারিব্রাজ্য হয়, তাহা নহে; এ বিষয়ে "মুণ্ডিতমস্তক, কর্ম্ম ও তৎসাধনত্যাগী অনাসক্ত" এই শ্রুতিবাক্য "অত্যাশ্রমী অর্থাৎ সর্বাশ্রমাতীত" ব্যক্তিগণের নিমিত্ত পরম পবিত্র সেই স্থান" ইত্যাদি শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের বাক্য, "স্তুতি ও নমস্কার-বিবর্জিত" অর্থাৎ সন্ন্যাসী ইত্যাদি স্তুতি এবং "সেই জন্তই পারদর্শী অর্থাৎ তত্ত্বদর্শী যতিগণ কর্ম্ম করেন না" "সেই জন্তই ধর্ম্মজ্ঞ ব্যক্তি অলিন্দ ও অব্যক্তলিন্দ অর্থাৎ কোনরূপ আশ্রমের চিহ্ন ধারণ করেন না ও যাহা কিছু ধারণ করেন, তাহাও সম্পূর্ণরূপে অন্তের অপরিজ্ঞাতভাবে অর্থাৎ যাহাতে কেহ বুঝিতে না পারে, অথবা অভিমানবিবর্জিত হইয়া ধারণ করেন" ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যই প্রমাণ। সাংখ্যবাদিগণ

যে কর্মত্যাগ স্বীকার করেন, তাহাও মিথ্যা, কারণ, তাঁহার ক্রিয়া, কারক ও ফলবিষয়ে যে ভেদবুদ্ধি অর্থাৎ তারতম্য, তাহার সত্যতা স্বীকার করেন, এ অবস্থায় কেবলমাত্র জ্ঞানের প্রভাবেই সত্যবস্তুর পরিত্যাগ হইতে পারে না। আর বৌদ্ধগণ যে শূন্যবাদ স্বীকার করায় আত্মা কর্তা নহেন, এইরূপ মতপ্রকাশ করেন, তাহাও অসং, কারণ, তাহাতে শূন্যবাদ স্বীকারকর্তারই অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। আর অজ্ঞ ব্যক্তিগণ যে অগ্নিস্ত বশতঃ আত্মার কর্তৃত্বাভাব এই মত পোষণ করেন, তাহাও অসং, কারণ, প্রমাণ দ্বারা কর্তা প্রভৃতি কারকবুদ্ধি তাঁহাদের দূরীভূত হয় নাই। অতএব বেদান্তবিষয়ক প্রমাণ দ্বারা ঐহাদের একত্ব-বিষয়ক জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে, তাঁহাদেরই কর্মনিবৃত্তিরূপ পারিব্রাজ্য ও ব্রহ্মসংস্থতি সিদ্ধ হইতেছে। এই উক্তি দ্বারা ইহাও বুঝাইতেছে যে, গৃহস্থাশ্রমী ব্যক্তিরও যদি একত্বজ্ঞান সঞ্চারিত হয়, তাহা হইলে তাঁহারও পারিব্রাজ্য সিদ্ধ হয় অর্থাৎ তিনিও “পরিব্রাজক” বলিয়া গণ্য হইতে পারেন। এ স্থলে এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে যে, পরিব্রাজকও ত অগ্নিপরিব্রাজজনিত দোষে দোষী হইতে পারেন? কারণ, শ্রুতি আছে যে, “যে ব্যক্তি অগ্নিপরিব্রাজ করে, সে ব্যক্তি দেবগণের শক্তিকে বিনষ্ট করে”। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হইতে পারে না, কারণ, দৈব-কর্তৃকই ঐ অগ্নি উৎসাদিত হইয়াছে, অর্থাৎ একত্ববুদ্ধি উৎপন্ন হওয়ায় তাহার সেই অগ্নি ত আপনা হইতেই পরিব্রাজ হইয়াছে, কারণ, শ্রুতি আছে, “অগ্নির অগ্নিস্বই অপগত হইয়া যায়”। অতএব গৃহস্থ ব্যক্তিও পরিব্রাজক হইলে কোনরূপ দোষভাগী হন না ॥ ১ ॥

প্রজাপতিলৌকানভ্যতপং, তেভ্যোহভিতপ্তেভ্যস্রয়ীবিদ্যা
সম্প্রাপ্তবৎ, তামভ্যতপং, তস্যাঃ অভিতপ্তায়া এতান্যক্ষরাণি
সম্প্রাপ্তবন্ত, ভূভুবঃ স্মরিতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—প্রজাপতি স্বর্গাদি লোকত্রয়কে উদ্দেশ্য করিয়া বিশেষভাবে তপস্তা করিয়াছিলেন। অভিতপ্ত সেই লোকত্রয় হইতে ত্রয়ীবিদ্যা অর্থাৎ বেদবিদ্যা সংপ্রস্তুত অর্থাৎ প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রজাপতি সেই ত্রয়ীবিদ্যারও অভিতাপ অর্থাৎ চিন্তা করিয়াছিলেন, অভিতপ্ত অর্থাৎ চিন্তিত সেই ত্রয়ীবিদ্যা হইতে ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই তিনটি অক্ষর সংপ্রস্তুত অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—বৎসংহোহমৃতমেতি, তন্নিকরণার্থমাহ। প্রজাপতির্কিরাট কণ্ঠপো বা লোকাহুদিক্ত তেবু সারজিবৃক্ষয়া অভ্যতপদভিতাপঃ কৃতবান্, ধ্যানং তপঃ কৃতবানিত্যর্থঃ। তেভ্যোহভিতপ্তেভ্যঃ সারভূতা ত্রয়ী বিদ্যা সম্প্রাপ্তবৎ প্রজাপতেশ্বনসি

প্রত্যাদিত্যর্থঃ । তামভ্যতপং পূর্ববৎ । তস্মা অভিতপ্তায়া এতান্ধকরাণি সম্প্রাপ্রবন্ত
ভূভুবঃ স্বরিত্তি ব্যাহৃতয়ঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—যাহাতে সম্যাকরূপে আত্মসমর্পণ করিতে
পারিলে অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তি হয়, তাঁহার তত্ত্বনির্ণয়ের উদ্দেশে বলিতেছেন—
প্রজাপতি অর্থাৎ বিরাট পুরুষ অথবা কণ্ঠপমুনি স্বর্গাদি লোকত্রয়ের উদ্দেশে অর্থাৎ
তাহা হইতে সার পদার্থ গ্রহণেচ্ছু হইয়া অভিতাপ অর্থাৎ ধ্যানরূপ তপস্যা করিয়া-
ছিলেন । অভিতপ্ত অর্থাৎ ধাত বা চিন্তিত সেই লোকত্রয় হইতে সারস্বরূপ
ত্রয়োবিধা সম্প্রস্কৃত অর্থাৎ প্রজাপতির মনোমধ্যে প্রতিভাত হইয়াছিল । প্রজাপতি
পূর্বের ঋষি তাঁহাকেও অভিতাপ অর্থাৎ ধ্যান করিয়াছিলেন । অভিতপ্ত তাহা
হইতে ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই ব্যাহৃতিস্বরূপ অক্ষরত্রয় সংপ্রস্কৃত অর্থাৎ প্রতিভাত
হইয়াছিল ॥ ২ ॥

তান্যভ্যতপং, তেভ্যোহভিতপ্তেভ্য ওঙ্কারঃ সম্প্রাপ্রবৎ ;
তদ্যথা শঙ্কনা সর্কানি পর্ণানি সন্তৃণানি, এবমোঙ্কারেণ সর্কী বাক্
সন্তৃণাঃ, ওঙ্কার এবৈদং সর্কমোঙ্কার এবৈদং সর্কম্ ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—প্রজাপতি সেই অক্ষরত্রয়কেও অভিতপ্ত করিয়াছিলেন ।
অভিতপ্ত সেই অক্ষরত্রয় হইতে ওঙ্কার সম্প্রস্কৃত অর্থাৎ প্রকটিত হইয়াছিল । এ
বিষয়ে দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন—শঙ্ক অর্থাৎ পাতার নাল বা ডাঁটা দ্বারা যেমন পাতার
সমস্ত অংশই ব্যাপ্ত থাকে, সেইরূপ ওঙ্কার দ্বারাও সমস্ত বাক্যই ব্যাপ্ত রহিয়াছে ।
এই সমস্তই ওঙ্কার এই সমস্তই ওঙ্কার ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—তান্ধকরাণ্যভ্যতপং, তেভ্যোহভিতপ্তেভ্যঃ সারভূত
ওঙ্কারঃ সম্প্রাপ্রবৎ, তদ্ব্রজ । কৌশলম্ ? ইত্যাহ, তদ্যথা শঙ্কনা পর্ণনালেন সর্কানি
পর্ণানি পত্রাবয়বজাতানি সন্তৃণানি নিবন্ধানি, ব্যাপ্তানীত্যর্থঃ ; এবমোঙ্কারেণ ব্রহ্মণা
পরমাত্মনঃ প্রতীকভূতেন সর্কী বাক্ শব্দজাতঃ সন্তৃণা, “অকারো বৈ সর্কী বাক্” ইত্যাদি
জ্ঞেতেঃ । পরমাত্মবিকারক নামধেরমাত্রম্, ইত্যাহ ওঙ্কার এবৈদং সর্কমিতি । দ্বিত্যাস
আদ্যার্থঃ । লোকাদিনিন্শাদনকথনম্ ওঙ্কারস্ত্যর্থমিতি । ৩ ।

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োবিংশতিখণ্ডভাষ্যম্ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—প্রজাপতি সেই অক্ষরত্রয়ের সারগ্রহণে-
চ্ছায় অভিতাপ অর্থাৎ ধ্যানরূপ তপস্যা করিয়াছিলেন, অভিতপ্ত সেই অক্ষরত্রয়

হইতে সারস্বরূপ ওঙ্কার প্রাপ্তভূত হইয়াছিল, সেই ওঙ্কারই ব্রহ্ম । সেই ওঙ্কারাত্মক ব্রহ্ম কিরূপ ? তাহাই বলিতেছেন—শব্দ অর্থাৎ পাতার নাল অর্থাৎ ডাঁটা বা শিরাসমূহের দ্বারা যেমন পত্রের সমস্ত অবয়ব নিবদ্ধ অর্থাৎ ব্যাপ্ত থাকে, সেইরূপ পরমাঙ্গার প্রতীক-স্বরূপ ওঙ্কারাত্মক ব্রহ্ম দ্বারাও সমস্ত বাক্য অর্থাৎ শব্দসমূহ সংতৃপ্ত অর্থাৎ ব্যাপ্ত আছে । যে হেতু শ্রুতি আছে, “অঙ্কারই সমস্ত বাক্যস্বরূপ” । নাম অর্থাৎ শব্দমাত্রই পরমাঙ্গার বিকার, এ জন্য এই সমস্তই ওঙ্কারস্বরূপ । “ওঙ্কার এবাদং সর্বম্” এই বাক্যের যে দুইবার উচ্চারণ করা হইরাছে, তাহা ঐ বাক্যের প্রতি শ্রুতির আতিশয্যাক্রাপক । এই যে লোক, ত্রয়ীবিজ্ঞা ইত্যাদির নিষ্পাদন অর্থাৎ প্রাপ্তভাবাদিবিষয় বর্ণনা করা হইল, তাহা ওঙ্কারের স্তুতি প্রদর্শনের নিমিত্তই জানিবে ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুर्विंशः खण्डः

ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি—যৎ বসুনাং প্রাতঃসবনং, রুদ্রাণাং মাধ্য-
দিনং সবনম্, আদিত্যানাঞ্চ বিশ্বেষাঞ্চ দেবানাং তৃতীয়সবনম্ ॥১॥

অনুবাদ।—ব্রহ্মবাদিগণ বলেন—যজ্ঞের অঙ্গস্বরূপ যে প্রাতঃকালীন
জ্ঞান, তাহা বসুদিগের, মধ্যাহ্নকালীন জ্ঞান রুদ্রদিগের ও তৃতীয় সবন অর্থাৎ সায়ং-
কালীন জ্ঞান আদিত্যগণ ও বিশ্বেদেবগণের অধিকৃত ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সামোপাসনপ্রসঙ্গেন কর্মগুণভূতভাং নিবর্ত্য ওঙ্কারং
পরমাস্ত্রপ্রতীকভাং অমৃতত্বহেতুত্বেন মহীকৃত্য প্রকৃতশ্চৈব যজ্ঞস্ত্রাঙ্গভূতানি সামহোম-
মন্ত্রোথানামুপদিদিক্সাহ—ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি, যৎ প্রাতঃসবনং প্রসিদ্ধং, বসুনাং ।
তৈশ্চ প্রাতঃসবনসম্বন্ধোহয়ং লোকে বশীকৃতঃ প্রাতঃসবনেশাটনৈঃ । তথা কঠৈঃ
মাধ্যদিনসবনেশাটনৈরন্তরিক্স-লোকঃ । আদিত্যৈশ্চ বিবৈর্দৈবৈশ্চ তৃতীয়সবনেশাটনৈ-
স্তৃতীয়ো লোকে বশীকৃতঃ, ইতি যজমানস্ত লোকোহয়ঃ পরিশিষ্টো ন বিচ্ছতে ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বে পূর্বে খণ্ডে সামের উপাসনাপ্রসঙ্গে
যে প্রণবোপাসনার বিষয় নির্দেশ করা হইয়াছে, সেই প্রণবের কর্মাস্ত্র প্রতিষেধ
করিয়া ওঙ্কারই পরমাস্ত্রের প্রতীক, অতএব তাহার উপাসনাই মোক্ষপ্রাপ্তির উপায়-
স্বরূপ বলিয়া ওঙ্কারের অভিনন্দন-পূর্বক প্রস্তাবিত যজ্ঞের অঙ্গস্বরূপ সাম, হোম,
মন্ত্র ও উথানের উপদেশ দান করিতে ইচ্ছুক হইয়া বলিতেছেন । ভাবার্থ এই
যে—পূর্বে যে পঞ্চবিধ ও সপ্তবিধ সামের উপাসনা বলা হইয়াছে, সেই সাম-
গুলি যজ্ঞের অঙ্গস্বরূপ, ঐ যজ্ঞাস্ত্রস্বরূপ সামের সহিত প্রণবের উপাসনা নির্দিষ্ট
হওয়ার প্রণবও যজ্ঞের একটি অঙ্গবিশেষ, এই আশঙ্কা হওয়া স্বাভাবিক । যে
বিষয় যজ্ঞাস্ত্র, তাহার উপাসনার মোক্ষলাভ হইতে পারে না, এই ভয়ে ওঙ্কারের
কর্মাস্ত্র নিষেধ করা হইয়াছে এবং এই ওঙ্কারই যে পরমাস্ত্রের প্রতীক অর্থাৎ
অংশবিশেষ ও ইহার উপাসনাই যে মুক্তিগাতের উপায়, ইহাও বলা হইয়াছে ।
ব্রহ্মবাদিগণ বলিয়া থাকেন—প্রাতঃসবন অর্থাৎ যজ্ঞবিষয়ে যে প্রাতঃজ্ঞান প্রসিদ্ধ
আছে, তাহা বসুগণের অর্থাৎ প্রাতঃসবনের অধিপতি সেই অষ্টবসু-কর্তৃক প্রাতঃ-
সবনের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট এই লোক অর্থাৎ পৃথিবী বশীকৃত রহিয়াছে । এইরূপ
মধ্যাহ্নকালীন সবনের অধিপতি রুদ্রগণ অর্থাৎ একাদশ রুদ্র-কর্তৃক অন্তরিক্স লোক
বশীকৃত রহিয়াছে, আর তৃতীয় সবন অর্থাৎ সায়ংকালীন যজ্ঞীয় জ্ঞানের অধিপতি

দ্বাদশ আদিত্য ও বিশ্বদেবগণ কর্তৃক তৃতীয় অর্থাৎ স্বর্গলোক বশীকৃত রহিয়াছে ; অর্থাৎ বসুগণ ভূলোক অর্থাৎ পৃথিবীর, রুদ্রগণ ভুবলোক বা অন্তরিক্ষের আর আদিত্যগণ ও বিশ্বদেবগণ স্বর্লোকের অধিপতি, এই সমস্ত স্থান ইহাদিগেরই অধিকৃত, সুতরাং যজ্ঞমানের জন্ত আর অন্য কোন লোকই অবশিষ্ট নাই ॥ ১ ॥

ক তর্হি যজমানস্ত লোক ইতি ? স যন্তঃ ন বিজ্ঞাৎ কথং কুর্যাৎ ? অথ বিদ্বান্ কুর্যাৎ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—তাহা হইলে যজ্ঞমানের লোক অর্থাৎ গন্তব্য স্থান কোথায় ? যে ব্যক্তি যজ্ঞমানের লোক কোথায়, তাহা নিজের জানে না, সে ব্যক্তি কিরূপে যজ্ঞ করিবে ? পক্ষান্তরে অর্থাৎ তাহা জানিতে পারিলেই যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে পারে ॥ ২ ॥

শাক্যভাষ্যম্।—অতঃ ক তর্হি যজমানস্ত লোকঃ ? যদর্থং যজতে, ন কচিলোকোহস্তীত্যভিপ্রায়ঃ, “লোকায় বৈ যজতে, যো যজতে” ইতি শ্রুতে: । লোকাভাবে চ স যো যজমানস্তঃ লোকস্বীকরণোপায়ঃ সামহোমমন্ত্রোথানলক্ষণং ন বিজ্ঞানীয়াৎ, সোহজ্ঞঃ কথং কুর্যাদযজ্ঞম্ ? ন কথঞ্চন তস্মৈ কৰ্ত্তব্যমুপপত্ততে ইত্যর্থঃ । সামাদিবিজ্ঞান-স্বতিপরদ্বাশ্রয়বিহ্বঃ কৰ্ত্তব্যঃ কৰ্ম্মমাত্রবিদঃ প্রতিষিধ্যতে । স্ততঃ চ সামাদিবিজ্ঞানস্তা-বিদ্যাকৰ্ত্তব্যপ্রতিষেধায় তেতি হি ভিচ্ছোত বাক্যম্ । আভ্যে চৌষন্ত্যে কাণ্ডেহবিহ্বষোহপি কথ্যাস্তীতি হেতুমবোচাম । অর্থেতদ্বক্ষ্যমাণং সামাহোপায়ং বিদ্বান্ কুর্যাৎ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তিনটি লোকই যদি বসু প্রভৃতির অধিকারে থাকিল, তাহা হইলে যজ্ঞমানের জন্ত কোন লোক নির্দিষ্ট থাকিল, তাহার জন্ত যজ্ঞমান যজ্ঞ করিবেন ? অভিপ্রায় এই যে, তাহার জন্ত কোন স্থানই নাই । এইরূপ শ্রুতি আছে যে, “যে ব্যক্তি যজ্ঞ করেন, তিনি উৎকৃষ্ট লোকপ্রাপ্তির নিমিত্তই যজ্ঞ করেন” । যদি যজ্ঞমানের জন্ত কোন লোকই না থাকে, তাহা হইলে সেই যজ্ঞমান লোকলাভের উপায়স্বরূপ সাম, হোম, মন্ত্র ও উথান প্রভৃতি বিষয় জানিবার চেষ্টা করেন না, অতএব সেই সামাদি বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তি কিরূপে যজ্ঞানুষ্ঠান করিবেন ? এরূপ অবস্থায় তাহার যজ্ঞকর্তৃত্ব কোনরূপেই সম্ভব হইতে পারে না । সামাদিবিষয়ে অভিজ্ঞতায় প্রশংসার নিমিত্তই এই বিষয় নির্দেশ করা হইয়াছে, কেবল কৰ্ম্মবিষয়ে অভিজ্ঞ অথচ সামাদিবিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তির যজ্ঞানুষ্ঠান নিষেধের উদ্দেশে ঐ সমস্ত বিষয়ের উল্লেখ করা হয় নাই ; কারণ, সামাদি-বিষয়ে অভিজ্ঞতার স্তুতি এবং অবিদ্বানের কৰ্ত্তব্যনিষেধ এই দ্বিবিধ অর্থে ঐ বাক্যের প্রয়োগ হইয়াছে, এরূপ মনে করিলে নিশ্চয়ই বাক্যাভেদ অর্থাৎ একটি বাক্যকে

তুইটি বাক্যে পরিণত করা রূপ দোষ উপস্থিত হয়। বাক্যভেদ যে দোষাবহ, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। অবিরানেরও যে কৰ্ম করিবার অধিকার আছে, পূর্বে ঔষস্ত্যাকাণ্ডে তাহার হেতু বলা হইয়াছে। অতএব পরে যে সামাদি বিজ্ঞানের উপায় বলা হইবে, তাহা জানিয়া যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইবে ॥ ২ ॥

পুরা প্রাতরনুবাকশ্রোপাকরণাজ্জঘনেন গার্হপত্যশ্রোদধুখ উপবিশ্য স বাসবং সামাভিগায়তি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সেই যজমান প্রাতরনুবাক অর্থাৎ প্রাতঃকালে পাঠ্য শস্ত্র পাঠ আরম্ভ করিবার পূর্বে গার্হপত্য অগ্নির পশ্চাদ্দেশে উত্তরমুখ হইয়া উপবেশন পূর্বক বাসব অর্থাৎ বসুদেবতা কর্তৃক অধিষ্ঠিত সাম গান করিবে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—কিস্তুদেবম্ ? ইত্যাহ। পুরা পূর্বে প্রাতরনুবাকশ্র শস্ত্রশ্র প্রাশস্তাজ্জঘনেন গার্হপত্যশ্র পশ্চাদ্দেশমুখঃ সন্ উপবিশ্য স বাসবং বসুদৈবক সামাভি-
গায়তি । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বকথিতে সামাদি উপায় অবগত হওয়ার বিষয় বলিয়াছেন, সেই উপায় কি, তাহাই বলিতেছেন—সেই যজমান প্রাতরনুবাক অর্থাৎ প্রাতঃকালে পাঠ্য ‘শস্ত্র’ নামক শ্রোত্র পাঠ আরম্ভ করিবার পূর্বে (যে সমস্ত ঋক্ নস্ট্র পঠিত হয় না, তাহাকে ‘শস্ত্র’ বলে। আর যাহা প্রাতঃ-কালে পঠিত হয়, তাহার নাম ‘প্রাতরনুবাক’) গার্হপত্য অগ্নির জঘন অর্থাৎ পশ্চাদ্দেশে উত্তরাভিমুখ হইয়া উপবেশন পূর্বক বাসব অর্থাৎ বাসুদৈবতক বা বসু-দেবতাগণ-কর্তৃক অধিষ্ঠিত সামকে বধাযথভাবে গান করিবেন ॥ ৩ ॥

লো ৩ কদ্বারমপাবা ৩ গু ৩৩ পশ্চেম ভা বয়ৎ রা ৩৩৩৩৩
ভম্ ৩ আ ৩৩ জ্যা ৩ যো ৩ আ ৩২১১১ ইতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—কি সামগান করিবে, তাহাই বলিতেছেন—হে অগ্নিদেব ! তুমি লোক অর্থাৎ পৃথিবীর দ্বার অপাবৃত অর্থাৎ উদ্ঘাটিত কর। আমরা রাজ্য-লাভের নিমিত্ত তোমাকে যেন দর্শন করিতে পাই ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—লোকদ্বারম্ পৃথিবীলোকশ্র প্রাপ্তয়ে দ্বারমপাবু, হে অগ্নে ! তেন দ্বায়েন পশ্চেম ভা বাঃ রাজ্যায়তি ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কি সাম গান করিবে, তাহাই বলিতে-
ছেন—লোকদ্বার অর্থাৎ পৃথিবীলোক প্রাপ্তির উপায়কে অপাবৃত অর্থাৎ উদ্ঘাটিত

বা নিবিস্র কর । হে অগ্নিদেব ! আমরা সেই দ্বার বা উপায় দ্বারা রাজ্য-লাভের নিমিত্ত যেন তোমাকে দর্শন করিতে পারি ॥ ৪ ॥

অথ জুহোতি, নমোহগ্নয়ে পৃথিবীক্ষিতে লোকক্ষিতে, লোকং মে যজমানায় বিন্দ । এষ বৈ যজমানশ্চ লোক এতাহস্মি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—সম্প্রতি হোমের মন্ত্র বলিতেছেন—অনন্তর যজমান এই সমস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া হোম করিবেন । ‘পৃথিবীতে অবস্থিত, লোকে অবস্থিত অর্থাৎ পৃথিবীলোকে অবস্থিত হে অগ্নিদেব ! তোমাকে আমি নমস্কার করি । যাগকারী আমার উদ্দেশে উপযুক্ত লোক লাভ কর, অর্থাৎ আমার উপযুক্ত লোকে তুমি গমন কর, এই আমিই যজমানের গন্তব্য লোকে গমন করিতেছি’ ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অথানন্তরং জুহোত্যনেন মন্ত্রেণ, ‘নমোহগ্নয়ে প্রহীতৃত্য-
স্তভ্যং বরং পৃথিবীক্ষিতে পৃথিবীনিবাসায় লোকক্ষিতে লোকনিবাসায় পৃথিবীলোক-
নিবাসায়েত্যর্থঃ । লোকং মে মহ্যং যজমানায় বিন্দ লভস্ব । এষ বৈ মম যজমানশ্চ
লোক এতাহস্মি’ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর পরবর্তী এই সমস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া হোম করিবে । ‘পৃথিবীক্ষিৎ অর্থাৎ পৃথিবীনিবাসী লোকক্ষিৎ লোকনিবাসী অর্থাৎ পৃথিবীলোকে অবস্থিত অগ্নিকে আমি বিনম্রভাবে প্রণাম করিতেছি অর্থাৎ হে অগ্নিদেব ! আমরা তোমাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিতেছি । যজ্ঞকার্য্যে প্রবৃত্ত আমার জন্ত তুমি উপযুক্ত লোক প্রাপ্ত হও অর্থাৎ আমার উপযুক্ত স্থান তুমি স্থির কর, এই আমিই যজমানের গন্তব্য লোকে গমন করিতেছি’ ॥ ৫ ॥

অত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুষঃ স্বাহা, অপজহি পরিঘমিত্যু-
ক্তোত্তিষ্ঠতি, তস্মৈ বসবঃ প্রাতঃসবনং সম্প্রযচ্ছন্তি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।—‘যজমান আমি আয়ুর শেষে অর্থাৎ মৃত্যুর পর এই লোকে যাইতেছি’ এই কথা বলিয়া ‘স্বাহা’ মন্ত্রে হোম করিবে । ‘পরিঘ অর্থাৎ আমার গন্তব্য লোকের দ্বারের অর্গল উদ্ঘাটিত কর’, এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উত্তিষ্ঠ হইবে । বহুগণ সেই যজমানকে প্রাতঃসবন অর্থাৎ প্রাতঃসবনসংস্পৃষ্ট লোক অর্থাৎ পৃথিবী-
লোক প্রদান করেন ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অত্রাগ্নিন্ লোকে যজমানোহহমায়ুষঃ পরস্তাদায়ুষঃ মৃতঃ
সমিত্যর্থঃ । স্বাহেতি জুহোতি । অপজহি অপনয় পরিঘঃ লোকদ্বারার্গলমিত্যেতৎ

মন্ত্রমুস্ত্যেতিতি । এবমেতৈর্কস্মভ্যঃ প্রাতঃসবনসম্বন্ধো লোকো নিজীতঃ স্তাৎ । ততস্তে
প্রাতঃসবনং বসবো যজমানায় সম্প্রযচ্ছন্তি । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—“যজ্ঞে প্রবৃত্ত আমি আয়ুঃশেষে অর্থাৎ
মৃত্যুর পর এই লোকে বাইতেছি” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ‘হাহা’ বলিয়া হোম
করিবে । “পরিষ অর্থাৎ আমার গন্তব্য লোকের দ্বারের অর্গল অপসারিত কর”
এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উখিত হইবে । এইরূপে এই সমস্ত ক্রিয়া দ্বারা বসুদিগের
নিকট হইতে প্রাতঃসবনসম্বন্ধী লোক অর্থাৎ পৃথিবীলোক ক্রয় করা হয় । অনন্তর
সেই বসুগণ যজমানকে প্রাতঃসবন অর্থাৎ তৎসংসৃষ্ট লোক বা পৃথিবীলোক প্রদান
করেন ॥ ৬ ॥

পুরা মাধ্যম্নিনশ্চ সবনশ্চোপাকরণাজ্জঘনেনেনাগ্নীধীয়শ্চোদ-
ভুখ উপবিশ্য স রৌদ্রং সামাভিগায়তি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ ।—সেই যজমান মধ্যাহ্নকালীন সবন অর্থাৎ যজ্ঞী^১ ন আরম্ভ
করিবার পূর্বে আগ্নীধীয় অর্থাৎ দক্ষিণাগ্নির পশ্চাদ্দেশে উত্তরাভিমুখ হইয়া উপবেশন
পূর্বক রৌদ্র অর্থাৎ রুদ্রাধিষ্ঠিত সাম গান করিবেন ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তথা আগ্নীধীয়শ্চ দক্ষিণাগ্নেঃ জঘনেন উদভুখ উপবিশ্য
স রৌদ্রং সাম অভিগায়তি যজমানো রুদ্রদৈবত্যাং বৈরাজ্যায় । ৭ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—যেমন পৃথিবীলোক জয়ের উপায় প্রদর্শিত
হইয়াছে, সেইরূপ অন্তরিক্কলোক জয়ের উপায় দেখাইতেছেন । তথা অর্থাৎ
পূর্বের স্তায় যজমান আগ্নীধীয় অর্থাৎ দক্ষিণাগ্নির পশ্চাত্তাগে উত্তরাভিমুখ হইয়া
উপবেশন পূর্বক বৈরাজ্য অর্থাৎ বিরাট পুরুষের অধিকার লাভের জন্য রৌদ্র অর্থাৎ
রুদ্রদৈবতক বা রুদ্রাধিষ্ঠিত সাম গান করিবেন ॥ ৭ ॥

* লো ৩ কদ্বারমপাবা ৩ নু ৩৩ পশ্চোম দ্বা বয়ং বৈরা
৩৩৩৩৩ হুম্ ৩ আ ৩৩ জ্যা ৩ যো ৩ আ ৩২১১১ ইতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ ।—‘হে অগ্নিদেব ! লোকদ্বার অর্থাৎ আমাদের গন্তব্য লোকের
দ্বার তুমি উদ্ঘাটিত কর । আমরা সেই দ্বার বা উপায় দ্বারা রাজ্যলাভের জন্য
যেন তোমাকে দর্শন করিতে পারি ।’ (এই শ্লোকের অর্থ ৪র্থ শ্লকে কথিত
হইয়াছে) ॥ ৮ ॥

অথ জুহোতি, নমো বায়বেহস্তরিক্ককিতে লোককিতে,
লোকঃ মে যজমানায় বিন্দ । এষ বৈ যজমানশ্চ লোক
এতাহস্মি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর যজমান পরবর্তী মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া হোম করিবেন ।
‘অস্তরিক্কনিবাসী ও লোকনিবাসী অর্থাৎ অস্তরিক্কলোকে অবস্থিত বায়ুদেবতাকে
নমস্কার করি । যাগকারী আমার নিমিত্ত তুমি উপযুক্ত লোক অর্থাৎ মাধ্যন্দিন-
সবনসম্বন্ধী অস্তরিক্কলোক লাভ কর অর্থাৎ তুমি গিয়া আমার উপযুক্ত লোক হির
কর । এই আমি যজমানের উপযুক্ত লোকে গমন করিতেছি’ ॥ ৯ ॥

অত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুষঃ স্বাহা, অপজহি পরিঘম্ ইত্যু-
ক্তোত্তিষ্ঠতি । তস্মৈ রুদ্রা মাধ্যন্দিনং সবনং সম্প্রযচ্ছন্তি ॥ ১০ ॥

অনুবাদ ।—“যাগে প্রবৃত্ত আমি আবুঃশেষে অর্থাৎ যজ্ঞের পর আমার
উপযুক্ত লোকে গমন করিতেছি” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া “স্বাহা” বলিয়া আহুতি
দিবেন । “হে বায়ুদেব ! তুমি আমার গম্য লোকের দ্বারের অর্গল উন্মোচন
কর” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যজমান উত্তীর্ণ হইবেন । অস্তরিক্কাধিপতি রুদ্রগণ সেই
যজমানকে মাধ্যন্দিন-সবনসম্বন্ধী অস্তরিক্কলোক প্রদান করেন ॥ ১০ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অস্তরিক্ককিতে ইত্যাদি সমানম্ । ৯-১০ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এই ঋক্ দুইটির ভাষ্যানুবাদ পঞ্চম ও
ষষ্ঠ ঋকের সমান ॥ ৯-১০ ॥

পুরা তৃতীয়সবনশ্চোপাকরণাজ্জঘনেনাহবনীয়শ্চোদজুথ উপ-
বিশ্য স আদিত্যং স বৈশ্বদেবং সামাভিগায়তি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ ।—যজমান তৃতীয় অর্থাৎ সায়ংকালীন সবন আরম্ভ করিবার
পূর্বে আহবনীর অগ্নির পশ্চাদ্দেশে উত্তরাভিমুখ হইয়া উপবেশন পূর্বক আদিত্য-
দৈবতক অর্থাৎ আদিত্যাধিষ্ঠিত আদিত্য ও বৈশ্বদেব নামক সাম গান করিবেন ॥ ১১ ॥

লো ও কদারমপাবা ও ৰ্ণ, ওও পশ্চোম ভা বয়ং স্বারা
ওওওও হম্ ও আ ওও জ্যা ও যো ও আ ও২১১১ ইতি ॥ ১২ ॥

অনুবাদ ।—হে আদিত্যগণ ! ও বৈশ্বদেবগণ ! তোমরা আমাদের গম্য
লোকের দ্বার উন্মোচন কর । আমরা স্বারাজ্যলাভের নিমিত্ত যেন তোমাদিগকে
দর্শন করিতে পারি ॥ ১২ ॥

আদিত্যমথ বৈশ্বদেবং লো ৩ কদ্বারমপাবা ৩ নৃ, ৩৩ পশ্চ্যম
হা বয়ং সাম্রা ৩৩৩৩৩ হুয় ৩ আ ৩৩ জ্যোত যো ৩ আ ৩২১১১
ইতি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ।—‘হে আদিত্যগণ! ও বিশ্বদেবগণ! তোমরা আমাদের
গন্তব্য লোকের দ্বার উদ্ঘাটন কর অর্থাৎ নির্বিঘ্নে গমনের উপায় কর। আমরা
সেই দ্বার বা উপায় দ্বারা সাম্রাজ্য-লাভের নিমিত্ত যেন তোমাদিগকে দর্শন করিতে
পারি’, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আদিত্যদৈবতক “আদিত্য” ও “বৈশ্বদেব” নামক
দুইটি সাম ক্রমে গান করিবেন ॥ ১৩ ॥

শাকব্রভাষ্যম্।—তথা আহবনীয়স্তোদয়ুধ উপবিষ্ট স আদিত্যদৈবতা-
মাদিত্যং বৈশ্বদেবক সামাভিগারতি ক্রমেণ স্বারাজ্যায় সাম্রাজ্যায় ॥ ১১-১৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্ব পূর্ব ক্রতিতে যেরূপ পৃথিবী ও
অন্তরিক্সলোক জয়ের উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তদ্রূপ স্বর্গলোকজয়েরও উপায় বিবৃত
হইতেছে। পূর্বের ন্যায় আহবনীয় অগ্নির পশ্চাত্তাগে উত্তরাভিমুখ হইয়া উপবেশন
পূর্বক যজমান স্বারাজ্য অর্থাৎ সাম্রাজ্য লাভের জন্য ক্রমশঃ আদিত্যদৈবতক
‘আদিত্য’ ও ‘বৈশ্বদেব’ নামক সামগান করিবেন ॥ ১১-১৩ ॥

অথ জুহোতি, নম আদিত্যেভ্যশ্চ বিশ্বেভ্যশ্চ দেবেভ্যো
দিবিক্ষিড়্যো লোকক্সিড়্যঃ, লোকং মে যজমানায় বিন্দত, এষ বৈ
যজমানস্য লোক এতাহস্মি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর যজমান পরবর্তী মন্ত্র পাঠ করিয়া হোম করিবেন।
‘ছালোকে অবস্থিত লোকে অবস্থিত অর্থাৎ স্বর্গলোকে অবস্থিত আদিত্যগণ ও
বিশ্বদেবগণকে নমস্কার করি। যজ্ঞে প্রবৃত্ত আমার নিমিত্ত তোমরা উপযুক্ত
লোক লাভ কর অর্থাৎ আমার উপযুক্ত স্থান স্থির কর। বাগকারী আমি আমার
উপযুক্ত লোকে বাইতেছি’ ॥ ১৪ ॥

অত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুষঃ স্বাহা, অপহত পরিঘমিত্যুক্তো-
ক্তিষ্ঠতি ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ।—“যজমান অর্থাৎ বাগকারী আমি আবুতাল শেষ হইবার পর
এই লোকে অর্থাৎ আমার গন্তব্য লোকে বাইতেছি” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া
“স্বাহা” বলিয়া যজমান হোম করিবেন। “আমার গন্তব্য লোকের দ্বারের অর্গল

অপসারিত কর" অর্থাৎ আমার যাইবার বিষয় দূর কর, এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যজমান উখিত হইবেন ॥ ১৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—দিবিক্ৰিষ্টা ইত্যেবমাদিসমানমন্ত্রঃ । বিন্দত অপহতেতি বহুবচনমাত্রাঃ বিশেষঃ । যজমানং তু এতৎ ; এতাহমাত্র যজমান ইত্যাদি লিঙ্গাৎ ॥ ১৪-১৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“দিবিক্ৰিষ্টাঃ” অর্থাৎ ছালোকনিবাসী ইত্যাদির অর্থ পূর্বের ছায় । কেবল পূর্ব পূর্ব একে ‘বিন্দ’ ‘অপহহি’ এই এক বচনের ক্রিয়া আছে, এ স্থানে ‘বিন্দত’ ‘অপহত’ এই দুইটি বহুবচনের ক্রিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাই মাত্র পার্থক্য । “যজমান আমি যাইতেছি” এইরূপ উক্তি থাকার বুদ্ধিতে হইবে যে, এই কয়েকটি মন্ত্র যজমানেরই পাঠ্য, ঋষিকৃগণের নহে ॥ ১৪-১৫ ॥

তস্মা আদিত্যাশ্চ বিশ্বে চ দেবাস্তৃতীয়ঃ সর্বনং সম্প্রযচ্ছন্তি,
এষ হু বৈ যজ্ঞস্য মাত্রাং বেদ, য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ১৬ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য চতুর্বিংশঃ খণ্ডঃ ।

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদ্ব্রাক্ষণে দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ।—আদিত্যগণ ও বিশ্বদেবগণ সেই যজমানের উদ্দেশে অর্থাৎ যজমানকে তৃতীয় সর্বন অর্থাৎ সারংকালীন জ্ঞান দ্বারা প্রাপ্তব্য লোক প্রদান করেন । যিনি এই সমস্ত বিষয় এইরূপভাবে জানেন, তিনিই যথার্থরূপে যজ্ঞের মাত্রা অর্থাৎ স্বরূপ বা নিগূঢ় তত্ত্ব জানেন ॥ ১৬ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্বিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—এষ হ বৈ যজমান এবংবিৎ যথোক্তস্য সামাদেক্ষিৎস্বান্ যজ্ঞস্য মাত্রাং যজ্ঞাধাৎস্বাং বেদ যথোক্তম্ । য এবং বেদ য এবং বেদেতি দ্বিকৃতি-বধ্যায়সমাপ্ত্যর্থী ॥ ১৬ ॥

ইতি দ্বিতীয়প্রপাঠকস্য চতুর্বিংশখণ্ডভাষ্যম্ ।

ইতি ত্রিগোবিন্দভগবৎপুণ্ড্র্যপাদশিষ্যপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যশ্রীমচ্ছরভগবৎপাদ-

কৃতৌ ছান্দোগ্যোপনিষদ্বিবরণে দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই বিষয়ে অভিজ্ঞ অর্থাৎ যথোক্ত সাম, মন্ত্র, হোম ও উখানবিষয়ে অভিজ্ঞ এই যজমানই যজ্ঞের মাত্রা অর্থাৎ যথোক্ত স্বরূপ তত্ত্ব বা নিগূঢ়ার্থ জানেন । “য এবং বেদ” বাক্যটির দ্বিকৃতি অধ্যায়-সমাপ্তির সূচনা করিতেছে ॥ ১৬ ॥

দ্বিতীয়প্রপাঠকে চতুর্বিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়প্রপাঠক সমাপ্ত ।

তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

ওঁ অসৌ বা আদিত্যো দেবমধু, তন্ত্র জৌরেব তিরশ্চীন-
বংশঃ, অন্তরীক্ষমপূপঃ, মরীচয়ঃ পুত্রাঃ ॥ ১ ॥

অমুবাদ।—বজ্রাসংসৃষ্ট উপাসনা নিরূপণের পর সম্প্রতি যজ্ঞের
ফলস্বরূপ আদিত্যের উপাসনা বিষয়ে বর্ণনা করিতেছেন। আকাশে পরিদৃষ্টমান ঐ
সূর্য্যদেবই দেবতাদিগের মধু, অর্থাৎ মধু যেমন আনন্দদায়ক, সূর্য্যও সেইরূপ বহু
প্রভৃতি দেবতাদিগের আনন্দদায়ক। ছালোকই সেই আদিত্যমধুর বক্রীভূত
বংশখণ্ডস্বরূপ। অন্তরীক্ষই অপূপ অর্থাৎ মধুচক্র বা মৌমাছির চাকস্বরূপ, আর
মরীচি অর্থাৎ সূর্য্যের কিরণসমূহ পুত্র অর্থাৎ মৌমাছিসমূহের পুত্রস্বরূপ ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—আভাসঃ,—“অসৌ বা আদিত্যঃ” ইত্যাক্ষরার্থাভাসে
সবন্ধঃ, অতীতানন্তরাধায়াভাসে উক্তঃ, “বজ্রস্ত মাত্রাং বেদ” ইতি, বজ্রবিবরণি চ সাম-
হোম-মন্ত্রোখানানি বিশিষ্টকলপ্রাপ্তয়ে বজ্রাসংসৃষ্টানি উপদিষ্টানি। সর্ব্ববজ্রানাক কার্য্য-
নিবৃত্তিক্রমঃ সবিতা মহতা। জিহা দীপাতে; স এব সর্ব্বপ্রাণিকর্ম্মকলভূতঃ প্রত্যাক-
সর্কৈকপদ্বীবাতে; অতো বজ্রস্ত ব্যপদেশানন্তরং তৎকার্য্যভূতসবিতৃবিবরণমুপাসনং
সর্ব্বপুত্রবার্হেভ্যঃ শ্রেষ্ঠতমং ফলং বিধাত্রামীতোবমারভতে ক্রতিঃ, অসৌ বা আদিত্যো
দেবমধিত্যাগি। দেবানাং যোদনাং মধিব মধু অসাবাদিতাঃ। বন্ধাদীনাং যোদনহেতুৎ
বন্ধ্যতি সর্ব্ববজ্রকলরূপবাদাদিত্যস্ত। কথং মধুধম্? ইত্যাহ, তন্ত্র মধুনো জৌরেব
আমরস্তেব মধুনন্তিরশ্চীনবংশঃ তিরশ্চীনশাসৌ বংশশ্চেতি তিরশ্চীনবংশঃ। তির্ব্যগ-
গতেব হি জৌগক্যতে। অন্তরীক্ষক মধপূপো। ছাংশে লগ্নঃ সন্ লবতে ইব, অতো
মধপূপসাম্যাত্তানন্তরীক্ষক মধপূপঃ, মধুনঃ সবিতুরামরত্বাৎ। মরীচয়ো বশরঃ, বশিহা
আপো ভৌমাঃ সবিত্রাকৃষ্টাঃ; “এতা বা আপঃ স্ববাজো বশরীয়েঃ” ইতি হি বিজ্ঞায়ন্তে।
তা অন্তরীক্ষমধপূপস্ববশ্বাস্তর্গতত্বাৎ অমরবীজভূতাঃ পুত্রা ইব হি তা লক্যন্তে ইতি
পুত্রা ইব পুত্রাঃ মধপূপনাড্যস্তর্গতা হি অমরপুত্রাঃ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্ব্ব প্রপাঠকের সহিত এই প্রপাঠকের
সবন্ধ নির্ণয় করিতেছেন—দ্বিতীয় প্রপাঠকের শেষে বলা হইয়াছে, “যে ব্যক্তি যজ্ঞের
মাত্রাকে জানেন”, আর বিশেষ ফলপ্রাপ্তির নিমিত্ত যজ্ঞের অঙ্গস্বরূপ বজ্রবিবরণক
সাম, হোম, মন্ত্র ও উখানও উপদেশ করা হইয়াছে। সমস্ত যজ্ঞের ফলস্বরূপ
সূর্য্যদেব অতিশয় উজ্জলভাবে দীপ্তি পাইতেছেন, সমস্ত প্রাণীদিগের কর্ম্মফলস্বরূপ

সেই এই সূর্য্যদেবকে সকলেই প্রত্যক্ষভাবে উপভোগ করিয়া থাকে ; অতএব যজ্ঞবিষয়ক উপাসনার উপদেশের পর সমস্ত পুরুষার্থ হইতে অত্যাংকুষ্ঠ ফলপ্রদ সেই যজ্ঞেরই ফলস্বরূপ সূর্য্যদেবের উপাসনা বিধান করিব, এইরূপ মনন করিয়া ক্রতি ‘এই আদিত্যই’ ইত্যাদি আরম্ভ করিতেছেন। মধু যেরূপ সকলের আনন্দ-প্রদ, এই আদিত্যও বস্তু প্রভৃতি দেবগণের সেইরূপ আনন্দপ্রদ বলিয়া মধুস্বরূপ। সর্বযজ্ঞের ফলস্বরূপ বলিয়া আদিত্য যে বস্তু প্রভৃতি দেবগণের আনন্দের হেতু, তাহা পরেও বলিবেন। আদিত্যের সহিত মধুর সামঞ্জস্য কিরূপে হয়, তাহাই বলিতেছেন—ভ্রমর অথবা মধুমক্ষিকাসম্বন্ধী মধুর জ্ঞায় ছালোকই আদিত্যমধুর তিরস্চীন-বংশ অর্থাৎ বক্র-বংশখণ্ডস্বরূপ। ভাবার্থ এই যে—ভ্রমর বা মধুমক্ষিকা যেমন এক-খণ্ড বক্রবংশে চাক বাঁধে, বক্রীভূত ছালোকও সেইরূপ আদিত্যমধুর আশ্রয়স্বরূপ বংশখণ্ড, কেন না, পৃথিবী হইতে ছালোককে ধরুর জ্ঞায় বক্রাকার বলিয়াই মনে হয়। অন্তরিক্ষ মধুর অপূর্ণ অর্থাৎ পিষ্টক বা মধুচক্র (মৌমাছির চাক) ; ঐ মধু ছালোকরূপ বক্রবংশখণ্ডে লগ্ন হইয়া যেন লবমান আছে অর্থাৎ বলিতেছে। অতএব মধুপূর্ণ বা মধুচক্রের সহিত সামঞ্জস্য থাকায় আর মধুস্বরূপ আদিত্যেরও আশ্রয়স্থান বলিয়া অন্তরিক্ষই মধুপিষ্টক বা মধুচক্র। মরীচি অর্থে রশ্মি বা সূর্য্যের কিরণ, অর্থাৎ সূর্য্য-কর্তৃক আকৃষ্ট রশ্মিগত পার্থিব জলসমূহ, কারণ, “স্বরাজ অর্থাৎ স্বয়ং প্রকাশমান এই যে কিরণসমূহ ইহারা নিশ্চয়ই জলস্বরূপ” এই ক্রতি হইতেই তাহা জানা যাইতেছে। আর অন্তরিক্ষরূপ মধুচক্রে অবস্থিত রশ্মি-সমূহের অন্তর্গত বলিয়া সেই জলসমূহই ভ্রমরের বীজস্বরূপ অর্থাৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহু ভ্রমরের উৎপত্তির কারণস্বরূপ পুত্রের জ্ঞায় লক্ষিত হয় বলিয়া পুত্রসদৃশ, যে হেতু, ভ্রমরের পুত্রসমূহও মধুচক্রের নাড়ী অর্থাৎ ছিদ্রসমূহের মধ্যে অবস্থান করে ॥ ১ ॥

তস্মা য়ে প্রাক্ষো রশ্ময়স্তা এবাস্মি প্রাচ্যো মধুনাড্যঃ। ঋচ
এব মধুকৃতঃ, ঋগ্বেদ এব পুষ্পং, তা অমৃত্য আপঃ, তা বা এতা
ঋচঃ ॥ ২ ॥

অমুবানি।—তাহার অর্থাৎ আদিত্যমধুর যে পূর্বাদিক্হিত রশ্মিসমূহ, তাহারাই এই আদিত্যমধুর পূর্বাদিক্হিত মধুনাড়ীসমূহ, অর্থাৎ মধুর আশ্রয় ছিদ্র-সমূহ। ঋক্ অর্থাৎ মন্ত্রসমূহই মধুকর, ঋগ্বেদই পুষ্প অর্থাৎ মধুসংগ্রহের স্থান। আর যজ্ঞানিতে যে সমস্ত সোম বৃত্ত প্রভৃতি আহুতি দেওয়া হয়, তাহারাই অমৃত-তুল্য সূর্য্য জলরূপে পরিণত হয়, যে হেতু, এই ঋকসমূহ ঐ অমৃত অর্থাৎ ঋকসমূহ ঐ অমৃত আহরণ করে বলিয়া মধুকরসদৃশ ॥ ২ ॥

শাক্ত্যভ্যাস্যম্।—তত্ত সবিভূক্ষ্যশ্চরন্ত মধুনো বে প্রাকঃ প্রাচ্যাং দিশি
গতা রশ্ময়স্তা এবান্ত প্রাকঃ প্রাগ্ধনামধুনো নাড্যো মধুনাত্য ইব মধ্বাধারচ্ছিত্রাণী-
ত্যর্থঃ। তত্র ঋচ এব মধুকৃতো লোহিতরূপঃ সবিভ্রাশ্চরন্ত মধু কুর্কস্তীতি মধুকৃতো
ভ্রমরাঃ, যতো রসানাদায় মধু কুর্কস্তি, তৎ পুষ্পমিব পুষ্পমৃগবেদ এব। তত্র ঋগ্ভ্রাশ্চর-
সমুদায়ন্ত ঋগ্বেদাখ্যাত্য শকুমাত্রাচ্চ ভোগ্যরূপরসনিশ্চাবাসস্তবাৎ ঋগ্বেদশব্দেনাত্ত
ঋগ্বেদবিহিতঃ কৰ্ম্ম; ততো হি কৰ্ম্মকলভূতমধুরসনিশ্চাবাসস্তবাৎ। মধুকরৈরিব
পুষ্পহানীরাধৃগ্বেদবিহিতাৎ কৰ্ম্মণ অপ আদায় ঋগ্ভির্মধু নিৰ্কর্য্যতে। কাস্তা আপঃ ?
ইত্যাহ, তাঃ কৰ্ম্মণি প্রযুক্তাঃ সোমাক্যপয়োরূপাঃ অগ্নৌ প্রক্ষিপ্তাস্তৎপাকাভিনিবৃত্তাঃ
অমৃতার্হাদত্যস্তরসবত্যা আপো ভবন্তি। তত্রসানাদায় তা বা এতা ঋচঃ পুষ্পেভ্যো
রসমাদদান। ইব ভ্রমরা ঋচঃ। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—মধুর আশ্রয়স্বরূপ সেই আদিত্যরূপ
মধুর যে পূৰ্ব্বদিকে অবস্থিত রশ্মিসমূহ, তাহারাই এই মধ্বাশ্রয়ের প্রাকঃ অর্থাৎ
প্রথমেই আগমন করে অর্থাৎ দৃষ্ট হয় বলিয়া পূৰ্ব্বদিকে অবস্থিত মধুর নীচামূহের
স্তায় অর্থাৎ মধুর আধার ছিদ্ৰসমূহস্বরূপ অর্থাৎ মধুচক্রের মধ্যে যে
ছিদ্ৰসমূহ দেখা যায়, ঐ রশ্মিসমূহ সেই ছিদ্ৰস্বরূপ। আর তাহাতে অবস্থিত
ঋক্ বা মন্ত্রসমূহই মধুকর অর্থাৎ ভ্রমর। ভাব এই যে—সূর্য্যাপ্রিত যে
রক্তবর্ণ, সেই রক্তবর্ণরূপ মধু করে বলিয়া ঋক্‌সমূহই মধুকর বা ভ্রমরসদৃশ।
ঋগ্বেদই পুষ্প, অর্থাৎ মধুকর যেমন নানা পুষ্প হইতে রস সংগ্রহ করিয়া
মধু সঞ্চয় করে, ঋগ্বেদরূপ পুষ্প হইতে সেই মধু সংগৃহীত হয় বলিয়া
ঋগ্বেদই পুষ্পসদৃশ। এখানে বক্তব্য এই যে, ঋগ্বেদশব্দে ঋক্‌সংহিতা অর্থাৎ
মন্ত্রভাগ ও ব্রাহ্মণ, ইহাদিগকেই বুঝায়, তাহার মধ্যে কেবল শকুময় ঋগ্বেদ
হইতে ভোগ্যরূপ রস নিষ্কৃত হওয়া সম্ভব নহে বলিয়া এখানে ঋগ্বেদশব্দে
ঋগ্বেদবিহিত কৰ্ম্ম বুঝিতে হইবে, তাহা হইতে কৰ্ম্মকলস্বরূপ মধুরস নিষ্কৃত হওয়া
সম্ভব হইতে পারে। মধুকরতুল্য ঋক্‌সমূহ পুষ্পস্বরূপ ঋগ্বেদবিহিত কৰ্ম্ম হইতে
অপ্ অর্থাৎ সোমাদি রস সংগ্রহ করিয়া মধু সম্পাদন করে। সেই জলসমূহ
কাহার? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—যজ্ঞকার্য্যে আহুতিরূপে অগ্নিতে
নিষ্কিপ্ত ও অগ্নি দ্বারা পক হইয়া রূপান্তরপ্রাপ্ত সোম, স্কৃত ও জলসমূহ। অমৃতত্ব
সম্পাদনের উদ্দেশ্যেই উহারা প্রক্ষিপ্ত হয় বলিয়া অত্যন্ত সুরস জলরূপে পরিণত
হয়। পুষ্পসমূহ হইতে রসসংগ্রহকারী ভ্রমরের স্তায় সেই এই ঋক্‌সমূহও সেই
রসসমূহকে সংগ্রহ করে বলিয়া ভ্রমরের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। তাৎপর্য্য
এই যে, মধুচক্রস্বরূপ আদিত্যের যে পূৰ্ব্বদিকস্থিত রশ্মিসমূহ, তাহারাই পূৰ্ব্বদিকস্থিত

মধুনাড়ী অর্থাৎ মধ্বাধারের ছিদ্র, ঐ সমস্ত ছিদ্রযোগে মধু নিঃসরণ হয়। ঋক্, অর্থাৎ বেদকথিত মন্ত্র সকল ভ্রমর, উহারাই লোহিতরূপ সন্নিভূত মধু সংগ্রহ করে। ঋগ্বেদ তাহাদিগের পুষ্পস্থানীয়। উক্তরূপ ভ্রমরবৃন্দ সেই ঋগ্বেদ অর্থাৎ ঋগ্বেদকথিত কর্মরূপ পুষ্প হইতে মধু সংগ্রহ করে। ঐ ঋগ্বেদকথিত কর্ম হইতে কর্মফলরূপ রসস্রাব হয়। যেরূপ মধুকরবৃন্দ পুষ্প হইতে মধু সংগ্রহ করে, তদ্রূপ ঋক্ সকল ঋগ্বেদকথিত কর্ম হইতে কর্মফলরূপ রস সংগ্রহ করে। বেদকথিত যাগাদিতে যে সোমলতাদি নিক্ষেপ করা যায়, তাহাই অগ্নিপাকযোগে সম্পন্ন হইয়া সলিলরূপে পরিণত হয়, ঐ সলিল অমৃতের স্রাব অত্যন্ত সুস্বাদু, এ জন্ত অমৃত বলিয়া কথিত হয়। ঐ রস গ্রহণ করে বলিয়াই ঋক্ সকল ঋগ্বেদকথিত কর্ম হইতে রসরূপ ফল গ্রহণ করে, এ জন্ত ঋগ্বেদকথিত কর্ম পুষ্প বলিয়া ঋক্‌তে বিবৃত হইয়াছে। ঋক্ অর্থাৎ মন্ত্র সকলই কর্মফলের সম্পাদক, এ জন্ত কর্ম্মেতে মন্ত্র প্রযুক্ত হয় ২ ॥

এতম্‌গ্বেদমভ্যতপৎস্তু স্মৃতিতপ্তস্য যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্য্য-
মন্নাতপ রসোহজায়ত ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—ঐ মন্ত্রসমূহ এই ঋগ্বেদকে সর্বতোভাবে সন্তুষ্ট করিয়াছিল, সন্তুষ্ট সেই ঋগ্বেদ হইতে যশঃ, তেজঃ, ইন্দ্রিয়, বীৰ্য্য ও ভক্ষণীয় অন্নরূপ রস উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ৩ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—এতম্‌গ্বেদম্ ঋগ্বেদবিহিতং কর্ম পুষ্পস্থানীয়মভ্যতপন্
স্মৃতিতাপং কৃতবত্য ইব, এতা ঋচঃ কর্ম্মণি প্রযুক্তাঃ। ঋগ্‌ভির্হি মর্ষৈঃ শত্বাভ্য-
তাবমুপগতৈঃ ক্রিয়মাণং কর্ম্ম মধুনির্কর্ষকং রসং মুকতীভূতাপপত্নতে, পুষ্পাণীব ভ্রমরৈরা-
চ্যামাণামি। তদেতদাহ, তত্ত্ব ঋগ্বেদস্মৃতিতপ্তস্য; কোহসৌ রসঃ, যঃ ঋক্‌মধুকরাতি-
তাপনিঃসৃত ইতি ১ উচ্যতে—যশো বিকৃতং, তেজো দেহগতা দীপ্তিঃ, ইন্দ্রিয়ং
সামর্থ্যোপেতৈরিন্দ্রিয়ৈরৈবকল্যঃ, বীৰ্য্যং সামর্থ্যং, বলমিত্যর্থঃ। অন্নাতপ অন্নক তদাত্তক,
যেনোপবৃক্ষ্যমানেন অমৃতহমি দেবানাং স্থিতিঃ স্তাৎ, তদন্নাতপম্; এব রসোহজায়ত
যাগাদিলকণাং কর্ম্মণঃ ১ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যজ্ঞক্রিয়ার প্রযুক্ত এই মন্ত্রসমূহ এই
ঋগ্বেদ অর্থাৎ পুষ্পরূপ ঋগ্বেদবিহিত কর্ম্মসমূহকে যেন অতিশয় সন্তুষ্টই করিয়া-
ছিল। ভ্রমরসমূহ যেন পুষ্পসমূহকে চোষণ করে, তদ্রূপ শত্বাদি-ভাবাপন্ন কর্ম্মা-
নরূপ ঋক্‌মন্ত্রসমূহ দ্বারা সম্পাদিত কর্ম্ম মধুসম্পাদক রসকে যে নিঃসৃত করে,
তাহা সঙ্গতই বটে। সেই বিষয়ই বিশেষ করিয়া বলিতেছেন—সন্তুষ্ট সেই ঋগ্বেদের

অর্থাৎ মন্ত্ররূপ মধুকরের সন্তাপে নিঃসৃত সেই যে রস, সেই রস কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যশঃ অর্থাৎ সর্বলোকে খ্যাতি, তেজঃ অর্থাৎ দৈহিক প্রভা, ইন্দ্রিয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সামর্থ্য, বীৰ্য্য অর্থাৎ শক্তি বা বল, যাহা ব্যবহার করিয়া দেবগণ প্রতাহ স্থিতি লাভ করেন, সেই আত্ম অর্থাৎ ভোজ্য অন্ন, যাগাদিরূপ কৰ্ম হইতে এই সমস্ত রস উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ৩ ॥

তৎ ব্যক্ষরৎ, তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ৎ, তদ্বা এতৎ যদেত-
দাদিত্যস্ত রোহিত রূপম্ ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—কৰ্ম হইতে সমুৎপন্ন সেই যশঃপ্রভৃতি বিশেষরূপে কল্পিত হইয়াছিল অর্থাৎ গমন করিয়াছিল ও সূর্য্যের পার্শ্বে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল । আদিত্যের যে রক্তবর্ণ রূপ দৃষ্ট হয়, তাহা ঐ কল্পিত যশঃপ্রভৃতিই ॥ ৪ ॥

তৃতীয় প্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—যশ আদি অন্নাদিপৰ্য্যন্তঃ তৎ ব্যক্ষরদ্বিশেষণাকরদগমঃ । গদ্য চ তদাদিত্যমভিতঃ পার্শ্বতঃ পূৰ্বভাগঃ সবিতুরশ্রয়দাপ্রিতবদিত্যর্থঃ । “অমুগ্নিরাদিত্যে সক্তিং কৰ্মফলাখ্যঃ মধু ভোক্ত্যামহে” ইত্যেবং হি যশ-আদিলক্ষণকলপ্রাপ্তয়ে কৰ্মাণি ক্রিয়ন্তে মনুষ্যৈঃ, কেদারনিষ্পাদনমিব কৰ্মকৈঃ । তৎ তদ্বা এতৎ প্রত্যক্ষঃ প্রদর্শাতে প্রকাহতোঃ । কিন্তু ? যদেতদাদিত্যস্তোক্ততো দৃশ্যতে রোহিতং রূপম্ ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত প্রথমখণ্ডভাষ্যম্ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—যশঃ হইতে ভোজ্য অন্ন পর্য্যন্ত সেই রস বিশেষরূপে কল্পিত হইয়াছিল অর্থাৎ গমন করিয়াছিল । উহা গমন করিয়া সূর্য্যদেবের পূৰ্বপার্শ্বে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল । কৰ্মক অর্থাৎ ক্রিয়কগণ যেমন শস্ত্র লাভের আশায় কেদার নিষ্পাদন অর্থাৎ শস্ত্রক্ষেত্র প্রস্তুত করে অর্থাৎ কৰ্ষণ বীজ-বগনাদি কার্যা সম্পাদন করে, তদ্রূপ মনুষ্যগণ “এই-আদিত্যে সক্তি কৰ্মফলরূপ মধু ভোগ করিব” এই মনে করিয়া যশঃপ্রভৃতিরূপ ফল-প্রাপ্তির আশায় যজাদি-কর্মের অনুষ্ঠান করে । কৰ্মবিষয়ে লোকের প্রকা উৎপাদনের নিমিত্ত তাহা প্রত্যক্ষভাবেই প্রদর্শন করিতেছেন—তাহাই ইহা অর্থাৎ উদয়কালে সূর্য্যের যে রক্তবর্ণ রূপ দৃষ্ট হয়, ঐ রূপই এই রস ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

অথ যেহস্ত দক্ষিণা রশ্ময়স্তা এবাস্ত দক্ষিণা মধুনাভ্যঃ, যজুঃ-
ষ্যেব মধুকৃতঃ, যজুর্কেদ এব পুষ্পং, তা অমৃতা আপঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—এই আদিত্যের দক্ষিণদিকে অবস্থিত যে রশ্মিসমূহ, তাহাই
এই আদিত্যরূপ মধুচক্রের দক্ষিণপার্শ্বস্থ মধুনাভী অর্থাৎ মধুর আধারস্বরূপ
ছিদ্রসমূহ। যজুঃ অর্থাৎ যজুর্কেদোক্ত মন্ত্রসমূহই মধুকৃতঃ অর্থাৎ মধুকরস্বরূপ।
যজুর্কেদই পুষ্পসদৃশ, আর যজ্ঞকালে অগ্নিতে আহুত সেই সোম আজ্য প্রভৃতি অণু
বা জল বা রসসমূহই অমৃত অর্থাৎ অমৃততুল্য স্বাদ ও প্রীতিজনক ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ যেহস্ত দক্ষিণা রশ্ময় ইত্যাদি সমানম্। যজুঃষ্যেব
মধুকৃতো যজুর্কেদবিহিতে কৰ্ম্মণি প্রযুক্তানি, পূৰ্ব্ববদ্বধুকৃত ইব। যজুর্কেদবিহিতঃ
কৰ্ম্ম পুষ্পস্থানীয়ঃ পুষ্পমিত্যুচ্যতে। তা এব সোমাজ্য অমৃতা আপঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এ স্থানে অথ-শক্ অধ্যায় আরম্ভার্থক
অর্থাৎ অন্তরূপ আরম্ভ করিতেছেন—“অথ যেহস্ত দক্ষিণা রশ্ময়ঃ” ইত্যাদির অর্থ
পূর্বেই জ্ঞাত অর্থাৎ প্রথম খণ্ডে “প্রাকঃ রশ্ময়ঃ” ইত্যাদির যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে,
তাহার সহিত সমান। যজুর্কেদবিহিত কৰ্ম্মে প্রযুক্ত যজুর্মন্ত্রসমূহই মধুকৃতঃ অর্থাৎ
মধুকরসমূহের তুল্য। পুষ্পস্থানীয় যজুর্কেদবিহিত কৰ্ম্ম সকলই পুষ্প বলিয়া কথিত
হয়। আর অগ্নিতে আহুত সোম আজ্য প্রভৃতি অণু বা রসসমূহই অমৃত অর্থাৎ
অমৃততুল্য। তাৎপৰ্য্য এই যে—মধুচক্ররূপ সূর্য্যদেবের যে দক্ষিণদিকস্থিত রশ্মিজাল,
তাহারাই দক্ষিণদিগ্গত মধুনাভী অর্থাৎ মধ্বাধারের ছিদ্র, ঐ সমস্ত ছিদ্র দ্বারা মধু-
করণ হইয়া থাকে। যজুর্কেদকথিত মন্ত্রসকল ভ্রমরস্বরূপ, উহারাই শ্বেতরূপ সূর্য্যাস্রিত
মধু সংগ্রহ করিয়া থাকে। যজুর্কেদ পুষ্পস্থানীয়, উক্তরূপ ভ্রমেরা যজুর্কেদ, অর্থাৎ
যজুর্কেদবিহিত কৰ্ম্মরূপ কুসুম হইতে মধু সংগ্রহ করে। ঐ যজুর্কেদবিহিত কৰ্ম্ম
হইতে কৰ্ম্মফলরূপ রস করণ হইয়া থাকে। মধুকরবৃন্দ বেকরূপ কুসুম হইতে
মধু গ্রহণ করে, তজ্জরূপ যজুর্কেদোক্ত মন্ত্রসকল যজুর্কেদবিহিত কৰ্ম্মরূপ কুসুম হইতে
কৰ্ম্মফলরূপ রস সংগ্রহ করে। যজুর্কেদোক্ত যাগাদিতে যে অগ্নিমধ্যে সোমলতাদি
নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহা অগ্নিপাক দ্বারা নিপ্পন্ন হইয়া সলিলরূপে পরিণত হইয়া
থাকে। ঐ সলিল সূর্য্যাসদৃশ অতীব সুস্বাদু, এ কারণ অমৃত বলিয়া কথিত হয়।
(যজুর্কেদকথিত মন্ত্রসকল রস গ্রহণ করে বলিয়াই ঐ মন্ত্রসকল ভ্রমস্থানীয় হইয়াছে,

অর্থাৎ মন্ত্রসকলই যজুর্বেদকথিত কৰ্ম হইতে রসরূপ কল গ্রহণ করে, এই জন্ত যজুর্বেদবিহিত কৰ্ম সকল কুসুমরূপে প্রতিভে কথিত হইয়াছে। যজুঃ অর্থাৎ মন্ত্র সকলই বেদবিহিত কৰ্মসকলের নির্বর্তক, এ জন্ত কৰ্মেতে মন্ত্রসকল প্রযুক্ত হয়) ॥ ১ ॥

তানি বা এতানি যজুঃষোতং যজুর্বেদমভ্যতপৎসুশ্রুতিতপ্তস্য
যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্য্যমন্মাদু রসোহজায়ত ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই এই প্রসিদ্ধ যজুর্বেদোক্ত মন্ত্রসমূহ এই যজুর্বেদ অর্থাৎ পুণ্ড্রহানীর যজুর্বেদকে অতিশয় সন্তুষ্ট করিয়াছিল। সন্তুষ্ট সেই যজুর্বেদবিহিত কৰ্ম হইতে যশঃ, তেজঃ, ইন্দ্রিয়, বীৰ্য্য ও ভক্ষ্য অন্নরূপ রস বা সার পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ২ ॥

তৎ ব্যঙ্করং, তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং, তদ্বা এতৎ, যুদতদা-
দিত্যস্য শুক্লং রূপম্ ॥ ৩ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—তাহা অর্থাৎ সেই যশঃপ্রভৃতি বিশেষরূপে ক্রিয়িত হইয়াছিল অর্থাৎ গমন করিয়াছিল ও গমন করিয়া স্বর্ঘ্যাদেবের পার্শ্বদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। স্বর্ঘ্যাদেবের যে শুক্লবর্ণ রূপ দৃষ্ট হয়, তাহাই ঐ ক্রিয়িত রস ॥ ৩ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাঙ্করভাষ্যম্।—তানি বা এতানি যজুঃষোতং যজুর্বেদমভ্যতপ-
ন্নিত্যেবমাদি সৰ্বং সমানম্ । মধু এতদাদিত্যন্ত দৃষ্টতে শুক্লং রূপম্ ॥ ২-৩ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য দ্বিতীয়খণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই এই প্রসিদ্ধ যজুর্বেদোক্ত মন্ত্রসমূহ যজুর্বেদকে অতিশয় সন্তুষ্ট করিয়াছিল ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের ভায় জানিবে ; এই আদিত্যের যে শুক্লবর্ণ রূপ দৃষ্ট হয়, তাহাই মধু ॥ ২-৩ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

অথ যেহস্য প্রত্যক্ষো রশ্ময়স্তা এবাস্ত প্রতীচ্যো মধুনাভ্যঃ,
সামান্যেব মধুকৃতঃ, সামবেদ এব পুষ্পং, তা অমৃতা আপঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর এই আদিত্যের যে পশ্চিমদিকস্থ কিরণসমূহ, তাহাই এই আদিত্য-মধুর অথবা মধুচক্রের পশ্চিমভাগস্থিত মধুনাভী বা মধুর আধারভূত ছিদ্ৰসমূহ। সাম অর্থাৎ সামবেদোক্ত মন্ত্রসমূহই মধুকর ও সামবেদই পুষ্প। অগ্নিতে আহুতিরূপে প্রক্ষিপ্ত সোমপ্রভৃতিরূপ জল বা রসই অমৃতস্বরূপ। তাৎপর্য্য এই যে,—মধুচক্রস্বরূপ সূর্য্যাদেবের যে পশ্চিমদিগুগত রশ্মিজাল, তাহারাই পশ্চিম-দিগুগত মধুচক্রছিদ্ৰ, উহা দ্বারা মধু ক্ষরণ হইয়া থাকে। সামবেদকথিত সামমন্ত্র-সমূহই মধুরূপ; যেমন মধুগগণ মধুচক্র নির্মাণ করে, সেইরূপ সামমন্ত্র সূর্য্যকে প্রকাশ করিতেছে। সামবেদ পুষ্পরূপ, ঐ পুষ্প হইতেই সামমন্ত্ররূপ মধু সংগৃহীত হয়। সামবেদকথিত যাগাদিতে অগ্নিমধ্যে যে সোমলতাদি নিক্ষিপ্ত হয়, উহা সলিলরূপে পরিণত হইয়া থাকে। তাহা অমৃতবৎ অতীব সুস্বাদু, এ কারণ অমৃত নামে অভিহিত হয়। সামমন্ত্র উক্ত রস গ্রহণ করে বলিয়া মধুকরস্থানীয় অর্থাৎ সামমন্ত্র সকল সামবেদকথিত কৰ্ম্ম হইতে রসরূপ কল গ্রহণ করে, এ কারণ সামবেদোক্ত কৰ্ম্ম পুষ্পনামে উদাহৃত হইয়াছে। মন্ত্র-সকল বেদোক্তকৰ্ম্ম-ফলের সম্পাদক, এ জন্য কৰ্ম্মেতে মন্ত্র প্রযুক্ত হয় ॥ ১ ॥

তানি বা এতানি সামান্যেতৎ সামবেদমভ্যতপৎস্তুশ্চাভি-
তপ্তস্য যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্য্যমম্মাতৃৎ রসোহজায়ত ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই এই প্রসিদ্ধ সামবেদোক্ত মন্ত্রসমূহই সামবেদকে অতিশয় সমৃদ্ধ করিয়াছিল, সমৃদ্ধ সেই সামবেদ হইতে যশঃ, তেজঃ, ইন্দ্রিয়, বীৰ্য্য ও ভক্ষ্য অন্নরূপ রস সমুদ্ভূত হইয়াছিল ॥ ২ ॥

তৎ ব্যাকরং, তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং, তদ্বা এতৎ, যদেত-
দাদিত্যস্য কৃষ্ণং রূপম্ ॥ ৩ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সেই যশঃপ্রভৃতি বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়াছিল অর্থাৎ গমন

করিয়াছিল। গমন করিয়া সূর্য্যদেবের পার্শ্বে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। আদিত্যের
যে কৃষ্ণবর্ণ রূপ দেখা যায়, তাহা ঐ করিত বশঃ প্রভৃতি বসই ॥ ৩ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে তৃতীয়খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—অথ যেহস্ত প্রত্যকো বশ্ময়ঃ ইত্যাদি সমানম্। তথা
সায়ানঃ মধু এতদাদিত্যস্ত কৃষ্ণঃ রূপম্ ॥ ১-৩ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত তৃতীয়খণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“অথ যেহস্ত প্রত্যকো বশ্ময়ঃ” ইত্যাদির
অর্থ পূর্ব্বের জ্ঞান। এই আদিত্যের যে কৃষ্ণবর্ণ রূপ, তাহাই সামসমূহের মধু-
রূপ ॥ ১-৩ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

তৃতীয়প্রপাঠকে

চতুর্থঃ খণ্ডঃ

অথ যেহস্তোদকো রশ্ময়স্তা এবাস্তোদীচ্যো মধুনাভ্যঃ, অথ-
ক্বাঙ্গিরস এব মধুকৃতঃ, ইতিহাসপুরাণং পুষ্পং, তা অমৃত-
আপঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর এই আদিতোর উত্তরপার্শ্বস্থ যে কিরণসমূহ, তাহাই
আদিত্যরূপ মধুচক্রের উত্তরপার্শ্বস্থ মধুনাড়ী অর্থাৎ মধুর আশ্রয়ভূত হিঙ্গসমূহ-
স্বরূপ। **ক্বাঙ্গিরস** ও **অঙ্গিরা** ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট মন্ত্রসমূহই মধুকৃত অর্থাৎ মধুকরসমূহ,
ইতিহাস ও পুরাণই মধুসংগ্রহের নিমিত্ত পুষ্প ও হোমার্থ অগ্নিতে আহুত সোম
আজ্যাদি অমৃতস্বরূপ ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ যেহস্তোদকো রশ্ময় ইত্যাদি সমানম্। অথক্বাঙ্গি-
রসঃ অথক্বাঙ্গি অঙ্গিরসা চ দৃষ্টা মন্ত্রা অথক্বাঙ্গিরসঃ, ক্বাঙ্গি প্রযুক্তা মধুকৃতঃ। ইতিহাস-
পুরাণং পুষ্পম্। তয়োশ্চৈতিহাসপুরাণয়োঃসম্মেধে পারিপ্লবান্ন রাত্রিষু ক্বাঙ্গিভ্যে
বিনিয়োগঃ সিদ্ধঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“অথ যেহস্ত উদকো রশ্ময়ঃ” ইত্যাদির
ব্যাখ্যা পূর্বব্যাখ্যারই অনুরূপ। অথক্বাঙ্গিরসঃ অর্থাৎ যজ্ঞক্রিয়ায় প্রযুক্ত অথক্ব ও
অঙ্গিরা কর্তৃক দৃষ্ট মন্ত্রসমূহই মধুকরস্বরূপ। অশ্বমেধ-যজ্ঞকালে পারিপ্লবনামক
রাত্রিতে ক্বাঙ্গিঅনুরূপে ইতিহাস ও পুরাণের প্রয়োগ প্রসিদ্ধ থাকায়, ইতিহাস ও
পুরাণই মধুসংগ্রহের নিমিত্ত পুষ্পস্বরূপ। (পারিপ্লব রাত্রি শব্দের অর্থ এই যে—
অশ্বমেধ যজ্ঞটি দীর্ঘকালসার্থ্য, যজ্ঞোন্মাদ দিগ্বিজয় করিয়া কিরিয়া না আসিলে
যজ্ঞ সম্পন্ন হয় না, এই সুদীর্ঘকাল নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিলে যজ্ঞকর্তার বিরক্তি
বা আলস্তাদি উপস্থিত হইতে পারে, সেই আশঙ্কিত বিরক্তি প্রভৃতি বাহাতে না
আসিতে পারে, এ অশ্রুত ক্রতি স্বয়ংই রাত্রিতে চিন্তাবিনোদনের জন্য ইতিহাস-পুরাণাদি
শ্রবণের বিধি দিয়াছেন। নানাবিধ উপাখ্যানসমূহের নাম পারিপ্লব, যে যে রাত্রিতে
উহা শ্রবণের ব্যবস্থা আছে, সেই রাত্রির নাম “পারিপ্লব রাত্রি”। যজ্ঞকালেই উহা
প্রযুক্ত হয় বলিয়া উহাও ক্বাঙ্গিঅনুরূপ) ॥ ১ ॥

তে বা এতেহধৰ্ব্বাঙ্গিরস এতদিতিহাসপুরাণমভ্যতপৎ, তস্মা-
ভিতপ্তস্য যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্য্যমন্মাদৃৎ রসোহজায়ত ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—সেই এই অধৰ্ব্ব ও অঙ্গিরা কর্তৃক দৃষ্ট মন্ত্রসমূহ এই ইতিহাস
ও পুরাণরূপ পুষ্পকে অতিশয় সন্তপ্ত করিয়াছিল, অতিশয় সন্তপ্ত সেই ইতিহাস-
পুরাণ-রূপ পুষ্প হইতেই যশঃ, তেজঃ, ইন্দ্রিয়, বীৰ্য্য ও ভক্ষ্য অন্নরূপ রস বা সার
পদার্থ সমুদ্ভূত হইয়াছিল ॥ ২ ॥

তৎ ব্যক্ষরৎ, তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ৎ, তদ্বা এতৎ, যদে-
তদাদিত্যস্য পরং কৃষ্ণং রূপম্ ॥ ৩ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—সেই যশঃ প্রভৃতি রসসমূহ বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়াছিল ও
আদিত্যের পার্শ্বে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। আদিত্যের এই অতিশয়
কৃষ্ণবর্ণ রূপ, ইহাই তাহা অর্থাৎ সেই রস ॥ ৩ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ত-ভাষ্যম্ ।—মধ্বেতদাদিত্যস্য পরং কৃষ্ণং রূপমভিত্যয়েন কৃষ্ণ-
মিত্যর্থঃ । ২-৩ ।

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য চতুর্থখণ্ডোক্তব্যম্ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আদিত্যের এই যে অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ
রূপ, ইহাই সেই মধু বা মধুরূপ । এই প্রকারে অধৰ্ব্ববেদকল্পিত কৰ্ম্মফলরূপ মধু
সেই আদিত্যে সঞ্চিত হয় । কৃষ্ণকেরা যেরূপ শস্ত্রলাভের বাসনায় ক্ষেত্র কর্ষণ করে,
তদ্রূপ মানবগণ যশঃপ্রভৃতি ফলপ্রত্যাশায় অধৰ্ব্ববেদকল্পিত বাগাদি কৰ্ম্ম করিয়া
থাকে । সুৰ্য্যো যে সমস্ত ফল সঞ্চিত হয়, তাহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ । অধৰ্ব্ববেদগত
কৰ্ম্মফল সকল সুৰ্য্যো সঞ্চিত হয় বলিয়াই আদিত্যদেব ব্রহ্মনীযোগে কৃষ্ণবর্ণ হইয়া
থাকেন, ইহা দেখিয়াই কৰ্ম্মিগণের কৰ্ম্মসম্পাদনে প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয় ॥ ২-৩ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

অথ যেহশ্রোদ্ধা রশ্ময়স্তা এবাশ্রোদ্ধা মধুনাড্যঃ, গুহা
এবাদেশা মধুকৃতঃ, ব্রহ্মৈব পুষ্পং, তা অমৃত্য আপঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর এই আদিত্যের উর্দ্ধভাগস্থ যে কিরণসমূহ, তাহাই
আদিত্যরূপ মধুচক্রের উপরিভাগস্থ মধুনাড়ীসমূহ। গুহা অর্থাৎ গোপনীয় রহস্ত-
বিশিষ্ট আদেশ বা উপদেশসমূহই মধুকরসমূহ, ব্রহ্মই পুষ্প ও হোমার্থ অগ্নিতে
প্রক্ষিপ্ত সোম আত্ম্য প্রভৃতির রসসমূহই অমৃতস্বরূপ ॥ ১ ॥

শব্দার্থভাষ্যম্।—অথ যেহশ্রোদ্ধা ইত্যাদি পূর্ববৎ। গুহা গোপ্য রহস্তা
এবাদেশা লোকদ্বারীয়াদিবিধয়ঃ। উপাসনানি চ কৰ্ম্মাঙ্গবিষয়াণি মধুকৃতঃ। ব্রহ্মৈব
শব্দাধিকারিণ্যং প্রণবাধ্যং পুষ্পম্। সমানমন্তঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“অথ যেহস্ত উর্দ্ধাঃ” ইত্যাদির অর্থ
পূর্বের ন্যায়। গোপনীয়রহস্ত-সংবলিত আদেশসমূহ অর্থাৎ ‘লোকদ্বার উন্মুক্ত কর’
ইত্যাদিরূপ লোকদ্বারবিষয়ক বিধিসমূহ ও কৰ্ম্মাঙ্গবিষয়ক উপাসনাসমূহই মধুকর-
স্বরূপ। এই প্রসঙ্গ শব্দাধিকারে উল্লিখিত হওয়ায় এস্থলে ব্রহ্ম শব্দে প্রণবকে
বুঝিতে হইবে, সেই প্রণবাখ্যা ব্রহ্মই মধুসংগ্রহের পুষ্পস্বরূপ। অপরাপর অংশের
বাখ্যা পূর্বের ন্যায়। মধুকরবৃন্দ যেরূপ পুষ্প হইতে মধু সংগ্রহ করে, সেইরূপ
উপাসনাঙ্গ মন্ত্রসকল উপাসনাঙ্গ কৰ্ম্মরূপ পুষ্প হইতে কৰ্ম্মফলরূপ রস সংগ্রহ
করে। উপাসনাঙ্গ বাগাদিতে যে অগ্নিমধ্যে সোমলতাদি নিক্ষেপ করিতে হয়,
তাহা অগ্নিপাক দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়া রস বা সাররূপে পরিণত হইয়া থাকে, ঐ রস
সুধাবৎ অতীব সুস্বাদু, একীকরণ অমৃত বলিয়া কথিত হয় ॥ ১ ॥

তে বা এতে গুহা আদেশা এতদব্রহ্মাত্যতপথ, তস্মাভি-
তপ্তস্য যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্য্যমস্মাদুৎ রসোহজায়ত ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই এই গুহা আদেশসমূহ এই প্রণবরূপ ব্রহ্মকে বিশেষরূপে
সমুপ্ত করিয়াছিল, অভিতপ্ত সেই ব্রহ্ম হইতে যশঃ, তেজঃ, ইন্দ্রিয়, বীৰ্য্য ও ভক্ষ্য
অন্নরূপ রস বা সার সমুদ্ভূত হইয়াছিল ॥ ২ ॥

তৎ ব্যক্ষরৎ, তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ৎ, তদ্বা এতৎ, যদেতদা-
দিত্যস্ত মধ্যো কোভতে ইব ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সেই যশঃপ্রভৃতি রস ক্ষরিত হইয়াছিল ও সূর্য্যের পার্শ্বে
গমন করিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। আদিত্যের মধ্যো যে বিকোভ বা চাঞ্চল্য-
ভাবের দ্বারা লক্ষিত হয়, ইহাই সেই রস ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—মধ্যতদাদিত্যস্ত মধ্যো কোভতে ইব সমাহিতদৃষ্টে-
দৃষ্টতে সকলতীব ২-৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আদিত্যের মধ্যো যে একটা বিক্লুপ
ভাবের দ্বারা অর্থাৎ মনে হয় যেন একটা কিছু স্পন্দিত হইতেছে, তাহাই মধু। এই
যে বিক্লুপভাব, ইহা সাধারণ দৃষ্টিগম্য নহে, যাহারা শাস্ত্রবিখ্যাতী, তাঁহারা চিত্তকে
বিশেষরূপে সমাহিত করিয়া দৃষ্টি করিলে ঐ ভাব বুঝিতে পারেন ॥ ২-৩ ॥

তে বা এতে রসানাং রসাঃ, বেদা হি রসাঃ, তেষামেতে
রসাঃ, তানি বা এতান্মৃতানামমৃতানি, বেদা হ্মৃতাতাঃ, তেষা-
মেতান্মৃতানি ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সেই এই রক্তবর্ণাদি রূপবিশেষসমূহই সমস্ত রসের অর্থাৎ
বেদের রস বা সারাংশ। যে হেতু, বেদচতুষ্টয়ই রস, আর এই রক্তবর্ণাদি রূপসমূহ
সেই বেদসমূহেরই রস বা সার। সেই এই রক্তবর্ণাদি রূপসমূহ আবার অমৃতের
অর্থাৎ নিত্যস্বরূপ বেদেরও অমৃতস্বরূপ, যে হেতু, বেদসমূহই অমৃত, এবং ইহারা
আবার সেই অমৃতেরও অমৃতস্বরূপ ॥ ৪ ॥

তৃতীয় প্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—তে বা এতে বধোক্তা, রোহিতাদিরূপবিশেষা রসানাং
রসাঃ। কেবাং রসানাম? ইত্যাহ—বেদা হি ব্রহ্মলোকনিবাসন্থাং সারা ইতি রসাঃ, তেষাং
রসানাং কৰ্ম্মভাবাপন্নানামপোতে রোহিতাদিবিশেষা রসা অত্যন্তসারভূতা ইত্যর্থঃ। তথা
অমৃতানামমৃতানি, বেদা হ্মৃতাতাঃ, নিত্যস্থাং, তেষামেতানি রোহিতাদীনি রূপান্যমৃতানি।
রসানাং রসা ইত্যাদি কৰ্ম্মস্বত্তিবেদা, বস্তুভাবঃ বিশিষ্টানি অমৃতানি কলমিতি ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে পঞ্চমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইতিপূর্বে পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর
ও উর্ধ্ব এই পঞ্চ মধু ব্যাখ্যা করিয়া অধুনা সেই মধুপঞ্চকের ধ্যানের জন্য প্রশংসা

করিতেছেন। পূর্বোক্ত সেই এই আদিত্যের রক্তবর্ণাদি রূপবিশেষই রসেরও রস-
 স্বরূপ। কোন্ রসের রসস্বরূপ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—লোকসমূহের
 নিষাদ অর্থাৎ লোকসমূহ হইতে নিঃসৃত সার পদার্থ বলিয়া বেদসমূহই সার
 অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বস্তু, অতএব তাহারাই রসস্বরূপ। কর্মভাবাপন্ন অর্থাৎ বজ্রকার্য্যে
 বিনিযুক্ত হইলেও সেই বেদসমূহরূপ রসের এই রক্তবর্ণাদি রূপসমূহ রস অর্থাৎ
 অত্যন্ত সার পদার্থ। সেইরূপ অমৃতেরও অমৃতস্বরূপ, কারণ, বেদসমূহ নিত্য
 পদার্থ বলিয়া অমৃত, এই রক্তবর্ণাদি রূপসমূহ আবার সেই অমৃত বেদেরও
 অমৃতস্বরূপ। “রসেরও রস” ইত্যাদি বাক্যসমূহ কেবল কর্মের প্রশংসামূচক
 মাত্র অর্থাৎ যে কর্মের ফলে এইরূপ বিশিষ্ট অমৃত লাভ হয়, সেই কর্ম অবশ্যই
 অমুঠের। এ স্থলে বক্তব্য এই যে—এ স্থানে বেদ শব্দে বেদোক্ত কর্মকে গ্রহণ
 করা হইয়াছে, বেদ অপৌরুষেয়, অতএব নিত্য হইলেও কর্ম অনিত্য, কর্মফল
 বিনশ্বর, একটা নির্দিষ্ট কাল পর্য্যন্ত ঐ ফল ভোগ করিতে পারা যায়, কিন্তু
 তাহা হইলেও উহার ফল সুদীর্ঘকাল স্থায়ী হইয়া থাকে, এই কারণেই কর্মজন্ত
 রক্তবর্ণাদি রূপসমূহকে কন্মাপেক্ষাও অমৃত বলা হইয়াছে ॥ ৪ ॥

তৃতীয় প্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

তৃতীয়প্রপাঠকে

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

তদযং প্রথমমমৃতং তদ্বসব উপজীবন্ত্যগ্নিনা মুখেন, ন বৈ দেবা অশ্নন্তি, ন পিবন্তি, এতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—তাহাদের মধ্যে যেটি প্রথম অমৃত অর্থাৎ রক্তবর্ণ রূপ, বসুগণ অগ্নিরূপ মুখ দ্বারা তাহাই উপভোগ করিয়া জীবিত থাকেন। বাস্তবিক-পক্ষে দেবগণ ভোজনও করেন না, কিছু পানও করেন না, কেবল এই অমৃতকে দর্শন করিয়াই তৃপ্ত হন ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—তত্ত্ব ষৎ প্রথমমমৃতং বোহিতরূপলক্ষণং, তদ্বসবঃ প্রাতঃসবনেশানা উপজীবন্ত্যগ্নিনা মুখেন অগ্নিনা প্রধানভূতেন অগ্নিপ্রধানাঃ ॥ উপজীব-
ন্তীত্যর্থঃ। “অন্নাত্মং রসোহজায়ত” ইতি বচনাৎ কবলগ্রাহম শ্ৰুতীতি প্রাপ্তং, তৎ প্রতি-
বিধ্যতে, ন বৈ দেবা অশ্নন্তি ন পিবন্তীতি। কথং তন্নি উপজীবন্তীতি? উচ্যতে—
এতদেব হি বোধোক্তমমৃতং বোহিতরূপং দৃষ্ট্বাপলভ্য সর্ককর্ণৈরমৃতভূষ তৃপ্যন্তি; দৃশে:
সর্ককরণদ্বারোপলভ্যার্থত্বাৎ। নমু বোহিতং রূপং দৃষ্ট্বা ইত্যুক্তং, কথমজ্জিহ্বাবিষয়ত্বং
রূপন্তেতি? ন, বশআদীনাং শ্রোত্রাদিগম্যত্বাৎ। শ্রোত্রগ্রাহ্যং বশঃ। তেজো-
রূপকাক্ষম্। ইন্দ্রিয়ং বিষয়গ্রহণকার্য্যামুমেয়ং করণসামর্থ্যম্। বীৰ্য্যং বলং, দেহগত
উৎসাহঃ প্রাণবন্তা। অন্নাত্মং প্রত্যহমুপজীব্যমানং শরীরস্থিতিকরং বন্তবতি। রসো
হেবমাস্বকঃ সর্কঃ, ষৎ দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি সর্কে। দেবা দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তীত্যেতৎ সর্কঃ
স্বকর্ণৈরমৃতভূষ তৃপ্যন্তীত্যর্থঃ। আদিত্যসংশ্রয়াঃ সন্তো বৈগক্যাদিদেহকরণদোষ-
রহিতাশ্চ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্ব্বখণ্ডে অমৃতনির্ণয় ও অমৃতধ্যান
কথিত হইয়াছে, অধুনা কেবল অমৃতোপজীবী সুরবৃন্দের ধ্যানোপদেশ বিবৃত
হইতেছে। তাহাদের মধ্যে রক্তবর্ণরূপ যে প্রথম অমৃত, প্রাতঃসবনের অধিপতি
বসুগণ অগ্নিরূপ মুখ দ্বারা অর্থাৎ নিজের মধ্যে প্রধানভূত অগ্নি দ্বারা অর্থাৎ
অগ্নিকেই প্রধান স্বরূপে সমুখে রাখিয়া তাহাকে উপভোগ করিয়া থাকেন। পূর্বে
বলা হইয়াছে “অন্নাত্মং রসোহজায়ত” ভক্ষ্য অন্নরূপ রস সমুদ্ভূত হইয়াছিল, এই
‘ভক্ষ্য অন্ন’ কথাটি থাকায় দেবগণও মনুষ্যাতির জায় কবল গ্রহণ-পূর্ব্বক ভোজন
করেন, এইরূপ বুঝায়, কিন্তু তাহার কবল গ্রহণ পূর্ব্বক ভোজন করেন না,
ইহাই বলিতেছেন—দেবগণ ভোজনও করেন না, পানও করেন না। তাহার।

যদি পান ভোজন কিছুই করেন না, তবে কিরূপে তাঁহারা উপভোগ করেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—পূর্বে যে এই অমৃতস্বরূপ রক্তবর্ণ রূপ বলা হইয়াছে, তাহাই দর্শন অর্থাৎ উপলক্ষি অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অনুভব করিয়া তৃপ্ত হন, কারণ, সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা উপলক্ষি বা অনুভব করাই ‘দৃশ্’ ধাতুর অর্থ। আচ্ছা, পূর্বে বলা হইয়াছে, ‘রক্তবর্ণ রূপ দর্শন করিয়া’ কিন্তু রূপ ত কেবল চক্ষুরিন্দ্রিয়েরই গ্রাহ্য, চক্ষুরিন্দ্রিয়গ্রাহ্য রূপ অগ্ৰাণ্য ইন্দ্রিয়সমূহের গ্রাহ্য কিরূপে হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ আপত্তি হইতে পারে না ; কারণ, যশঃ, তেজঃ ইত্যাদি যে সমস্ত বলা হইয়াছে, তাহারা শ্রোত্র চক্ষুঃ ইত্যাদি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য, যশঃ শ্রোত্রগ্রাহ্য অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা তাহার উপলক্ষি হয়, আর তৈজসিক রূপ চক্ষুরিন্দ্রিয়গ্রাহ্য, এ স্থানে ইন্দ্রিয় শব্দের অর্থ—বিষয় অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দবোধরূপ কার্য্য দ্বারা অনুমেয় ইন্দ্রিয়সমূহের সামর্থ্য বা অবিকলম্ভ । বীৰ্য্য শব্দে বল, দৈহিক উৎসাহ অর্থাৎ প্রাণবত্তা বা বলশালিতা । আত্ম বা ভক্ষ্য অল্পশব্দে শরীরের স্থিতিকর প্রত্যাহ সেব্যমান যে কোন পদার্থ অর্থাৎ প্রত্যাহ যাহা ব্যবহার করিলে শরীর রক্ষা পায়, তাহা । যাহা দেখিয়া সকলে তৃপ্তিলাভ করিতে পারে, এরূপ সমস্ত পদার্থই রসপদবাচ্য । দেবগণ দর্শন করিয়াই তৃপ্তি লাভ করেন, ইহার অর্থ—তাঁহারা নিজেদের ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা এই সমস্ত অনুভব করিয়াই তৃপ্ত হন । আর আদিত্যের আশ্রয় লাভ করায় দেহ ও ইন্দ্রিয়সম্বন্ধী দোৰ্গন্ধাদি দোষও তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না ॥ ১ ॥

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্তি, এতস্মাদ্রূপাতুদ্যন্তি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—সেই দেবগণ এই রক্তবর্ণ রূপকে লক্ষ্য করিয়াই অবস্থিত হন অর্থাৎ উদাসীনভাবে নিশ্চেষ্ট হইয়া অবস্থান করেন । আবার এই রূপকে উপভোগ করার নিমিত্তই উদ্ভূত অর্থাৎ উৎসাহিত হন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—কিস্তে নিকল্পমা অমৃতমুপজীবন্তি ? ন, কথং তর্হি ? এতদেব রূপমভিলক্ষ্যাত্মনা ভোগাবসরো নান্মাকমিত্তি বুদ্ধা অভিসংবিশন্তি উদাসতে । যদা বৈ তস্তামৃতস্য ভোগাবসরো ভবেৎ, তদৈতস্মাদমৃতাত্ এতদমৃতভোগনিমিত্তমিত্যর্থঃ, উদ্যন্তি উৎসাহবন্তো ভবন্তীত্যর্থঃ । ন হনুৎসাহবতামনমুতিষ্ঠতামলসানাং ভোগ-প্রাপ্তিলোকে দৃষ্টা ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই দেবগণ কি নিশ্চেষ্টভাবেই অমৃত উপভোগ করেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা করেন না । তবে কি

করেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—এই ব্রহ্মবর্ণ রূপকে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়া “সম্প্রতি আমাদের ভোগের সময় উপস্থিত হয় নাই” এইরূপ স্থির করিয়া উদাসীন অর্থাৎ নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করেন। আর যখন সেই অমৃত উপভোগের উপযুক্ত সময় উপস্থিত হয়, তখন এই অমৃতকে উপভোগ করার নিমিত্ত উত্তম অর্থাৎ উৎসাহিত হন, কারণ, নিরুৎসাহ ও অসুষ্ঠান-শৃঙ্খল অলস ব্যক্তিগণকে এই জগতে ভোগপ্রাপ্ত হইতে দেখা যায় না ॥ ২ ॥

স য এতদেবমমৃতং বেদ, বসূনামেবৈকো ভূত্বা অগ্নিনৈব
মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি, স এতদেব রূপমভিসংবিশতি,
এতস্মাদ্রূপাতুদেতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি পূর্বোক্তরূপ এই অমৃতকে জানেন, তিনি বসু-
দিগেরই এক জন হইয়া অগ্নিরূপ মুখ দ্বারাই এই অমৃতকেই দর্শন অর্থাৎ অনুভব
করিয়া তৃপ্তি লাভ করেন। তিনি এই ব্রহ্মবর্ণ রূপকে লক্ষ্য করিয়াই উদাসীন-
ভাবে অবস্থান করেন, আবার এই রূপ অর্থাৎ অমৃতকে উপভোগ করার নিমিত্তই
উত্তম বা উৎসাহিত হন ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স যঃ কচ্চিদেতদেবঃ বখোদিতম্ ঋতমধুকরতাপরস-
সঙ্করণম্ ঋগ্বেদবিহিতকর্মপুঙ্গাৎ, তস্মৈ চাদিত্যসংশয়ঃ, রোহিতরূপত্বকাস্তস্ম
প্রাচীদিগ্গতরশ্মিনাডীসংস্থতাং বসুদেবভোগ্যতাং, তদ্বিশ্চ বসুভিঃ সঠৈকতাং গত্বা
অগ্নিনা মুখেনোপজীবনং, দর্শনমাত্রেণ তৃপ্তিক, স্বভোগাবসরে উত্তমনং, তৎকালোপায়ে
চ সংবেশনং বেদ, সোহপি বসুবৎ সর্কং তথৈবামৃতবতি ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি পূর্বোক্ত প্রকারে
ঋগ্বেদবিহিতকর্মরূপ পুঙ্গ হইতে ঋগ্বেদরূপমধুকরকৃতসম্বন্ধে যশঃপ্রভৃতিরূপ
রসসঙ্করণ, তাহাদিগের অদিতোর পার্শ্বে আশ্রয় গ্রহণ ও ব্রহ্মবর্ণতা, উপভোগাই
অমৃতের পূর্বদিগ্গত কিরণসমূহ রূপ নাড়ী অর্থাৎ ছিদ্রমধ্যে অবস্থিতি ও বসু নামক
দেবতাদিগের ভোগ্যতা, এই সমস্ত বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের বসুদিগের সহিত
একত্ব লাভ-পূর্বক অর্থাৎ বসুত্ব লাভ করিয়া অগ্নিরূপ মুখ দ্বারা সেই অমৃতের
উপজীবন অর্থাৎ দর্শনমাত্রেই তৃপ্তি লাভ, নিজেদের ভোগের সময় উপস্থিত হইলে
ভোগের নিমিত্ত উৎসাহপ্রকাশ এবং সেই সময় অপগত হইলে সংবেশন অর্থাৎ
নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থিতি ইত্যাদি বিষয় জানেন, তিনিও ঠিক বসুদিগের জায়গায়
সমস্ত বিষয় সেইরূপই অনুভব করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

স যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাছুদেতা, পশ্চাদন্তমেতা, বসূনামেব
তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্য্যেতা ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য বর্ষঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—এই বিষয়ে অভিজ্ঞ সেই ব্যক্তি সূর্য্যাদেব যত কাল পূর্ষদিকে
উদিত ও পশ্চিমদিকে অন্তমিত হন বা হইবেন, তত কাল পর্য্যন্ত বসুদিগের
মধ্যে অথবা বসুদিগের ত্রায় আধিপত্য ও স্বাধীনতা অথবা স্বর্গরাজ্য প্রাপ্ত হন ॥৪॥

তৃতীয় প্রপাঠকে বর্ষ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ষব্রতাম্যাম্ ।—কিয়ন্তু কালং বিদ্বাংস্তদমৃতমুপজীবতি ? ইত্যুচ্যতে, স
বিদ্বান্ যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাং প্রাচ্যাং দিশি উদেতা, পশ্চাৎ প্রতীচ্যামন্তমেতা, তাবদ্বসূনাং
ভোগকালঃ, তাবন্তমেব কালং বসূনামাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্য্যেতা পরিতো গন্তা
ভবতীত্যর্থঃ । ন বথা চন্দ্রমণ্ডলভঃ কেবলকর্ম্মী পরতন্ত্রো দেবানামন্নভূতঃ ; কিন্তুহি ?
অস্বমাধিপত্যং স্বারাজ্যং স্বরাড়্ভাবকাধিগচ্ছতি ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে বর্ষখণ্ডভাষ্যম্ । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই বিদ্বান্ বা অভিজ্ঞ ব্যক্তি কতকাল
পর্য্যন্ত সেই অমৃত উপভোগ করিতে সমর্থ হন, তাহাই বলিতেছেন—সূর্য্যাদেব যত
কাল পর্য্যন্ত পূর্ষদিকে উদিত ও পশ্চিমদিকে অন্তমিত হন অথবা হইবেন,
তত কাল পর্য্যন্ত বসুগণের ভোগকাল, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তিও তত কাল পর্য্যন্ত বসু-
দিগের মধ্যে আধিপত্য ও স্বারাজ্য অর্থাৎ স্বরাড়্ভাবে বা সর্কতোভাবে স্বাধীনতা
লাভ করেন । কেবল কর্ম্মানুষ্ঠানকারী অতএব সেই কর্ম্মফলে চন্দ্রমণ্ডলে
অবস্থিত ব্যক্তিগণ যেমন পরাধীনভাবে দেবগণের অন্নস্বরূপ অর্থাৎ উপভোগ্য হন,
এই বিদ্বান্ ব্যক্তি সেরূপ হন না । তবে তিনি কি হন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন
—এই ব্যক্তি আধিপত্য ও স্বারাজ্য অর্থাৎ স্বরাড়্ভাব বা সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রাপ্ত
হন । তাব এই যে—ঐহারা জ্ঞানানুশীলন না করিয়া কেবল শাস্ত্রোক্ত কর্ম্মমাত্রের
অনুষ্ঠান করেন, অথচ তদুপাত দৈবতাদি নিগূঢ় তত্ত্ব-বিষয়ে কোনরূপ চিন্তা
করেন না, সেই সকল ব্যক্তি দেহান্তে চন্দ্রলোকে গমন করিয়া কর্ম্মক্ষম না হওয়া
পর্য্যন্ত সেই স্থানেই পরাধীনভাবে দেবগণের উপভোগ্য হইয়া বাস করেন ।
কিন্তু ঐহারা জ্ঞানানুশীলনের দ্বারা দৈবতাদিবিষয়ে নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হইয়া
সূর্য্যমণ্ডলে গমন করেন, তাঁহারা সে স্থানে দেবগণের সমকক্ষভাবে বিশেষ বিশেষ
অধিকার লাভ করেন ও দেবগণ তাঁহাদিগকে উপভোগ করিতে অর্থাৎ তাঁহাদিগের
উপর প্রভুত্ব করিতে সমর্থ হন না ॥ ৪ ॥

তৃতীয় প্রপাঠকে বর্ষ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে

সপ্তমঃ খণ্ডঃ

অথ যদ্বিতীয়মমৃতং, তৎ রুদ্রা উপজীবন্তি ইন্দ্রেণ মুখেণ, ন
বৈ দেবা অশ্নন্তি ন পিবন্তি, এতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর যে দ্বিতীয় অমৃত অর্থাৎ গুরুবর্ণ রূপ, রুদ্রগণ ইন্দ্ররূপ
মুখ দ্বারা অর্থাৎ ইন্দ্রকেই পুরোভাগে রাখিয়া তাহা উপভোগ করেন। বাস্তবিক-
পক্ষে দেবগণ ভোজনও করেন না, পানও করেন না, কেবল এই অমৃতকে দর্শন
করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন ॥ ১ ॥

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্তি, এতস্মাদ্রূপাছুদযন্তি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই রুদ্রগণ এই গুরুরূপকে লক্ষ্য করিয়া নিশ্চেষ্টভাবে
অবস্থান করেন, আবার এই রূপ অর্থাৎ অমৃতকে ভোগ করার নিমিত্তই উগ্ধত
অর্থাৎ উৎসাহিত হন ॥ ২ ॥

স য এতদেবমমৃতং বেদ, রুদ্রাণামেবৈকো ভূত্বেন্দ্রেণৈব
মুখেণৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি, স এতদেব রূপমভিসংবিশতি,
এতস্মাদ্রূপাছুদেতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই গুরুবর্ণরূপ দ্বিতীয় অমৃতকে পূর্বেকৃত
প্রকারে জানেন, তিনি রুদ্রগণেরই এক জন হইয়া ইন্দ্ররূপ মুখ দ্বারা অর্থাৎ ইন্দ্রকে
প্রধানরূপে পুরোভাগে রাখিয়া এই অমৃতকে দেখিয়া অর্থাৎ সর্বেশ্বর দ্বারা অনুভব
করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন। সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি ‘এখন আমাদের ভোগের সময়
উপস্থিত হয় নাই’ মনে করিয়া এই গুরু রূপকে লক্ষ্য করিয়াই উদাসীনের
প্রায় নিশ্চেষ্ট-ভাবে অবস্থান করেন, আবার সময় উপস্থিত হইলে এই গুরুবর্ণরূপ
অমৃত ভোগের নিমিত্ত উৎসাহিত হন ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ যদ্বিতীয়মমৃতং তৎ রুদ্রা উপজীবন্তীত্যাদি
সমানম্ ১১-৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“আর যে দ্বিতীয় অমৃত অর্থাৎ গুরুবর্ণ,
রুদ্রগণ তাহাকে উপভোগ করেন” ইত্যাদির ব্যাখ্যা ষষ্ঠখণ্ডে লিখিত ব্যাখ্যার
অনুরূপ ॥ ১-৩ ॥

স যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাদ্ভদেতা, পশ্চাদ্ভদেতা, দ্বিস্তাবৎ
দক্ষিণত উদেতা, উত্তরতোহ্ভদেতা, রুদ্রাণামেব তাবদাধিপত্যং
স্বারাজ্যং পর্য্যেতা ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যাবৎকাল সূর্য্যদেব পূর্ব্বদিকে উদিত ও পশ্চিমদিকে
অস্তমিত হইবেন বা হন, সেই বিদ্বান্ তাহার দ্বিগুণকাল পর্য্যন্তই দক্ষিণদিকে
উদিত ও উত্তরদিকে অস্তমিত হইবেন বা হন, এবং তাবৎকাল পর্য্যন্তই রুদ্রগণের
মধ্যেই আধিপত্য ও স্বারাজ্য অর্থাৎ স্বাধীনতা ভোগ করেন ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—স যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাদ্ভদেতা পশ্চাদ্ভদেতা, দ্বিস্তাবৎ
ততো দ্বিগুণং কালং দক্ষিণত উদেতা উত্তরতোহ্ভদেতা, রুদ্রাণাং তাবদ্ভোগকালঃ ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে সপ্তমখণ্ডভাষ্যম্ । ৭ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সূর্য্যদেব যত কাল পূর্ব্বদিকে উদিত
ও পশ্চিম-দিকে অস্তমিত হইবেন, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি সেইরূপ দুইবার অর্থাৎ তাহার
দ্বিগুণকাল দক্ষিণদিকে উদিত ও উত্তরদিকে অস্তমিত হন, কারণ, রুদ্রগণের
ভোগকাল ঐ পরিমাণই ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ

অথ যতৃতীয়মমৃতং তদাদিত্যা উপজীবন্তি বরুণেন মুখেন,
ন বৈ দেবা অশ্ৰন্তি, ন পিবন্তি, এতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা
তৃপ্যন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর যে তৃতীয় অমৃত অর্থাৎ পশ্চিমদিকস্থিত কৃষ্ণ রূপ,
আদিত্যগণ বরুণরূপ মুখ দ্বারা অর্থাৎ বরুণকে পুরোভাগে রাখিয়া তাহা উপভোগ
করেন। দেবগণ ভোজনও করেন না, পানও করেন না, এই অমৃত দর্শন অর্থাৎ
সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুভব করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন ॥ ১ ॥

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্তি, এতস্মাদ্রূপাদুদ্যন্তি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই আদিত্যগণ এই কৃষ্ণবর্ণ রূপকে লক্ষ্য করিয়া
উদাসীন-ভাবে অবস্থান করেন, আবার এই অমৃত লাভের নিমিত্তই উৎসাহিত
হন ॥ ২ ॥

* স য এতদেবামৃতং বেদ, আদিত্যানামেবৈকো ভূত্বা
বরুণেনৈব মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি, স এতদেব
রূপমভিসংবিশতি, এতস্মাদ্রূপাদুদ্যতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি পূর্বোক্ত প্রকারে এই তৃতীয় অমৃতকে
জানেন, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি আদিত্যগণের মধ্যেই একজন হইয়া বরুণরূপ মুখ দ্বারা
অর্থাৎ বরুণকে প্রধানরূপে অগ্রবর্তী করিয়া এই তৃতীয় অমৃতকে দর্শন অর্থাৎ
সর্বোন্দ্রিয় দ্বারা অনুভব করিয়া তৃপ্ত হন। সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি এই রূপকে লক্ষ্য
করিয়াই ‘আমাদিগের ভোগের কাল এখনও উপস্থিত হয় নাই’ এইরূপ মনে করিয়া
নিশ্চেষ্ট-ভাবে অবস্থান করেন। আবার সময় উপস্থিত হইলে এই অমৃতকে ভোগ
করিবার নিমিত্ত উৎসাহিত হইয়া কণ্ঠে প্রবৃত্ত হন ॥ ৩ ॥

* এই তিনটি শ্লোকের ভাষা পূর্বেরই অনুরূপ বলিয়া ভাষ্যকার কিছু লিখেন নাই, অতএব
এইহাদের ভাষ্যও নাই, ভাষ্যানুবাদও নাই।

স যাবদাদিত্যো দক্ষিণত উদেতা, উত্তরতোহস্তমেতা, দ্বিস্তাবৎ
পশ্চাদুদেতা, পুরস্তাদস্তমেতা, আদিত্যানামেব তাবদাধিপত্যং
স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—আদিত্য যত কাল দক্ষিণদিকে উদিত ও উত্তরদিকে
অস্তমিত হইবেন অথবা হন, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি তাহার দ্বিগুণ-পরিমিত কাল পশ্চিম-
দিকে উদিত ও পূর্বদিকে অস্তমিত হন । তিনি সেই পরিমিত কাল আদিত্য-
দিগের মধ্যে আধিপত্য অথবা আদিত্যদিগের তুল্য আধিপত্য ও স্বারাজ্য অর্থাৎ
স্বাধীনতা লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—তথা পশ্চাদুত্তরত উর্দ্ধমুদেতা বিপর্যয়েণাস্তমেতা ।
পূর্বস্মাৎ পূর্বস্মাৎ দ্বিগুণোত্তরোত্তরেণ কালেনেত্যপৌরাণং দর্শনম্ । সবিতুশ্চতুর্দিশমিত্র-
যমবক্ণসোমপূরীষদয়ান্তময়কালস্ত তুল্যত্বং হি পৌরাণিকৈরুক্তম্ ; মানসোত্তরস্ত যুর্দ্ধনি
মেরোঃ প্রদক্ষিণাবৃত্তেস্তল্যত্বাদিত্যি । অত্রোক্তঃ পরিহার আচাঠ্যঃ,—অমরাবত্যাধীনাং
পূরীণাং দ্বিগুণোত্তরোত্তরেণ কালেনোদাসঃ স্তাৎ । উদয়শ্চ নাম সবিতুস্তল্লিবাসিনাং
প্রাণিনাং চক্ষুর্গোচরাপত্তিঃ, তদত্যয়শ্চাস্তমনঃ, ন পরমার্থত উদয়ান্তমনে স্তঃ । তল্লিবাসি-
নাঞ্চ প্রাণিনামভাবে তান্ প্রতি তে নৈব মার্গেণ গচ্ছন্নপি নৈবোদেতা নাস্তমেতেতি,
চক্ষুর্গোচরাপত্তেস্তদত্যয়শ্চ চাভাবাৎ । তথা অমরাবত্যাঃ সকাশাদ্বিগুণকালং সংযমনী
পূরী বসতি, অতস্তল্লিবাসিনঃ প্রাণিনঃ প্রতি দক্ষিণত ইবোদেত্যুত্তরতোহস্তমেতীত্যাচ্যতে,
অশ্বদ্বুদ্ধিকাপেক্ষা । তথোত্তরাশ্বপি পূরীষু বোজনা । সর্কেষাঞ্চ মেরুক্রতুরো ভবতি ।
যদা অমরাবত্যাঃ মধ্যাহ্নগতঃ সবিতা, তদা সংযমস্তামুত্থন্ দৃশ্যতে ; তত্র মধ্যাহ্নগতো
বাক্ণ্যামুত্থন্ দৃশ্যতে । তথোত্তরস্তাং, প্রদক্ষিণাবৃত্তেস্তল্যত্বাৎ । ইলাবৃত্তবাসিনাং সর্কতঃ
পর্কতপ্রাকারনিবারিতাদিত্যরশ্মীনাং সবিতা উর্দ্ধ ইবোদেতা অর্কগস্তমেতা দৃশ্যতে,
পর্কতোর্দ্ধচ্ছিন্নপ্রবেশাৎ সবিতৃপ্রকাশস্ত । তথা ঋগাত্মসুতোপজীবিনামমৃতানাঞ্চ দ্বিগুণো-
ত্তরোত্তরবীর্ধ্যবস্তুমমুদীয়তে, ভোগকালদ্বৈগুণ্যলিঙ্গেন । উত্তমনসংবেশনাদি দেবানাং
কজাদীনাং বিদ্বশ্চ সমানম্ ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে অষ্টমখণ্ডভাষ্যম্ । ৮ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেইরূপ পশ্চাৎ অর্থাৎ উত্তরদিক্ হইতে
উর্দ্ধে উদিত ও তাহার বিপরীতক্রমে অর্থাৎ পুরোভাগে থাকিয়া দক্ষিণদিকে
অস্তমিত হন । পূর্বপূর্বকাল হইতে উত্তরোত্তর কালে যে দ্বিগুণ বলা হইয়াছে, তাহা

অপোরাণ অর্থাৎ পুরাণবিক্রম, কারণ, পুরাণকারণ সূর্য্যের চতুর্দিকে অবস্থিত ইন্দ্র, যম, বরুণ ও সোমপুরীতে উদয় ও অস্তকালের তুল্যতাই বর্ণনা করিয়াছেন, তাহারা বলেন, মানসসরোবরের উত্তরদিকে অবস্থিত সূমেরু পর্ব্বতের শৃঙ্গে সূর্য্যের যে প্রদক্ষিণাবৃত্তি অর্থাৎ প্রদক্ষিণক্রমে পরিভ্রমণ, তাহা ইন্দ্রাদি সকল লোকেই সমান, কোন লোকবিশেষে উত্তরোত্তর দ্বিগুণ বলিয়া উল্লেখ নাই। এ বিষয়ে আচার্য্য অর্থাৎ দ্রবিড়াচার্য্য এই দোষ খণ্ডনের নিমিত্ত বলিয়া গিয়াছেন, অমরাবতী প্রভৃতি পুরী উত্তরোত্তর দ্বিগুণকাল স্থায়ী অর্থাৎ ইন্দ্রপুরী অমরাবতী অপেক্ষা যমের সংযমনী পুরী, তদপেক্ষা বরুণপুরী ও তদপেক্ষা সোমপুরীর স্থায়িত্ব ক্রমশঃ দ্বিগুণ পরিমিত কাল। অমরাবতী প্রভৃতি পুরীতে সূর্য্যের উদয় বলিতে সেই সেই পুরবাসী লোকদিগের দৃষ্টিবিশ্রীভূত হওয়া, আর অস্ত বলিতে দৃষ্টির অগোচরীভূত হওয়া, ইহা ব্যতীত বাস্তবিক পক্ষে সূর্য্যের উদয় ও অস্ত বলিয়া কিছু নাই। সেই সেই লোকে যে সমস্ত প্রাণী অবস্থিতি করে, তাহাদিগের অভাব হইলে, সূর্য্য সেই পথে নিয়মিতভাবে গমন করিলেও, তাহাদিগের পক্ষে তিনি উদিতও হন না, আবার অস্তমিতও হন না; দ্রষ্টাই যখন কেহ নাই, তখন উদয় বা অস্ত হইল কি না, কে তাহা অনুভব করিতেছে? সুতরাং তৎকালে দৃষ্টিগোচর বা দৃষ্টির অগোচর উভয়েরই অভাব হইয়া পড়ে। এইরূপে অমরাবতী পুরীর স্থায়িত্বকালপেক্ষা সংযমনী নামক যমপুরীর স্থায়িত্বকাল দ্বিগুণ; যাহারা সেই যমলোকে বাস করে, তাহাদিগের পক্ষে—‘সূর্য্য যেন দক্ষিণদিক্ হইতেই উদিত ও উত্তরে অস্তমিত হন’ এইরূপ বলা হইয়াছে, বিশেষতঃ আমাদিগের বিবেচনাও ঐরূপ উক্তির কারণ, আমরা যে স্থানে অবস্থান করি, যমপুরী তাহার দক্ষিণে অবস্থিত, সুতরাং সে স্থানে উদীয়মান সূর্য্যকে আমরা যেন দক্ষিণদিকেই উদীয়মান বলিয়া মনে করি। অন্তান্ত পুরীসম্বন্ধেও এইরূপই যোজনা অর্থাৎ সিদ্ধান্ত করিতে হইবে। সূমেরু পর্ব্বত সকলেরই উত্তরদিকে অবস্থিত। সূর্য্য যখন অমরাবতী পুরীতে মধ্যাহ্নকাল প্রাপ্ত অর্থাৎ অমরাবতীতে যখন মধ্যাহ্ন, সংযমনী পুরীতে সে সময় সূর্য্য উদীয়মান অবস্থায় দৃষ্ট হন, আবার ঐ সংযমনী পুরীতে যখন মধ্যাহ্ন, পশ্চিমে বরুণপুরীতে তখন সূর্য্য উদীয়মান অবস্থায় দৃষ্ট হন, এইরূপ বরুণপুরীতে যখন মধ্যাহ্নকাল, তখন উত্তরে সোমপুরীতে সূর্য্য কেবল উদিত হইতেছেন, এইরূপ দৃষ্ট হন, কারণ, প্রদক্ষিণাবৃত্তি অর্থাৎ প্রদক্ষিণক্রমে যে পরিভ্রমণ, তাহা সকলের পক্ষেই সমান। চতুর্দিকে পর্ব্বতরূপ সূ-উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত থাকায় সূর্য্যকিরণ যাহা-দিগের নিকট একেবারেই নিকর অর্থাৎ যাহাদিগের দেশে সূর্য্যকিরণ একেবারেই প্রবেশ করিতে পারে না, সেই ইলাবৃত্তবর্ষ্যাসিগণের নিকট সূর্য্যদেব চিরদিনই

উর্দ্ধদিকে উদিত ও অধোদিকে অস্তমিত হইতেছেন বলিয়াই প্রতিভাত হন, কারণ, পূর্ব্বতের উর্দ্ধভাগস্থ ছিদ্র দ্বারাই সূর্য্যের আলোক সে স্থানে প্রবেশলাভ করে মাত্র। এইভাবে ভোগকালের বৈশিষ্ট্যরূপ লক্ষণ দ্বারা ঋক্ প্রভৃতি অমৃতোপভোগকারী অমৃত বা দেবগণের বীৰ্য্যবত্তা অর্থাৎ সামর্থ্য ও উত্তরোত্তর বৃদ্ধি বলিয়া অনুমিত হয়। ভোগের নিমিত্ত উত্তম ও সংবেশন অর্থাৎ নিশ্চেষ্ট-ভাবে অবস্থিতি রুদ্রাদি দেবতাসমূহ ও বিদ্বান্ উভয়ের পক্ষেই সমান। (দ্রবিড়াচার্য্যের মত এই যে—সূর্য্যের উদয় ও অস্তগমনকাল সর্ব্বত্রই সমান হইলেও এ স্থানে তারতম্য নির্দেশের কারণ এই যে, যাহারা অমরাবতী পুরী প্রভৃতিতে বাস করেন, তাঁহাদের সকলেরই স্থিতিকাল সমান নহে। যাহারা অমরাবতীতে বাস করেন, তাঁহাদিগের স্থিতিকাল অপেক্ষা সংযমনীবাসিগণের স্থিতিকাল বৃদ্ধি। এইরূপ বরুণলোকবাসী ও সৌমলোকবাসিগণেরও স্থিতিকাল উত্তরোত্তর বৃদ্ধি; এই অবস্থিতির বৈশিষ্ট্যানুসারেই পর পর লোকে অবস্থিত প্রাণীদিগের সম্বন্ধে সূর্য্যের উদয়াস্তকাল ও উত্তরোত্তর বৃদ্ধি বলা হইয়াছে। আর পূর্ব্বদিকে অবস্থিত অমরাবতীবাসী প্রাণীদিগের অভাব হইলেও দক্ষিণদিকে অবস্থিত সংযমনীপুরীস্থ প্রাণিগণ বিদ্যমান থাকে, এ জন্য সে সময় পূর্ব্বদিকে সূর্য্যোদয় দেখিবার কোন লোক না থাকায় দক্ষিণে অবস্থিত লোকবাসিগণ দক্ষিণদিকেই সূর্য্যের উদয় দেখিতে পান, এই নিমিত্তই দক্ষিণদিকে সূর্য্যের উদয় বলা হইয়াছে। বাস্তবিকপক্ষে সূর্য্যের উদয়ও নাই, অস্তও নাই, কেবল লোকসমূহের দৃষ্টির গোচর বা অগোচর অনুসারেই উদয়াস্ত প্রতীয়মান হয় নাই।) ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

তৃতীয়প্রপাঠকে

নবমঃ খণ্ডঃ

অথ যচ্চতুর্থমমৃতং তন্মরুত উপজীবন্তি সোমেন মুখেণ,
ন বৈ দেবা অশ্নন্তি, ন পিবন্তি, এতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা
তৃপ্যন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর যে চতুর্থ অমৃত অর্থাৎ উত্তরদিকে অবস্থিত কৃষ্ণ রূপ,
মরুৎ অর্থাৎ বায়ুগণ সোমরূপ মুখ দ্বারা অর্থাৎ সোমকে প্রধানরূপে অগ্নে রাখিয়া
তাহা উপভোগ করেন। বাস্তবিকপক্ষে দেবগণ ভোজনও করেন না, কিছু পানও
করেন না, কেবল এই অমৃতকে দেখিয়াই অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা অমৃতভব
করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন ॥ ১ ॥

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্তি, এতস্মাদ্রূপাদুদযন্তি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই মরুৎগণ এই কৃষ্ণ রূপকে লক্ষ্য করিয়াই উদাসীনভাবে
অবস্থান করেন, আবার এই রূপ অর্থাৎ অমৃতকে ভোগ করার নিমিত্তই উৎসাহ-
সহকারে কর্ণে প্রবৃত্ত হন ॥ ২ ॥

স য এতদেবমমৃতং বেদ, মরুতামেবৈকো ভূত্বা সোমেনৈব
মুখেণৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি, স এতদেব রূপমভিসংবিশতি,
এতস্মাদ্রূপাদুদেতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই কৃষ্ণবর্ণরূপ চতুর্থ অমৃতকে জানেন, তিনি
মরুৎগণের মধ্যেই এক জন হইয়া সোমরূপ মুখ দ্বারা অর্থাৎ সোমকে প্রধানরূপে
অগ্রবর্তী করিয়া এই অমৃতকে দর্শন অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা অমৃতভব করিয়াই তৃপ্ত
হন। সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি ‘এখনও আমাদের ভোগের সময় উপস্থিত হয় নাই’
এইরূপ মনে করিয়া এই অমৃতকে লক্ষ্য করিয়াই নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করেন,
আবার ভোগের সময় উপস্থিত হইলে এই রূপ অর্থাৎ অমৃতকে লাভ করিবার
নিমিত্ত উৎসাহ-সহকারে কর্ণে প্রবৃত্ত হন ॥ ৩ ॥

স যাবদাদিত্যঃ পশ্চাদুদেতা, পুরস্তাদন্তমেতা, দ্বিস্তাব-
দুত্তরত উদেতা, দক্ষিণতোহন্তমেতা, মরুতামেব তাবদাধিপত্যং
স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৩ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য নবমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সূর্য্য যত কাল পর্য্যন্ত পশ্চিমদিকে উদিত ও পূর্বদিকে
অস্তমিত হইবেন বা হন, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি তাহার দ্বিগুণ-পরিমিত কাল উত্তর-
দিকে উদিত ও দক্ষিণদিকে অস্তমিত হন ও সেই পরিমিত কালই মরুদৃগণের
তুল্য আধিপত্য ও স্বারাজ্য অর্থাৎ স্বাধীনতা ভোগ করেন ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে নবম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে

দশমঃ খণ্ডঃ

অথ যৎ পঞ্চমমমৃতং, তৎ সাধ্যা উপজীবন্তি ব্রহ্মণা
মুখেন, ন বৈ দেবা অশ্ৰন্তি ন পিবন্তি, এতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা
তৃপ্যন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর যে পঞ্চম অমৃত অর্থাৎ উপরিভাগে অবস্থিত মধুনাড়ী-
সমূহে যাহা ঈষচ্চঞ্চলের স্তায়ই প্রতীত হয়, সাধ্যা অর্থাৎ দেবযোনিবিশেষগণ
তাহাকে ব্রহ্মরূপ মুখ দ্বারা অর্থাৎ ব্রহ্মকেই প্রধানরূপে পুরোভাগে রাখিয়া উপভোগ
করেন, বাস্তবিকপক্ষে দেবগণ কিছু ভোজনও করেন না, কিছু পানও করেন না,
কেবল এই অমৃতকে দর্শন করিয়াই তৃপ্ত হন ॥ ১ ॥

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্তি, এতস্মাদ্রূপাদুদ্যন্তি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—ঐ সাধ্যগণ এই রূপ অর্থাৎ অমৃতকে লক্ষ্য করিয়াই
নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করেন, আবার এই অমৃতকে ভোগ করিবার নিমিত্তই
উৎসাহিত হন ॥ ২ ॥

স য এতদেবমমৃতং বেদ, সাধ্যানামেবৈকো ভূত্বা ব্রহ্মণৈব
মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি, স এতদেব রূপমভিসংবিশতি,
এতস্মাদ্রূপাদুদ্যতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই পঞ্চম অমৃতকে উক্তরূপে জানেন,
তিনি সাধ্যগণের মধ্যেই এক জন হইয়া ব্রহ্মরূপ মুখ দ্বারা অর্থাৎ ব্রহ্মকে প্রধানরূপে
অগ্রবর্তী করিয়া এই অমৃতকে দর্শন অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুভব করিয়াই
তৃপ্তি লাভ করেন। সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি “এখনও আমাদের ভোগের সময়
উপস্থিত হয় নাই” মনে করিয়া এই অমৃতকে লক্ষ্য করিয়া নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান
করেন, আবার ভোগের সময় উপস্থিত হইলে এই অমৃতকে ভোগ করিবার নিমিত্ত
উৎসাহ-সহকারে কর্মে প্রবৃত্ত হন ॥ ৩ ॥

স যাবদাদিত্য উত্তরত উদেতা, দক্ষিণতোহস্তমেতা,
দ্বিস্তাবদুর্দ্ধম্ উদেতা, অৰ্বাগস্তমেতা, সাধ্যানাংমেব তাবদাধি-
পত্যং স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকশ্চ দশমঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—সূর্য্যাদেব যে পরিমাণকাল উত্তরদিকে উদিত ও দক্ষিণ-
দিকে অস্তমিত হন, সেই বিহান্ও তাহার দ্বিগুণপরিমিত কাল উর্দ্ধদেশে
উদিত ও অধোদেশে অস্তমিত হন। সেই অর্থাৎ দ্বিগুণ-পরিমিত কাল সাধ্য-
দিগের মধ্যে অবস্থান করিয়া তাহাদিগের ঋণ আধিপত্য ও স্বারাজ্য অর্থাৎ
স্বাধীনতা ভোগ করেন। (উপসংহারে বক্তব্য এই যে, সূর্য্যাদেব দেশভেদে
পূর্ব্বদিক্ হইতে সমুদিত হইয়া পশ্চিমদিকে, কোন দেশে পশ্চিম হইতে
সমুদিত হইয়া পূর্ব্বদিকে, অথবা কোন দেশে উত্তরদিক্ হইতে সমুদিত
হইয়া দক্ষিণদিকে, অথবা কোন দেশে দক্ষিণভাগ হইতে সমুদিত হইয়া উত্তরদিকে
এবং লোকান্তরে উর্দ্ধদিক্ হইতে সমুদিত হইয়া নিম্নভাগে অস্তগমন করেন।
বসুবৃন্দ, রুদ্রবৃন্দ, আদিত্যবৃন্দ, মরুদবৃন্দ ও সাধ্যবৃন্দ ইহারা উত্তরোত্তর দ্বিগুণতর
কাল ভোগ করেন, অর্থাৎ যতক্ষণ পূর্ব্বদিক্ হইতে সমুদিত হইয়া পশ্চিমদিকে
অস্তগমন করেন, ততক্ষণ প্রথমামৃতধায়ী বসুদিগের ভোগকাল। ইহার দ্বিগুণ
কাল, অর্থাৎ যতক্ষণ আদিত্যগণ দক্ষিণদিক্ হইতে সমুদিত হইয়া উত্তরদিকে
অস্তগত হন, তাবৎকালই দ্বিতীয়ামৃতধায়ী রুদ্রদিগের ভোগকাল। ইহার দ্বিগুণ
কাল, অর্থাৎ যতক্ষণ সবিতা পশ্চিমদিক্ হইতে সমুদিত হইয়া পূর্ব্বদিকে অস্তগমন
করেন, এই কালই তৃতীয়ামৃতধায়ী আদিত্যদিগের ভোগকাল। ইহার দ্বিগুণ
কাল, অর্থাৎ যতক্ষণ আদিত্য উত্তরদিক্ হইতে সমুদিত হইয়া দক্ষিণদিকে
অস্ত যান, এই সময়ই চতুর্থামৃতধায়ী মরুদবৃন্দের ভোগকাল। ইহার দ্বিগুণ
কাল অর্থাৎ যতক্ষণ সূর্য্য উর্দ্ধদিক্ হইতে সমুদিত হইয়া অধোদিকে অস্তগমন
করেন, এতাবৎকালই পঞ্চমামৃতধায়ী সাধ্যদিগের ভোগকাল। ইহা পৌরাণিক
মত নহে। পৌরাণিক মতে সূর্য্যের চতুর্দিকস্থিত ইন্দ্র, যম, বরুণ ও সোমপুরীতে
উদয় ও অস্তময়ের সমতা আছে। সূর্য্যাদেব মানসের উত্তরদিকে মহাগিরি
সূমেরুর শীর্ষদেশে প্রাচীরবৎ চতুর্দিকে চক্রাকারে প্রদক্ষিণ করেন। অমরাবতী
প্রভৃতি পুরীতে উত্তরোত্তর দ্বিগুণ সময়ে সূর্য্যের উদয় ও অস্ত হইয়া থাকে।
যখন যে দেশের লোকে সূর্য্যকে দর্শন করে, তাহাই সূর্য্যের উদয় এবং সেই

এই খণ্ডেরও শাস্ত্রমতাব্য নাই।

সূর্যোর যে অদর্শন, তাহাই অস্ত । দেশভেদে লোক সকল এক সময় সূর্য্যকে দেখিতে পায়, আবার এক সময় দেখিতে পায় না, তাহাকে সেই সেই দেশবাসী লোকেরা সূর্য্যের উদয়াস্ত বলিয়া বর্ণনা করে, ফলতঃ সূর্য্যদেবের উদয় বা অস্ত কিছুই নাই । যে দেশে নাই, তথায় সূর্য্যদেব একপথেই ভ্রমণ করেন, তথাপি সেই দেশে সূর্য্যদেব নেত্রগোচর বা অদৃশ্য হয়েন না, অমরাবতী পুরী হইতে দ্বিগুণকাল সংযমনী পুরীতে বসতি, এই পুরনিবাসী জীবগণের নিকট সূর্য্যদেব আমাদিগের বুদ্ধি অপেক্ষা দক্ষিণদিক্ হইতে উদিত হইয়া উত্তরদিকে অস্তগমন করেন । অমরাবতীতে যে সময় সূর্য্য মধ্যাহ্নগত হয়েন, তৎকালে সংযমনী পুরীতে সূর্য্য উদয়গামী লক্ষিত হইয়া থাকেন । যে সময় সেই সংযমনী পুরীতে তিনি মধ্যাহ্নগামী, তখন বাক্ষীতে উদয়সম্পন্ন দৃষ্ট হন । উক্ত স্থানদ্বয়েই সমভাবে দক্ষিণাবর্তে ভ্রমণ করেন । ইলাবৃত্তবর্ষবাসিগণের সর্ব্বত্র গিরিপ্রাচীরে আদিত্যরশ্মি আবৃত থাকে ; সূতরাং তাহারা সূর্য্যকে উর্দ্ধ হইতে উদিত এবং নিম্নভাগে অস্তমিত দেখে ; এই দেশে পর্ব্বতের উর্দ্ধরন্ধ দিয়া সূর্য্য প্রকাশিত হন । এই প্রকারে সূর্য্যের উদয়াস্তের তারতম্যেই বসুপ্রভৃতির ভোগসময়ের নানাধিক্য হইয়া থাকে) ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে দশম খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ

অথ তত উর্দ্ধ উদেত্য নৈবোদেতা, নাস্তমেতা, একল এব
মধ্যে স্নাতা, তদেষ শ্লোকঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর সূর্য্যাদেব সেই সমস্ত প্রাণীদিগের কৰ্ম্মফলভোগ ক্ষয়
হওয়ার পর আর উদিতও হইবেন না, অস্তমিতও হইবেন না, কেবল মধ্যদেশে
একাকীই অবস্থান করিবেন। এ বিষয়ে একটি শ্লোক বা সংক্ষিপ্ত মন্ত্র আছে,
যথা—॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—কৃষ্ণেবমুদয়াস্তমেনে প্রাণিনাং স্বকৰ্ম্মফলভোগনিমিত্ত-
মমুগ্রহঃ তৎকৰ্ম্মফলোপভোগকসে তানি প্রাণিজাতান্ধ্যনি সংহত্যাথ ততস্তমাদনস্তরঃ
প্রাণ্যমুগ্রহকালাদৃক্ঃ সমাস্তমুদেত্যোদগমা যান্ প্রত্যাভেতি, তেষাং প্রাণিনামভাবাৎ
স্বাস্থ্যে নৈবোদেতা নাস্তমেতা, একলোহিতিতয়োহনবরবো মধ্যে স্বাস্থ্যেব স্নাতা।
তত্র কশ্চিদিদান্ বসাদিসমানাচরণো রোহিতাভমৃতভোগভাগী যথোক্তক্রমেণ স্বাস্থ্যানঃ
সবিতারমাস্থ্যে নোপেত্য সমাভিতঃ সন্নতঃ মন্ত্রঃ দৃষ্টোখিতোহুক্তৈশ্চ পৃষ্ঠবতে জগাদ—
বতস্মাগতো ব্রহ্মলোকাং, কিং তত্রাপ্যাহোরাত্রাত্যাং পরিবর্তমানঃ সবিতা প্রাণিনামাযুঃ
কপয়তি ? যথেষ্টাশ্বকম্ ; ইত্যেবং পৃষ্ঠঃ প্রত্যাহ, তত্তত্র যথাপৃষ্ঠে যথোক্তে চার্ধে এব
শ্লোকো ভবতি, তেনোক্তো যোগিনেতি ক্রতের্কচনমিদম্ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সূর্য্যাদেব এইরূপে নিজের উদয় ও অস্ত-
গমন দ্বারা প্রাণিগণের স্বকৰ্ম্মফলামুখ্যায়ী ভোগের নিমিত্ত অমুগ্রহ করিয়া, সেই
সেই কৰ্ম্মফলের ভোগান্তে সেই প্রাণিসমূহকে আপনাতেই সংহত অর্থাৎ বিলীন
করিয়া তদনন্তর অর্থাৎ প্রাণীদিগের প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশের যে কাল, সেই নির্দিষ্ট
কালের পর উর্দ্ধগত অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপে বর্তমান হইয়া আত্মাতেই উদিত হইয়া অর্থাৎ
নিজ মহিমাতেই উদ্ভাসিত হইয়া, যাহাদিগের প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশের নিমিত্ত
উদিত হন, সেই সমস্ত প্রাণীর অভাব বশতঃ আপনাতেই আপনি অবস্থিত হইয়া
পুনরায় উদিত বা অস্তমিত কিছুই হন না, কেবল দ্বিতীয় সহচরশূন্য নিরবয়ব
একাকীই মধ্যভাগে নিজের আত্মাতেই অবস্থিত হন অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপে বর্তমান
থাকেন। তদ্বাধ্যে ব্রহ্মবর্ণাদিরূপ অমৃত উপভোগশীল কোন কোন বিদ্বান্ ব্যক্তি
বসুপ্রভৃতি দেবতাগণের সমান আচরণশীল হইয়া পূর্কোক্ত-রূপে নিজেকেই জ্ঞাতবা
সূর্য্যাদেব বিবেচনার গ্রহণ-পূর্ব্বক অর্থাৎ আমিই সূর্য্যস্বরূপ, এইরূপ বিবেচনা করিয়া

বিশেষ সমাহিতচিত্তে এই মন্ত্র দর্শন-পূর্বক উখিত হইয়া, “তুমি ত ব্রহ্মলোক হইতে আগমন করিতেছ, অতএব তোমাকে আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, সূর্য্যাদেব এই জগতে যেমন দিবারাত্রিতে পরিবর্তিত হইয়া প্রতিদিন আমাদিগের আয়ুক্ষয় করিতেছেন, ঐ ব্রহ্মলোকেও কি এইরূপভাবে প্রতিদিন উদয়াস্ত দ্বারা প্রাণি-গণের আয়ুক্ষয় করাইতেছেন ?” কোন ব্যক্তি কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইলে তিনি বলিয়াছিলেন—তোমার জিজ্ঞাসাবিষয়ে সেই ষোণিপুরুষ-কর্তৃক কথিত এই শ্লোকটি আছে, ইহা শ্রুতিরই বাক্য ॥ ১ ॥

ন বৈ তত্র ন নিয়োচ নোদিয়ায় কদাচন । দেবাস্তেনাহং
সত্যেন মা বিরাধিষি ব্রহ্মণেতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—নাই, অর্থাৎ তুমি যে উদয়াস্তের বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিতেছ, সে স্থানে তাহা নাই-ই। সূর্য্যাদেব সেই ব্রহ্মলোকে কখনও অন্তর্মিতও হন না, কখনও উদিতও হন না। হে দেবগণ! আমি এই সত্যবাক্য দ্বারা ব্রহ্মের সহিত বিরুদ্ধ হইব না অর্থাৎ আমি যখন সত্য কথাই বলিতেছি, তখন ব্রহ্মপ্রাপ্তিবিষয়ে আমার কোন বাধা উপস্থিত হইবে না ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—ন বৈ তত্র যতোহহং ব্রহ্মলোকাগতস্তন্মিন্ ন বৈ
ওতৈতদস্তি যৎ পৃচ্ছসি । ন হি তত্র নিয়োচ অন্তঃসমং সবিতা, ন চোদীষ্যোদগতঃ,
কুতশ্চিৎ কদাচন কশ্চিৎশ্চিদপি কালে ইতি । উদয়াস্তময়বর্জিতো ব্রহ্মলোক ইত্যমুপপন্ন-
মিত্যুক্তঃ শপথমিব প্রতিপেদে, হে দেবাঃ সাক্ষিণো যুয়ং শৃণুত, যথা ময়োক্তঃ সত্যং
বচন্তেন সত্যেনাহং ব্রহ্মণা ব্রহ্মস্বরূপেন মা বিরাধিষিমা বিরোধায়ম্, অপ্রাপ্তিব্রহ্মণো
মা ভুদিত্যর্থঃ । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সে স্থানে তাহা নাই-ই অর্থাৎ আমি যে
ব্রহ্মলোক হইতে আসিতেছি, সে স্থানে তুমি বাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহা অর্থাৎ
উদয়াস্ত অথবা দিবারাত্রি নাই-ই। সে স্থানে সূর্য্যাদেব কোন সময়েই কোন স্থানেই
অন্তর্গমন করেন না ও উদিতও হন না। “ব্রহ্মলোকে উদয়াস্ত কিছুই নাই, ইহা
অসঙ্গত উক্তি” এইরূপ কথা বলিলে তিনি যেন শপথ গ্রহণ করিয়াই বলিয়াছিলেন
—হে দেবগণ! তোমরা সাক্ষিরূপ হইয়া আমার কথা শ্রবণ কর অর্থাৎ আমি
বাহা বলিতেছি, তোমরা তাহার সাক্ষী থাক, আমি যখন সত্য বাক্যই বলিয়াছি,
তখন আমার সেই সত্যবাদিতার ফলেই আমি ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপের সহিত
কখন বিরুদ্ধ হইব না অর্থাৎ আমার ব্রহ্মস্বরূপ লাভে কখন বাধা উপস্থিত
হইবে না ॥ ২ ॥

ন হ বা অস্মা উদেতি, ন নিস্রোচতি, সন্ধুদিবা হৈবাস্মৈ
ভবতি, য এতামেব ব্রহ্মোপনিষদং বেদ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই ব্রহ্মোপনিষৎ অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞা জানেন, এই
বিদ্বান্ ব্যক্তির সম্বন্ধে সূর্য্য কখনই উদিতও হন না, অন্তঃগমনও করেন না, তাঁহার
সম্বন্ধে সর্বদাই দিবা হয় অর্থাৎ দিবালোক প্রকাশিত থাকে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সত্যং তেনোক্তমিত্যাহ ঋতিঃ, ন হ বা অস্মৈ যথোক্ত-
ব্রহ্মবিদে নোদেতি, ন নিস্রোচতি নাস্তমেতি, কিন্তু ব্রহ্মবিদেহস্মৈ সন্ধুদিবা হৈব সর্দৈবাহ-
ভবতি, স্বয়ং-জ্যোতিষ্ঠাৎ; য এতাতঃ যথোক্তাঃ ব্রহ্মোপনিষদং বেদ গুহ্যং বেদ । এবং তন্মৈত্র-
বংশাদিত্রয়ং প্রত্যস্মতসম্বন্ধকং যচ্চাস্তদবোচাম, এবং জানাতীত্যর্থঃ । বিদ্বানুদয়ান্তময়কাল-
পরিচ্ছেদ্যং নিত্যমজং ব্রহ্ম ভবতীত্যর্থঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তিনি যে সত্যবাক্যই বলিয়াছেন, ঋতিও
তাহা স্বীকার করিয়াছেন । যে ব্যক্তি পূর্বোক্তরূপ ব্রহ্মোপনিষৎ অর্থাৎ বেদের
এই গুহ্যতম অর্থাৎ এই বংশাদিত্রয়—তিরশ্চীন বংশ বা বক্রাকার বংশখণ্ড, মধুচক্র
ও মধুনাড়ী এই তিনটি, বহু প্রভৃতি দেবগণের সহিত প্রত্যেক অমৃতের সম্বন্ধ ও
অন্য যাহা কিছু বলিয়াছি, বেদের এই সমস্ত নিগূঢ় রহস্য জানেন, এই ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির
সম্বন্ধে সূর্য্যদেব কখন উদিতও হন না, অন্তঃগমনও করেন না, পরন্তু সর্বদাই
দিবালোক প্রকাশিত হইয়া থাকে, কারণ, তখন তিনি স্বয়ম্প্রকাশ অর্থাৎ নিজেই
জ্যোতিঃস্বরূপ হইয়া উদ্ভাসিত হন । সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি উদয়ান্তকালের দ্বারা
অপরিচ্ছেদ্য অর্থাৎ উদয়ান্তবিভাগশূন্য, নিত্য অর্থাৎ সনাতন, অন্তঃকল্পবিবর্জিত ব্রহ্মস্বরূপ
হন অর্থাৎ ব্রহ্মেই বিলীন হন ॥ ৩ ॥

তদ্বৈতদ্বন্দ্বা প্রজাপত্যে উবাচ, প্রজাপতির্মনবে, মনুঃ
প্রজাত্যঃ ; তদ্বৈতদ্বন্দ্বালকায়াকরণয়ে জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম
প্রোবাচ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—পূর্বোক্ত সুপ্রসিদ্ধ এই মধুবিজ্ঞান ব্রহ্মা অর্থাৎ পিতামহ নামে
প্রসিদ্ধ চতুরানন হিরণ্যগর্ভ প্রজাপতি অর্থাৎ বিরাট পুরুষকে, প্রজাপতি মনুকে,
মনু ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি নিজ সম্তানগণকে উপদেশ দিয়াছিলেন । আর সুপ্রসিদ্ধ সেই
এই মধুবিজ্ঞানরূপ ব্রহ্ম অর্থাৎ বিজ্ঞা অরুণ পুত্র উদ্যালককে তাঁহার পিতা অরুণ
ঋষিও উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তদ্বৈতমধুজ্ঞানং ব্রহ্মা হিরণ্যগর্ভো বিরাজে প্রজাপত্যে

উবাচ। সোহপি মনবে, মনুরিক্কাদিভ্যঃ প্রজাভ্যঃ প্রোবাচেতি বিজ্ঞাং ভৌতি—
ব্রহ্মাদিবিশিষ্টকৃমাগতেতি। কিঞ্চ, তদ্বৈতমধুজ্ঞানমুদালকাধারকণয়ে পিতা ব্রহ্মবিজ্ঞানং
জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় প্রোবাচ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ব্রহ্মা অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ চতুশ্চ খ ব্রহ্মা
প্রজাপতি অর্থাৎ বিরাট পুরুষকে, প্রজাপতি মনুকে এবং মনু ইক্ষাকু প্রভৃতি
সন্তানদিগকে সুপ্রসিদ্ধ সেই এই মধুজ্ঞান বা মধুবিজ্ঞা উপদেশ দিয়াছিলেন।
ব্রহ্মাদি বিশিষ্টগুরুপরম্পরাক্রমে প্রচার হওয়ায় এই বিজ্ঞার প্রশংসাই করা হইতেছে।
আরও দেখ, পিতা অর্থাৎ উদালকের পিতা অরুণ ঋষি জ্যেষ্ঠ পুত্র আকুণি
উদালককেও এই মধুজ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

ইদং বাব তজ্জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম প্রক্রয়াৎ, প্রণায়ায়
বা অন্তেবাসিনে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—পিতা নিজ জ্যেষ্ঠপুত্রকে অথবা আচার্য্য প্রণায়া অর্থাৎ
যোগ্য শিষ্যকে বাব অর্থাৎ প্রসিদ্ধ ও গুরুপরম্পরাগত এই ব্রহ্ম অর্থাৎ মধুবিজ্ঞা
উপদেশ দিবেন। (জ্যেষ্ঠ পুত্রকে শিক্ষা দিবে, এ কথা বলার তাৎপর্য্য এই যে,
মধুবিজ্ঞা ক্রতির অতি নিগূঢ়ত্ব এবং ব্রহ্মজগণের অতিশয় প্রিয় বস্তু; ইহা যাহাকে
তাহাকে দেওয়া যায় না, অত্যন্ত প্রিয়পাত্রকেই দেওয়া যায়; জ্যেষ্ঠপুত্র প্রায়ই
পিতার অত্যন্ত প্রিয় পাত্র হয়, এই জন্যই জ্যেষ্ঠপুত্রকে দেওয়ার কথা বলা
হইয়াছে) ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—ইদং বাব তৎ বখোক্তম্। অন্তোহপি জ্যেষ্ঠায় পুত্রায়
সর্গপ্রসার্য্য ব্রহ্ম প্রক্রয়াৎ। প্রণায়ায় বা যোগ্যায় অন্তেবাসিনে শিষ্যায় ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অন্ত ব্যক্তিও সর্গাপেক্ষা প্রিয়পাত্র জ্যেষ্ঠ
পুত্রকে এবং আচার্য্যও যোগ্য ও প্রিয়শিষ্যকে সুপ্রসিদ্ধ পুরুষকে এই ব্রহ্ম-
বিজ্ঞানের উপদেশ দিবেন ॥ ৫ ॥

নান্যস্মৈ কস্মৈচন, যদ্যপ্যস্মা ইমামন্দিঃ পরিগৃহীতাং ধনস্ব
পূর্ণাং দত্ত্বাৎ, এতদেব ততো ভূয় ইত্যেতদেব ততো ভূয়
ইতি ॥ ৬ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য একাদশঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—এই মধুবিজ্ঞাবিষয়ে অস্তিত্ব ব্যক্তিকে যদি কেহ জগরাশি
অর্থাৎ সর্বজনপরিবেষ্টিত ও ধনরত্নপরিপূর্ণ সমগ্র পৃথিবীও দান করে, তাহা হইলেও

জ্যেষ্ঠপুত্র বা সুর্যোগ্য প্রিয়শিষ্য ব্যতীত অন্য কাহাকেও এই বিদ্যা দান করিবে না, কারণ, এই বিদ্যা সেইরূপ পৃথিবী অপেক্ষাও অধিক অর্থাৎ মহাকলপ্রদ। মধুবিদ্যার প্রতি অতিশয় শ্রদ্ধা ও সমাদর জ্ঞাপনের নিমিত্তই “এতদেব ততো ভূয় ইতি” এই বাক্যটির দুইবার উল্লেখ করা হইয়াছে ॥ ৬ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—নান্যন্যৈ কনৈচন প্রজ্ঞাতঃ তীর্থস্বয়মুজ্জাতমনেকেবাং প্রাপ্তানাং তীর্থানাচাৰ্যাদীনাম্। কস্মাৎ পুনস্তীর্থসঙ্কোচনং বিদ্যায়াঃ কৃতম্? ইত্যাহ, বহুপাঠৈ আচাৰ্য্য ইমাং কচ্চিৎ পৃথিবীমক্তিঃ পরিগৃহীতাং সমুদ্রপরিবেষ্টিতাং সমস্তামপি দত্ত্বাৎ, অন্তা বিদ্যায়া নিষ্করার্থমাচাৰ্য্যায়, ধনস্ত পূর্ণাং সম্পন্নাং ভোগোপকরণৈর্নাসাবস্ত নিষ্করঃ, বস্মাত্ততোহপি দানাদেতদেব বস্মধুবিদ্যাদানং ভূয়ো বহুতরফলমিত্যর্থঃ। দ্বিরভ্যাস আদরার্থঃ। ৬।

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে একাদশখণ্ডভাষ্যম্। ১১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আচার্য্য পিতা প্রভৃতির এই বিদ্যাদানের উপযোগী বহু তীর্থ অর্থাৎ পাত্র বিদ্যমান থাকিলেও তাহাদের মধ্যে কেবল উপযুক্ত প্রিয় শিষ্য ও জ্যেষ্ঠ পুত্র এই দুইটি পাত্রকেই বিদ্যা শিক্ষা দেওয়া শাস্ত্রের অভিমত, এই দুই জন ব্যতীত অপর কাহাকেও এই বিদ্যা দান করিবে না। বিদ্যা দানের উপযোগী পাত্রের সঙ্কোচ-সাধন অর্থাৎ এতটা বাধাবাধি নিয়ম কেন করা হইল? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যদি কোন ব্যক্তি এই আচার্য্যকে এই বিদ্যার নিষ্কর অর্থাৎ বিদ্যাদানের মূল্য-স্বরূপে, জলের দ্বারা পরিগৃহীত অর্থাৎ চতুঃসাগরপরিবেষ্টিত ও ধনপূর্ণ অর্থাৎ ভোগের উপকরণসংযুক্ত অর্থাৎ সমস্ত ধনরত্নপূর্ণা সসাগরা এই সমগ্র পৃথিবীও দান করে, তাহা হইলেও ঐ দান ইহার উপযুক্ত মূল্য হইতে পারে না, কারণ, এই মধুবিদ্যা-দান উক্তরূপ পৃথিবীদান অপেক্ষাও অনেক বেশী ফলপ্রদ। “এতদেব ততো ভূয়ঃ” এই বাক্যটি মধুবিদ্যার প্রতি অত্যধিক আদর প্রদর্শনের নিমিত্ত দুইবার বলা হইয়াছে ॥ ৬ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

তৃতীয়প্রপাঠকে দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

গায়ত্রী বা ইদং সর্বং ভূতং যদিদং, কিঞ্চ বাঐ গায়ত্রী,
বাঐ ইদং সর্বং ভূতং গায়তি চ ত্রায়তে চ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—চতুর্দিকে পরিদৃশ্যমান এই স্বাবর-জঙ্গমাশ্রয় বাহ্য কিছু পদার্থ, এই সমস্তই গায়ত্রীই। ভাল, এই গায়ত্রীটি কে? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—এই গায়ত্রী বাক্ বৈ শব্দ মাত্র, শব্দ ব্যতীত আর কিছুই নহে; কারণ, বাক্যই সমস্ত ভূতকে গান অর্থাৎ ভূতের নাম-কীর্তন ও ত্রাণ অর্থাৎ “ভয় নাই ভয় নাই” এইরূপ শব্দ উচ্চারণ করিয়া রক্ষা করে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—মাতাসঃ,—যত এবমতিশয়কট্টম্বা ব্রহ্মবিজ্ঞা, অতঃ সা প্রকারান্তরেণাপি বক্তব্যেতি “গায়ত্রী বা” ইত্যাদ্যভ্যতে। গায়ত্রীদ্বারা চোচ্যতে ব্রহ্ম, সর্ববিশেষবহিতস্ত “নেতি নেতি” ইত্যাদি বিশেষপ্রতিবেদনম্যস্ত দুর্কোদহাৎ। সৎস্ব অনেকষু হ্রস্বঃস্ব গায়ত্র্যা এব ব্রহ্মজ্ঞানদ্বারতয়োপাদানং প্রোখ্যাতাৎ। সোমাহরণাদিতর-হ্রস্বোহিব্রাহ্মণেন ইতরহ্রস্বোব্যাপ্ত্যা চ সর্বসবনব্যাপকত্বাচ্চ যজ্ঞে প্রোখ্যাতাৎ গায়ত্র্যাঃ। গায়ত্রীসারত্বাচ্চ ব্রাহ্মণস্ত মাতরমিব হিহা গুরুতরং গায়ত্রীং ততোহনন্তদৃকুতরং ন প্রতিপদ্যতে যথোক্তং ব্রহ্মাপীতি, তস্তামত্যন্তগৌরবস্ত প্রসিদ্ধত্বাৎ; অতো গায়ত্রী-মুখেনৈব ব্রহ্মোচ্যতে—গায়ত্রী বৈ ইত্যবধারণার্থো বৈ-শব্দঃ। ইদং সর্বং ভূতং প্রাণিজাতং যং কিঞ্চ স্বাবরং জঙ্গমং বা, তৎ সর্বং গায়ত্র্যেব। তস্তাহ্রস্বোমাত্রায়াঃ সর্বভূতত্বমরূপপন্ন-মিতি গায়ত্রীকারণং বাচ্যং শব্দরূপানাপাদয়তি গায়ত্রীং, বাগ্‌বৈ গায়ত্রীতি। বাঐ ইদং সর্বং ভূতম্। যদ্বাৎ বাক্ শব্দরূপা সতী সর্বং ভূতং গায়তি শব্দয়তি—অসৌ গৌর-সাবয় ইতি চ, ত্রায়তে চ ব্রহ্মতি অমুখ্যাত্মা ভৈষীঃ, কিং তে ভয়মুখিতমিত্যাदिনা সর্বতো ভয়ান্নিবর্ত্যমানো বাচ্য ত্রাতঃ স্তাৎ। যদ্বাক্ ভূতং গায়তি চ ত্রায়তে চ, গায়ত্র্যেব তদগায়তি চ ত্রায়তে চ, বাচোহনন্তত্বাৎ গায়ত্র্যাঃ। গানাৎ ত্রাণাচ্চ গায়ত্র্যা গায়ত্রীত্বম্। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই ব্রহ্মবিজ্ঞা উৎকৃষ্ট ফলপ্রদায়িনী বলিয়া প্রকারান্তরেও ইহার আলোচনা করা কর্তব্য, এ নিমিত্ত পুনরায় “গায়ত্রী বৈ” ইত্যাদি ক্রটি আরম্ভ করিতেছেন। গায়ত্রী দ্বারাও ব্রহ্ম অভিহিত হইয়া থাকেন অর্থাৎ ব্রহ্মকে গায়ত্রীরূপেও উপাসনা করিবে, কারণ, সর্ববিশেষ বৈশিষ্ট্য-বর্জিত, “নেতি নেতি” অর্থাৎ ‘এরূপ নয় এরূপ নয়’ ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ নিষেধের দ্বারা অসুখের ব্রহ্মকে সহজে বুঝিয়া উঠা অতিশয় দুষ্কর ব্যাপার। আরও দেখ,

আরও অনেক ছন্দ: থাকিলেও গায়ত্রীরই শ্রেষ্ঠতা বশত: গায়ত্রীর উপাসনাকেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপায় বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে। গায়ত্রী পাঠ করিয়াই যজ্ঞীয় সোম আনয়ন করা হয়, অত্যাশ্চর্য্য ছন্দের মধ্যেও গায়ত্রীর অক্ষর সম্বিষ্ট থাকায় গায়ত্রীই সমস্ত ছন্দের মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া আছে, ও এই গায়ত্রীই সমস্ত মননের ব্যাপক অর্থাৎ প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন এই ত্রিসবনেও গায়ত্রীর সহিত বিশেষরূপে সম্বন্ধ বিদ্যমান থাকায় বজ্রকার্য্যে গায়ত্রীরই প্রাধান্ত্য বৃদ্ধিতে হইবে। মাতার জ্ঞান এই গায়ত্রীই ব্রাহ্মণদিগের একমাত্র সার পদার্থ, অতএব যথা নিদ্রিষ্ট ব্রহ্ম ও মাতার জ্ঞান অতিশয় গুরু এই গায়ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া তাহা অপেক্ষা অল্প কোন গুরুতর পদার্থকে অবলম্বনরূপে আশ্রয় করিতে পারেন না, কারণ, সেই গায়ত্রীর গৌরব সর্বত্রই সুপ্রসিদ্ধ, এই নিমিত্তই গায়ত্রীস্বরূপে ব্রহ্মকে অভিহিত করা হইয়াছে অর্থাৎ গায়ত্রীই ব্রহ্ম, গায়ত্রীর উপাসনাতেই ব্রহ্মোপাসনা করা হয়। ‘গায়ত্রী বৈ’ এই ‘বৈ’-শব্দটি অবধারণ বা নিশ্চয়ার্থক। এই সমস্ত ভূত অর্থাৎ স্বাবর-জঙ্গমাশ্চক যত কিছু প্রাণী দৃষ্ট হয়, এই সমস্তই নিশ্চয়ই গায়ত্রী। আচ্ছা, গায়ত্রী ত একটি ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দ:স্বরূপ গায়ত্রীর সর্বভূতত্ব কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? এই প্রশ্নকার উত্তরে বলিতেছেন—“বাক্ বৈ গায়ত্রী” এই উক্তি দ্বারা গায়ত্রীশব্দে গায়ত্রীর কারণস্বরূপ শব্দময় বাক্যকে প্রতিপাদন করিতেছেন, অর্থাৎ গায়ত্রী একটি ছন্দোবিশেষ হইলেও উহা কতকগুলি অক্ষরের সমষ্টিমাত্র, অক্ষর শব্দময়, এই জগত্বে গায়ত্রীকে গায়ত্রীর কারণভূত শব্দময় বাক্য বলা হইয়াছে। বাক্যই এই সমস্ত ভূত, কারণ, বাক্যই শব্দরূপে উচ্চারিত হইয়া ‘ইহা গো’ ‘ইহা অশ্ব’ ইত্যাদিরূপে সমস্ত ভূত বা প্রাণীকে গান করে অর্থাৎ সেই সেই শব্দ দ্বারা অভিহিত করে এবং সমস্ত ভূতকে জ্ঞান করে অর্থাৎ ‘ইহা হইতে ভয় করিও না, কি জগত্বে তোমার ভয় উৎপন্ন হইয়াছে?’ ইত্যাদিরূপ বাক্য দ্বারা সর্ববিধ ভয় হইতে নির্ভয় হইয়া এই লোকসমূহ জ্ঞাত অর্থাৎ রক্ষিত হইয়া থাকে। বাক্য যে ভূতসমূহকে এই ভাবে গান ও জ্ঞান করে, বাস্তবিকপক্ষে গায়ত্রীই তাহা গান ও জ্ঞান করে, কারণ, বাক্য হইতে গায়ত্রীর কোন ভেদ নাই, গান ও জ্ঞান করে বলিয়াই গায়ত্রীর গায়ত্রীত্ব অর্থাৎ গান ও জ্ঞানই গায়ত্রীর স্বাভাবিক ধর্ম্ম। তাৎপর্য্য এই যে—গানার্থক ‘গৈ’ ও জ্ঞানার্থক ‘জৈ’ ধাতুর সংযোগে গায়ত্রী এই পদটি নিঃসৃত হইয়াছে, সুতরাং গায়ত্রী শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতেছে—গায়ন্তঃ ত্রায়তে অর্থাৎ যে ব্যক্তি গায়ত্রীকে উচ্চারণ করেন, গায়ত্রী তাহাকে জ্ঞান বা সর্ববিধ ছন্নবহ্না হইতে রক্ষা করে। আর একটি অর্থ হইতেছে—‘গায়তি চ ত্রায়তে চ’ অর্থাৎ যিনি স্বয়ংই শব্দরূপে নানাবিধ বজ্রের নাম উচ্চারণ করেন ও ‘ভয় নাই’ ইত্যাদি বাক্য

যারা সৰ্বভূতকে ভয় হইতে পরিজ্ঞান করেন, এই ভাবে গান ও জ্ঞান করেন বলিয়াই ঐ ছন্দকে গায়ত্রী নামে অভিহিত করা হইয়াছে। অতএব গান ও জ্ঞানই গায়ত্রীর গায়ত্রী বা স্বাভাবিক ধর্ম, এ স্থানে এই শেবোক্ত অর্থটিই ধরা হইয়াছে ॥ ১ ॥

যা বৈ সা গায়ত্রী ইয়ং বাব সা, যেয়ং পৃথিবী অস্তাং হীদং ;
সৰ্বং ভূতং প্রতিষ্ঠিতম্, এতামেব নাতিশীয়তে ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—যাহা সেই গায়ত্রী, ইহাই তাহা, যাহা এই পৃথিবী অর্থাৎ এই বে পৃথিবী, ইহাই পূর্বোক্ত সেই গায়ত্রীস্বরূপিনী ; কারণ, এই সমস্ত ভূতই এই পৃথিবীতেই অবস্থিত, এই পৃথিবীকে কেহই অতিক্রম করিতে পারে না ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যা বৈ সা এবং-লক্ষণা সৰ্বভূতরূপা গায়ত্রী, ইয়ং বাব সা, যেয়ং পৃথিবী। কথং পুনরিয়ং পৃথিবী গায়ত্রীতি ? উচ্যতে—সৰ্বভূতসম্বন্ধাৎ। কথং পুনঃ সৰ্বভূতসম্বন্ধঃ ? অস্তাং পৃথিব্যাং হি যস্মাৎ, সৰ্বং স্বাবয়বজঙ্গমঞ্চ ভূতং প্রতিষ্ঠিতম্, এতামেব পৃথিবীং নাতিশীয়তে নাতিবর্ততে ইত্যেতৎ। যথা গানজ্ঞানভায়া ভূতসম্বন্ধো গায়ত্র্যা, এবং ভূতপ্রতিষ্ঠানাং ভূতসম্বন্ধা পৃথিবী ? অতো গায়ত্রী পৃথিবী ॥২॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বে গায়ত্রীর যে সমস্ত লক্ষণ বলা হইয়াছে, সেই সমস্ত লক্ষণবিশিষ্টা স্বাবয়বজঙ্গমাশ্রিতা সৰ্বভূতস্বরূপিনী সেই যে গায়ত্রী, ইহাই তাহা অর্থাৎ এই বে পৃথিবী, এই পৃথিবীই সেই গায়ত্রী। আচ্ছা, এই পৃথিবীই কি প্রকারে গায়ত্রী হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সমস্ত প্রাণীর সহিত সম্বন্ধ থাকায় এই পৃথিবীই গায়ত্রী। পুনরায় প্রশ্ন করিতেছেন—সৰ্বভূতের সহিত সম্বন্ধই বা কিরূপে হইল ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যে হেতু, স্বাবয়ব-জঙ্গমাশ্রিত সমস্ত ভূতই এই পৃথিবীতেই প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ অবস্থিত, এই পৃথিবীকে কেহই অতিক্রম করিতে পারে না অর্থাৎ পৃথিবী ব্যতীত অন্য স্থানে তাহারা থাকিতেই পারে না। গান ও জ্ঞান হেতু যেমন গায়ত্রীর সহিত সমস্ত ভূতের সম্বন্ধ বিদ্যমান, সেইরূপ সমস্ত ভূতের অধিষ্ঠান বা আশ্রয় হেতু পৃথিবীর সহিতও সৰ্বভূতের সম্বন্ধ বিদ্যমান ; এই জন্যই গায়ত্রী পৃথিবীস্বরূপা ॥ ২ ॥

যা বৈ সা পৃথিবী, ইয়ং বাব সা, যদিদমগ্নিন্ পুরুষে শরীরম্,
অগ্নিন্ হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ, এতদেব নাতিশীয়ন্তে ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যাহা সেই পূর্বোক্ত পৃথিবী, ইহাই তাহা, এই পুরুষে এই যে শরীর, অর্থাৎ এই যে দৃশ্যমান শরীর, ইহাই সেই পূর্বোক্ত-রূপা

পৃথিবী ; কারণ, এই সমস্ত প্রাণই এই শরীরে প্রতিষ্ঠিত বা অবস্থিত, এই শরীরকে ;কহই অতিক্রম করিতে পারে না অর্থাৎ প্রাণ শরীরকে ত্যাগ করিয়া অন্তত থাকিতে পারে না ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যা বৈ সা গায়ত্রী ইদং বাব সা—ইদমেব। তৎ কিম্ ? যদিদমগ্নিন্ পুরুষে কার্যাকারণসম্বন্ধে জীবতি শরীরং, পার্থিবত্বাচ্ছরীরস্ত। কথং শরীরস্ত গায়ত্রীত্বমিতি ? উচ্যতে, অগ্নিন্ হীমে প্রাণা ভূতশব্দবাচ্যাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ; অতঃ পৃথিবীবৎ ভূতশব্দবাচ্যপ্রাণপ্রতিষ্ঠানাত্ছরীরং গায়ত্রী। এতদেব বস্মাচ্ছরীরং নাতিশীঘ্রন্তে প্রাণাঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যাহা সেই পৃথিবীরূপিনী গায়ত্রী, ইহাই তাহা। তাহা কি ? এই পুরুষে অর্থাৎ কার্যাকারণসমষ্টিরূপ অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়াদি-সমষ্টি-রূপ জীবিত-বাক্তিতে অবস্থিত এই যে পরিদৃশ্যমান শরীর, ইহাই তাহা ; কারণ, এই শরীর পার্থিব অর্থাৎ পৃথিবীবিচারসম্মত। (দেহ পার্শ্বভৌতিক হইলেও তাহাতে ক্ষিতির ভাগই অধিক থাকায় দেহকে পার্থিব বলা হয়, কারণ, যে দ্রব্যে যে ভূতের আধিক্য থাকে, সেই অধিক-ভূতানুসারেই তাহার নামকরণ হয়, যেমন পার্থিব, আপ্য, তৈজস ইত্যাদি) ভাল, এই শরীরের গায়ত্রীত্ব কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? উত্তরে বলিতেছেন—ভূতশব্দবাচ্য এই ক্ষিত্যাদি প্রাণসমূহ এই শরীরেই অবস্থিত বলিয়া এই শরীরও পৃথিবীর ত্যায় গায়ত্রী-রূপ, কেন না, প্রাণসমূহ এই শরীরকে অতিক্রম করিয়া কখনই থাকিতে পারে না ॥ ৩ ॥

যদৈ তৎ পুরুষে শরীরমিদং বাব তৎ, যদিদমগ্নিমন্তঃপুরুষে হৃদয়ম্, অগ্নিন্ হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ, এতদেব নাতিশীঘ্রন্তে ॥৪॥

অনুবাদ।—পুরুষের সেই যে পূর্বোক্ত শরীর, ইহাই তাহা, যাহা এই পুরুষের অভ্যন্তরে হৃদয়, কারণ, এই প্রাণসমূহ এই হৃদয়েই প্রতিষ্ঠিত, এই হৃদয়কে অতিক্রম করিয়া তাহারা থাকিতে পারে না ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যদৈ তৎ পুরুষে শরীরং গায়ত্রী, ইদং বাব তৎ যদিদ-মগ্নিমন্তঃপুরুষে হৃদয়ং পুণ্ডিকাখ্যম্, এতদগায়ত্রী। কথম্ ? ইত্যাহ, অগ্নিন্ হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ; অতঃ শরীরবদগায়ত্রী হৃদয়ম্। এতদেব চ নাতিশীঘ্রন্তে প্রাণাঃ ; “প্রাণো হি পিতা, প্রাণো মাতা”। “অহিংসন্ সর্বভূতানি” ইতি ক্রতেঃ। ভূতশব্দবাচ্যাঃ প্রাণাঃ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পুরুষের যে সেই শরীররূপা গায়ত্রী, ইহাই তাহা, যাহা এই পুরুষের অভ্যন্তরে হৃদয় অর্থাৎ হৃৎপদ, ইহাই গায়ত্রী।

হৃদয়েই গায়ত্রী কিরূপে হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যে হেতু, এই প্রাণসমূহ এই হৃদয়েই অবস্থিত, অতএব শরীরের জায় হৃদয়ও গায়ত্রী । প্রাণসমূহ এই হৃদয়কে অতিক্রম করিয়া থাকিতে পারে না । শ্রুতিও বলিয়াছেন—“প্রাণই পিতা, প্রাণই মাতা” “কোন ভূতকেই হিংসা করিবে না” ইত্যাদি শ্রুতি হইতেও জানা যায়, প্রাণসমূহই ভূতশব্দবাচ্য ॥ ৪ ॥

সৈষা চতুষ্পদা ষড়্‌বিধা গায়ত্রী, তদেতদৃচাহ্যনুক্তম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—সেই এই গায়ত্রী চারিটি-পাদবিশিষ্ট ও ছয় প্রকার । মন্ত্ৰেও ইহা উক্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।—সৈষা চতুষ্পদা ষড়্‌করপাদা ছন্দোরূপা সতী ভবতি গায়ত্রী ষড়্‌বিধা । বাগ্‌-ভূত-পৃথিবী-শরীর-হৃদয়-প্রাণরূপা সতী ষড়্‌বিধা ভবতি । বাক্‌-প্রাণয়োবক্তার্বনির্দিষ্টয়োবপি গায়ত্রীপ্রকারত্বম্ । অকুথা ষড়্‌বিধসংখ্যাপূরণানু-পপত্তেঃ । তদেতদ্বিন্নর্থে এতদগায়ত্র্যাখ্যং ব্রহ্ম গায়ত্র্যানুগতং গায়ত্রীমুখেনোক্তম্ ; ঋচাহপি মন্ত্ৰেণাতানুক্তং প্রকাশিতম্ । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—চারিটি পাদ-বিশিষ্ট ও প্রত্যেক চরণে ছয়টি অক্ষরবিশিষ্ট ছন্দোরূপিনী সেই এই গায়ত্রী ছয় প্রকার । ছয় প্রকার কি, তাহাই বলিতেছেন—বাক্‌, ভূত, পৃথিবী, শরীর, হৃদয় ও প্রাণ । বাক্‌ ও প্রাণ অন্তর্গত অর্থার্থ সর্বভূত-স্বরূপ-সিদ্ধির নিমিত্ত নির্দিষ্ট হইলেও উহারা গায়ত্রীরই প্রকারভেদ, তাহা না হইলে ছয় প্রকার সংখ্যা পূরণ হয় না, চারিপ্রকার মাত্র হয় । এই অর্থে গায়ত্রীতে অনুগত গায়ত্রী নামক ব্রহ্মকে যে গায়ত্রী বলিয়া অভিহিত করা হইল, বাক্‌ অর্থার্থ মন্ত্ৰেও তাহা অভ্যনুক্ত অর্থার্থ প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

তাবানন্ত মহিমা, ততো জ্যায়াৎশ্চ পুরুষঃ । পাদোহন্ত সর্বা ভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবীতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।—এই গায়ত্রী নামক ব্রহ্মের মহিমা তাবান্ অর্থার্থ পূর্বেকৃত সর্ববিকারস্বরূপ । পুরুষ অর্থার্থ পরমাশ্রয় উক্তরূপ সর্ববিকার-স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে প্রোক্ত । সমস্ত ভূত অর্থার্থ স্বাবরজস্বমাত্মক বাবতীর পদার্থ ইহার অর্থার্থ পূর্ণব্রহ্ম পরমাশ্রয় এক পাদ বা অংশ, ইহার অমৃত অর্থার্থ নির্বিকার অপর তিনটি পাদ বা অংশ দিবি অর্থার্থ ব্রহ্মপ্রকাশরূপে অবস্থিত আছে ॥ ৬ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।—তাবানন্ত গায়ত্র্যাখ্যন্ত ব্রহ্মণঃ সমস্তন্ত মহিমা বিভূতি-বিস্তারঃ, বাবাৎশ্চতুষ্পাদং ষড়্‌বিধন্ত ব্রহ্মণো বিকারঃ পাদো গায়ত্রীতি ব্যাখ্যাতঃ । অত-স্ত্রয়াবিকারলক্ষণাং গায়ত্র্যাখ্যাচাচারভণমাত্রাৎ, ততো জ্যায়াৎশ্চ পদার্থসত্য-

রূপোহবিকারঃ পুরুষঃ পুরুষঃ সৰ্ব্বপূরণাৎ পুৰি শয়নাচ্চ । তস্তান্ত পাদঃ সৰ্ব্বা সৰ্ব্বানি
ভূতানি তেজোহব্রহ্মাদীনি সম্ভাবরজজমানি । ত্রিপাৎ ত্রয়ঃ পাদা অস্ত্র সোহয়ঃ
ত্রিপাৎ ; ত্রিপাদমৃতং পুরুষাখ্যং সমস্তস্ত গায়ত্রীস্বনো দিবি ছোতনবতি স্বাস্তবহ্নিত-
মিত্যর্থঃ ইতি । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ব্রহ্মের চতুস্পাদ ও ষড়্ বিধ বিকারা-
অক যে পরিমাণ গায়ত্রীর একপাদ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, সেই পরিমাণই
এই গায়ত্রীসংজ্ঞক সমস্ত ব্রহ্মের মহিমা বা ঐশ্বর্যের বিস্তার বলিয়া জানিবে । এ অল্প
তাহা অপেক্ষাও অর্থাৎ বিকারাঅক গায়ত্রীসংজ্ঞক বাচারন্তগমাত্র অসত্য ব্রহ্ম
অপেক্ষাও পরমার্থসত্য নির্বিবকার পুরুষ অর্থাৎ পরব্রহ্ম অতি মহান্ । তিনি সমস্ত
জগৎকে পরিপূরণ করিয়া অর্থাৎ সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন বলিয়া ও হৃদয়রূপ
পূরে শয়ন বা অবস্থান করিয়া রহিয়াছেন বলিয়াই তিনি পুরুষশব্দে অভিহিত হন ।
তেজঃ, জল ও অন্ন অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি স্থাবরজঙ্গমাঅক সমস্ত ভূতই এই
পুরুষের এক পাদ অর্থাৎ অংশমাত্র । আর এই গায়ত্রী-স্বরূপ সমস্ত ব্রহ্মের পুরুষ-
সংজ্ঞক ত্রিপাদ-বিশিষ্ট যে অমৃত, তাহা দিবি অর্থাৎ প্রকাশাঅক নিজের আত্মাতেই
অবস্থিত । ভাবার্থ এই যে, পূর্বে যে চতুস্পাদ ষড়্ বিধ গায়ত্রীর ব্রহ্মত্ব উল্লিখিত
হইয়াছে, তাহা কার্য্যব্রহ্ম অর্থাৎ কার্য্যরূপে পরিবর্তিত ব্রহ্মবিষয়ে বৃথিতে হইবে । ঐ
রূপটি ব্রহ্মের স্বপ্রকাশরূপ নহে, পরন্তু বৈকারিক অতএব অসত্য ; ইহা পরব্রহ্মের
একটি পাদ বা অংশমাত্র, অপর যে তিনটি পাদ, তাহা নির্বিবকার, তাহাতে কোন-
রূপ বিকারের সম্বন্ধ নাই ও তাহা স্বপ্রকাশ । বাস্তবিকপক্ষে ব্রহ্ম অখণ্ড, তাঁহার
কোন অংশ নাই, তিনি কল্পনারও অতীত, তথাপি যে তাঁহার অংশ উল্লেখ করা
হইয়াছে, তাহা কেবল শিষ্যদিগের সহজবোধ্য করার নিমিত্ত, বাস্তবিক তিনি অখণ্ড
ও পরিপূর্ণ । “নিরংশেহপাংশমারোপ্য কুৎসেহংশে বেতি পৃচ্ছতঃ । তস্তাযয়োত্তরং
ক্রতে শ্রুতিঃ শ্রোতুর্হিতৈষিনী ॥” অর্থাৎ ব্রহ্ম নিরংশ হইলেও তাঁহাতে অংশের
আরোপ করিয়া শিষ্য নানাবিধ প্রশ্ন করেন, শ্রোতা অর্থাৎ শিষ্যের হিতকামী শ্রুতি
সেই শিষ্যের ভাষাতেই অর্থাৎ অংশাংশভাব কল্পনা করিয়াই তাহার উত্তর দিয়া
পাকেন, পঞ্চদশীর এই উক্তিই তাহার প্রমাণ ॥ ৬ ॥

যদ্বৈ তদব্রহ্মেতীদং বাব, তৎ যোহয়ং বহির্দ্বা পুরুষাদাকাশঃ,
যো বৈ স বহির্দ্বা পুরুষাদাকাশঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ ।—যাহা সেই গায়ত্রীরূপ ব্রহ্ম, ইহাই তাহা, যাহা পুরুষের
অর্থাৎ দেহের বহির্দেশে অবস্থিত এই আকাশ । আবার পুরুষের বহির্দেশে
অবস্থিত এই যে আকাশ— ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্।—বৈ তন্নিপাদয়তঃ গায়ত্রীমুখেনোক্তং ব্রহ্মেতি, ইদং বাব তৎ ইদমেব তৎ, যোহয়ং প্রসিদ্ধো বহির্দ্ধা বহিঃপুরুষাদাকাশো ভৌতিকঃ, যো বৈ স বহির্দ্ধা পুরুষাদাকাশ উক্তঃ—। ৭।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—গায়ত্রীমুখরূপ সেই যে অমৃতাত্মক ত্রিপাদ ব্রহ্ম বলা হইয়াছে, ইহাই তাহা, যাহা পুরুষের অর্থাৎ জীবদেহের বহির্ভাগস্থিত প্রসিদ্ধ মহাত্মতসমূহের মধ্যে পঞ্চম মহাত্ম আকাশ। আর যাহাকে সেই পুরুষের বহির্ভাগস্থিত আকাশ বলা হইয়াছে—॥ ৭ ॥

অয়ং বাব সঃ, যোহয়মন্তঃপুরুষে আকাশঃ, যো বৈ সোহন্তঃ-
পুরুষে আকাশঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—ইহাই তাহা, যাহা পুরুষের দেহাভ্যন্তরে অবস্থিত আকাশ, আবার পুরুষের দেহাভ্যন্তরস্থ সেই যে আকাশ—॥ ৮ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অয়ং বাব সঃ, যোহয়মন্তঃপুরুষে শরীরে আকাশঃ। যো বৈ সোহন্তঃপুরুষে আকাশঃ—। ৮।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইহাই তাহা, যাহা অন্তঃপুরুষে অর্থাৎ শরীরের অভ্যন্তরে স্থিত আকাশ। আর যাহা সেই শরীরাভ্যন্তরস্থিত আকাশ—॥ ৮ ॥

অয়ং বাব সঃ, যোহয়মন্তঃপুরুষে আকাশঃ, তদেতৎ পূর্ণম্
অপ্রবর্তি, পূর্ণমপ্রবর্তিনী শ্রিয়ং লভতে, য এবং বেদ ॥ ৯ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত দ্বাদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—ইহাই তাহা, যাহা পুরুষের হৃদয়াভ্যন্তরে অবস্থিত আকাশ। সেই এই হৃদয়াকাশ পরিপূর্ণ ও অপ্রবর্তি অর্থাৎ কোন বিষয়ে প্রবৃত্তিশূন্য বা নির্বিকার ও অবিবর্তন। যিনি এই হৃদয়াকাশকে এইরূপ বলিয়া জানেন, তিনিও পরিপূর্ণ ও অপ্রবর্তিনী অর্থাৎ নির্বিকার বা অক্ষয় সম্পন্ন লাভ করেন ॥ ৯ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডে অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—অয়ং বাব সঃ যোহয়মন্তঃপুরুষে হৃদয়পুণ্ডরীকে আকাশঃ। কথমেকস্ত সত আকাশস্ত ত্রিধা ভেদঃ ? ইতি। উচ্যতে, বাহ্যেন্দ্রিয়বিশয়ে আগরিতস্থানে নভসি হঃখবাহন্যঃ দৃশ্যতে। ততঃ অন্তঃশরীরে ব্রহ্মহানভূতে মনস্তরং হঃখং ভবতি। ব্রহ্মান্ পশ্যতো হৃদয়ে পুননভসি ন ককন কামঃ কাময়তে, ন ককন ব্রহ্ম পশ্যতি; অতঃ সর্বহঃখনিবৃত্তিরপমাকাশঃ স্বেচ্ছাহানম্। অতোহনুস্তমেকস্তানি ত্রিধা ভেদাযা-
খ্যানম্। বহির্দ্ধা পুরুষাদাকাশস্ত হৃদয়ে সঙ্কোচকরণং চেতঃসমাধানস্থানভূতম্।

যথা “ঋণামপি লোকানাং কুরুক্ষেত্রং বিশিষ্যতে । অর্দ্ধতন্ত কুরুক্ষেত্রমর্দ্ধতন্ত পৃথুদকম্ ।” ইতি, তৎ । তদেতৎ হার্দাকাশাখ্যং ব্রহ্ম পূর্ণং সর্বগতং ন হৃদয়মাত্রপরিচ্ছিন্নমিতি মন্তব্যং, যতপি হৃদয়াকাশে চেতঃ সমাধীয়তে । অপ্রবর্তি ন কুতশ্চিৎ কচিৎ প্রবর্তিতুং শীলমন্তেতি অপ্রবর্তি, তদুচ্ছিত্তিধর্মকম্ । যথা অজ্ঞানি ভূতানি পরিচ্ছিন্নানি উচ্ছিত্তি-ধর্মকাণি, ন তথা হার্দাঃ নভঃ । পূর্ণমপ্রবর্তিনীমহুচ্ছেদাশ্রিকাং শ্রিয়ং বিভূতিং গুণফলং লভতে দৃষ্টম্ । য এবাং যথোক্তং পূর্ণমপ্রবর্তিগুণং ব্রহ্ম বেদ জানাতি, ইহৈব জীবন্তভাবে প্রতিপত্তে ইত্যর্থঃ । ১ ।

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে ষাদশখণ্ডোভ্যাম্ । ১২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইহাই তাহা, বাহা অন্তর্হৃদয়ে অর্থাৎ হৃদয়পদ্যে অবস্থিত আকাশ । আচ্ছা, আকাশ এক হইলেও তাহার তিন প্রকার ভেদ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—বাহ্যেন্দ্রিয় অর্থাৎ চক্ষুঃ-কর্ণাদির বিষয়ীভূত আগ্রদবস্থায় যে আকাশ অর্থাৎ ভৌতিক বহিরাকাশ, তাহাতে হুঃখের বাহুলাই উপলব্ধি হয় । আর শরীরাত্মান্তরে অবস্থিত স্বপ্নাবস্থায় যে আকাশ, তাহাতে অপেক্ষাকৃত অল্পপরিমাণ হুঃখের উপলব্ধি হয় । আর স্বপ্ন-দর্শনকারীর হৃৎপদ্যে অবস্থিত আকাশে কোনরূপ কামনাই উদিত হয় না ও কোন-রূপ স্বপ্নদর্শনও হয় না, অতএব সুষুপ্তিস্থানস্বরূপ যে হৃৎপদ্যস্থিত আকাশ, তাহা সর্ব-হুঃখনিবৃত্তিরূপ অর্থাৎ তাহাতে কোনরূপ হুঃখেরই উপলব্ধি হয় না, অতএব একই আকাশের যে তিন প্রকার ভেদের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা যুক্তিসঙ্গতই হই-য়াছে । দেহের বহির্ভাগস্থিত ভূতাকাশ হইতে আরম্ভ করিয়া হৃদয়ে অবস্থিত আকাশ পর্য্যন্ত উল্লেখ করিয়া ক্রমশঃ যে আকাশের সন্ধানসাধন করা হইয়াছে, তাহা চিন্তের একাগ্রতার প্রশংসার নিমিত্তই করা হইয়াছে । যেমন “ত্রিলোকের মধ্যে কুরুক্ষেত্রই উৎকৃষ্ট স্থান, তাহারও মধ্যে আবার অর্ধেক মাত্র কুরুক্ষেত্র আর অর্ধেক পৃথুদক অর্থাৎ কেবল জলভাগ, ইহাও সেইরূপ, অর্থাৎ কুরুক্ষেত্রের বৈশিষ্ট্য ধ্যাপনের নিমিত্ত যেমন ক্রমে তাহার স্থানসন্ধান করা হইয়াছে, এ স্থানেও তেমনই সর্বব্যাপী ভূতাকাশ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ হৃদয়াকাশে আনিয়া ঐ আকাশের সন্ধান-সাধন করা হইয়াছে । (তাৎপর্য্য এই যে—জাগরিতস্থান, স্বপ্নস্থান ও সুষুপ্তিস্থান নামে তিনটি প্রসিদ্ধ স্থান আছে ; তাহার মধ্যে চক্ষুঃ-কর্ণাদি বাহ্যেন্দ্রিয় দ্বারা বিষয়োপলব্ধির যে স্থান, তাহাকে জাগরিতস্থান বলে । ইন্দ্রিয়সমূহ স্ব-স্ব-কার্য্য হইতে বিরত হইলে কেবল অন্তরিন্দ্রিয় বা মনের দ্বারা যে বিষয়োপলব্ধির স্থান, তাহাকে স্বপ্নস্থান বলে । আর যখন সেই অন্তরিন্দ্রিয়েরও ক্রিয়া নিবৃত্ত হইয়া যায়, তখন বিষয়নিরপেক্ষ যে আত্মানন্দানুভূতি, তাহাকে সুষুপ্তিস্থান বলা হয় । দেহের বহির্ভাগে

অবস্থিত পঞ্চভূতান্তর্গত পঞ্চম মহাভূত আকাশে ইন্দ্রিয়জ্ঞান জ্ঞানের ফুরণ হয় বলিয়াই তাহাতে হৃৎখের বাহ্য্যভাবে উপলব্ধি সম্ভবপর হয়। স্বপ্নকালে কেবল মানসিক সঙ্কল্পবশেই দেহাভ্যাস্তরস্থিত আকাশে হৃৎখের উপলব্ধি স্বভাবতই অল্পপরিমিত হয়; আর সুষুপ্তিস্থানে বিষয়ের সহিত কোনরূপ সংস্পর্শ না ঘটায় কোনরূপ হৃৎখেরই উপলব্ধি হয় না, সুতরাং বিমল আনন্দের ফুরণ হয়) সেই এই হৃদয়াকাশনামক ব্রহ্ম পূর্ণ ও সর্বব্যাপী; যদিও হৃদয়াকাশেই চিত্তকে সমাহিত করা হয়, তাহা হইলেও সেই ব্রহ্ম যে কেবলমাত্র হৃদয়েই পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ ঐ-টুকু স্থানেই অবস্থিত, তাহা মনে করা উচিত নহে। অপ্রবর্তি শব্দের অর্থ—যাহা কোন কারণেই কোন স্থানেই প্রবৃত্তিস্বভাবসম্পন্ন নহে, তাহাই অপ্রবর্তি অর্থাৎ উহা অলুচ্ছিত্তিধর্মী বা অবিনাশী। অজ্ঞাত ভূতসমূহ যেমন পরিচ্ছিন্ন ও উচ্ছিত্তিধর্মক বা বিনশ্বর, হৃদয়াকাশ সেরূপ নহে। যে ব্যক্তি যথোক্ত ব্রহ্মকে পূর্ণ ও অপ্রবর্তিগুণসম্পন্ন বলিয়া জানেন, তিনি নিজেও সম্পূর্ণ ও অপ্রবর্তি অর্থাৎ অক্ষয় সম্পন্ন লাভ করেন। এই যে সম্পন্নাত, ইহা কেবল ইহলোকে ভোগ্য দৃষ্টকল গুণ মাত্র, বাস্তবিকপক্ষে সেই ব্যক্তি ইহ জীবনেই সেই ব্রহ্মের ভাব বা ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন ॥ ৯ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে দ্বাদশ-খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

তৃতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ

তস্ম হ বা এতস্ম হৃদয়স্ম পঞ্চ দেবস্বয়ং, স যোহস্ম প্রাণ-
স্বয়ং, স প্রাণঃ, তচ্চক্ষুঃ, স আদিত্যঃ, তদেতন্ত্বেজোহমাগমিত্যু-
পাসীত, তেজস্যমাদো ভবতি, য এবং বেদ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সেই এই হৃদয়ের দেবগণ-কর্তৃক অধিষ্ঠিত পাঁচটি ছিদ্র
আছে। তাহার মধ্যে এই হৃদয়ের পূর্বদিকে যে ছিদ্র আছে, তাহাই প্রাণ, তাহাই
চক্ষুঃ ও তাহাই আদিত্য-স্বরূপ। উপাসক সেই এই প্রাণকেই তেজঃ ও অমাত্য
মনে করিয়া উপাসনা করিবেন। যিনি প্রাণকে এইরূপ বলিয়া জানেন, তিনি
তেজস্বী ও প্রচুর অন্নভোজী হন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তস্ম হ বা ইত্যাদিনা গায়ত্র্যাখ্যস্ত ব্রহ্মণ উপাসনাজঘেন
দ্বারপালাদিগুণবিধানার্থমাবভতে। যথা লোকে দ্বারপালা রাজ্ঞ উপাসনেন বশীকৃত্য
রাজপ্রাপ্তার্থী ভবন্তি, তথেষাপীতি। তন্ত্বেতি প্রকৃতস্ত হৃদয়ন্ত্যর্থঃ। এতস্তানন্তর-
নির্দিষ্টস্ত পঞ্চ পঞ্চসম্ব্যক্তা দেবানাং পুৰুষো দেবস্বয়ং স্বর্গলোকপ্রাপ্তিদ্বারচ্ছিদ্রাণি, দেবৈঃ
প্রাণাদিত্যাদিভিঃ বক্ষ্যমাণানীত্যতো দেবস্বয়ং, তস্ম স্বর্গলোকভবনস্ত হৃদয়স্তাস্ত
যঃ প্রাণস্বয়ং পূর্বাতিমুখস্ত প্রাগ্গতঃ বচ্ছিদ্রঃ দ্বারঃ, স প্রাণঃ, তৎস্বঃ তেন দ্বারেণ যঃ
সংস্পর্শতি বায়ুবেশেযঃ স প্রাগনিতীতি প্রাণঃ। তেনৈব সম্বন্ধমব্যতিরিক্তং তচ্চক্ষুঃ
কথৈব স আদিত্যঃ “আদিত্যো হ বৈ বাহুপ্রাণঃ” ইতি শ্রুতেঃ চক্ষুরূপপ্রতিষ্ঠাক্রমেণ
স্থিতিস্থিতঃ; “স আদিত্যঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি? চক্ষুষি” ইত্যাদি বাজসনেয়কে।
প্রাণবায়ুদেবতৈব হেতুকা চক্ষুরাদিত্যশ্চ সহস্রাংশেণ বক্ষ্যতি চ—“প্রাণায় স্বাহেতি হতং
হবিঃ সর্বমেতত্তর্পয়তি” ইতি। তদেতৎ প্রাণাখ্যং স্বর্গলোকদ্বারপালদ্বাং ব্রহ্ম। স্বর্গলোকং
প্রতিপিংস্তুন্তেজস্বী এতচ্চক্ষুরাদিত্যস্বরূপেণ অন্নাদদ্বাচ্চ সবিতুন্ত্বেজোহমাগমিত্যু-
পাসীত, ততন্ত্বেজস্বী অন্নাদশ্চ আমরাবিভবরহিতো ভবতি, য এবং
বেদ, তন্ত্বেতৎ গুণকলম্। উপাসনেন বশীকৃত্যো দ্বারপঃ স্বর্গলোকপ্রাপ্তিহেতুর্ভবতীতি
মুখ্যক ফলম্। ১।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—“তস্ম হ বৈ” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা
গায়ত্রীনামক ব্রহ্মের আরাধনার অঙ্গ-স্বরূপে দ্বারপালাদির গুণবিধানের জন্য এই
প্রকরণ আরম্ভ করিতেছেন। ইহলোকে যেমন উপাসনা অর্থাৎ মিষ্ট ও চাটুবাक্য
(খোসামোদ) দ্বারা রাজার দ্বারপালকে প্রথমে বশীভূত করিতে পারিলে তাহার
যেমন রাজপ্রাপ্তির নিমিত্ত হয় অর্থাৎ কোন বাধা না দিয়া রাজসমীপে গমনের সহায়

হয়, এ স্থানেও সেইরূপই জানিবে অর্থাৎ ব্রহ্মলভের নিমিত্ত হৃদয়স্থ পঞ্চদ্বারের রক্ষকদিগের উপাসনা করা কর্তব্য। 'তস্ত' এই শব্দের অর্থ প্রকরণসঙ্গত হৃদয়ের। 'এতস্ত' এই শব্দের অর্থ অব্যবহিত পূর্বে নির্দিষ্ট প্রকরণসঙ্গত হৃদয়ের পাঁচটি দেবসুখি অর্থাৎ দেবতাদিগের সুখি বা স্বর্গলোকপ্রাপ্তির দ্বার-স্বরূপ ছিদ্র-সমূহ। দেব অর্থাৎ প্রাণ আদিত্য প্রভৃতি দেবগণ-কর্তৃক রক্ষিত হয় বলিয়া ঐ ছিদ্র-সমূহকে দেবসুখি বলে। তাহার অর্থাৎ স্বর্গলোকে অবস্থিত গৃহস্বরূপ এই হৃদয়ের যে প্রাণসুখি অর্থাৎ পূর্বাভিমুখ-হৃদয়ের যে পূর্বাভিমুখত দ্বারস্বরূপ ছিদ্র, তাহাই প্রাণ অর্থাৎ সেই দ্বাররূপ ছিদ্র দ্বারা সেই স্থানে অবস্থিত যে বায়ু বিশেষ সঞ্চার করে, তাহাই পূর্বে গমনশীল বলিয়া প্রাণ নামে অভিহিত হয়। আর প্রসিদ্ধ সেই চক্ষুও তাহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া তাহা হইতে অব্যতিরিক্ত অর্থাৎ পৃথক পদার্থ নহে, একই ; আর সেই আদিত্যও সেইরূপ, "আদিত্যই বাহু প্রাণ" এই শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, চক্ষুরূপ অধিষ্ঠানপরম্পরাক্রমে আদিত্যও হৃদয়ে অবস্থিত। বাজসনেয় সংহিতাও বলিয়াছেন—“সেই আদিত্য কোথায় প্রতিষ্ঠিত ?” উত্তরে বলা হইয়াছে “চক্ষুতে”। প্রাণবায়ু নামক একই দেবতা এক আশ্রয়ে অবস্থিতিবশতঃ চক্ষুঃ ও আদিত্য নামে অভিহিত হন। পরেও বলিবেন—“প্রাণায় স্বাহা এই মন্ত্রে যে, হবি আহুতি প্রদত্ত হয়, তাহা ইহাদের সকলকেই তৃপ্ত করে”। অতএব স্বর্গলাভেচ্ছু তেজস্বী ব্যক্তি স্বর্গলোকের দ্বাররক্ষক এবং চক্ষুঃ ও আদিত্যস্বরূপে অন্নভোজিত্ব হেতু এই প্রাণনামক ব্রহ্মকে আদিত্যের তেজ ও অন্নাত্ম এই দ্বিবিধ গুণবিশিষ্টরূপে উপাসনা করিবেন। যে ব্যক্তি এই সমস্ত বিষয় জানেন, তিনি তেজস্বী, প্রচুর অন্নভোজনে সমর্থ ও নীরোগ হন। সেই উপাসকের ইহাই গুণফল অর্থাৎ গৌণ বা আনুষঙ্গিক ফল ; বাস্তবিকপক্ষে ইহার মুখ্য বা প্রধান ফল হইতেছে—উপাসনা দ্বারা দ্বারপালকে প্রসন্ন করিয়া বশীভূত করিতে পারায় সেই দ্বারপাল স্বর্গলোকে গমনের হেতু অর্থাৎ সহায়স্বরূপ হন ॥ ১ ॥

অথ যোহস্য দক্ষিণঃ সুখিঃ স ব্যানঃ, তচ্ছ্রোত্রং, স চন্দ্রমাঃ, তদেতচ্ছ্রীশ্চ যশশ্চতু্যপাসীত ; শ্রীমান্ যশস্বী ভবতি, য এবং বেদ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—আর এই হৃদয়ের যে দক্ষিণভাগস্থ ছিদ্র, তাহা ব্যান নামক বায়ুবিশেষ, তাহাই শ্রোত্রস্বরূপ ও তাহাই চন্দ্রস্বরূপ। সেই এই হৃদয়কে শ্রী ও যশ বিবেচনায় উপাসনা করিবে। যে ব্যক্তি এই হৃদয়কে এইরূপে জানেন, তিনি শ্রীমান্ ও যশস্বী হন ॥ ২ ॥

শ্রোত্রোক্তাশ্রয়ঃ।—অথ যোহস্মৈ দক্ষিণঃ সুরিঃ, তৎস্বৈ বায়ুবিশেষঃ, স বীৰ্য্যবৎ কৰ্ম কুৰ্ব্বন্ বিগৃহ্য বা প্রাণাপানৌ নানা বা অনিতীতি ব্যানঃ, তৎসম্বন্ধমেব চ তচ্ছ্রোত্রমিन्द्रিয়ম্। তথা স চন্দ্রমাঃ—“শ্রোত্রেণ সৃষ্টা দিশশ্চ চন্দ্রমাশ্চ” ইতি শ্রুতেঃ। সহস্রায়ৌ পূৰ্ব্ববৎ। তদেতচ্ছ্রীশ্চ বিভূতিঃ শ্রোত্রচন্দ্রমসোক্তান্নাহেতুত্বমতস্তাত্ত্ব্যাঃ শ্রীত্বম্। জ্ঞানান্নবতশ্চ যশঃ খ্যাতিৰ্ভবতীতি যশোহেতুত্বাদ্ভবত্বম্; অতস্তাত্ত্ব্যাঃ গুণাত্মায়ুপাসীতেত্যাদি সমানম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর এই হৃদয়ের দক্ষিণে অবস্থিত যে ছিদ্র, অর্থাৎ সেই স্থানে অবস্থিত বায়ুবিশেষ, তাহা বীৰ্য্যবৎ কৰ্ম অর্থাৎ উৎকৃষ্ট ফলপ্রদ কৰ্ম অথবা বলসাধ্য কৰ্ম সম্পাদন করে বলিয়া অথবা প্রাণ ও অগ্নিকে নিগৃহীত করে বলিয়া অথবা বিবিধভাবে বিচরণ করে বলিয়া ইহাকে ব্যান বলে। সেই শ্রোত্রেन्द्रিয় তাহার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট এবং চন্দ্র ও সেইরূপ সম্বন্ধবিশিষ্ট। শ্রুতিও বলিয়াছেন—“শ্রোত্রেণ দ্বারাই দিক্‌সমূহ ও চন্দ্র সৃষ্ট হইয়াছিল।” পূর্বের জ্ঞান এই দুইটিও একাশ্রয়বিশিষ্ট অর্থাৎ ব্যান বায়ুরূপ একই দেবতা একাশ্রয়ে অবস্থিতি-বশতঃ শ্রোত্র ও চন্দ্র নামে অভিহিত হয়। সেই এই হৃদয়ের দক্ষিণভাগস্থ ছিদ্রস্বরূপ ব্যান নামক ব্রহ্মই শ্রী অর্থাৎ বিভূতি বা ঐশ্বর্য্য; কারণ, শ্রোত্র ও চন্দ্র উভয়েই জ্ঞান ও অগ্নিলাভের হেতুস্বরূপ, এই দ্বিবিধ গুণ থাকাতেই ইহার শ্রীত্ব সিদ্ধ হয়। জ্ঞানী ও অগ্নিসম্পন্ন ব্যক্তির আপনা হইতেই যশ বা খ্যাতি লাভ হয়, অতএব জ্ঞান ও অগ্নিই যশোলাভের হেতু বলিয়া উহারাই যশঃস্বরূপ। সুতরাং উক্ত উভয়বিধ গুণদ্বারাই ব্যানাত্ম্য ব্রহ্মের উপাসনা করিবে ইত্যাদির অর্থ পূর্বশ্রুতির অমুরূপ অর্থাৎ আহারসময়ে “ব্যানায় স্বাহা” বলিয়া যে আহুতি প্রদত্ত হয়, সেই আহুত হবিঃই সকলের পোষণ করিয়া থাকে। সুতরাং ব্যান স্বর্গধামের দ্বারস্বরূপ কেতু উহাই ব্রহ্ম। যাহারা স্বর্গলোকলাভে অভিলাষী, তাহারা শ্রোত্রে ও চন্দ্রমাতে ব্যানবায়ুর আরাধনা করিবে। তাহাতে তাহারা শ্রীসম্পন্ন ও কীর্ত্তিমান হইতে পারে। যে ব্যক্তি এই প্রকার অবগত হন, তিনিও যশ, শ্রী প্রভৃতির ভাগী হইতে পারেন। ইহা উক্ত আরাধনার প্রশংসামাত্র এবং আরাধনা দ্বারা উক্তরূপ দ্বারপালকে বশীভূত করিয়া স্বর্গধামলাভের হেতুভূত মুখ্যফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২ ॥

অথ যোহস্মৈ প্রত্যঙ্‌সুরিঃ সোহপানঃ, সা বাক্, সোহগ্নিঃ, তদেতদ্‌ব্রহ্মবর্চসমন্নাগমিত্যুপাসীত, ব্রহ্মবর্চস্যন্নাদো ভবতি, য এবং বেদ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—আর এই হৃদয়ের পশ্চিমভাগে অবস্থিত যে ছিদ্র, তাহা

অপান নামক বায়ুবিশেষ। তাহাই বাক্ ও তাহাই অগ্নিস্বরূপ। সেই এই অপানাধ্য ব্রহ্মকে ব্রহ্মতেজ ও অগ্নান্ত মনে করিয়া উপাসনা করিবে। যে ব্যক্তি ইহাকে এইরূপ গুণসম্পন্ন বলিয়া জানেন, তিনি ও ব্রহ্মবর্চসৌ অর্থাৎ ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন ও প্রচুর অন্নভোজনে সমর্থ হন ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ যোহস্তু প্রত্যঙ্গুস্বিঃ পশ্চিমন্তঃসো বায়ুবিশেষঃ, স মূত্রপুরীষাভ্যপনয়নধোহনিভীতাপানঃ। সা তথা সা বাক্, তৎসম্বন্ধাৎ, তথা অগ্নিঃ, তদেতদ্ব্রহ্মবর্চসং বৃত্তস্বাধ্যায়নিমিত্তং তেজো ব্রহ্মবর্চসম্, অগ্নিসম্বন্ধাৎ বৃত্তস্বাধ্যায়স্তু। অন্নগ্রাসনহেতুত্বাদপানস্তান্নাচ্ছদম্। সমানমন্তঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর এই হৃদয়ের পশ্চিমভাগে স্থিত যে ছিদ্র অর্থাৎ তাহাতে অবস্থিত বায়ুবিশেষ, সেই বায়ু মল-মূত্র প্রভৃতিকে আকর্ষণ পূর্বক আধোদিকে গমন করে বলিয়া ইহার নাম অপান। পূর্বের দ্বায় তাহাই বাক্, কারণ, উহা বাক্যের সহিত সংশ্লিষ্ট। এবং উহাই অগ্নিস্বরূপ। সেই এই অপানাধ্য ব্রহ্মই ব্রহ্মতেজঃস্বরূপ। বৃত্ত অর্থাৎ সদাচার ও বেদাধ্যায়নজনিত যে তেজঃ, তাহাকেই ব্রহ্মবর্চস্ বলে; কারণ, বৃত্ত ও স্বাধ্যায় উভয়ই অগ্নির সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট। অন্নগ্রাস করার হেতুত্ব বলিয়া অপান বায়ুর অগ্নান্ত্ব সিদ্ধ হয়। অন্নান্ত্র অংশের বাধ্যা পূর্বের দ্বায় অর্থাৎ আহারসময়ে “অপানায় স্বাহা” বলিয়া যে আহুতি প্রদত্ত হয়, সেই আহুত হবিঃই সকলের পোষণ করিয়া থাকে। সুতরাং অপান বায়ু স্বর্গধামের দ্বারস্বরূপ হেতু ইহাই ব্রহ্ম। বাহার স্বর্গলাভে অভিলষী, তাহার বাক্য ও অগ্নিতে অপান বায়ুর আরাধনা করিবে, তাহাতে তাহার ব্রহ্মতেজ লাভ করিতে পারে। যে ব্যক্তি এইরূপ অবগত হন, তিনিই ব্রহ্মতেজ প্রভৃতি কলভাগী হইতে পারেন এবং আরাধনা দ্বারা বশীভূত করিয়া স্বর্গলাভের হেতুত্ব মুখ্যকল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

অথ যোহস্যোদঙ্‌স্বিঃ স সমানঃ, তন্মনঃ, স পর্জন্তঃ, তদে-
তৎ কীৰ্ত্তিশ্চ ব্যুষ্টিশ্চেতু্যপাসীত ; কীৰ্ত্তিমান্ ব্যুষ্টিমান্ ভবতি, য
এবং বেদ ॥ ৪ ॥

অম্বুবাদ।—আর এই হৃদয়ের উত্তরদিকে অবস্থিত যে ছিদ্র, তাহাই সমান নামক বায়ুবিশেষ। তাহাই মন ও তাহাই পর্জন্ত। এই সমান বায়ুকে কীৰ্ত্তি ও ব্যুষ্টি বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে। যে ব্যক্তি এই বিষয় জানেন, তিনি কীৰ্ত্তিমান্ ও ব্যুষ্টিমান্ অর্থাৎ প্রতিষ্ঠাভাজন হন ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ যোহস্তু উদঙ্‌স্বিঃ উদগংগতঃ স্বিঃ তৎসো।

বায়ু বিশেষঃ, সোহশিতপীতে সমঃ নরতীতি সমানঃ । তৎসম্বন্ধঃ মনোহস্তঃকরণং, স
পৰ্জন্তো বৃষ্ট্যাঙ্কো দেবঃ, পৰ্জন্তনিমিত্তাশ্চাপ ইতি । “মনসা সৃষ্টা আপশ্চ বরুণশ্চ”
ইতি ঋতেঃ । তদেতৎ কীৰ্ত্তিশ্চ, মনসো জ্ঞানশ্চ কীৰ্ত্তিহেতুত্বাৎ । আত্মপরোক্ষঃ বিষ্ণুত্বাৎ
কীৰ্ত্তির্ভবঃ । স্বকরণসংবেদ্যঃ বিষ্ণুত্বাৎ ব্যুষ্টিঃ, কাস্তির্দেহগতঃ লাবণ্যম্ । ততশ্চ
কীৰ্ত্তিসম্ভবাৎ কীৰ্ত্তিশ্চেতি । সমানমন্তঃ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আর এই হৃদয়ের উত্তরদিগ্গত যে ছিদ্র
অর্থাৎ তাহাতে অবস্থিত বায়ু বিশেষ, সেই বায়ু ভূক্ত ও পীত দ্রব্যকে সমতা প্রাপ্ত
করায় অর্থাৎ সমভাবে পরিপাক করে বলিয়া সমান নামে অভিহিত হয় । মন
অর্থাৎ অহঃকরণ ঐ সমান বায়ুর সহিত সম্বন্ধযুক্ত এবং তাহাই পৰ্জন্ত অর্থাৎ
বৃষ্টিক্রপ দেবতা ; বৃষ্টিক্রপ দেবও সেই সমান বায়ুর সহিত সম্বন্ধযুক্ত, পৰ্জন্ত
হইতেই জল সমুদ্ভূত হয় । ঋতিও আছে, “জল ও বরুণ উভয়েই মনের সহিত
সৃষ্ট হইয়াছিল” । মন অর্থাৎ জ্ঞানই কীৰ্ত্তির হেতুত্ব বলিয়া সেই এই সমান বায়ু
কীৰ্ত্তিস্বরূপ । নিজের পরোক্ষভাবে বা অজ্ঞাতভাবে যে প্রসিক্ষিলাভ, তাহাই
কীৰ্ত্তি বা যশঃ, আর নিজের ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুভূয়মান যে প্রসিক্ষিলাভ, তাহাই ব্যুষ্টি
অর্থাৎ কাস্তি বা দৈহিকলাবণ্য, সেই লাবণ্য হইতেই কীৰ্ত্তি সম্ভূত হয় বলিয়া
তাহাকে কীৰ্ত্তি বলা যায় । অজ্ঞাত অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের ন্যায় অর্থাৎ আহারসময়ে
“সমানায় স্বাহা” বলিয়া যে আহুতি প্রদত্ত হয়, সেই আহুত হবিঃই সকলের
পোষণ করিয়া থাকে । সুতরাং সমানবায়ু স্বর্গধামের দ্বারস্বরূপ হেতু ইহাই
ব্রহ্ম । যে ব্যক্তি এই প্রকার অবগত হন, তিনিও কীৰ্ত্তি প্রভৃতি ফলভাগী
হইতে পারেন এবং আরাধনা দ্বারা উক্তরূপ দ্বারপালকে বশীভূত করিয়া
স্বর্গলোকলাভের হেতুত্ব মুখ্যফল প্রাপ্ত হন ॥ ৪ ॥

অথ যোহশ্চোর্ধ্বঃ সৃষিঃ, স উদানঃ, স বায়ুঃ, স আকাশঃ ;
তদেতদোজশ্চ মহশ্চেতু্যপাসীত, ওজস্বী মহস্বান্ ভবতি, য এবং
বেদ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—আর এই হৃদয়ের যে উর্দ্ধদেশস্থ ছিদ্র, তাহা উদান নামক
বায়ু বিশেষ । তাহাই বায়ু, তাহাই আকাশ । সেই এই উদান বায়ুকে ওজঃ অর্থাৎ
বল ও মহঃ অর্থাৎ তেজ বা প্রকাশ বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে । যে ব্যক্তি
এইরূপ জানেন, তিনি নিজেও ওজস্বী অর্থাৎ বলবান্ ও মহস্বান্ অর্থাৎ তেজস্বী
বা দীপ্তিমান্ হন ॥ ৫ ॥

শীর্ণভাষ্যম্ ।—অথ যোহশ্চোর্ধ্বঃ সৃষিঃ, স উদানঃ, আ-পাদতলাৎ

আরভ্যোহি যৎক্রমণাহংক্রমণার্থক কৰ্ম কুৰ্মসিত্যাদানঃ, স বায়ুঃ, তদাধারশ্চাকাশঃ, তদেতং বায়ুকাশয়োরোজোহেতুত্বাদোজো বলঃ, মহত্বাচ্চ মহ ইতি । সমানমন্তঃ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর এই হৃদয়ের উর্দ্ধদেশস্থ যে ছিদ্র, তাহাই উদান । পদতল হইতে আরম্ভ করিয়া উর্দ্ধভাগে উৎক্রমণ অর্থাৎ উদ্গমন করে বলিয়া ও উৎক্রমণ অর্থাৎ দেহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হওয়ার নিমিত্ত যে সমস্ত কৰ্ম প্রয়োজন, ঐ কৰ্ম সম্পাদন করে বলিয়া উহাকে উদান নামে অভিহিত করা হয় । উহাই বায়ুস্বরূপ ও তাহার আধার আকাশস্বরূপ । বায়ু ও আকাশ ওজঃ ও মহঃ অর্থাৎ তেজের হেতুস্বরূপ বলিয়া সেই এই সমান বায়ুই ওজঃ অর্থাৎ বল ও মহঃ অর্থাৎ তেজঃ বা দীপ্তিস্বরূপ । অত্যাশ্রিত অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের জ্ঞান অর্থাৎ আহারসময়ে “উদানায় স্বাহা” বলিয়া যে আভিতি প্রদত্ত হয়, সেই আভিত হবিঃই সকলের পোষণ করিয়া থাকে । সুতরাং উদানবায়ু স্বর্গধামের দ্বারস্বরূপ হেতু ইহাই ব্রহ্ম । যে ব্যক্তি এই প্রকার অবগত হন, তিনিও বল প্রভৃতি কীর্ষির ফলভাগী হইতে পারেন এবং আরাধনা দ্বারা উক্তরূপ দ্বারপালকে বশীভূত করিয়া স্বর্গলোকলাভের হেতুভূত মুখ্যকল প্রাপ্ত হন ॥ ৫ ॥

তে বা এতে পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষাঃ স্বর্গস্য লোকস্য দ্বারপাঃ, স য এতানেবং পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষান্ স্বর্গস্য লোকস্য দ্বারপান্ বেদ, অস্য কূলে বীরো জায়তে, প্রতিপত্ততে স্বর্গং লোকং, য এতানেবং পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষান্ স্বর্গস্য লোকস্য দ্বারপান্ বেদ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—সেই এই পাঁচটি প্রাণ প্রভৃতি পাঁচটি ব্রহ্মপুরুষই স্বর্গলোকের দ্বাররক্ষকস্বরূপ । যে কোন ব্যক্তি এই পাঁচটি ব্রহ্মপুরুষকে এইরূপ ভাবে স্বর্গলোকের দ্বাররক্ষক বলিয়া জানেন, ইহার বংশে বীর সন্তান জন্মগ্রহণ করে । যিনি এই পাঁচটি ব্রহ্মপুরুষকে এইরূপ ভাবে স্বর্গলোকের দ্বাররক্ষক বলিয়া জানেন, তিনি স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন ॥ ৬ ॥

শীর্ণকল্পভাষ্যম্।—তে বৈ এতে যথোক্তাঃ পঞ্চস্ববিসংখ্যাতঃ পঞ্চ ব্রহ্মণো হৃদিস্ত পুরুষা ব্রহ্মপুরুষা ইব দ্বারপাঃ স্বর্গস্য হৃদিস্ত লোকস্য দ্বারপাঃ দ্বারপালাঃ । এতৈর্হি চক্ষুঃশ্রোত্রবাহুমনঃপ্রাণৈর্কহিন্দুর্ব্রহ্মবৃন্তৈর্ব্রহ্মণো হৃদিস্ত প্রাপ্তিদ্বারাণি নিরুদ্ভাবানি । প্রত্যকং হেতুং অমিতকরণতয়া বাহুবিসমাসদ্বানুতপ্রকটদ্বার হৃদে ব্রহ্মণি মনস্তিষ্ঠতি । তস্যাং সত্যযুক্তমেতে পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষাঃ স্বর্গস্য লোকস্য দ্বারপা ইতি । অতঃ স য এতানেবং যথোক্তকল্পবিশিষ্টান্ স্বর্গস্য লোকস্য দ্বারপান্ বেদ উপাস্তে উপাসনয়া বশীকরোতি, স ব্রহ্মপালানিবোপাসনে বশীকৃত্য তৈরনিবারিতঃ প্রতিপত্ততে স্বর্গং লোকং রাজানমিব

হর্দং ব্রহ্ম। কিকাস্ত বিহ্বঃ কুলে বীরঃ পুত্রো জায়তে, বীরপুরুষসেবনাৎ। তস্মৈ চ ঋণাপাকরণেন ব্রহ্মোপাসনাপ্রবৃত্তিহেতুত্বম্। ততশ্চ স্বর্গলোকপ্রতিপত্তয়ে পারম্পর্যোণ, ভবতীতি স্বর্গলোকপ্রতিপত্তিরেবৈকং ফলম্। ৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বোক্ত হৃদয়স্থ পঞ্চ ছিঁড়ের সহিত সম্বন্ধযুক্ত সেই এই হৃদয়স্থ পাঁচটি ব্রহ্মপুরুষ অর্থাৎ হৃদয়স্থ ব্রহ্মের অধীন পঞ্চ বায়ুই দ্বারস্থিত রাজপুরুষ অর্থাৎ রাজদ্বারে অবস্থিত দ্বারপালের আয় হৃদয়সদৃশ স্বর্গলোকের দ্বারপালস্বরূপ। বহিস্থুখপ্রবৃত্ত অর্থাৎ বাহ্যবিষয়ে আসক্ত এই সমস্ত চক্ষুঃ, শ্রোত্র, বাক্, মন ও প্রাণ দ্বারা হৃদয়স্থ ব্রহ্মের প্রাপ্তির দ্বার বা উপায়সমূহ অবরুদ্ধ হইয়া আছে। ইন্দ্রিয়সমূহকে বশীভূত করিতে না পারিলে রূপ-রসাদি বাহ্যবিষয়সমূহে আসক্তিরূপ মিথ্যাবস্তুতে চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ায় হৃদয়স্থ ব্রহ্মে যে মনঃসংযোগ করিতে পারা যায় না, ইহা সকলেরই প্রত্যক্ষ; অতএব এই পাঁচটি ব্রহ্মপুরুষ স্বর্গলোকের দ্বারপাল এই যে উক্তি, ইহা সত্যই। অতএব যে কোন ব্যক্তি পূর্বোক্ত গুণসম্পন্ন স্বর্গলোকের দ্বারপালস্বরূপ এই পাঁচটিকে জানেন অর্থাৎ উপাসনা করেন বা উপাসনা দ্বারা বশীভূত করিতে পারেন, তিনি উপাসনা অর্থাৎ প্রিয়বাক্য দ্বারা রাজার দ্বারপালদিগকে বশীভূত করিতে পারিলে যেমন তাহাদিগের দ্বারা বাধা প্রাপ্ত না হইয়া অনায়াসেই রাজার দর্শন লাভ করিতে পারেন, সেইরূপ এই পাঁচটি ব্রহ্মপুরুষ অর্থাৎ ব্রহ্মের দ্বারপালস্বরূপ এই পাঁচটি দ্বারা বাধা প্রাপ্ত না হইয়া হৃদয়স্থ ব্রহ্মরূপ স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন। আরও এই বীরপুরুষগণের আরাধনার ফলে এই উপাসকের বংশে বীর পুত্র জন্মগ্রহণ করে। সেই পুত্র পিতৃলোকের ঋণ পরিশোধের ও ব্রহ্মোপাসনায় প্রবৃত্তির হেতুস্বরূপ হয় অর্থাৎ পুত্র দ্বারা উপাসক পিতৃঋণ হইতে মুক্তিলাভ করেন, সুতরাং ঐ পুত্র ব্রহ্মোপাসনায় প্রবৃত্তির সহায়স্বরূপ হয়, এইরূপই ঐ পুত্র পরম্পরাসম্বন্ধে স্বর্গলোক-প্রাপ্তিরও সহায়স্বরূপ হয়, অতএব স্বর্গলোকপ্রাপ্তিই ইহার একমাত্র ফল ॥ ৬ ॥

অথ যদতঃ পরো দিবো জ্যোতির্দীপ্যতে বিশ্বতঃ পৃষ্ঠেষু সর্বতঃ পৃষ্ঠেষু অনুত্তমেষু ত্তমেষু লোকেষু, ইদং বাব তৎ, যদিদমস্মিন্ভুতঃ পুরুষে জ্যোতিঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—আর এই ছালোক অর্থাৎ পূর্বোক্ত স্বর্গলোকেরও উপর, বিশ্বেরও উপর, সমস্ত জগতেরই উপর, এমন কি, যাহা অপেক্ষা আর উত্তম নাই, সেই অভ্যুত্তম সত্যলোকাদিতে যে জ্যোতিঃ দীপ্তি পাইতেছে, ইহাই তাহা, যাহা এই পুরুষের অভ্যন্তরে স্থিত জ্যোতিঃ অর্থাৎ দেহাভ্যন্তরস্থ জ্যোতিঃ ও সর্বলোকোপরি

সত্যাদি লোকে অবস্থিত জ্যোতিঃপদার্থ একই, উভয়ের কোন পার্থক্যই নাই ॥ ৭ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—অথ যদি সৌ বিদ্বান্ স্বৰ্গং লোকং বীরপুরুষসেবনাং প্রতিপত্ততে, যচ্ছোক্তং “ত্রিপাদস্তামৃতং দিব্যং” ইতি, তদ্বদং লিঙ্গেন চক্ষুঃশ্রোত্রেজির-গোচরমাপাদরিতব্যম্; যথাগ্ন্যাদিধূমাদিলিঙ্গেন। তথা হেবমেবেদমিতি যথোক্তেহর্থে দৃঢ়া প্রতীতিঃ স্তাৎ, অনন্তত্বেন চ নিশ্চয় ইতি। অত আহ—যদতোহিমুখ্যাদিষো দ্যালোকাং পরঃ পরমিতি লিঙ্গব্যত্যয়েন, জ্যোতির্দীপ্যতে, স্বয়ংপ্রভঃ সদা প্রকাশদীপ্যতে ইব দীপ্যতে ইত্যুচ্যতে। অগ্ন্যাদিবজ্জ্বলনলকণারা দীপ্তেব সম্ভবাৎ। বিষতঃ পৃষ্ঠেষিত্যেতত্ত্ব ব্যাখ্যানং সৰ্ব্বতঃ পৃষ্ঠেষিতি, সংসারাহপরীত্যর্থঃ, সংসার এব হি সৰ্ব্বঃ। অসংসারিণ একত্বান্নির্ভেদত্বাচ্চ। অন্তঃসমুদ্রে—তৎপুরুষসমাসাশঙ্কানিবৃত্তয়ে আহ, উত্তমেষু লোকেষিতি সত্যলোকাদিষু, হিরণ্যগর্ভাদিকাৰ্য্যরূপস্ত পরশ্চৈবব্রহ্মাসম্বাদ্যুচ্যতে উত্তমেষু লোকেষিতি। ইদং বাব ইদমেব তৎ যদিদমস্মিন্ পুরুষেহস্তম্ভোধো জ্যোতিঃ চক্ষুঃশ্রোত্রে-জিহ্বা লিঙ্গেনোক্ষিত্বা শব্দেন চ অবগম্যতে যদ্বচা স্পর্শরূপেণ গৃহ্যতে, তচ্চক্ষুর্দেব। দৃঢ়-প্রতীতিকরত্বাচ্চোহবিদ্বান্ভূতত্বাচ্চ রূপস্পর্শয়োঃ ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যমুবাদ।—পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, গায়ত্রীকে ব্রহ্মভাবে উপাসনা করিবে, তাহার জন্ত প্রাণাদি দ্বারপালের উপাসনা কর্তব্য। দ্বারপালোপাসনার ফল পৃথক্ নহে, যে হেতু, অঙ্গকার্য্যের ফল প্রধান কার্য্যের ফলে সহায়রূপে প্রবৃত্ত হয়। সম্প্রতি ব্রহ্মোপাসনার অঙ্গ প্রকার বলিতেছেন। আর এই উপাসক পূর্বোক্ত প্রাণাদি পঞ্চ বীরপুরুষের আরাধনা দ্বারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন ও দ্যালোকে ইহার তিনটি পাদ অবস্থিত আছে, তাহাই অমৃত এই যে সমস্ত বলা হইয়াছে, সম্প্রতি সেই সমস্ত বিষয়কে, ধূম প্রভৃতি লক্ষণ দ্বারা যেমন অগ্নি প্রভৃতির প্রতীতি হয়, সেইরূপ কতকগুলি বিশেষ বিশেষ লক্ষণ দ্বারা দর্শনেজিয় ও শ্রবণে-জিয়ের গোচর করা কর্তব্য, কারণ, সেইরূপ করিতে পারিলেই, পূর্বোক্ত বিষয়ে ‘ইহা এইরূপই বটে,’ এইরূপ একটা দৃঢ় প্রতীতি হইতে পারে, অর্থাৎ এই দুইটি বিষয় যে পৃথক্ নহে, একই, এইরূপ একটা সূক্ষ্ম ধারণা হইতে পারে। এই অঙ্গই বলিতেছেন—এই দ্যালোকেব্রহ্মও পর অর্থাৎ স্বর্গেরও উপর যে জ্যোতিঃপদার্থ দীপ্তি পাইতেছে; এ স্থানে ‘পরঃ’ এই শব্দটি পুংলিঙ্গে প্রয়োগ করা হইয়াছে, কিন্তু উহাকে ‘পরম্’ এইরূপে ক্লীবলিঙ্গে পরিবর্তিত করিয়া প্রয়োগ করিতে হইবে, ‘দীপ্তি পাইতেছে’ এইরূপ বলা হইয়াছে, কিন্তু অগ্নি প্রভৃতি তৈজসিক পদার্থ যেরূপ প্রজ্বলিত হয়, এই দীপ্তির সেরূপ জলনাথিকা দীপ্তি সম্ভব হইতে পারে না বলিয়া বলিতেছেন, দীপ্তির দ্বারা দীপ্তি পাইতেছে, কারণ, সেই যে জ্যোতিঃপদার্থ, তাহা

স্বয়ংপ্রভ অর্থাৎ অন্ত কেহই তাহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, নিজের প্রভাতেই সदा স্বপ্রকাশ, তাহা সর্বদাই প্রকাশমান, কোন সময়েই তাহার অন্তথা হয় না। মূলে যে “বিশ্বতঃ পৃষ্ঠেষু সর্বতঃ পৃষ্ঠেষু” বলা হইয়াছে, “সর্বতঃ পৃষ্ঠেষু” এই বাক্যটি “বিশ্বতঃ পৃষ্ঠেষু” ইহারই ব্যাখ্যা-স্বরূপ, বিশ্বের উপর অর্থাৎ সকলের উপর অর্থাৎ সমস্ত সংসারেরই উপরে, কারণ, সংসারই হইল সব অর্থাৎ সর্বশব্দের অভিধেয়। যাহারা অসংসারী, তাহারা এক, তাহাদের মধ্যে কোন ভেদ নাই, এই জন্তই সংসারই সর্বপদের অভিধেয়। অমুত্তমেষু এই পদটি তৎপুরুষসমাসে নিশ্চয় হয় নাই অর্থাৎ ন উত্তম অমুত্তম, উত্তম নহে, অপকৃষ্ট; পাছে কেহ এইরূপ অর্থ করনা করেন, সেই আশঙ্কা পরিহারের নিমিত্ত বলিতেছেন, অমুত্তম শব্দের অর্থ যাহা হইতে আর উত্তম লোক নাই, সেই সত্যলোকাদি উত্তম লোকসমূহ। হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি দেবগণ কার্য্যস্বরূপ অর্থাৎ সৃষ্ট বস্তু হইলেও তাহারা পরমেশ্বরের অত্যন্ত সমীপবর্তী বলিয়া তাহাদের লোককেও উত্তম লোক বলা হইয়াছে। ইহাই তাহা, যাহা এই পুরুষে অর্থাৎ পুরুষসংজ্ঞক দেহের অভ্যন্তরে চক্ষুরিন্দ্রিয়ের গ্রাহ উষ্ণতা ও শ্রবণেন্দ্রিয়ের গ্রাহ শব্দরূপ লক্ষণের দ্বারা জ্যোতিঃস্বরূপ পদার্থরূপে অমুভূত হয়। এ স্থানে প্রশ্ন হইতে পারে, উষ্ণতা স্পর্শোপলভ্য, স্পর্শ অগ্নিন্দ্রিয়ের গ্রাহ, কিন্তু এ স্থানে বলিতেছেন, চক্ষুরিন্দ্রিয়ের গ্রাহ উষ্ণতা, ইহা কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? ইহারই সমাধানের নিমিত্ত বলিতেছেন— অগ্নিন্দ্রিয় দ্বারা স্পর্শরূপে যাহা অমুভূত হয়, তাহাও সূদৃঢ় প্রতীতিজনক বলিয়া তাহা যেন চক্ষুঃ দ্বারাই অর্থাৎ চাক্ষুষদ্বক দ্বারাই অমুভূত হয়, বিশেষতঃ রূপ ও স্পর্শ এই দুইটি গুণ অবিভক্ত অর্থাৎ এককে পরিত্যাগ করিয়া অপরটি থাকিতে পারে না, এই জন্তই উষ্ণস্পর্শকেও চক্ষুঃগ্রাহ বলা হইয়াছে ॥ ৭ ॥

তস্মৈষা দৃষ্টিঃ, যত্রৈতদগ্নিন্দ্রিয়ীয়ে সৎস্পর্শেনোষিমানং বিজানাতি, তস্মৈষা শ্রুতিঃ—যত্রৈতৎ কর্ণাবপিগৃহ্য নিনদমিব নদধুরিবাগ্নেরিব জলত উপশৃণোতি, তদেতদৃষ্টঞ্চ শ্রুতঞ্চৈতু্যপাসীত, চক্ষুষ্যঃ শ্রুতো ভবতি, য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ৮ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ ।

অমুবাদ ।—দেহান্তরস্থ সেই পরজ্যোতির ইহাই দৃষ্টি, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ-দর্শনরূপ চিত্র, অর্থাৎ সেই জ্যোতির্ময় যে এই দেহাত্ম্যেরই আছেন, তাহা দেখিবার অর্থাৎ নিঃসংশয়রূপে জানিবার ইহাই উপায় যে, যে সময়ে এই শরীরে এইরূপ ভাবে স্পর্শ দ্বারা দেহের উষ্ণতা উপলব্ধি হয়, (যতক্ষণ সেই পরজ্যোতিঃসম্পন্ন

পরমায়া দেহমধ্যে থাকেন, ততক্ষণই জীবদেহে উয়ার উপলক্ষি হয়, তিনি দেহ পরিত্যাগ করিলেই দেহ ভূষারশীতল হইয়া যায়) আর তাঁহার ইহাই ক্রতি অর্থাৎ শ্রবণাশ্রয় চিহ্ন যে, যে সময় কর্ণবয়েস মধ্যে অঙ্গুলি প্রবেশ করাইয়া কর্ণ-রন্ধ্রকে আবৃত করিলে প্রজ্বলিত অগ্নির শব্দের স্তায় একটা 'শেঁ।শেঁ।' বা 'হু হু' শব্দ অমুভূত হয়, এই শব্দ শ্রবণই সেই জ্যোতিঃপদার্থের দেহান্তান্তরে থাকার লক্ষণ (কর্ণরন্ধ্র অঙ্গুলি দ্বারা আচ্ছন্ন করিলে প্রজ্বলিত অগ্নির শব্দের স্তায় একটা শব্দ সকলেই অমুভব করিয়া থাকে) সেই এই জ্যোতিঃপদার্থকে দৃষ্ট এবং ক্রত এই-রূপ মনে করিয়া উপাসনা করিবে। যে ব্যক্তি এই উপাসনার বিষয় জানেন, তিনি নিজের চক্ষুঃ অর্থাৎ সুদর্শন ও ক্রত অর্থাৎ বিখ্যাত হন ॥ ৮ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—কথং পুনস্তত্ত্ব জ্যোতিষো লিঙ্গং স্বগদৃষ্টিগোচরত্বমা-
পত্ততে ? ইত্যাহ, যত্র যস্মিন্ কালে, এতদ্বিত্তি ক্রিয়াবিশেষণম্, অস্মিন্ শরীরে হস্তেনাগভা
সংস্পর্শেনোক্ষিমানং রূপসহভাবিনমুক্ষস্পর্শভাবং বিজানাতি, স ক্রিয়মা নাম-রূপব্যাকর-
ণায় দেহমমুপ্রবিষ্টস্ত চৈতন্ত্যজ্যোতিষো লিঙ্গমব্যভিচারাত্। ন হি জীবন্তমাত্মানমুক্ষিমা
ব্যভিচরতি। “উক্ষ এব জীবিস্যান্ শীতো মবিষ্যান্” ইতি হি বিজ্ঞায়তে; মরণকালে
চ তেজঃ পরস্তাং দেবতায়ামিতি পরোপবিভাগদ্বোপগমাৎ; অতোহসাধারণং লিঙ্গ-
মৌক্ষ্যমগ্নেরিব ধূমঃ। অতস্তত্ত্ব পরৈশ্চ বা দৃষ্টিঃ সাকাদিব দর্শনং, দর্শনোপায়ঃ ইত্যর্থঃ।
তথা তত্ত্ব জ্যোতিষ এবা ক্রতিঃ শ্রবণং, শ্রবণোপায়োহপ্যুচ্যমানঃ—যত্র যদা পুঙ্খবো
জ্যোতিষো লিঙ্গং শুক্রযতি শ্রোতুমিচ্ছতি, তদৈতৎ কর্ণাবপিগৃহ্ণ এতচ্ছব্দঃ ক্রিয়া-
বিশেষণম্। অপিগৃহ্ণ অপিধায়েত্যর্থঃ, অঙ্গুলিভ্যাং প্রোণুত্যা নিনদমিব—বধস্তেব ঘোষো
নিনদঃ তমিব শৃণোতি, নদধুরিব কবভকৃজিতমিব শব্দঃ, যথা চাগ্নেঋহিচ্ছলিতঃ এবং
শব্দমন্তঃশরীরে উপশৃণোতি। তদেতজ্যোতির্দৃষ্টক্রতলিঙ্গত্বাৎ দৃষ্টক ক্রতকেতু্যাপাসীত।
তথোপাসনাকক্ষুযো দর্শনীয়ঃ, ক্রতো বিক্রতশ্চ। যৎ স্পর্শগোপাসননিমিত্তং ফলং,
তৎ রূপে সম্পাদয়তি চক্ষুযা ইতি, রূপস্পর্শয়োঃ সহভাবিত্বাৎ, ইষ্টত্বাচ্চ দর্শনীয়তয়াঃ।
এবম্ বিজ্ঞায়াঃ ফলমুপপন্নং স্তায় তু বৃহদাদিস্পর্শবন্ধে। য এবাং বধোক্তো গুণো
বেদ। বর্গলোকপ্রতিপত্তিঞ্চ উক্তমদৃষ্টং ফলম্। শিরভ্যাস আদরার্থঃ। ৮।

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োদশখণ্ডভাষ্যম্। ১৩।

অংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই জ্যোতিঃপদার্থের যে লক্ষণ অর্থাৎ
তিনি যে দেহান্তান্তরে অবস্থিত, তাহা জানিবার যে উপায়, তাহা ক্রিয়াক্রিয় ও দর্শনে-
ক্রিয়ের গোচরীকৃত কিরূপে হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—মূল
ক্রতিতে ‘এতৎ’ এই শব্দটি ‘বিজানাতি’ এই ক্রিয়ার বিশেষণ, অর্থাৎ এইরূপ
ভাবে জানিতে পারে; যে সনয়ে এই শরীরে জীবিত ব্যক্তির দেহে হস্ত দ্বারা

স্পর্শ করিলে উষ্ণিমা অর্থাৎ রূপসহভাবি অর্থাৎ রূপের সহিতই সম্ভাৱিত
উষ্ণস্পর্শভাব অনুভূত হয়, সেই উষ্ণিমা বা উষ্ণতাই নাম-রূপ প্রকাশের নিমিত্ত
দেহমধ্যে প্রবিষ্ট চৈতন্যরূপ আত্মজ্যোতির অর্থাৎ জ্যোতির্ময় পরমাখ্যার লক্ষণ
বলিয়া জানিবে, এই লক্ষণের কখনই অন্তর্থাভাব হয় না। দেখ—উষ্ণতা জীবিত
আত্মা অর্থাৎ জীবাধিষ্ঠিত দেহকে কখনই পরিত্যাগ করে না; দেহের উষ্ণতাই
জীবিতের এবং শৈত্যই মৃতের লক্ষণ, কারণ, মৃত্যুকালে “তেজোভূত অর্থাৎ
দেহের তৈজসিক অংশ পরম দেবতার বিলীন হয়” এই শ্রুতি হইতেও জানা যায়
যে, মৃত্যুকালে দৈহিক তেজ পরম দেবতার সহিত মিশ্রিত হইয়া যায়। অতএব
পূর্য যেমন অগ্নির বিশিষ্ট লক্ষণ, সেইরূপ উষ্ণতাও জীবাধিষ্ঠিতের বিশিষ্ট লক্ষণ,
মৃত্যুর এই উষ্ণতাই পরদেবতা যে দেহমধ্যে আছেন, তাহা দর্শনের অর্থাৎ জ্ঞানের
প্রত্যক্ষ উপায়। সেইরূপ সেই জ্যোতিঃপদার্থের শ্রুতি অর্থাৎ শ্রবণ বা শ্রবণের উপায়ও
বলিতেছেন—লোকসমূহ যখন এই জ্যোতিঃপদার্থের লক্ষণকে শ্রবণ করিতে ইচ্ছা
করে, তখন কর্ণদ্বয়কে এইভাবে আবৃত করিয়া অর্থাৎ অনুলিঙ্গন দ্বারা দুইটি কর্ণরক্ত
আচ্ছাদন করিলে নিনদ অর্থাৎ বৃথ চলিবার সময় যে শব্দ হয়, সেই শব্দের গুণ
শব্দ শ্রবণ করে, অথবা নদধু অর্থাৎ বৃষের ধ্বনির গুণ শব্দ, অথবা বহির্দেশে
প্রক্ষলিত অগ্নির ঘেরূপ শব্দ হয়, সেইরূপ শব্দ শরীরভাস্তরেও শ্রবণ করিয়া
পারে। এই দর্শন ও শ্রবণরূপ লক্ষণ থাকায় সেই জ্যোতিঃপদার্থ এই দেহমধ্যে
দৃষ্ট ও শ্রুত মনে করিয়া অর্থাৎ তাঁহাকে যেন সাক্ষাৎসম্বন্ধে দেখিতে ও শুনিতে
পাইতেছি, এইরূপ ধারণা করিয়াই উপাসনা করিবে। এইরূপ উপাসনা করিলে
সেই উপাসক দর্শনীয় অর্থাৎ মনোহর রূপসম্পন্ন ও শ্রুত অর্থাৎ বিশ্রুত বা সর্বত্র
বিখ্যাত হন। স্পর্শগুণের উপাসনা করার যে ফল, তাহা ‘চক্ষুযাঃ’ এই পদের দ্বারা
রূপেও সম্পাদন বা বিধান করিতেছেন; অর্থাৎ স্পর্শগুণের উপাসনা দ্বারা যে রূপ
লাভ করা যায়, ‘চক্ষুযাঃ’ এই শব্দ প্রয়োগ করিয়া তাহাই জানাইতেছেন, কারণ, রূপ
ও স্পর্শ পরস্পর সহভাবী অর্থাৎ এককে পরিত্যাগ করিয়া অপরটি থাকিতে পারে
না, আর দর্শনীয়তা অর্থাৎ সুদর্শন হওয়াও সকলেরই অভিলষিত বিষয়। এইরূপ
তইলেও বিজ্ঞা বা উপাসনার ফল উপপন্ন হয় অর্থাৎ উপযুক্ত ফললাভ হয়, কিন্তু
কোমলতাদি স্পর্শবস্তুর লাভকে উপযুক্ত ফললাভ বলা যায় না। যে ব্যক্তি উক্ত
গুণদ্বয়কে এইরূপ ভাবে জানেন, তাঁহার সাক্ষাৎ ফল পূর্বোক্তরূপ, আর অদৃষ্ট অর্থাৎ
পর্যায় ফল স্বর্গলাভ, ইহা পূর্বেরই বলা হইয়াছে। এই উপাসনাবিষয়ে আদরাধিক্য
জ্ঞাপনের নিমিত্ত “য এবং বেদ” এই বাক্যটি দুইবার প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥ ৮ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-তাব্যাহার সমাপ্ত।

তৃতীয়প্রপাঠকে চতুর্দশঃ খণ্ডঃ

সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপাসীত । অথ খলু
কৃতুময়ঃ পুরুষঃ, যথা কৃতুরস্মিল্লোকে পুরুষো ভবতি, তথেষতঃ
প্রৈত্য ভবতি ; স কৃতুং কুর্বাতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সমস্তই ব্রহ্ম হইতেই জাত, ব্রহ্মেই লীন ও ব্রহ্মের অনুরূপেই
জীবন ধারণ করে বলিয়া দৃশ্যমান এই সমস্ত পদার্থই ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ, অতএব
শাস্ত্রভাবে অর্থাৎ রাগদ্বेषাদি পরিত্যাগ করিয়া সংযতচিত্তে তাঁহার উপাসনা
করিবে। যে হেতু, পুরুষ অর্থাৎ জীব কৃতুময় অর্থাৎ সঙ্কল্পপ্রধান, ইহ জগতে পুরুষ
যে রূপে সঙ্কল্পবিশিষ্ট হয়, এই লোক হইতে পরলোকে গিয়াও সেইরূপই হয় ; অতএব
পুরুষ কৃতু অর্থাৎ সঙ্কল্প বা শুভ সঙ্কল্প করিবে ॥ ১ ॥

শীকারভাষ্যম্।—পুনস্তত্বেত্র ত্রিপাদমুতস্ত ব্রহ্মণোহনন্তগুণবতোহনন্ত-
শক্তেরনেকভেদোপাস্তস্ত বিশিষ্টগুণশক্তিমন্বেনোপাসনঃ বিধিঃ সমাহ । সর্বং সমস্তং,
খলিতি বাক্যালঙ্কারার্থো নিপাতঃ । ইদং জগন্মায়রূপবিকৃতং প্রৈত্যাদিবিষয়ং ব্রহ্ম
কারণং, বৃহত্তমত্বাদিব্রহ্ম । কথং সর্বস্ত ব্রহ্মত্বমিতি ? অতয়াহ , তজ্জলানিতি—তন্মাং
ব্রহ্মণো জাতং তেজোহবয়াদিক্রমেণ সর্বম্, অতস্তজ্জলম্ । তথা তে নৈব জননক্রমেণ
প্রতিলোমতয়া তন্নিগ্নেব ব্রহ্মণি লীয়তে তদায়তয়া স্খিয়াতে ইতি তদম্ । তথা
তন্নিগ্নেব স্থিতিকালেহনিতি প্রাপ্তিচেষ্টাতে ইতি তদনম্ । এবং ব্রহ্মাস্ত-
তয়া ত্রিবি কালেষবিশিষ্টং তদ্যতিরেকেণাগ্রহণাৎ । অতস্তদেবেদং জগৎ । যথা চৈদং
তদেবৈকমধ্বিতীয়ং, তথা যষ্ঠে বিস্তরেণ বক্ষ্যামঃ । বস্মাচ্চ সর্বমিদং ব্রহ্ম, অতঃ শাস্ত্রো
রাগদ্বেষাদিদোষবহিতঃ সংযতঃ সন্, যন্তং সর্বং ব্রহ্ম তদ্বক্ষ্যাম্যটনৈর্গটনৈরুপাসীত । কথমুপা-
সীত ? স কৃতুং কুর্বাতি ; কৃতুর্নিষ্ঠয়োহধ্যবসারঃ, এবমেব দান্তধেতি অবিচলঃ প্রৈত্যঃ,
তং কৃতুং কুর্বাতি উপাসীতেত্যনেন ব্যবহিতেন সম্বন্ধঃ । কিং পুনঃ কৃতুকরণেন কর্তব্যং
প্রয়োজনম্ ? কথং বা কৃতুঃ কর্তব্যঃ ? কৃতুকরণং চাতিপ্রৈত্যার্থসাধনং কথম্ ইত্যন্তার্থস্ত
প্রতিপাদনার্থমধেত্যাদিগ্রন্থঃ । অথ খলিতি হেতুর্ভঃ ; বস্মাৎ কৃতুময়ঃ কৃতুপ্রায়োহধ্য-
বসারাস্বকঃ পুরুষো জীবঃ, যথাকৃতুঃ বাদৃশঃ কৃতুরস্ত সোহয়ং যথাকৃতুঃ যথাধ্যবসারো
বাদৃক্ নিষ্ঠয়োহস্মিন্ লোকে জীবস্মিহ পুরুষো ভবতি, তথা ইতোহস্মাৎ দেহাৎ প্রৈত্য মুখা
ভবতি, কথমুপকল্যাস্বকো ভবতীত্যর্থঃ । এবং হেতুজ্ঞাতো বৃটম্—“যঃ যঃ
বাহুপি যবন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্” ইত্যাদি । যত এবং ব্যবহা শাস্ত্রবৃটী, অতঃ স

এবং জানন্ কৃতুং কুরীত, বাদশং কৃতুং বক্ষ্যামস্তম্ ; বত এবং শাস্ত্রপ্রামাণ্যাহুপপত্তিতে
কৃত্বরূপং ফলম্ অতঃ স কর্তব্যঃ কৃতুঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ।—পুনরায় সেই অনন্তগুণবিশিষ্ট, অনন্ত-
শক্তিমান, নানাবিধভাবে উপাস্ত্র ত্রিপাদ অমৃতস্বরূপ ব্রহ্মের বিশিষ্ট গুণ ও বিশিষ্ট
শক্তি কল্পনা করিয়া উপাসনা বিধান করিতে ইচ্ছুক হইয়া বলিতেছেন। সর্ব
শব্দের অর্থ সমস্ত, খলু এই নিপাতন শব্দটি বাক্যের অলঙ্কার-স্বরূপ। নাম ও রূপ
দ্বারা বিকৃত অর্থাৎ নাম-রূপে পরিণত, অতএব প্রত্যক্ষাদির বিষয়ীভূত এই জগৎই
ব্রহ্ম অর্থাৎ কারণীভূত ব্রহ্মস্বরূপ। অতিশয় বৃদ্ধ অর্থাৎ প্রাচীন বলিয়াই ব্রহ্ম। এই
সমস্তেরই ব্রহ্ম কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—তজ্জল-
নিতি—এই সমস্তই তেজ, জল ও অগ্নি অর্থাৎ পৃথিবী এই ক্রমানুসারে সেই ব্রহ্ম হইতেই
জাত বলিয়া তজ্জ, সেইরূপ প্রতিলোম-ক্রমে অর্থাৎ অগ্নি, জল ও তেজ, উৎপত্তি-
ক্রমের এই বিপরীতক্রমকে অবলম্বন করিয়া সেই ব্রহ্মই লীন হয় অর্থাৎ তাঁহার
সহিত একত্ব বা অভিন্নভাবে মিশ্রিত হইয়া যায় বলিয়া তল্ল, এবং স্থিতিকালেও
তাঁহাতেই অর্থাৎ তাঁহাকে আশ্রয় করিয়াই প্রাণন অর্থাৎ চেষ্টা করে বলিয়া তদন্।
এইরূপে উৎপত্তি, অবস্থিতি ও লয় এই তিনকালেই ব্রহ্মস্বরূপের সহিত অভিন্ন অর্থাৎ
একীভূত বা তুল্যভাবেই ব্রহ্মস্বরূপ, কারণ, তাহা হইতে পৃথগ্ভাবে এই জগতের
সত্তা গৃহীত হয় নাই অর্থাৎ প্রতিগম্য হয় না, অতএব এই পরিদৃশ্যমান জগৎ তাহাই
অর্থাৎ ব্রহ্মই। যে প্রকারে এই জগৎই যে সেই এককাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্ম, ইহা
প্রতীত হইতে পারে, ষষ্ঠ অধ্যায়ে অর্থাৎ প্রপাঠকে তাহা বিস্তৃতভাবে বলা
হইবে। যে হেতু পরিদৃশ্যমান এই সমস্তই ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মাত্মক, এ জন্ত
শাস্ত্র অর্থাৎ রাগধ্বাদি দোষসমূহকে পরিত্যাগ-পূর্বক বেশ সংঘত হইয়া সেই
এই সর্বাত্মক ব্রহ্মকে, পরে যে সমস্ত গুণ বলিবেন, সেই সমস্ত গুণ দ্বারা
অর্থাৎ সেই সমস্ত গুণবিশেষকে চিন্তা করিয়া উপাসনা করিবে। কি ভাবে
উপাসনা করিবে? সেই পুরুষ কৃতু করিবে, কৃতু শব্দের অর্থ নিশ্চয়
বা অধ্যবসায়, অর্থাৎ “ইহা এইরূপই, অন্যপ্রকার নহে” এইরূপ অবিচল প্রত্যয়
অর্থাৎ দৃঢ় বিশ্বাস। সেই পুরুষ কৃতু করিবে, পূর্বোক্ত উপাসীত এই ব্যবহৃত পদের
সহিত ইহার সম্বন্ধ বা অবয়ব হইবে। কৃতু করায় কি প্রয়োজনসিদ্ধি হয়? ও কি
প্রকারেই বা কৃতু করিতে হয়? আর সেই অনুষ্ঠিত কৃতুই বা অভিলষিত বিষয়ের
সাধক হয় কি প্রকারে? এই সমস্ত বিষয় প্রতিপাদনের নিমিত্তই ‘অথ খলু’
ইত্যাদি গ্রহ বা বক্তব্য বিষয় আরম্ভ করিতেছেন। অথ খলু এই শব্দটি
হেতুধর্মক, অর্থাৎ যে হেতু, পুরুষ অর্থাৎ জীব, কৃতুময় অর্থাৎ কৃতুবহন অর্থাৎ

অধ্যবসায়ীশ্চক, “ইহা এইরূপই হইবে, ইহার অন্তথা হইতে পারে না” এইরূপ দৃঢ়প্রভাবী, সেই নিমিত্ত এই লোকে অর্থাৎ জীবিতাবস্থায় যথাক্রম অর্থাৎ যেরূপ অধ্যবসায়ী বা দৃঢ়বিশ্বাসী হন, এই দেহ হইতে পরলোকে গমন করিয়াও অর্থাৎ মৃত্যুর পরও সেইরূপই অর্থাৎ যেরূপ অধ্যবসায়ী ছিলেন, তদনুরূপ ফলভোগী হন। শাস্ত্র অর্থাৎ গীতাতেও এইরূপই দেখা যায়, যথা—“হে অর্জুন! দেহান্তকালে যে যে বিষয় স্মরণ করিতে করিতে দেহ ত্যাগ করে, সর্বদা সেই সেই ভাবের দ্বারাই ভাবিত হওয়ার অর্থাৎ সেই বিষয়েরই চিন্তায় তন্ময় থাকায় দেহত্যাগের পরও সেই সেই বিষয়কেই প্রাপ্ত হয়”। শাস্ত্রে যখন এইরূপই ব্যবস্থা আছে, তখন সেই পুরুষ এই বিষয় স্মরণ করিয়া, যেরূপ ক্রতুর বিষয় পরে বলা হইবে, সেইরূপ ক্রতু করিবে। কারণ, শাস্ত্রপ্রমাণানুসারে যখন জানা যাইতেছে যে, ক্রতুর অনুরূপ ফল প্রাপ্ত হয়, তখন সেইরূপ ক্রতুই অর্থাৎ শুভফলপ্রদ ক্রতুই কর্তব্য ॥ ১ ॥

মনোময়ঃ প্রাণশরীরো ভারূপঃ সত্যসঙ্কল্প আকাশাত্মা সর্ব-
কর্ম্মা সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ সর্বমিদমভ্যাত্তোহ্বাক্য-
নাদরঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—মনোময় অর্থাৎ মনঃপ্রধান অর্থাৎ মননাত্মক, প্রাণশরীর অর্থাৎ লিঙ্গদেহ, ভারূপ অর্থাৎ চৈতন্য-স্বরূপ অথবা জ্যোতির্ময়, সত্যসঙ্কল্প অর্থাৎ তাঁহার ইচ্ছা কখন বাহ্য হইতে হয় না, আকাশাত্মা অর্থাৎ নির্মল ও নির্গিত, সর্বকর্ম্মা অর্থাৎ জগতে বাহ্য কিছু আছে, সমস্তই তাঁহার কর্ম্ম অর্থাৎ সৃষ্ট, সর্বকাম অর্থাৎ লোকে বাহ্য কিছু কামনা করে, সমস্তই তাঁহার কামনা, সর্বগন্ধ অর্থাৎ পবিত্র গন্ধ বা কিছু সবই তাঁহার, সর্বরস অর্থাৎ সমস্ত রসই তাঁহার, সমস্ত জগদ্ব্যাপী, অবাকী অর্থাৎ বাগাদি ইন্দ্রিয়শূন্য ও অনাদর অর্থাৎ কোন বস্তুতেই তাঁহার আদর বা আগ্রহ নাই, অর্থাৎ অনাসক্ত, কেন না, তিনি পূর্ণকাম ॥ ২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—কথং? মনোময়ো মনঃপ্রাণঃ, মনুতেহেনেনেতি মনঃ, তৎ স্ববৃত্ত্যা বিবয়েত্ব প্রবৃত্তং ভবতি, তেন মনসা তন্ময়ঃ। তথাপ্রবৃত্ত ইব তৎপ্রাণো নিবৃত্ত ইব চ। অতএব প্রাণশরীরঃ, প্রাণো লিঙ্গাত্মা বিজ্ঞানক্রিয়াক্রিয়সংমূহিতঃ, “যো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা, বা বা প্রজ্ঞা স প্রাণঃ” ইতি ঋতেঃ; স শরীরঃ যন্ত স প্রাণশরীরঃ; “মনোময়ঃ প্রাণশরীরেনেতা” ইতি চ ঋতাস্তরাৎ। ভারূপঃ তা দীপ্তিচৈতন্যলক্ষণং যন্ত স ভারূপঃ। সত্যসঙ্কল্পঃ সত্য্য অবিতর্কঃ সঙ্কল্পা যন্ত সৌহৃদ্যং সত্যসঙ্কল্পঃ, ন যথা সংসারিণ ইবাটেনকাঙ্ক্ষিককলঃ সঙ্কল্প উৎপত্তেত্যর্থঃ। সংসারিণঃ অনৃতেন মিথ্যাকলম্বাহেতুনা প্রত্যাড়্ভাৎ সঙ্কল্পত, মিথ্যাকলম্বক বদ্যতি “অনৃতেন হি প্রত্যাড়্ভঃ” ইতি। আকাশাত্মা আকাশ ইবাঙ্গা বরণং যন্ত স আকাশাত্মা। সর্বগতং সর্বং রূপাদিহীনমকালকালতুল্যতা

ঈশ্বরন্ত । সর্বকর্মা সর্বং বিশ্বং তেনৈবৈবৈ ক্রিয়তে ইতি জগৎ সর্বং কৰ্ম যন্ত সঃ সর্বকর্মা, “স হি সর্বন্ত কৰ্ত্তা” ইতি শ্রুতেঃ । সর্বকামঃ সর্বৈ কামা দোষরহিতা অশ্রুতি স সর্বকামঃ “ধর্মাবিক্রমো ভূতেষু কামোহস্মি” ইতি শ্রুতেঃ । নহু কামোহস্মীতি বচনাদিহ বহু-ব্রীহির্ন সম্ভবতি “সর্বকামঃ” ইতি । ন, কামন্ত কৰ্ত্তব্যত্বাচ্ছকাদিবৎ পারার্থ্যপ্রসঙ্গাচ্চ দেবন্ত ; তস্মাৎ যথেষ্ট সর্বকাম ইতি বহুব্রীহিস্তথা কামোহস্মীতি শ্রুত্যাৰ্থো বাচ্যঃ । সর্বগন্ধঃ সর্বৈ গন্ধাঃ সুখকরা অস্ত সোহয়ং সর্বগন্ধঃ, “পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ” ইতি শ্রুতেঃ । তথা বসা অপি বিজ্ঞেয়াঃ ; অপুণ্যগন্ধ-বসগ্রহণন্ত পাপ্যুসম্বন্ধনিমিত্তশ্রবণাৎ ; “তস্মাত্তেনোভয়ং জিজ্ঞতি সুরভি চ দুর্গন্ধি চ, পাপ্যুনা হেষ বিদ্ধঃ” ইতি শ্রুতেঃ । ন চ পাপ্যুসংসর্গ ঈশ্বরন্ত, অবিজ্ঞাদিদোষস্তানুপপত্তেঃ । সর্বমিদং জগদভ্যাত্তোহতিব্যাপ্তঃ । অততের্ক্যাপ্ত্যর্থন্ত কৰ্ত্তরি নিষ্ঠা । তথা অবাকী উচ্যতে অনয়েতি বাক্ বাগেব বাকঃ ; যদা বচের্ক্যন্ত করণে বাকঃ, স যন্ত বিজ্ঞতে স বাকী, ন বাকী অবাকী ; বাক্প্রতিবেদশ্চাত্তোপলক্ষণার্থঃ ; গন্ধবসাদিশ্রবণাৎ ঈশ্বরন্ত প্রাপ্তানি জ্ঞানাদীন কৰণানি গন্ধাদিগ্রহণায়, অতো বাক্-প্রতিবেদেন প্রতিবিধ্যন্তে তানি, “অপাণিপাদো জবনো গ্রহীতা পশুত্যাচক্ষুঃ স পৃণোত্যাকর্ণঃ” ইত্যাদিমদ্রবর্ণাৎ । অনাদরোহসম্ভবঃ, অপ্রাপ্তপ্রাপ্তৌ হি সম্ভবঃ শ্রাদনাপ্ত-কামন্ত, ন ভাপ্তকামদ্বারিত্যত্ পুস্তেশ্বরন্ত সম্ভবোহস্তুি কচিৎ । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই ক্রতু কিরূপে উপাসনা করিবে ? মনোময় অর্থাৎ মনোবহুল, ইহা দ্বারা মনন অর্থাৎ চিন্তা করা যায় বলিয়া ইহার নাম মন ; এই মন নিজের স্বাভাবিক বৃত্তি বা ব্যাপার দ্বারা বিষয়ে অর্থাৎ মননীয় কার্যে প্রবৃত্ত হয়, সেই মনের দ্বারাই পুরুষ তন্ময় অর্থাৎ একাগ্রচিত্ত হইতে পারে । প্রবৃত্তির জ্ঞান নিবৃত্তিও হয়, অর্থাৎ পুরুষের প্রবৃত্তি নিবৃত্তি উভয়ই মনের অধীন, এবং এই জন্তই পুরুষ তৎপ্রায় অর্থাৎ মনোবৃত্তিপ্রধান । (তাৎপর্য্য এই যে, আত্মা স্বভাবতই উদাসীন, তাঁহার কোন বিষয়ে প্রবৃত্তিও নাই, নিবৃত্তিও নাই, মনের সাহায্যেই তাঁহার সর্বক্রিয়া সম্পন্ন হয়, একজন্ম মনের প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিতেই তাঁহার প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, স্বতন্ত্রভাবে আত্মার প্রবৃত্তিও নাই, নিবৃত্তিও নাই, বরঞ্চ মনের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি-সহযোগেই আত্মার উপলব্ধি হয় বলিয়া জীবাত্মাকে এ স্থানে “মনোময়ঃ” বলা হইয়াছে) অতএব প্রাণশরীর অর্থাৎ প্রাণ অর্থাৎ বিজ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি এই দুইটি শক্তির সহিত সংযুক্ত লিঙ্গশরীর, শ্রুতি আছে “যাহা প্রাণ, তাহাই প্রজ্ঞা, আর যাহা প্রজ্ঞা, তাহাই প্রাণ” সেই প্রাণই যাহার শরীর, তিনি প্রাণশরীর ; শ্রুতিবিশেষে আছে “মনোময় এবং প্রাণ ও শরীরের নেতা অর্থাৎ পরিচালক ।” তারূপ, তাশব্দের অর্থ চৈতন্যরূপ দীপ্তি, তাহাই যাহার রূপ, তিনিই তারূপ অর্থাৎ জ্যোতির্ময় । সত্যসকল যাহার সকল অর্থাৎ অধ্যবসায় কখনই মিথ্যা

হয় না, তিনিই সত্যসকল অর্থাৎ দৃঢ় অধ্যবসায়সম্পন্ন, সংসারী ব্যক্তিগণের সকল যেমন অনৈকান্তিক ফল অর্থাৎ নিশ্চিতফলদ নহে, জৈবের সকল সেকরূপ নহে, কারণ, সংসারীদিগের সকল মিথ্যাকলের অর্থাৎ বৈকল্যের হেতুরূপ মিথ্যা দ্বারা সংসৃষ্ট থাকে, এই জন্যই তাহা বিকল হয় ; ইহা “মিথ্যার সহিত সংসৃষ্ট” এই স্থানে পরেও বলিবেন। আকাশাখ্যা শব্দে আকাশের জ্ঞায় যাহার আখ্যা বা স্বরূপ, তিনিই আকাশাখ্যা অর্থাৎ আকাশ যেমন সর্বব্যাপী, সূক্ষ্ম ও রূপরসাদিবিহীন, জৈবও সেইরূপ। সর্বকর্মা সমস্ত বিশ্ব এই জৈব-কর্তৃক নির্মিত, অতএব এই সমস্ত জগৎই যাহার কর্ম, তিনিই সর্বকর্মা, প্রতিবাক্যও আছে, “তিনিই সমস্ত বিশ্বের কর্তা।” সর্বকাম—যাহার সমস্ত কাম অর্থাৎ অভিলাষ নির্দোষ, তিনিই সর্বকাম, স্মৃতিও বলিয়াছেন—“ভূত-সমূহের মধ্যে আমি ধর্মের অবিকল্প অর্থাৎ ধর্মসম্পন্ন বা নির্দোষ কামরূপে অবস্থিত।” এ স্থানে প্রশ্ন হইতে পারে, গীতার যখন “আমিই কামরূপ” এইরূপ উক্তি আছে, তখন “সমস্ত কাম যাহার” এইরূপ বহুব্রীহি সমাস এ স্থানে সম্ভব হইতে পারে না। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হইবে না, বহুব্রীহি সমাসই হইবে, কারণ, কাম যখন কর্তব্য অর্থাৎ বিশেষ যত্ন-সহকারে তাহা পূরণ করিতে হয়, তখন সাধারণ শব্দের জ্ঞায় সেই দেবতাকে কামরূপ বলিলে তাঁহাতে পরার্থতাপ্রসক্তি অর্থাৎ পরাধীনতারূপ দোষ সম্বটিত হইতে পারে, অতএব এ স্থানে সর্বকাম শব্দটি যেমন বহুব্রীহি সমাস-নিম্পন্ন বলা হইয়াছে, গীতোক্ত “কানোহস্মি” শব্দটির অর্থও সেইরূপই হইবে। সর্বগন্ধ, সুধ-কর বাহ্য কিছু গন্ধ, সে সমস্তই যাহার আছে, তিনিই সর্বগন্ধ, যে হেতু গীতা স্মৃতিতে বলা হইয়াছে “পৃথিবীতে আমিই পবিত্র গন্ধরূপ।” সর্বরস শব্দের অর্থও এই-রূপই জানিবে, অর্থাৎ সুধকর সমস্ত রসই যাহাতে আছে, তিনিই সর্বরস, কেন না, শাস্ত্রে দেখা যায় যে, পাপসম্বন্ধ-বশতই অর্থাৎ পাপী ব্যক্তিই অপবিত্র গন্ধ ও রস অর্থাৎ দুর্গন্ধ ও বিষাদ দ্রব্য উপভোগ করে, প্রতি আছে—“যে হেতু এই প্রাণ পাণের দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিল, এ জন্য প্রাণেশ্বর দ্বারা সুগন্ধি দুর্গন্ধি বিবিধ গন্ধই আশ্রয় করে।” কিন্তু জৈবের কোন পাপ-সংস্পর্শ হইতে পারে না, কারণ, তাঁহাতে আবৃত্তি দোষ থাকা সম্ভব হইতে পারে না। এই সমস্ত জগতে তিনি অত্যান্ত অর্থাৎ অতিব্যাপ্ত হইয়া আছেন। ব্যাপ্তি-অর্থক ‘অত’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে নিষ্ঠা। তিনি অবাকী, বাহ্য দ্বারা বলা যায়, তাহাই বাক, বাকই বাক, অথবা ‘বচ’ ধাতুর উত্তর করণবাচ্যে বচ-প্রত্যয়ে বাক শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। বাক যাহার আছে, তিনি বাকী, অবাকী অর্থাৎ যে বাকী নহে, অর্থাৎ যাহার বাণিজ্য নাই, তিনিই অবাকী। এ স্থানে যে তাঁহার বাণিজ্যের নিবেদ

করা হইয়াছে, তাহা অন্যান্ত ইন্দ্রিয়নিষেধেরও উপলক্ষণ অর্থাৎ জ্ঞাপক । সর্বগন্ধ সর্বরস এই কথা বলায় ঈশ্বরেরও গন্ধ রস ইত্যাদি অনুভবের নিমিত্ত জ্ঞানাদি ইন্দ্রিয়-সমূহ আছে, এইরূপই বুঝায়, এ জন্ত বাগ্নিহ্রিয়ের প্রতিষেধের দ্বারা জ্ঞানাদি ইন্দ্রিয়েরও প্রতিষেধ করা হইল । মন্ত্রবর্ণেও আছে “হস্তপদশূন্য হইলেও তিনি ক্রতগামী ও গৃহীতা, চক্ষু না থাকিলেও দর্শন, কণ না থাকিলেও শ্রবণ করেন” ইত্যাদি । অনাদর অর্থাৎ সজ্জম বা স্বরাবিবর্জিত । যে ব্যক্তির কামনা পূর্ণ হয় নাই, সেই ব্যক্তিরই অপ্রাপ্ত জব্য প্রাপ্তির নিমিত্ত সজ্জম অর্থাৎ স্বরা বা আগ্রহ হয়, কিন্তু পূর্ণকাম অতএব সর্বদাই সন্তুষ্ট ঈশ্বরের কোন বিষয়েই সজ্জম হইতে পারে না ॥ ২ ॥

এষ ম আত্মাহন্তুর্হৃদয়েহীযান্ ব্রীহেক্ষা যবাদ্বা সর্ষপাদ্বা
শ্যামাকাদ্বা শ্যামাকতণ্ডুলাদ্বা । এষ ম আত্মাহন্তুর্হৃদয়ে
জ্যায়ান্ পৃথিব্যা জ্যায়ানন্তুরিক্ষাজ্যায়ান্ দিবো জ্যায়ানেভ্যো
লোকেভ্যঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—আমার হৃদয়াভ্যন্তরস্থ এই আত্মা ব্রীহি অপেক্ষাও, অথবা
যব অপেক্ষাও, অথবা সর্ষপ অপেক্ষাও, অথবা শ্যামাক অপেক্ষাও, অথবা শ্যামাক
তণ্ডুল অপেক্ষাও অতিশয় ক্ষুদ্র । আমার হৃদয়াভ্যন্তরে অবস্থিত এই আত্মা পৃথিবী
অপেক্ষাও অতিশয় মহান্, অন্তরিক্ষ অপেক্ষাও অতিশয় মহান্, দ্যলোক অপেক্ষাও
অতিশয় মহান্, অধিক কি বলিব, এই সমস্ত লোক অপেক্ষাও অতিশয় মহান্ ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্ ।—এষ যথোক্তগুণো যে মমাত্মা অস্তুর্হৃদয়ে হৃদয়পুণ্ডরী-
কশাস্ত্রমধ্যে অণীযানপুতরঃ ব্রীহেক্ষা যবাদ্ব্যেত্যাদি । অত্যন্তসূক্ষ্মত্বপ্রদর্শনার্থঃ শ্যামাকাদ্বা
শ্যামাকতণ্ডুলাদ্ব্যেতি । পরিচ্ছিন্নপরিমাণাদণীযানিত্যুক্তেন্নূপরিমাণত্বঃ প্রাপ্তমাপদ্ব্য তৎ-
প্রতিষেধায়াবভতে, এষ মে আত্মা অস্তুর্হৃদয়ে জ্যায়ান্ পৃথিব্যা ইত্যাদিনা । জ্যায়ঃ-
পরিমাণাচ্চ জ্যায়ত্বঃ দর্শয়ন্নন্তপরিমাণত্বঃ দর্শয়তি “মনোময়ঃ” ইত্যাদিনা “জ্যায়ানেভ্যো
লোকেভ্যঃ” ইত্যন্তেন । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—হৃৎকমলের অভ্যন্তরস্থ পূর্বোক্ত গুণ-
সম্পন্ন আমার এই আত্মা ব্রীহি যব শ্যামাক অর্থাৎ সূক্ষ্ম তৃণধাত্তবিশেষ,
শ্যামাকতণ্ডুল অর্থাৎ উক্ত ধাত্তের তণ্ডুল অপেক্ষাও অতিশয় অণু অর্থাৎ সূক্ষ্ম ।
এই আত্মা অত্যন্ত সূক্ষ্ম, ইহাই জানাইবার নিমিত্ত ব্রীহি-যবাদির দৃষ্টান্ত
দেখান হইয়াছে । ব্রীহি প্রভৃতি পরিচ্ছিন্ন পরিমাণ অর্থাৎ অতি ক্ষুদ্র পরিমাণ
জব্য অপেক্ষাও অত্যন্ত ক্ষুদ্র এই কথা বলায় আত্মা অণুপরিমিত এইরূপ আশঙ্কা
হইতে পারে, সেই আশঙ্কা পরিহারের নিমিত্ত পুনরায় বলিতেছেন—আমার

হৃদয়াভ্যন্তরে অবস্থিত এই আত্মা পৃথিবী ইত্যাদি অপেক্ষাও জ্যায়ান্ অর্থাৎ অতিশয় মহান্ । পৃথিবী প্রভৃতি যে সমস্ত বস্তুর পরিমাণ স্বভাবতই অতিশয় মহৎ, তাহা অপেক্ষাও আত্মার মহৎ নির্দেশ করার ‘মনোময়’ ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া ‘এই সমস্ত লোক হইতেই মহান্’ এই পর্য্যন্ত বাক্যের দ্বারা আত্মার অনন্তপরিমাণস্বই দেখান হইতেছে ॥ ৩ ॥

সর্বকর্মা, সর্বকামঃ, সর্বগন্ধঃ, সর্বরসঃ, সর্বমিদং
অভ্যাত্তঃ, অবাকী, অনাদর এষ ম আত্মা অন্তর্হৃদয় এতদ্ব্রহ্ম
এতমিতঃ প্রেত্যাভিসম্ভবিতাস্মাতি, যস্য শ্রাদ্ধা ন বিচিকিৎ-
সাহন্তীতি হ স্মাহ শান্তিল্যঃ শান্তিল্যঃ ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়-প্রপাঠকে চতুর্দশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—সর্বকর্মা, সর্বকাম, সর্বগন্ধ, সর্বরস, এই সমস্ত জগতে
অভিয্যাপ্ত, বাগাদি ইন্দ্রিয়রহিত ও অনাদর অর্থাৎ পূর্ণকাম বা নিম্পৃহ এই
আত্মা আমার হৃদয়াভ্যন্তরে অবস্থিত আছেন । ইনিই ব্রহ্ম । ইহলোক হইতে
প্রস্থান করিয়া অর্থাৎ পরলোকে গমন করিয়া ইহাকেই সম্যগ্ভাবে প্রাপ্ত হইব ।
বীহার এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয় আছে, এ বিষয়ে বীহার কোনরূপ সন্দেহই নাই,
শান্তিল্য-কবি বলেন, তিনি নিশ্চয়ই তাঁহাকে প্রাপ্ত হন ॥ ৪ ॥

তৃতীয় প্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শান্তিল্যভাষ্যম্ ।—যথোক্তগুণলক্ষণ ঈশ্বরো ধ্যেয়ঃ, ন তু তত্তত্ত্বগুণবিশিষ্ট
এব, যথা “রাজপুরুষমানস চিত্তং বা” ইত্যুক্তে ন বিশেষণশ্রাণ্যানয়নে ব্যাখ্যায়তে,
তদ্বিহাপি প্রাপ্তম্, অতন্ত্রিবিদ্যার্থঃ সর্বকর্মেত্যাদি পুনর্লক্ষণম্ । তস্মাদ্মনোময়ত্বাদি-
গুণবিশিষ্ট এব ঈশ্বরো ধ্যেয়ঃ । অতএব বঠ-সপ্তময়োবিব “তদ্বমসি” “আত্মৈবৈকং
সর্বম্” ইতি নেহ স্বারাজ্যোহভিবিধতি, “এষ ম আত্মৈতদ্ব্রহ্ম এতমিতঃ প্রেত্যাভি-
সম্ভবিতাস্মি” ইতি লিঙ্গাৎ । ন স্বাক্ষণেন প্রত্যগাট্মৈবোচ্যতে, “মম” ইতি বঠ্যাঃ
স্বস্বার্থপ্রত্যয়কত্বাৎ “এতমভিসম্ভবিতাস্মি” ইতি চ কর্মকর্তৃনির্দেশাৎ । নহু বঠেহপি
“অথ সম্পাদ্যে” ইতি সংস্পাদ্যেঃ কালান্তরিত্বং দর্শয়তি ; ন, আরকসংস্কারপেবহিত্যর্থ-
পরত্বাৎ ন কালান্তরিত্বার্থতা ; অতথা “তদ্বমসি” ইত্যেতত্ত্বার্থত্ব বাধপ্রসঙ্গাৎ । বস্তপ্যাস্ব-
শব্দস্ত প্রত্যগর্থকঃ “সর্বঃ খণ্ডিদং ব্রহ্ম” ইতি চ প্রকৃতম্, “এষ ম আত্মাইতদ্ব্রহ্ম
এতদ্ব্রহ্ম” ইত্যুচ্যতে, তথাহি পাত্তদানমৌষধপথিত্যট্মৈবৈতমাখ্যানমিতোহস্মাক্ষরীরাৎ
প্রেত্যাভিসম্ভবতান্বীতৃত্বম্ । যথাকৃত্ত্বলপতাস্বনঃ প্রতিগতাহন্তীতি বঠৈবঃবিদঃ
জ্ঞানবৈদ্যা সত্যম্, এবং ত্রায়হঃ প্রট্যেবঃ ন ত্রামিতি, ম চ বিচিকিৎসাহতি,

ইত্যোক্তশ্চিন্নির্ঘর্ষে কৃত্বকলসম্বন্ধে স তথৈবেশ্বরভাবঃ প্রতিপদ্যতে বিদ্বান্, ইত্যোক্তদাহ স
উক্তবান্ কিল শান্তিলোয়া নামসিঃ । দ্বিরভ্যাস আদ্যার্থঃ । ৪ ।

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য চতুর্দশখণ্ডভাষ্যম্ । ১৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূর্বোক্ত গুণ-সমূহই বাহার লক্ষণ, সেই
ঈশ্বরকেই কেবল ধ্যান করিবে, কিন্তু সেই সেই গুণ-বিশিষ্টরূপে অর্থাৎ সেই সেই
গুণের সঙ্গে তাঁহাকে একীভূত করিয়া ধ্যান করিবে না । যেমন “রাজপুরুষকে
অর্থাৎ রাজার কর্মচারীকে অথবা বাহার বিচিত্র বর্ণ-বিশিষ্ট গরু আছে, তাহাকে
আনয়ন কর” এই কথা বলিলে বিশেষণ অর্থাৎ রাজা বা গরুকে আনয়ন করিতে
কেহ বাপ্ত হয় না, কেবল সেই ব্যক্তিকেই আনয়নে প্রবৃত্ত হয়, এ স্থানেও সেইরূপ
হওয়াই সম্ভাবনা ছিল, এ জন্ত তাহা নিষেধের নিমিত্তই এ স্থানে সর্বকর্ম্ম ইত্যাদি
বিশেষণগুলির পুনরুল্লেখ করা হইয়াছে ; ইহা দ্বারা ইহাই বলিতেছেন যে, ঈশ্বরকে
মনোময়াদি গুণবিশিষ্টরূপেই অর্থাৎ ঐ সমস্ত গুণের সহিত তাঁহাকে একীভূত
করিয়াই ধ্যান করিবে । এই জন্তই অর্থাৎ উপাসনার সঙ্গুণ-নিবন্ধনই এ স্থানে ষষ্ঠ
ও সপ্তম অধ্যায়ে কথিত “তৎ ত্বমসি” “আত্মবেদং সর্বম্” ইত্যাদি ক্রতি উক্ত
উপাসককে স্বারাজ্যে অর্থাৎ স্বরাড়-ভাবে সাক্ষাৎ ব্রহ্মপ্রাপ্তিবিষয়ে অতিবিক্রিত
অর্থাৎ প্রবৃত্ত করিতে পারে নাই ; কারণ, “ইহাই আমার আত্মা, ইহাই ব্রহ্ম,
এই লোক হইতে প্রস্থান করিয়া এই ব্রহ্ম বা আত্মাকে প্রাপ্ত হইব” এই সমস্ত ক্রতি
হইতেই উহা জানা বাইতেছে । এ স্থানে ‘আত্মা’ এই শব্দে প্রত্যাগাত্মা অর্থাৎ
জীবাত্মাকে বলা হয় নাই, কারণ, “মম” অর্থাৎ আমার এই ষষ্ঠী বিভক্তি জীবের
সহিত আত্মার সম্বন্ধ প্রতিপাদন করিতেছে । তাৎপর্য্য এই যে, এই আত্মা
জীবাত্মা হইলে ‘আমার হৃদয়াভ্যন্তরে অবস্থিত এই আত্মা’ এরূপ উক্তি
সংলগ্ন হয় না, আমার অর্থই ত জীবের । কায়েই ‘মম’ ও ‘আত্মা’ এই দুইটি
পদার্থ অভিন্ন হইতে পারে না । আরও দেখ, ‘এতন্ অতিসম্ভবিতান্মি’ এই
আত্মাকে প্রাপ্ত হইব, এ স্থানে জীবের কর্তৃত্ব ও আত্মার কর্ম্ম নির্দেশ করায়ও ‘মম’
ও ‘আত্মা’ এক পদার্থ হইতে পারে না । আচ্ছা, ষষ্ঠ অধ্যায়ে ত বলা হইয়াছে
‘অথ সম্পংস্তে’ অর্থাৎ দেহত্যাগান্তে আমি সংস্করণ প্রাপ্ত হইব, ইহা দ্বারা ত
কালান্তরেই সম্ভাব অর্থাৎ ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তি দেখান হইয়াছে ? এই আপত্তি
উত্থাপন করিয়া তাহার সীমাংসার নিমিত্ত বলিতেছেন, না, তাহা হইতে পারে না ;
কারণ, ঐ বাক্যের অর্থ কালান্তরে ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তি নহে, উহার উদ্দেশ্য হইতেছে—
আরও কর্ম্মের শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত অবস্থিতি প্রতিপাদন করা । তাহা না হইলে
“তৎ ত্বমসি” অর্থাৎ তুমি সেই ব্রহ্ম, এই বাক্যের যে অর্থ, তাহা বাধিত হয় অর্থাৎ

সুসজ্জিত হয় না। যদিও ‘সর্বং ধনু ইদং ব্রহ্ম’ অর্থাৎ এই সমস্তই ব্রহ্ম, এই বাক্য দ্বারা আত্মাকে ব্রহ্মকে বুঝাইতেছে, এবং ‘আমার হৃদয়াভ্যন্তরে অবস্থিত এই যে আত্মা, ইনিই ব্রহ্ম’ এই বাক্য তাহার পোষণ করিতেছে, তথাপি অন্তর্দান অর্থাৎ আবরণকে কিঞ্চিন্মাত্রও পরিত্যাগ না করিয়া অর্থাৎ অত্যন্তকালেরও ব্যবধান স্বীকার না করিয়া ‘এই শরীর হইতে প্রস্থান করিয়া এই আত্মাকে প্রাপ্ত হইব’ এইরূপ বলা হইয়াছে। ক্রতুর অনুরূপ আত্মাকে প্রাপ্ত হইব, যে আত্মা বিৎ ব্যক্তির এইরূপ সত্য জ্ঞান অর্থাৎ দৃঢ়বিশ্বাস থাকে ‘আমি পরলোকে গমন করিয়া এইরূপই হইব, এরূপ কখনই হইব না’ এইরূপ দ্বির বিশ্বাস ও তাহাতে অর্থাৎ ক্রতু-ফল-বিষয়ে কোনরূপ সংশয় না থাকে, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি পূর্কৌক্ত ঈশ্বরভাব লাভ করেন অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করেন, শাণ্ডিল্য নামক ঋষি এই প্রকার বলিয়াছেন। উপাসনা-বিষয়ে সমধিক আদর প্রদর্শনের নিমিত্তই শাণ্ডিল্যের নাম দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাব্যানুবাদ সমাপ্ত।

—

তৃতীয়প্রপাঠকে পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ

অন্তরিক্ষোদরঃ কোশো ভূমিবুধো ন জীৰ্য্যতি, দিশোহস্র
অন্তর্যো গৌরস্তোত্ররং বিলং, স এষ কোষো বসুধানস্তস্মিন্ বিশ্ব-
মিদং শ্রিতম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—এই যে কোশ অর্থাৎ ধনাদি রাখিবার আধারভূত কোশের
গায় এই যে ভূবনকোশ, অন্তরিক্ষই ইহার উদর বা মধ্যবর্তী ছিদ্র, ভূমি অর্থাৎ
পৃথিবী ইহার বৃদ্ধ অর্থাৎ গোলাকার নিম্নভাগ, ইহা কখনই বিনষ্ট হয় না। দিক্-
সমূহ ইহার স্রুতি অর্থাৎ কোণস্বরূপ, ছালোক ইহার উর্দ্ধভাগস্থ রক্ষ। সেই এই
কোশ বসুধান অর্থাৎ জীবের কর্মফলরূপ বসু বা ধন ইহাতেই নিহিত থাকে,
ইহাতে সমস্ত বিশ্ব আশ্রিত অর্থাৎ ইহাকে আশ্রয় করিয়াই সমগ্র বিশ্ব অবস্থিত
আছে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অশ্ব কুলে বীরো জায়তে ইত্যুক্তম্; ন বীরজন্মমাত্রং
পিতৃজ্ঞানায় “তস্মাৎ পুত্রমশুশিষ্টং লোক্যমাহঃ” ইতি কৃত্যস্তুরাৎ। অতস্তদীর্ঘায়ুঃ
কথা স্মৃৎ? ইত্যেবমর্থঃ কোশবিজ্ঞানারম্ভঃ। অভ্যর্হিতবিজ্ঞানব্যাসঙ্গাদনস্তবমেব নোক্তং,
তদ্বিদানীমেবারভ্যতে। অন্তরিক্ষমুদরম্ অন্তঃসুবিরং বসু সোহস্রমন্তরিক্ষোদরঃ, কোশঃ
কোশ ইবানেকধর্মসাদৃশ্যাৎ কোশঃ; স চ ভূমিবুধঃ ভূমিবুধো মূলং বসু স ভূমিবুধঃ,
ন জীৰ্য্যতি ন বিনশতি, ত্রৈলোক্যাস্বকত্বাৎ। সহস্রযুগকালাবস্থায়ী হি সঃ। দিশো
হস্র সর্বাঃ স্রুতয়ঃ কোণাঃ, দ্যৌরশ্ব কোশস্তোত্ররমূর্দ্ধং বিলং, স এষ বখোক্তগুণকোশঃ
বসুধানঃ বসু ধীরতেহস্মিন্ প্রাণিনাং কর্মফলাধ্যমতো বসুধানঃ। তস্মিন্ স্তর্কিষঃ
সমস্তং প্রাণিকর্মফলং সহ তৎসাধনৈরিদং বদগৃহতে প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণৈঃ, শ্রিতমশ্রিতং,
স্থিতমিত্যর্থঃ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইত্যগ্রে কথিত হইয়াছে যে, যিনি ব্রহ্ম-
বিৎ হন, তাঁহার বংশে বীর পুত্র জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু কেবল বীর পুত্র জন্মগ্রহণ
করিলেই পিতৃলোকের পরিজ্ঞান হয় না, ক্রতিবিশেষ হইতে জানা যায় যে, “অতএব
অশুশিষ্ট অর্থাৎ সহস্রদেশ প্রাপ্ত পুত্রকেই লোক্য অর্থাৎ লোকহিতকর বা স্বর্গাদি-
লোকপ্রাপক বলিয়া থাকে। অতএব সেই বীর পুত্র কিরূপে দীর্ঘায়ু লাভ করিতে
পারেন, এই বিষয় আলোচনা করার নিমিত্তই এই কোশবিজ্ঞান আরম্ভ করিতেছেন।
অভ্যর্হিত অর্থাৎ সর্বলোকসমাদৃত অতএব উৎকৃষ্ট বিজ্ঞানের আলোচনায় আসক্ত

ধাকায় ঐ শ্রুতির অবাবহিত পরেই কোশবিজ্ঞান বিষয়ে কিছুই বলা হয় নাই, সম্ভ্রুতি তাহাই পুনরায় আরম্ভ করিতেছেন—অন্তরিক্ষই হইয়াছে যাহার উদর অর্থাৎ অভ্যন্তরস্থ ছিদ্র, তাহাই অন্তরিক্ষোদর, কোশ অর্থাৎ কোশের ভায়, কোশের সহিত অনেকগুলি ধর্ম্মে সাদৃশ্য থাকায় ইহা কোশ-সদৃশ, ঐ কোশ ভূমিবৃক্ষ অর্থাৎ ভূমি বা পৃথিবী হইতেছে ইহার বৃক্ষ বা মূল। ইহা ত্রৈলোক্যাত্মক অর্থাৎ জগন্ময় বলিয়া ইহা কখনই জীর্ণ অর্থাৎ বিনষ্ট হয় না। ইহা সহস্রযুগপরিমিত কাল স্থায়ী, কোন না কোন ভাবে ইহা চিরদিনই বিদ্যমান আছে। পূর্বাঙ্গ-দিক্-সমূহ ইহার সমস্ত কোণ-স্বরূপ। ছালোক এই কোশের উত্তর অর্থাৎ উর্দ্ধভাগস্থ ছিদ্র বা মুখ-স্বরূপ। পূর্কোক্ত গুণসম্পন্ন সেই এই কোশই বসুধান অর্থাৎ প্রাণিসমূহের কর্ম্মফল-নামক বসু অর্থাৎ ধন ইহাতেই নিহিত থাকে, এই জন্যই ইহাকে ‘বসুধান’ বলে। প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা পরিগৃহীত প্রাণীদিগের কর্ম্মফল ও তাহার সাধন-সমূহের সহিত এই সমস্ত বিশ্ব উক্ত কোশের অভ্যন্তরে আশ্রিত অর্থাৎ অবস্থিত আছে ॥ ১ ॥

তস্মা প্রাচী দিগ্জুহুর্নাম, সহমানা নাম দক্ষিণা, রাজ্ঞী নাম প্রতীচী, স্তুভ্জতা নামোদীচী, তাসাং বায়ুর্বৎসঃ, স য এতমেবং বায়ুং দিশাং বৎসং বেদ, ন পুত্ররোদথ রোদিতি, সোহহমেতমেবং বায়ুং দিশাং বৎসং বেদ, যা পুত্ররোদথ রুদম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই কোশের পূর্বাঙ্গদিকের নাম জুহু অর্থাৎ বজ্রীয় পাত্রবিশেষ। দক্ষিণদিকের নাম সহমানা, পশ্চিমদিকের নাম রাজ্ঞী, উত্তরদিকের নাম স্তুভ্জতা। বায়ু সেই দিক্‌সমূহের বৎসস্বরূপ। যে কোন ব্যক্তি এই বায়ুকে এইরূপ ভাবে দিক্‌সমূহের বৎস বলিয়া জানেন, তিনি কখন পুত্রের জন্য রোদন করেন না অর্থাৎ তাঁহাকে সম্বানের মৃদুভাষনিত-শোকে রোদন করিতে হয় না। সেই আমিও দিক্‌সমূহের বৎসস্বরূপ এই বায়ুকে পূর্কোক্তরূপে জানি, অতএব আমাকেও যেন কখন পুত্রশোকে রোদন করিতে না হয় ॥ ২ ॥

শাকব্রাহ্মণ্যম্।—তস্যাস্য প্রাচী দিক্ প্রাগ্গতো ভাগো জুহুর্নাম, জুহুতাস্যাং দিশি কর্ম্মিণঃ প্রাশুধাঃ সন্ত ইতি জুহুর্নাম। সহমানা নাম—সহস্বেহতাং পাপকর্ম্মফলানি বসুপূর্যাং প্রাণিন ইতি সহমানা নাম দক্ষিণা দিক্। তথা রাজ্ঞী নাম প্রতীচী পশ্চিমা দিক্, রাজ্ঞী—রাজা বক্রপেনাধিষ্ঠিতা, সঙ্ঘাঃসাগবোগাচ্চ। স্তুভ্জতা নাম ভূতিমত্তিরীষরকুবেরাদিভিরধিষ্ঠিতাং স্তুভ্জতা নামোদীচী। তাসাং দিশাং বায়ুর্বৎসঃ, দিগ্-জাতদ্বাভ্যামোঃ, পুরোবাত ইত্যাদিদর্শনাৎ। স যঃ কশ্চিৎ পুত্রদীর্ঘজীবিতার্থী এবং বধোক্তগুণং বায়ুং দিশাং বৎসমবৃত্তং বেদ, স ন পুত্ররোদং পুত্রনিষিদ্ধং রোদনং ন রোদিতি,

পুত্রো ন স্মিত্তে ইত্যর্থঃ । যত এবংবিশিষ্টঃ কোশদিথংসবিবরঃ বিজ্ঞানম্, অতঃ সোহং পুত্রজীবিতার্থী এবমেতং বায়ুং দিশাং বৎসং বেদ জানে ; অতঃ পুত্ররোদং মা কদং পুত্র-মরণনিমিত্তং রোদো মম মা ভূদিত্যর্থঃ । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূৰ্ব্বশ্রুতিতে দিক্‌সকলকে কোশের কোণরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। অধুনা তাহাদিগের অবান্তরবিভাগ বিবৃত হইতেছে।—সেই কোশের যে পূৰ্ব্বেদিক্‌স্থিত বিভাগ আছে, তাহার নাম “জুহু”, ঐ ভাগেই সাধক-সকল পূৰ্ব্বাশ্বে বসিয়া হোম করিয়া থাকেন, এই জন্ত ইহা জুহু নামে অভিহিত। ঐ কোশের যে দক্ষিণদিক্‌স্থিত বিভাগ, তাহাকে সহমানা বলে। এই দিকে প্রাণীরা যমপুরে পাপকন্ডের ফল সকল সহ্য করিয়া থাকে, এই জন্ত ইহাকে “সহমানা” বলে। ইহার যে পশ্চিমদিক্‌স্থিত বিভাগ আছে, তাহার নাম “রাজ্যী”, রাজা বরুণ-কর্তৃক আধিষ্ঠিত বলিয়া অথবা সন্ধ্যাকাল অর্থাৎ সন্ধ্যাকালীন লোহিতবর্ণের সহিত সংযুক্ত বলিয়া ইহাকে রাজ্যী বলে। আর উক্ত কোশের যে উত্তরদিক্‌স্থিত বিভাগ আছে, তাহাকে “সুভূতা” বলে। বিভূতিমান্ অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন ঈশ্বর শিব ও কুবেরাদি-কর্তৃক আধিষ্ঠিত বলিয়া ইহার নাম সুভূতা। বায়ু ঐ দিক্‌সমূহের বৎস-স্বরূপ, কেন না, দিক্‌সকল হইতেই বায়ু উৎপন্ন হয়, এবং বায়ুকে ‘পুরোবাত’ ইত্যাদি নামেও উল্লেখ করিতে দেখা যায় ; সুতরাং বায়ু দিক্‌সকলের বৎসরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যে কোন ব্যক্তি পুত্রের দীর্ঘায়ু কামনা করিয়া দিক্‌সমূহের বৎসস্বরূপ উক্তরূপ গুণসম্পন্ন বায়ুকে অমৃত বলিয়া জানেন, তিনি কখনও পুত্রের জন্ত ক্রন্দন করেন না, অর্থাৎ কদাচ তাঁহার পুত্রের মৃত্যু হয় না। যে হেতু, কোশের এই দিগ্‌বৎস-বিষয়ক বিজ্ঞানটি এইরূপ বিশিষ্ট-ফলপ্রদ, সেই জন্ত পুত্রের দীর্ঘজীবন-কামনায় দিক্‌সমূহের বৎসস্বরূপ এই বায়ুকে উক্তরূপ গুণসম্পন্ন বলিয়া আমি জানি, অতএব আমাকে যেন কখনও পুত্রের মৃত্যুজনিত শোকে রোদন করিতে না হয় ॥ ২ ॥

অরিষ্ঠং কোশং প্রপদ্যেহমুনাহমুনাহমুনা, প্রাণং প্রপদ্যেহমুনা-
হমুনাহমুনা, ভূঃ প্রপদ্যেহমুনাহমুনাহমুনা, ভুবঃ প্রপদ্যেহমুনা-
হমুনাহমুনা, স্বঃ প্রপদ্যেহমুনাহমুনাহমুনা ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—পুত্রের দীর্ঘায়ু হইবার নিমিত্ত অবিদ্যার পূর্বোক্ত কোশের পরগাপন হইতেছি। পুত্রের দীর্ঘায়ু হইবার নিমিত্ত প্রাণের পরগাপন হইতেছি। পুত্রের দীর্ঘায়ু হইবার নিমিত্ত ভুলোকের পরগাপন হইতেছি। পুত্রের দীর্ঘায়ুর নিমিত্ত ভুবলোকের পরগাপন হইতেছি। পুত্রের দীর্ঘায়ু হইবার নিমিত্ত স্বর্গলোকের

শরণাপন্ন হইতেছি । ‘অমুনা’ এই শব্দটি তিনবার বলার উদ্দেশ্য এই যে, প্রার্থনার সময় পুত্রের নামটি তিনবার উচ্চারণ করিতে হইবে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অবিষ্টমবিনাশিনঃ কোণঃ যথোক্তঃ প্রপঞ্চে প্রপন্নোহস্মি পুত্রায়ুবে । অমুনাহমুনাহমুনেতি ত্রিনাম গৃহাতি পুত্রস্য । তথা প্রাণঃ প্রপঞ্চেহমুনা-হমুনাহমুনা, ভূঃ প্রপঞ্চেহমুনাহমুনাহমুনা, ভুবঃ প্রপঞ্চেহমুনাহমুনাহমুনা, স্বঃ প্রপঞ্চে-হমুনাহমুনাহমুনা, সর্বত্র প্রপঞ্চে ইতি ত্রিনাম গৃহাতি পুনঃ পুনঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আমি আমার পুত্রের আমার পুত্রের আমার পুত্রের দীর্ঘায়ু জন্ত যথোক্ত গুণসম্পন্ন অবিনাশি কোণের শরণাগত হই-তেছি । ‘অমুনা অমুনা অমুনা’ তিনবার বলার উদ্দেশ্য এই যে—পুত্রের নাম তিনবার উচ্চারণ করিতে হইবে । সেইরূপ আমার পুত্রের দীর্ঘায়ু হইবার নিমিত্ত প্রাণের শরণাপন্ন হইতেছি । আমার পুত্রের দীর্ঘায়ু হইবার নিমিত্ত ভূলোকের শরণাপন্ন হইতেছি । আমার পুত্রের দীর্ঘায়ু হইবার নিমিত্ত ভুবলোকের শরণাপন্ন হইতেছি । আমার পুত্রের দীর্ঘায়ু হইবার নিমিত্ত স্বর্গলোকের শরণাপন্ন হইতেছি । সর্বস্থলেই ‘প্রপঞ্চে’ অর্থাৎ শরণাগত হইতেছি—এই কথা বলিয়া তিনবার করিয়া পুনঃ পুনঃ পুত্রের নাম উচ্চারণ করিতে হয় ॥ ৩ ॥

স যদবোচং প্রাণং প্রপঞ্চে ইতি, প্রাণো বা ইদং সর্বং ভূতং, যদিদং কিঞ্চ, তমেব তৎ প্রাপৎসি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—সেই আমি যে বলিয়াছি “প্রাণের শরণাপন্ন হইতেছি এই সংসারে যাহা কিছু দেখা যায়, সমস্তই প্রাণ, এই জন্তই সেই প্রাণের শরণাপন্ন হইয়াছি ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স যদবোচং প্রাণং প্রপঞ্চে ইতি ব্যাখ্যানার্থমুপক্ৰামঃ । প্রাণো বা ইদং সর্বং ভূতং যদিদং জগৎ । “যথা বা অরা নাভৌ” ইতি বক্ষ্যতি ; অতন্ত-মেব সর্বং তৎ, তেন প্রাণপ্রতিপাদনে প্রাপৎসি প্রপন্নোহিভূবম্ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই যে আমি বলিয়াছি “প্রাণের শরণাপন্ন হইতেছি,” তাহারই ব্যাখ্যার নিমিত্ত ইহার উল্লেখ করা হইয়াছে । এই যে সমস্ত ভূত অর্থাৎ পরিদৃশ্যমান এই যে জগৎ, এ সমস্তই প্রাণস্বরূপ । পরে বলিবেন—“নাভি অর্থাৎ রথচক্রের ছিদ্রে যেমন অন্ন অর্থাৎ শলাকা-সমূহ প্রবেশিত থাকে ।” অতএব সেই প্রাণের শরণাপন্ন হওয়াতেই তদাশ্রয় সমস্ত জগতেরই শরণাপন্ন হইয়াছি ॥ ৪ ॥

অথ যদবোচং ভূঃ প্রপদ্যে ইতি, পৃথিবীং প্রপদ্যে, অন্তরিক্ষং প্রপদ্যে, দিবং প্রপদ্যে ইত্যেব তদবোচম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—আর যে বলিয়াছি ‘ভূলোকের শরণাপন্ন হইতেছি’, ইহা দ্বারা পৃথিবীর শরণাপন্ন হইতেছি, অন্তরিক্ষের শরণাপন্ন হইতেছি ও ছালোকের শরণাপন্ন হইতেছি, ইহাই বলা হইয়াছে ॥ ৫ ॥

শাক্তব্রতাস্যম্।—তথা ভূঃ প্রপদ্যে ইতি ত্রীন্ লোকান্ ভূবাদীন্ প্রপদ্যে ইতি তদবোচম্ । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেইরূপ ‘ভূলোকের শরণাপন্ন হইতেছি’ এই বাক্যের দ্বারা ভূলোক প্রভৃতি তিন লোকেরই শরণাপন্ন হইতেছি, ইহাই বলিয়াছি ॥ ৫ ॥

অথ যদবোচং ভুবঃ প্রপদ্যে ইতি, অগ্নিঃ প্রপদ্যে, বায়ুঃ প্রপদ্যে, আদিত্যঃ প্রপদ্যে ইত্যেব তদবোচম্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—আর যে বলিয়াছি “ভুবলোকের শরণাপন্ন হইতেছি”, ইহা দ্বারা অগ্নির শরণাপন্ন হইতেছি, বায়ুর শরণাপন্ন হইতেছি ও আদিত্যের শরণাপন্ন হইতেছি, এইরূপই বলা হইয়াছে ॥ ৬ ॥

শাক্তব্রতাস্যম্।—অথ যদবোচং ভুবঃ প্রপদ্যে ইতি, অগ্নাদীন্ প্রপদ্যে ইতি তদবোচম্ । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর যে বলিয়াছি “ভুবলোকের শরণাপন্ন হইতেছি,” তাহা দ্বারা অগ্নি প্রভৃতির শরণাপন্ন হইতেছি, এই কথাই বলা হইয়াছে ॥ ৬ ॥

অথ যদবোচং স্বঃ প্রপদ্যে ইতি, ঋগ্বেদং প্রপদ্যে, যজুর্বেদং প্রপদ্যে, সামবেদং প্রপদ্যে ইত্যেব তদবোচং তদবোচম্ ॥ ৭ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—আর যে বলিয়াছি “স্বর্গলোকের শরণাপন্ন হইতেছি”, ইহা দ্বারা ঋগ্বেদের শরণাপন্ন হইতেছি, যজুর্বেদের শরণাপন্ন হইতেছি ও সামবেদের শরণাপন্ন হইতেছি, এই কথাই বলা হইয়াছে ॥ ৭ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তভাষ্যম্।—অথ তদবোচ বঃ প্রপত্তে ইতি, ঋগ্বেদাদীন্ প্রপত্তে ইত্যেব তদবোচমিতি । উপরিষ্টাশ্চান্ অপেৎ, ততঃ পূর্বোক্তমজরং কোশং সদিথৎসং যথাবৎ ধ্যাত্বা । চিৰ্জ্ঞানমাদরার্থম্ ॥ ৭ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত পঞ্চদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর যে বলিয়াছি “স্বর্গলোকের শরণা-পন্ন হইতেছি”, তাহা হারাও ঋগ্বেদ প্রভৃতির শরণাপন্ন হইতেছি, এই কথাই বলিয়াছি । দিক্‌সমূহের বৎস্বরূপ বায়ুর সহিত পূর্বোক্ত অজর অর্থাৎ অবিনাশী কোশকে ধ্যান করিয়া তদনন্তর ঐ সমস্ত মন্ত্র জপ করিবে । এই উপাসনার প্রতি আদর দেখাইবার জন্য “তদবোচং তদবোচম্” এই বাক্যটি দুইবার বলা হইয়াছে ॥ ৭ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে পঞ্চদশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে ষোড়শঃ খণ্ডঃ

পুরুষো বাব যজ্ঞঃ, তস্য যানি চতুর্বিংশতি বর্ষানি, তৎ
প্রাতঃসবনং, চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী, গায়ত্রং প্রাতঃসবনং,
তদস্য বসবোহন্বায়তাঃ, প্রাণা বাব বসবঃ, এতে হীদং সর্বং
বাসয়ন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—পুরুষ অর্থাৎ জীবনবিশিষ্ট এই দেহই যজ্ঞস্বরূপ। তাহার
অর্থাৎ সেই পুরুষের যে চতুর্বিংশতি বৎসর, তাহাই প্রাতঃসবন-স্বরূপ, কারণ, গায়ত্রীর
অক্ষর-সমূহ চতুর্বিংশতিটি মাত্র, আর এই প্রাতঃসবন গায়ত্র অর্থাৎ গায়ত্রীচ্ছন্দে
নিবদ্ধ। বসুগণ পুরুষের সেই প্রাতঃসবনে অন্বায়ত অর্থাৎ অধিষ্ঠিত আছেন; পূর্বেও
বলা হইয়াছে, বসুগণই প্রাতঃসবনের অধিপতি। প্রাণসমূহই অর্থাৎ বাগাদি ইন্দ্রিয়-
সমূহ ও পঞ্চপ্রাণই এ স্থানে বসুগণ অর্থাৎ বসু নামেই অভিহিত হয়; কারণ,
ইহারাই এই পুরুষে অর্থাৎ জীবিত-দেহে এই সমস্তকে বাস করাইতেছে অর্থাৎ
সকলকেই বাস করায় ও নিজেরাও বাস করে বলিয়া ইহারা “বসু” এই নামে
অভিহিত হয় ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—পুত্রায়ুর্বে উপাসনযুক্তং জপচ্চ। অথেনানীমাত্মনো দীর্ঘ-
জীবনায়েদমুপাসনং জপঞ্চ বিদধত্তদাহ। জীবন্ হি স্বয়ং পুত্রাদিকলেন যুজ্যতে, নাত্ত-
থেতি; অত আত্মানং যজ্ঞং সম্পাদয়তি পুরুষঃ। পুরুষো জীবনবিশিষ্টঃ, কার্য্যকারণ-
সজ্জাতো যথা প্রসিদ্ধ এব। বাবশব্দোহবধারণার্থঃ, পুরুষ এব যজ্ঞ ইত্যর্থঃ। তথা হি,
সামাষ্ট্র্যঃ সম্পাদয়তি যজ্ঞম্। কথম্? তস্য পুরুষস্য যানি চতুর্বিংশতিবর্ষাণ্যায়বঃ, তৎ
প্রাতঃসবনং পুরুষাখ্যন্ত যজ্ঞন্ত। কেন সামাষ্ট্র্যেন? ইত্যাহ, চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী
ছন্দঃ, গায়ত্রং গায়ত্রীছন্দম্ হি বিধিযজ্ঞস্ত প্রাতঃসবনম্; অতঃ প্রাতঃসবনসম্পন্নেন
চতুর্বিংশতিবর্ষায়ুবা যুক্তঃ পুরুষঃ; অতো বিধিযজ্ঞসাদৃশ্যং যজ্ঞঃ। তথোক্তরয়োবপ্যায়বোঃ
সবনম্বয়সম্পত্তিঃ দ্বিষ্টবৃজগত্যক্ষরসখ্যাসামান্যতো বাচ্যা। কিঞ্চ, তদস্য পুরুষযজ্ঞস্ত প্রাতঃ-
সবনং বিধিযজ্ঞস্তেব বসবো দেবা অন্বায়তা অমুগতাঃ, সবনদেবতাভ্যেন স্বামিন ইত্যর্থঃ।
পুরুষযজ্ঞেহপি বিধিযজ্ঞ ইব অগ্ন্যাদয়ো বসবো দেবাঃ প্রাপ্তাঃ, ইত্যতো বিশিনষ্টী,

প্রাণা বাব বসবো বাগাদয়ো বাববচ্চ, তে হি বসাদিনঃ পুরুষাদি প্রাণিজাতয়েতে বাসয়ন্তি । প্রাণেষু হি দেহে বসন্তঃ সৰ্ব্বমিদং বসতি, নাস্তথা ইতি ; অতো বসনাধাগনাচ্চ বসবঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূৰ্ব্বখণ্ডে পুত্রের আত্মকর্ষনকামনার আরাধনা ও জপ নিরূপণ করিয়া অধুনা স্বীয় দীর্ঘজীবনের জন্য উপাসনা ও জপ-বিধি নির্দেশ করিতেছেন ।—আপনি জীবিত থাকিলেই পুত্রাদি ফলে যুক্ত হইতে পারে, জীবিত না থাকিলে তাহা হয় না, অতএব পুরুষ নিজেকেই যজ্ঞরূপে সম্পাদিত করিবেন । পুরুষ বলিতে এ স্থানে জীবন-বিশিষ্ট দেহধারীকেই বুঝিতে হইবে, কারণ, জীবিত ব্যক্তিই কার্য্য-কারণ-সজ্জাত বলিয়াই প্রসিদ্ধ । মূলোক্ত ‘বাব’ এই শব্দটি অবধারণার্থক, ইহার অর্থ হইতেছে—পুরুষই যজ্ঞ অর্থাৎ যজ্ঞস্বরূপ । সম্ভ্রুতি পুরুষের সহিত যজ্ঞের সাদৃশ্য দেখাইয়া তাহার যজ্ঞত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন । যজ্ঞের সহিত পুরুষের সাদৃশ্য কি প্রকারে প্রতিপন্ন হইতে পারে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—পুরুষের যে চতুর্কিংশতি বৎসর আরু, তাহাই পুরুষরূপ যজ্ঞের প্রাতঃসবন তুল্য । কি সাদৃশ্য দেখিয়া তাহা স্থির করা বাইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—গায়ত্রীচ্ছন্দ চতুর্কিংশতি অক্ষরবিশিষ্ট, আর বিধিযজ্ঞ অর্থাৎ যথাবিধি অনুষ্ঠিত যজ্ঞের প্রাতঃসবনও গায়ত্রী অর্থাৎ গায়ত্রীচ্ছন্দে নিবদ্ধ, অতএব চতুর্কিংশতি-বর্ষ-বয়স্ক পুরুষ প্রাতঃসবনসম্পন্ন অর্থাৎ প্রাতঃসবনের সহিত সমান, অতএব বিধিবিহিত যজ্ঞের সহিত সাদৃশ্য বশতঃ পুরুষই যজ্ঞ বা যজ্ঞস্বরূপ । এইরূপ পরবর্তী সবনষয় অর্থাৎ মাধ্যম্নিন সবন ও সায়াংকালীন সবনষয়ের ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী ছন্দের অক্ষরসংখ্যার সহিত সাদৃশ্য থাকায় পরবর্তী আয়ুষ্মদ্বকেও মাধ্যম্নিন সবন ও সায়াংকালীন সবনরূপে সম্পাদিত করিতে হইবে । আরও দেখ, বিধিযজ্ঞের জ্ঞায় এই পুরুষযজ্ঞেরও প্রাতঃসবন বসুদেবগণের অমুগত অর্থাৎ বসুগণ প্রাতঃসবনের দেবতা বলিয়া অধিপতি অর্থাৎ বসুদেবগণ বেরূপ বিধিযজ্ঞে প্রাতঃসবনের স্বামী, তদ্রূপ এই পুরুষযজ্ঞেও তাঁহার প্রাতঃসবনের অধীশ্বর । কিন্তু বিধিযজ্ঞের জ্ঞায় পুরুষযজ্ঞে বহ্যাদি বসুদেবগণ দেবতা নহে । প্রাণসকল অর্থাৎ বাগাদি ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মুখ্য প্রাণই বসুস্বরূপ, যে হেতু, তাহারাই পুরুষাদি প্রাণীদিগকে এই দেহে বাস করাইতেছে । শরীরে প্রাণাদি বাস করিলেই অর্থাৎ প্রাণের অবস্থিতিতেই এই সমস্ত বাস করিতে অর্থাৎ অবস্থিতি করিতে পারে, ইহার অভাব হইলে পারে না । নিজেও বাস করে ও অপর সকলকে বাস করায় বলিয়াই প্রাণাদি বসু নামে অভিহিত হয় । ১ ।

তক্ষেদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিদুপতপেৎ, স ক্রয়াৎ, প্রাণা
বসবঃ ! ইদং মে প্রাতঃসবনং মাধ্যম্নিনং সৱনমনুসন্তনুতেতি,
মাহং প্রাণানাং বসুনাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপ্সীয়েতি, উক্লেব
তত এত্যগদো হ ভবতি ॥ ২ ॥

অমুবাদ।—এই বয়সে বর্তমান সেই যজ্ঞ-পুরুষকে কোন ব্যাধি
প্রভৃতি যদি কোনরূপ উপতপ্ত অর্থাৎ পীড়াদান করে অর্থাৎ চতুর্কিংশতি বৎসর
বয়সের মধ্যে তাঁহার যদি কোন সাম্বাতিক পীড়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে
সেই যজ্ঞ-পুরুষ পরবর্তী এই মন্ত্র জপ করিবেন—“হে প্রাণস্বরূপ বসুগণ ! তোমরা
আমার এই প্রাতঃসবন ও মাধ্যম্নিনসবনকে পরস্পর সংযুক্ত করিয়া দাও। যজ্ঞ-
স্বরূপ আমি যেন প্রাণস্বরূপ বসুগণের মধ্যেই বিলুপ্ত না হই অর্থাৎ এই চতু-
র্কিংশতি বৎসর বয়সের মধ্যেই যেন আমি বিনষ্ট না হই” এই মন্ত্র জপ করিলেই
সেই ব্যক্তি সেই ব্যাধি হইতে উদ্ধৃত হয় অর্থাৎ মুক্তি পায় ও নিশ্চয়ই স্বাস্থ্য-
লাভ করে ॥ ২ ॥

শাকব্রভাষ্যম্।—তক্ষেৎ যজ্ঞসম্পাদিতমেতস্মিন্ প্রাতঃসবনসম্পন্নো বয়সি
কিঞ্চিৎপ্রাণাদি মরণশঙ্কাকারণমুপতপেৎ হুঃখমুৎপাদয়েৎ, স তদা যজ্ঞসম্পাদী পুরুষঃ আত্মানং
যজ্ঞঃ মন্তমানো ক্রয়াক্ষপেদিত্যর্থঃ, ইমং মন্ত্রম্ : হে প্রাণাঃ ! বসবঃ ! ইদং মে প্রাতঃসবনং
মম যজ্ঞস্ত বর্ততে, তৎ মাধ্যম্নিনং সৱনমনুসন্তনুতেতি মাধ্যম্নিনেন সৱনেনাযুযা সহিত-
যেকীভূতং সন্ততং কুরুতেত্যর্থঃ। মা অহং যজ্ঞো যুযাকং প্রাণানাং বসুনাং প্রাতঃসবনে-
শানাং মধ্যে বিলোপ্সীয বিলুপ্যেয়াং, বিচ্ছিন্বেয়মিত্যর্থঃ। ইতি শব্দো মন্ত্রসমাপ্ত্যর্থঃ,
অনেন জপেন ধ্যানেন চ ততস্তস্মাদুপতাপাহুদেতু্যক্ষাচ্ছতি, উদগম্য বিযুক্তঃ সন্নগদো
হ অনুপতাপো ভবত্যেব ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই যজ্ঞসম্পাদিত অর্থাৎ নিজেকে
যজ্ঞস্বরূপ বলিয়া বিবেচনাকারী পুরুষকে এই প্রাতঃসবন-সম্পন্ন বয়সে অর্থাৎ
চতুর্কিংশতি বৎসর বয়সেই মরণশঙ্কাজনক কোনরূপ ব্যাধি প্রভৃতি যদি উপতপ্ত
অর্থাৎ ক্লেশ প্রদান করে, তাহা হইলে সেই যজ্ঞ-সম্পাদী অর্থাৎ যজ্ঞ-স্বরূপ
বিবেচনাকারী সেই পুরুষ নিজেকে যজ্ঞস্বরূপ মনে করিয়া বলিবেন অর্থাৎ অনন্ত-
রোক্ত মন্ত্রজপ করিবেন—“হে প্রাণস্বরূপ বসুগণ ! যজ্ঞস্বরূপ আমার এই প্রাতঃ-
সবন অর্থাৎ প্রাতঃসবনসংলগ্ন চতুর্কিংশতি বৎসর বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাকে
মাধ্যম্নিন সবনকে লক্ষ্য করিয়া বিলুপ্ত কর অর্থাৎ মাধ্যম্নিন সবনস্বরূপ যে আয়ুঃ,
সেই আয়ুঃসহিত একীভূত কর। যজ্ঞস্বরূপ আমি যেন প্রাতঃসবনের অধিপতি

প্রাণস্বরূপ যে তোমরা বহুগণ, এই বহুগণের মধ্যে বিলুপ্ত না হই অর্থাৎ তোমাদের সহিত যেন আমি বিচ্ছিন্ন না হই, অর্থাৎ এই প্রথম বয়সেই আমাকে যেন মৃত্যু আসিয়া আক্রমণ না করে ।” মূলের ইতি এই শব্দটি মন্ত্র-সমাপ্তিসূচক । এই জপ ও ধ্যানের দ্বারা সেই যজ্ঞপুরুষ সেই উপতাপ অর্থাৎ ক্লেশপ্রদ পীড়া হইতে উদ্ধৃত অর্থাৎ বিমুক্ত হয় ও বিমুক্ত হইয়া নিশ্চয়ই অগদ অর্থাৎ উপতাপ-শূন্য বা নীরোগ হয় ॥ ২ ॥

অথ যানি চতুশ্চছারিংশদ্বর্ষানি, তন্মাধ্যান্নিনং সवनং, চতুশ্চছারিংশদক্ষরা ত্রিষ্টুপ্, ত্রৈষ্টুভং মাধ্যান্নিনং সवनং, তদস্তু রুদ্রা অন্বায়তাঃ, প্রাণা বাব রুদ্রাঃ, এতে হৌদং সর্বং রোদয়ন্তি ॥ ৩ ॥

অম্বুবাদ ।—আর যে চতুশ্চছারিংশং অর্থাৎ চব্বিশ বৎসরের পর চুম্বলিশ (৪৪) বৎসর, অর্থাৎ অষ্টষষ্টি (৬৮) বৎসর, তাহা মাধ্যান্নিন-সবনস্বরূপ । যে হেতু, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ চতুশ্চছারিংশদক্ষরবিশিষ্ট আর মাধ্যান্নিন-সবনও সেই ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো-বিরচিত-মন্ত্র দ্বারা সম্পন্ন করা হয় । রুদ্রগণ সেই এই মাধ্যান্নিনসবনের অধিপতি, প্রাণ-সমূহই রুদ্র, কার্দ্দগ, এই প্রাণসমূহই এই সমস্ত রুদ্রগণকে রোদন করাইতেছে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অথ যানি চতুশ্চছারিংশদ্বর্ষানীতি সমানম্ । রুদন্তি রোদয়ন্তীতি প্রাণা রুদ্রাঃ । ক্ৰু বা হি তে মধ্যমে বয়সি, অতো রুদ্রাঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যাম্বুবাদ ।—আর যে চতুশ্চছারিংশং বর্ষ অর্থাৎ চুম্বলিশ বৎসর ইত্যাদির অর্থ পূর্বের ত্রায় । “রুদন্তি” অর্থাৎ রোদন করায় বলিয়াই প্রাণসমূহ রুদ্র, যে হেতু, প্রাণসমূহ মধ্যবয়সেই অত্যন্ত ক্রুর অর্থাৎ নির্ভুর বা উগ্র হইয়া থাকে, এই জন্তই তাহারা রুদ্র । তাবার্থ এই যে—পুরুষের চতুর্বিংশতি বর্ষ আয়ুর পর যে চতুশ্চছারিংশদ্বর্ষ আয়ুঃ, তাহাই মাধ্যান্নিন-সবন-ভূম্য । কেন না, চতুশ্চছারিংশদক্ষর ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ ও চতুশ্চছারিংশদ্বর্ষ আয়ুর সাদৃশ্য আছে । ষোড়শাধিক শতবর্ষ পুরুষায়ুকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া চতুশ্চছারিংশদ্বর্ষেতে মাধ্যান্নিনসবন দৃষ্টি করিবে । যথাবিধি অনুষ্ঠীয়মান-যজ্ঞের মাধ্যান্নিন-কর্মেই মাধ্যান্নিনসবন । ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ চতুশ্চছারিংশদ্বর্ষাঙ্ক এবং বিধিযজ্ঞের মাধ্যান্নিনসবনের ছন্দও ত্রিষ্টুপ্, সুতরাং মাধ্যান্নিনসবন-বিশিষ্ট চতুশ্চছারিংশদ্বর্ষ আয়ুর সঙ্গে পুরুষ যুক্ত হয়, সুতরাং বিধিযজ্ঞের সাদৃশ্য-নিবন্ধন পুরুষও যজ্ঞস্বরূপ । যেহেতু বিধিযজ্ঞের মাধ্যান্নিন-সবনে রুদ্রগণ দেবতা বলিয়া আশ্রিত আছেন, তজ্জন এই পুরুষযজ্ঞের মাধ্যান্নিন-সবনেও রুদ্রদিগকে অনুগত জানিবে,

অর্থাৎ রুদ্রগণ বেক্রপ বিধিযজ্ঞে মাধ্যান্নিসবনের অধিপতি, তজ্জপ তাঁহারা এই পুরুষযজ্ঞেও মাধ্যান্নিসবনের অধিপতি । বিধিযজ্ঞের জ্ঞায় পুরুষযজ্ঞেও রুদ্র-দিগকে প্রাণরূপে দেবতা বলিয়া লাভ করা যায় । এই সবনের প্রাণসকলই পুরুষযজ্ঞের রুদ্রদেবগণ ; কেন না, তাঁহারা রোদন করান, তাঁহারা এই রুদ্র । ইহারা এই পুরুষাদি প্রাণীদিগকে মধ্যম বয়সে রোদন করাইয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

* তৎকেদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিদুপতপেৎ, স ক্রয়াৎ, প্রাণা
রুদ্রাঃ ! ইদং মে মাধ্যান্নিনং সवनং তৃতীয়সবনমনুসন্তুতেতি ।
মাহং প্রাণানাং রুদ্রাণাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপীয়েতি । উক্লেব
তত এত্যগদো হ ভবতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—এই মধ্যমবয়সে বর্তমান সেই যজ্ঞপুরুষকে কোন সাত্বাতিক ব্যাধি যদি বিশেষরূপ ক্লেশ দান করে, তাহা হইলে সেই যজ্ঞপুরুষ বলিবে অর্থাৎ পরবর্তী মন্ত্র জপ করিবে—‘হে প্রাণস্বরূপ রুদ্রগণ ! আমার এই মাধ্যান্নিসবনকে তৃতীয়সবন অর্থাৎ সায়ংকালীন সবনের সহিত সংযুক্ত করিয়া দাও । যজ্ঞপুরুষ আমি যেন প্রাণস্বরূপ রুদ্রগণের মধ্যে বিলুপ্ত না হই অর্থাৎ আমার চতুঃচত্বারিংশৎ বৎসর বয়সের মধ্যেই যেন আমি বিনষ্ট না হই ।’ এইরূপ জপ করিলেই সেই যজ্ঞপুরুষ সেই উপতাপ অর্থাৎ রোগ হইতে উদ্ধৃত হয় অর্থাৎ আরোগ্য লাভ করে ও নিশ্চয়ই স্বাস্থ্যলাভ করে । ভাবার্থ এই যে—‘হে প্রাণস্বরূপ রুদ্রগণ ! আমি যজ্ঞরূপী, আমার মাধ্যান্নিসবন বিস্তমান আছে, অধুনা তোমরা আমাকে সায়ংসবনবিহিত আয়ুর সহিত যুক্ত কর, অর্থাৎ এই আমার মাধ্যান্নিসবন, সুতরাং আমাকে তৃতীয়সবন দাবৎ রক্ষা কর । আমি যেন যজ্ঞরূপী হইয়া মাধ্যান্নিসবনের অধিপতি প্রাণরূপী রুদ্রগণের মধ্যে বিচ্ছিন্ন না হই ।’ এই প্রকারে ধ্যান করিলে রোগজনিত উপতাপ হইতে মুক্ত হইয়া সাধক রোগশূন্য থাকিতে পারে ॥ ৪ ॥

অথ যান্যষ্টাচত্বারিংশদ্বর্ষানি, তৎ তৃতীয়সবনম্, অষ্টা-
চত্বারিংশদক্ষরা জগতী, জাগতং তৃতীয়সবনং, তদস্তাদিত্যা
অন্বায়তাঃ, প্রাণা বাবাদিত্যাঃ, এতে হীদং সর্বমাদদতে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—আর যে অষ্টাচত্বারিংশৎ অর্থাৎ অষ্টষষ্টি (৬৮) বৎসরের পর আটচল্লিশ বৎসর পরমায়ু, তাহাই তৃতীয় অর্থাৎ সায়ংকালীন সবন-স্বরূপ । জগতী

নামক ছন্দ অষ্টাচছারিংশং অক্ষরবিশিষ্ট, আর তৃতীয়সবনের মন্ত্রও জগতীচ্ছন্দে নিবদ্ধ বলিয়া অষ্টাচছারিংশং অক্ষরবিশিষ্ট। আদিত্যগণ তাহার এই তৃতীয়সবনে অসায়ত্ত অর্থাৎ আদিত্যগণই তৃতীয়সবনের অধিপতি। প্রাণসমূহই আদিত্যস্বরূপ, কারণ, ইহারাই অর্থাৎ প্রাণাদিত্য-সমূহই এই সমস্ত শব্দ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ার্থ-সমূহকে আদান অর্থাৎ গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তথা আদিত্যাঃ প্রাণাঃ। তে ইদং শব্দাদিহাতমাদদতে, অত আদিত্যাঃ। ৫।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেইরূপ প্রাণ-সমূহই আদিত্যস্বরূপ, কারণ, তাহারাই এই শব্দ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যবিষয়-সমূহকে আদান অর্থাৎ গ্রহণ করিতেছে। বলিয়াই আদিত্যনামে অভিহিত হয়। পুরুষের যে অবশিষ্ট অষ্টাচছারিংশবর্ষ আয়ু, তাহারই তৃতীয়সবন-তুল্য। কেন না, অষ্টাচছারিংশদক্ষর জগতীচ্ছন্দঃ ও অষ্টাচছারিংশবর্ষ আয়ুর তুল্যতা বিদ্যমান আছে। ষোড়শাধিকশত-বর্ষ পুরুষায়ুকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার অষ্টাচছারিংশবর্ষে তৃতীয়সবন দৃষ্টি করিবে। যথাবিধি অনুষ্ঠীর্ণমান যজ্ঞের সঙ্কাকালীন কর্মই তৃতীয়সবন। জগতীচ্ছন্দঃ অষ্টাচছারিংশদক্ষর-যুক্ত এবং বিধিযজ্ঞের তৃতীয়সবনের ছন্দও জগতী, সুতরাং তৃতীয়সবনসম্পন্ন অষ্টাচছারিংশবর্ষ আয়ুর সঙ্গে পুরুষ যুক্ত হয়, সুতরাং বিধিযজ্ঞের তুল্যতা-নিবন্ধন যজ্ঞ-স্বরূপ। যেকোন বিধিযজ্ঞের তৃতীয়সবনে আদিত্যবৃন্দ অমুগত আছে, তজ্জপ এই পুরুষযজ্ঞের তৃতীয়সবনেও আদিত্যদিগকে অমুগত জানিবে, অর্থাৎ আদিত্যবৃন্দ যেকোন বিধিযজ্ঞে তৃতীয়সবনের অধিপতি, তজ্জপ তাহার এই পুরুষযজ্ঞেও তৃতীয়সবনের অধিপতি, বিধিযজ্ঞের আর এই পুরুষযজ্ঞেও আদিত্যদিগকে প্রাণরূপে দেবতা বলিয়া প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রাণ-সকলই পুরুষযজ্ঞের আদিত্য দেবগণ। বাহারা আদান করে, তাহাদিগকেই আদিত্য কহে। শব্দসমূহ গ্রহণ অর্থাৎ শরীরে প্রাণের বসতি থাকিলেই শব্দাদি গ্রহণ করিতে পারা যায় ॥ ৫ ॥

তঞ্চদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিদুপতপেৎ, স ক্রয়াৎ, প্রাণা আদিত্যা! ইদং মে তৃতীয়সবনমায়ুরনুসন্তনুতেতি; যাহং প্রাণানামাদিত্যানাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপীয়েতি। উক্তৈব তত এত্যগদো হৈব ভবতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—এই বয়সে অর্থাৎ আটঘটি বৎসর বয়সের পর যে বয়স, সেই বয়সে বর্তমান এই যজ্ঞপুরুষকে কোন সাম্বাতিক ব্যাধি যদি বিশেষরূপ উপতপ্ত অর্থাৎ ক্লেশ প্রদান করে, তাহা হইলে সেই যজ্ঞপুরুষ পরবর্তী মন্ত্র জপ করিবে।

“হে প্রাণরূপ আদিত্যগণ ! আমার এই তৃতীয়সবন আয়ু অর্থাৎ এক শত ষোড়শ বৎসর পরমায়ু সমাপ্ত কর অর্থাৎ পূর্ণ কর । যজ্ঞপুরুষ আমি যেন প্রাণ-রূপ আদিত্যগণের মধ্যেই বিলুপ্ত না হই অর্থাৎ আমার এক শত ষোল বৎসর বয়স পর্য্যন্ত পরমায়ু পূর্ণ হইবার পূর্বেই যেন আমি মৃত্যুমুখে পতিত না হই ।” এই মন্ত্র জপ করিলে সেই উপতাপ হইতে উদ্ধৃত অর্থাৎ বিমুক্ত হয় ও বিমুক্ত হইয়া নিশ্চয়ই সম্পূর্ণ স্বাস্থ্যলাভ করে ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তৃতীয়সবনমায়ুঃ ষোড়শোত্তরবর্ষশতং সমাপরত, অমু-
সমুদ্রত যজ্ঞঃ সমাপরতেত্যর্থঃ । সমানমন্ত্রঃ ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—তৃতীয়সবন আয়ু অর্থাৎ এক শত ষোড়শ বৎসর পরিমিত পরমায়ু সমাপ্ত কর অর্থাৎ যজ্ঞ সমাপ্ত কর অর্থাৎ পূর্ণ হইতে দাও । অপরাপর অংশের ব্যাখ্যা পূর্বেকৃত ব্যাখ্যার সমান । ভাব এই যে—“হে প্রাণরূপী আদিত্যগণ ! আমি যজ্ঞরূপী, আমার তৃতীয়সবন বিদ্যমান আছে, তোমরা আমাকে এই তৃতীয়সবনবিহিত আয়ুর সহিত যুক্ত কর, অর্থাৎ আমাকে পূর্ণায়ু করিয়া আমার যজ্ঞ সম্পন্ন করিতে দাও । আমি যজ্ঞরূপী হইয়া যেন তৃতীয়সবনের অধিপতি প্রাণরূপী আদিত্যগণের মধ্যে বিচ্ছিন্ন না হই । এইরূপে ধ্যান করিলে সাধক রোগজনিত উপতাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে ॥ ৬ ॥

এতচ্চ স্ম বৈ তদ্বিদ্বানাহ মহীদাস ঐতরেয়ঃ—স কিং মে
এতদুপতপসি ? যোহহমেনেন ন প্রেষ্যামীতি, স হ ষোড়শং বর্ষ-
শতমজীবৎ প্রহ ষোড়শং বর্ষশতং জীবতি, য এবং বেদ ॥ ৭ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকশ্চ ষোড়শঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—ইতরা নারী জীর গর্ভজাত ঐতরেয় বিদ্বান্ মহীদাস নামক
কোন ব্যক্তি পূর্বেকৃত এই যজ্ঞপুরুষ বিষয়ক দর্শন বলিয়াছিলেন । কি বলিয়া-
ছিলেন ? তাহাই বলিতেছেন—“হে রোগ ! সেই তুমি কি নিমিত্ত আমাকে
এরূপ ভাবে ক্লেশ দিতেছ ? যে আমি এই রোগের দ্বারা ইহলোক হইতে প্রস্থান
করিব না, অর্থাৎ আমি এই রোগের আক্রমণে কখনই মরিব না, তবে কি
নিমিত্ত তুমি আমাকে এত ক্লেশ দিতেছ ? তিনি এইরূপ স্থির করিয়া এক শত
ষোড়শ বৎসর জীবিত ছিলেন । অতঃপরে কোন ব্যক্তি পূর্বেকৃত এই বিজ্ঞান জানেন,
তিনিও এক শত ষোড়শ বৎসর জীবিত থাকেন ॥ ৭ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে ষোড়শ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শীঘ্রকল্পভাষ্যম্।—নিশ্চিতা হি বিজ্ঞা কলায়েত্যেতদ্বর্ণয়দাহবতি, এতৎ
বজ্রদর্শনং হ স বৈ কিল তৎ বিধানাহ মহীদাসো নামতঃ, ইত্যরায়া অপত্যমৈতবেরঃ । কিং
কস্মাৎ মমৈতদুপতপনমুপতপসি ? স হং হে রোগ । যোহহং বজ্রোহনেন যৎকৃতেনোপতা-
পেন ন প্রেয্যামি ন মরিষ্যামি, অতো বৃথা তব শ্রম ইত্যর্থঃ । ইত্যেবমাহ শ্রেতি পূর্বেণ
সম্বন্ধঃ । স এবংনিশ্চয়ঃ সন্ যোড়শবর্ষশতম্ অজীবৎ, অতোহপি এবং-নিশ্চয়ঃ যোড়শবর্ষ-
শতং প্রজীবতি ব এবং যথোক্তং বজ্রসম্পাদনং বেদ জানাতি স ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত যোড়শখণ্ডতাব্যম্ । ১৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে বিজ্ঞা নিশ্চিত, তাহা নিশ্চয়ই কল-
প্রদ । ইহাই দেখাইবার নিমিত্ত এই দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছেন । ইতরা নারী কোন
জীলোকের গর্ভজাত অতএব ঐতরের নামে বিখ্যাত বিদ্বান্ মহীদাস নামক কোন
ব্যক্তি বজ্রপুরুষ-বিষয়ক এই দর্শন প্রথমে বলিয়াছিলেন—“হে রোগ । যজ্ঞস্বরূপ এই
আমি যখন তোমা-বর্তৃক প্রদত্ত এই উপতাপ অর্থাৎ ক্লেশের দ্বারা মরিব না, তখন
কি কল্প তুমি আমাকে এইরূপে উপতপ্ত অর্থাৎ ক্লিষ্ট করিতেছ ? তোমার এই
পরিশ্রম একেবারেই ব্যর্থ হইবে, আমি এই রোগে কখনই মরিব না । সেই মহীদাস
এইরূপ দৃঢ়মতি হইয়া এক শত যোড়শ বৎসর জীবিত ছিলেন । অন্ত্যান্ত ব্যক্তির
মধ্যেও যিনি যথোক্ত-রূপ বজ্রসম্পাদন অর্থাৎ বজ্রসম্পাদনের বিধানাদি জানেন,
তিনিও এইরূপ দৃঢ়মতি হইলে এক শত যোড়শ বৎসর জীবিত থাকেন ॥ ৭ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে যোড়শ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে সপ্তদশঃ খণ্ডঃ

স যদশিষ্যতি, যৎ পিপাসতি, যন্ন রমতে, তা অশ্র
দীক্ষাঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সেই ব্রহ্মপুরুষ যাহা ভোজন করিতে ইচ্ছা করে, যাহা পান করিতে ইচ্ছা করে এবং যাহাতে তৃপ্তিলাভ করিতে পারে না, সেই সমস্তই ইহার দীক্ষা অর্থাৎ যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে যেমন দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়, জীবন-যজ্ঞের আরম্ভ-কালেও ইহা সেইরূপ দীক্ষাস্বরূপ ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—স যদশিষ্যতীত্যাদির্ব্রহ্মসামান্তনির্দেশঃ পুরুষশ্চ পূর্বে-
নৈব সম্বধ্যতে । যদশিষ্যত্যশিতুমিচ্ছতি । তথা পিপাসতি পাতুমিচ্ছতি । যন্ন রমতে
ইষ্টাশ্রদ্ধাশ্রুতিনিমিত্তং, যদেবংজাতীয়কং দুঃখমভুভবতি তা অশ্র দীক্ষাঃ, দুঃখসামান্তাধিধি-
যজ্ঞস্তেব । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“স যদশিষ্যতি” ইত্যাদিরূপে পুরুষের সম্বন্ধে যে ব্রহ্ম-সাধন্যা নির্দেশ করা হইয়াছে, পূর্বোক্ত ব্রহ্মপুরুষের সহিতই তাহার অন্বয় । সেই পুরুষ যাহা ভোজন করিতে ইচ্ছা করে, এবং যাহা পান করিতে ইচ্ছা করে, অভিলষিত দ্রব্যাদি না পাইলে যে ত্রীতিলাভ করিতে পারে না, ইত্যাদি এই জাতীয় যে দুঃখ অনুভব করে, তাহা ইহার অর্থাৎ এই পুরুষের সম্বন্ধে দীক্ষাস্বরূপ অর্থাৎ বিধিবিহিত যজ্ঞে যে দুঃখানুভব করিতে হয়, সেই দুঃখের সহিত সাদৃশ্য থাকার দীক্ষাস্বরূপ ॥ ১ ॥

অথ যদশ্রাতি, যৎ পিবতি, যদ্রমতে, তদুপসদৈরেতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আর সেই পুরুষ যাহা ভোজন করে, যাহা পান করে ও যে অভিলষিত বিষয়প্রাপ্তির নিমিত্ত আনন্দানুভব করে, তাহা উপসদগণের অর্থাৎ পরোব্রতগণের সাদৃশ্যলাভ করে ; উপসদগণ কেবলমাত্র পয় অর্থাৎ দুগ্ধ বা জলমাত্র পান করিয়া থাকেন এবং তাহাতেই তাঁহারা সুখানুভব করেন, এই পরোব্রতে সুখলাভের সহিত সাদৃশ্য থাকার উপসদগণের সহিত সাদৃশ্যলাভ করেন, এইরূপ বলা হইয়াছে ॥ ২ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অথ যদশ্রাতি যৎ পিবতি যদ্রমতে রতিকানুভবতি ইষ্টাদি-
সংযোগাৎ, তদুপসদৈঃ সমানতামেতি । উপসদাক পরোব্রতনিমিত্তং ব্রহ্মমতি । অন্ন-
ভোজনীয়ানি চাহাভ্যাসনানীতি প্রমাণাঃ, অতোহশ্রমাদীনামুপসদাক সামান্তম্ । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর সেই পুরুষ যাহা ভোজন করে, যাহা পান করে ও অভিলষিত বস্তুপ্রাপ্তিকল্প যে রূতি অর্থাৎ আনন্দানুভব করে, তাহা উপসদৃশগণের সহিত সাম্য লাভ করে। উপসদৃশগণের পরোক্ষত-গ্রহণ কল্প সুখ আছে, যে সমস্ত দিনে আর আর ভোজন বিহিত আছে, সেই সমস্ত দিন উহার আসন্ন বা সমীপবর্তী বলিয়া উহা প্রবাস বা স্বাব্যবসে, অর্থাৎ ঐরূপ ভোজন ও পানে স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকে ও চিত্তের প্রসন্নতা থাকে, এই কল্পই অশ্বিনাদির ও উপসদৃশগণের সাম্য ॥ ২ ॥

অথ যদ্ধসতি, যজ্জকতি, যন্মৈধুনং চরতি, স্তুত-শঠৈরেব ভদ্রেতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—আর যে হস্ত করে, যে তক্ষণ করে, যে জীসজ করে, তাহা স্তুত-শত্রু অর্থাৎ স্তুত ও শত্রু নামক সামান্যবিশেষের সহিতই সাম্য প্রাপ্ত হয় ॥ ৩ ॥

শাঙ্করভাষ্য।—অথ যদ্ধসতি, যজ্জকতি ভদ্রেতি, যং মৈধুনং চরতি, স্তুত-শঠৈরেব তৎ সাম্যভবেতি, শব্দবদ্ব-সাম্যভাৱং ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর ঐ পুরুষ যে হস্ত করে, যাহা ভোজন করে, ও যে জীসজ করে, তাহা স্তুত ও শত্রু নামক সামবেদের অংশ-বিশেষের সহিত সাম্যলাভ করে, কারণ, শব্দবস্তুরূপ সাদৃশ্য উভয়েরই একরূপ ॥ ৩ ॥

অথ যত্নপো দানমার্জবমহিংসা সত্যবচনমিতি, তা অন্য দক্ষিণাঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—আর সেই পুরুষের যে তপতা, দান, সন্নয়তা, অহিংসা, সত্য-বাক্য, তাহাই দক্ষিণাশ্রুত ॥ ৪ ॥

শাঙ্করভাষ্য।—অথ যত্নপো দানমার্জবমহিংসা সত্যবচনমিতি, তা অন্য দক্ষিণাঃ, ধর্মপুষ্টিকরত্বসাম্যভাৱং ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর যে তপতা, দান, সন্নয়তা, অহিংসা ও সত্যবাক্য, তাহা এই ব্রহ্মপুরুষের দক্ষিণাশ্রুত, কারণ, ধর্ম ও পুষ্টিকারিতাবিশেষ উভয়েরই সাম্য আছে, অর্থাৎ বৈরূপ বিধিবস্তুর দক্ষিণা দ্বারা পুষ্টি সাধিত হয়, তক্ষণ তপতা প্রকৃতি দ্বারা ধর্মের পুষ্টিসাধন হইয়া থাকে; সুতরাং এই সকলকে দক্ষিণা বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন।

তস্মাদাহঃ সোম্যত্যসোষ্টেতি, পুনরুৎপাদনমেবাস্ত, তস্মরণ-
মেবাস্তাবত্থঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—এই অন্তই লোকে বলিয়া থাকে অর্থাৎ যজ্ঞরূপ পুরুষের
মাতাকে লক্ষ্য করিয়া লোকে বলিয়া থাকে, “প্রসব করিবে,” “প্রসব করিয়াছে,”
এই যজ্ঞপুরুষের তাহাই পুনরুৎপত্তি, আর ইহার যে মৃত্যু, সেই মৃত্যুই তাহার
অবত্থ আর যজ্ঞসমাপ্তি-কালীন জ্ঞান-স্বরূপ ॥ ৫ ॥

শাক্ত্যভ্যাস্যম্।—যস্মাচ্চ যজ্ঞঃ পুরুষঃ, তস্মাস্তং জনয়িষ্যতি মাতা। বদা
তদা আহবন্তে—সোম্যতীতি তস্য মাতরং, বদা চ প্রসূতা ভবতি, তদা অসোষ্ট পূর্ণিকৈতি;
বিধিবজ্ঞ ইব, সোম্যতি সোমং দেবদত্তঃ, অসোষ্ট সোমং যজ্ঞদত্ত ইতি অতঃ শব্দসাম্যাত্মা
পুরুষো যজ্ঞঃ। পুনরুৎপাদনমেবাস্ত তৎ পুরুষাখ্যস্য যজ্ঞস্য, বৎ সোম্যত্যসোষ্টেতি শব্দ-
সম্বন্ধিৎসং বিধিবজ্ঞস্তেব। কিঞ্চ, তস্মরণমেবাস্ত পুরুষযজ্ঞস্তাবত্থঃ, সমাপ্তিসাম্যাত্মাৎ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে হেতু পুরুষই যজ্ঞস্বরূপ, সেই হেতু
মাতা যখন প্রসব করিবেন, তখন অন্ত লোকে তাহার মাতাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া
থাকে যে, “প্রসব করিবে” যদি প্রসব করিয়া থাকে, তখন বলে “প্রসব করিয়াছে”
অর্থাৎ পূর্ণমনোরথ হইয়াছে বা কর্তব্য সম্পন্ন করিয়াছে। বিধিবজ্ঞে অর্থাৎ শাস্ত্র-
বিহিতবজ্ঞে যেমন বলা হয় “দেবদত্ত সোম প্রসব করিবে” অর্থাৎ গ্রহণ করিবে, “যজ্ঞ-
দত্ত সোম প্রসব করিয়াছে”, অর্থাৎ গ্রহণ করিয়াছে, ইহাও সেইরূপ; অতএব শব্দ-
গত সাম্য হেতু পুরুষই যজ্ঞস্বরূপ। বিধিবিহিত বজ্ঞের জ্ঞান এই পুরুষসংজ্ঞক বজ্ঞেরও
যে, ‘সোম্যতি অসোষ্ট’ এই শব্দের সহিত সম্বন্ধ, তাহাই ইহার পুনরুৎপাদন।
আর সমাপ্তিরূপ সাদৃশ্যবশতঃ মৃত্যুই সেই পুরুষসংজ্ঞক বজ্ঞের অবত্থ-স্বরূপ।
তাৎপর্য্য এই যে—শাস্ত্রবিহিত বজ্ঞে সোমরস-নিঃসারণের ব্যবস্থা আছে, তাহাকে
‘সোম্যতিষব’ বলে, আর যজ্ঞসমাপ্তিকালে যে জ্ঞান, তাহাকে ‘অবত্থ’ জ্ঞান বলে।
এখানে পুরুষরূপ বজ্ঞের উৎপত্তিই ‘সোম্যতিষব’ আর মৃত্যুই ‘অবত্থ’-স্বরূপ ॥ ৫ ॥

তদ্বৈতদৃষোর আঙ্গিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায়োক্তোবাচ,
অপিপাস এব স বভূব, সোহন্তবেলায়ামেতজ্রয়ং প্রতিপদ্যেত,
অক্ৰিতমশ্চ্যুতমসি প্রাণসংশিতমসীতি। তদ্বৈতে যে ঋচৌ
ভবতঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—অঙ্গিরাসদেব যার নামক ঋষি পূর্বোক্ত প্রসিদ্ধ এই যজ্ঞ-
দর্শন নিম্নলিখিত দেবকীপুত্র কৃষ্ণকে উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন অর্থাৎ পরে উল্লিখিত

তিনটি মন্ত্রেরও উপদেশ দিয়াছিলেন। সেই কৃক ঐ উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া অপিগাস অর্থাৎ অন্ত বিজ্ঞানিকাবিষয়ে নিম্পূহ হইয়াছিলেন। সেই ব্যক্তি অর্থাৎ উক্ত মন্ত্র-বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি মৃত্যুকালে এই তিনটি মন্ত্রকে প্রাপ্ত হইবেন অর্থাৎ জপ করিবেন, “অকিতমসি” অক্ষত হও, “অচ্যুতমসি” নিজের প্রকৃতি হইতে বিচ্যুত হও নাই ও “প্রাণসংশিতমসি” প্রাণের অতিশয় সূক্ষ্মাবস্থা অর্থাৎ বর্ধার বরূপ প্রাপ্ত হইতেছে। এ বিষয়ে পরবর্তী দুইটি মন্ত্র আছে ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণভাষ্যম্।—তদ্বৈতং যজ্ঞদর্শনং যোহো নামত আদিত্যসো গোত্রতঃ কৃকায় দেবকীপুত্রায় শিষ্যায় উক্ত। উবাচ, “তদেতৎ ত্রয়ম্” ইত্যাদি ব্যবহিতেন সম্বন্ধঃ। স চৈতদদর্শনং কৃকায় অপিগাস এবান্তাত্যো বিভাত্যো বভূব। ইখক বিশিষ্টেয়ং বিভা, যৎ কৃকস্ত দেবকীপুত্রস্তাত্যো বিভাঃ প্রতি তৃড়বিচ্ছেদকরীতি পুরুষযজ্ঞবিভাঃ জ্যোতিঃ। যোহ আদিত্যসঃ কৃকারোক্তে, মাং বিভাঃ কিমুবাচেতি? তদাহ—স এবং যথোক্তযজ্ঞবিৎ অন্ত-বেলায়াং মরণকালে এতমন্ত্রত্রয়ং প্রতিপদ্যেত অপেনিত্যর্থঃ। কিং তৎ? অকিতমকীণ-যজ্ঞতঃ বা অসি ইত্যেকং যজুঃ; সামর্থ্যাদানিত্যহং প্রাণঃ চৈকীকৃত্যাহ। তথা তদেবাহ, অচ্যুতং যজ্ঞপাদপ্রচ্যুতমনীতি দ্বিতীয়ং যজুঃ। প্রাণসংশিতং প্রাণস্ত সংশিতং সম্যক্ তনুকৃতক সূক্ষ্মং তদ্ব্যমসীতি তৃতীয়ং যজুঃ। তদ্বৈতমিত্যর্থে বিভাত্যতিপবে যে অর্চো যজ্ঞো ভবতো ন জগার্ধে, “ত্রয়ং প্রতিপদ্যেত” ইতি ত্রিষসম্ব্যাবাদনাং, পঞ্চ সম্বা-
হি তদা ত্রাং। ৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আদিত্যস অর্থাৎ আদিত্য নামক ঋষির কণ্ঠজাত যোহ নামক ঋষি সেই এই যজ্ঞদর্শন বা যজ্ঞবিষয়ক জ্ঞান নিজশিষ্য দেবকীপুত্র শ্রীকৃষ্ণকে উপদেশ দিয়া বক্ষ্যমাণ তিনটি মন্ত্রও তাঁহাকে উপদেশ করিয়াছিলেন। পরে যে ‘তদেতৎ ত্রয়ম্’ এই বাক্যটি বলিবেন, তাহাওই সহিত ‘উবাচ’ এই ক্রিয়ার অর্থ হইবে। সেই শ্রীকৃষ্ণ এই যজ্ঞদর্শন অবগত হইয়া অন্তান্ত বিভা বা জ্ঞানবিষয়ে অপিগাস অর্থাৎ নিম্পূহ হইয়াছিলেন অর্থাৎ এই বিষয়ে সম্যক্ জ্ঞানলাভ করাতেই তাঁহার জ্ঞানের পিগাসা নিবৃত্ত হইয়াছিল, অন্ত বিষয় জ্ঞানার আর আগ্রহ ছিল না। এই বিভার ইহাই বৈশিষ্ট্য যে, দেবকীপুত্র শ্রীকৃষ্ণের অন্ত বিভার প্রতি যে আগ্রহ, তাহা নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছিল, ইহা দ্বারা পুরুষযজ্ঞ-বিষয়ক জ্ঞানের প্রশংসাই সূচিত হইয়াছে। আদিত্যবংশোৎপন্ন যোহ ঋষি শ্রীকৃষ্ণকে এই বিভা উপদেশ দিয়া কি বলিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাই বলিতেছেন, পূর্বোক্ত যজ্ঞ-বিষয়ে অভিজ্ঞ সেই ব্যক্তি অন্তকালে অর্থাৎ মৃত্যুসময়ে এই তিনটি মন্ত্রকে প্রতিপন্ন হইবেন অর্থাৎ জপ করিবেন। কি সে মন্ত্র? এখন মন্ত্র—‘অকিতমসি’ অকিত অর্থাৎ অক্ষীণ বা অক্ষত আহ, অর্থাৎ তুমি হইতেছ অক্ষত বা পরিপূর্ণ, এই মন্ত্রের

সামর্থ্য বা বোগাতানুসারে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, আদিত্যঃ অর্থাৎ আদিত্য কর্তৃক অধিষ্ঠিত পুরুষ ও প্রাণকে একীভূত করিয়াই এখানে ঐক্য মন্ত্র বলিয়াছেন। সেই তাঁহাকেই পুনরায় বলিয়াছিলেন—‘অচ্যুতমসি’ অর্থাৎ তুমি হইতেছ অচ্যুত অর্থাৎ নিজের স্বরূপ হইতে অবিচ্যুত বা অখণ্ডিত, কখনই নিজের বখার্ব রূপ হইতে ভ্রষ্ট হও নাই, ইহাই দ্বিতীয় মন্ত্র। আর তৃতীয় মন্ত্র হইতেছে—‘প্রাণসংশ্লিতমসি’ অর্থাৎ তুমি হইতেছ প্রাণের সংশ্লিত অর্থাৎ সম্যকরূপ তনুভূত বা অতিদৃশ্য তত্ত্ব। অর্থাৎ আদিত্যঃ তেজকে প্রাণ ভাবিয়া, হে প্রাণ! তুমি সূর্য্যঃ হইয়া অক্ষত হও। ‘অচ্যুতমসি’ অর্থাৎ আপনার স্বরূপ হইতে কখনও খণ্ডিত হইও না, এবং ‘প্রাণসংশ্লিতমসি’ অর্থাৎ তুমি প্রাণরূপে সূক্ষ্মতত্ত্ব হইতেছ। সেই এই মন্ত্রবিষয়ে বিস্তার প্রশংসাজ্ঞাপক দুইটি মন্ত্র আছে, এই মন্ত্র দুইটি অপের নিমিত্ত নহে, কারণ, তাহা হইলে ‘তিনটি মন্ত্র প্রতিপন্ন হইবে অর্থাৎ জপ করিবে’ এই ত্রিষংখ্যা বাধিত হইয়া মন্ত্রসংখ্যা পাঁচটি হইয়া যায় ॥ ৬ ॥

আদিং প্রভৃশ্চ রেতসো জ্যোতিঃ পশ্যন্তি বাসরং পরো
যদিধ্যতে দিবা ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—প্রভ অর্থাৎ পুরাতন বা সনাতন জগতের রেতঃ অর্থাৎ বীজ বা কারণস্বরূপ ব্রহ্মের জ্যোতিঃ অর্থাৎ প্রকাশ বা তেজকে দর্শন করিতেছেন, সেই জ্যোতিঃ বাসর অর্থাৎ দিবালোকের দ্বার সর্বত্র ব্যাপ্ত। দিবি অর্থাৎ দ্ব্যতিবিশিষ্ট পরব্রহ্মে বর্তমান যে জ্যোতিঃ দীপ্তি পাইতেছে। সরলার্থ এই যে—দিবালোকের দ্বার সর্বদিকে পরিব্যাপ্ত পরব্রহ্মে বর্তমান যে জ্যোতিঃ দীপ্তি পাইতেছে, জগতের কারণস্বরূপ সনাতন ব্রহ্মের সেই জ্যোতিকে জ্ঞানচকুর্বিশিষ্ট বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ সর্বদা দর্শন করিতেছেন ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্।—‘আং’ ‘ইং’ ইত্যত্র আকারতাহবকঃ তকারোহনর্থকঃ, ইং-শব্দশ্চ। প্রভৃশ্চ চিরন্তনস্ত পুরাণন্তেত্যর্থঃ। রেতসঃ কারণস্ত বীজভূতস্ত জগতঃ সদাখ্যাত জ্যোতিঃ প্রকাশঃ পশ্যন্তি। আ-শব্দ উৎসৃষ্টোহবকঃ পশ্যন্তীত্যনেন সম্বধ্যতে। কিং তং জ্যোতিঃ পশ্যন্তি? বাসরমহা, অহরিব তং সর্বতো ব্যাপ্তং ব্রহ্মণো জ্যোতিঃ। মিবুতচকুবো ব্রহ্মবিদো ব্রহ্মচর্যাদিনিবৃত্তিসাধনেন শুদ্ধাত্তঃকরণা আ সমস্ততো জ্যোতিঃ পশ্যন্তীত্যর্থঃ। পরঃ পরমিতি লিঙ্গব্যত্যয়েন, জ্যোতিঃপরহাং। যদিধ্যতে দীপ্যতে দিবি ভোতনবতি পরমিদ্ ব্রহ্মণি বর্তমানম্। যেস জ্যোতিষেহঃ সবিভা তপতি, চন্দ্রমা ভাতি, বিদ্যাং বিভোজতে, গ্রহতারাগণা বিতাসতে। ৭।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—মূলে ‘আং’ ‘ইং’ এই দুইটি শব্দের মধ্যে

আকারের অম্বুবক '২' এই শব্দটি ও 'ইৎ' এই শব্দটি অনর্থক, ইত্যাদের কোন অর্থ নাই। প্রথম শব্দের অর্থ চিরন্তন বা পুরাতন। যেত অর্থাৎ কারণ অর্থাৎ জগতের বীজস্বরূপ 'সৎ' এই নামবিশিষ্ট পদার্থ। পুরাতন ও জগতের বীজস্বরূপ সংপদার্থের জ্যোতিঃ অর্থাৎ প্রকাশ বা প্রভাকে দর্শন করেন। অম্বুবক-রহিত অর্থাৎ 'আৎ' এই শব্দটির '২' কার শূন্য কেবল 'আ' এই শব্দটির সহিত পশ্চিতি এই ক্রিয়ার অর্থ করিতে হইবে। যে জ্যোতিঃ দর্শন করেন, সে জ্যোতিঃ কিরূপ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—বাসর শব্দের অর্থ অহঃ বা দিবস, সেই সংসংজ্ঞক ব্রহ্মের জ্যোতিঃ দিবালোকের স্তায় সর্বত্র ব্যাপ্ত। নিরন্তর ব্রহ্মচর্যাদির অনুষ্ঠান দ্বারা জিতেদ্রিয়, বিষয়ভোগে নিম্পূহ ও বিতৃষ্ণাকরণ ব্রহ্মবিদগণই সেই জ্যোতিঃ সর্বত্র সমাগ্ভাবে দেখিতে পান। মূলে যে 'পরঃ' এই শব্দটি আছে, উহার লিঙ্গ পরিবর্তন করিয়া 'পরৎ' এইরূপ করিতে হইবে, অর্থাৎ ব্রহ্মবিদগণ পরম-জ্যোতিকে সর্বত্র সমাগ্ভাবে দর্শন করেন। দ্বিবি অর্থাৎ স্তোতনাবিশিষ্ট বা স্বয়ম্ভূত পরব্রহ্মে বর্তমান থাকিয়া বাহ্য দীপ্তি পাইতেছে, যে জ্যোতিঃ দ্বারা সমৃদ্ধ অর্থাৎ প্রভাবসম্পন্ন হইয়া সূর্য্য সস্তাপ দিতেছেন, চন্দ্র দীপ্তি পাইতেছেন, বিদ্যাৎ প্রফুল্লিত হইতেছে ও গ্রহ-নক্ষত্রগণ উজ্জলভাবে প্রকাশ পাইতেছে, ব্রহ্মবিদগণ সেই পরম-জ্যোতিকে সর্বত্র দর্শন করেন। স্থলার্থ এই যে—ব্রহ্মাণ্ডের হেতুত্ব সেই পুরাতন পুরুষের জ্যোতিঃ দর্শন করিবে। অহরহঃ ব্রহ্মজ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতেছে। বাহাদিগের নেত্র বাহ্যবিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়াছে এবং ব্রহ্মচর্যাদি ব্রতচরণ পূর্ব্বক অন্তঃকরণের বিশুদ্ধি হইয়াছে, সেই সমস্ত ব্রহ্মবিদগণই সেই জ্যোতিঃ প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। যে জ্যোতিঃদ্বারা সূর্য্য জগৎ পরিতাপিত করেন, চন্দ্রমা প্রকাশিত করেন, বিদ্যাৎ প্রকাশ পায় এবং গ্রহনক্ষত্রাদি উদ্ভাসিত হয়, এই পরম জ্যোতিঃ সেই পরম ব্রহ্মতেই অধিষ্ঠিত ॥ ৭ ॥

উদয়ন্তমসম্পারি জ্যোতিঃ পশ্যন্ত উত্তরং স্বঃ পশ্যন্ত উত্তরঃ
দেবঃ দেবত্রা সূর্য্যমগম্য জ্যোতিরুত্তমমিতি জ্যোতিরুত্তম-
মিতি ॥ ৮ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকশ্চ সপ্তদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—জগতের কারণ সনাতন ব্রহ্মের অজানাভীত ও উৎকষ্ট জ্যোতিঃ দর্শন করত ও নিজ স্বরূপ সেই উৎকষ্ট জ্যোতিঃ দর্শন করত আনন্দ

দীপ্তিশালী ও দেবানুগত সূর্য্য অর্থাৎ রশ্মিসমুৎপাদ ও সর্বজগতের উদ্ভাসক অত্যাশ্রয়
জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হইয়াছি, অত্যাশ্রয় জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৮ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে সপ্তদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকব্রহ্মভাষ্যম্ ।—কিঞ্চ, অতো ময়দগাহ যথোক্তং জ্যোতিঃ পশ্যন্ ? উত্তরঃ
তমসোহজ্ঞানলক্ষণাং পরি পরস্তাদিতি শেষঃ । তমসো বা অপনেতু যজ্ঞোতিক্রম-
মাদিত্যস্বঃ পরিপশ্যন্তো বয়ম্, উদগম্যেতি ব্যবহিতেন সম্বন্ধঃ । তজ্জ্যোতিঃ স্বঃ স্বম্ আত্মীয়-
ময়দ্বি হিতম্ আদিত্যস্বক তদেকং জ্যোতিঃ । যত্বত্বমুৎকৃষ্টত্বমুচ্ছিতত্বং বা অপরাং
জ্যোতিরপেক্ষা, পশ্যন্ত উদগম্য বয়ম্ । কথমুদগম্য ? ইত্যাহ, দেবং জ্যোতনবস্তং, দেবত্রা
দেবেষু সর্বেষু সূর্য্যং বসুনাঃ রশ্মীনাং প্রাণানাঞ্চ জগত ইবগাং সূর্য্যঃ, তমুদগম্য
গতবস্তঃ, জ্যোতিক্রমঃ সর্বজ্যোতির্ভ্য উৎকৃষ্টতমম্, অহো ! প্রাপ্তা বয়মিত্যর্থঃ ।
ইদং তং জ্যোতিঃ, যং যং ভ্যাং স্ততঃ, যং যজুঃস্বয়ং প্রকাশিতম্ । দ্বিবভ্যাসো যজ্ঞকল্পনা-
পরিসমাপ্ত্যর্থঃ । ৮ ।

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকে সপ্তদশখণ্ড ভাষ্যম্ । ১৭ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আর অপর একজন মন্ত্রদ্রষ্টা পূর্বোক্ত
জ্যোতিঃপদার্থ দর্শন করিয়া বলিয়াছেন—অজ্ঞানরূপ তমঃ অর্থাৎ অন্ধকারের পরবর্তী
অর্থাৎ অতীত অথবা অজ্ঞানান্ধকারের অপনেতা আদিত্যমণ্ডলস্থ যে অত্যাশ্রয়
জ্যোতিকে দর্শন করিতে করিতে আমরা উদ্গত হইয়াছি, (মূলের ‘উৎ’ আর ‘অগম্য’
এই দুইটি ব্যবহিত পদ একত্র হইয়া ‘উদগম্য’ হইয়াছে, ব্যবহিত অর্থাৎ অনেক
দূরে অবস্থিত ‘উদগম্য’ অর্থাৎ উদ্গত হইয়াছি এই ক্রিয়ার সহিত জ্যোতিঃ
এই শব্দের অর্থ করা হইয়াছে) সেই জ্যোতিঃ আর স্বঃ অর্থাৎ আত্মীয় অর্থাৎ
আমাদের হৃদয়ে অবস্থিত জ্যোতিঃ ও আদিত্যস্থ জ্যোতিঃ উভয়ই এক বা অভিন্ন ।
যে জ্যোতিঃ অত্যান্ত জ্যোতিঃ অপেক্ষা অত্যাৎকৃষ্ট অথবা অপেক্ষাকৃত উর্ধ্বে অবস্থিত,
সেই জ্যোতিঃ দর্শন করিতে করিতে আমরা উদ্গত হইয়াছি, কোথায় উদ্গত
হইয়াছি ? অর্থাৎ উদ্গমন করিয়া কাহাকে প্রাপ্ত হইয়াছি ? ইহার উত্তরে বলিতে-
ছেন, বসুসমূহ, রশ্মিসমূহ ও জগতের প্রাণসমূহকে প্রেরণ করেন বলিয়া যিনি সূর্য্যপদ-
বাচ্য, দেবত্রা অর্থাৎ সমস্ত দেবগণের মধ্যে দেব অর্থাৎ দীপ্তিবিশিষ্ট এবং সর্ববিধ
জ্যোতিঃপদার্থ অপেক্ষা উৎকৃষ্টতম জ্যোতিঃ সেই সূর্য্যদেবকে আমরা উদ্গত হইয়াছি
অর্থাৎ গমন করিয়াছি অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছি, ইহা আমাদের পরম সৌভাগ্যের বিষয় ।
ইহাই সেই জ্যোতিঃ, যে জ্যোতিঃ দুইটি শব্দ মন্ত্র দ্বারা প্রশংসিত ও তিনটি যজু-
র্মন্ত্র দ্বারা প্রকাশিত । ‘জ্যোতিক্রমমিতি’ এই বাক্যটি যে দুইবার বলা হইয়াছে,
তাহা দ্বারা ইহাই বুঝিতে হইবে যে, যজ্ঞকল্পনা সমাপ্ত হইল । এই ব্রহ্মজ্যোতিঃ

অজ্ঞানতিমিরের উপরি বর্তমান আছে, অর্থাৎ বাহারা অজ্ঞানরূপ তিমিরে আচ্ছন্ন, তাহারা এই জ্যোতিঃ প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ নহে। অন্ধকারহারক যে আদিত্যস্থ জ্যোতিঃ আছে, তাহা দেখিয়াই আমরা উদিত হইতেছি। এই সূর্য্যবর্তী ব্রহ্মজ্যোতিঃই আমাদের হৃৎপুণ্ডরীকে বিজ্ঞমান আছে। এই আদিত্যস্থ জ্যোতিঃ অত্যন্তম ব্রহ্মজ্যোতির অপেক্ষা করে। সেই জ্যোতিঃই সর্ববিধ সুরবৃন্দের মধ্যে আদিত্যরূপে বিরাজমান আছে। ইহাতেই বহুগণ, রশ্মিসকল, জগৎ ও প্রাণাদির প্রকাশ করিয়া থাকেন, সুতরাং ব্রহ্মজ্যোতিঃই এই নিখিল জ্যোতির মধ্যে অত্যন্তম ॥ ৮ ॥

তৃতীয় প্রপাঠকে সপ্তদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

তৃতীয়প্রপাঠকে অষ্টাদশঃ খণ্ডঃ

মনো ব্রহ্মতু্যপাসীত, ইত্যধ্যাত্মম্ ; অথাধিদৈবতম্,
আকাশো ব্রহ্মেতি ; উভয়মাদিষ্টং ভবত্যধ্যাত্মং চাধিদৈবতং চ ॥১॥

অনুবাদ।—মনই ব্রহ্ম, এইরূপ মনে করিয়া উপাসনা করিবে। ইহাই
অধ্যাত্ম অর্থাৎ আত্মবিষয়ক উপাসনা। আকাশই ব্রহ্ম, এইরূপ মনে করিয়া
উপাসনা করিবে, ইহা অধিদৈবত অর্থাৎ দেবতাবিষয়ক উপাসনা। অধ্যাত্ম ও
অধিদৈবত এই দ্বিবিধ উপাসনার বিষয় উপদিষ্ট হইতেছে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—মনোময় ঈশ্বর উক্তঃ, আকাশো ব্রহ্মেতি চ ব্রহ্মণো গুণৈক-
দেশত্বেন। অথেনানীং মন-আকাশয়োঃ সমস্তব্রহ্মদৃষ্টিবিধানার্থ আরম্ভঃ,—মনো ব্রহ্মে-
তাদি। মনো মনুতে অনেনেত্যস্তঃকরণং, ‘তদ্ব্রহ্ম পরম্’ ইত্যুপাসীতেতি, এতদ্ব্য-
বিসয়ঃ দর্শনমধ্যাত্মম্। অথাধিদৈবতং দেবতাবিসয়মিদং বক্ষ্যামঃ,—আকাশো ব্রহ্মতু্য-
পাসীত ইতি। এবমুভয়মধ্যাত্মমধিদৈবতকোভয়ং ব্রহ্মদৃষ্টিবিষয়মাদিষ্টমুপদিষ্টং ভবতি।
আকাশ-মনসোঃ সূক্ষ্মত্বাৎ, মনসোপলভ্যত্বাচ্চ ব্রহ্মণো যোগাৎ মনো ব্রহ্মদৃষ্টেঃ, আকাশশ্চ
সর্গগতত্বাৎ সূক্ষ্মত্বাহুপাধিহীনত্বাচ্চ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ব্রহ্মের যত প্রকার গুণ আছে, তাহার
মধ্যে একদেশ অর্থাৎ সূক্ষ্মতাক্রূপ একাংশ মাত্র অবলম্বনে পূর্বে “ঈশ্বর মনোময়”
এবং “আকাশাত্মা” এইরূপ বলা হইয়াছে। সম্প্রতি মন ও আকাশে সম্পূর্ণরূপে
ব্রহ্মদৃষ্টি বিধানের নিমিত্ত ‘মনই ব্রহ্ম’ ইত্যাদি শ্রুতি আরম্ভ করিতেছেন। ইহার
দ্বারা মনন অর্থাৎ চিন্তা করা যায় বলিয়া ইহা মন বা অস্তঃকরণ নামে অভিহিত
হয়, ‘সেই মনই পরব্রহ্ম’ এইরূপ মনে করিয়া উপাসনা করিবে ; ইহাই অধ্যাত্ম
অর্থাৎ আত্মবিষয়ক দর্শন। অনন্তর অধিদৈবত অর্থাৎ দেবতাবিষয়ক এই দর্শন বা
উপাসনা বলিব—‘আকাশই ব্রহ্ম’ এইরূপ মনে করিয়া উপাসনা করিবে।
এইরূপে অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত ব্রহ্মদৃষ্টিবিষয়ক দ্বিবিধ উপাসনার বিষয় উপদেশ
করিতেছেন, কারণ, আকাশ ও মন উভয়ই অতি সূক্ষ্ম পদার্থ বলিয়া এবং মনের
দ্বারাই ব্রহ্মের উপলব্ধি হয় বলিয়া মনই ব্রহ্মদৃষ্টির উপযুক্ত, আর আকাশ
সর্বব্যাপী সূক্ষ্ম ও উপাধিশূন্য বলিয়া আকাশও ব্রহ্মদৃষ্টির উপযুক্ত, এই নিমিত্তই
মন ও আকাশকে ব্রহ্ম বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে। তাব এই যে—
আকাশ ও মন দুই-ই সূক্ষ্ম, অধিকন্তু সেই ব্রহ্ম কেবল মনেরই উপলভ্য, সুতরাং
“মনোময় ব্রহ্ম” বলা যায়। আর যেহেতু আকাশ সর্গগত, সূক্ষ্ম ও উপাধিশূন্য,

সুতরাং ব্রহ্মকে আকাশাত্মা বলা যায়। যেহেতু ব্রহ্ম সর্বব্যাপী, সূক্ষ্ম ও উপাধি-
বিহীন, তজ্জন আকাশও সর্বব্যাপিত্বাদি গুণবিশিষ্ট, এই জন্যই “আকাশ ব্রহ্ম”
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

তদেতচ্চতুষ্পাদব্রহ্ম—বাক্ পাদঃ, প্রাণঃ পাদঃ, চক্ষুঃ পাদঃ,
শ্রোত্রং পাদ ইত্যধ্যাত্মম্। অথাধিদৈবতম্—অগ্নিঃ পাদঃ, বায়ুঃ
পাদঃ, আদিত্যঃ পাদঃ, দিশঃ পাদ ইতি, উভয়মেবাদিষ্টং ভবত্য-
ধ্যাত্মং চৈবাধিদৈবতং চ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই এই মনোময় ব্রহ্ম চতুষ্পাদ, তাহার মধ্যে বাগিন্দ্রিয়
একটি পাদ, প্রাণ একটি পাদ, চক্ষু একটি পাদ, ও শ্রোত্র একটি পাদ, ইহাই
অধ্যাত্ম অর্থাৎ আত্মবিষয়ক। অনন্তর অধিদৈবত অর্থাৎ দেবতাবিষয়ক পাদ-
চতুষ্টয় নির্দেশ করা হইতেছে—সেই এই আকাশাত্মক ব্রহ্মও চতুষ্পাদ, তন্মধ্যে অগ্নি
একটি পাদ, বায়ু একটি পাদ, আদিত্য একটি পাদ ও দিক্‌সমূহ অপর একটি পাদ।
ইহা দ্বারা অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত এই দ্বিবিধ উপাসনাই উপদেশ করা হইল ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তদেতন্মন-আখ্যঃ চতুষ্পাদব্রহ্ম চত্বারঃ পাদা অশ্রেতি।
কথং চতুষ্পাদঃ মনসো ব্রহ্মণঃ? ইত্যাহ, বাক্ প্রাণচক্ষুঃশ্রোত্রগিতোতে পাদা ইত্যধ্যাত্মম্।
অথাধিদৈবতম্—আকাশস্ত ব্রহ্মণোহগ্নির্কায়াদিত্যো দিশ ইত্যেতে। এবমুভয়মেব চতুষ্পাদ
ব্রহ্মাদিষ্টং ভবতি অধ্যাত্মকৈবাধিদৈবতক। তত্র মনসো বাগেব ব্রহ্মণচতুর্থঃ পাদ ইতরপাদ-
ত্রয়পেক্ষয়া। বাচা হি পাদেনেব গবাদিবদন্তব্যবিষয়ঃ প্রতি তিষ্ঠতি, অতো মনসঃ
পাদ ইব বাক্। তথা প্রাণো জ্ঞানঃ পাদঃ, তেনাপি গন্ধবিষয়ঃ প্রতি চ ক্রামতি। তথা
চক্ষুঃ পাদঃ শ্রোত্রং পাদ ইত্যেবমধ্যাত্মং চতুষ্পাদং মনসো ব্রহ্মণঃ। তথা অধিদৈবতম্ অগ্নি-
বায়ুাদিত্যাদিশ আকাশস্ত ব্রহ্মণ উদর ইব গোঃ পাদাবিব লগ্না উপলভ্যন্তে, তেন তস্তা-
কাশস্তাগ্নাদয়ঃ পাদা উচ্যন্তে। এবমুভয়মধ্যাত্মকৈবাধিদৈবতং চ চতুষ্পাদাদিষ্টং ভবতি। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—চারিটি পাদ বা অংশ ইহার আছে
বলিয়া ইনি চতুষ্পাদ, সেই এই মনোনামক ব্রহ্ম চতুষ্পাদবিশিষ্ট। মনোনামক ব্রহ্মের
চতুষ্পাদক কিরূপে সম্বন্ধ হইতে পারে? এইরূপ সম্বন্ধ করিয়া তাহার উত্তরে
বলিতেছেন—বাক্য, প্রাণ, চক্ষুঃ ও শ্রোত্র এই চারিটিই ব্রহ্মের পাদ বা অংশবিশেষ,
ইহাই অধ্যাত্ম অর্থাৎ দৈহিক পদার্থ অবলম্বনে কথিত আত্মবিষয়ক দর্শন। অনন্তর
অধিদৈবত অর্থাৎ দেবতাবিষয়ক পাদচতুষ্টয় বলিতেছেন—অগ্নি, বায়ু, আদিত্য
ও দিক্‌সমূহ, ইহারাই আকাশরূপ ব্রহ্মের চারিটি পাদ। এইরূপে অধ্যাত্ম ও অধি-
দৈবত ভেদে দুইপ্রকারেরই চতুষ্পাদ ব্রহ্মের বিষয়ে উপদেশ দেওয়া হইল। তন্মধ্যে

অপর তিনটি পাদ অপেক্ষা বাক্ অর্থাৎ বাগিঙ্গিয়ই মনোরূপ ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ, কারণ, গো প্রভৃতি পশুসমূহ যেমন পদের সাহায্যে গন্তব্য বিষয় লক্ষ্য করিয়া গমন করে, তেমনই লোকে বাক্যের দ্বারাই বক্তব্য-বিষয়ের প্রতি অবস্থিত হয় অর্থাৎ প্রকাশ করে, এবং এই জন্যই বাক্ বা বাগিঙ্গিয়ই মনের পাদতুল্য। এইরূপ জ্ঞানাত্মা প্রাণ অপর একটি পাদ, কারণ, তদ্বারাও গন্ধবিষয়ের প্রতি লোকে পাদ সঞ্চালন করে অর্থাৎ জ্ঞানও গন্ধগ্রহণে প্রবৃত্ত হয়; এবং চক্ষুঃ ও শ্রবণেন্দ্রিয়ও অপর দুইটি পদ। এইরূপ মনোরূপ ব্রহ্মের অধ্যাত্ম-বিষয়ক চতুস্পাদত্ব বলা হইল। অধিদৈবত অর্থাৎ দেববিষয়ক চতুস্পাদত্বও এইরূপই। অগ্নি, বায়ু, আদিতা ও দিক্‌সমূহই আকাশরূপ ব্রহ্মের চতুস্পাদ। গরুর উদরে যেমন পদদ্বয় লগ্ন হইয়া থাকিতে দেখা যায়, সেইরূপ আকাশ ব্রহ্মেরও জানিবে অর্থাৎ অগ্নি প্রভৃতি চারিটি আকাশাত্মক ব্রহ্মের চারিটি পাদ বলিয়া কথিত হয়। এইরূপে অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত উভয় প্রকারেই চতুস্পাদবিষয়ে উপদেশ করা হইল। (তাৎপর্য্য এই যে— প্রাণ, নেত্র ও কর্ণ এই পাদত্রয় অপেক্ষায় বাক্যই মনোময় ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ। গবাদি পশুরা যেরূপ পাদ দ্বারাই গন্তব্য স্থান প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ মানবেরাও ব্রহ্মের বাক্যরূপ পাদ দ্বারা বক্তব্য-বিষয় প্রাপ্ত হয়। সুতরাং মনোময় ব্রহ্মের বাক্য পাদ বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। এইরূপ প্রাণ অর্থাৎ জ্ঞানরূপ পাদ দ্বারা গন্ধ, নেত্ররূপ পাদ দ্বারা রূপ এবং কর্ণরূপ পাদ দ্বারা শব্দ গ্রহণ করে, এই জন্য প্রাণাদি ব্রহ্মের পাদ বলিয়া কথিত হয়। এই প্রকারে মনোময় ব্রহ্মের অধ্যাত্ম চতুস্পাদত্ব উপদিষ্ট হইল) ॥ ২ ॥

বাগেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ, সোহগ্নিনা জ্যোতিষা ভাতি চ তপতি চ। ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্য যশসা ব্রহ্মবর্চসেন, য এবং বেদ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—বাক্ই ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ। ঐ চতুর্থ পাদ বাক্য অগ্নি-জ্যোতি দ্বারা দীপ্তি পায় ও সন্তাপ দান করে। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি নিজেও কীর্তি, যশ ও ব্রহ্মভেজের দ্বারা দীপ্তি পান ও সন্তাপ দান করেন ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তত্র বাগেব মনসো ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ। সোহগ্নিনা অধিদৈবতেন জ্যোতিষা ভাতি চ দীপাতে, তপতি চ সন্তাপকৌকাং কৰোতি। অথবা তৈলদ্ব্যত্যাগ্নেয়াশনেনেচ্চ বাগ্, ভাতি চ তপতি চ বদনারোৎসাহবতী শ্রাদিত্যর্থঃ। বিষৎকলঃ, ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্য যশসা ব্রহ্মবর্চসেন, য এবং বধোক্তং বেদ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তাহাদের মধ্যে বাগিঙ্গিয়ই মনোময় ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ। সেই বাগিঙ্গিয় নিজের অধিষ্ঠাতৃদেবতা অগ্নির জ্যোতিঃ দ্বারা

দীপ্তি পায় ও সস্তাপ অর্থাৎ দৈহিক উষ্ণতা সম্পাদন করে। অথবা তৈল-মুতাদি আগ্নেয় দ্রব্য আহ্বারের দ্বারা বাক্শক্তি উদ্দীপ্ত হওয়ায় বাক্যপ্রয়োগে উৎসাহসম্পন্ন হয় অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বক্তৃৎশক্তি লাভ করে। উক্ত বিজ্ঞান অভিজ্ঞতার ফল বলিতে-ছেন, যিনি উক্ত বিষয়কে এইরূপ জানেন, তিনি স্বয়ংও কীর্তি অর্থাৎ লোকে প্রতিষ্ঠা, যশ অর্থাৎ দানাদিজনিত প্রসিদ্ধি এবং তপস্তা ও অধ্যয়নাদিজনিত ব্রহ্মতেজের দ্বারা দীপ্তি পান ও তাপ প্রদান করেন ॥ ৩ ॥

প্রাণ এব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ, স বায়ুনা জ্যোতিষা ভাতি চ তপতি চ। ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্য। যশসা ব্রহ্মবর্চসেন, য এবং বেদ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—প্রাণ অর্থাৎ আগ্নেয়ই ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ। সেই আগ্নেয় নিজের অধিষ্ঠাতৃদেবতা বায়ুরূপ জ্যোতি দ্বারা দীপ্তি পায় ও সস্তাপ দান করে। যে ব্যক্তি এইরূপ জানেন, তিনি নিজেও কীর্তি, যশ ও ব্রহ্মতেজের দ্বারা দীপ্তি পান ও তাপ দান করেন ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তথা প্রাণ এব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ। স বায়ুনা গচ্ছাস্বনা ভাতি চ তপতি চ। ৪।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেইরূপ প্রাণই মনোময় ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ। সেই প্রাণ গচ্ছাত্মা অর্থাৎ গচ্ছবহ বায়ু দ্বারা দীপ্তি পায় ও তাপ দান করে ॥ ৪ ॥

চক্ষুরেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ, স আদিত্যেন জ্যোতিষা ভাতি চ তপতি চ। ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্য। যশসা ব্রহ্মবর্চসেন, য এবং বেদ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—চক্ষুই মনোময় ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ। সেই চতুর্থ পাদস্বরূপ চক্ষু নিজের অধিষ্ঠাতৃদেবতা আদিত্যরূপ জ্যোতি দ্বারা দীপ্তি-পায় ও তাপ দান করে। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি নিজেও কীর্তি, যশ ও ব্রহ্মতেজের দ্বারা দীপ্তি পান ও তাপ দান করেন ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তথা চক্ষুরাদিত্যেন রূপগ্রহণায়। ৫।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—চক্ষুঃ চক্ষুরূপাদি রূপ গ্রহণের অর্থাৎ দর্শনের নিবৃত্ত আদিত্যরূপ জ্যোতি দ্বারা ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায়। অর্থাৎ মনোময় ব্রহ্মের যে নেত্ররূপ চতুর্থ পাদ কথিত হইয়াছে, সেই পাদ সূর্য্যরূপ জ্যোতির্দ্বারা প্রকাশিত হয় অর্থাৎ সূর্য্যের জ্যোতিতে ব্রহ্মাও আলোকিত হইলেই

নেত্র রূপ গ্রহণ করিয়া থাকে । গবাদি পশুগণ যেরূপ পাদ দ্বারা গন্তব্যস্থান লাভ করে, তদ্রূপ মানবেরা চক্ষুরূপ পাদ দ্বারা রূপ গ্রহণ করে । এই জন্ত চক্ষু পাদরূপে উক্ত হইয়াছে । যিনি এই প্রকারে ব্রহ্মের নেত্ররূপ পাদ অবগত হন, তিনি কীর্ত্তিমান, যশস্বী ও ব্রহ্মতেজে তেজস্বী হইতে পারেন ॥ ৫ ॥

শ্রোত্রমেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ, স দিগ্ভিত্ত্যেজ্যোতিষা ভাতি চ তপতি চ । ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্ত্য যশসা ব্রহ্মবর্চসেন, য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ৬ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য অষ্টাদশ: খণ্ড: ।

অনুবাদ।—শ্রোত্র অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ই মনোময় ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ । সেই চতুর্থপাদস্বরূপ শ্রোত্র নিজের অধিষ্ঠাতৃদেবতা দিক্‌সমূহরূপ জ্যোতিষীরা দীপ্তি পায় ও সস্তাপ দান করে । যে ব্যক্তি এইরূপ জানেন, তিনি নিজেও কীর্ত্তি, যশ ও ব্রহ্মতেজের দ্বারা দীপ্তি পান ও তাপ প্রদান করেন ॥ ৬ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে অষ্টাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—শ্রোত্রঃ দিগ্ভিঃ শব্দগ্রহণায় । বিভাকলং সমানং সর্বত্র, ব্রহ্মসম্পত্তিরদৃষ্টং ফলং, য এবং বেদ । বিকল্পিকর্ষণসমাপ্ত্যর্থ্য । ৬ ।

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য অষ্টাদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১৮ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—শ্রোত্র বা শ্রবণেন্দ্রিয় শব্দ গ্রহণ অর্থাৎ শ্রবণ করার নিমিত্ত দিক্‌সমূহরূপ জ্যোতিষীরা দীপ্তি পায় ইত্যাদি । বিভা অর্থাৎ এই জ্ঞানের প্রত্যক্ষ দৃষ্ট ফল সর্বত্রই সমান, আর অদৃষ্ট অর্থাৎ পরোক্ষ বা পারলৌকিক ফল হইতেছে ব্রহ্মসম্পত্তি অর্থাৎ ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তি । ‘য এবং বেদ’ এই বাক্যটির দুইবার উক্তির উদ্দেশ্য হইতেছে এই যে, এই দর্শন সমাপ্ত হইল, ইহাই বুঝান । অন্তান্ত অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের জ্ঞান অর্থাৎ কর্ণরূপ যে মনোময় ব্রহ্মের পাদ কথিত হইয়াছে, উহা দিক্‌স্বরূপ জ্যোতিষীরা প্রকাশ পায়, অর্থাৎ কর্ণ দিক্‌সকলের আশ্রয়েই শব্দ গ্রহণ করিতে পারে । গবাদি পশুরা যেরূপ পদ দ্বারা গন্তব্য স্থান পায়, তদ্রূপ মানবজাতি কর্ণ দ্বারা শব্দ সকল গ্রহণ করিতে পারে, এইজন্ত কর্ণ ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । যিনি এই প্রকারে ব্রহ্মের পাদস্বরূপ কর্ণকে বিদিত আছেন, তিনি কীর্ত্তি, যশঃ ও ব্রহ্মতেজের দ্বারা সমুদ্ভাসিত ও তেজস্বী হইয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে অষ্টাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়প্রপাঠকে উনবিংশঃ খণ্ডঃ

আদিত্যো ব্রহ্মেত্যাদেশঃ, তস্মোপব্যাখ্যানম্—অসদেবেদং
অগ্র আসীৎ, তৎ সদাসীৎ, তৎ সমভবৎ, তদাণ্ডং নিরবর্তত, তৎ
সংবৎসরশ্চ মাত্রামশয়ত, তন্নিরভিদ্যত, তে অণ্ডকপালে রজতঞ্চ
সুবর্ণঞ্চাভবতাম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—‘আদিত্য ব্রহ্ম’ পূর্বে এই যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে,
একপে বিস্তৃতভাবে তাহারই ব্যাখ্যা করা হইতেছে। এই জগৎ অগ্রে অর্থাৎ
উৎপত্তির পূর্বে অসৎ অর্থাৎ নাম-রূপ দ্বারা অনতিব্যাক্তই ছিল। তাহা অর্থাৎ নাম-
রূপের দ্বারা অপ্রকাশিত সেই জগৎ সং অর্থাৎ অতি সূক্ষ্মভাবেই বিদ্যমান ছিল,
অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ নাম ও রূপের দ্বারা স্থূলভাবে প্রকাশিত না
থাকিলেও বাস্তবিকপক্ষে অতি সূক্ষ্মভাবে বিদ্যমান ছিল। তাহা অর্থাৎ সূক্ষ্মভাবে
অবস্থিত সেই জগৎ ক্রমশঃ হইয়াছিল অর্থাৎ বীজ হইতে অঙ্কুরের ন্যায় ক্রমশঃ অতি
সূক্ষ্মপরিমাণে প্রকটিত হইয়াছিল, পরে তাহা অণ্ডরূপে পরিণত হইয়াছিল, তাহা
একবৎসর পরিমিত কাল একই ভাবে অর্থাৎ যেমন অণ্ডরূপে পরিণত হইয়াছিল,
ঠিক সেই ভাবেই ছিল, অনন্তর তাহা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল, বিভক্ত সেই
দুইটি অণ্ডকপাল অর্থাৎ উপরিভাগ ও নিম্নভাগ রোপাময় ও স্বর্ণময় হইয়াছিল ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—আদিত্যো ব্রহ্মণঃ পাদ উক্ত ইতি তন্নি স্কলব্রহ্মদৃষ্ট্যর্থ-
মিদমাবভ্যতে। আদিত্যো ব্রহ্মেত্যাদেশ উপদেশঃ, তস্মোপব্যাখ্যানং ক্রিয়তে স্বত্বার্থম্,
অসদব্যাকৃতনামরূপমিদং জগদশেষমগ্রে প্রাগবদ্ব্যায়মুৎপত্তেরাসীৎ ন অসদেব, “কথমসতঃ
সজ্জায়েত” ইত্যসংকার্যবস্ত প্রতিষেধাৎ। নস্বিহ অসদেবেতি বিধানাদিকল্পঃ স্তাৎ? ন,
ক্রিয়ান্বিত বস্তুরি বিকল্পানুপপত্তেঃ। কথং তদীদমসদেবেতি? নস্ববোচ্যম্ অব্যাকৃতনামরূপ-
ত্বাদসদ্বিবাসদিত্তি। নস্বেবশব্দোহবধারণার্থঃ, সত্যমেবং, ন তু সত্বাতাবমবধারণত্বি। কিং
তর্হি? নামরূপব্যাকৃতবিবরে সজ্জকপ্রয়োগো দৃষ্টঃ। তচ্চ নামরূপব্যাকরণমাদিত্যায়তং
প্রায়শো জগতঃ, তদভাবে ব্রহ্মং তম ইদং ন প্রজ্জায়েত। কিঞ্চ নেত্যতন্তৎস্বত্বতিপরে
বাক্যে সদগীদং প্রাণ্ডংপত্তেজ্জগদসদেবেত্যাদিত্যং স্তোতি ব্রহ্মদৃষ্ট্যর্থকায়। আদিত্য-
নিমিত্তো হি লোকে সদিতি ব্যবহারঃ। যথা অসদেবেদং রাজঃ কুলং সর্বগুণসম্পন্নং
পূর্ববর্ণাণি রাজসুতসীতি তদ্বৎ। ন চ সর্বসম্বন্ধেহ জগতঃ প্রতিনিপাদয়িত্বম্, আদিত্যো
ব্রহ্মেত্যাদেশপরত্বাৎ উপসংহরিত্বাৎ চ “আদিত্যং ব্রহ্মেত্বপাত্তে” ইতি। তৎ সদাসীৎ,

তদসঙ্কল্পব্যাচ্যং প্রাপ্তপত্তে: স্তিমিতমনিষ্পন্দম্ অসদিব সংকার্যাভিমুখম্ ঈষদ্পজাত-
প্রবৃতি সদাসীৎ, ততোহপি লক্ষপরিষ্পন্দং তৎ সমভবৎ অন্ততরনামরূপবাকরণেনাকুরী-
ভূতমিব বীজম্। ততোহপি ক্রমেণ স্থলীভবৎ, তদা অন্ত্যোহুৎ সমবর্তত সংবৃত্তম্।
আণুমিতি দৈর্ঘ্যং ছান্দসম্। তদণ্ডং সংবৎসরস্ত কালস্ত প্রসিদ্ধস্ত যাত্রাং পরিমাণমভিন্ন-
স্বরূপমেবাশ্রয়ত স্থিতং বভূব, তত্ততঃ সংবৎসরপরিমাণাৎ কালাদূর্দ্ধং নিরভিচ্ছত নির্ভিন্নং
বয়সামিবাণুম্। তস্ত নির্ভিন্নস্তাণ্ডস্ত কপালে হে রজতক স্বর্ণকাভবতাং সংবৃত্তে। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বে বলা হইয়াছে, আদিত্য ব্রহ্মের
পাদ অর্থাৎ অংশমাত্র। সম্প্রতি সেই আদিত্যে সম্পূর্ণ ব্রহ্মদৃষ্টির নিমিত্ত এই
অধায় আরম্ভ করিতেছেন। আদিত্যই ব্রহ্ম এই যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে,
তাহারই স্তুতি অর্থাৎ প্রশংসার নিমিত্ত বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যা করিতেছেন—এই
সমগ্র জগৎ অগ্রে অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বাবস্থায় অসৎ অর্থাৎ নাম-রূপের দ্বারা
অপ্রকাশিত ছিল অর্থাৎ বর্তমান সময়ে যেমন নাম আকৃতি ইত্যাদি সুস্পষ্টভাবে
দেখা যায়, সেরূপ ছিল না, কিন্তু তাহাই বলিয়া যে একেবারেই ‘অসৎ’ অর্থাৎ
অবিদ্যমান বা অস্তিত্ববিহীন ছিল, তাহাও নহে, কারণ, তাহা হইলে অসৎ
হইতে সম্পদার্থ কিরূপে জন্মগ্রহণ করিতে পারে? এইরূপে অসৎ-কার্যেরই
প্রতিষেধ করা হইয়াছে। ভাবার্থ এই যে, এই অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তির অগ্রে অব্যক্ত
নামরূপাদিসম্পন্ন ছিল, অর্থাৎ জগতের আকার ও নাম অবিকৃত অবস্থায় সুক্ষ্মভাবে
ব্রহ্মে লীন ছিল। বাস্তবিক পক্ষে ইহা অসৎ নহে, কেন না, অসৎ হইতে সং-
পদার্থের উদ্ভব অসম্ভব, এই প্রকারে অসৎ-কার্যের প্রতিষেধ হইয়াছে। এ স্থানে
প্রশ্ন হইতে পারে যে, “অসদেব” অসৎই এইরূপ বিধান থাকায় বিকল্প হউক, অর্থাৎ
অসৎও ছিল, সংও ছিল, এইরূপ দ্বিবিধ কল্পনা করা হউক। ইহার উত্তরে বলিতে-
ছেন, না, তাহা হইতে পারে না, ক্রিয়া বিষয়ে বিকল্প হইতে পারে, কিন্তু বস্তুবিষয়ে
বিকল্প কল্পনা অসঙ্গত অর্থাৎ হইতে পারে না। তাৎপর্য এই যে, তুলাবলবিশিষ্ট
দুইটি বিকল্প কল্পনাকে বিকল্প বলে, যেমন “উদিতে জুহোতি অনুদিতে জুহোতি”
অর্থাৎ সূর্য্যোদয় হইলে হোম করিবে অথবা সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই হোম করিবে,
এ স্থলে দুইটি পক্ষই তুলাবল হওয়ার বিকল্প বিধি হইয়াছে অর্থাৎ উদয়ের পরেও
হোম করা যাইতে পারে আবার পূর্বেও হোম করা যাইতে পারে। এ স্থানে
বিকল্প বিধি স্বীকার করিলে এইরূপ অর্থ করিতে হয় যে, পূর্বে এই জগৎ অসৎও
ছিল, আবার সংও ছিল, কিন্তু সেরূপ বিকল্প এ স্থানে হইতে পারে না, কারণ, মানব
ইচ্ছানুসারে সময় ও সুবিধা বুঝিয়া ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে পারে বলিয়া ক্রিয়াতে
বিকল্প সম্ভব হয়, কিন্তু বস্তু মানুষের ইচ্ছানুসারে সম্পন্ন হইতে পারে না, এজন্য

তাহাতে বিকল্প করনাও হইতে পারে না। আচ্ছা, তাহাই যদি হয়, তবে “ইহা অসৎই” এই অবধারণার্থক ‘এব’ শব্দ প্রয়োগ ত সম্ভব হয় না? ইহার সমাধানার্থ বলিতেছেন—কেন? পূর্বেই ত বলিয়াছি, নাম-রূপের অভিব্যক্তি না থাকায় অসত্তের জ্ঞান অসৎ অর্থাৎ যেন অসৎই ছিল। আচ্ছা, এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, ‘এব’ শব্দটি অবধারণার্থক, অতএব ‘অসদেব’ বলিতে বর্তমান ছিলই না, এইরূপ অর্থই ত হইবে? তবে আবার “সৎ আসীৎ” এরূপ উক্তি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ‘এব’ শব্দটির অর্থ যে অবধারিত, ইহা সত্য, কিন্তু ঐ শব্দ সত্তার একেবারেই অভাব, এরূপ বুঝাইতে প্রযুক্ত হয় নাই। তবে কি জ্ঞাত হইয়াছে? নাম ও রূপের দ্বারা প্রকাশিত ছিল না, ইহা বুঝাইবার নিমিত্তই প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘সৎ’ এই শব্দটি নাম ও রূপ দ্বারা প্রকাশিত, অর্থাৎ বাহ্য দেখিতে পাওয়া যায় ও যাহাদের কোন না কোন একটি নাম আছে, সেই বিষয়েই ‘সৎ’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, এ স্থানে তৎকালে নাম-রূপসম্পন্ন ছিল না বলিয়াই ‘অসদেব’ এইরূপ বলা হইয়াছে। সেই নাম-রূপের দ্বারা এই জগতের যে প্রকাশপ্রাপ্তি, তাহা বিশেষরূপে আদিত্যের ইচ্ছাধীন, আদিত্যের অভাব হইলে এই জগৎ ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকিত ও ইহার বিষয়ে কিছুই জানা যাইত না। আরও দেখ, আদিত্যের স্তুতিপর অর্থাৎ প্রশংসাসূচক এই বাক্যে আদিত্যে সম্পূর্ণ ব্রহ্মদৃষ্টিবিধানের নিমিত্তই এই জগৎ ‘সৎ’ হইলেও উৎপত্তির পূর্বে ইহা যেন অসৎ-ই ছিল, এই কথা বলিয়া আদিত্যকে স্তুত করা হইয়াছে; কারণ, এই জগতে ‘সৎ’ এই শব্দটির ব্যবহার আদিত্যনিমিত্তই হয়, আদিত্য না থাকিলে সবই অন্ধকারে আবৃত থাকার কেহই কিছু জানিতে পারিত না। ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন, যেমন সর্বগুণ-সম্পন্ন পূর্ণবর্ষা নামক রাজা না থাকিলে এই রাজবংশ ‘অসদেব’ অর্থাৎ না থাকার মধ্যেই গণ্য, এ স্থানেও সেইরূপই জানিবে। জগতের নব বা অসব অর্থাৎ জগৎ সৎ কি অসৎ ইহা প্রতিপাদনেচ্ছায় এ সমস্ত প্রশঙ্গের অবতারণা করা হয় নাই, আদিত্যে ব্রহ্মদৃষ্টি করিবে, ইহাই এ সমস্ত আলোচনার প্রধান উদ্দেশ্য; পরে এই বাক্যের উপসংহারও করা হইবে, “আদিত্যই ব্রহ্ম ইহা মনে করিয়া উপাসনা করিবে” এইরূপ বলিয়া। ‘তাহা সৎ ছিল’, ইহার অর্থ এই যে—উৎপত্তির পূর্বে ‘অসৎ’ শব্দবাচ্য স্তিমিত অর্থ নিস্পন্দ, অতএব অসত্তের অর্থাৎ অবিদ্যমানের জ্ঞান সেই জগৎ সংকার্যের অভিমুখ অর্থাৎ কার্যরূপে পরিণত হইতে উন্মুখীভূত অর্থাৎ অল্পপরিমাণে স্পন্দনাদিযুক্ত হইয়া সংস্করণ হইয়াছিল, পরে তাহা অপেক্ষাও স্পন্দনাদিরূপ ক্রিয়াবিশিষ্ট হইয়া অল্পরীভূত বীজের জ্ঞান অল্পপরিমাণে নাম-রূপ প্রকাশিত হইয়াছিল, পরে ক্রমশঃ তাহা অপেক্ষাও স্থূল অর্থাৎ পরিপুষ্ট হইয়া জল

হইতে অণুকারে পরিণত হইয়া অবস্থিত হইয়াছিল। অণুশব্দের স্থানে মূল শ্রুতিতে যে ‘অণু’ এইরূপ দীর্ঘ প্রয়োগ করা হইয়াছে, উহা ছন্দের অনুরোধে অর্থাৎ বৈদিক প্রয়োগ বলিয়া জানিতে হইবে। সেই অণু প্রসিদ্ধ এক বৎসর-পরিমিত কাল অভিন্ন অর্থাৎ অখণ্ডরূপে অর্থাৎ যে ভাবে উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই ভাবেই ছিল, এক বৎসর-পরিমিত কালের পর সেই অণু পক্ষীর অণ্ডের দ্বারা নির্ভিন্ন অর্থাৎ দ্বিধা বিভক্ত হইয়াছিল, দ্বিধাভিত অণ্ডের সেই দুই খণ্ড কপাল অর্থাৎ অংশের মধ্যে একটি রৌপ্য ও একটি স্বর্ণ অর্থাৎ রৌপ্যময় ও স্বর্ণময় হইয়াছিল। ভাবার্থ এই যে—জগৎ অসৎ না হইলেও অব্যক্ত নামরূপাবস্থায় অসত্তের মত প্রতীয়মান, বস্তুতঃ সূক্ষ্মরূপে থাকায় অসৎ নহে। যদি বল, ‘এব’ অর্থ অবধারণ অর্থাৎ ‘ইহাই’ ‘ইহার মত’ অর্থ ত নহে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য বটে, কিন্তু ‘অসদেব’ ইহার দ্বারা সৎ ছিল না, এ ত বুঝাইবে না, কারণ, পরেই কথিত হইয়াছে যে, ‘আসীৎ’ অর্থাৎ সত্যযুক্ত, যে সত্তা, সে অসত্যযুক্ত এ কিরূপে হইবে? তবে কি হইবে? তাহা শুন। অনভিব্যক্তাবস্থায়ই ছিল, অনভিব্যক্তিরই অবধারণ বুঝিবে। তাহার উদ্দেশ্য আদিত্যের স্বতি। সূর্য্যের অভাবে প্রায়ই এই বিশ্ব অন্ধীভূত থাকে, তখন নামরূপাদি কিছুই ব্যক্ত হইতে পারে না। সুতরাং আদিত্যই ব্রহ্মাণ্ডের সদসত্তা-প্রতিপত্তির হেতু, অর্থাৎ আদিত্যের প্রকাশেই ব্রহ্মাণ্ডের নামরূপাদি পরিজ্ঞান হইয়া ব্রহ্মাণ্ডকে সৎ বলিয়া অনুমিত হয় এবং সেই সূর্য্যের অপ্রকাশ হইলেই নাম-রূপাদির বিজ্ঞান থাকে না; সুতরাং ব্রহ্মাণ্ড অসজ্জপে অনুমিত হইয়া থাকে। অতএব সূর্য্যো ব্রহ্মদৃষ্টিপ্রতিপাদনার্থ আদিত্যের স্তব করিতেছেন। সূর্য্যানিমিত্তই লোকে সদ্যবহার হইতেছে, যেরূপ সর্ব্বগুণযুক্ত পূর্ণবর্ণী নৃপতির অবিদ্যমানতাতে তাঁহার কুলও অসৎ হয়, তদ্রূপ সূর্য্যের অপ্রকাশেই ব্রহ্মাণ্ড অসৎ বলিয়া উপলব্ধ হইয়া থাকে। এই শ্রুতিতে জগৎ সৎ কি অসৎ, তাহা প্রতিপাদন অভিপ্রেত নহে, কিন্তু ‘আদিত্যই ব্রহ্ম’, অতএব উপাস্ত, ইহাই বক্তব্য। উৎপত্তির অগ্রে অসৎ ঐ জগৎ স্তিমিত ও নিষ্পন্ন হইয়া অসত্তের দ্বারা থাকে, পরে উহা সংকার্য্য্যভিমুখ হইয়া কিঞ্চিৎ প্রবৃদ্ধি জন্মিলেই সজ্জপে পরিণত হয়, তদনন্তর তাহার স্পন্দন হইতে থাকে, তখন অন্ধুরীভূত বীজের দ্বারা নামরূপাদি প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। পরে শনৈঃ শনৈঃ স্থূল হইয়া উঠে। তখন সলিল হইতে অণু সঞ্জাত হয়, ঐ অণু সংবৎসরকাল একভাবেই থাকে, সংবৎসরের পর পক্ষিভিষের দ্বারা ভগ্ন হইয়া যায়, তৎপরে সেই ভগ্নভিষ হইতে রৌপ্য ও স্বর্ণরূপ কপালদ্বয়ের উৎপত্তি হইয়াছিল ॥ ১ ॥

তদযদ্রজতৎ সেয়ং পৃথিবী, যৎ স্ববর্ণং সা গোঁঃ, যজ্জরাযুঃ
তে পৰ্বতাঃ, যদুহাং তং সমেঘো নীহারঃ, যা ধমনয়ন্তা নদ্যঃ,
যদ্বাস্তেয়মুদকং স সমুদ্রঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই কপালদ্বয়ের মধ্যে যেটি রৌপ্য অর্থাৎ অধোভাগস্থ
রৌপ্যময় কপাল, তাহাই এই পৃথিবী। যেটি সূবর্ণ অর্থাৎ উর্দ্ধভাগস্থ স্বর্ণময় কপাল,
তাহাই দ্ব্যলোক বা স্বর্গ। যাহা জরাযু, তাহাই পৰ্ব্বতসমূহ, আর যাহা উহ অর্থাৎ খুব
পাতলা গর্ভাবরক দ্রব্যবিশেষ, তাহাই মেঘযুক্ত তুঘার, আর যাহা ধমনী বা শিরাসমূহ,
তাহারাই নদীসমূহ; আর যাহা বাস্তেয় অর্থাৎ বস্তুদেশস্থ জল, তাহাই সমুদ্র ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তত্ত্বয়োঃ কপালয়োর্বদ্রজতঃ কপালমাসীৎ, সেয়ং পৃথিবী,
পৃথিব্যপলঙ্কিতমধোহণ্ডকপালমিত্যর্থঃ। যৎ স্ববর্ণং কপালং সা গোঁঃ দ্ব্যলোকোপলঙ্কিত-
মূর্দ্ধং কপালমিত্যর্থঃ। যজ্জরাযু গর্ভবেষ্টনং স্থলমণ্ডস্ত দ্বিশকলীভাবকালে আসীন্তে
পৰ্বতা বভূবুঃ। যদুহাং স্বচ্ছাং গর্ভপরিবেষ্টনং, তং সহ মেঘৈঃ সমেঘো নীহারোহবজ্জারো
বভূবেত্যর্থঃ। যা গর্ভস্ত জাতস্ত দেহে ধমনয়ঃ শিরাস্তা নদ্যো বভূবুঃ। যদ্বাস্ত বস্তো
ভবং বাস্তেয়মুদকং স সমুদ্রঃ। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই দুই খণ্ড কপালের মধ্যে যেটি রজত
অর্থাৎ রৌপ্যময় কপাল ছিল, তাহাই এই পৃথিবী, এ স্থানে পৃথিবী শব্দটি উপলক্ষণ-
মাত্র, উহার অর্থ হইতেছে অধঃস্থিত অণ্ডকপাল। যাহা সূবর্ণময় কপাল, তাহা
দ্ব্যলোক বা স্বর্গ, এ স্থানেও স্ত্রী শব্দটি উপলক্ষণমাত্র, উহার অর্থ উর্দ্ধভাগস্থ কপাল-
খণ্ড। যাহা জরাযু অর্থাৎ অণ্ড যখন দ্বিখণ্ড হয়, সেই সময়ে গর্ভাবরক স্থল চর্ম্মের
স্তায় যে পদার্থ, তাহাই পৰ্ব্বতসমূহরূপে পরিণত হইয়াছিল। যাহা উহ অর্থাৎ গর্ভ-
বেষ্টক স্বচ্ছ চর্ম্মের স্তায় পদার্থ ছিল, তাহাই হইয়াছিল মেঘসংযুক্ত নীহার বা তুঘার।
আর সজাত গর্ভের শরীরে যে সমস্ত ধমনী অর্থাৎ শিরাসমূহ, তাহারাই নদীসমূহ
হইয়াছিল। আর তাহার বস্তু অর্থাৎ মূত্রাশয়ে যে জল উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহাই
সমুদ্র বলিয়া জানিবে ॥ ২ ॥

অথ যত্তদজায়ত সোহসাবাদিত্যঃ, ত জায়মানং ঘোষা উল্লল-
বোহনুদতিষ্ঠন্ত সৰ্ব্বানি চ ভূতানি সৰ্ব্বৈ চ কামাঃ, তস্মাত্তস্মো-
দয়ং প্রতি প্রত্যাযনং প্রতি ঘোষা উল্ললবোহনুদতিষ্ঠন্তি সৰ্ব্বানি চ
ভূতানি সৰ্ব্বৈ চ কামাঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর সেই যাহা জন্মগ্রহণ করিল, তাহা পরিদৃষ্টমান এই
আদিত্য। এই আদিত্য যে সময় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে লক্ষ্য

করিয়া আনন্দমূচক উচ্চরবসমূহ (উলু উলু) স্বাবরজঙ্গমাশ্রক সমস্ত ভূত ও তাহাদের কাম্যবস্তুসমূহ উখিত হইয়াছিল। এ নিমিত্ত ঐ আদিত্যের উদয় ও অস্তগমন লক্ষ্য করিয়া আনন্দমূচক উচ্চরব-সমূহ (উলু উলু ধ্বনি) স্বাবরজঙ্গমাশ্রক ভূতসমূহ ও তাহাদের ভোগ্য দ্রব্যসমূহ উখিত অর্থাৎ আবির্ভূত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ যত্তদজায়ত গর্ভরূপং তন্নিম্নে, সোহসাবাদিত্যঃ, তমাদিত্যঃ জায়মানঃ ঘোষাঃ শব্দা উল্লব উরুবো বিস্তীর্ণবো উদতিষ্ঠন্তুখিতবস্তুঃ, ঈশ্বর-শ্বেবেহ প্রথমপুত্রজন্মনি, সর্কানি চ স্বাবরজঙ্গমানি ভূতানি সর্কে চ তেষাঃ ভূতানাং কামাঃ কাম্যন্তে ইতি বিবরাঃ জীবজ্ঞানাদয়ঃ বস্মাদাদিত্যজন্মনিমিত্তা ভূতকামোৎপত্তিস্তস্মাদদ্যেহপি তস্মাদাদিত্যশোদয়ঃ প্রতি প্রত্যাগমনঃ প্রত্যস্তগমনঃ চ প্রতি, অথবা পুনঃ পুনঃ প্রত্যাগমনঃ প্রত্যাগমনঃ, তৎ প্রতি তন্নিমিত্তীকৃত্যেত্যর্থঃ, সর্কানি চ ভূতানি সর্কে চ কামা ঘোষা উল্লবশ্চামুতিষ্ঠন্তি প্রসিদ্ধং হি এতদুদয়াদৌ সবিতুঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর সেই অণ্ডে গর্ভরূপ অর্থাৎ শিশুরূপ যাহা জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাই পরিদৃশ্যমান এই আদিত্য। জন্মকালে সেই আদিত্যকে লক্ষ্য করিয়া—কোন ধনৌ ব্যক্তির প্রথম পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে ষেরূপ আনন্দমূচক ও বহুক্ষণব্যাপী উচ্চধ্বনি (উলু উলু) উখিত হয়, সেইরূপ প্রবল আনন্দমূচক উলু উলু এই প্রকার উচ্চশব্দ, স্বাবর-জঙ্গমাশ্রক সমস্ত ভূত ও সেই ভূতসমূহের সমস্ত কাম অর্থাৎ প্রার্থনীয় স্বী বস্তু অনাদি ভোগ্যবস্তুসমূহ উখিত হইয়াছিল। যে হেতু, সেই আদিত্যের জন্ম নিমিত্তই সমস্ত ভূত ও তাহাদের কাম্য বিষয়সমূহ উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই নিমিত্তই এখন পর্য্যন্ত সেই আদিত্যের উদয় এবং অস্তগমন উপলক্ষে অথবা পুনঃ পুনঃ প্রত্যাগমন অর্থাৎ প্রত্যাগমন অর্থাৎ প্রত্যেক দিন উদয় উপলক্ষে ভূতসমূহ কাম্য বস্তুসমূহ আনন্দমূচক উচ্চধ্বনিসমূহ অর্থাৎ (উলু উলু ধ্বনি) উখিত হইয়া থাকে, সূর্য্যের উদয় ও অস্তগমনকালে এরূপ ধ্বনি যে করা হয়, ইহা সর্কদেশেই প্রসিদ্ধ ॥ ৩ ॥

স য এতমেবং বিদ্বানাদিত্যং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, অভ্যাসো হ যদেনং সাধবো ঘোষা আ চ গচ্ছেয়ুরূপ চ নিত্রেডেরমিত্রেডে-
রন্ ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্য উনবিংশঃ খণ্ডঃ

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদ্ব্রাক্ষণে তৃতীয়

প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই আদিত্যকে এইরূপ জানিয়া ব্রহ্ম মনে

করিয়া উপাসনা করেন, নিশ্চয়ই জানিবে, এই উপাসকের নিকট অতি সঙ্কট-
মুক্তক শব্দসমূহ আগমন করে ও তাহা এই উপাসকের সুখপ্রদ হইয়া থাকে সুখপ্রদ
হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে উনবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—স যঃ কচ্ছিদেতমেবং যথোক্তমহিমানং বিধান্ সন্নাদিতাঃ
ব্রহ্মত্বাপান্তে, স তস্তাবং প্রতিপত্ততে ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ, দৃষ্টং কলমভ্যাসঃ কিঞ্চ তদ্বিদো
যদিত্তি ক্রিয়াবিশেষণমেনমেবংবিদং সাধবঃ শোভনা ঘোষাঃ ; সাধুত্বং ঘোষাদীনাং বহুপ-
ভোগে পাপানুবন্ধাভাবঃ । আ চ গচ্ছেরূপাগচ্ছেরূপ, উপ চ নিম্নেডেরন্বিমেডেরন্বচ ন
কেবলমাগমনমাত্রং ঘোষণামুপসুখম্বেদুশ্চোপসুখঞ্চ কুর্য়্যবিত্যর্থঃ । দ্বিরভ্যাসোহধ্যায়-
সমাপ্ত্যর্থ আদরার্থশ্চ । ৪ ।

ইতি তৃতীয়প্রপাঠকস্ত উনবিংশখণ্ডতাম্যম্ । ১৯ ।

ইতি শ্রীমদ্যোগবিন্দভগবৎপুণ্ড্র্যপাদশিবাস্ত পৰমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যাস্ত

শ্রীশঙ্করভগবতঃ কৃতৌ ছান্দোগ্যোপনিষদ্বিবরণে

তৃতীয়: প্রপাঠক: সমাপ্ত: । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই আদিতাকে উক্ত-
রূপ মহিমা সম্পন্ন জানিয়া, ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি তাঁহার
অর্থাৎ সেই আদিত্যের ভাবকে প্রাপ্ত হয় । আরও দেখ, এই উপাসনার দৃষ্ট অর্থাৎ
প্রত্যক্ষ ফল হইতেছে সাধু অর্থাৎ মঙ্গলপ্রদ শব্দসমূহ অতি নীঘ্র এই উপাসকের
নিকট আগমন করে । মূল শ্রুতিতে যে ‘যৎ’ এই শব্দটি আছে, উহা পদবর্তী
ক্রিয়ার বিশেষণ । শব্দাদির সাধুত্ব বলিতে ইহাই বুঝাইতেছে যে, উপভোগবিষয়ে
কোনরূপ পাপানুবন্ধ অর্থাৎ অনিষ্টের বা প্রতিবন্ধকের উৎপাদক হয় না ।
সুখপ্রদ শব্দসমূহ যে কেবল আগমনই করে, তাহা নহে, তাহারা উপনিম্নোক্ত অর্থাৎ
উপসুখ অর্থাৎ ভোগসুখও প্রদান করিয়া থাকে । অধ্যায়সমাপ্তি ও আদরার্থে
‘উপনিম্নেডেরন্ব’ এই শব্দটি দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

তৃতীয়প্রপাঠকে উনবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়: প্রপাঠক: সমাপ্ত: ।

চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ

॥ ওঁ ॥ জানশ্রুতির্হ পৌত্রায়ণঃ শ্রদ্ধাদেয়ো বহুদায়ী বহুপাক্য
আস, স হ সর্বত আবসথান্ মাপয়াঞ্চক্রে সর্বত এব মেহ্নমৎশ্র-
ত্তীতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—এইরূপ পুরাবৃত্ত আছে যে, শ্রদ্ধা পূর্বক দানশীল, ও বহুপরি-
মাণে দাতা, বহুপাক্য অর্থাৎ অতিথিদিগের নিমিত্ত বহু অন্নপাককারক, জনশ্রুত
নামক কোন রাজার পুত্রের পৌত্র জানশ্রুতি নামক রাজা ছিলেন। সকল লোক
সকল দিক্ হইতে আসিয়া আমার অন্ন ভক্ষণ করিবে, এই উদ্দেশে তিনি বহুস্থানে
আবসথাসমূহ অর্থাৎ বহু অতিথিশালা নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্ ।—বায়ু-প্রাণয়োত্রন্ধণঃ পাদদৃষ্ট্যধ্যাসঃ পুরস্তাধর্গিতঃ ।
অধেদানীং তয়োঃ সাক্ষাদব্রহ্মহেনোপাশ্রয়াদ্ব্যোমস্বরমারভ্যতে । সুখাববোধার্থা আখ্যায়িকা
বিজ্ঞাদানগ্রহণবিধিপ্রদর্শনার্থা চ । শ্রদ্ধাদানানুষ্ঠতবাদীনাঞ্চ বিজ্ঞাপ্রাপ্তিসাধনং
প্রদর্শ্যতে আখ্যায়িকয়া । জানশ্রুতির্জনশ্রুতশ্রাপত্যম্ । ত ইতিহাসার্থঃ । পুত্রশ্রু
পৌত্রঃ পৌত্রায়ণঃ, স এব শ্রদ্ধাদেয়ঃ শ্রদ্ধাপূর্বঃসরমেব ব্রাহ্মণাদিভ্যো দেহমশ্রুতি
শ্রদ্ধাদেয়ঃ । বহুদায়ী প্রভূতঃ দাতুঃ শীলমশ্রুতি বহুদায়ী । বহুপাক্যো বহু পাক্যামহ-
ত্বহনি গৃহে যস্যাসৌ বহুপাক্যঃ, ভোজনার্থিভ্যো বহুশ্র গৃহেহ্নমঃ পচ্যতে ইত্যর্থঃ ।
এবং-গুণসম্পন্নোহসৌ জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণো বিশিষ্টে দেশে কালে চ কশ্মিংশিৎ আস
বভূব । স হ সর্বতঃ সর্বান্স দিক্ণ গ্রামেষু নগরেষু চাবসথান্—এত্য় বসন্তি যেষ্ণিত্যা-
বসথাঃ, তান্ মাপয়াঞ্চক্রে কারিতবানিত্যর্থঃ । সর্বত এব মে মমাহ্নমঃ তেষাবসথেষু
বসন্তোহৎশ্রুতি ভোক্ত্যন্তে ইত্যেবমভিপ্রায়ঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূর্বে বায়ু ও প্রাণে ব্রহ্মের পাদদৃষ্টির
অধ্যাস অর্থাৎ বায়ু ও প্রাণ ব্রহ্মের অংশবিশেষ এইরূপ বিবেচনার ব্রহ্মত্বের আরোপ
বর্ণিত হইয়াছে । সশ্রুতি সেই বায়ু ও প্রাণ এই উভয়ের সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপে উপাশ্রয়
বর্ণনার জন্য পরবর্তী এই অধ্যায় আরম্ভ করা বাইতেছে । অন্যরাসে বুঝিবার
নিমিত্ত এবং বিজ্ঞাদান ও বিজ্ঞাগ্রহণের নিয়ম প্রদর্শনের নিমিত্ত এই আখ্যায়িকা
আরম্ভ করা হইয়াছে । এই আখ্যায়িকা দ্বারা ইহাই দেখাইতেছেন যে, শ্রদ্ধা-
পূর্বক অন্নদান ও অনুষ্ঠতবাদি অর্থাৎ বিনয়াদি ব্যবহারই বিজ্ঞানাভ্যের উপায় ।
জনশ্রুতের সন্তান জানশ্রুতি । হ শব্দের অর্থ ইতিহাস অর্থাৎ ইতিহাস বা পুরাবৃত্ত ।

পুত্রের পৌত্রকে পৌত্রায়ণ বলে। এইরূপ ইতিহাস আছে যে, জনশ্রুতের পুত্রের পৌত্র জানশ্রুতি নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি শ্রদ্ধাদেয়—অর্থাৎ শ্রদ্ধাপূর্বক বহু ব্রাহ্মণদিগকে যিনি দান করেন, তিনিই শ্রদ্ধাদেয়, বহুদায়ী অর্থাৎ তিনি কেবল শ্রদ্ধাপূর্বকই দান করেন না, শ্রদ্ধাপূর্বক প্রভূত পরিমাণে দান করাই তাঁহার স্বভাব। বহুপাক্য অর্থাৎ বাহার গৃহে প্রতিদিন প্রভূত পরিমাণে বহুবিধ অন্ন পাক হয়, ইহার গৃহে ভোজনের নিমিত্ত সমাগত অতিথিগণের উদ্দেশে প্রভূত পরিমাণে বিবিধ প্রকার অন্নব্যঞ্জন নিত্য পাক হয়; এই রূপ গুণসম্পন্ন পৌত্রায়ণ এই জানশ্রুতি রাজা কোন সময়ে কোন বিশিষ্ট অর্থাৎ সমৃদ্ধিসম্পন্ন দেশে বিজ্ঞমান ছিলেন। আগমন করিয়া যে স্থানে বাস করে, তাহার নাম আবসথ অর্থাৎ ধর্মশালা অথবা অতিথিশালা, তিনি সর্বদিকেই অবস্থিত গ্রাম ও নগরসমূহে বহু পান্ডুশালা অর্থাৎ অতিথিশালা বা ধর্মশালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার অভিপ্রায় এই ছিল যে, সকলদিক হইতেই অতিথিসমূহ আগমন করিয়া এই সমস্ত গৃহে বাস করিয়া আমার অন্ন ভোজন করিবে ॥ ১ ॥

অথ হ হংসা নিশায়ামতিপেতুঃ, তন্ধৈবৎ হংসো হংসমভ্যবাদ, হো হোহয়ি ভল্লাক্ষ ! ভল্লাক্ষ ! জানশ্রুতেঃ পৌত্রায়ণস্য সমং দিবা জ্যোতিরাততং, তন্মা প্রসাঙ্ক্ষীঃ, তন্মা মা প্রধাক্ষী-
রিতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—কোনও সময়ে হংসগণ অর্থাৎ হংসরূপধারী কয়েকটি ঋষি বা দেবতা রাত্রিকালে উপস্থিত হইয়াছিলেন অর্থাৎ জানশ্রুতির দৃষ্টিগোচর হইয়াছিলেন। সেই সময়ে একটি হংস অপর একটি হংসকে বলিয়াছিলেন, ওহে ভল্লাক্ষ ! ভল্লাক্ষ ! অর্থাৎ দৃষ্টিহীন ! পৌত্রায়ণ জানশ্রুতির তেজ বা দৈহিক জ্যোতিঃ আকাশমার্গে সমভাবে অর্থাৎ অপ্রতিহতভাবে ব্যাপ্ত রহিয়াছে, ঐ জ্যোতিকে তুমি স্পর্শ করিও না, ঐ জ্যোতিঃ যেন তোমাকে দগ্ধ করিয়া না ফেলে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তন্ধৈবঃ সতি রাজনি তন্নিং ধর্মকালে হংসাতলগ্নে অথ হ হংসা নিশায়ঃ রাত্রাবতিপেতুঃ । ঋষয়ো দেবতা বা রাজোহন্নদানন্তৈশ্চোষিতাঃ সন্তো হংসরূপা ভূত্বা রাজো দর্শনগোচরেতিপেতুঃ পতিতবস্তুঃ । তন্তন্নিং কালে তেবাং পততাং হংসানামেকঃ পৃষ্ঠতঃ পতন্ অগ্রতঃ পতন্তঃ তং হংসমভ্যবাদ অভ্যাজবান্, হো হো অরীতি ভোঃ ! ভোঃ ! ইতি সর্বোধ্য “ভল্লাক্ষ ভল্লাক্ষ” ইতি আদর্য দর্শয়ন্, বধা পশু পশ্যান্চর্যামিতি তৎৎ । ভল্লাক্ষ ইতি মন্দদৃষ্টিং সূচয়রাহ । অথবা, সম্যগ ব্রহ্মদর্শনাভি-
মানবদ্ব্যভ্যাসকুহপালকঃ, তেন পীড়্যমানোহমবিতরা তৎ সূচয়তি ভল্লাক্ষ ইতি । জান-

কৃতঃ পৌত্রায়ণশ্চ সমঃ তুলাঃ দিবা দ্যালোকেন জ্যোতিঃ প্রভাস্বরম্ অন্নদানাদিজনিত-
প্রভাবব্রহ্মাততং ব্যাপ্তং, দ্যালোকস্পর্গিত্যর্থঃ। দিবা অহা বা সমঃ জ্যোতিরিত্যেতৎ ;
তন্মা প্রসাক্ষীঃ সজ্জনং সক্তিঃ তেন জ্যোতিবা সম্বন্ধঃ মা কাৰ্য্যবিত্যর্থঃ। তৎপ্রসজ্জনে
তজ্জ্যোতিহা ত্বাং মা প্রধাক্ষীমা দহত্বিত্যর্থঃ, পুরুষব্যত্যায়েন মা প্রধাক্ষীদিতি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কোন এক সময় গ্রীষ্মকালে সেই রাজা
রাত্রিতে প্রাসাদের উপরিভাগে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময়ে রাজার
অন্নদানশুণে সন্তুষ্ট হইয়া কয়েক জন ঋষি অথবা দেবতা হংসরূপ ধারণপূর্বক তাঁহার
দৃষ্টিগোচরে আগমন করিয়াছিলেন। সেই সময়ে সেই হংসগণের মধ্যে পশ্চাদ্দেশে
আগমনশীল একটি হংস অগ্রবর্তী একটি হংসকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন—
হো হো অস্মি! অর্থাৎ ভো! ভো! অর্থাৎ ওহে ভল্লাক্ষ! ভল্লাক্ষ! কোন
একটি অপূর্বদৃষ্ট পদার্থ দেখিলে লোকে যেমন বিস্মিতভাবে বলে “দেখ দেখ, কি
আশ্চর্য্য!!” এই ভল্লাক্ষ শব্দটিও সেইরূপ আদরসূচক সম্বোধন। অথবা ভল্লাক্ষ
সম্বোধন দ্বারা মন্দদৃষ্টি অর্থাৎ দৃষ্টিশক্তির ক্ষীণতা সূচনা করা হইয়াছে, (লোকে
যেমন তিরস্কার করিয়া বলে, “দেখতে পাও না” “চো”খের মাথা খেয়েছ” ইত্যাদি)
অথবা অগ্রবর্তী ঋষি “আমার সম্যকরূপ ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে” এই অভিমানবশতঃ পশ্চা-
দ্বর্তী ঋষিকে পুনঃ পুনঃ তিরস্কার করায় পশ্চাদ্বর্তী ঋষি সেই তিরস্কারে ব্যথিত হইয়া
ও তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া সেই অসহিষ্ণুতাকে সূচনা করিয়াই যেন ভল্লাক্ষ
এই সম্বোধন করিয়াছিলেন। পৌত্রায়ণ জ্ঞানশ্রুতির অন্নদানজনিত পুণ্যের প্রভাবে
সমুৎপন্ন দ্যালোকতুলা অর্থাৎ স্বর্গলোকের ত্রায় অথবা দিবাভাগের ত্রায় অতি
ভাস্বরজ্যোতিঃ সর্বত্র পরিব্যাপ্ত অর্থাৎ স্বর্গলোক পর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়া রহিয়াছে।
তুমি যেন সেই জ্যোতিঃ দ্বারা স্পৃষ্ট অথবা সংযুক্ত হইও না, উহার সংস্পর্শে ঐ
জ্যোতিঃ যেন তোমাকে দগ্ধ করিতে না পারে অর্থাৎ তুমি ঐ জ্যোতির নিকটবর্তী
হইও না, ঐ জ্যোতিঃ তোমার দেহে লাগিলে তুমি একেবারে ভস্মীভূত হইয়া যাইবে।
শ্রুতিতে “প্রধাক্ষীঃ” এই ক্রিয়া পদটি মধ্যম পুরুষে প্রযুক্ত হইরাছে, কিন্তু ঐ
ক্রিয়াপদটিকে প্রথম পুরুষে পরিবর্তিত করিয়া লইতে হইবে অর্থাৎ “প্রধাক্ষীঃ” এই
পদটি পরিবর্তিত করিয়া “প্রধাক্ষীৎ” এইরূপ করিয়া লইতে হইবে ॥ ২ ॥

তমু হ পরঃ প্রত্যাচ, কং বরে ! এনমেতৎ সন্তুৎ সযুথানম্
ইব রৈকমাথেতি। যো নু কথৎ সযুথা রৈক ইতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—পর অর্থাৎ অগ্রগামী হংস পশ্চাদ্বর্তী হংসকে বলিয়াছিল,
“বরে! এরূপ প্রকার অবস্থাপন্ন এ কাহাকে তুমি সযুথা অর্থাৎ সূত্র শব্দটির দ্বারা

পরিচিত, (ভাব এই যে, একখানি ক্ষুদ্র শকটে চড়িয়া তিনি যাতায়াত করিতেন, এ ক্ষণে তিনি জনসমাজে ‘সযুগ্ম রৈক’ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন) রৈকের স্তায় বলিতেছ ? এই কথা শুনিয়া পশ্চাতে অবস্থিত হংস জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, তুমি যাহার কথা বলিতেছ, সেই সযুগ্ম রৈক কি প্রকার ? ॥ ৩ ॥

শাক্যভাষ্যম্।—তমেবযুক্তবস্তং পর ইত্যোহগ্রগামী প্রত্যাচ—অয়ে ! নিকটোহরঃ রাজা বরাকঃ তং কন্ম উ এনং সন্তং কেন মাহাঘোষান যুক্তং সন্তমিতি কুৎসয়তি; এনমেবঃ সবহমানমেতদ্বচনমাত্ম । রৈকমিব সযুগ্মানং সহ যুগ্মনা গম্মা। বর্ত্ততে ইতি সযুগ্মা রৈকঃ, তমিবাত্মনম্, অনন্তরূপমশ্মিন্নযুক্তমীদৃশং বস্তুং রৈক ইবেত্যভিপ্রায়ঃ । ইত্যরশ্চাহ—যো হু কথং তয়োচ্যতে সযুগ্মা রৈকঃ ? ইত্যুক্তবস্তং ভ্রমাক্ আহ, শৃণু যথা স রৈকঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পর অর্থাৎ অগ্রগামী ইতর হংসটি উক্ত-রূপ উক্তিবিশিষ্ট পশ্চাদ্বর্তী হংসকে প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিল, “অয়ে ! এই তুচ্ছ রাজা অতি নিকট, ইহার এমন কি মাহাঘোষা আছে, যাহার দ্বারা এই তুচ্ছ ব্যক্তির সম্বন্ধে সেই প্রসিদ্ধ সযুগ্মা রৈকের স্তায় একরূপ সম্মান পূর্ব্বক কথা বলিতেছ ? যুগ্মা অর্থাৎ গমনশীল ক্ষুদ্র শকটের সহিত বিদ্যমান থাকেন বলিয়া রৈক সযুগ্মা এই বিশেষণ দ্বারা অভিহিত হন অর্থাৎ ‘সযুগ্মা রৈক’ বলিয়া জনসমাজে পরিচিত । এই ব্যক্তিকে তাহার স্তায় বলিতেছ ? একরূপ বলিবার অভিপ্রায় এই যে—রৈকের সহিত একরূপ তুচ্ছ ব্যক্তির তুলনা করা তোমার পক্ষে উচিত হয় নাই অর্থাৎ এই ব্যক্তি সম্বন্ধে একরূপ অবৌক্তিক বাক্য-প্রয়োগ তোমার পক্ষে যুক্তিসঙ্গত হয় নাই । এই কথা শুনিয়া অন্য অর্থাৎ পশ্চাদ্বর্তী হংস বলিয়াছিল—তুমি যে সযুগ্মা রৈকের কথা বলিলে, সে কিরূপ ? পশ্চাদ্বর্তী হংস এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে ভ্রমাক্ অর্থাৎ অগ্রগামী সেই হংস বলিয়াছিল, সেই রৈক বেরূপ তাহা শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥

যথা কৃতায়-বিজিতায়াধরেয়াঃ সংযন্তি, এবমেনং সর্ব্বং তদভি-
সমেতি । যৎকিঞ্চ প্রজাঃ সাধু কুর্বন্তি, যন্তদ্বেদ যৎ স বেদ,
স ময়েতদুত্থ ইতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—কৃতায় অর্থাৎ চারিটি অঙ্গবিশিষ্ট কৃতনামক পাশক জয়লাভ করিলে যেমন অধরের অর্থাৎ তদপেক্ষা অস্ত্রাবিশিষ্ট তিন দুই ও এক অঙ্গযুক্ত ত্রোতা দ্বাপর ও কলি নামক পাশকত্রয় কৃতের অধীন হয়, সেইরূপ সেই সমস্তই ইহার অর্থাৎ কৃতহানীর রৈকের অধীন অর্থাৎ অন্তর্ভূত হইয়া থাকে । কি তাহার অন্তর্ভূত হয় ? এইরূপ প্রশ্ন তুলিয়া তাহার উত্তর দিতেছেন, লোকসমূহ বাহা

কিছু উৎকৃষ্ট কৰ্ম করে, সে সমস্তই রৈকের অন্তর্ভূত হইয়া যায়। সেই রৈক বাহা জানে, অপর যে কোন ব্যক্তি যদি তাহা জানে, তাহা হইলে তাহারও সেইরূপই ফল হইয়া থাকে। আমি সেই রৈকের বিষয় তোমাকে বলিলাম ॥ ৪ ॥

শাশ্বতভাষ্যম্।—যথা লোকে কৃতারঃ কৃতো নাম অয়ো দ্যুতসময়ে প্রসিদ্ধচতুরকঃ, স বদা জয়তি দ্যুতে প্রবৃত্তানাং, তন্মৈ বিজিতায় তদর্থমিতরে ত্রিঘোকাঙ্কা অধরেয়াঃ ত্রেতাধাপরকলিনামানঃ সংযন্তি সগচ্ছন্তে অন্তর্ভবন্তি, চতুরকে কৃতারে ত্রিঘোকাঙ্কানাং বিজয়মানত্বাৎ তদন্তর্ভবন্তীত্যর্থঃ। যথা অয়ঃ দৃষ্টান্তঃ, এবমেনং রৈকঃ কৃতারস্থানীয়ঃ ত্রেতাধিস্থানীয়ঃ সৰ্ব্বং তদভিসমেতি অন্তর্ভবতি রৈকে। কিন্তু? যৎ কিঞ্চ লোকে সৰ্ব্বাঃ প্রজাঃ সাধু শোভনঃ ধর্মজাতঃ কুর্ষন্তি, তৎ সৰ্ব্বং রৈকন্ত ধর্মে অন্তর্ভবতি, তন্ত চ ফলে সৰ্ব্বপ্রাণিধর্মফলমন্তর্ভবতীত্যর্থঃ। তথাহিহোহপি কচ্চিদয-
স্তদ্ব্যেচ্ছাং বেদ। কিন্তু? যদ্ব্যেচ্ছাং স রৈকো বেদ। তদ্ব্যেচ্ছামহোহপি যো বেদ, তমপি সৰ্ব্বপ্রাণিধর্মজাতং তৎফলকং বৈকমিবাভিসমেতীত্যনুবর্ততে। স এবমুতো রৈকোহপি ময়া বিদ্বানেতদ্ব্যক্তঃ। এসমুক্তো রৈকবৎ স এব কৃতারস্থানীয়ো ভবতীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অয়-শব্দে পাশকের কোন একটি ভাগ-
বিশেষ। দ্যুতসময়ে অর্থাৎ পাশকক্ৰীড়াবিষয়ে চারিটি অঙ্কসংযুক্ত কৃতনামক অয়
অর্থাৎ ভাগবিশেষ লোকব্যবহারে প্রসিদ্ধ আছে। পাশকক্ৰীড়ায় প্রবৃত্ত লোক-
সমূহের মধ্যে সেই কৃতনামক অয় বা অংশটি যদি জয়লাভ করে, তাহা হইলে অপর
তিন, দুই ও একাঙ্কবিশিষ্ট অধরের অর্থাৎ ত্রেতা, ধাপর ও কলি নামক অষ্টাঙ্কবিশিষ্ট
বিজিত তিনটি অয় বিজয়প্রাপ্ত সেই অয়ের উদ্দেশ্যে অর্থাৎ তাহার সহিত সঙ্গত
অর্থাৎ মিলিত হইয়া যায় অর্থাৎ তাহারই অন্তর্ভূত হইয়া যায়; কারণ, চতুরকবিশিষ্ট
কৃতারে তিন দুই ও এক অঙ্কটিও বিজয়মান থাকায় ঐ চতুরকের অন্তর্ভূত হইয়া যায়।
এই দৃষ্টান্তটি যেক্রপ, সেইরূপ চতুরকবিশিষ্ট কৃতারস্থানীয় রৈকে ত্রেতা ধাপর ও
কলিস্থানীয় সেই সমস্তই অন্তর্ভূত হইয়া থাকে। বাহা রৈকে অন্তর্ভূত হয়, তাহা
কি? এই প্রশ্ন করিয়া তাহার উত্তরে বলিতেছেন—এই জগতে জনসমূহ বাহা
কিছু সাধু অর্থাৎ ধর্মকার্য্য করে, সেই সমস্তই রৈকের ধর্মে অন্তর্ভূত হইয়া
থাকে অর্থাৎ রৈকের ধর্মকার্য্যের ফলে সমস্ত প্রাণিগণের ধর্মকার্য্যের ফল অন্তর্ভূত
হইয়া থাকে। সেই রৈক যে জ্ঞাতব্য বিষয় জানেন, অত্র যে কোন ব্যক্তি যদি সেই
জ্ঞাতব্য বিষয় জানিতে পারে, তাহা হইলে সমস্ত প্রাণীর ধর্মকার্য্যসমূহ ও তাহার
ফল রৈকের দ্বারা সেই প্রাণীতেও সঙ্গত হয় অর্থাৎ তাহার অন্তর্ভূত হইয়া যায়।
পূর্বোক্ত ‘অভিসমেতি’ অর্থাৎ সঙ্গত বা অন্তর্ভূত এই ক্রিয়া পদটি এ স্থানেও ব্যবহৃত
হইয়াছে। সেই রৈক ও রৈকের দ্বারা অপর বিদ্বান্ ব্যক্তির বিষয়েও বাহা বক্তব্য,

তাহা আমি বলিলাম । একপ বলার অভিপ্রায় এই যে, অপর বিদ্বান্ ব্যক্তিও
রৈকের জ্ঞায় কৃতাস্থানীয় হয় ॥ ৪ ॥

তদু হ জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণ উপশুশ্রাব, স হ সঞ্জিহান এব
ক্ষতারমুবাচ, অঙ্গারে ! হ সমুদ্যানমিব রৈকমাশ্বেতি । যো নু
কথং সমুদ্যা রৈকঃ ? ইতি ॥ ৫ ॥

যথা কৃতায় বিজিতায়াধরেয়াঃ সংযন্তি, এবমেনং সর্বং
তদভিসমৈতি । যৎ কিঞ্চ প্রজাঃ সাধু কুর্বন্তি, যন্তুদবেদ যৎ স
বেদ, স মরৈতদুত ইতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।—পৌত্রায়ণ জানশ্রুতি সেই বাক্য শ্রবণ করিয়াছিলেন ।
তিনি প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগ করিতে করিতেই সারথিকে বলিয়াছিলেন—অহে !
হংস আমাকে সমুদ্যা রৈকের জ্ঞায় বলিয়াছে । যে রৈকের কথা তাহারা বলিয়াছে,
সেই সমুদ্যা রৈক কি প্রকার ? ॥ ৫-৬ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্ ।—তদু হ তদেতদীদৃশঃ হংসবাক্যম্ আশ্রয়নঃ কুৎসাকপ-
মস্ত বিদ্বষো রৈকাদেঃ প্রশংসাকপমুপশুশ্রাব শ্রুতবান্ হর্যাতলস্বে রাজা জানশ্রুতিঃ
পৌত্রায়ণঃ । তচ্চ হংসবাক্যং শ্রবণেন পোনঃপুন্তেন রাত্রিশেষমতিবাহয়ামাস । ততঃ
স বন্ধিভিঃ রাজা স্ততিযুক্তাভির্সাগুভিঃ প্রতিবোধ্যমান উবাচ ক্ষতারং সঞ্জিহান এব
শয়নং নিদ্রাং বা পরিত্যজ্যস্বেন, হে অঙ্গ ! বৎসারে ! হ সমুদ্যানমিব রৈকমাশ্ব কিং মাম্ ?
স এব স্তত্যর্হো নাহমিত্যভিপ্রায়ঃ । অথবা, সমুদ্যানং রৈকমাশ্ব গতা মম তদ্দিদৃক্যাম্ ।
তদা ইবশস্কোহিবধায়ণার্থোহনর্থকো বা বাচ্যঃ । স চ ক্ষতা প্রত্যুবাচ রৈকানয়নকামো
রাজোহতিপ্রায়জঃ, যো নু কথং সমুদ্যা রৈক ইতি, রাষ্ট্রৈবকোক্ত আনেতুং তচ্চিহ্নং জাতু-
মিচ্ছন্ যো নু কথং সমুদ্যা রৈক ইত্যবোচৎ । স চ ভগ্নাকবচনমেবাবোচৎ তত্ত
শ্রবন্ ॥ ৫-৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—হর্যোপনি অবস্থিত সেই পৌত্রায়ণ রাজা
জানশ্রুতি নিজের নিদ্রাসূচক ও অপরের অর্থাৎ জানী রৈকের প্রশংসাসূচক হংসের
উক্তরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়াছিলেন ও পুনঃ পুনঃ সেই হংসবাক্যই শ্রবণ করিতে
করিতে অবশিষ্ট রাত্রি অতিবাহিত করিয়াছিলেন । অনন্তর সেই রাজা স্ততি-
পাঠকদিগের স্ততিবাক্য দ্বারা আগ্রহিত হইয়া শয্যা অথবা নিদ্রা পরিত্যাগ করিতে
এতদা ৭। নিকটস্থ ক্ষতা অর্থাৎ স্ততিকর্তা অথবা সারথিকে বলিয়াছিলেন—অরে
ইহার অর্থ
অর্থাৎ হে বৎস ! আমাকে সমুদ্যা রৈকের জ্ঞায় কেন বলিয়াছ ? (অথবা
অকর্তৃত্ব হ
?) অভিপ্রায় এই যে, সেই রৈকই স্তবের অর্থাৎ প্রশংসার যোগ্য, আমি

নহি । অথবা ইহার অর্থ এইরূপ হইবে—সেই সযুগ্ম রৈককে গিয়া বল, আমি তাহাকে দেখিতে ইচ্ছা করি । এ অর্থ করিলে মূলে যে ‘ইব’ শব্দটি আছে, তাহা অবধারণ অর্থাৎ নিশ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে, অথবা উহার কোন অর্থই নাই । রাজার অভিপ্রায় অবগত ও রৈককে আনয়ন করিতে ইচ্ছুক হইয়া সেই ক্ষত্ৰা রাজাকে বলিয়াছিল, আপনি যে রৈকের বিষয় বলিলেন, সেই সযুগ্ম রৈক কি প্রকার ? অর্থাৎ রাজা ঐরূপ বলিলে তাহাকে আনয়ন করার নিমিত্ত তাহার চিহ্ন বা পরিচয় জানিতে ইচ্ছুক হইয়া সেই সযুগ্ম রৈক কি প্রকার ? ইহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিল । সেই রাজাও ভল্লাক্ষ “যথা কৃতায় বিজিতায়” ইত্যাদি যে সমস্ত কথা বলিয়াছিল, তাহাই শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলেন । “যথা কৃতায় বিজিতায়” ইত্যাদি ষষ্ঠী ক্রতির অর্থ পূর্বেই করা হইয়াছে ॥ ৫-৬ ॥

স হ ক্ষত্ৰাহ্নিষ্য নাবিদমিতি প্রত্যোয়ায়, তৎ হোবাচ, যত্রোরে ! ব্রাহ্মণশ্চান্বেষণা, তদেনমচ্ছেতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ ।—সেই ক্ষত্ৰা নানা স্থানে অনুসন্ধান করিয়া “জানিতে পারিলাম না” এই কথা বলিয়া প্রত্যাগমন করিয়াছিল । রাজা তাহাকে বলিয়াছিলেন—অহে ! যে স্থানে ব্রহ্মজ ব্যক্তিকে অনুসন্ধান করিতে হয় অর্থাৎ যে স্থানে গেলে ব্রহ্মজ ব্যক্তির সাক্ষাৎ পাওয়া যায়, সেই স্থানে গিয়া এই রৈককে অনুসন্ধান কর ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—স হ ক্ষত্ৰা নগরং গ্রামং বা গতা অহ্নিষ্য রৈকং নাবিদং ন ব্যক্তাসিষমিতি প্রত্যোয়ায় প্রত্যাগতবান্ । তৎ হোবাচ ক্ষত্রায়ম্, অহে ! যত্র ব্রাহ্মণস্ত ব্রহ্মবিদ একান্তেহরণ্যে নদীপুলিনাদৌ বিবিঞ্জে দেশেহন্বেষণা অনুমার্গণং ভবতি, তত্ত্বৈনং রৈকম্ অচ্ছ’ ঋচ্ছ গচ্ছ, তত্র মার্গণং কুর্কিত্যর্থঃ । ৭ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই ক্ষত্ৰা নগরে অথবা গ্রামে গমন করিয়া রৈকের অনুসন্ধান করিয়া সে স্থানে তাহার বিষয় জানিতে না পারিয়া প্রত্যাগমন করিয়া বলিয়াছিল, ‘রৈককে জানিতে পারিলাম না’ অর্থাৎ তাহার অনুসন্ধান পাইলাম না । রাজা সেই ক্ষত্ৰাকে পুনরায় বলিয়াছিলেন—অহে ! যে স্থানে অর্থাৎ নির্জন অরণ্যে অথবা পবিত্র নদী-সৈকতাদি স্থানে ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্মজ ব্যক্তির অনুসন্ধান পাওয়া যায়, অর্থাৎ যে স্থানে ব্রহ্মজ ব্যক্তিগণ অবস্থান করেন, সেইরূপ নির্জন ও পবিত্র স্থানে গমন কর, এবং সেই স্থানেই এই রৈককে গমন অর্থাৎ অনুসন্ধান কর ॥ ৭ ॥

সোহধস্তাচ্ছকটস্ত পামানং কষমাণমুপোপবিবেশ, তৎ
হাভ্যবাদ, ত্বং নু ভগবঃ সযুখা রৈকঃ ? ইতি । অহং হুয়া ত
ইতি হ প্রতিজ্ঞে, স হ ক্তাহবিদমিতি প্রত্যোয়ায় ॥ ৮ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—সেই ক্তা শকটের নিম্নদেশে পামা অর্থাৎ কণ্ডুবিশেষ (খোস্
পাচড়া বা চুল্কানি) কণ্ডুয়মান অবস্থায় উপবিষ্ট কোন ব্যক্তিকে দেখিয়া তাহার
নিকটে উপবেশন করিয়াছিল ও তাহাকে বলিয়াছিল অর্থাৎ জিজ্ঞাসা করিয়াছিল—
হে ভগবন্ ! আপনিই কি সেই সযুখা রৈক ? তিনি নিতান্ত অবজ্ঞাভরেই প্রত্যুত্তর
দিয়াছিলেন, অরে ! আমিই সেই রৈক । সেই ক্তা ‘জানিতে পারিয়াছি’
এইরূপ মনে করিয়া প্রত্যাগমন করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—ইত্যুক্তঃ ক্তা অম্বিয়া তং বিজনে দেশেহধস্তাচ্ছকটস্ত
গজ্যাঃ পামানং খর্জুং কষমাণং কণ্ডুয়মানং দৃষ্ট্বা অয়ং নুনং সযুখা রৈক ইতি উপ সমীপে
উপবিবেশ বিনয়েনোপবিষ্টবান্ । তক রৈকং হাভ্যবাদোক্তবান্—হমসি হে ভগবঃ !
ভগবন্ । সযুখা রৈক ইতি ? এবং পৃষ্টোহহমসি হি অরাত অরে ! ইতি হানাদর এব
প্রতিজ্ঞেহভূপগতবান্ । স তং বিজ্ঞায় অবিদং বিজ্ঞাতবানস্মীতি প্রত্যোয়ায় প্রত্যাগত
ইত্যর্থঃ । ৮ ।

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে প্রথমখণ্ডভাষ্যম্ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—রাজা কর্তৃক ঐরূপে আদিষ্ট হইয়া সেই
ক্তা কোন নির্জন প্রদেশে পামা অর্থাৎ খর্জু (খা’জ, চুল্কানি বা খোস্ পাচড়া)
কষমাণ অর্থাৎ কণ্ডুয়মান অবস্থায় একখানি ক্ষুদ্র শকটের নিম্নভাগে অবস্থিত কোন
ব্যক্তিকে দেখিয়া “নিশ্চয়ই এই ব্যক্তিই সেই সযুখা রৈক” এই মনে করিয়া
অতি বিনীতভাবে তাহার নিকটে উপবেশন করিয়াছিল ও সেই রৈককে
বলিয়াছিল অর্থাৎ জিজ্ঞাসা করিয়াছিল—হে ভগবন্ ! আপনিই কি সেই
সযুখা রৈক ? এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া তিনি অতি অবজ্ঞা বা অনাদরের সহিতই
স্বীকার করিয়াছিলেন অর্থাৎ প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন—অরাত ! অর্থাৎ অরে ! হাঁ,
আমিই রৈক । ক্তা তাহাই শুনিয়া ‘বিশেষরূপেই জানিতে পারিয়াছি’ এইরূপ
মনে করিয়া প্রত্যাগমন করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থপ্রপাঠকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

তদু হ জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ ষট্ শতানি গবাং নিক্শমশ্বতরী-
রথং তদাদায় প্রতিচক্রমে, তৎ হাভ্যবাদ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—পৌত্রায়ণ জানশ্রুতি ছয়শত গাভী, স্বর্ণনির্মিত কণ্ঠহার ও
অশ্বতরীবাহিত রথ—এই সমস্ত গ্রহণ করিয়া রৈকের নিকট গমন করিয়াছিলেন ও
তাঁহাকে বলিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তত্ত্ব স্বর্গেগার্হস্থ্যং প্রত্যভিপ্রায়ঃ বুদ্ধা ধনার্থিতাক উ
হ এব জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ ষট্ শতানি গবাং, নিক্শং কণ্ঠহারম্ অশ্বতরীরথম্, অশ্ব-
তরীভ্যাং যুক্তং রথং, তদাদায় ধনং গৃহীত্বা প্রতিচক্রমে রৈকং প্রতি গতবান্। তৎ
গত্বা অভ্যবাদ হ অভ্যুক্তবান্। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পৌত্রায়ণ জানশ্রুতি কৃত্যর নিকট সমস্ত
বিষয় শ্রবণ করিয়া ঋষি অর্থাৎ রৈকের গার্হস্থ্য ধর্ম ও ধনাভিলাষ স্থির করিয়া
অর্থাৎ রৈক বিবাহ করিয়া সংসারী হইবেন ও তজ্জন্ত ধনপ্রার্থী, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া
ছয়শত গাভী, স্বর্ণনির্মিত কণ্ঠহার ও দুইটি অশ্বতরী কর্তৃক বাহিত রথ, এই সমস্ত
ধন গ্রহণ করিয়া রৈকের উদ্দেশে গমন করিয়াছিলেন ও গমন করিয়া তাঁহাকে
বলিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

রৈক ! ইমানি ষট্ শতানি গবাম্, অয়ং নিক্শঃ, অয়মশ্বতরী-
রথঃ অনু ম এতাং ভগবঃ ! দেবতাং শাধি, যাং দেবতামুপাসূসে
ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—হে রৈক ! এই ছয়শত গাভী, এই স্বর্ণনির্মিত কণ্ঠহার,
এই অশ্বতরীবাহিত রথ, আপনার নিমিত্ত এই সমস্ত ধন আনয়ন করিয়াছি।
হে ভগবন্ ! এই সমস্ত গ্রহণ করিয়া আপনি যে দেবতার উপাসনা করেন, সেই
দেবতাকে অর্থাৎ সেই দেবতার উপাসনাবিষয়ে আমাকে উপদেশ দিন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—হে রৈক ! গবাং ষট্ শতানি ইমানি তুভ্যং ময়া
আনীতানি। অয়ং নিক্শোহশ্বতরীরথশ্চারম্, এতদ্ধনমাদৎস্ব। ভগবঃ ! অমুশাধি চ
মে মাম্ এতাং, যাক দেবতাং ত্বমুপাসূসে তদেবতোপদেশেন মামমুশাধীত্যর্থঃ। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে রৈক ! এই ছয়শত গো, এই স্বর্ণ-
নির্মিত কণ্ঠহার, অশ্বতরীবাহিত এই রথ আপনার নিমিত্ত আমি আনয়ন

করিয়াছি, এই ধন আপনি গ্রহণ করুন । হে ভগবন্ ! আপনি যে দেবতার উপাসনা করেন, সেই দেবতা সম্বন্ধে উপদেশ দান করিয়া আমাকে শিক্ষা দান করুন ॥২॥

তমু হ পরঃ প্রত্যাচাহ হারেত্বা শূদ্র ! তবৈব সহ গোভিরস্তিতি । তদু হ পুনরেব জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ সহস্রং গবাং নিক্ষমশ্বতরীরথং দুহিতরং তদাদায় প্রতিচক্রে ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—পর অর্থাৎ অপর রৈক সেই জানশ্রুতিকে প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন, হে শূদ্র ! তোমার প্রদত্ত হার-যুক্ত ইত্বা অর্থাৎ অশ্বতরীযুক্ত শকট গোসমূহের সহিত তোমারই থাকুক । পৌত্রায়ণ জানশ্রুতি রৈকের অভিপ্রায় অনুমান করিয়া পুনরায় সহস্র গো, স্বর্ণনির্মিত হার, অশ্বতরীবাহিত রথ ও নিজের কত্মাকে গ্রহণ করিয়া তাহার নিকট গমন করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তমেবমুক্তবস্তং রাজানং প্রত্যাচ পরো রৈকঃ । উহেত্যয়ং নিপাতো বিনিগ্রহার্থীয়োহশ্রুত্ব, ইহ ত্বনর্থকঃ, এব-শব্দস্ত পৃথক্ প্রয়োগাৎ । হারেত্বা হারেণ যুক্তা ইত্বা গম্বী, সেয়ং হারেত্বা গোভিঃ সহ তবৈবাস্ত তবৈব তিষ্ঠতু, ন মম অপৰ্য্যাপ্তেন কর্ম্মার্থমেনেন প্রয়োজনমিত্যভিপ্রায়ঃ । হে শূদ্র ইতি—নমু রাজাহসৌ, ক্ষত্বসম্বন্ধাৎ, “স হ ক্ষতারমুবাচ” ইত্যুক্তং, বিজ্ঞাপ্তগ্রহণায় চ ব্রাহ্মণসমীপোপগমাৎ, শূদ্রস্ত চানধিকারাৎ কথমিদমনমুরূপং রৈকেণোচ্যতে—হে শূদ্রেতি ? তত্রাহরাচার্য্যাঃ,—হংস-বচনশ্রবণাৎ শুভেনমাবিবেশ, তেনাসৌ শুচা শ্রুত্বা রৈকস্ত মহিমানং বা আদ্রবতীতি, ঋষিরাশ্বনঃ পরোক্ষজ্ঞতাং দর্শয়ন্ ‘শূদ্র !’ ইত্যাহেতি । শূদ্রবদ্বা ধনেনৈনৈবনং বিজ্ঞা-গ্রহণায়োপজগাম, ন চ শুক্রযয়া । ন তু জাঠৈত্যেব শূদ্র ইতি । অপরে পুনরাহঃ,—অল্পং ধনমাস্তমিতি রুবেবৈনমুক্তবান্ শূদ্র ইতি । লিঙ্গক বহ্বাহরণে উপাদানং ধনশ্চেতি । তদু হ ঋষেঋতং জ্ঞাত্বা পুনরেব জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণো গবাং সহস্রমধিকং জায়াক ঋষে-রভিমতাং দুহিতরমাস্তনস্তদাদায় প্রতিচক্রে ক্রান্তবান্ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—জানশ্রুতি ঐরূপ বলিলে পর, পর অর্থাৎ রৈক প্রত্যুত্তরে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—হার অর্থাৎ হারক বা চালক অর্থাৎ অশ্ব-তরীযুক্ত ইত্বা অর্থাৎ গম্বী বা ক্ষুদ্র শকট গোসমূহের সহিত তোমারই থাকুক । অভি-প্রায় এই যে—তোমার এই সামান্য কয়েকটি গো ও দুইটি খচ্চরযুক্ত ক্ষুদ্র একখানি শকট, এই সামান্য দ্রব্য আমার কোন প্রয়োজনই সিদ্ধ হইবে না, ইহা লইয়া আমি কি করিব ? তোমার দ্রব্য তোমারই থাকুক । মূল শ্রুতিতে যে ‘উ-হ’ এই নিপাতন শব্দটি আছে, ইহা স্থানান্তরে নিগ্রহার্থে প্রযুক্ত হইলেও এখানে ইহার কোন অর্থই নাই, একেবারে নিরর্থক প্রয়োগ, কারণ, পৃথক্ ভাবে ‘এব’ এই শব্দটির

প্রয়োগ রহিয়াছে। হে শূদ্র!—পূর্বে বলা হইয়াছে, “সেই জানশ্রুতি কন্তা অর্থাৎ সারথিকে বলিয়াছিলেন” সারথি কলিত্র রাজাদিগেরই থাকে, বিশেষতঃ ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ গ্রহণের নিমিত্ত তিনি ব্রাহ্মণের নিকট গমন করিয়াছিলেন, অথচ শূদ্রের ব্রহ্মবিদ্যায় অধিকার নাই, এই সমস্ত কারণে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, এই জানশ্রুতি কলিত্র ছিলেন, তবে রৈক তাঁহাকে ‘হে শূদ্র’! এইরূপ অমুচিতভাবে সম্বোধন কেন করিলেন? আচার্য্যগণ ইহার সমাধানের নিমিত্ত বলিয়াছেন— হংসের বাক্য শ্রবণ করিয়া এই রাজাকে শোক আশ্রয় করিয়াছিল অর্থাৎ রাজা শোকাক্ত অর্থাৎ দুঃখাক্ত হইয়াছিলেন, এই জন্তই হউক বা হংসের মুখে রৈকের মহিমা শ্রবণ করিয়াই হউক, শোকে দ্রবীভূত বা অত্যন্ত কাতর হইয়াছিলেন। ঋষি রৈক নিজের পরোক্ষবিষয়ে অভিজ্ঞতা অর্থাৎ যাহা নিজের সম্মুখে সজ্জাটিত হয় নাই বা যাহা কখনও শ্রবণও করেন নাই, তপোমাহাত্ম্য সে সমস্তও তিনি জানিতে পারেন, এই অভিজ্ঞতা প্রকটনের নিমিত্তই জানশ্রুতিকে ‘শূদ্র’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। অথবা শূদ্রের ত্রায় ধনপ্রদান দ্বারা বিদ্যাগ্রহণ করিবার নিমিত্ত গমন করিয়াছিলেন, গুরুর সেবা দ্বারা নহে, এ জন্তও তাঁহাকে শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন, বাস্তবিকপক্ষে জানশ্রুতি জাতিশূদ্র নহে। অতঃ কেহ কেহ এইরূপ বলেন যে, জানশ্রুতি অল্পধন লইয়া গিয়াছিলেন বলিয়া রৈক ক্রোধবশতঃ শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন। ধন শব্দের উপাদান অর্থাৎ উল্লেখই বহু ধন আহরণ অর্থাৎ আনয়নের জ্ঞাপক অর্থাৎ বেশী ধন আনয়ন কর। পৌত্রায়ণ জানশ্রুতি ঋষি রৈকের অভিপ্রায় অবগত হইয়া পূর্বাপেক্ষা অধিক সহস্র সংখ্যক গাভী ও ঋষির অভিলষিত নিজের কন্যাকে ভার্য্যারূপে দান করিবার জন্ত পুনরায় গমন করিয়াছিলেন। সরলার্থ এই যে, এখানে আশঙ্কা হইতে পারে, কলিত্রকে শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করা কেন হইল? এখানে শূদ্র সম্বোধনের অভিপ্রায় এই যে, পূর্বে হংস-বচন শুনিয়া ইহার শোক হইয়াছিল এবং রৈকের নিকট দ্রুত গিয়াছিলেন, এইজন্ত শোকে দ্রবকারী এই অর্থে শূদ্র শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। অথবা শূদ্রবৎ ধনদ্বারা বিদ্যালাভের জন্ত উপস্থিত হইয়াছে, এ কারণে শূদ্র সম্বোধন করা হইয়াছে। নৃপতে! তুমি শূদ্রের ত্রায় ধনপ্রদান দ্বারা বিদ্যাগ্রহণ করিতে বাসনা করিতেছ, ব্রাহ্মণসকাশে গমন পূর্বক তাঁহার শুশ্রূষা দ্বারা বিদ্যা গ্রহণ করিবে, ইহাই ঋষিরা বলিয়া থাকেন, শূদ্রেরা তাহাতে অধিকারী নহে। যখন তুমি ধনপ্রলোভন দ্বারা বিদ্যাগ্রহণ করিতে উদ্যত হইয়াছ, সুতরাং তখন তুমি শূদ্রবৎ হইতেছ। এই বিষয়ে কেহ কেহ বলেন, “রাজা অতি অল্পমাত্র ধন দিয়াছেন, এই জন্ত ঋষি অসন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন।” তখন নরপতি সহস্র গো,

স্বর্ণনির্মিত কণ্ঠহার, অশ্বতরীষুগলবাহিত রথ এবং ধ্বজ পত্নী হওয়ার নিমিত্ত আপন কন্যা এই সকল লইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ৩ ॥

তৎ হাভ্যবাদ, রৈক ! ইদং সহস্রং গবাম্, অয়ং নিকঃ, অয়-
মশ্বতরীরথঃ, ইয়ং জায়া, অয়ং গ্রামো যস্মিন্নাসুসে, অশ্বেষ মা
ভগবঃ ! শাধীতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—জানশ্রুতি রৈককে বলিয়াছিলেন—হে রৈক ! এই সহস্র-
সংখ্যক গো, এই স্বর্ণহার, এই অশ্বতরীবাহিত রথ, এই জায়া, আর আপনি যে
স্থানে বাস করিবেন, বাসের নিমিত্ত এই গ্রাম, এই সমস্ত আপনার নিমিত্তই আমি
কল্পনা করিয়া রাখিয়াছি। হে ভগবন্ ! ইহা গ্রহণ করিয়া আপনি আমাকে সেই
বিদ্যার উপদেশ দান করুন ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্।—রৈক ! ইদং গবাং সহস্রময়ং নিকোহয়মশ্বতরীরথ ইয়ং
জায়া জায়ার্থং মম হৃহিতা অনীতা, অয়ং গ্রামো যস্মিন্নাসুসে তিষ্ঠসি, স চ স্বদর্শে ময়া
কল্পিতঃ, তদেতৎ সৰ্ব্বমাদায়ামুশাধ্যোষ মা মাং হে ভগবঃ । ইত্যুক্তঃ,—” ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তৎপরে জনশ্রুতপুত্রের পৌত্র গবাদি
লইয়া পুনরায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “হে রৈক ! আমি এই
সহস্র গো, এই স্বর্ণ-কণ্ঠহার, এই অশ্বতরীষুগলবাহিত রথ, এই জায়া অর্থাৎ তোমার
পত্নী হওয়ার নিমিত্ত অনীত আমার এই কন্যা এবং তোমার বাসোপযোগী এই
গ্রাম অর্থাৎ তোমার নিমিত্ত আমি অমুক গ্রাম মনে মনে স্থির করিয়া রাখিয়াছি,
সেই গ্রাম প্রদান করিলাম। হে ভগবন্ ! আপনি এই সমস্ত ও মদীয় হৃহিতাকে
ভাষ্যরূপে গ্রহণ পূর্বক এই গ্রামে অবস্থিতি করিয়া আমাকে অতি অবশ্য অবশ্য
উপদেশ প্রদান করুন।” জানশ্রুতি কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া— ॥ ৪ ॥

তস্মা হ মুখমুপোদগৃহ্মনুবাচ, আজহারেমাঃ শূদ্র ! অনেনৈব
মুখেনালাপয়িষ্যথা ইতি । তে হৈতে রৈকপর্ণা নাম মহাব্রষেষু
যত্রাস্মা উবাস, স তস্মৈ হোবাচ ॥ ৫ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সেই রাজকন্টার মুখকে বিজ্ঞাগ্রহণের দ্বার অর্থাৎ উপায়
বিবেচনা করিয়া অথবা রাজকন্টার মুখটিকে তুলিয়া ধরিয়া রৈক বলিয়াছিলেন—
হে শূদ্র ! এই সমস্ত গো প্রভৃতি তুমি আনয়ন করিয়াছ, ইহা দ্বারাই আমাকে
কথা বলাইতেছ অর্থাৎ তোমার দত্ত দ্রব্যে আমি প্রীত হইয়াছি, অতএব তোমাকে
বিজ্ঞা দান করিব। জানশ্রুতি রৈককে যে সমস্ত গ্রাম দান করিয়াছিলেন, মহাব্রষ

প্রদেশে সেই সমস্ত গ্রাম 'রৈকপর্ণ' এই নামে বিখ্যাত হইয়াছিল। সেই সমস্ত গ্রামে রৈক বাস করিয়াছিলেন ও জানশ্রুতিকে বিস্তার উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্যব্রাহ্মণ্যম্।—তত্তা জায়ার্মানীতারা রাজো হুহিতুর্হি এব মুখং দ্বারঃ
বিজ্ঞায়া দানে তীর্থমুপোদগৃহ্নন্ জানশ্রুতিমর্থঃ। "ব্রহ্মচারী ধনদায়ী মেধাবী শ্রোত্রিয়ঃ
প্রিয়ঃ। বিজ্ঞায়া বা বিজ্ঞাং গ্রাহ তানি তীর্থানি যগ্মম।" ইতি বিজ্ঞায়া বচনং বিজ্ঞায়তে
হি। এবং জানমুপোদগৃহ্নন্ বাচোক্তবান্, আজহার আহুতবান্, ভবান্ যদিমা গাঃ
যচ্চাক্ষনং, তৎ সাধ্বিতি বাক্যশেষঃ। শূদ্রেতি পূর্বোক্তানুকৃতিমাত্রং, ন তু কারণান্তরা-
পেক্ষয়া পূর্ববৎ। অনেনৈব মুখেন বিজ্ঞাগ্রহণতীর্থেনালাপয়িষাথা আলাপয়সীতি মাং
ভাষয়সীত্যর্থঃ। তে হৈতে গ্রামা রৈকপর্ণা নাম বিখ্যাতা মহাবৃষেযু দেশেষু, যত্র যেষু
গ্রামেষু উবাসোষিতবান্ বৈকঃ, তানসৌ গ্রামানদাৎ অস্মৈ রৈকায় রাজা। তস্মৈ রাজ্ঞে
ধনং দত্তবতে হ কিলোবাচ বিজ্ঞাং স রৈকঃ। ৫।

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে দ্বিতীয়খণ্ডভাষ্যম্। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ভার্যা হওয়ার নিমিত্ত আনীত সেই
রাজকন্টার মুখকেই দ্বার অর্থাৎ বিজ্ঞাদানের উপযুক্ত উপায় মনে করিয়া অর্থাৎ
বিজ্ঞার নিজের বাক্য হইতেই জানা যায় যে, ব্রহ্মচারী, ধনদাতা, মেধাবী, শ্রোত্রিয়
ও প্রিয়ব্যক্তিকে অথবা বিজ্ঞা দ্বারাও বিজ্ঞার উপদেশ দেওয়া যায়। (বিজ্ঞা দ্বারা
বিজ্ঞা অর্থাৎ কোন ব্যক্তির নিকট একটি উৎকৃষ্ট বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া সেই ব্যক্তিকে
আমার জ্ঞাত উৎকৃষ্ট বিজ্ঞা শিক্ষা দেওয়া) এই ছয়টিই আমার তীর্থ অর্থাৎ বিজ্ঞা-
দানের উপযুক্ত পাত্র। রৈক এই কথা মনে করিয়াই জানশ্রুতিকে বলিয়াছিলেন,
আপনি এই যে সমস্ত গো ও অগ্ন্যাদি দ্রব্য আমার নিমিত্ত আনয়ন করিয়াছেন,
তাহা ভালই করিয়াছেন, অথবা আনীত এই গো প্রভৃতি সমস্ত দ্রব্যই উৎকৃষ্ট।
ধন পাইয়াও যে রাজাকে পুনরায় শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন, তাহা
পূর্বোক্ত বাক্যেরই অনুকরণ অথবা অনুবাদমাত্র, কিন্তু পূর্বের জ্ঞায় এখানে
কোন কারণবিশেষকে লক্ষ্য করিয়া শূদ্র বলা হয় নাই। এই মুখ অর্থাৎ বিজ্ঞা-
গ্রহণের উপযুক্ত তীর্থ বা উপায়ের দ্বারাই অর্থাৎ এই উপায়কেই অবলম্বন করিয়া
তুমি আমাকে তোমার সহিত কথা বলাইবে। যে সমস্ত গ্রামে রৈক বাস করিয়া-
ছিলেন, মহাবৃষ দেশে সেই সমস্ত গ্রামই 'রৈকপর্ণ' এই নামে বিখ্যাত হইয়াছিল।
রাজা জানশ্রুতি সেই সমস্ত গ্রামই রৈককে দান করিয়াছিলেন। সেই গ্রামে বাস
করিয়া রৈক ধনপ্রদ সেই রাজাকে বিজ্ঞাসম্বন্ধে উপদেশ দান করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

চতুর্থপ্রপাঠকে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

বায়ুর্ঝাব সংবর্গঃ, যদা বা অগ্নিরুদ্ধায়তি বায়ুমেবাপ্যতি,
যদা সূর্যোহস্তমেতি বায়ুমেবাপ্যতি, যদা চন্দ্রোহস্তমেতি বায়ু-
মেবাপ্যতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—বায়ু অর্থাৎ বাহুবায়ুই সংবর্গ অর্থাৎ সমস্ত পদার্থকে
সংগ্রহ বা সমবেত করে অথবা বিনষ্ট করে। সে সময়ে অগ্নি নির্ঝাপিত হয়, তখন
সে বায়ুকেই প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ বায়ুতেই লীন হয়। সূর্য্য যে সময় অস্তগমন করেন,
তখন তিনিও বায়ুতেই লীন হন, আবার চন্দ্র যখন অস্তমিত হন, তখন তিনিও
বায়ুতেই লীন হন ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—বায়ুর্ঝাব সংবর্গঃ, বায়ুর্ঝাহঃ, কাবেত্যবধারণার্থঃ।
সংবর্জনাং সংগ্রহণাং সংগ্রসনাচ্চা সংবর্গঃ, বক্ষ্যমাণা অগ্ন্যাচ্চা দেবতা আত্মভাবমাপাদয়-
তীত্যতঃ সংবর্গঃ সংবর্জনাখ্যো গুণো ধ্যেয়ো বাঘোঃ, কৃতায়ান্তর্ভাবদৃষ্টান্তাৎ। কথং সং-
বর্গঃ বাঘোঃ? ইত্যাহ, যদা যস্মিন্ কালে বৈ অগ্নিরুদ্ধায়তুদ্বাসনং প্রাপ্নোতি উপশাম্যতি,
তদাহসাবগ্নির্ঝাবায়ুমেবাপ্যতি, বায়ুস্বাভাব্যমপিগচ্ছতি। তথা, যদা সূর্যোহস্তমেতি
বায়ুমেবাপ্যতি। যদা চন্দ্রোহস্তমেতি বায়ুমেবাপ্যতি। নহু কথং সূর্য্যচন্দ্রমসোঃ
স্বরূপাবস্থিতয়োর্ঝাবপিগমনম্? নৈব দোষঃ, অস্তমনেহদর্শনপ্রাপ্তের্ঝাবনিমিত্তত্বাৎ;
বায়ুনা হস্তং নীয়তে সূর্য্যঃ, চলনস্ত বায়ুকাৰ্য্যত্বাৎ। অথবা, প্রপন্নে সূর্য্যচন্দ্রমসোঃ
স্বরূপভ্রংশে তেজোরূপয়োর্ঝাবাবপিগমনং স্তাৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্ব্বখণ্ডে যে বিজ্ঞাপ্রদানের বিষয় কথিত
হইয়াছে, সেই বিজ্ঞার উপদেশ কিরূপভাবে করা হইয়াছিল, এই খণ্ডে অধিদৈবত
সেই বিজ্ঞার বিষয় প্রদর্শিত হইতেছে। বায়ুই অর্থাৎ বাহু বায়ুই সংবর্গ। এ স্থানে
'ঝাব' এই শব্দটি অবধারণার্থক অর্থাৎ বায়ুই সংবর্গ। সংবর্জন অর্থাৎ সংগ্রহণ বা
একস্থানে সমবেত করে অথবা গ্রাস অর্থাৎ কবলিত করে বলিয়া বায়ুকে সংবর্গ বলা
হয়। বাহু বায়ুই জগতের সমুদয় পদার্থকেই একস্থানে সংগৃহীত করে অথবা কবলিত
করে অর্থাৎ ইহার পরেই যে অগ্নি প্রভৃতি দেবতার উল্লেখ করা হইবে, সেই অগ্নি
প্রভৃতি দেবতাকে আত্মভাব অর্থাৎ বায়ুভাব প্রাপ্ত করায়, এই জগুই বায়ু সংবর্গ-
পদবাচ্য। পূর্বে যে "কৃতায় বিজিতায়" বলা হইয়াছে, সে স্থানে যেমন কৃতায় অস্ত
সমস্ত অস্ত্রগুলি অন্তর্ভূত হয়, এ স্থানেও সেই দৃষ্টান্তানুসারে বায়ুর ঐ সংবর্গ অর্থাৎ

সংবর্জন নামক গুণটিরই ধ্যান করিতে হইবে । এ স্থানে প্রশ্ন করিতেছেন, বায়ুকে যে সংবর্গরূপে ধ্যান করিতে হইবে, ঐ সংবর্গত্ব অর্থাৎ সংগ্রাহকত্ব অথবা সংহারকত্ব কিরূপে বুঝিতে পারা যাইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—দেখ, যে সময় অগ্নি উদ্ভাপিত অর্থাৎ উপশমিত বা নির্বাপিত হয়, তখন এই অগ্নি বায়ুকেই প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ বায়ুর স্বভাবকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ বায়ুতেই লীন হইয়া থাকে । যখন সূর্য্য অন্তগত হন, তখন ঐ সূর্য্যও বায়ুকেই প্রাপ্ত হন, আর যখন চন্দ্র অন্তগত হন, তখন সেই চন্দ্রও বায়ুকেই প্রাপ্ত হন অর্থাৎ বায়ুর স্বভাব লাভ করিয়া থাকেন । আচ্ছা, অন্তগমনকালে সূর্য্য ও চন্দ্র ত স্বরূপেই অবস্থিতি করেন, দেখা যায়, তখন তাঁহারা যে বায়ুতেই বিলীন হন, ইহা কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ঐরূপ উক্তি দোষাবহ নহে, কারণ, অন্তগমনসময়ে যে সূর্য্যের অদর্শন হয়, বায়ুই তাহার নিমিত্ত । যে হেতু, চলন বা গমনাগমন বায়ুরই কৰ্ম্ম, বায়ু দ্বারাই সূর্য্যের অন্তগমন ক্রিয়া সম্পাদিত হয়, কিংবা প্রলয়কালে তেজোময় চন্দ্র ও সূর্য্যের যখন স্বরূপ ধ্বংস হয়, তখন তেজের কারণস্বরূপ বায়ুতেই তাঁহারা বিলীন হন, ইহা সম্পূর্ণ যুক্তিসঙ্গত ॥ ১ ॥

যদাপ উচ্ছুয্যন্তি বায়ুমেবাপিযন্তি, বায়ুর্হ্যেবৈতান্ সর্বান্ সংবৃত্তে ইত্যধিদৈবতম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—যে সময়ে জলসমূহ শুষ্কতা প্রাপ্ত হয়, সে সময়ে তাহারা বায়ুকেই প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ বায়ুতেই লীন হইয়া যায় । কারণ, বায়ুই এই অগ্নি প্রভৃতি সকলকে সংহার করে । ইহা অধিদৈবত অর্থাৎ দেবতাবিষয়ক উপাসনা ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তথা যদা আপ উচ্ছুয্যন্ত্যচ্ছোষমাণু বন্তি, তদা বায়ুমেব অপিরন্তি । বায়ুর্হি যন্মাদেব এতানগ্ন্যাভ্যামহাবলান্ সংবৃত্তে, অতো বায়ুঃ সংবর্গগুণ উপাস্ত ইত্যর্থঃ । ইত্যধিদৈবতং দেবতাসু সংবর্গদর্শনমুক্তম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেইরূপ যে সময় জলসমূহ শুষ্কতা প্রাপ্ত হয়, সে সময়ে তাহারা বায়ুকেই প্রাপ্ত হয় ; কারণ, বায়ুই অগ্নি প্রভৃতি মহাবলসম্পন্ন এই সমস্ত পদার্থকে সংবৃত্ত অর্থাৎ আচ্ছাদিত অর্থাৎ সংহার করে, এই কারণেই বায়ুকে সংবর্গগুণসম্পন্ন মনে করিয়া উপাসনা করা কর্তব্য । ইহাই অধিদৈবত অর্থাৎ দেবতাবিষয়ে সংবর্গদৃষ্টিতে উপাসনা বলা হইল ॥ ২ ॥

অথাধ্যাত্মঃ—প্রাণো বাব সংবর্গঃ, স যদা স্বপিতি প্রাণমেব বাগপ্যেতি, প্রাণঃ চক্ষুঃ, প্রাণঃ শ্রোত্রঃ, প্রাণঃ মনঃ, প্রাণো হেবৈতান্ সৰ্বান্ সংবৃত্তে ইতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর অধ্যাত্ম অর্থাৎ আত্মবিষয়ে সংবর্গদর্শন বলা যাইতেছে—প্রাণই সংবর্গ। পুরুষ যে সময়ে নিদ্রিত হয়, বাক্ অর্থাৎ বাগিজিয় সে সময়ে প্রাণকেই প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ প্রাণেই বিলীন হয়। চক্ষুঃ প্রাণকে প্রাপ্ত হয়, শ্রোত্র প্রাণকে প্রাপ্ত হয়, মনও প্রাণকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ চক্ষুঃ শ্রোত্র ও মন প্রাণেই লীন হইয়া যায়। প্রাণই এই সকলকে সংবৃত্ত অর্থাৎ আচ্ছন্ন করিয়া রাখে ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।—অথানন্তরমধ্যাত্মমাত্মনি সংবর্গদর্শনমিদমুচ্যতে, প্রাণো মুখ্যো বাব সংবর্গঃ। স পুরুষো যদা স্বপিন্ কালে স্বপিতি, তদা প্রাণমেব বাগপ্যেতি, বায়ুবিবাগিঃ। প্রাণঃ চক্ষুঃ, প্রাণঃ শ্রোত্রঃ, প্রাণঃ মনঃ। প্রাণো হি বস্মাদেবৈতান্ বাগাদীন সৰ্বান্ সংবৃত্তে ইতি ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূর্বকথিত অধিদৈবতদর্শন কথিত হইয়াছে, তদনন্তর অধ্যাত্ম অর্থাৎ আত্মাতে এই সংবর্গদর্শন বলা যাইতেছে। প্রাণ অর্থাৎ মুখ্য প্রাণই সংবর্গ। সেই পুরুষ অর্থাৎ জীব যে সময়ে নিদ্রিত হয়, সে সময়ে অগ্নি যেমন বায়ুকে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ বাগিজিয়ও প্রাণকে প্রাপ্ত হয়। চক্ষুঃ প্রাণকে, শ্রোত্র অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয় প্রাণকে এবং মনও প্রাণকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ইহারা সকলেই প্রাণেই লীন হইয়া থাকে, কারণ, প্রাণই এই বাগিজিয় প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহকে সংবৃত্ত অর্থাৎ আচ্ছন্ন অর্থাৎ সংহার করিয়া থাকে। সরলার্থ এই যে—যখন পুরুষের স্বপ্নাবস্থা ঘটে, তখন সেই পুরুষের বাক্য প্রাণকে আশ্রয় করে, যে রূপ অগ্নি নির্কালসময়ে বায়ুতে লীন হয়, তক্রূপ পুরুষের স্বপ্নসময়ে তাহার বাক্য প্রাণেতে লয় পায়। এই প্রকারে নেত্র, কর্ণ ও মন সকলই প্রাণকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সকলেই প্রাণেই লীন হইয়া থাকে। যে হেতু, প্রাণ বাক্য, নেত্র, কর্ণ ও মনকে সংবরণ করিয়া রাখে, সুতরাং প্রাণকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া অবগত হইবে ॥ ৩ ॥

তৌ বা এতৌ হৌ সংবর্গৌ, বায়ুরেব দেবেষু, প্রাণঃ প্রাণেষু ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—সেই এই দুইটি পদার্থই সংবর্গ অর্থাৎ সংবর্গগুণবিশিষ্ট, দেবতাদিগের মধ্যে বায়ু ও প্রাণ অর্থাৎ বাগাদিপ্রাণসমূহের মধ্যে প্রাণ অর্থাৎ মুখ্য প্রাণ ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তো বা এতো যো সংবর্গে। সংবর্জনগুণো, বায়ুরেব দেবেষু সংবর্গঃ, প্রাণঃ প্রাণেষু বাগাদিষু মুখ্যঃ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই এই দুইটি পদার্থই সংবর্গ অর্থাৎ সংবর্জনগুণসম্পন্ন। সেই দুইটি কি? তাহাই বলিতেছেন—দেবগণের মধ্যে বায়ুই সংবর্গগুণসম্পন্ন, আর প্রাণ অর্থাৎ বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যে প্রাণ অর্থাৎ মুখ্য প্রাণই সংবর্গগুণসম্পন্ন। ভাবার্থ এই যে—বায়ুই অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র ও জল এই সকল দেবতার আশ্রয়; সুতরাং বায়ুকে অধিদেবতরূপে এবং প্রাণই বাক্য, নেত্র, কণ ও মন এই সকলের আশ্রয়, অতএব প্রাণকে আধ্যাত্মিকরূপে আরাধনা করিবে ॥ ৪ ॥

অথ হ শৌনকঞ্চ কাপেয়মভিপ্রতারিণং চ কাক্সসেনিং পরি-
বিষ্যমাণৌ ব্রহ্মচারী বিভিক্ষে, তস্মা উ হ ন দদতুঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—অপর একটি বিষয় বলা হইতেছে—কাপেয় অর্থাৎ কপিবংশে সঞ্জাত শুনকপুত্র শৌনক ও কাক্সসেনের পুত্র অভিপ্রতারী এই দুই জন আহারে প্রবৃত্ত হইলে যখন পাচক তাহাদিগকে পরিবেশন করিতেছিল, সেই সময় কোন ব্রহ্মচারী তাহাদিগের নিকট কিছু ভিক্ষা প্রার্থনা করিয়াছিল, ঐ দুই জন সেই ভিক্ষুক ব্রহ্মচারীকে কিছুই দেয় নাই ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথৈতয়োঃ স্বত্বার্থমিয়মাখ্যায়িকা আবভ্যতে । হেতি ঐতিহ্যার্থঃ । শৌনকঞ্চ শুনকস্তাপত্যং শৌনকং কাপেয়ঃ কপিগোত্রম্, অভিপ্রতারিণং চ নামতঃ কাক্সসেনস্তাপত্যং কাক্সসেনিং ভোজনাযোগবিষ্ঠৌ পরিবিষ্যমাণৌ নৃপকারৈ-
ব্রহ্মচারী ব্রহ্মবিচ্ছৌণ্ডো বিভিক্ষে ভিক্ষিতবান্ । ব্রহ্মচারিণো ব্রহ্মবিদ্যানিতাঃ বুদ্ধা তং বিজিজ্ঞাসমানৌ তস্মৈ উ ভিক্ষাং ন দদতুন' দত্তবস্তৌ হ কিময়ং বক্ষ্যতীতি । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর সংবর্গদৃষ্টিতে বায়ু ও প্রাণের উপাসনাধরের প্রশংসার নিমিত্ত এই আখ্যায়িকা আরম্ভ করিতেছেন—আহারের নিমিত্ত উপবিষ্ট কপিগোত্রে সমুত্ত শুনকের পুত্র শৌনক ও কাক্সসেনের পুত্র অভিপ্রতারী নামক কাক্সসেনিকে যে সময় নৃপকার বা পাচক পরিবেশন করিতেছিল, সেই সময়ে ব্রহ্মজ্ঞদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কোন এক জন ব্রহ্মচারী আসিয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করিয়াছিল। সেই ব্রহ্মচারীর ব্রহ্মবিদ্যানিতা অর্থাৎ আমি খুব ব্রহ্মজ্ঞ, এইরূপ অভিমান আছে, ইহা বুঝিতে পারিয়াও “দেখি এই ব্রহ্মচারী কি বলেন” ইহা জানিবার ইচ্ছায় সেই ব্রহ্মচারীকে তাহার কিস্কিন্য়াত্র ভিক্ষাও দান করেন নাই। সরলার্থ—কোন সময়ে কপিগোত্রজাত শুনকনন্দন শৌনক এবং

কক্ষসেননন্দন কাক্সসেনি অভিপ্রতরী ইহারা আহারার্থ উপবেশন করিয়াছিলেন, পাচক তাঁহাদিগকে পরিবেশন করিতেছিল, ইত্যবসরে কোন ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মচারী আসিয়া তাঁহাদিগের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা সেই ব্রহ্মচারীকে ব্রহ্মজ্ঞানী বোধে ভিক্ষা প্রদান করেন নাই। তাঁহারা সেই ব্রহ্মচারীর ব্রহ্মজ্ঞতার অভিমান বুঝিয়া তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞতা পরীক্ষার ইচ্ছায় ঐরূপ করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

স হোবাচ, মহাত্মনশ্চতুরো দেব একঃ কঃ স জগার ভুবনশ্চ গোপাস্তং কাপেয় ! নাভিপশ্যন্তি মর্ত্যা অভিপ্রতারিন্ ! বহুধা বসন্তং যস্মৈ বা এতদন্নং তস্মা এতন্ন দত্তমিতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—সেই ব্রহ্মচারী বলিয়াছিলেন—হে কাপেয় ! হে অভিপ্রতারিন্ ! পৃথিবী প্রভৃতি লোকসমূহের গোপা অর্থাৎ রক্ষাকর্তা সেই সুপ্রসিদ্ধ একমাত্র দেবতা ক অর্থাৎ প্রজাপতি চারিটি মহাত্মাকে অর্থাৎ অগ্নি প্রভৃতিকে গ্রাস করিয়াছেন। মর্ত্যা অর্থাৎ মরণধর্মী মনুষ্যাগণ বিবিধরূপে অবস্থিত সেই দেবতাকে দেখিতে পায় না অর্থাৎ জানে না। এই অন্ন যাহার উদ্দেশে সংগৃহীত অথবা পাচিত হয়, সেই তাঁহাকেই তোমরা এই অন্ন দিলে না ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স হোবাচ ব্রহ্মচারী, মহাত্মনশ্চতুর ইতি দ্বিতীয়াবহ-বচনম্। দেব একোহগ্নাদীন্ বায়ুর্কো গাদীন্ প্রাণঃ, কঃ স প্রজাপতির্জগার ঐদিতবান। কঃ স জগারেতি প্রশ্নমেকে মন্তস্তে। ভুবনশ্চ ভবন্ত্যশ্বিন্ ভূতানীতি ভুবনং ভূবাদিঃ সর্কো। লোকস্তশ্চ গোপা গোপায়িতা রক্ষিতা গোপেত্যর্থঃ। তং কং প্রজাপতিং হে কাপেয় ! নাভিপশ্যন্তি ন জানন্তি মর্ত্যা মরণধর্ম্যাণোহবিবেকিনো বা, হে অভিপ্রতারিন্ ! বহুধা অধ্যাত্মাধিদৈবতাধিভূতপ্রকারৈর্কসন্তম্। যস্মৈ বৈ এতদহন্তহন্তম্নম্ অদনায়া-ত্ৰিয়তে সংক্ৰিয়তে চ, তস্মৈ প্রজাপত্যে এতদন্নং ন দত্তমিতি ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই ব্রহ্মচারী বলিয়াছিলেন—মূলে যে ‘মহাত্মনশ্চতুরঃ’ এই দুইটি পদ আছে, তাহা দ্বিতীয়ের বহুবচন, পঞ্চমী বা ষষ্ঠীর একবচনের প্রয়োগ নহে। এক দেব অর্থাৎ বায়ু অগ্নি প্রভৃতিকে আর প্রাণ অর্থাৎ মুখ্য প্রাণ বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহকে ক অর্থাৎ প্রসিদ্ধ প্রজাপতি গ্রাস করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, সেই যিনি গ্রাস করিয়াছেন, তিনি কে ? এইরূপ প্রশ্ন করা চইয়াছে। ইহাতে ভূত অর্থাৎ স্বাবয়বজন্মান্বক পদার্থসমূহ উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহাকে ভুবন বলে, ভুবন অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি লোকসমূহ,

সেই ভুবনের গোপা অর্থাৎ গোপারিতা বা রক্ষাকর্তা অর্থাৎ পালনকর্তা । তাৎ-
পর্য্য এই যে—বহি, সূর্য্য, চন্দ্র ও জল এই চারি ; এবং বাক্য, নেত্র, কর্ণ ও মন
এই চারি, ইহারাই মহাআত্মা । বায়ু-রূপ একমাত্র দেবতা প্রজাপতি বহি, সূর্য্য, চন্দ্র
ও জল এই চতুষ্টয়কে এবং প্রাণরূপ একমাত্র দেবতা বাক্য, নেত্র, কর্ণ ও মন এই
চতুষ্টয়কে গ্রাস অর্থাৎ সংবৃত করিয়া রাখিয়াছেন । তিনিই ভূরাতি লোকসমূহের
রক্ষাকর্তা । হে কাপেয় ! হে অভিপ্রতারিন্ ! এই মর্ত্য অর্থাৎ মরণধর্ম্মী
অথবা বিবেকবুদ্ধিবিরহিত মানবগণ অধ্যাত্ম, অধিদৈবত ও অধিতৃতন্বরূপ বিবিধ
প্রকারে অবস্থিত সেই প্রজাপতিকে দেখিতে পায় না অর্থাৎ জানে না । আর যাহার
আহারার্থ প্রতিদিন এই অন্ন সংগ্রহ ও পাক করিয়া থাক, সেই প্রজাপতিকেই এই
অন্ন প্রদান করিলে না ॥ ৬ ॥

তহু হ শৌনকঃ কাপেয়ঃ প্রতমম্বানঃ প্রত্যোয়ায়, আত্মা
দেবানাং জনিতা প্রজানাং হিরণ্যদংষ্ট্রো বভসোহনসূরিঃ
মহান্তমশ্রু মহিমানমাহুরনম্যমানো যদনন্নমন্তীতি, বৈ বয়ং
ব্রহ্মচারিভেদমুপাস্ম্যহে, দত্তাস্মৈ ভিক্ষামিতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—কপিগোত্রসমুদ্ভূত শৌনক সেই কথা আলোচনা করিয়া
ব্রহ্মচারীর সমীপে গমন করিয়া বলিয়াছিলেন, দেবগণের আত্মা ও প্রজাসমূহের
জনক হিরণ্যদংষ্ট্র অর্থাৎ দৃঢ়দন্তবিশিষ্ট, বভস অর্থাৎ ভক্ষণশীল অর্থাৎ সর্বভূতের
সংহারকর্তা ও মেধাবী । তিনি অন্য কাহার কর্তৃক ভক্ষিত হন না অথচ যাহা
কিছু অনন্ন অর্থাৎ ভক্ষণযোগ্য নহে, এমন অগ্নি প্রভৃতিকে ভক্ষণ অর্থাৎ সংহার
করিয়া থাকেন । ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ বলেন, তাঁহার মহিমা অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য বা বিভূতি
মহৎ অর্থাৎ অপরিমেয় । হে ব্রহ্মচারিন্ ! আমরা ইহারই উপাসনা করিয়া
থাকি । এই কথা বলিয়া তাঁহার ভৃত্যকে বলিয়াছিলেন, ব্রহ্মচারীকে ভিক্ষা
দাও ॥ ৭ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—তহু হ ব্রহ্মচারিণো বচনং শৌনকঃ কাপেয়ঃ প্রতমম্বানো
মনসা আলোচয়ন্ ব্রহ্মচারিণং প্রত্যোয়ায় আজগাম । গতা চাহ, যং স্বমবোচঃ “নাভি-
পশুন্তি মর্ত্যাঃ” ইতি, তং বয়ং পশ্যামঃ ; কথম্ ? আত্মা সর্বশ্রু স্বাবরজসমশ্রু । কিঞ্চ,
দেবানামগ্ন্যাঙ্গীনাশাস্ত্রনি সংস্রত্য প্রসিদ্ধা পুনর্জনিতোৎপাদয়িতা বায়ুরূপেণাধিদৈবতমগ্ন্যা-
ঙ্গীনাশ্রু । অধ্যাত্মক প্রাণরূপেণ বাগাঙ্গীনাং প্রজানাং জনিতা । অথবা, আত্মা দেবা-
নামগ্নিবাগাঙ্গীনাং, জনিতা প্রজানাং স্বাবরজসমাদীনাশ্রু । হিরণ্যদংষ্ট্রোহমৃতদংষ্ট্রোহভগ্নদংষ্ট্রো

ইতি বাবৎ । বভসো ভক্ষণশীলঃ, অনশ্বরিঃ শ্বরির্মোক্ষাবী, ন শ্বরিশ্বরিশ্বত্বং প্রতিবেদোহন-
শ্বরিঃ, শ্বরিবেবেত্যর্থঃ, মহাস্তমতিপ্রমাণমপ্রমেয়মস্ত প্রজাপতের্মহিমানং বিভূতিমাহব্রহ্ম-
বিদঃ । বস্মাৎ স্বয়মন্তেরনন্তমানোহভক্ষ্যমাণো বদনশ্লমগ্নিবাগাদিদেবতারূপমন্তি
ভক্ষয়তীতি । বৈ ইতি নিবর্থকঃ । বসঃ হে ব্রহ্মচারিন্ ! আ ইদমেবং যথোক্ত-
লক্ষণং ব্রহ্ম বসম্ আ উপাস্মহে । বসমিতি ব্যবহিতেন সম্বন্ধঃ । অস্তে, ন বসমিদ-
মুপাস্মহে, কিন্তুর্হি ? পরমেব ব্রহ্মোপাস্মহে ইতি বর্ণয়ন্তি । দত্ত অষ্টম্য ভিক্ষামিত্যবোচৎ
ভূত্যান্ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—কপিগোত্র-সমুৎপন্ন শৌনক ব্রহ্মচারী
সেই বাক্য পর্যালোচনা করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিয়াছিলেন ও বলিয়াছিলেন,
মানবগণ ঐহাকে জানে না, এই যে আপনি বলিলেন, তাহা সত্য নহে, আমরাও
তাঁহাকে জানি । তিনি অগ্নি ও বাক্ প্রভৃতি দেবগণের আত্মা ও স্থাবর-জঙ্গমাশ্রক
প্রজাসমূহের উৎপাদক । অথবা তিনি স্থাবর ও জঙ্গম সমস্ত ভূতের আত্মা, তাহা
ব্যতীতও তিনি অগ্নিপ্রভৃতির অধিদেবত অর্থাৎ অধিষ্ঠাতৃ দেবতা, বায়ুরূপে অগ্নি
প্রভৃতি দেবগণকে আত্মাতেই সংহত অর্থাৎ গ্রাস করিয়া পুনরায় তাঁহাদিগকে
উৎপাদন করেন । তিনি অধ্যাত্ম অর্থাৎ দেহাধিষ্ঠিত প্রাণরূপে বাগাদি ইন্দ্রিয়
ও প্রজাসমূহেরও জনিতা অর্থাৎ উৎপাদক । তিনি হিরণ্যদেহী অর্থাৎ অক্ষয়দন্ত,
তাঁহার দন্তসমূহ কখনই ভগ্ন হয় না । তিনি বভস অর্থাৎ ভক্ষণশীল অর্থাৎ সমস্ত
প্রজাকে ভক্ষণ বা গ্রাস করাই তাঁহার স্বভাব । তিনি অনশ্বরি অর্থাৎ মেধাবী ।
শ্বরি শব্দের অর্থ মেধাবী, যিনি শ্বরি নহেন, তিনি অনশ্বরি অর্থাৎ মেধাশূন্য, যিনি
অশ্বরি অর্থাৎ মেধাশূন্য নহেন, তিনিই অনশ্বরি অর্থাৎ মেধাবী । ব্রহ্মজ ব্যক্তিগণ
এই প্রজাপতির মহিমা অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যকে মহৎ অর্থাৎ প্রমাণাতীত বা অপরিমেয়
বলিয়া থাকেন, কারণ, তিনি স্বয়ং অস্ত্র কর্তৃক ভক্ষ্য না হইয়াও যাহা কিছু অনন্ন
অর্থাৎ অন্ন বা ভক্ষণীয় নহে, সেইরূপ অগ্নি বাক্ ইত্যাদি দেবগণকে ভক্ষণ করিয়া
থাকেন । মূলশ্রুতিতে লিখিত ‘বৈ’ এই শব্দটির কোন অর্থ নাই । হে ব্রহ্ম-
চারিন্ ! আমরা সকলে যথোক্তলক্ষণবিশিষ্ট ব্রহ্মকে এইরূপে উপাসনা করিয়া
থাকি । মূলশ্রুতিতে যে ‘ব্রহ্মচারিণেদম্’ এই বাক্যটি আছে, উহাকে ব্রহ্মচারিন্
আ ইদম্ এইরূপ ভাবে পদবিভাগ করিয়া সন্ধি করা হইয়াছে । ‘উপাস্মহে’
এই ক্রিয়াটির কিছু অগ্রবর্তী ‘বসম্’ এই কর্তৃপদের সহিত অম্বয় করিতে হইবে ।
কেহ কেহ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন যে, আমরা ইঁহার উপাসনা করি না, তবে কি
করি ? না পরব্রহ্মেরই উপাসনা করি । এই কথা বলিয়া তাঁহারা ভূত্যাগণকে
আদেশ করিয়াছিলেন, ইহাকে ভিক্ষা দাও ॥ ১ ॥

তস্মা উ হ দহুঃ, তে বা এতে পঞ্চাশ্চে পঞ্চাশ্চে দশ সন্তুস্তৎ-
কৃতং, তস্মাৎ সৰ্ব্বাশ্চ দিগ্ভিন্নমেব দশকৃতং, সৈষা বিরাড়ম্মাদী,
তয়েদং সৰ্ব্বং দৃষ্টং, সৰ্ব্বমশ্বেদং দৃষ্টং ভবতি, অম্মাদো ভবতি,
য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ৮ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য তৃতীয়: খণ্ড: ।

অনুবাদ।—ভূত্যাগণ সেই ব্রহ্মচারীকে ভিক্ষা প্রদান করিয়াছিল। সেই
এই অশ্রু অর্থাৎ বাক্, প্রাণ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র ও মন হইতে ভিন্ন পাঁচটি অর্থাৎ অগ্নি,
বায়ু, পৃথিবী, জল ও আকাশ এই অধিদৈবত পাঁচটি ও অশ্রু অর্থাৎ অধিদৈবত অগ্নি,
বায়ু, পৃথিবী, জল ও আকাশ হইতে ভিন্ন পাঁচটি অর্থাৎ অধ্যাত্ম বাক্, প্রাণ, চক্ষুঃ,
শ্রোত্র ও মন এই পাঁচটি, ইহারা পরস্পর মিলিতভাবে দশসংখ্যাবিশিষ্ট হইয়া সেই
প্রসিদ্ধ ‘কৃত’ নামে অভিহিত হয়। সেই অশ্রুই কৃত নামক সেই দশটিই সমস্ত
দিকে অবস্থিত অন্ন অর্থাৎ অন্নস্বরূপ বলিয়া জানিবে। সেই এই দশটিই অম্মাদী
অর্থাৎ অন্নভোক্তা বিরাট্ অর্থাৎ বিরাট্‌স্বরূপ। সেই বিরাট্ কর্তৃকই এই সমস্ত
অর্থাৎ দশদিকে অবস্থিত অন্নসমূহ দৃষ্ট অর্থাৎ উপলব্ধ হয়। যে ব্যক্তি এই প্রকার
জানেন অর্থাৎ পূর্বোক্ত বিষয়ে জ্ঞানলাভ করেন, এই সমস্তই তাঁহার দৃষ্ট হয় অর্থাৎ
সমস্ত দিকেই তিনি দেখিতে পান ও নিজেও সেই অন্নভোক্তা হন ॥ ৮ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাঙ্করাভাষ্যম্।—তস্মৈ উ হ দহুস্তে হি ভিক্ষাম্। তে বৈ যে গ্রন্থস্তে-
হগ্নাদয়ঃ, যচ্চ তেষাং গ্রসিতা বায়ুঃ, পঞ্চাশ্চে বাগাদিভ্যঃ। তথা অশ্বে তেভ্যঃ পঞ্চ,
অধ্যাত্মং বাগাদয়ঃ প্রাণশ্চ, তে সৰ্ব্বে দশ ভবন্তি সখ্যয়া, দশ সন্তুস্তৎ কৃতং ভবতি, তে
চতুরক্ একাশঃ। এবং চত্বারজ্যাক্ষয়ঃ, এবং ত্রয়োহপরে দ্ব্যক্ষয়ঃ, এবং দ্বাবজ্জাবেকাক্ষয়ঃ,
এবমেকোহশ্রু ইতি, এবং দশ সন্তুস্তৎ কৃতং ভবতি। যত এবং, তস্মাৎ সৰ্ব্বাশ্চ দিগ্ভু দশম-
প্যগ্ন্যাত্মা বাগাত্মশ্চ দশ সখ্যাসামাজ্ঞাদয়মেব। “দশাক্ষরা বিরাট্” “বিরাড়ন্নম্” ইতি হি
জ্ঞাতিঃ। অতোহন্নমেব দশসখ্যায়াৎ। তত এব দশং কৃতং কৃতেহন্তর্ভাবাৎ চতুরক্ষয়ত্বেনেতা-
বোচাম। সৈষা বিরাড়্ দশসখ্যা সতী অন্নঞ্চ অম্মাদি অম্মাদীনি চ কৃতত্বেন। কৃতে হি দশসখ্যা
অন্তর্ভূতা, অতঃ অন্নম্ অম্মাদীনি চ সা। তথা বিদ্বান্ দশদেবতাস্তত্ত্বতঃ সন্ বিরাট্‌ত্বেন
দশসখ্যয়া অন্নং কৃতসখ্যয়া অম্মাদী চ তন্না অম্মাদীভ্যোদং সৰ্ব্বং জগৎ দশদিক্‌সংহং দৃষ্টং
কৃতসখ্যাভূতয়োপলব্ধম্। এবং বিদোহশ্রু সৰ্ব্বং কৃতসখ্যাভূতশ্চ দশদিক্‌সংহং দৃষ্টমুপলব্ধং
ভবতি। কিঞ্চ, অম্মাদশ্চ ভবতি, য এবং বেদ যথোক্তদশী। দ্বিরভ্যাস উপাসনসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে তৃতীয়খণ্ডোভাষ্যম্। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ভূত্যাগণ সেই ব্রহ্মচারীকে ভিক্ষা দান

করিয়াছিল। অগ্নি প্রভৃতি বাহারা গ্রাস্ত হয় ও তাহাদের গ্রাসকর্তা যে বায়ু, এই মিলিত পাঁচটি বাগাদি হইতে অন্ত্র অর্থাৎ পৃথক্, আর ঐ অগ্নি প্রভৃতি হইতে পৃথক্ অধ্যাত্ম বাগাদি ও প্রাণ এই পাঁচটি, ইহারা সকলে মিলিত হইয়া পাঁচ পাঁচ অর্থাৎ দশসংখ্যাবিশিষ্ট হয়, তাহারা দশসংখ্যাবিশিষ্ট হইয়া সেই প্রসিদ্ধ ‘কৃত’ নামক হয়। তাহারাই চারিটি অঙ্কবিশিষ্ট একটি অয় অর্থাৎ লৌকিক পাশক-ক্রীড়ায় যেমন চারিটি অঙ্কবিশিষ্ট একটি অয় বা পাশা থাকে, সেইরূপ। এইরূপ তিন অঙ্কবিশিষ্ট চারিটি ও দুই অঙ্কবিশিষ্ট তিনটি অয়, আর এক অঙ্কবিশিষ্ট অন্ত্র দুইটি অয় ও আর একটি, এইরূপে ইহারা দশসংখ্যাবিশিষ্ট হইয়া সেই প্রসিদ্ধ ‘কৃত’ নামে অভিহিত হয়। যে হেতু, এই রূপ হয়, অর্থাৎ দশসংখ্যাযোগে ‘কৃত’ বলিয়া অভিহিত হয়, সেই জন্তই সমস্ত অর্থাৎ দশদিকেই অগ্নি প্রভৃতি পাঁচটি ও বাগাদি পাঁচটি, ইহাদের দশসংখ্যার সহিত সাদৃশ্য থাকায় ইহারাও অন্ন-ই, অর্থাৎ নিশ্চয়ই অন্নস্বরূপ। শ্রুতিও বলিয়াছেন—“বিরাট্ ছন্দটি দশ অঙ্করবিশিষ্ট ও বিরাট্-ই অন্নস্বরূপ”; অতএব দশসংখ্যার সহিত সাদৃশ্য থাকায় উহারা অন্নই। সেই জন্তই চারিটি অঙ্কবিশিষ্ট অন্নত্বহেতুক কৃতের অন্তর্ভূত বলিয়া উহারা অর্থাৎ অগ্নি প্রভৃতি পাঁচটি ও বাক্ প্রভৃতি পাঁচটি, মিলিত এই দশটি ‘কৃত’ বলিয়া অভিহিত হয়, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। সেই এই বিরাট্ দশসংখ্যাবিশিষ্ট হইয়া কৃতত্বহেতু অর্থাৎ দশসংখ্যাজন্ত কৃতের সহিত সাম্যবশতঃ অন্ন ও অন্নাদৌ অর্থাৎ অন্নভোক্তা হয়। ঐ দশসংখ্যা কৃতের অন্তর্ভূত, অতএব সেই দশসংখ্যাও অন্ন ও অন্নভোক্তা। উক্ত বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি দশবিধ দেবতাস্বরূপ হইয়া দশসংখ্যার বিরাট্ ত্বহেতুক বিরাট্-স্বরূপ হইয়া অন্ন এবং কৃতসংখ্যাযোগে অন্নভোক্তা হন। অন্ন ও অন্নভোক্তারূপিনী সেই বিরাট্ দ্বারা দশদিকে অবস্থিত এই জগৎ দৃষ্ট হইতেছে, অর্থাৎ কৃতসংখ্যাস্বরূপ ঐ দশটি দ্বারা অনুভূত হইতেছে। যিনি এই বিষয় জানেন, সেই যথোক্তদর্শী অর্থাৎ এই বিষয়ে অভিজ্ঞ, অতএব কৃতসংখ্যাস্বরূপ সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি দশ দিকে অবস্থিত সমস্ত বস্তুই দর্শন অর্থাৎ অনুভব করেন এবং স্বয়ং অন্নভোক্তাও হন। উপাসনার প্রসঙ্গ সমাপ্ত হইল, ইহাই বুঝাইবার জন্ত ‘য এবং বেদ’ এই বাক্যটি দুইবার বলা হইয়াছে। তাৎপর্য্য এই যে—যে অগ্ন্যাদিকে বায়ু গ্রাস করিয়া থাকেন, সেই অগ্নি প্রভৃতি এবং গ্রাসকর্তা বায়ু এই পক্ষ, আর যে বাক্য প্রভৃতিকে প্রাণ গ্রাস করে, সেই বাক্য প্রভৃতি এবং গ্রাসকর্তা প্রাণ এই পক্ষ, সমুদায়ে দশ, অর্থাৎ বায়ু, অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র ও জল এই অধিদৈবত পাঁচ এবং প্রাণ, বাক্য, নেত্র, কণ ও মন এই আধ্যাত্মিক পাঁচ, এই সমুদায়ে দশসংখ্যাক হয়। এই অগ্ন্যাদি দশই পূর্ব্বকথিত কৃত, অর্থাৎ সত্যবৃগস্বরূপ, এই দশসংখ্যাই দ্বাতে চতুরস্র দৃষ্ট হয়।

এই অগ্নি প্রভৃতি ও বাক্যাদি সকলেই গ্রন্থমান হয়। যেরূপ দ্বাতে ত্রেতানামক অঙ্ক গৃহীত হয়, তদ্রূপ একের ন্যূন হইয়া অগ্ন্যাди ও বাগাদি ত্র্যঙ্ক হইয়া থাকে। এইরূপ অগ্ন্যাदि ও বাগাদির দুই দুই পরিত্যাগ পূর্বক দ্বাপর নামক দ্ব্যঙ্কবৎ এবং তিন তিন হীন করিয়া কলিনামক একাঙ্কবৎ হইয়া থাকে। এই প্রকারে দশ-সংখ্যক বহ্মাদি দেবতাদিগকে ক্রুরূপে সম্পাদন দ্বারা তাহাদিগের ভক্ষকত্ব নিষ্পাদিত হইয়াছে। এই অগ্ন্যাদি ও বাগাদি দশসমষ্টিকেই বিরাট-পুরুষ এবং ইহাদিগকেই অন্নস্বরূপ কহে। কেন না, ঋতিতে বিরাটই অন্ন বলিয়া বিবৃত আছে। অতএব উক্ত দশসংখ্যকই অন্ন। এই জগুই উক্ত দশসংখ্যক অগ্ন্যাদিকে ক্রুর অস্তর্ভাবহেতু চতুরঙ্ক বলা গিয়াছে। সেই এই বিরাট দশসংখ্যকরূপে অন্ন এবং অন্নাদ হইতেছেন। যিনি ঐরূপে এই জগৎকে অন্ন ও অন্নাদরূপে অবগত হন, তিনিও উক্ত প্রকার অন্ন এবং অন্নাদ হইতে সমর্থ হইয়া থাকেন। (এই বিষয়টি এতই দুর্কোধ্য যে, সাধারণ লোকের বোধগম্য হওয়া ত দূরের কথা, মহাপণ্ডিতগণও সহজে ইহার মর্ম্ম অনুধাবন করিতে পারেন না, এ জগু যথাসম্ভব ইহার মর্ম্মার্থ প্রদর্শন করা যাইতেছে। সাধারণতঃ লোকে যে পাশকক্রীড়া করে, সেই পাশকের (পাশটি) একটি নাম 'অয়'। ক্রীড়ার উপকরণস্বরূপ ঐ পাশকের মধ্যে একটি পাশকে বা অয়ে যেমন চারিটি অঙ্ক থাকে, এ স্থানেও তেমনই বাহারা গ্রন্থ হয়, তাহাদের মধ্যে অধিদৈবত অগ্নি প্রভৃতি চারিটি, আর অধ্যাত্ম বাক্ প্রভৃতি চারিটি, এই চতুরঙ্কবিশিষ্ট 'অয়' বা পাশককে 'ক্রুত' বলে। অগু আর একটি অয়ে যেমন তিনটি অঙ্ক থাকে, এ স্থানেও তেমনই অগ্নি প্রভৃতি চারিটির ও বাক্ প্রভৃতি চারিটির মধ্যে একটি করিয়া পরিত্যাগ করিলে তিন তিনটি হয়, এই তিন অঙ্কবিশিষ্ট 'অয়' বা পাশককে 'ত্রেতা' বলে। অপর আর একটি অয়ে যেমন দুইটি অঙ্ক থাকে, এ স্থানেও তেমনই অগ্নি প্রভৃতি ও বাক্ প্রভৃতি চারিটি চারিটির দুইটি করিয়া পরিত্যাগ করিলে দুই দুইটি থাকে, এই দুই অঙ্কবিশিষ্ট 'অয়' বা পাশককে 'দ্বাপর' বলে। অবশিষ্ট আর একটি অয়ে যেমন একটিমাত্র অঙ্ক থাকে, এ স্থানেও তেমনই গ্রাসকর্তা অধিদৈবত একমাত্র বায়ু, আর অধ্যাত্ম একমাত্র প্রাণ এই এক একটি মাত্র বিদ্যমান থাকে, এই এক অঙ্কবিশিষ্ট 'অয়' বা পাশককে 'কলি' বলে। এইরূপে দশ সংখ্যার সহিত সাদৃশ্যবশতঃ অগ্নি প্রভৃতি পাঁচটি ও বাক্ প্রভৃতি পাঁচটিকে 'ক্রুত' বলা হইয়াছে। পাশকক্রীড়া যে সর্বসংহারক, অর্থাৎ সর্বস্ব অপহরণ করে, ইহা প্রসিদ্ধ। এই সাম্যবশতই দশসংখ্যাবিশিষ্ট উক্ত অধিদৈবত ও অধ্যাত্ম দেবতাগণকে সর্বান্নভোক্তা বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে) ॥৮॥

ইতি চতুর্থ প্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

চতুর্থপ্রপাঠকে চতুর্থঃ খণ্ডঃ

সত্যকামো হ জাবালো জবালাং মাতরমামস্রয়াঞ্চক্রে,
ব্রহ্মচর্য্যং ভবতি ! বিবৎস্তামি, কিং গোত্রো ব্রহ্মস্মীতি ? ॥১॥

অনুবাদ।—জবালাপুত্র সত্যকাম জবালানামী মাতাকে সন্মোদন করিয়া
বলিয়াছিলেন—ভবতি ! অর্থাৎ পূজনীয়ে জননি ! আমি ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন করিয়া
গুরুগৃহে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, আমি কোন্ গোত্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ? ১॥

শাক্তভাষ্যম্।—সর্বং বাগাদ্যগ্ন্যাদি চার্নান্নাদত্বেন সংস্কৃতং জগদেকীকৃত্য
ষোড়শধা প্রবিভজ্য তস্মিন্ ব্রহ্মদৃষ্টির্বিধাতব্য ইত্যাবৃত্যতে । শ্রদ্ধাতপসোব্রহ্মোপাসনা-
জ্ঞপ্রদর্শনার আধ্যাত্মিকা । সত্যকামো হ নামতঃ, হ-শব্দ ঐতিহ্যার্থঃ, জবালার অপত্যং
জাবালো জবালাং স্বাং মাতরমামস্রয়াঞ্চক্রে আমস্তিতবান্—ব্রহ্মচর্য্যং স্বাধ্যায়গ্রহণায়
হে ভবতি ! বিবৎস্তাম্যাচার্য্যকুলে । কিং গোত্রোহিহং কিমস্ত মম গোত্রং সোহিহং কিং
গোত্রঃ স্তু অহমস্মীতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্ব্বখণ্ডে অন্ন ও অন্নাদ বলিয়া বাহাদের
প্রশংসা করা হইয়াছিল, সেই বাক্যপ্রভৃতি ও অগ্নি প্রভৃতি সমস্ত জগৎকে একীভূত
করিয়া তাহাদিগকে আবার ষোলভাগে বিভক্ত করিয়া, তাহাতেই ব্রহ্মদৃষ্টি বিধান
করা কর্তব্য, এই বিবেচনার এই প্রকরণ আরম্ভ করা হইতেছে । শ্রদ্ধা ও তপস্তা
ব্রহ্মোপাসনার ‘প্রধান অঙ্গ, ইহাই দেখাইবার জন্য এই আধ্যাত্মিকার অবতারণা
করা যাইতেছে । ‘হ’ এই শব্দটি ঐতিহ্য অর্থাৎ ইতিহাসার্থক । অর্থাৎ এইরূপ
ইতিহাস আছে যে, জবালার পুত্র সত্যকাম নামক জাবাল নিজের মাতা জবালাকে
সন্মোদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভবতি ! পূজনীয়ে ! আমি বেদাধ্যয়নের
নিমিত্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া গুরুগৃহে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছি । আমার
গোত্র কি ? অর্থাৎ আমি কোন্ গোত্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ? ১ ॥

স। হৈনমুবাচ, নাহমেতদবেদ তাত ! যদেগোত্রস্তুমসি,
বহুবং চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে ত্বামলভে, সাহহমেতন্ন বেদ
যদেগোত্রস্তুমসি, জবালা তু নামাহমস্মি, সত্যকামো নাম ত্বমসি,
স সত্যকাম এব জাবালো ক্রবীথা ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—জবালা পুত্র সত্যকামকে বলিয়াছিলেন, হে পুত্র ! তুমি

কোন্ গোত্রসমুদ্ভূত, তাহা আমি জানি না। আমি সৰ্ব্বদা বিবিধ গৃহকাৰ্য্য সম্পাদন পূৰ্ব্বক সকলের পরিচৰ্য্যা করিয়া যৌবনকালে তোমাকে লাভ করিয়াছিলাম, সে জন্ম তুমি কোন্ গোত্রসমুদ্ভূত, তাহা আমি জানি না। আমার নাম জবালা, তোমার নাম সত্যকাম, অতএব তুমি গুরুসমীপে এই কথাই বলিবে যে, আমি জবালানন্দন সত্যকাম ॥ ২ ॥

শাকব্রাহ্মণ্যম্ ।—এবং পৃষ্ঠা জবালা সা হৈনং পুত্রমুবাচ, নাহমেতত্ত্বং গোত্রং বেদ, হে তাত ! যদগোত্রমসি । কস্মান্ন বেৎসি ? ইত্যুক্তাঃ। আহ, বহু তৰ্জুগৃহে পরিচৰ্য্যাভ্যাসমতিথ্যভ্যাগতাদি চরন্ত্যহং পরিচারিণী পরিচরন্তীতি পরিচরণশীলৈবাহং, পরিচরণচিত্ততয়া গোত্রাদিস্মরণে মম মনো নাভূৎ । যৌবনে চ তৎকালে স্বামলভে লব্ধবত্যান্মি, তদৈব তে পিতোপরতঃ, অতঃ অনাথাহং, সাহহমেতন্ন বেদ যদগোত্রমসি । জবালা তু নামাহমস্মি, সত্যকামো নাম ভ্রমসি, স স্বং সত্যকাম এবাহং জাবালোহস্মীত্য-চার্য্যায় ক্রবীথাঃ, যজ্ঞাচার্য্যেণ পৃষ্ঠ ইত্যভিপ্রায়ঃ । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পুত্র এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে জবালা পুত্রকে বলিয়াছিলেন—হে পুত্র ! তুমি যে গোত্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, সে গোত্র আমি জানি না। কেন জান না ? পুত্র এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন—স্বামিগৃহে অতিথি অভ্যাগতদিগের নানাবিধ পরিচর্য্যায় নিযুক্ত থাকায় সেই পরিচর্য্যাবিশয়েই আমার চিত্ত নিবিষ্ট ছিল, এ জন্ম গোত্রাদি চিন্তাবিশয়ে অর্থাৎ জানিবার দিকে আমার মন ছিল না, সেই সময়ে যৌবনকালে তোমাকে আমি লাভ করিয়াছিলাম, সেই সময়েই তোমার পিতা লোকান্তরিত হন ও আমি অনাথা হই, এই জন্মই তুমি কোন্ গোত্রসমুদ্ভূত, তাহা আমি জানি না। আমার নাম জবালা, তোমার নাম সত্যকাম ; তুমি তোমার আচার্য্যকে বলিবে, আমি জবালার পুত্র সত্যকাম, অর্থাৎ যদি তোমার আচার্য্য জিজ্ঞাসা করেন, তবেই বলিবে। সরলার্থ এই যে—সত্যকাম মাতৃসকাশে আপন গোত্র জিজ্ঞাসা করিলে জননী জবালা পুত্রকে বলিয়াছিলেন, বৎস ! আমি তোমার গোত্র অবগত নহি, নিম্নত পতিগৃহে থাকিয়া অতিথি ও অভ্যাগতগণের সেবা করিয়াছি, সেই অতিথি-অভ্যাগতগণের সেবাতেই আমার মন ব্যস্ত ছিল, সুতরাং গোত্রাদির কথা আমি কখনও জিজ্ঞাসা করি নাই। নিরন্তর অতিথি প্রভৃতির সেবাতেই আমার চিত্ত অমুরক্ত ছিল, স্বামীর নিকট গোত্র জিজ্ঞাসা করিতে কখনও আমার মন হয় নাই। যদি বল, বালাবস্থায় লজ্জাবশতই স্বামিসকাশে গোত্র জিজ্ঞাসা না করিলেও কালান্তরে তাহা জিজ্ঞাসা করা বাইতে পারে, কিন্তু তাহাও আমার অদৃষ্টে ঘটে নাই, কেন না, যৌবনা-বস্থাতেই আমি তোমাকে লাভ করিয়াছিলাম, তখনই তোমার পিতার লোকান্তর

লাভ ঘটে, সূতরাং তদবধি আমি অনাথা ; এই জন্ত তুমি কোন্ গোত্রজাত, তাহা আমি অবগত নহি । তবে এইমাত্র আমি জানি, আমার নাম জবালা এবং তোমার নাম সত্যকাম । যদি আচার্য্য তোমাকে জিজ্ঞাসা করেন, তবে তুমি এইমাত্র বলিও যে, “আমি সত্যকাম জাবাল” ॥ ২ ॥

স হ হারিদ্ৰমতং গোঁতমমেত্যোবাচ, ব্রহ্মচর্য্যং ভগবতি বৎসামি, উপেয়াং ভগবন্তুমিতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—সেই জাবাল সত্যকাম হরিদ্ৰমানেব পুত্র হারিদ্ৰমত নামক গোঁতম মুনিব নিকট আসিয়া বলিয়াছিলেন, ভগবানের অর্থাৎ আপনাব সমীপে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস করিব, এ জন্ত ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়াছি অর্থাৎ আপনাব সমীপে আসিয়াছি ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—স হ সত্যকামো হারিদ্ৰমতং হরিদ্ৰমতোহপত্যং হারিদ্ৰমতং গোঁতমং গোত্রত এত্য গতোবাচ, ব্রহ্মচর্য্যং ভগবতি পূজাবতি ত্বয়ি বৎসামি, অত উপেয়ামুপগচ্ছেয়ং শিষ্যতয়া ভগবন্তম্ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই সত্যকাম হরিদ্ৰমানেব পুত্র গোঁতম-বংশসম্বৃত হারিদ্ৰমতনামক গোঁতম মুনিব নিকট গমন করিয়া বলিয়াছিলেন—পূজনীয় আপনাব সমীপে আমি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস করিব, এই জন্তই শিষ্যভাবে পূজনীয় আপনাব সমীপে আগমন করিয়াছি ॥ ৩ ॥

তৎ হোবাচ, কিংগোত্রো নু সোম্যাসীতি ? স হোবাচ, নাহমেতর্বেদ ভো যদগোত্রোহহমস্মি, অপৃচ্ছং মাতরং, সা মা প্রত্যব্রবীৎ, বহুবহং চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে ত্বামলভে, সাহহমেতন্ম বেদ, যদগোত্রমস্মি, জবালা তু নামাহহমস্মি, সত্যকামো নাম ত্বমসীতি, সোহহং সত্যকামো জাবালোহস্মি ভো ইতি ॥৪॥

অনুবাদ ।—সেই সত্যকামকে গোঁতম বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তুমি কোন্ গোত্রে সমুদ্ভূত হইয়াছ ? সত্যকাম বলিয়াছিলেন, হে মহাশয় ! আমি যে কোন্ গোত্রে সমুৎপন্ন, তাহা জানি না । আমার মাতাকে আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তিনি আমাকে বলিলেন, আমি পরিচারিকারূপে নানাবিধ পশ্চিচর্য্যাব রত থাকার সময়ে যৌবনকালে তোমাকে লাভ করিয়াছি, সে জন্ত তুমি কোন্ গোত্রে উৎপন্ন হইয়াছ, তাহা আমি জানি না । আমি হইতেছি জবালা নামে প্রসিদ্ধ, আর তোমার নাম সত্যকাম । হে মহাশয় ! আমি জবালার পুত্র সত্যকাম জাবাল ॥৪॥

শাক্যব্রাহ্মণ্যম্।—ইত্যুক্তবস্তুঃ তমুবাচ গোতমঃ,—কিং গোত্রো হু সোম্যাসীতি ? বিজ্ঞাতকুলগোত্রঃ শিষ্য উপনেতব্যঃ । ইতি পৃষ্টঃ প্রত্যাহ সত্যকামঃ । স হোবাচ, নাহমেতষেদ ভোঃ । বদগোত্রোহহমস্মি । কিন্তুপৃচ্ছঃ পৃষ্টবানস্মি মাতরং, সা ময়া পৃষ্টা মাং প্রত্যব্রবীৎ মাতা, বহুবহং চরন্তীত্যাদি পূর্ববৎ । তস্মা অহং বচঃ স্মরামি, সোহহং সত্যকামো জাবালোহস্মি ভোঃ । ইতি । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সত্যকাম ঐক্লপ বলিলে গোতম তাহাকে বলিয়াছিলেন—যাহার কুল গোত্র জানা আছে, সেইরূপ ব্যক্তিকেই শিষ্যভাবে উপনীত করা উচিত, অর্থাৎ কোন্ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে ও কি গোত্র, ইহা জানিয়া তবে তাহাকে উপনয়ন দিয়া শিষ্য করিবে ও বেদ অধ্যয়ন করাইবে । অতএব হে সোম্য ! তুমি কোন্ গোত্রসমুদ্ভূত ? গোতম কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন—হে মহাশয় ! আমি যে কোন্ গোত্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমি জানি না ; কিন্তু আমার জননীকে আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তিনি আমাকর্তৃক জিজ্ঞাসিতা হইয়া আমাকে এইরূপ বলিয়াছিলেন, আমি সর্বদা বহু অতিথি অভ্যাগতদিগের পরিচারিকারূপে বহুলোকের পরিচর্যা করিতে করিতে যৌবনকালে তোমাকে পাইয়াছিলাম । আমি মাতৃবাক্য শ্রবণ করিয়া বলিতেছি, সেই আমি জবালার পুত্র সত্যকাম জাবাল নামে প্রসিদ্ধ । সরলার্থ এই যে—সত্যকাম ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনার্থ গোতমসকাশে উপস্থিত হইলে গোতম সত্যকামকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস ! তুমি কোন্ গোত্রজাত ? সেই গোত্রের নাম মৎসকাশে প্রকাশ কর । শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, গুরুগণ শিষ্যের গোত্র ও বংশ জানিয়া উপনীত করিবেন ।” এই জন্ত গোতম শিষ্যের কুল ও গোত্রের নাম জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন সত্যকাম বলিয়াছিলেন, “আমি গোত্রাদি কিছুই অবগত নহি ; সুতরাং আপনার জিজ্ঞাসিত গোত্রের নাম বলিতে আমার শক্তি নাই । ভগবন্ ! আপনি যাহা প্রশ্ন করিতেছেন, তাহা আমি অগ্রেই জননীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে, ‘মাতঃ ! আমি কোন্ গোত্র, তাহা তুমি আমার নিকট প্রকাশ কর । আমি গুরুকূলে যাইয়া ব্রহ্মচর্য্যচরণ করিব ।’ তখন মাতা কহিয়াছিলেন, ‘বৎস ! তুমি কোন্ গোত্র, তাহা আমার বলিবার সাধ্য নাই । কেন না, তোমার গোত্র আমি জানি না, স্বাবৎ পতিপরিচর্যায় ছিলাম, তাবৎ তাঁহার নিকট আমি গোত্র জিজ্ঞাসা করি নাই । প্রথমে অতিথি ও অভ্যাগতগণের সেবা করিতাম, তাহাতে আমার মন আসক্ত থাকিত ; সুতরাং গোত্র জিজ্ঞাসা করিতে আমার শ্রবণ হয় নাই । তৎপরে যৌবনসময়েই তোমাকে পাইয়াছিলাম, তৎকালেই তোমার জনকের পরলোকলাভ হয় ; সুতরাং তুমি কোন্ গোত্র,

তাহা আমি অবগত হইতে পারি নাই। তবে আমি এইমাত্র জানি, আমার নাম জ্বালা এবং তোমার নাম সত্যকাম। যদি গুরু তোমাকে গোত্র জিজ্ঞাসা করেন, তখন তুমি বলিও যে, 'আমি জ্বাল সত্যকাম।' অতএব গুরো! আমি এইমাত্র বলিতে পারি যে, 'আমি সত্যকাম জ্বাল' আর কিছুই অবগত নহি" ॥৪॥

তৎ হোবাচ, নৈতদব্রাহ্মণো বিবক্তুমর্হতি, সমিধং সোম্যাহর, উপ ত্বা নেষ্যে, ন সত্যাদগা, ইতি তমুপনীয় কুশানামবলানাং চতুঃশতা গা নিরাকৃত্যোবাচ, ইমাঃ সোম্যানুসংব্রজেতি। তা অভি-প্রস্থাপয়ন্মুবাচ, নাসহস্রৈণাবর্তেয়েতি। স হ বর্ষগণং প্রোবাস, তা যদা সহস্রং সম্পেদুঃ ॥ ৪ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—গৌতম সত্যকামকে বলিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর কেহ এরূপ বলিবার যোগ্য হয় না অর্থাৎ বলিতে পারে না। হে সোম্য! অর্থাৎ প্রিয়দর্শন বালক! তুমি সমিধ আহরণ কর, তোমাকে আমি উপনীত করিব, কার্য়ণ, তুমি সত্য হইতে বিচ্যুত হও নাই অর্থাৎ তুমি যখন অকপটে সত্য কথা বলিয়াছ, তখন তুমি ব্রাহ্মণ-সন্তান, ব্রাহ্মণ-সন্তান ব্যতীত এরূপ সত্য কেহই বলিতে পারে না, অতএব তোমার গোত্র জানিতে না পারিলেও সত্যবাদিতা গুণের দ্বারাই তোমার ব্রাহ্মণত্ববিষয়ে নিঃসন্দেহ হইয়া আমি তোমার উপনয়ন দান করিব। এই বলিয়া তাহাকে উপনীত করিয়া বাছিয়া বাছিয়া চারিশত দুর্কল ও কুশ গাভী গোযুথ হইতে দান করিয়া বলিয়াছিলেন, হে সোম্য! তুমি এই গোসমূহের অনুগমন কর। সত্যকাম সেই গোসমূহকে লইয়া যাইবার সময় বলিয়াছিলেন, এই চারি শত যত দিন সহস্রসংখ্যক না হয়, তত দিন আমি প্রত্যাবর্তন করিব না। সত্যকাম এইরূপ বলিয়া বহুবৎসর প্রবাসে বাস করিয়াছিলেন। যখন তাহার সহস্রসংখ্যক হইয়াছিল, অর্থাৎ সেই গোসমূহের সংখ্যা যত দিন সহস্র পূর্ণ না হইয়াছিল, তত দিন সত্যকাম প্রবাসী হইয়াই ছিলেন ॥ ৫ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—তৎ হোবাচ গৌতমঃ, নৈতদব্রাহ্মণো বিশেষেণ বক্তুমর্হত্যর্জবার্ষসংযুক্তম্। যজ্ঞবো হি ব্রাহ্মণাঃ, নেতরে যজ্ঞাবতঃ। যস্যাহ সত্যাদব্রাহ্মণজাতিব্রাহ্মাদগাঃ নাপেতবানসি, অতো ব্রাহ্মণং ত্বামুপনেষ্যে; অতঃ সংস্কারার্থং হোমায় সমিধং সোম্য! আহর, ইত্যুক্ত্ব। তমুপনীয় কুশানামবলানাং গোযুথান্নিরা-

কৃত্যাপকৃত্য চতুঃশতা চত্বারি শতানি গবায়ুবাচ, ইমা গাঃ সোম্য ! অনুসংত্রয় অনুগচ্ছ । ইত্যুক্তস্তা অরণ্যং প্রত্যভিপ্রস্থাপয়ন্ বাচ, নাসহস্রেনাপূর্ণেন সহস্রেন আবর্তেয় ন প্রত্যাগচ্ছেয়ম্ । স এবমুক্তা গা অরণ্যং তৃণোদকবহলং বৃন্দরহিতং প্রবেশ্য স হ বর্ষগণং দীর্ঘং প্রোবাস প্রোষিতবান্ । তাঃ সম্যগ্গাবো ব্রুক্তিতা যদা যন্মিন্ কালে সহস্রং সম্পেদুঃ সম্পন্ন্য বভূবুঃ ॥ ৫ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে চতুর্থখণ্ডোভ্যাম্ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—গৌতম সেই সত্যকামকে বলিয়াছিলেন, এইরূপ সরলার্থপূর্ণ বাক্য একমাত্র ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কেহই এরূপ বিশেষ অর্থাৎ অকুণ্ঠিতভাবে বলিতে পারে না, কারণ, ব্রাহ্মণগণ স্বভাবতঃই সরল, অন্য জাতি এরূপ সরল নহে । তুমি যখন ব্রাহ্মণ জাতির স্বাভাবিক ধর্ম্য সত্য হইতে বিচ্যুত হও নাই, তখন তুমি ব্রাহ্মণই, অতএব আমি তোমাকে উপনীত করিব । অতএব হে সোম্য ! তুমি উপনয়ন সংস্কারের নিমিত্ত হোমোপযোগী সমিধ অর্থাৎ যজ্ঞীয় কাষ্ঠ আহরণ কর । এইরূপ বলিয়া সত্যকামের উপনয়ন সংস্কার সম্পাদন করিয়া নিজের গোসমূহের মধ্য হইতে দুর্জল ও কৃশ চারিশত গো পৃথক্ করিয়া লইয়া অর্থাৎ বাছিয়া বাছিয়া চারিশত দুর্জল ও কৃশ গো লইয়া সত্যকামকে বলিয়াছিলেন—হে সোম্য ! অর্থাৎ প্রিয়দর্শন বালক ! তুমি এই গোসমূহের অনুগমন কর অর্থাৎ তুমি এই গোকুলগুলি লইয়া গিয়া ইহাদের প্রতিপালন কর । গুরু কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া সত্যকাম গোসমূহকে অরণ্যাভিমুখে লইয়া যাইবার সময়ে গুরুকে বলিয়াছিলেন, এই চারিশত গো বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ষত দিন সহস্র পূর্ণ না হইবে, তত দিন আমি প্রত্যাগমন করিব না । সত্যকাম এইরূপ বলিয়া সেই গোসমূহকে তৃণ ও জলবহল ও বৃন্দরহিত অর্থাৎ ব্যাঘ্রাদিভয়-বিবর্জিত অরণ্যমধ্যে লইয়া গিয়া বহু বৎসর প্রবাসী হইয়াছিলেন । ষত দিন পর্য্যন্ত সেই গোসমূহের বংশবৃদ্ধি হইয়া সহস্রসংখ্যা পূর্ণ না হইয়াছিল, তত দিন পর্য্যন্ত তাহাদিগকে সম্যকরূপ যত্ন সহকারে রক্ষা করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থপ্রপাঠকে পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

অথ হৈনমৃষতোহভ্যবাদ, সত্যকাম ! ৩ ইতি । ভগবঃ ! ইতি
হ প্রতিশ্রুত্বাব। প্রাপ্তাঃ সোম্য ! সহস্রং শ্রুঃ, প্রাপয় ন আচার্য্য-
কুলম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর সেই চারিশত গোমধ্যবর্তী কোন একটি বৃষ সত্য-
কামকে বলিয়াছিল, হে সত্যকাম ! ৩ । সত্যকাম তাহার প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন,
হে ভগবন্ ! সেই বৃষ পুনরায় বলিয়াছিল, হে সোম্য ! আমরা সহস্রসংখ্যা প্রাপ্ত
হইয়াছি, অতএব আমাদেরকে আচার্য্যগৃহে লইয়া চল ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তমেতং শ্রদ্ধাতপোভ্যাং সিদ্ধং বায়ুদেবতা দিকৃসম্বন্ধিনী
তুষ্টা সতী ঋষভমুপ্রবিষ্টা ঋষভভাবমাপন্যা অনুগ্রহায়াজ হৈনমৃষতোহভ্যবাদাভ্যাক্তবান্,
সত্যকাম ! ৩ ইতি সম্বোধ্য । তমসৌ সত্যকামো ভগবঃ ! ইতি হ প্রতিশ্রুত্বাব প্রতিবচনং
দদৌ । প্রাপ্তাঃ সোম্য ! সহস্রং শ্রুঃ, পূর্ণা তব প্রতিজ্ঞা, অতঃ প্রাপয় নোহস্মান আচার্য্য-
কুলম্ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর অর্থাৎ গোসমূহের সংখ্যা সহস্র
পূর্ণ হওয়ার পর দিকের অধিষ্ঠাত্রী বায়ুদেবতা শ্রদ্ধা ও তপস্তা দ্বারা সিদ্ধ সেই এই
সত্যকামের প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া কোন একটি বৃষের দেহে প্রবেশপূর্বক বৃষভাব
প্রাপ্ত হইয়া সত্যকামের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শনের নিমিত্ত তাহাকে সম্বোধন করিয়া
বলিয়াছিলেন, হে সত্যকাম ! (সত্যকাম এই শব্দটির পর বে '৩' এই অঙ্কটি
আছে, উহা প্লুতস্বরে সম্বোধনসূচক) সত্যকামও সেই বৃষকে 'হে ভগবন্ !'
এই বলিয়া প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন । বৃষ বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তোমার
প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইয়াছে, আমরা সহস্রসংখ্যক হইয়াছি, অতএব আমাদেরকে
আচার্য্যের গৃহে লইয়া চল ॥ ১ ॥

ব্রহ্মণশ্চ তে পাদং ব্রবীণীতি, ব্রবীতু মে ভগবানিতি, তস্মৈ
হোবাচ, প্রাচী দিক্‌লা, প্রতীচী দিক্‌লা, দক্ষিণা দিক্‌লা, উদাচী
দিক্‌লৈষ বৈ সোম্য ! চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্মাম ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—তোমাকে ব্রহ্মের পাদ বা অংশবিষয়ে কিছু বলিতে চাই ।
ভগবান্ অর্থাৎ পূজনীয় আপনি আমাকে তাহা বলুন । অনন্তর সেই ঋষভ

সত্যকামকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, পূর্বদিক্ একটি কলা বা অংশ, প্রাচীণ দিক্ অর্থাৎ পশ্চিমদিক্ আর একটি কলা, দক্ষিণদিক্ আর একটি কলা ও উত্তরদিক্ আর একটি কলা । হে সোম্য ! ব্রহ্মের প্রকাশবান্ নামক একটি পাদ এই চারিটি কলাবিশিষ্ট ॥ ২ ॥

শাক্ত্যভ্যাস্যম্ ।—কিঞ্চ, অহং ব্রহ্মণঃ পরন্ত তে তৃত্যং পাদং ব্রহ্মণি কথয়ানি, ইত্যুক্তঃ প্রত্যাচ, ব্রবীতু কথয়তু মে মহ্যং ভগবান্ । ইত্যুক্তঃ ঋষভশ্রুতৈঃ সত্যকামাঃ হোবাচ, প্রাচী দিক্ কলা ব্রহ্মণঃ পাদন্ত চতুর্থো ভাগঃ । তথা প্রাচী দিক্ কলা, তথা দক্ষিণা দিক্ কলা, উত্তীচী দিক্ কলা, এষ বৈ সোম্য ! ব্রহ্মণঃ পাদচতুষ্কল-শততন্ত্রঃ কলা অবয়ব বা বস্ত্র সোহয়ং চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্নাম প্রকাশবানিত্যেব নামাভিধানং বস্ত্র । তথোক্তরেহপি পাদাঙ্করশ্চতুষ্কলা ব্রহ্মণঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আর দেখ, আমি তোমার উদ্দেশ্যে অর্থাৎ তোমাকে পরব্রহ্মের পাদ অর্থাৎ অংশবিষয়ে কিছু বলিতে চাই । ঋষভ এইরূপ বলিলে সত্যকাম তাহার প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন—ভগবান্ আপনি আমার উদ্দেশ্যে অর্থাৎ আমাকে তাহা বলুন । সত্যকাম এইরূপ বলিলে ঋষভ অর্থাৎ সেই ঋষ তাহাকে বলিয়াছিলেন, পূর্বদিক্ কলা ব্রহ্মের পাদের চতুর্থ ভাগ অর্থাৎ চতুঃপাদ ব্রহ্মের পূর্বদিক্ রূপ একটি কলা বা অংশ, সেইটিই ব্রহ্মপাদের চতুর্থ ভাগ । এইরূপ পশ্চিমদিক্ রূপ একটি কলাও ব্রহ্মপাদের অপর একটি ভাগ । এইরূপ দক্ষিণদিক্ রূপ ও উত্তরদিক্ রূপ একটি একটি কলাও ব্রহ্মপাদের অপরপর ভাগ । চারিটি কলা অর্থাৎ অবয়ব বা অংশ যাহার আছে, তিনিই চতুষ্কল । হে সোম্য ! ব্রহ্মের এই যে চতুষ্কল পাদ, ইহার নাম প্রকাশবান্ । ব্রহ্মের অপর তিনটি পাদও এইরূপ চতুষ্কল জানিবে ॥ ২ ॥

স য এতমেবং বিদ্বাৎশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশবানিত্যু-পাস্তে, প্রকাশবানস্মিংশ্লোকে ভবতি, প্রকাশবতো হ লোকান্ জয়তি, য এতমেবং বিদ্বাৎশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশবানিত্যু-পাস্তে ॥ ৩ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকশ্চ পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি ইহাকে উক্তরূপে অবগত হইয়া ব্রহ্মের কলাচতুষ্করবিশিষ্ট পাদকে ‘প্রকাশবান্’ মনে করিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই জগতে বিশেষরূপ খ্যাতিলাভ করেন ও পরলোকে গিয়াও দেবতাদিগের যে সমস্ত প্রকাশবান্ অর্থাৎ অত্যাচ্ছল লোক, তাহাকে জয় করেন । যিনি ইহাকে উক্তরূপে

জানিয়া ব্রহ্মের কলাচতুষ্টয়বিশিষ্ট পাদকে 'প্রকাশবান্' মনে করিয়া উপাসনা করেন ॥ ৩ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—স যঃ কশ্চিদেবঃ যথোক্তমেতং ব্রহ্মণচতুষ্কলং পাদং বিদ্বান্ প্রকাশবানিত্যনেন গুণেন বিশিষ্টমুপাস্তে, তস্তেদং ফলম্—প্রকাশবানস্মিল্লোকে ভবতি প্রখ্যাতো ভবতীত্যর্থঃ । তথা অদৃষ্টং ফলং—প্রকাশবতো হ লোকান্ দেবাদি-সম্বন্ধিনো মৃতঃ সন্ অয়তি প্রাপ্নোতি । য এতমেব বিদ্বান্ চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশ-বানিত্যুপাস্তে । ৩ ।

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে পঞ্চমখণ্ডভাষ্যম্ । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি পূর্বোক্ত এই ব্রহ্মের চতুষ্কল পাদকে 'প্রকাশবান্' এই গুণবিশিষ্টরূপে অবগত হইয়া উপাসনা করেন, তাহার ফল এই হয় যে, তিনি এই জগতে বিশেষরূপে বিখ্যাত হন । আর অদৃষ্ট ফল অর্থাৎ পারলৌকিক ফল এই হয় যে, মৃত্যুর পর তিনি দেবাদিসম্বন্ধীয় যে সমস্ত প্রকাশবান্ অর্থাৎ অতিশয় উজ্জ্বল ও মনোহর লোক, তাহাকেও জয় করেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হন । যিনি ইহাকে এইরূপে জানিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মের চতুষ্কল পাদকে 'প্রকাশবান্' এই গুণবিশিষ্ট জানিয়া উপাসনা করেন ॥ ৩ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থপ্রপাঠকে

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

অগ্নিষ্টে পাদং বক্তেতি । স হ শোভতে গা অভিপ্রস্থা-
পয়াঞ্চকার, তা যত্রাভি সায়ং বভুবুস্তত্রাগ্নিমুপসমাধায় গা উপরুধ্য
সমিধমাধায় পশ্চাদগ্নেঃ প্রাঙুপোপবিবেশ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অগ্নিদেব তোমাকে দ্বিতীয় পাদ বিষয়ে কিছু উপদেশ
করিবেন । সেই সত্যকাম পরদিন গোসমূহকে গুরুগৃহাভিমুখে পরিচালনা করিয়া-
ছিলেন । সায়ংকালে সেই গোসমূহ যে স্থানে মিলিত হইত, সেই স্থানেই তাহাদিগকে
আবদ্ধ করিয়া সমিধ স্থাপন পূর্বক অগ্নির পশ্চাদ্দেশে পূর্বাভিমুখ হইয়া উপবেশন
করিতেন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সোহগ্নিঃ তে পাদং বক্তেতু্যপরাম ঋষভঃ । স সত্যকামো
হ শোভতে পরেহ্যর্নৈত্যিকং কৃৎ গা অভিপ্রস্থাপয়াঞ্চকার আচার্য্যকুলং প্রতি । তাঃ
শনৈশ্চরন্ত্যঃ আচার্য্যকুলাভিমুখ্যঃ প্রস্থিতাঃ । যত্র যস্মিন্ কালে দেশেহভি সায়ং নিশায়া-
মভিসংবভুবুরেকত্রাভিমুখ্যঃ সমুতাঃ, তত্রাগ্নিমুপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধমাধায়
পশ্চাদগ্নেঃ প্রাঙমুখ উপবিবেশ ঋষভবচো ধ্যায়ন্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই অর্থাৎ প্রসিদ্ধ অগ্নি তোমাকে
অপর অর্থাৎ দ্বিতীয় পাদ বিষয়ে বলিবেন । এইরূপ বলিয়া সেই বৃষ বিয়ত হইয়া-
ছিলেন । সেই সত্যকাম পরদিন প্রাতে নিত্যক্রিয়া সম্পাদন করিয়া গোসমূহকে
আচার্য্যগৃহাভিমুখে প্রেরণ করিয়াছিলেন । সেই গোসমূহও ধীরে ধীরে বিচরণ
করিতে করিতে আচার্য্যের গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিয়াছিল । সায়ংকালে অর্থাৎ
নিশাগমনের পূর্বে সকলে যে স্থানে সম্মিলিত হইত, সেই স্থানেই গোসমূহকে আবদ্ধ
করিয়া সমিধ অর্থাৎ কাষ্ঠ আহরণ ও প্রজালিত করিয়া বৃষের বাক্য চিন্তা করিতে
করিতে অগ্নির পশ্চাদ্দেশে পূর্বমুখ হইয়া উপবেশন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

তমগ্নিরভ্যবাদ সত্যকাম ! ৩ ইতি । ভগবঃ ! ইতি হ প্রতি-
শুশ্রাব ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—অগ্নি সেই সত্যকামকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে
সত্যকাম ! ৩ । ভগবন্ ! এই বলিয়া সত্যকাম তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়া-
ছিলেন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তমগ্নিরভ্যবাদ সত্যকাম । ৩ ইতি সঙ্খ্যে । তমসৌ সত্যকামো ভগবঃ । ইতি হ প্রতিশ্রুতাব প্রতিবচনং দদৌ । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অগ্নি সেই সত্যকামকে সঙ্খ্যে বসিয়ে বসিয়েছিলেন, হে সত্যকাম ! ৩ । সত্যকামও তাঁহাকে হে ভগবন্ ! এই কথা বসিয়ে তাঁহার বাক্যের প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন, অর্থাৎ সত্যকাম এই প্রকারে অগ্নির পশ্চাদ্দেশে বসিলে অগ্নি তাহাকে “হে সত্যকাম !” এই বসিয়ে সঙ্খ্যে বসিয়েছিলেন । তখন সত্যকাম অগ্নির কথা শুনিয়া ‘হে ভগবন্ !’ এই বসিয়ে প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

ব্রহ্মণঃ সোম্য ! তে পাদং ব্রবাণীতি । ব্রবীতু মে ভগবান্নিতি । তস্মৈ হোবাচ, পৃথিবী কলা, অন্তরিক্ষং কলা, দ্যৌঃ কলা, সমুদ্রঃ কলা, এষ বৈ সোম্য ! চতুৰ্ভলঃ পাদো ব্রহ্মণো-হনন্তুবাশ্বাম ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! তোমাকে ব্রহ্মের পাদবিষয়ে উপদেশ দিতেছি । ভগবান্ আপনি তাহা আমাকে বলুন । অগ্নি সেই সত্যকামকে বসিয়েছিলেন, পৃথিবী একটি কলা, অন্তরিক্ষ অপর একটি কলা, দ্যলোক একটি কলা ও সমুদ্র আর একটি কলা । হে সোম্য ! কলাচতুষ্টয়বিশিষ্ট ব্রহ্মের এই পাদটির নাম ‘অনন্তবান্’ ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—ব্রহ্মণঃ সোম্য ! তে পাদং ব্রবাণীতি । ব্রবীতু মে ভগবান্নিতি । তস্মৈ হোবাচ, পৃথিবী কলা, অন্তরিক্ষং কলা, দ্যৌঃ কলা, সমুদ্রঃ কলেত্যাব্র-গোচরমেব দর্শনমগ্নিরব্রবীৎ । এষ বৈ সোম্য ! চতুৰ্ভলঃ পাদো ব্রহ্মণোহনন্ত-বাশ্বাম ॥ ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অগ্নি সত্যকামকে বসিয়েছিলেন, হে সোম্য ! তোমাকে ব্রহ্মের পাদবিষয়ে কিছু উপদেশ দিতে ইচ্ছা করিতেছি । সত্যকাম বসিয়েছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন । সত্যকামকে অগ্নি বসিয়ে-ছিলেন—পৃথিবী একটি কলা বা অংশ, অন্তরিক্ষ একটি কলা, দ্যলোক অপর একটি কলা, আর সমুদ্র একটি কলা বা অংশ । ইহা আত্মবিষয়ক অর্থাৎ অধ্যাত্ম-দর্শন । হে সোম্য ! এই কলাচতুষ্টয়বিশিষ্ট ব্রহ্মের অপর একটি পাদ, ইহার নাম ‘অনন্তবান্’ ॥ ৩ ॥

স য এতমেবং বিদ্বাৎচতুৰ্ফলং পাদং ব্রহ্মণোহনন্তুবানিত্য-
পান্তে, অনন্তুবানস্মি'ল্লোকে ভবতি, অনন্তবতো হ লোকান্ জয়তি,
য এতমেবং বিদ্বাৎচতুৰ্ফলং পাদং ব্রহ্মণোহনন্তুবানিত্যপান্তে ॥৪॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্মা যষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি ইহাকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট অবগত হইয়া
ব্রহ্মের এই কলাচতুষ্টিবিশিষ্ট দ্বিতীয় পাদকে ‘অনন্তুবান্’ এইরূপ মনে করিয়া
উপাসনা করেন, তিনি এই জগতে অনন্তুবান্ হন, এবং পরলোকে গিয়াও অনন্ত-
বান্ অর্থাৎ অক্ষয় লোকসমূহকে জয় করেন । যিনি ব্রহ্মের এই চতুৰ্ফলপাদকে
‘অনন্তুবান্’ গুণবিশিষ্ট মনে করিয়া উপাসনা করেন ॥ ৪ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে ষষ্ঠ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—স যঃ কশ্চিদযথোক্তং পাদমনন্তবতেন গুণেনোপান্তে, স
তথৈব তদগুণো ভবত্যস্মি'ল্লোকে, যতশ্চানন্তবতো হ লোকান্ স জয়তি । য এতমেব-
মিত্যাदि পূর্ববৎ ॥ ৪ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে ষষ্ঠখণ্ডভাষ্যম্ । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি ব্রহ্মের উক্তরূপ পাদকে
অনন্তবৎগুণসম্পন্ন মনে করিয়া উপাসনা করে, সে ব্যক্তিও সেইরূপই এই জগতে
অনন্তগুণবিশিষ্ট হয় ও মরণানন্তর অনন্তবান্ অর্থাৎ যে লোকের কখন অন্ত বা নাশ
নাই সেই অবিদ্বার লোকসমূহকে জয় অর্থাৎ নিজের আয়ত্ত করে অর্থাৎ লাভ
করে । ‘য এতমেবং’ ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায় । সরলার্থ—যে ব্যক্তি
উক্ত প্রকারে ব্রহ্মের চতুৰ্ফল দ্বিতীয় পাদ অবগত হইয়া “অনন্তুবান্” এইরূপ
গুণশালিরূপে ব্রহ্মের সেই দ্বিতীয় পাদের আরাধনা করেন, তিনিও এই লোকে
“অনন্তুবান্” অর্থাৎ অক্ষয় কীৰ্ত্তিমান্ হইয়া থাকেন । ইহাই ব্রহ্মের দ্বিতীয়
পাদারাধনার দৃষ্ট ফল, এবং এইরূপ ব্রহ্মের দ্বিতীয় পাদারাধনার অদৃষ্ট ফলও
আছে, যিনি উক্ত প্রকারে চতুৰ্ফল ব্রহ্মের দ্বিতীয় পাদ অবগত হইয়া যথোক্ত
গুণশালিরূপে তাহার আরাধনা করেন, তিনি পরলোকে গমন পূর্বক অক্ষয়
দেবলোক জয় করিতে সমর্থ হন এবং অনন্তকাল সুখধামে অবস্থিতি করিয়া
থাকেন ॥ ৪ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে ষষ্ঠ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

হন । যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত এই বিষয় এইরূপ অবগত হইয়া ত্রৈলোক্যের এই চতুষ্কল পাদকে জ্যোতিষ্বত্ত্বগুণবিশিষ্ট বিবেচনা করিয়া উপাসনা করেন ॥ ৪ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—বিষংকলঃ, জ্যোতিষ্মান্ দীপ্তিযুক্তোহস্মিন্ন্লোকে ভবতি ।
চন্দ্রাদিত্যানাং জ্যোতিষ্মত এব মৃতা লোকান্ জয়তি । সমানমুত্তরম্ ॥ ৪ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে সপ্তমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ ।—এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি যে ফল লাভ করেন, তাহাই বলিতেছেন—সেই ব্যক্তি এই জগতে অর্থাৎ জীবিতাবস্থায় জ্যোতিষ্মান্ অর্থাৎ দীপ্তিসম্পন্ন হন, আর মৃত্যুর পর চন্দ্র-সূর্যাদির যে সমস্ত জ্যোতিষ্ময় লোক, সেই সমস্ত লোককে জয় করেন অর্থাৎ নিজের অনারাসলভ্য করেন । অন্ত্যস্ত অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায় ॥ ৪ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থপ্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ

মদগুণ্ডে পাদং বক্তেতি । স হ শোভতে গা অভি-
প্রস্থাপয়াক্কার । তা যত্রাভি সায়ং বভুবুস্তত্রাগ্নিমুপসমাধায় গা
উপরুধ্য সমিধমাধায় পশ্চাদগ্নেঃ প্রাঙুপোপবিবেশ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—মদগু অর্থাৎ ‘পানকোড়ি’ নামক জলচর পক্ষিবিশেষ ব্রহ্মের
অবশিষ্ট একটি পাদ বিষয়ে তোমাকে উপদেশ দিবে । সত্যকাম পরদিন প্রভাতে
গোসমূহকে আচার্য্য-গৃহাভিমুখে পরিচালিত করিয়াছিলেন । চলিতে চলিতে সায়ং-
কালে যে স্থানে গোসমূহ একত্র সম্মিলিত হইয়াছিল, সত্যকাম সেই স্থানে
অগ্নিস্থাপন পূর্বক গোসমূহকে আবদ্ধ করিয়া কিছু কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া অগ্নির
পশ্চাতে অতি নিকটেই পূর্বমুখ হইয়া উপবেশন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—হংসোহপি মদগুণ্ডে পাদং বক্তেত্যুক্তোপব্রাম, মদগুঃ-
উদকচরঃ পক্ষী, স চাপ্ সযক্কাং প্রাণঃ । স হ শোভতে ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—মদগু তোমাকে ব্রহ্মের অবশিষ্ট অর্থাৎ
চতুর্থপাদবিষয়ে যাহা জ্ঞাতব্য, তাহা বলিবেন, হংস এই কথা বলিয়া নিবৃত্ত হইয়া-
ছিলেন । মদগুণ্ডকে জলচর পক্ষিবিশেষ, (“পানকোড়ি”) জলের সহিত তাহার
সযক্কা থাকায় ইহাই বুঝিতে হইবে যে, সে প্রাণ, তদ্ব্যতীত অণু কিছুই নহে । ‘স
হ শোভতে’ ইত্যাদির অর্থ পূর্বের স্তায় অর্থাৎ সত্যকাম পরদিবসীয় নিত্যক্রিয়া
সমাপন পূর্বক গোসকলকে আচার্য্যকুলাভিমুখে প্রেরণ করিলেন । তখন সেই
সকল গো ক্রমে ক্রমে পরিভ্রমণ করিতে করিতে আচার্য্যকুলাভিমুখে গমন করিল ।
পরে যখন সেই সকল গো রজনীযোগে পরস্পর সম্মুখীন হইয়া একত্র হইল, তখন
সত্যকাম অগ্নিসমাধানান্তে গো সকল আবদ্ধ করিয়া সমিধ লইয়া অগ্নির পশ্চাত্তাগে
অতি নিকটেই সমাসীন হইয়াছিলেন ॥ ১ ॥

তং মদগুরূপনিপত্যাভ্যুবাদ, সত্যকাম ! ৩ ইতি । ভগবঃ !
ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—মদগু সত্যকামের সমীপে আগমন করিয়া তাঁহাকে বলিয়া-
ছিলেন, হে সত্যকাম ! সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—স চ মদগুঃ প্রাণঃ স্ববিষয়মেব চ দর্শনমুবাচ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই মদগু অর্থাৎ মদগুরূপী প্রাণ বিষয়ক দর্শন অর্থাৎ প্রাণবিষয়ক জ্ঞানেরই উপদেশ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

ব্রহ্মণঃ সোম্য! তে পাদং ব্রবাণীতি। ব্রবীতু মে ভগবান্নিতি। তস্মৈ হোবাচ, প্রাণঃ কলা, চক্ষুঃ কলা, শ্রোত্রং কলা, মনঃ কলা, এষ বৈ সোম্য! চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণ আয়তনবান্নাম ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য! ব্রহ্মের চতুষ্কল পাদবিষয়ে তোমাকে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি, মদগু এই কথা বলিলে সত্যকাম বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন। মদগু সত্যকামকে বলিয়াছিলেন, প্রাণ একটি কলা, চক্ষু দ্বিতীয় কলা, শ্রোত্র বা কণ্ঠ তৃতীয় কলা ও মন চতুর্থ কলা। হে সোম্য! ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদ ‘আয়তনবান্’ এই নামে প্রসিদ্ধ ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—প্রাণঃ কলেত্যায়াতনবান্নিত্যেব নাম। আয়তনং নাম মনঃ, সর্বকরণোপস্থতানাং ভোগানাং, তদ্বশিন্ পাদে বিজ্ঞতে ইত্যায়তনবান্নাম পাদঃ। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রাণই একটি কলা ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া ‘আয়তনবান্’ এই নামবিশিষ্ট পর্য্যন্ত মদগুরূপী প্রাণ নিজবিষয়ক অর্থাৎ প্রাণবিষয়ক বিজ্ঞার উপদেশ দিয়াছিলেন। মনই অগ্ৰাণ্ড সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা আচ্ছত ভোগ্যবস্তুসমূহের আয়তন অর্থাৎ স্থান বা আধারস্বরূপ, মনের ক্রিয়া ভিন্ন কোন ভোগই সম্পন্ন হয় না, যে পাদে সেই আয়তনস্বরূপ মন আছে, তাহার নাম ‘আয়তনবান্’। ব্রহ্মের চতুর্থ পাদেই সেই সমস্ত বিষয় বিস্তৃত আছে বলিয়া এই চতুর্থ পাদই ‘আয়তনবান্’ এই নামে অভিহিত হয় ॥ ৩ ॥

স য এতমেবং বিদ্বাৎচতুষ্কলঃ পাদং ব্রহ্মণ আয়তনবান্নিত্যুপাস্তে, আয়তনবান্নিন্মিল্লোকে ভবতি, আয়তনবতো হ লোকান্ জয়তি, য এতমেবং বিদ্বাৎচতুষ্কলঃ পাদং ব্রহ্মণ আয়তনবান্নিত্যুপাস্তে ॥ ৪ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য অষ্টমঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি ইহাকে এইরূপে অবগত হইয়া ব্রহ্মের এই অবশিষ্ট চতুষ্কল পাদটিকে “আয়তনবান্” এইরূপ বিবেচনা করিয়া উপাসনা করেন,

তিনি এই জগতে নিজেও আয়তনবান্ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট স্থান প্রাপ্ত হন, আর পরলোকে গমন করিয়াও আয়তনবান্ লোকসমূহকে জয় করেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হন। যে ব্যক্তি ইহাকে এইরূপ জানিয়া ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদটিকে ‘আয়তনবান্’ এই মনে করিয়া উপাসনা করেন ॥ ৪ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—তং পাদং তথৈবোপাস্তে যঃ আয়তনবান্ আশ্রয়বান্ অগ্নিন্ লোকে ভবতি। তথা আয়তনবত্ত্ব এব সাবকাশান্নলোকান্ মৃতো জয়তি, য এতমেবমিত্যাदि পূর্ববৎ ॥ ৪ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে অষ্টমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি সেই পাদটিকে পূর্বের জায় মনে করিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই জগতে ‘আয়তনবান্’ অর্থাৎ আশ্রয়বান্ হন, অর্থাৎ বহুলোককে আশ্রয়দান করিতে সমর্থ হন, এবং মৃত্যুর পর আয়তন-বিশিষ্ট অর্থাৎ অবকাশযুক্ত লোকসমূহকে জয় করেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হন। “য এতমেবং” ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের জায় অর্থাৎ যে ব্যক্তি ঐ প্রকার ব্রহ্মের চতুষ্কল চতুর্থ পাদ অবগত হইয়া “আয়তনবান্ এই প্রকার গুণভাবনায় ব্রহ্মের সেই চতু-পাদেয় আরাধনা করেন, তিনি ইহধামে সর্বব্যাপী হইতে পারেন, ইহাই ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ-আরাধনার দৃষ্ট ফল এবং ঐরূপ ব্রহ্মের চতুর্থ পাদোপাসনার অদৃষ্ট ফলও আছে; যে ব্যক্তি উক্তপ্রকারে ব্রহ্মের চতুষ্কল চতুর্থ পাদ অবগত হইয়া যথোক্ত-গুণশালিরূপে তাঁহার আরাধনা করেন, তিনি পরলোকে গমন পূর্বক আয়তনবান্ লোক সকল জয় করিতে সমর্থ হন ॥ ৪ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

চতুর্থপ্রপাঠকে নবমঃ খণ্ডঃ

প্রাপ হাচার্যকুলম্ । তমাচার্য্যভ্যুবাদ, সত্যকাম ! ৩ ইতি ।
ভগবঃ ! ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—সত্যকাম আচার্য্যের গৃহে উপস্থিত হইয়াছিলেন । আচার্য্য তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, অহে সত্যকাম ! সত্যকাম প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—স এবং ব্রহ্মবিৎ সন্ প্রাপ হ প্রাপ্তবান্ আচার্য্যকুলম্ । তমাচার্য্যোহভ্যুবাদ, সত্যকাম ! ৩ ইতি । ভগবঃ ! ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই সত্যকাম এইরূপে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া আচার্য্যের গৃহে উপস্থিত হইয়াছিলেন । আচার্য্য তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে সত্যকাম ! ৩ । সত্যকাম প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! ॥ ১ ॥

ব্রহ্মবিদিব বৈ সোম্য ! ভাসি, কো নু হ্রাহনুশশাসেতি ?
অন্যে মনুষ্যেভ্য ইতি হ প্রতিজ্ঞে, ভগবাৎশ্বেব মে কামে
ক্রয়াৎ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—আচার্য্য বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তুমি ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির স্যায়ই দীপ্তি পাইতেছ, কে তোমাকে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা জানিতে ইচ্ছা করি । সত্যকাম প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিয়াছিলেন, কোন মনুষ্য আমাকে উপদেশ দেন নাই, অতিপ্রায় এই যে, মনুষ্য হইতে অন্য অর্থাৎ দেবতাগণ আমাকে উপদেশ দিয়াছেন । ভগবান্ আপনিই আমাকে আমার অতীষ্টবিষয়ে উপদেশ দান করুন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—ব্রহ্মবিদিব বৈ সোম্য ! ভাসি । প্রসন্নেন্দ্রিয়ঃ প্রহসিত-
বদনশ্চ নিশ্চিন্তঃ কৃতার্থো ব্রহ্মবিভবতি ; অত আহ আচার্য্যো ব্রহ্মবিদিব ভাসীতি । কো নু
ইতি বিতর্কয়ন্নুবাচ, কস্যামনুশশাসেতি ? স চাহ সত্যকামোহন্তে মনুষ্যেভ্যঃ দেবতা-
মামনুষ্যনিষ্টবত্যঃ । কোহন্তো ভগবচ্ছিষ্যঃ মাং মনুষ্যঃ সন্ননুশাসিতুমুৎসহতে ইত্যভিপ্রায়ঃ ;
অতোহন্তে মনুষ্যেভ্য ইতি হ প্রতিজ্ঞে প্রতিজ্ঞাতবান্ । ভগবাৎশ্বেব মে কামে
মমৈচ্ছায়াঃ ক্রয়াৎ, কিমতৈককৃৎনেন ? নাহং তদগণ্যামীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তদনন্তর আচার্য্য সত্যকামকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে সোম্য ! ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ যেক্রপ দীপ্তি পান, তুমিও সেইরূপই শোভা পাইতেছ, ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি প্রসঙ্গেন্দ্রিয়, সহাস্তবদন, নিশ্চিন্ত ও কৃতার্থ হন, এই জ্ঞত্বই আচার্য্য বলিয়াছিলেন, তোমারও ইন্দ্রিয়গ্রাম প্রসন্ন হইয়াছে, মুখে অকৃত্রিম হাস্য নিবিষ্ট আছে, অথচ তোমার যেন সকল ভাবনা নিবৃত্ত হইয়াছে এবং তুমি কৃতার্থ হইয়াছ । এই সমস্ত লক্ষণ দেখিয়া মনে হইতেছে, তুমি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছ । মূলের ‘হু’ এই শব্দটি বিতর্কবোধক, অর্থাৎ মনে মনে বিতর্ক করিয়া আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কেহ কি তোমাকে উপদেশ দিয়াছে ? সত্যকাম বলিয়াছিলেন, মনুষ্য হইতে অগ্ন প্রাণী অর্থাৎ দেবতাগণ আমাকে উপদেশ দিয়াছেন । অভিপ্রায় এই যে, মনুষ্যমধ্যে এমন কে জ্ঞানী আছে যে, ভগবান্ আপনার শিষ্য আমাকে উপদেশ দিতে সাহস করে ? এই জ্ঞত্বই সত্যকাম মনুষ্য হইতে অগ্ন প্রাণী এই কথা বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন অর্থাৎ কোন মানুষেরই আমাকে উপদেশ দিবার ক্ষমতা নাই । ভগবান্ আপনিই আমার কাম অর্থাৎ ইচ্ছাবিষয়ে অর্থাৎ আমি যাহা জানিবার অভিলাষে আপনার নিকট আসিয়াছি, সেই বিষয়ে উপদেশ দান করুন । অভিপ্রায় এই যে—অপর কর্তৃক দত্ত উপদেশে আমার কি প্রয়োজন ? আমি অন্তের উপদেশকে গ্রাহ্যই করি না ॥ ২ ॥

ঋতং হেব মে ভগবদৃশেভ্য আচার্য্যাদৈব বিজ্ঞা বিদিতা
সাধিষ্ঠং প্রাপয়তীতি । তস্মৈ হৈতদেবোবাচ, অত্র হ ন কিঞ্চন
বীয়ায়েতি বীয়ায়েতি ॥ ৩ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য নবমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—আমি আপনাদের ঋষি মহাত্মাদিগের নিকটেই শুনিয়াছি যে, আচার্য্যের নিকট হইতে শিক্ষিত বিজ্ঞাই উৎকৃষ্ট ফল প্রদান করে, এইরূপই প্রসিদ্ধি আছে । অনন্তর আচার্য্য সত্যকামকে সেই বিজ্ঞাই অর্থাৎ ঋষিগণেরই যে বিজ্ঞা শিক্ষা দিয়াছিলেন, সেই বিজ্ঞারই উপদেশ দিয়াছিলেন, এ বিষয়ে কিছুমাত্রও পরিত্যাগ করেন নাই, পরিত্যাগ করেন নাই ॥ ৩ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে নবম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—কিঞ্চ, ঋতং হি স্বস্বাত্মম বিজ্ঞতে এবান্নিন্নর্থে ভগবদৃশেভ্যো ভগবৎসমেভ্যঃ ঋষিভ্যঃ, আচার্য্যাদৈব বিজ্ঞা বিদিতা সাধিষ্ঠং সাধুতমত্বং প্রাপয়তি প্রাপ্নোতীতি ; অতো ভগবানেব ঋষাদিত্যুক্ত আচার্য্যোহব্রবীতস্মৈ তামেব

দৈবতৈকজ্ঞাং বিজ্ঞাম্ । অত্র হ ন কিঞ্চন ষোড়শকলবিজ্ঞায়াঃ কিকিৎসকদেশমাত্রমপি
ন বীয়ায় ন বিগতমিত্যর্থঃ । দ্বিভ্যাসো বিজ্ঞাপরিসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে নবমখণ্ডভাব্যম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আরও দেখুন, যে হেতু, আমার এ
বিষয়ে এইরূপই শোনা আছে যে, ভগবান্ অর্থাৎ পূজনীয় আপনাদিগের তুল্য
ঋষি আচার্য্যের নিকট হইতে যে বিজ্ঞা লাভ করা যায়, তাহাই সার্থক
অর্থাৎ অতিশয় উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ তাহাই পরম শুভফলপ্রদ হয়,
অতএব পূজনীয় আপনিই আমাকে উপদেশ দান করুন। সত্যকাম
এইরূপ বলিলে আচার্য্য তাঁহাকে সেই ঋষভাদি দেবগণ যে বিজ্ঞাশিক্ষা
দিয়াছিলেন, সেই বিজ্ঞাই শিক্ষা দিয়াছিলেন। এই শিক্ষাদান-বিষয়ে সেই ষোড়শ-
কলাবিশিষ্ট বিজ্ঞার কিছুমাত্রও অর্থাৎ এককলামাত্রও অপগত অর্থাৎ পরিত্যক্ত হয়
নাই অর্থাৎ আচার্য্য সম্পূর্ণ ষোড়শকলারই উপদেশ দিয়াছিলেন, একবিন্দুও ছাড়িয়া
দেন নাই। এই বিজ্ঞার উপদেশ এই স্থানেই সমাপ্ত হইল, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত
'বীয়ায় বীয়ায়' এইরূপ দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে নবম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থপ্রপাঠকে

দশমঃ খণ্ডঃ

উপকোসলো হ বৈ কামলায়নঃ সত্যকামে জাবালে ব্রহ্ম-
চর্য্যমুवास, तस्य ह द्वादशवर्षाण्यग्नीन् परिचचार, स ह श्रान्तान्ते
वासिनः समावर्तयन्तुं ह श्रैव न सगावर्तयति ॥ १ ॥

অনুবাদ।—কমলের পুত্র কামলায়ন উপকোসল নামে প্রসিদ্ধ কোন
মুনিকুমার সত্যকাম জাবালের নিকটে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক বাস করিয়াছিলেন।
সেই বালক দ্বাদশ বর্ষকাল সত্যকামের অগ্নির পরিচর্যা করিয়াছিলেন অর্থাৎ
হোমের দ্রব্যাদি সংগ্রহ ও হোমকার্য্যে সাহায্য করিয়াছিলেন। সত্যকাম তাঁহার
অস্তান্ত শিষ্যগণের সমাবর্তন-সংস্কার করাইয়াছিলেন, কিন্তু উপকোসলের সমাবর্তন-
ক্রিয়া করান নাই ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—পুনর্ব্রহ্মবিজ্ঞাং প্রকারান্তরেণ বক্ষ্যামীত্যারভতে গতিঞ্চ
তদ্বিধোহগ্নিবিজ্ঞাঞ্চ। আখ্যায়িকা পূর্ব্ববচ্ছ দ্বা-তপসোব্রহ্মবিজ্ঞাসাধনত্বপ্রদর্শনার্থা। উপ-
কোসলো হ বৈ নামতঃ কমলস্তাপত্যঃ কামলায়নঃ সত্যকামে জাবালে ব্রহ্মচর্য্যমুवास।
তস্য, হ ঐতিহ্যার্থঃ। তস্তাচার্য্যস্ত দ্বাদশবর্ষাণ্যগ্নীন্ পরিচচারাগ্নীনাং পরিচরণং কৃতবান্।
স হ শ্রান্তাৰ্য্যোহস্তান্ ব্রহ্মচারিণঃ স্বাধ্যায়ঃ গ্রাহয়িত্বা সমাবর্তয়ন্ তমেবোপকোসলমেকং ন
সমাবর্তয়তি শ্র হ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পুনরায় প্রকারান্তরে ব্রহ্মবিজ্ঞা বলিব,
এই মনে করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞা, অগ্নিবিজ্ঞা ও সেই বিষয়ে অভিজ্ঞগণের গতি বলিতে
আরম্ভ করিতেছেন। পূর্ব্বখণ্ডে বেক্রপ শ্রদ্ধা ও তপস্তা ব্রহ্মবিজ্ঞাসাধনার প্রধান
উপায় বলিয়া বিবৃত হইয়াছে, তদ্রূপ এই খণ্ডেও শ্রদ্ধা ও তপস্তার ব্রহ্মবিজ্ঞাসাধনত্ব-
প্রদর্শনার্থেই আখ্যায়িকা আরম্ভ করিতেছেন—কমলের পুত্র অতএব কামলায়ন উপ-
কোসল নামে প্রসিদ্ধ কোন বাক্তি জবালাপুত্র সত্যকামের নিকটে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন
পূর্ব্বক বাস করিয়াছিলেন ও দ্বাদশ বৎসর কাল তাঁহার অগ্নির পরিচর্যা করিয়া-
ছিলেন। মূলোক্ত ‘হ’ এই শব্দটি ঐতিহ্যসূচক অর্থাৎ এইরূপ ইতিহাস আছে। সেই
আচার্য্য অস্ত ব্রহ্মচারী শিষ্যগণকে বেদাধ্যয়ন করাইয়া তাঁহাদিগের সমাবর্তন-সংস্কার
সম্পাদন করাইবার সময় একমাত্র উপকোসলেরই সমাবর্তন করান নাই। অপরাপর
শিষ্যেরা সকলেই বেদ পাঠ করিয়া গৃহধর্ম্মে ব্যাপ্ত হইলেন, কেবল উপকোসলই
আচার্য্যসকাশে রহিলেন ॥ ১ ॥

তং জায়োবাচ, তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলমগ্নীন্ পরিচচারীৎ,
মা ত্বাহং যঃ পরিপ্রবোচন্, প্রক্ৰহস্মৈ ইতি । তস্মৈ হাপ্রোট্যেব
প্রবাসাঞ্চক্রে ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—জায়া অর্থাৎ সত্যকামের স্ত্রী সত্যকামকে বলিয়াছিলেন,
তপঃসম্পন্ন ব্রহ্মচারী অতি নিপুণভাবে অগ্নির পরিচর্যা করিয়াছে । অগ্নিসমূহ যেন
তোমাকে নিন্দা না করেন । ইহাকে অর্থাৎ উপকোসলকে বল অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যার
উপদেশ দাও । সত্যকাম তাহাকে কিছু না বলিয়াই প্রবাসে গমন করিয়া-
ছিলেন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তমাচার্য্যঃ জায়োবাচ, তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলঃ সমাগমীন্
পরিচচারীৎ পরিচরিতবান্ । ভগবাংশ্চাগ্নিষু ভক্তং ন সমাবর্তয়তি ; অতোহশ্বত্বং ন
সমাবর্তয়তীতি জায়া তামগ্নয়ো মা পরিপ্রবোচন্ গর্হাং তব মা কুর্য্যঃ ; অতঃ প্রক্ৰহস্মৈ
বিজ্ঞামিষ্টামুপকোসলায়েতি । তস্মৈ এবং জায়য়োক্তোহপি হ অপ্রোট্যেবানুর্ভুক্ত্যেব কিঞ্চিৎ
প্রবাসাঞ্চক্রে প্রবসিতবান্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সত্যকামের স্ত্রী সেই আচার্য্য সত্য-
কামকে বলিয়াছিলেন, তপঃসম্পন্ন এই ব্রহ্মচারী কুশল অর্থাৎ অতিপরিপাটী-
ভাবে অগ্নিসমূহের পরিচর্যা করিয়াছে, কিন্তু ভগবান্ আপনি অগ্নিভক্ত আপনার
এই শিষ্যের সমাবর্তন-সংস্কার সম্পাদন করাইলেন না, অতএব “আমাদের ভক্তকে
ইনি সমাবর্তন করাইতেছেন না” এইরূপ মনে করিয়া অগ্নিসমূহ যেন আপনাকে
নিন্দা না করেন । অতিপ্রায় এই যে—আপনি ইহার সমাবর্তন-সংস্কার সম্পাদন
করুন, তাহা না করিলে অগ্নিসমূহ আপনার উপরে অসন্তুষ্ট হইতে পারেন, তাঁহাদের
অসন্তোষের ভয়েই আমি আপনাকে এইরূপ অনুরোধ করিতেছি যে, আপনি এই
উপকোসলকে ইহার অভীষ্টবিজ্ঞাবিষয়ে উপদেশ দান করুন । স্ত্রী এইরূপ বলিলেও
সত্যকাম উপকোসলকে কিছু না বলিয়াই প্রবাসে গমন করিয়াছিলেন । অতিপ্রায়
এই যে—‘দেবতাই ইহার প্রতি অনুগ্রহ করিবেন,’ এই অভিপ্রায়ে কিছু শিক্ষা না
দিয়াই প্রবাসে গমন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

স হ ব্যাধিনাহনশিতুং দধে । তমাচার্য্যজায়োবাচ, ব্রহ্মচারিন্ !
অশান, কিং নু নাশ্বাসীতি ? স হোবাচ, বহব ইমেহস্মিন্ পুরুষে
কামা নানাত্যয়া ব্যাধিভিঃ প্রতিপূর্ণোহস্মি, নাশিষ্যামীতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—সেই উপকোসল ব্যাধি অর্থাৎ মনঃপীড়াবশতঃ উপবাস

করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন । আচার্য্যপত্নী তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—হে ব্রহ্মচারিন্ ! আহার কর, কেন তুমি আহার করিতেছ না ? উপকোসল বলিয়াছিলেন—এই ব্যক্তিতে অর্থাৎ আমাতে বিবিধ প্রকার বিষ দ্বারা আক্রান্ত বহুবিধ কামনা বিদ্যমান, এ জন্ত বহুবিধ ব্যাধি দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়াছি অর্থাৎ নানা রোগাক্রান্ত হইয়াছি, সে জন্ত আমি কিছু আহার করিব না ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—স হোপকোসলো ব্যাধিনা মানসেন হৃৎথেন অনশিতুমনশনং কর্তুং দধে ধৃতবান্ মনঃ । তং তুষ্ণীমগ্ন্যাগারেহবস্থিতমাচার্য্যজ্ঞাৎ স্যাবাচ, হে ব্রহ্মচারিন্ ! অগান ভুঙ্ক্ষ, কিং হু কন্মারু কারণান্নান্নাসীতি ? স হোবাচ, বহুবোহনেকেহস্মিন্ পুরুষেহকৃতার্থে প্রাকৃতে কামা ইচ্ছাঃ কর্তব্যং প্রতি নানা অত্যরোহতিগমনং যেষাং ব্যাধীনাং কর্তব্যচিন্তানাং তে নানাত্যয়া ব্যাধয়ঃ কর্তব্যতাহপ্রাপ্তিনিমিত্তানি চিন্তহৃৎখানীত্যর্থঃ, তৈঃ প্রতিপূর্ণোহস্মি, অতো ন অশিষ্যামীতি ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই উপকোসল ব্যাধি অর্থাৎ আচার্য্য সমাবর্তন না করার মানসিক হৃৎথে উপবাস করিতে মনঃস্থ করিয়াছিলেন । অগ্নিগৃহে অর্থাৎ যে গৃহে অগ্নিহোত্রের অগ্নি থাকে, সেই গৃহে উপকোসলকে মৌনাবলম্বন পূর্বক অবস্থান করিতে দেখিয়া আচার্য্যের স্ত্রী তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—হে ব্রহ্মচারিন্ ! আহার কর, কি জন্ত তুমি আহার করিতেছ না ? উপকোসল বলিয়াছিলেন—সিদ্ধিলাভে অকৃতকার্য্য অতি সামান্য এই ব্যক্তিতে অর্থাৎ আমাতে নানাবিধ কামনা ও কর্তব্য বিষয়ে বহুবিধ বিষ দ্বারা প্রতিহত ইচ্ছারূপ দারুণ ব্যাধিসমূহ অর্থাৎ নিজের কর্তব্য বা অভ্যর্থিত বিষয়ের অপ্রাপ্তিজন্ত দারুণ মানসিক হৃৎথে আমি পরিপূর্ণ হইয়া পড়িয়াছি অর্থাৎ অভিভূত হইয়া পড়িয়াছি, এ জন্ত আমি কিছুই আহার করিব না । ভাবার্থ এই যে—এখনও আমার ব্রহ্মবিজ্ঞান হইল না । এই হৃৎথেই অনাহারে কালযাপন করিতেছি ॥ ৩ ॥

অথ হাগ্নয়ঃ সমুদিরে, তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলং নঃ পর্যাচারীৎ, হস্তাশ্চৈ প্রব্রবামেতি, তস্মৈ হোচুঃ প্রাণো ব্রহ্ম কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্মোতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর অগ্নিসমূহ সকলেই একসঙ্গে বলিয়াছিলেন, তপঃসম্পন্ন এই ব্রহ্মচারী অতি নিপুণভাবে আমাদের পরিচর্যা করিয়াছে, অতএব আমরা প্রসন্নচিত্তেই ইহাকে বিত্তা সম্বন্ধে উপদেশ দিতেছি, এই বলিয়া তাঁহারা বলিয়াছিলেন, প্রাণই ব্রহ্ম, ‘ক’ ব্রহ্ম, ‘খ’ ব্রহ্ম ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—উক্তা তুষ্ণীভূতে ব্রহ্মচারিণ্যথ হাগ্নয়ঃ তপঃসম্পন্ন

আবর্জিতাঃ কাকণ্যাবিষ্টাঃ সন্তপ্তয়োহপি সমুদরে সঙ্করোক্তবস্তাঃ, ইত্য ইদানীমর্থে
ব্রহ্মচারিণেহমন্তকার হঃখিতাঃ তপস্বিনে প্রকথানার সর্কেহমুশাস্ত্রঃ অমুশাস্ত্রবাম
ব্রহ্মবিত্তাম ইত্যেবং সম্প্রদায়্য তর্থে হোচুস্তবস্তাঃ, প্রাণো ব্রহ্ম, কং ব্রহ্ম, খং ব্রহ্মেতি ॥৪॥

প্রসিদ্ধ-ভাষ্যানুবাদ।—ব্রহ্মচারী উপকোসল আচার্য্যপত্নীকে
উক্তরূপ বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলে পর, উপকোসলের পরিচর্যাশ্রমে বশীভূত ও
করণার্জচিত্ত হইয়া দক্ষিণাশ্রি, গার্হপত্যশ্রি ও আহবনীয়াশ্রি এই অগ্নিক্রম সকলেই
সমবেতভাবে বলিয়াছিলেন, দেখ, আমরা সম্প্রতি আমাদিগের ভক্ত, হঃখিতচিত্ত,
প্রজ্ঞানু ও তপঃসম্পন্ন এই ব্রহ্মচারীকে অনুশাসিত করি অর্থাৎ ব্রহ্মবিত্তার উপদেশ
দিই। তাঁহারা সকলে এইরূপ স্থির করিয়া সেই উপকোসলকে বলিয়াছিলেন, প্রাণই
ব্রহ্ম, 'ক' ব্রহ্ম, 'খ' ব্রহ্ম ॥ ৪ ॥

স হোবাচ, বিজ্ঞানাম্যহং যৎ প্রাণো ব্রহ্ম, কঞ্চ তু খঞ্চ ন
বিজ্ঞানামীতি। তে হোচুঃ, যদ্বাব কং তদেব খং, যদেব খং তদেব
কমিতি, প্রাণঞ্চ হাশ্মৈ তদাকাশঞ্চোচুঃ ॥ ৫ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্ত দশমঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—উপকোসল বলিলেন, প্রাণ যে ব্রহ্ম, তাহা আমি জানি, কিন্তু
'ক' ব্রহ্ম ও 'খ' ব্রহ্মের বিষয়ে কিছুই জানি না। সেই অগ্নিসমূহ বলিয়াছিলেন,
যাহা ক, তাহাই খ; আবার যাহা খ, তাহাই ক। এইরূপে তাঁহারা উপকোসলকে
প্রাণ ও প্রসিদ্ধ আকাশ বিষয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে দশম খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শ্রীকবিরামভাষ্যম্।—স হোবাচ ব্রহ্মচারী, বিজ্ঞানাম্যহং বভবত্তিক্তং প্রসিদ্ধ-
পদার্থকর্ত্ত্বাৎ প্রাণো ব্রহ্মেতি। স যন্মিহ সতি জীবনং, যদপগমে চ ন ভবতি, তন্মিহ
বায়ুবিশেষে লোকে রূঢ়, অতশ্চ বৃক্ষং ব্রহ্মহং তত্। তেন প্রসিদ্ধপদার্থকর্ত্ত্বাৎ বিজ্ঞানা-
ম্যহং যৎ প্রাণো ব্রহ্মেতি। কঞ্চ তু খঞ্চ ন বিজ্ঞানামীতি। নহু ক-খপদয়োঃপি
সুখাকাশবিষয়ত্বেন প্রসিদ্ধপদার্থকর্ত্ত্বমেব, কন্মাৎ ব্রহ্মচারিণোহজ্ঞানম্? নূনং সুখস্ত কং-
পদবাচ্যস্ত কণপ্রধ্বংসিত্বাৎ খং-পদবাচ্যস্তাকাশস্তাচেতনস্ত কথং ব্রহ্মত্বমিতি মন্ততে?
কথঞ্চ তপস্বতাং বাক্যমপ্রমাণং স্তাদিতি? অতো ন বিজ্ঞানামীত্যাহ। তদেববৃক্ষবস্তাঃ
ব্রহ্মচারিণঃ তে হাশ্মৈ উচুঃ, যদ্বাব যদেব বয়ং কংবোচাম, তদেব খমাকাশম্, ইত্যেবং খেন
বিশেষায়ণং কং বিষয়েজ্জিয়সংযোগজাৎ সুখান্নিবর্ত্তিতং স্তাৎ, নীলেনেব বিশেষায়ণমুপলব্ধং
বস্তাদিত্যঃ। যদেব খম্ ইত্যাকাশম্বোচাম, তদেব চ কং সুখমিতি জানীহি। এবঞ্চ
সুখেন বিশেষায়ণং খং ভৌতিকাদচেতন্যং খান্নিবর্ত্তিতং স্তাৎ স্রীজ্যোৎস্নলব্ধম্। সুখম্

আকাশঃ সেন্তরয়োঃ কামাকাশঃ সুখাশ্রয়ঃ সেন্তরঃ ভৌতিকমিত্যর্থঃ । নম্বাকাশকেৎ
 সুখেন বিশেষয়িতুমিষ্টম্, অতঃ তদেব বিশেষণম্ ; যদ্যাব কং তদেব খম্, অতিরিক্তমিত্যর্থঃ,
 “যদেব খং তদেব কম্” ইতি পূর্ববিশেষণং বা । নম্ব সুখাকাশয়োঃ কৃতয়োঃ পি লৌকিক-
 সুখাকাশাভ্যাং ব্যাবৃতিরিষ্টেত্যবোচাম । সুখেনাকাশে বিশেষ্যতে ব্যাবৃত্তিকৃতয়োঃ-
 প্রাট্টপ্তবেতি চেৎ, সত্যমেব ; কিন্তু সুখেন বিশেষিতস্তৈবাকাশস্ত ধ্যেয়ত্বং বিহিতং, ন
 ত্বাকাশগুণস্ত বিশেষণস্ত সুখস্ত ধ্যেয়ত্বং বিহিতং স্তাৎ, বিশেষণোপাদানস্ত বিশেষ্য-
 নিয়ন্তৃত্বেনৈবোপকর্য্যত্বং ; অতঃ খেন সুখমপি বিশেষ্যতে ধ্যেয়ত্বায় । কুতঃ চৈতন্নি-
 শ্চীরতে ? কং-খকস্তাপি ব্রহ্মশব্দসম্বন্ধাৎ কং ব্রহ্মেতি । যদি হি সুখগুণবিশিষ্টস্ত খস্ত
 ধ্যেয়ত্বং বিবক্ষিতং স্তাৎ, কং খং ব্রহ্মেতি ক্রমুগময়ঃ প্রথমম্ ; ন চৈবমুক্তবস্তুঃ । কিং
 তর্হি ? কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্মেতি । অতো ব্রহ্মচারিণো মোহাপনয়নায় ক-খশব্দয়োঃ রিতর-
 বিশেষণ বিশেষ্যত্বনির্দেশো যুক্ত এব যদ্যাব কমিত্যাदिঃ । তদেতদগ্নিভিক্রান্তং
 বাক্যার্থমস্বদোষায় প্রতিরাহ, প্রাণক হাট্ম ব্রহ্মচারিণে । তস্ত আকাশঃ তদাকাশঃ,
 প্রাণস্ত সম্বন্ধ্যাশ্রয়েন হার্দ আকাশ ইত্যর্থঃ, সুখগুণবত্বনির্দেশাৎ । তদাকাশঃ
 সুখগুণবিশিষ্টঃ ব্রহ্ম তৎস্বক প্রাণং ব্রহ্মসম্পর্কাদেব ব্রহ্ম ইত্যুভয়ং প্রাণকাকাশক সমুচ্চিত্য
 ব্রহ্মণী উচুরগময় ইতি । ৫ ।

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে দশমখণ্ডোভ্যাম্ । ১০ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ব্রহ্মচারী উপকোসল তাঁহাদিগকে
 বলিয়াছিলেন, আপনারা যে প্রাণকে ব্রহ্ম বলিলেন, তাহা আমি জানি, কারণ, উহার
 অর্থ প্রসিদ্ধ । যাহা বিদ্যমান জীবন থাকে এবং যাহার অভাবে জীবন থাকে না,
 লোক-ব্যবহারে সেই বায়ুবিশেষেই অর্থাৎ পঞ্চবৃত্তিবিশিষ্ট প্রাণ অপান সমান উদান
 ও ব্যান এই পঞ্চবিধ বায়ুবিশেষেই প্রাণশব্দটি প্রসিদ্ধ, এ জন্ত তাহার ব্রহ্মত্ব
 যুক্তিবৃত্ত ; অতএব প্রাণই যে ব্রহ্মস্বরূপ, ইহা আমি বুঝিতে পারিয়াছি, কিন্তু
 ক ও খ যে ব্রহ্ম, তাহা ত বুঝিতে পারিতেছি না । আচ্ছা, ক শব্দের অর্থ সুখ
 ও খ শব্দের অর্থ আকাশ, ইহাও ত প্রসিদ্ধ, অতএব সুখ ও আকাশ অর্থে ক
 ও খ শব্দ দুইটি যখন প্রসিদ্ধ, তখন ব্রহ্মচারী কেন ঐ দুইটির অর্থ বুঝিতে
 পারিলেন না ? তবে ব্রহ্মচারী নিশ্চয়ই ইহাই মনে করিতেছেন যে, ক শব্দের
 অর্থ সুখ, ঐ সুখ ত কণবিশেষণী, চিরস্থায়ী ত নহেই, দীর্ঘস্থায়ীও নহে, আর
 খ শব্দের অর্থ যে আকাশ, ঐ আকাশও অচেতন জড় পদার্থ, যাহা কণস্থায়ী
 ও অচেতন, সেই পদার্থ নিত্য ও চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্ম কিরূপে হইতে পারে ? অথচ
 ভগবান্ অর্থাৎ মহিমাম্পন্ন পূজনীয় অগ্নিসমূহের বাক্যও যে অপ্রমাণ অর্থাৎ
 মিথ্যা, তাহাই বা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? এইরূপ বিবেচনা করিয়াই

উপকোসল বলিয়াছিলেন, আমি বুঝিতে পারিতেছি না। উপকোসল উক্তরূপ বাক্য বলিলে সেই অগ্নিত্রয় তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, যাহাকেই আমরা ক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি, তাহাই খ অর্থাৎ আকাশ, এইরূপে সুখার্থক ক এই শব্দটিকে খ এই বিশেষণ দ্বারা বিশেষিত করায় বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগজ্ঞাত যে সুখ, ক-শব্দবাচ্য সুখকে সেই সুখ হইতে বাবৃত্ত অর্থাৎ নিষিদ্ধ বলা হইয়াছে অর্থাৎ খ এই বিশেষণ-বিশিষ্ট যে ক অর্থাৎ সুখ, তাহা বিষয়ভোগজ লৌকিক সুখ নহে, যেমন 'নীল' এই বিশেষণ পদের দ্বারা বিশেষিত পদ্ম বলিলে রক্তপদ্মাদি হইতে পৃথক্ করা হয় অর্থাৎ 'নীলপদ্ম' বলিলে নীলবর্ণবিশিষ্ট পদ্মকেই বুঝায়, রক্ত বা শ্বেত পদ্মকে বুঝায় না, সেইরূপ। আর যাহাকে 'খ' অর্থাৎ আকাশ বলিয়াছি, তাহাকেই 'ক' অর্থাৎ সুখ-স্বরূপ বলিয়া জানিবে। এইরূপে সুখার্থক 'ক' শব্দ দ্বারা বিশেষিত আকাশার্থক 'খ' শব্দটিও ভৌতিক অচেতন আকাশ হইতে নিবৃত্ত অর্থাৎ স্বতন্ত্র হইতেছে, যেমন পূর্বে নীলোৎপলের দৃষ্টান্ত দেখান হইয়াছে এ স্থানেও তাহাই দৃষ্টান্ত। অতএব এই যে আকাশস্থ সুখ, ইহা বিষয়োপভোগ জ্ঞাত লৌকিক সুখ নহে, আবার এই যে সুখাশ্রয় আকাশ, ইহাও অপর ভৌতিক অচেতন আকাশ নহে। তাৎপর্য্য এই যে—উৎপল অর্থাৎ পদ্ম শুক্ল রক্ত নীল ইত্যাদি বিবিধ বর্ণবিশিষ্ট আছে, আর বর্ণও নীলাদি অনেক প্রকার। 'নীল' উৎপল বলিলে যেমন 'নীল' শব্দ দ্বারা শুক্লাদি বর্ণকে পৃথক্ করা হয়, আর 'উৎপল' শব্দ দ্বারা ঘট-পটাদি পদার্থকে পৃথক্ করা হয়, তদ্রূপ 'ক' শব্দবিশেষিত 'খ' শব্দ দ্বারা ভূতাকাশের ও 'খ' শব্দবিশেষিত 'ক' শব্দ দ্বারা লৌকিক সুখের নিষেধ হওয়ায় 'যদেব কং তদেব খং' আর 'যদেব খং তদেব কং' এই বিশেষণ দুইটির প্রয়োগ সার্থক হইয়াছে। এ স্থানে প্রশ্ন করিতেছেন, আচ্ছা, আকাশকেই যদি সুখের দ্বারা বিশেষিত করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে উভয়ের মধ্যে একটিমাত্রই বিশেষণ হউক, অর্থাৎ যাহা 'ক', তাহাই 'খ' এইমাত্রই হউক, অগ্নিটি অর্থাৎ যাহাই 'খ', তাহাই 'ক' এই অংশটি-ত একে-বারেই নিরর্থক অর্থাৎ নিস্প্রয়োজন। অথবা যাহাই 'খ' তাহাই 'ক' এইরূপই পূর্ববিশেষণবিশিষ্টই হউক, অগ্নিটি অর্থাৎ যাহাই 'ক' তাহাই 'খ' এইরূপ পরস্পর বিশেষণ-বিশেষ্যভাব করনায় কি প্রয়োজন? এ স্থানে আরও প্রশ্ন হইতে পারে—সুখ ও আকাশ এই দুইটি শব্দকেই লৌকিক সুখ ও ভৌতিক আকাশ হইতে পৃথক্ বলিয়া নির্ধারণ করাই আমাদের অভিপ্রেত, ইহা-ত পূর্বেই বলা হইয়াছে, সুতরাং কেবল একটিরই উল্লেখে সে অভিপ্রায় সিদ্ধ হইতে পারে না। যদি বল, সুখার্থক 'ক' শব্দ দ্বারা আকাশার্থক 'খ' শব্দটি বিশেষিত হওয়ায় উভয়েরই ব্যাবৃত্তি-ত আপনা হইতেই সিদ্ধ হইয়াছে, তবে আবার একরূপভাবে দুইবার করিয়া উল্লেখ

কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, সিদ্ধ হইতে পারে সত্য, কিন্তু সুখ এই বিশেষণ দ্বারা বিশেষিত আকাশেরই ধোয়ত্ব বিহিত হওয়ায় আকাশেরই বিশেষণ-স্বরূপ সুখের ধোয়ত্ব বিহিত হয় নাই, কারণ, বিশেষ্যপদকে নিয়মিত করিয়াই বিশেষণপদ ক্ষরপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ বিশেষ্যপদের অর্থকে সহজগম্য করিয়াই বিশেষণ-পদ স্বকার্য্য হইতে অপসৃত হয়। অতএব ধোয়ত্ব জ্ঞান উৎপাদনের নিমিত্তই ‘খ’ শব্দ দ্বারা সুখকে বিশেষিত করা হইয়াছে। যদি বল, কিসে তুমি এরূপ নিশ্চয় করিতে পারিলে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘কং ব্রহ্ম’ এ স্থানে ‘কং’ এই শব্দের সহিত ব্রহ্মশব্দের সম্বন্ধ রহিয়াছে। যদি সুখগুণবিশিষ্ট ‘খ’ অর্থাৎ আকাশ ধোয় এইরূপ বলা অভিপ্রেত হইত, তাহা হইলে অগ্নিত্রয় প্রথমেই ‘কং খং ব্রহ্ম’ অর্থাৎ ‘ক’ বিশিষ্ট ‘খ’ই ব্রহ্ম এইরূপই বলিতেন, কিন্তু তাঁহারা এরূপ বলেন নাই। তবে কি বলিয়াছেন ? ‘ক’ই ব্রহ্ম ‘খ’ই ব্রহ্ম এইরূপই তাঁহারা বলিয়াছেন। অতএব ব্রহ্মচারীর মোহ অপনয়নের নিমিত্ত ‘যৎ বাব কন্ম’ ইত্যাদিরূপে ‘ক’ ও ‘খ’ শব্দকে যে পরস্পরের বিশেষণ-বিশেষ্যভাবে নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহা যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে। অগ্নিত্রয়কর্তৃক কথিত সেই এই বাক্যের অর্থ যাহাতে আমরা অনায়াসে বুঝিতে পারি, সে জগৎ শ্রুতিও সেই ব্রহ্মচারীকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছেন, প্রাণ ও তাহার আকাশ অর্থাৎ প্রাণসম্বন্ধী হৃদয়াকাশ, আকাশের সুখগুণবত্তা নির্দেশ থাকায় প্রাণসম্বন্ধী আশ্রয় বলিয়া আকাশ শব্দে হৃদয়াকাশই বুঝাইতেছে, কারণ, হৃদয়াকাশ ব্যতীত ভূতাকাশে কখন সুখসম্বন্ধ থাকিতে পারে না। সেই সুখগুণ-বিশিষ্ট আকাশ অর্থাৎ হৃদয়াকাশ ও তাহাতে অবস্থিত সুখগুণবিশিষ্ট ব্রহ্ম ও প্রাণ-ব্রহ্মের সহিত সম্বন্ধ থাকায় এই প্রাণ ব্রহ্মস্বরূপ ; অগ্নিত্রয় প্রাণ ও আকাশ এই দুই-টিকে একত্র করিয়া ব্রহ্ম বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ভাবার্থ এই যে—তিন প্রকার অগ্নিই ব্রহ্মচারী উপকোসলকে বলিতে লাগিলেন, প্রাণ ব্রহ্ম, “ক” অর্থাৎ সুখ ব্রহ্ম, “খ” অর্থাৎ আকাশ ব্রহ্ম। ব্রহ্মচারী বলিলেন, আপনারা যে বলিলেন, প্রাণ, ক, খ, ইত্যাদি প্রার্থিত বস্তু সমুদায়ই ব্রহ্ম, তাহা আমি অবগত হইলাম। প্রাণের বিস্তৃ-মান্যেই লোক জীবিত থাকে এবং সেই প্রাণের অপগমে কেহ জীবিত থাকে না, সেই বায়ুবিশেষরূপ প্রাণই লোকে প্রার্থিত বস্তু, ইহা জানিয়াই প্রাণকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিতেছি। ক, খ-কে অবগত নই, বাস্তবিক প্রাণকেই ব্রহ্মস্বরূপ বোধ করি। যদি বল, ক ও খ এই শব্দ দুইটির মধ্যে ক-শব্দ সুখার্থক এবং খ-শব্দ আকাশ-ব্যঞ্জক, এইরূপে ক, খ-শব্দের অর্থ প্রার্থিত আছে, সুতরাং কিরূপে ব্রহ্মচারীর উক্ত প্রসিদ্ধ অর্থ অবদিত হইতে পারে ? এই প্রকার সন্দেহে ইহাই বক্তব্য যে, ক-শব্দবাচ্য সুখ কণ্ঠস্বরূপী, আর খ-শব্দবাচ্য আকাশ অচেতন ; সুতরাং

তাহাদিগের ব্রহ্মত্ব অসম্ভব । বিশেষতঃ ব্রহ্মচারী দেখিলেন, অগ্নিগণের কথাই বা কিরূপে অপ্রমাণ হইতে পারে, এই জন্তই ব্রহ্মচারী বলিয়াছেন, আমি ক, খ-কে জানি না । ব্রহ্মচারী এই কথা বলিলে অগ্নি-সকল ব্রহ্মচারীকে বলিয়াছিলেন, আমরা যাহাকে ক বলি, তাহাই খ অর্থাৎ আকাশ । যেমন “নীল উৎপল” বলিলে নীল এই বিশেষণ শব্দ দ্বারা উৎপলকে রক্তাদি হইতে পৃথকরূপে বুঝা যায়, তদ্রূপ ক খ এই শব্দ দুইটি পরস্পর বিশেষ্য-বিশেষণ-স্বরূপ ; বিশেষণস্বরূপ খ-শব্দ দ্বারা ক-ব্রহ্মকে বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগ জন্ত সুখাদি হইতে নিবর্তিত বলিয়া বুঝিতে হইবে । আর যাহাকে খ অর্থাৎ আকাশ বলি, তাহাই ক অর্থাৎ সুখ বলিয়া জান । এই প্রকারে সুখ দ্বারা বিশেষ্যমাণ খ-কে ভৌতিক অচেতন গগন হইতে নিবর্তিত জান করিবে, অর্থাৎ লৌকিক গগনই সুখের আশ্রয়, ভৌতিক গগন সুখের স্থান নহে । অতএব সুখ দ্বারা বিশেষিত যে আকাশ, তাহারই চিন্তা করা কর্তব্য, কিন্তু আকাশগুণস্বরূপ সুখের চিন্তা কর্তব্য নহে । এই প্রকারে অগ্নিসকল ব্রহ্মচারীকে প্রকারান্তরে ব্রহ্মোপদেশ দিয়াছিলেন । ব্রহ্মচারীর মোহবিদূরনার্থ ক খ শব্দের পরস্পর বিশেষ্য-বিশেষণ ভাব নিরূপণ করিয়াছেন । এই প্রকার অগ্নিদিগের উক্ত বাক্যার্থ আমাদিগের বোধার্থ শ্রুতিও বলিতেছেন । যখন অগ্নিরা প্রাণই ব্রহ্ম, এই প্রকারে ব্রহ্মচারীকে উপদেশ দিলেন, তখন গুণের নির্দেশ-নিবন্ধন সুখগুণবিশিষ্ট আকাশ ব্রহ্ম, ব্রহ্মসম্পর্ক-হেতু তৎস্ব প্রাণ ব্রহ্ম, অর্থাৎ প্রাণ ও আকাশ এই ব্রহ্মেতে সমুচ্চিত হয় ॥ ৫ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে দশম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাব্যানুবাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ

অথ হৈনং গাইপত্যোহনুশশাস, পৃথিব্যাগ্নিরন্নমাদিত্য ইতি, য
এষ আদিত্যে পুরুষো দৃশ্যতে, সোহহমস্মি, স এবাহমস্মীতি ॥১॥

অনুবাদ।—অনন্তর গাইপত্য অগ্নি সেই উপকোসলকে পুনরায় উপদেশ
দিয়াছিলেন—পৃথিবী, অগ্নি, অন্ন ও আদিত্য। এই যে আদিত্যমণ্ডলে পুরুষ দৃষ্ট
হইতেছেন, আমিই তাহা ও তাহাই আমি ॥ ১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্।—সমুদ্রাগ্নয়ো ব্রহ্মচারিণে ব্রহ্ম উক্তবন্তঃ। অথানন্তরঃ
প্রত্যেকঃ স্বস্ববিষয়াং বিদ্যাং বক্তুমায়েতিবে। তত্রাদাবেনং ব্রহ্মচারিণং গাইপত্যো-
হ্নিরনুশশাস, পৃথিব্যাগ্নিরন্নমাদিত্য ইতি, মমৈতাশ্চতস্রস্তনবঃ। তত্র য আদিত্যে এষ
পুরুষো দৃশ্যতে, সোহহমস্মি গাইপত্যোহগ্নিঃ, যচ্চ গাইপত্যোহগ্নিঃ স এবাহমাদিত্যে পুরুষো-
হস্মীতি পুনঃ পরাবৃত্ত্যা স এবাহমস্মীতি বচনম্। পৃথিব্যাগ্নয়োবিদ ভোজ্যত্বলক্ষণয়োঃ সম্বন্ধো
ন গাইপত্যাদিত্যয়োঃ অতৃষ্ণ-পকৃষ্ণ-প্রকাশনধর্ম্মা অবিশিষ্টাঃ, ইত্যত একত্বমেবানয়ো-
রত্যন্তং, পৃথিব্যাগ্নয়োস্ত ভোজ্যত্বেনাত্যাং সম্বন্ধঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অগ্নিত্রয় পরস্পর মিলিত হইয়া অর্থাৎ
একসঙ্গেই ব্রহ্মচারীকে ব্রহ্মবিষয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন। অনন্তর তাঁহার প্রত্যেকে
পৃথক পৃথক ভাবে নিজ নিজ বিষয়ে বিদ্যার উপদেশ দিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন।
তাঁহাদিগের মধ্যে গাইপত্য নামক অগ্নি প্রথমেই এই ব্রহ্মচারীকে উপদেশ দান
করিয়াছিলেন, পৃথিবী, অগ্নি, অন্ন ও আদিত্য এই চারিটিই আমার শরীর, তাহার
মধ্যে সূর্য্যামণ্ডলে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হইতেছেন, তিনিই আমি অর্থাৎ গাইপত্যনামক
অগ্নি। আর আমি যে গাইপত্য নামক অগ্নি, সেই আমিও আদিত্যমণ্ডলে দৃষ্ট এই
পুরুষ। উভয়ের যে কোন ভেদ নাই, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত ‘স এবাহমস্মি’ এই
বাক্যটির পুনরুক্তি করা হইয়াছে। পৃথিবী ও অন্ন উভয়েরই যে রূপ জীবের ভোগ্যত্ব-
রূপ সম্বন্ধ বিদ্যমান অর্থাৎ উভয়েই ভোগ্য বলিয়া যেমন সমান-সম্বন্ধবিশিষ্ট, গাইপত্য
অগ্নি ও আদিত্যে সেরূপ ভোগ্যত্বরূপ সম্বন্ধ নাই অর্থাৎ পৃথিবী ও অন্নের দ্বারা অগ্নি
ও আদিত্য জীবের ভোগ্য নহে, কিন্তু ভোক্তৃ পকৃষ্ণ ও প্রকাশনরূপ ধর্ম্ম উভয়েরই
অবিশিষ্ট অর্থাৎ সমান অর্থাৎ অগ্নি ও আদিত্য উভয়েই ভোগকর্তা, পাককর্তা ও
প্রকাশকগুণবিশিষ্ট, এ জন্য এই উভয়ের মধ্যে পার্থক্য কিছুই নাই, উভয়েই
অভিন্ন। পৃথিবী ও অন্ন ভোজ্য অর্থাৎ ভোগোপকরণ বলিয়া তাহাদের সহিত
এই অগ্নি ও আদিত্যের সম্বন্ধ জানিবে ॥ ১ ॥

স য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে, অপহতে পাপকৃত্যাং, লোকীভবতি, সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, নাস্তাবরপুরুষাঃ ক্ষীয়ন্তে, উপ বয়ং তং ভূঞ্জামোহস্মিৎশ্চ লোকেহমুস্মিৎশ্চ য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে॥২॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য একাদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি ইহাকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি সমস্ত পাপকার্য্যকে বিনষ্ট করে অর্থাৎ তাহার সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি লোকী হয় অর্থাৎ অগ্নিলোকে গমন করিয়া সেই লোকে বাস করে । সম্পূর্ণ আয়ুঃ লাভ করে, অতি উজ্জলভাবে অর্থাৎ যশস্বী হইয়া জীবিত থাকে । ইহার অধস্তন পুরুষসমূহ অর্থাৎ পুল্ল-পৌত্রাদি ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না । আমরা অর্থাৎ অগ্নিসমূহ ইহলোকে ও পরলোকে সেই উপাসককে উপভোগ করি অর্থাৎ রক্ষা করি । যে ব্যক্তি এই অগ্নিকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করে, তাহার উক্তরূপ ফললাভ হয় ॥২॥

চতুর্থপ্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—স যঃ কশ্চিদেবং যথোক্তং গার্হপত্যমগ্নিমন্নাদত্বেন চতুর্ধা প্রবিভক্তমুপাস্তে, সোহপহতে বিনাশয়তি পাপকৃত্যাং পাপং কর্ম । লোকী লোকবাংশ্চ অশ্বদীরেন লোকেনাগ্নেয়েন তদ্বান্ ভবতি, যথা বয়ম্ । ইহ চ লোকে সর্বং বর্ষশতমায়ুরেতি প্রাপ্নোতি । জ্যোগ্জ্জলং জীবতি, নাপ্রথ্যাত ইত্যোতং । ন চাস্তাবরাশ্চ তে পুরুষাশ্চাস্ত বিহ্বঃ সন্ততিজা ইত্যর্থঃ, ন ক্ষীয়ন্তে সন্তত্যাচ্ছেদো ন ভবতীত্যর্থঃ । কিঞ্চ, তং বয়-মুপভূঞ্জামঃ পালয়ামোহস্মিৎশ্চ পর লোকে জীবন্তমুস্মিৎশ্চ লোকে । য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে যথোক্তং, তস্মৈতৎ ফলমিত্যর্থঃ । ২ ।

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ । ১১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি উক্তরূপভাবে গার্হপত্য অগ্নিকে অন্ন ও অন্নাদরূপে চারিভাগে বিভক্ত জানিয়া উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি সমস্ত পাপকর্ম্মকে বিনষ্ট করে । লোকী অর্থাৎ আমাদের গ্রাম অগ্নিলোকে বাস করিয়া সেই লোকের অধিবাসী হয় । এই জগতে সম্পূর্ণ শতবৎসর আয়ুলাভ করে ও উজ্জলভাবে অর্থাৎ লোকসমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া জীবিত থাকে । এই জানী উপাসকের সন্তানগণ কখনই ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ তাহার বংশ লোপ হয় না । আরও দেখ, সেই উপাসকের জীবিতাবস্থায় ইহলোকে ও পরলোকেও আমরা তাহাকে উপভোগ অর্থাৎ পালন করিয়া থাকি । যে ব্যক্তি এই অগ্নিকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করে, তাহার উক্তরূপ ফললাভ হয় ॥ ২ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থপ্রপাঠকে

দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

অথ হৈনমবাহার্যাপচনোহনুশশাস, আপো দিশো নক্ষত্রাণি
চন্দ্রমা ইতি । য এষ চন্দ্রমসি পুরুষো দৃশ্যতে, সোহহমস্মি, স
এবাহমস্মীতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর অবাহার্য পচন নামক অগ্নি অর্থাৎ দক্ষিণাগ্নি উপ-
কোসলকে উপদেশ দিয়াছিলেন—জলসমূহ, দিকসমূহ, নক্ষত্রসমূহ ও চন্দ্র, এই চারিটি
আমার শরীরবিশেষ । চন্দ্রলোকে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হইতেছে, তাহাই আমি এবং
আমিই তাহা অর্থাৎ আমাদের উভয়ের মধ্যে কোন ভেদ নাই, উভয়েই এক ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অথ হৈনমবাহার্যাপচনোহনুশশাস দক্ষিণাগ্নিঃ,—আপো
দিশো নক্ষত্রাণি চন্দ্রমা ইত্যেতা মম চতস্রস্তনবঃ, চতুর্কো অহমবাহার্যাপচনে আত্মানং প্রবি-
ভজ্যাবস্থিতঃ । তত্র য এষ চন্দ্রমসি পুরুষো দৃশ্যতে, সোহহমস্মি, স এবাহমস্মীতি পূর্ববৎ ।
অন্নসম্বন্ধাজ্যোতিষ্টসামান্যাকাবাহার্যাপচন-চন্দ্রমসোরেকত্বং দক্ষিণদিকসম্বন্ধাচ্চ । অপাং
নক্ষত্রাণাঞ্চ পূর্ববদন্নত্বেনৈব সম্বন্ধঃ, নক্ষত্রাণাং চন্দ্রমসো ভোগ্যত্বপ্রসিদ্ধেঃ ; অপামমোৎ-
পাদকত্বাদন্নত্বং দক্ষিণাগ্নেঃ, পৃথিবীবদগার্হপত্যন্ত । সমানমন্তঃ ॥ ১ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকশ্চ দ্বাদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—গার্হপত্য অগ্নি উপদেশ দিলে তাহার পর
অবাহার্য-পচন নামক অগ্নি অর্থাৎ দক্ষিণাগ্নি ব্রহ্মচারী উপকোসলকে উপদেশ দান
করিয়াছিলেন । জলসমূহ, দশ দিক, নক্ষত্রমণ্ডলী ও চন্দ্র এই চারিটি আমার তম
অর্থাৎ মূর্ত্তিবিশেষ । আমি নিজেকে এই চারিটি ভাগে বিভক্ত করিয়া অবাহার্য পচন-
স্বরূপে অবস্থান করিতেছি । তাহার মধ্যে চন্দ্রমণ্ডলে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হইতেছেন,
তাহা আমিই এবং তাহাই হইতেছি আমিই । ইহার ভাবার্থ পূর্ব-খণ্ডোক্ত ঋতির
অনুরূপ । অন্নপাকরূপ সম্বন্ধ, জ্যোতির্ময়ত্ব ও দক্ষিণদিকের সহিত সম্বন্ধ বশতঃ অব-
হার্যপচন অগ্নি ও চন্দ্রমা উভয়েই অভিন্ন । (তাৎপর্য্য এই যে—অবাহার্যপচন নামক
অগ্নি অন্নপাকার্থেই ব্যবহৃত হয়, আর চন্দ্রও তাঁহার অন্তত্বাবী কিরণসমূহ দ্বারা
ব্রীহিষবাদি ঋতুশাস্ত্রসমূহের পরিপকতা সম্পাদন করেন, অবাহার্যপচন ও চন্দ্রকে
অন্নপাচক বলা হইয়াছে ও এই কার্য্যগত সাদৃশ্যবশতঃ উভয়কেই এক বলা হইয়াছে)
পূর্বের ঋতু জলসমূহ ও নক্ষত্রসমূহের অন্নত্ব হিসাবেই সম্বন্ধ, কারণ, নক্ষত্রসমূহ

যে চক্রেণ ভোগা, ইহা সর্বত্রই প্রসিদ্ধ এবং সকলেই ইহা জানে। পৃথিবী যেরূপ গার্হপত্য অগ্নির অন্ন, সেইরূপ জলসমূহ দক্ষিণাগ্নির অন্নস্বরূপ, কারণ, জলসমূহই অগ্নির উৎপাদক। অত্যাণ্ড অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের গ্রন্থে ॥ ১ ॥

স য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে, অপহতে পাপকৃত্যাং, লোকী ভবতি, সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, নাস্তাবরপুরুষাঃ ক্ষীয়ন্তে, উপ বয়ং তং ভুঞ্জামোহস্মিৎশ্চ লোকেহমুস্মিৎশ্চ, য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে ॥ ২ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য দ্বাদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই দক্ষিণাগ্নিকে এইরূপ গুণবিশিষ্ট জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি সমস্ত পাপকর্ম্মকে বিনাশ করিতে সমর্থ হন। তিনি লোকী হন অর্থাৎ উপাসনা প্রভাবে অগ্নিলোকে গমন করিয়া অগ্নিসমূহের সহিত একত্র বাস করিতে সমর্থ হ'ন। পূর্ণ শতবৎসর আয়ুর্লাভ করেন ও অতিযশস্বী হইয়া লোকসমাজে খ্যাতি লাভ করেন। ইহার পরবর্ত্তী বংশীর অর্থাৎ পুত্র-পৌত্রাদি কেহ কখন বিনষ্ট হয় না। ইহলোকে এবং পরলোকেও আমরা এই উপাসককে উপভোগ অর্থাৎ রক্ষা করিয়া থাকি। যে ব্যক্তি এই দক্ষিণাগ্নিকে উক্তরূপ গুণ-বিশিষ্ট জানিয়া উপাসনা করেন, তাঁহার এই সমস্ত ফল লাভ হয় ॥ ২ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বের গ্রন্থে বলিয়া ইহার কোন ভাষ্য নাই, কাষেই ভাষ্যানুবাদও নাই ॥ ২ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

—

চতুর্থপ্রপাঠকে ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ

অথ হৈনমাহবনীয়োহনুশশাস, প্রাণ আকাশো দ্যৌ-
র্বিদ্যাদিতি, য এষ বিদ্যাতি পুরুষো দৃশ্যতে, সোহহমস্মি, স
এবাহমস্মীতি ॥ ১ ॥

অমুবাদ।—অনন্তর আহবনীয় অগ্নি উপকোসলকে উপদেশ দিয়াছিলেন,
প্রাণ, আকাশ, দ্যলোক ও বিদ্যা এই চারিটি আমার অবয়ব। বিদ্যাতে এই যে
পুরুষ দৃষ্ট হইতেছে, তাহা আমি এবং আমিই তাহা ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ হৈনমাহবনীয়োহনুশশাস, প্রাণ আকাশো দ্যৌর্বিদ্যাৎ
ইতি মমাপ্যোতাস্ততশ্চত্বনবঃ। য এষ বিদ্যাতি পুরুষো দৃশ্যতে, সোহহমস্মীত্যাদি পূর্ববৎ
সামান্যতঃ। দিবাকাশয়োঃ স্বাশ্রয়ত্বাদ্বিদ্যদাহবনীয়য়োর্ভোগ্যত্বেনৈব সম্বন্ধঃ। সমানমন্তঃ ॥ ১ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে ত্রয়োদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ।—অন্বাহার্যাপচন অগ্নির উপদেশ প্রদান-
নন্তর আহবনীয় অগ্নি অর্থাৎ যে অগ্নিতে হোম করা যায়—সেই অগ্নি উপকোসলকে
এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন, প্রাণ, আকাশ, দ্যলোক ও বিদ্যা এই চারিটি
আমার যুক্তিবিশেষ। বিদ্যাতে মধ্য এই যে পুরুষ দৃষ্ট হইতেছে, তাহাই আমি
ইত্যাদির অর্থ পূর্বের ন্যায়। দ্যলোক ও আকাশ বিদ্যা ও আহবনীয় অগ্নির
আশ্রয়স্বরূপ, এ জন্ত ভোগ্যত্বহেতুকই উহাদের পরস্পর সম্বন্ধ। অন্তান্ত অংশের
ব্যাখ্যা পূর্বেরই তুল্য ॥ ১ ॥

স য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে, অপহতে পাপকৃত্যাং, লোকী
ভবতি, সর্বমায়ুরেতি, জ্যোগ্জীবতি, নাস্তাবরপুরুষাঃ ক্লীয়ন্তে,
উপবয়ং তং ভুঞ্জামোহস্মিংশ্চ লোকেহমুস্মিংশ্চ, য এতমেবং
বিদ্বানুপাস্তে ॥ ২ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ।

অমুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি এই আহবনীয় অগ্নিকে উক্তরূপে অবগত
হইয়া উপাসনা করে, সে সমস্ত পাপকর্মকে বিনষ্ট করে অর্থাৎ তাহার সমস্ত
পাপ বিনষ্ট হয়। অগ্নিলোক লাভ করে। সম্পূর্ণ আয়ু অর্থাৎ শত বৎসর আয়ু

লাভ করে। লোকসমাজে বিখ্যাত ও যশস্বী হয়। ইহার অধস্তনবংশীয় কেহ
অকালে বিনাশ প্রাপ্ত হয় না। ইহলোক ও পরলোক উভয় স্থানেই আমরা সেই
উপাসককে রক্ষা করিয়া থাকি। যে ব্যক্তি এই অগ্নিকে এইরূপ গুণসম্পন্ন
জানিয়া উপাসনা করে, তাহার এই সমস্ত ফল লাভ হয় ॥ ২ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইহার ভাষাও পূর্বানুরূপ বলিয়া আর
পৃথক্ ভাষা বা ভাষ্যানুবাদ নাই ॥ ২ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

উপা.

হন অ.

বাস করি.

লোকসমা.

কেহ কখন

উপভোগ অ.

বিশিষ্ট জানিয়া উ

সংক্ষিপ্ত-ভ

নাই, কায়েই ভাষ্যানু

চতুর্থঃ

চতুর্থপ্রপাঠকে চতুর্দশঃ খণ্ডঃ

তে হোচুঃ, উপকোসলৈষা সোম্য ! তেহ অগ্নিবিজ্ঞাহ অবিজ্ঞা
চ, আচার্য্যস্ত তে গতিং বক্তেতি । আজগাম হাশ্চাচার্য্যঃ,
তমাচার্য্যোহভ্যবাদোপকোসল ! ৩ ইতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সেই অগ্নিত্রয় বলিয়াছিলেন, হে সোম্য উপকোসল !
তোমাকে যাহা বলা হইল, তাহা আমাদিগের বিজ্ঞা অর্থাৎ অগ্নিবিজ্ঞা ও আঅ-
বিজ্ঞাও বটে । তোমার আচার্য্য তোমাকে গতি অর্থাৎ বিজ্ঞার ফলপ্রাপ্তির উপায়
বলিয়া দিবেন । পরে আচার্য্য প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন ও উপকোসলকে বলিয়া-
ছিলেন, হে উপকোসল ! ৩ ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তে পুনঃ সমুয়োচুর্হ, উপকোসল ! ৩ এষা সোম্য ! তে
তব অগ্নিবিজ্ঞা অগ্নিবিজ্ঞেত্যর্থঃ, আঅবিজ্ঞা পূর্ব্বোক্তা “প্রাণো ব্রহ্ম কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্ম” ইতি চ ।
আচার্য্যস্ত তে গতিং বক্তা বিজ্ঞাফলপ্রাপ্তয়ে, ইতি উক্তু । উপরেমুন্নয়ঃ । আজগাম হাশ্চাচার্য্যঃ
কালেন । তঞ্চ শিষ্যমাচার্য্যোহভ্যবাদ—উপকোসল ! ৩ ইতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই অগ্নিত্রয় একসঙ্গেই পুনরায় বলিয়া-
ছিলেন—হে প্রিয়দর্শন উপকোসল ! তোমাকে যে বিজ্ঞার উপদেশ দেওয়া হইল,
ইহাই আমাদিগের বিজ্ঞা অর্থাৎ অগ্নিবিজ্ঞা এবং আঅবিজ্ঞা অর্থাৎ পূর্ব্ব যে “প্রাণই
ব্রহ্ম, কই ব্রহ্ম, খই ব্রহ্ম” ইত্যাদি বলা হইয়াছে, সেই আঅবিজ্ঞাও বটে । কিন্তু
আচার্য্যই বিজ্ঞার ফলপ্রাপ্তির গতি অর্থাৎ ফললাভের উপায় তোমাকে বলিয়া
দিবেন, এই কথা বলিয়া অগ্নিত্রয় উপরত হইয়াছিলেন অর্থাৎ মৌনাবলম্বন করিয়া-
ছিলেন । অনন্তর যথাসময়ে উপকোসলের আচার্য্য প্রবাস হইতে গৃহে প্রত্যা-
গমন করিয়াছিলেন এবং শিষ্য উপকোসলকে ‘উপকোসল !’ ৩ এই বলিয়া
উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

ভগবঃ ! ইতি হ প্রতিশুশ্রাব । ব্রহ্মবিদ ইব সোম্য ! তে
মুখং ভাতি, কো নু ত্বাহনুশশাসেতি ? কো নু মাহনুশিষ্যাদ্যোঃ !
ইতি হাপেব নিহুতে, ইমে নূনমীদৃশা অন্যাদৃশা ইতি হাশীনভ্যদে,
কিং নু সোম্য ! কিল তেহবোচন্ ? ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—উপকোসল ‘ভগবন্ !’ এই বলিয়া প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন ।

আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে সোম্য ! ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির মুখের দীপ্তি যে রূপ হয়, তোমার মুখ সেইরূপই দীপ্তি পাইতেছে, অতএব কে তোমাকে উপদেশ দিয়াছে ? উপকোসল বলিয়াছিলেন—হে ভগবন্ ! কে আমাকে উপদেশ দিবে ? এই কথা বলিয়া যেন কিছু গোপন করিবারই চেষ্টা করিয়াছিলেন । তাৎপর্য্য এই যে—কথায় না বলিয়া অঙ্গুলীনির্দেশে অগ্নিত্রয়কে দেখাইয়া বলিয়াছিলেন, নিশ্চয়ই এই অগ্নিত্রয় আমাকে কিছু উপদেশ দিয়াছেন, কারণ, ইহারা পূর্বে অগ্নিরূপ ছিলেন, কিন্তু এখন যেন ভয়বশতঃ ইহাদিগকে অগ্নিরূপ অর্থাৎ মলিন দেখাইতেছে । আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—হে সোম্য ! এই অগ্নিত্রয় তোমাকে কি উপদেশ দিয়াছেন ? ॥ ২ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—ভগবঃ । ইতি হ প্রতিশ্রুত্বা । ব্রহ্মবিদ ইব সোম্য ! তে মুখং প্রসন্নং ভাতি, কো হু হা অমুশশাস ? ইত্যুক্তঃ প্রত্যাহ, কো হু মা অমুশিষ্যাদমুশাসনং কুৰ্ব্যাৎ ? ভো ভগবন্ ! ষ্মি প্রোষিতে, ইতীহ অপ ইব নিহুতেহপনিহুতে ইবেতি ব্যবহিতেন সম্বন্ধঃ ; ন চ অপনিহুতে ন চ যথাবদগ্নিভিরুক্তং ব্রহ্মীতীত্যভিপ্রায়ঃ । কথম্ ? ইমে অগ্নয়ো ময়া পরিচরিতা উক্তবস্তো নূনঃ, যতস্তাং দৃষ্ট্ৰ। বেপমানা ইবেদৃশা দৃশ্যন্তে, পূৰ্ব্বমজ্ঞাদৃশাঃ সন্তঃ, ইতীহ অগ্নীনভ্যাদেহভ্যক্তবান্ কাক। অগ্নীন্ দর্শয়ন্ । কিং হু সোম্য ! কিম তে তুভ্যমবোচন্নয়ঃ ইতি পৃষ্ঠঃ ইত্যেবম্— ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘ভগবন্ !’ এইরূপ বলিয়া উপকোসল প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন । ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণের মুখ যেমন প্রসন্নভাবে দীপ্তি পায়, হে সোম্য ! তোমার মুখও সেইরূপই প্রসন্ন বলিয়া প্রতীত হইতেছে, অতএব কে তোমাকে উপদেশ দিয়াছে ? গুরু কর্তৃক এইরূপে অভিহিত হইয়া উপকোসল বলিয়াছিলেন—হে ভগবন্ ! আপনি প্রবাসে গমন করার পর কে আমাকে উপদেশ দান করিবে ? এইরূপ বলিয়া তিনি এ বিষয়টি যেন গোপন করিবারই চেষ্টা করিয়াছিলেন । বাস্তবিক পক্ষে তিনি কিছু গোপন করেন নাই, তবে অগ্নিত্রয় তাঁহাকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, সেই বিষয়ই স্পষ্টভাবে প্রকাশ করেন নাই, ইহাই উক্ত বাক্যের তাৎপর্য্য বা অভিপ্রায় । কি ভাবে বলিয়াছিলেন ? তাহার উত্তরে শ্রুতি বলিতেছেন—এই অগ্নিত্রয় আমার পরিচর্য্যায় সন্তুষ্ট হইয়াই বলিয়াছিলেন ; যে হেতু, ইহাদিগের বর্তমান অবস্থা দেখিয়া মনে হইতেছে, ইহারা যেন আপনাকে দেখিয়া ভয়ে কম্পিত হইতেছেন ; পূর্বে কিন্তু এরূপ ছিলেন না, অগ্নিরূপ অর্থাৎ বেশ প্রসন্নভাবেই ছিলেন, এইরূপে কাক অর্থাৎ বিকৃতন্বরে অগ্নিত্রয়কে দেখাইয়া পূর্বেই কথঞ্চিৎ বলিয়াছিলেন । আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—হে সোম্য ! অগ্নিত্রয় তোমাকে কোন বিষয়ে বলিয়াছেন ? উপকোসল গুরুকর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া— ॥ ২ ॥

ইদমিতি হ প্রতিজ্ঞে । লোকান্ বাব কিল সোম্য ।
তেহবোচন্, অহন্ত তে তদ্বক্ষ্যামি, যথা পুঙ্করপলাশে আপো
ন শ্লিষ্যন্তে, এবমেবংবিদি পাপং কৰ্ম্ম ন শ্লিষ্যতে ইতি । ব্রবীতু
মে ভগবানিতি । তস্মৈ হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকশ্চ চতুর্দশ: খণ্ড: ।

অমুবাদ ।—উপকোসল অগ্নিত্রয়-প্রদত্ত উপদেশের কিয়দংশের উল্লেখ
করিয়া ‘ইদম্’ অর্থাৎ ‘এই মাত্র’ তাঁহারা আমাকে উপদেশ দিয়াছেন বলিয়া
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন । আচার্য্য বলিয়াছিলেন—হে সোম্য ! তাঁহারা তোমাকে
নিশ্চয়ই লোক অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি লোক বিষয়েই উপদেশ দিয়াছেন, আমি
কিন্তু তোমাকে সেই ব্রহ্ম বিষয়ে উপদেশ দিব । পদ্মপত্রে যেমন জল সংশ্লিষ্ট হয়
না অর্থাৎ পদ্মপত্রের গায়ে যেমন লাগিয়া থাকে না, সেইরূপ এই ব্রহ্মবিষয়ে
অভিজ্ঞ ব্যক্তিতে পাপকৰ্ম্ম কখন সংশ্লিষ্ট হইতে পারে না, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি
কখন পাপকৰ্ম্ম দ্বারা আক্রান্ত হন না অর্থাৎ তিনি পাপকার্য্য করিতেই পারেন
না । উপকোসল বলিয়াছিলেন—ভগবান্ আপনি আমাকে সেই বিষয়ে উপদেশ
দিন । আচার্য্য তাঁহাকে উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্ ।—ইদমুক্তবস্তুঃ, ইত্যেবং হ প্রতিজ্ঞে প্রতিজ্ঞাতবান্
প্রতীকমাত্রং কিঞ্চিৎ, ন সৰ্ব্বং যথোক্তমগ্নিতিক্তমবোচৎ । অত আহ আচার্য্যঃ,—লোকান্
বাব পৃথিব্যাदीन् হে সোম্য ! কিল তেহবোচন্, ন ব্রহ্ম সাকল্যেন । অহন্ত তে তুভ্যং
তদ্ব্রহ্ম—যদিহুসি ত্বং শ্রোতুং বক্ষ্যামি, শৃণু তত্ত্ব ময়োচ্যমানশ্চ ব্রহ্মণো জ্ঞানমাহাশ্রয়ং, যথা
পুঙ্করপলাশে পদ্মপত্রে আপো ন শ্লিষ্যন্তে, এবং যথা বক্ষ্যামি ব্রহ্ম এবংবিদি পাপং কৰ্ম্ম ন
শ্লিষ্যতে ন সঙ্ঘাতি ইতি । এবমুক্তবত্যাচার্য্যো আহোপকোসলঃ,—ব্রবীতু মে ভগবানিতি ।
তস্মৈ হোবাচাচার্য্যঃ ॥ ৩ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে চতুর্দশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অগ্নিত্রয় এইমাত্র বলিয়াছেন, এই বলিয়া
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন অর্থাৎ অগ্নিত্রয় যাহা বলিয়াছিলেন, সে বিষয়ে উপকোসল
সমস্তই বলেন নাই, তাঁহাদের উপদেশের প্রতীক অর্থাৎ কিয়দংশমাত্রের উল্লেখ
করিয়াছিলেন, যথাযথভাবে সবটাই প্রকাশ করেন নাই । অগ্নিত্রয় সম্পূর্ণ উপদেশ
দেন নাই অবগত হইয়া আচার্য্য বলিয়াছিলেন—হে সোম্য ! তাঁহারা নিশ্চয়ই

তোমাকে পৃথিবী প্রভৃতি লোকবিষয়েই উপদেশ দিয়াছেন, কিন্তু সম্পূর্ণভাবে ব্রহ্ম-বিষয়ে দেন নাই। তুমি যাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, আমি তোমাকে সেই ব্রহ্মবিষয়েই উপদেশ দিব। সেই ব্রহ্মজ্ঞানের মাহাত্ম্য তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর, পদ্যপত্রে জল যেমন সংস্পৃষ্ট হয় না, সেইরূপ আমি যে ভাবে ব্রহ্মবিষয়ে উপদেশ দিব, সেই ভাবে ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিতে পাপ কখন সংশ্লিষ্ট বা সন্মুক্ত হয় না অর্থাৎ পাপ তাহাকে কখন আক্রমণ করিতে পারে না। আচার্য্য এইরূপ বলিলে উপকোসল বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন। আচার্য্য তাহাকে উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

চতুর্থ প্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

চতুর্থপ্রপাঠকে পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ

য এষোহক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে, এষ আত্মেতি হোবাচ, এতদ-
মৃতম্, অভয়ম্, এতদব্রহ্মেতি । তদযদ্যপ্যস্মিন্ সর্পির্বোদকং
বা সিঞ্চতি, বহ্নীনী এব গচ্ছতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—চক্ষুতে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হইতেছেন, ইনিই আত্মা, ইনিই
অমৃত, ইনিই অভয় ও ইনিই ব্রহ্ম, আচার্য্য এইরূপ বলিয়াছিলেন । এই জন্তই
যদি কেহ এই চক্ষুতে জল কিংবা ঘৃত নিক্ষেপ করে, তাহা হইলে ঐ জল বা ঘৃত
বহ্নি অর্থাৎ পদ্ম বা নেত্রলোমে গমন করে অর্থাৎ চক্ষুর মধ্যে বাইতে পারে না, চক্ষুর
রোমে (ভৌয়ায়) আটকাইয়া যায় ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—য এষোহক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে নিবৃত্তচক্ষুর্ভিব্রহ্মচর্য্যাদি-
সাধনসম্পন্নৈঃ শাস্ত্রৈর্বিবেকিভিঃ, “দৃষ্টেদ্রষ্টা চক্ষুষচক্ষুঃ” ইত্যাদিশ্রুত্যন্তরাৎ । নবগ্নি-
ভিক্তং বিতথং, যতঃ “আচার্য্যস্ত তে গতিং বক্তা” ইতি গতিমাত্রস্ত বক্তৃত্যবোচন্, ভবিষ্য-
দ্বিষ্মাপরিজ্ঞানকাগ্নীনাম্ । নৈষ দোষঃ, সুখাকাশশৈবাক্ষিণি ‘দৃশ্যতে’ ইতি দ্রষ্টু রমুবাদাৎ ।
এষ আত্মা প্রাণিনামিতি হোবাচ এবমুক্তবান্ । এতৎ যদেবাত্মতত্ত্বমবোচাম, এতদমৃতমমরণ-
ধর্ম্মি অবিনাশি, অত এবাত্মঃ, যন্ত হি বিনাশাশঙ্কা, তন্ত ভয়োপপত্তিঃ, তদভাবাদভয়ম্, অত
এব এতদব্রহ্ম বৃহদনন্তমিতি । কিঞ্চ, অস্ত ব্রহ্মণোহক্ষিপুরুষস্ত মাহাত্ম্যং, তত্ত্বত্র পুরুষস্ত
স্থানেহক্ষিণি যদ্যপি অস্মিন্ সর্পির্বা উদকং বা সিঞ্চতি, বহ্নীনী এব গচ্ছতি পদ্মাবেব
গচ্ছতি, ন চক্ষুবা সম্বধ্যতে, পদ্মপত্রেনেবোদকম্ । স্থানস্তাপ্যেতন্মাহাত্ম্যং, কিং পুনঃ
স্থানিনোহক্ষিপুরুষস্ত নিরঞ্জনত্বং বক্তব্যম্ ? ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আচার্য্য বলিয়াছিলেন, ব্রহ্মচর্য্যাদি-সাধন-
বিশিষ্ট, শাস্ত্রপ্রকৃতি এবং নিবৃত্তচক্ষুর অর্থাৎ বাহাদের দৃষ্টি বাহ্যিক বিষয়ে অনাসক্ত
অতএব অন্তঃচক্ষুঃসম্পন্ন বিবেকিব্যক্তিগণ চক্ষুর্মধ্যে এই যে পুরুষকে দর্শন করেন,
এবং “চক্ষুর ও চক্ষুঃ” ইত্যাদি শ্রুত্যন্তর হইতে বাহাকে “দৃষ্টির ও দ্রষ্টা” বলিয়া জানা
যায়, ইনিই প্রাণিসমূহের আত্মা, আচার্য্য এইরূপ বলিয়া পুনরায় বলিয়াছিলেন, এই
বাহাকে আত্মতত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করিলাম, ইহাই অমৃত অর্থাৎ অমরণধর্ম্মি অর্থাৎ
অবিনাশি, ইহার কখন মৃত্যু বা বিনাশ নাই, এই জন্তই ইহা অভয়, বাহার বিনাশ
হইবার আশঙ্কা আছে, তাহারই ভয় হওয়ার সম্ভাবনা, বাহার সে ভয় নাই, তাহাই
অভয় অর্থ ভয়শূন্য, এবং এই জন্তই ইহা ব্রহ্ম অর্থাৎ বৃহৎ বা অনন্ত । এ স্থানে প্রস্ন

হইতে পারে, অগ্নিত্রয় যাহা বলিয়াছেন, তাহা মিথ্যা, কারণ, তাঁহারা বলিয়াছেন, 'আচার্য্যাই তোমাকে গতি বিষয়ে উপদেশ দিবেন' এই কথা দ্বারা তাঁহারা আচার্য্যকে গতিমাত্রেরই অর্থাৎ গন্তব্যপথেরই বক্তা বা উপদেষ্টা এইরূপ বলিয়াছেন, এবং তাঁহাদের ভবিষ্যৎ বিষয়েও অজ্ঞতা প্রতিপন্ন হইতেছে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ উক্তি দোষাবহ নহে, কারণ, অগ্নিত্রয় যে সূখাকাশ অর্থাৎ সূক্ষ্মরূপ আকাশের উপদেশ দিয়াছেন, এ স্থানে 'অন্ধিমধ্যে যে পুরুষ দৃষ্ট হইতেছেন' এই উক্তি দ্বারা কেবল তাহারই দ্রষ্টার অনুবাদ অর্থাৎ পুনরুক্তি করা হইয়াছে মাত্র । আরও, এই ব্রহ্মরূপ অন্ধিপুরুষের মাহাত্ম্য এই যে, পুরুষের অধিষ্ঠানরূপ এই চক্ষুতে যদি কেহ ঘৃত বা জল সিঞ্চন করে, তাহা হইলে সেই ঘৃত অথবা জল চক্ষুর পক্ষ অর্থাৎ লোমেতেই (চোখের পাতায় যে ভৌয়া আছে, তাহাকে পক্ষ বলে) গমন করে, অর্থাৎ নেত্রলোম দ্বারাই তাহার বাধা প্রাপ্ত হয়, ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে না, অতএব পদ্মপত্রে যেমন জল সংস্পৃষ্ট হয় না, সেইরূপ ঐ ঘৃত বা জল চক্ষুতে সঘর্ষযুক্ত হয় না অর্থাৎ চক্ষুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাকে পীড়া দিতে পারে না । (কেহ কেহ পক্ষ শব্দে চক্ষুর কোণ বলিয়াছেন) কিন্তু পক্ষ শব্দে নেত্রলোম, ইহাই কোষকারদিগের অভিপ্রেত) উক্তরূপ উক্তির তাৎপর্য্য এই যে— অন্ধিপুরুষের অধিষ্ঠান স্থানেরই যখন এইরূপ মাহাত্ম্য, তখন স্থানী অর্থাৎ সেই স্থানের অধিষ্ঠাতা যে অন্ধিপুরুষ, তিনি যে নিরঞ্জন অর্থাৎ নির্লিপ্ত, এ বিষয়ে বিশেষ করিয়া বলা বাহুল্যমাত্র ॥ ১ ॥

এতৎ সংযদ্বাম ইত্যচক্ষতে, এতৎ হি সর্বাণি বামান্তি-
সংযন্তি, সর্বাণ্যেনং বামান্তিসংযন্তি, য এবং বেদ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—জানিগণ এই অন্ধিপুরুষকে "সংযদ্বাম" এই নামে অভিহিত করেন, কারণ, সমস্ত বাম অর্থাৎ সূক্ষ্মর অর্থাৎ প্রশস্ত ও পবিত্র কৰ্ম্মসমূহ এই অন্ধিপুরুষকেই বিশেষভাবে আশ্রয় করে । যে ব্যক্তি এই বিষয় জানেন, জগতের সমস্ত প্রশস্ত ও পবিত্র কৰ্ম্মসমূহ তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্য ।—এতৎ যথোক্তং পুরুষং সংযদ্বাম ইত্যচক্ষতে । কস্মাৎ ? যদ্বাদেতং সর্বাণি বামানি বননীয়ানি সন্তজনীয়ানি শোভনানি অতিসংযন্তি অতি-
সংগচ্ছন্তি, ইত্যতঃ সংযদ্বামঃ । তথৈবাবিদমেনং সর্বাণি বামান্তিসংযন্তি, য এবং বেদ ॥২॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—জানী ব্যক্তির পূর্বোক্ত এই অন্ধিপুরুষকে "সংযদ্বাম" এই নামে অভিহিত করেন । কি জন্য ঐ নামে অভিহিত করেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—যে হেতু, সমস্ত বাম অর্থাৎ সন্তজনীয় অর্থাৎ

প্রার্থনীয় শোভন কর্মসমূহ এই অক্ষিপুরুষকে অভিগমন করে অর্থাৎ একান্তভাবে ইহার আশ্রয় গ্রহণ করে, এই জন্তই ইহাকে “সংযদাম” বলা হয়। যিনি ইহাকে এইরূপ ভাবে জানেন, এতদ্বিষয়ে অভিজ্ঞ সেই ব্যক্তিকেও সমস্ত বাম অর্থাৎ শোভন বা প্রশস্ত ও পবিত্র কর্মসমূহ আশ্রয় করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

এষ উ এব বামনীঃ, এষ হি সর্বাণি বামানি নয়তি, সর্বাণি বামানি নয়তি য এবং বেদ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—এই অক্ষিপুরুষই আবার “বামনী” নামেও অভিহিত হন, কারণ, ইনিই সকলকে বাম অর্থাৎ সুন্দর বা পবিত্র কর্মে প্রাপ্ত করান অর্থাৎ প্রবৃত্তি দেন। যে ব্যক্তি এ বিষয়ে জানেন, তিনিও সকলকে বাম অর্থাৎ প্রশস্ত ও পবিত্র কর্মে মতিদান করেন ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—এষ উ এব বামনীঃ, যস্মাৎ এষ হি সর্বাণি বামানি পুণ্য-কর্মফলানি পুণ্যানুরূপং প্রাপিত্যো নয়তি প্রাপয়তি বহতি চাত্মধর্ম্মেণ। বিদুষঃ ফলং—সর্বাণি বামানি নয়তি, য এবং বেদ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই অক্ষিপুরুষই “বামনী” নামেও অভিহিত হন, যে হেতু, ইনিই সমস্ত ‘বাম’ অর্থাৎ পুণ্যকর্মের ফলসমূহ পুণ্যের অনুরূপ ভাবে প্রাণীদিগকে প্রাপ্ত করান অর্থাৎ যে যেরূপ পুণ্যানুষ্ঠান করিয়াছে, তাহাকে তদনুযায়ী ফল প্রদান করেন এবং আপনার ধর্ম্মরূপে বহনও করেন। এই বিষয়ে অভিজ্ঞতার ফল বলিতেছেন—যিনি এই বিষয় জানেন, তিনিও সমস্ত বাম অর্থাৎ পুণ্যকর্মের ফল অপরকে প্রাপ্ত করান ॥ ৩ ॥

এষ উ এব ভামনীঃ, এষ হি সর্বেষু লোকেষু ভাতি, সর্বেষু লোকেষু ভাতি য এবং বেদ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—এই অক্ষিপুরুষই “ভামনী” নামেও অভিহিত হন, কারণ, ইনিও সমস্ত লোকে দীপ্তি পাইতেছেন। যিনি এই বিষয় জানেন, তিনি স্বয়ংও সর্বলোকেই দীপ্তি লাভ করেন ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—এষ উ এব ভামনীঃ, এষ হি যস্মাৎ সর্বেষু লোকেষু দীপ্য-চন্দ্রাদ্যাদিরূপে ভাতি দীপ্যতে, “তন্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি” ইতি শ্রুতেঃ ; অতো ভামানি নয়তীতি ভামনীঃ। য এবং বেদ, অসাবপি সর্বেষু লোকেষু ভাতি ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইনিই আবার “ভামনী” নামেও অভিহিত হন, কারণ, সমস্ত অর্থাৎ সূর্য্য-চন্দ্রাদি লোকে ইনিই সূর্য্য চন্দ্র অগ্নি প্রভৃতিরূপে

দীপ্তি পাইতেছেন, “তাহার প্রভাতেই এই সমস্ত দীপ্তি পাইতেছে” এই শ্রুতিই তাহার প্রমাণ। অতএব ভাম অর্থাৎ দীপ্তিসমূহকে প্রাপ্ত করান বলিয়াই ইহার নাম “ভামনী”। যিনি এই বিষয় জানেন, তিনিও সমস্ত লোকেই দীপ্তি পান ॥ ৪ ॥

অথ যদু চৈবান্মিহুৰ্য্যং কুৰ্বন্তি, যদি চ ন, অর্চিষমেবাভি-
সম্ভবন্তি, অর্চিষোহহঃ, অহু আপূর্য্যমাণপক্ষম্, আপূর্য্যমাণপক্ষাৎ
যান্ ষড়্ দণ্ডেতি মাসাৎস্তান্, মাসেভ্যঃ সংবৎসরৎ, সংবৎসরাদাদি-
ত্যম্, আদিত্যাচ্চন্দ্রমসং, চন্দ্রমসো বিদ্যুতং, তৎপুরুষোহমানবঃ,
স এতান্ ব্রহ্ম গময়তি ; এষ দেবপথো ব্রহ্মপথঃ, এতেন
প্রতিপদ্যমানঃ ইমং মানবমাবর্তং নাবর্তন্তে নাবর্তন্তে ॥ ৫ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সম্প্রতি এই বিদ্যাভিজ্ঞ ব্যক্তির ফল বলিতেছেন—এই
বিদ্যায় অভিজ্ঞ ব্যক্তির মৃত্যুর পর তাহার আত্মীয়গণ যদি শব্দ অর্থাৎ দাহাদি
ক্রিয়া করেন অথবা না-ও করেন, তাহা হইলেও তাহারা অর্চিকে অর্থাৎ অর্চিরূপিত-
মানিনী যে দেবতা—তাঁহাকে প্রাপ্ত হন। অর্চিঃ হইতে অহঃ, অহঃ হইতে আপূর্য্য-
মাণ অর্থাৎ শুক্লপক্ষ, সূর্য্য যে ছয়মাস উত্তরদিকে গমন করেন, আপূর্য্যমাণ পক্ষ
হইতে সেই উত্তরায়ণ ছয় মাস, সেই উত্তরায়ণ ছয় মাস হইতে সংবৎসর, সংবৎসর
হইতে আদিত্য, আদিত্য হইতে চন্দ্রমা, চন্দ্রমা হইতে বিদ্যাকে প্রাপ্ত হন।
তদনন্তর প্রসিদ্ধ অমানব অর্থাৎ দিব্য পুরুষ বিদ্যালোকে আসিয়া তত্রত্য সেই অক্ষি-
পুরুষাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণকে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান, ইহাই দেবপথ ও ব্রহ্মপথ, এই
পথের দ্বারা যাহারা গমন করেন, তাহারা এই মানব আবর্তে অর্থাৎ সংসারমাগরে
পুনরায় আবর্তন করেন না অর্থাৎ ফিরিয়া আসেন না অর্থাৎ তাহাদের আর
পুনর্জন্ম হয় না ॥ ৫ ॥

চতুর্থপ্রপাঠককে পঞ্চদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—অথেনানীং যথোক্তব্রহ্মবিদো গতিরুচ্যতে, যৎ যদি উ চ
এব অশ্মিন্নেবংবিদী শব্দ্যং শবকর্ম্ম মূতে কুৰ্বন্তি, যদি চ ন কুৰ্বন্তি ঋত্বিজঃ, সর্ব্বথাহপোষ্যবিৎ
তেন শবকর্ম্মণা অকুতেনাপি প্রতিবন্ধো ন ব্রহ্ম প্রাপ্নোতীতি ন, ন চ কুতেন শবকর্ম্মণা অন্ত
কশ্চনাভ্যধিকো লোকঃ, “ন কর্ম্মণা বর্জ্জতে নো কনীয়ান্” ইতি শ্রুত্যস্তরাৎ । শবকর্ম্মণ্যানাদরং
দর্শয়ন্ বিদ্যাং শ্রোতি, ন পুনঃ শবকর্ম্ম এবংবিদো ন কর্ত্তব্যমিতি । অক্রিয়মাণে হি শবকর্ম্মণি
কর্ম্মণাং ফলারম্ভে প্রতিবন্ধঃ কশ্চিদমুমীয়াতে অন্তত্ৰ ; যত ইহ বিদ্যাকলারম্ভকালে শবকর্ম্ম

শ্রাব্য ন বেতি বিজ্ঞাবতোহপ্রতিবন্ধেন ফলারম্ভঃ দর্শয়তি । যে সুখাকাশমন্ধিহ্মং
সংযমামো বামনীর্ভামনীরিত্যেবং গুণমুপাসতে প্রাণসহিতামগ্নিবিজ্ঞাং চ, তেষামম্ভং কৰ্ম তবতু
মা বা ভুং, সৰ্ব্বথাহপি তেহর্চিষমেবাভিসম্ভবন্তি অর্চিরভিমানিনীং দেবতামভিসম্ভবন্তি
প্রতিপত্তস্তে ইত্যর্থঃ । অর্চিষোহর্চির্দেবতাসাঃ অহঃ অহরভিমানিনীং দেবতাম্,
অহু আপূর্য্যমাণপক্ষং শুক্লপক্ষদেবতাম্, অপূর্য্যমাণপক্ষাং যান্ যজ্ঞাসান্ উদঙ্ উত্তরাং
দিশমেতি সবিতা, তান্মাসানুত্তরায়ণদেবতাং, তেভ্যো মাসেভ্যঃ সংবৎসরঃ সংবৎসর-
দেবতাং, ততঃ সংবৎসরাদাদিত্যম্, আদিত্যাক্ষমসং, চন্দ্রমসো বিদ্যতম্ । তত্তত্ৰহান্ তান্
পুরুষঃ কশ্চিৎ ব্রহ্মলোকাদেত্য অমানবো মানব্যাং সৃষ্টৌ ভবো মানবঃ, ন মানবঃ অমানবঃ,
স পুরুষ এতান্ ব্রহ্ম সত্যলোকস্থং গময়তি, গন্তু-গন্তব্য-গময়িতৃষ্যপদেশেভ্যঃ, সম্মাত্র-
ব্রহ্মপ্রাপ্তৌ তদমুপপত্তেঃ ; “ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যতি” ইতি হি তত্র বক্তুং শ্রাব্যম্ । সৰ্বভেদ-
নিরাসেন সম্মাত্রপ্রতিপত্তিং বক্ষ্যতি । ন চাদৃষ্টৌ মার্গৌ গমনায়োপতিষ্ঠতে, “স এনম-
বিদিতো ন ভুনক্তি” ইতি শ্রুত্যস্তরাং । এষ দেবপথো দেবৈবর্চিরাদিভির্গময়িতৃষ্যেনাধিকৃতৈ-
রুপলক্ষিতঃ পন্থা দেবপথ উচ্যতে । ব্রহ্ম গন্তব্যং, তেন চোপলক্ষিত ইতি ব্রহ্মপথঃ । এতেন
প্রতিপত্ত্যমানা গচ্ছন্তো ব্রহ্ম, ইমং মানবং মনুস্বন্ধিনং মনোঃ সৃষ্টিলক্ষণমাবর্তং নাবর্তন্তে,
আবর্তন্তেহস্মিন্ জনন-মরণপ্রবন্ধচক্রাক্রূড়া ঘটীষদ্রবং পুনঃ পুনরিত্যাবর্তঃ, তং ন প্রতিপত্তন্তে ।
নাবর্তন্তে ইতি দ্বিরুক্তিঃ সফলায়া বিজ্ঞায়াঃ পরিসমাপ্তিপ্রদর্শনার্থা । ৫ ।

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে পঞ্চদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সম্প্রতি পূর্বোক্ত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির গতি
অর্থাৎ ইহলোক হইতে প্রস্থানের মার্গবিষয়ে বলিতেছেন—এই অক্ষিপুরুষবিষয়ক
ব্রহ্মবিজ্ঞানস্বন্ধে অভিজ্ঞ ব্যক্তির মৃত্যু হইলে পুরোহিতগণ যদি তাঁহার শব্দ অর্থাৎ
দাহাদিরূপ শবসম্বন্ধী যে সমস্ত অবশ্য কর্তব্য কৰ্ম্ম করা উচিত, তাহা যদি সম্পন্ন
করেন, অথবা না-ও করেন, সৰ্ব্বতোভাবেই অর্থাৎ শবকৰ্ম্ম করা হইলে-ত কথাই
নাই, না করা হইলেও তজ্জন্ত প্রতিবন্ধকতা বশতঃ তিনি যে ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবেন না,
তাহা নহে ; হউক, না হউক, তাঁহার ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইবেই, তাহাতে কোন বাধা
ঘটিবে না । এই শবকৰ্ম্ম যথায় সম্পন্ন হইলেই যে তাঁহার বিশেষ কোন উৎকৃষ্ট
লোক লাভ হয়, তাহাও নহে, কারণ, অপর কোন্ শ্রুতিতে আছে, “কৰ্ম্ম দ্বারা
তিনি বুদ্ধি প্রাপ্তও হন না অথবা হীনও হন না” । এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির
শবকৰ্ম্মের প্রতি অনাদর দেখাইয়া বিজ্ঞানই প্রশংসা করা হইতেছে, শবকৰ্ম্মের যে
আবশ্যকতা নাই, তাহা বলা অভিপ্রেত নহে । এই ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন অপরের
অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞান অনভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের শবকৰ্ম্ম করা না হইলে, তাহাদিগের কৰ্ম্ম-
ফল-প্রাপ্তি-বিষয়ে কোন একটা প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয়, ইহা অনুমান করা যায়,
কারণ, এই বিজ্ঞান ফল বলিবার সময় প্রথমেই বলিয়াছেন, ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির

শব্দ-কর্ম করা হউক বা না হউক, তাঁহার কলপ্রাপ্তি-বিষয়ে কোন প্রতিবন্ধক ঘটে না। এ স্থানে “ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির” উল্লেখ করাতেই বুঝাইতেছে যে, “অব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির” তাহা হয় না অর্থাৎ প্রতিবন্ধক ঘটে। যাহারা “সংবৎসাম” “বামনী” ও “ভামনী” গুণবিশিষ্টরূপে সুখাকাশস্বরূপ অক্ষিমধ্যস্থ পুরুষের ও প্রাণবিজ্ঞার সহিত অগ্নিবিজ্ঞার উপাসনা করেন, তাঁহাদিগের অথ কোন কর্ম করা হউক বা না হউক, তাঁহারা নিশ্চয়ই অর্চিকে অর্থাৎ অর্চিরভিমানিনী দেবতাকে অর্থাৎ জ্যোতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে প্রাপ্ত হন। তদনন্তর অর্চিঃ অর্থাৎ অর্চিরভিমানিনী দেবতা হইতে অহঃ অর্থাৎ দিবসভিমানিনী দেবতা, অহরভিমানিনী দেবতা হইতে আপূর্য্যমাণ পক্ষ অর্থাৎ শুক্লপক্ষাভিমানিনী দেবতা, আপূর্য্যমাণ পক্ষ হইতে সূর্য্যদেব যে ছয় মাস উত্তরদিকে গমন করেন, সেই ছয় মাস অর্থাৎ উত্তরায়ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে, সেই সমস্ত মাস হইতে সংবৎসর অর্থাৎ সংবৎসরাভিমানিনী দেবতাকে, অনন্তর সেই সংবৎসর হইতে আদিত্যকে, আদিত্য হইতে চন্দ্রকে, অনন্তর চন্দ্র হইতে বিদ্যাৎ অর্থাৎ বিদ্যালোকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে প্রাপ্ত হন। অনন্তর ব্রহ্মলোক হইতে কোন অমানব অর্থাৎ যাহারা মানবী সৃষ্টিতে উৎপন্ন, তাঁহারাই মানব, যাহারা তাহা নহেন, তাঁহারাই অমানব অর্থাৎ দিব্য পুরুষ বিদ্যালোকে আগমন করিয়া বিদ্যালোকে অবস্থিত সেই ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে সত্যলোকে অবস্থিত ব্রহ্মের নিকট লইয়া যান। (তাৎপর্য্য এই যে—এ স্থানে “অর্চিঃ” “অহঃ” প্রভৃতি শব্দে যে কেবল সেই সেই স্থানমাত্রকেই বুঝিতে হইবে, তাহা নহে, পরন্তু সেই স্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকেও বুঝাইবে, এই জন্যই ভাষ্যকার অর্চিঃশব্দে “অর্চিরভিমানিনী দেবতা” এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। এরূপ অর্থ করার যুক্তি এই যে—“তৎপুরুষোহমানবঃ, স এতান্ ব্রহ্ম গময়তি” এ স্থানে “অমানব পুরুষ” এই কথা স্পষ্টই উল্লেখ থাকায় পূর্ববর্তী অর্চিরাদি স্থানেও তত্তলোকের পথপ্রদর্শিকা অর্চিরাতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এইরূপই অর্থ হওয়া উচিত) সত্যলোকস্থিত ব্রহ্মের নিকট লইয়া যান, এই কথায় গন্তা অর্থাৎ যিনি গমন করেন, গন্তব্য অর্থাৎ যে স্থানে যাইবেন ও গময়িতা অর্থাৎ যিনি লইয়া যাইবেন, এই সমস্তের উল্লেখ থাকায় ইহাই বুঝিতে হইবে যে, ঐ ব্রহ্ম কার্য্য-ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মানামক সৃষ্ট পদার্থ, বিত্ত্বক পরব্রহ্ম নহে, সৎ মাত্র অর্থাৎ সৎস্বরূপ বিত্ত্বক পরব্রহ্ম হইলে গন্তা গন্তব্য গময়িতা ইহাদের উল্লেখ করা যুক্তিসঙ্গত হয় না। বিশেষতঃ ঐ ব্রহ্ম বলিতে পরব্রহ্ম বুঝাইলে “ব্রহ্ম হইয়াই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন” অর্থাৎ “ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করেন”, এইরূপ বলাই উচিত হইত। সমস্তরূপ ভেদবুদ্ধি দূরীভূত হইলেই যে সৎস্বরূপ বিত্ত্বক ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করা যায়, ইহা পরে বলিবেন। সত্যান্তরে

আছে “সেই পরমাশ্রী অবিদিত থাকিয়া অর্থাৎ উপাসক যতক্ষণ তাঁহার স্বরূপ জানিতে না পারে, ততক্ষণ তিনি তাহাকে উপভোগ করেন না, অর্থাৎ প্রতিপালন করেন না” এই শ্রুতি হইতেও জানা যায় যে, যে ব্যক্তি অদৃষ্টমার্গ অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত একীভূত হইয়া যাওয়ার উপায়-বিষয়ে অনভিজ্ঞ, সে কখনই গমনের নিমিত্ত উপযুক্ত হইতে পারে না অর্থাৎ গতিবিরহিত মুক্তিসাধনে সমর্থ হয় না। ইহাই দেবপথ অর্থাৎ গময়িতা বা ব্রহ্মলোকে লইয়া যাইবার অধিকারে নিযুক্ত অর্চিরাদির অভিমানিনী দেবতাগণের দ্বারা উপলক্ষিত পথ, এই জন্যই ইহাকে ‘দেবপথ’ বলে, এবং গন্তব্য ‘ব্রহ্ম’ দ্বারা উপলক্ষিত বা বিশেষিত বলিয়া ইহা ‘ব্রহ্মপথ’ও বটে। এই পথের দ্বারা গমন করিয়া যাহারা ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন, তাঁহারা আর এই মানব অর্থাৎ মনুস্বকী বা মনুর সৃষ্টিক্রম আবর্তে অর্থাৎ সংসাররূপ দারুণ ঘূর্ণাবর্তে পুনরায় ফিরিয়া আসেন না। জন্ম-মৃত্যুর অনুবন্ধ-রূপ চক্রাকৃৎ ব্যক্তিগণ বর্ষাষ্মের জ্ঞান পুনঃ পুনঃ আবর্তন করে বলিয়া ইহার নাম আবর্ত, সেই আবর্তকে প্রাপ্ত হন না। ফলের সহিত প্রদর্শিত বিজ্ঞার প্রকরণ এই পর্য্যন্তই শেষ হইল, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত “নাবর্তন্তে নাবর্তন্তে” এই পদটির দুইবার উক্তি হইয়াছে জানিতে হইবে। ভাবার্থ এই যে,—ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের মৃত্যুর পর যদি ঋত্বিকগণ তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া অর্থাৎ শ্রাদ্ধাদিক্রিয়া সম্পন্ন করেন অথবা না-ও করেন, তাহাতে ব্রহ্মজ্ঞানীর কোন বৃদ্ধি বা ক্ষতি নাই। অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানীর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া না করিলেও তাঁহার কোন ক্ষতি হয় না এবং যথাবিধানে শবানুষ্ঠানাদি কার্য্য করিলেও তাঁহার কোন সঙ্গতির আশা নাই। (শ্রুত্যন্তরপ্রমাণে দেখা যায় যে, “ব্রহ্মবিজ্ঞানী কোন কৰ্ম্ম দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন না, কিংবা কোন কৰ্ম্ম দ্বারা কোন বিষয়ে নানও থাকেন না।” ব্রহ্মবিজ্ঞাই ব্রহ্মজ্ঞানীর সর্বকৰ্ম্মসাধক, সুতরাং যাহার ব্রহ্মবিজ্ঞা অধিগত হইয়াছে, তাঁহার মৃত্যুর পর শবানুষ্ঠানাদি কোন কার্য্য না করিলেও ক্ষতি হয় না। যাহাদিগের ব্রহ্মবিজ্ঞান সঙ্গাত হয় নাই, তাহাদিগেরই মৃত্যুর পর শ্রাদ্ধাদি না করিলে পুণ্যকৰ্ম্মাদির ফলভোগে অন্তরায় অনুমিত হয়। কিন্তু ব্রহ্মবিজ্ঞার ফলভোগসময়ে শবানুষ্ঠানাদি কৰ্ম্ম হউক, আর নাই হউক, ব্রহ্মবিজ্ঞা-বলেই নির্বিশেষে ব্রহ্মজ্ঞানীর ব্রহ্মবিজ্ঞার ফলভোগ হইতে পারে ॥ ৫ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

চতুর্থপ্রপাঠকে ষোড়শঃ খণ্ডঃ

এষ হ বৈ যজ্ঞো যোহয়ং পবতে, এষ হ যন্নিদং সৰ্ব্বং
পুনাতি, যদেষ যন্নিদং সৰ্ব্বং পুনাতি, তস্মাদেষ এব যজ্ঞঃ, তস্য
বাক্ চ মনশ্চ বৰ্ত্তনৌ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনুভূয়মান এই যে পদার্থ সমস্ত বস্তুকে পবিত্র অর্থাৎ
বিশোধিত করিতেছে, এই পদার্থ অর্থাৎ বায়ুই যজ্ঞ অর্থাৎ যজ্ঞস্বরূপ। এই বায়ুই
গমন করিতে করিতে এই সমস্ত পদার্থকেই পবিত্র করিতেছে। যে হেতু, এই
বায়ু গমন করিতে করিতে এই সমস্তকেই পবিত্র করিতেছে, এই নিমিত্তই ইহা
যজ্ঞ বা যজ্ঞস্বরূপ, বাক্য ও মন এই দুইটিই তাহার বর্ত্ত অর্থাৎ পথ বা উপায় ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—রহস্যপ্রকরণে প্রসঙ্গাদারণ্যকত্বসামাঞ্জ্যচ্চ যজ্ঞে কৃতে
উৎপন্নৈ ব্যাহৃতয়ঃ প্রায়শ্চিত্তার্থা বিধাতব্যঃ। তদভিজ্ঞস্ত চ ঋত্বিজো ব্রহ্মণো মৌনমিত্যত
ইদমারভ্যতে। এষ হ বৈ এষ বায়ুর্যোহয়ং পবতে, অয়ং যজ্ঞঃ। হ বৈ ইতি প্রসিদ্ধার্থা-
বজ্ঞোতকৌ নিপাতৌ। বায়ুপ্রতিষ্ঠৌ হি যজ্ঞঃ প্রসিদ্ধঃ শ্রুতিষু, “স্বাহা বাতেধাঃ”
“অয়ং বৈ যজ্ঞো যোহয়ং পবতে” ইত্যাদিশ্রুতিভ্যাঃ। বাত এব হি চলনাত্মকত্বাৎ ক্রিয়া-
সমবায়ী, “বাত এব যজ্ঞস্তারম্ভকঃ, বাতঃ প্রতিষ্ঠা” ইতি চ শ্রবণাৎ। এষ হ যন্ গচ্ছন্ চলন্নিদং
সৰ্ব্বং জগৎ পুনাতি পাবয়তি শোধয়তি। ন হ্যচলতঃ শুদ্ধিরস্তি। দোষনিরসনং চলতো হি
দৃষ্টং, ন স্থিরশ্চ। যৎ যজ্ঞাচ্চ যন্ এষ ইদং সৰ্ব্বং পুনাতি, তস্মাদেষ এব যজ্ঞো যৎ পুনাতিতি।
তস্তাশ্চৈবংশিষ্টশ্চ যজ্ঞশ্চ বাক্ চ মন্ত্রোচ্চারণে ব্যাপ্তা। মনশ্চ যথাভূতার্থজ্ঞানে
ব্যাপ্তম্। তে এতে বাহ্মনসে বৰ্ত্তনৌ মার্গৌ, যাত্যাং যজ্ঞস্তায়মানঃ প্রবর্ত্ততে, তে
বৰ্ত্তনৌ, “প্রাণাপানপরিচলনবত্যা হি বাচশ্চিত্তশ্চ চোক্তরোক্তরক্রমো যৎ যজ্ঞঃ” ইতি
হি শ্রুত্যস্তরম্। অতো বাহ্মনসাত্যাং যজ্ঞো বৰ্ত্ততে ইতি বাহ্মনসে বৰ্ত্তনৌ উচ্যতে
যজ্ঞশ্চ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—গ্রন্থকর্তৃদিগের সাধারণ নিয়ম এই যে,
পূর্বোক্তের প্রসঙ্গের সঙ্গতি বজায় রাখিয়া গ্রন্থ রচনা করা বিধেয়, পূর্বপ্রকরণের
সহিত সঙ্গতিবিহীন উত্তরপ্রকরণ আরম্ভ কর্তব্য নহে, করিলে অপ্রাসঙ্গিকতা দোষে
ছষ্ট হইয়া পড়ে। উপাসনাপ্রকরণে যজ্ঞের উল্লেখ আগাতদৃষ্টিতে অপ্রাসঙ্গিক
বলিয়া মনে হইলেও বাস্তবিকপক্ষে তাহা অপ্রাসঙ্গিক নহে, ইহা দেখাইবার জন্যই
ভাষ্যকার প্রথমেই পূর্বোক্তের গ্রন্থের অসঙ্গতি আশঙ্কা করত প্রসঙ্গক্রমে সেই

অসঙ্গতির পরিহার করিয়া গ্রহসঙ্গতি প্রদর্শন করিতেছেন—প্রথমতঃ রহস্যপ্রকরণে প্রসঙ্গবশতঃ অর্থাৎ উপাসনাপ্রকরণে বিচার ফলপ্রাপ্তির উপায় নির্দেশ করা হইয়াছে, এ স্থানেও প্রসিদ্ধ যজ্ঞফলপ্রাপ্তির পথ নির্দেশ করা হইয়াছে, এই পথনির্দেশবিষয়ে উভয়ের সামঞ্জস্য থাকায় সেই প্রসঙ্গে, দ্বিতীয়তঃ আরণ্যকত্বের সহিত সামঞ্জস্য থাকায় অর্থাৎ পূর্বপ্রকরণোক্ত বিষয়ও যেমন অরণ্যে পাঠ্য, এই প্রকরণোক্ত বিষয়ও তেমনই অরণ্যে পাঠ্য, উভয় প্রকরণের মধ্যে এই অরণ্যে পাঠ্যরূপ সামঞ্জস্য থাকায়, তৃতীয়তঃ যজ্ঞে কোন প্রকার কৃত অর্থাৎ অঙ্গহানি ঘটিলে তাহার প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত ব্যাহতি অর্থাৎ মন্ত্রবিশেষ পাঠের বিধি আছে, এখানেও কোনরূপ অঙ্গহানি ঘটিলে প্রায়শ্চিত্তবিষয়ে অভিজ্ঞ ‘ব্রহ্মা’ নামক ঋষিক-বিশেষের মৌনাবলম্বন করার বিধি আছে, অতএব উভয় স্থলেই প্রায়শ্চিত্তবিধিরূপ সামঞ্জস্য থাকায় উপাসনা প্রকরণের মধ্যেই যজ্ঞবিধির উল্লেখ অপ্রাকরণিক ও অসঙ্গত বলা যায় না, এই জন্তই উপনিষৎকার এই বিষয় আরম্ভ করিতেছেন। এ স্থানে ‘হ’ ও ‘বৈ’ এই দুইটি শব্দ নিপাত। এই বায়ু, যিনি সমস্ত বস্তুকেই পবিত্র করিতেছেন, ইনিই যজ্ঞ অর্থাৎ যজ্ঞস্বরূপ। কারণ, ঋতিতে প্রসিদ্ধ আছে, “যজ্ঞ বায়ুতেই প্রতিষ্ঠিত, ‘স্বাহা’ এই মন্ত্রটি উচ্চারণ পূর্বক যজ্ঞ পদার্থটি বায়ুতেই নিহিত হয়,” “এই যিনি সমস্ত পবিত্র করিতেছেন, অথবা এই যিনি সর্বত্রই প্রবাহিত হইতেছেন, ইনিই যজ্ঞ” ইত্যাদি ঋতি হইতে জানা যায় যে, যজ্ঞ বায়ুতেই প্রতিষ্ঠিত। “বায়ুই যজ্ঞের আরম্ভক ও বায়ুই প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয়স্থান” এই ঋতি হইতেও জানা যায় যে, চলনাত্মক অর্থাৎ ইতস্ততঃ গতিশীল বলিয়া এই বায়ুই ক্রিয়াসমবায়ী অর্থাৎ সমস্ত ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধযুক্ত। এই বায়ুই ইতস্ততঃ প্রবাহিত হইয়া এই সমস্ত জগৎকে পবিত্র বা বিশুদ্ধ করিতেছে। যে বস্তু অচল, যাহার ইতস্ততঃ গমনা-গমন বা প্রবাহণ করার শক্তি নাই, তাহা হইতে কোনরূপ বিশুদ্ধতা সম্পাদন হইতে পারে না। দোষনিরসন অর্থাৎ বিশুদ্ধতাসম্পাদনশক্তি সচল অর্থাৎ সক্রিয় পদার্থেরই দেখা যায়, স্থির বা অচল অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় পদার্থের সে শক্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। যে হেতু এই বায়ু ইতস্ততঃ প্রবাহিত হইয়া এই সমস্তকেই পবিত্র করিতেছে, এই পবিত্র করার জন্তই এই বায়ুই যজ্ঞ অর্থাৎ যজ্ঞস্বরূপ। এই প্রকার লক্ষণবিশিষ্ট সেই এই যজ্ঞের—মন্ত্রোচ্চারণে ব্যাপ্ত বাক্য ও মন্ত্রের যথার্থ অর্থ-নিরূপণে ব্যাপ্ত মন—এই দুইটিই অর্থাৎ বাক্য ও মন এই দুইটিই বস্তু অর্থাৎ পথ, যে দুইটির দ্বারা এই যজ্ঞ বিস্তার লাভ করিয়া অর্থাৎ বিস্তৃতভাবে প্রবর্তিত হয়, সেই দুইটিই “বস্তু” নামে প্রসিদ্ধ। ঋতাস্তর হইতেও জানা যায় যে—স্বাহা যজ্ঞ বলিয়া অভিহিত হয়, তাহা প্রাণ ও অপান বায়ুর পরিচালনবিশিষ্ট অর্থাৎ

উক্ত বায়ুঘরের স্পন্দন হইতে সমুৎপন্ন বাক্য ও মনের উত্তরোত্তর ক্রম অর্থাৎ পর পর প্রবর্তমান ক্রিয়াবিশেষমাত্র । (এ স্থানে বক্তব্য এই যে—প্রাণ ও অপান বায়ুর ক্রিয়াস্বরূপ নিশ্বাসোচ্ছ্বাসের সাহায্যেই বাক্য উচ্চারিত হয়, এই জন্তই বাক্যকে প্রাণাপানের পরিচলনবিশেষ বলা হইয়াছে । প্রথমেই মনে মনে কর্তব্য-নির্ধারণ, পরে বাক্য দ্বারা তাহার প্রকাশ, সর্বশেষে ক্রিয়া অর্থাৎ যজ্ঞানুষ্ঠান করা হয় ; এইরূপ পারস্পর্য্যাসম্বন্ধ থাকাতেই যজ্ঞকে ‘বাক্য ও মনের উত্তরোত্তর ক্রম’ বলা হইয়াছে) এই জন্তই অর্থাৎ বাক্য ও মনের দ্বারাই যজ্ঞ প্রবর্তিত হয় বলিয়া বাক্য ও মন এই দুইটিকে যজ্ঞের “বর্ত্ত” অর্থাৎ পথ বা উপায় বলা হয় ॥ ১ ॥

তয়োৱন্যতরাং মনসা সংস্করোতি ব্রহ্মা, বাচা হোতা অধ্ব-
যূরুদগাতাহন্যতরাং, স যত্রোপাকৃতে প্রাতরনুবাকে পুরা
পরিধানীয়ায়া ব্রহ্মা ব্যবদতি—॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—ব্রহ্মা অর্থাৎ যজ্ঞে ব্রতী পুরোহিতবিশেষ বিত্ত্বক মনের দ্বারা যজ্ঞের পথস্বরূপ বাক্য ও মন এই দুইটির মধ্যে একটিকে অর্থাৎ বাক্যকে সংস্কৃত অর্থাৎ বিত্ত্বক করেন । আর যজ্ঞে ব্রতী হোতা, অধ্বযূ ও উদগাতা এই তিন জনও বিত্ত্বক বাক্য দ্বারা একটিকে অর্থাৎ বাক্যকে সংস্কৃত বা বিত্ত্বক করেন । সেই ব্রহ্মা যদি প্রাতঃকালে পাঠ্য “অনুবাক” নামক শত্ৰুপাঠ আরম্ভ হওয়ার পর ও “পরি-
ধানীয়া” নামক ঋক্ পাঠের পূর্বে মৌন ভঙ্গ করেন অর্থাৎ কথা বলেন—” ॥ ২ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ।—তয়োৱর্কর্ত্ত্বোৱন্যতরাং বর্ত্তনীঃ মনসা বিবেকজ্ঞানবতা সংস্করোতি ব্রহ্মা ঋত্বিক্, বাচা বর্ত্তন্তা হোতা অধ্বযূরুদগাতা, ইত্যেতে ত্রয়োহপি ঋত্বিজোহন্য-
তরাং বাগ্ লক্ষণাঃ বর্ত্তনীঃ বাট্চৈব সংস্করন্তি । তত্রৈব সতি তে বাচনসে বর্ত্তনী সংস্কার্যে যজ্ঞে । অথ স ব্রহ্মা যত্র যস্মিন্ কালে উপাকৃতে প্রারম্ভে প্রাতরনুবাকে শত্ৰে, পুরা পূর্বে পরিধানীয়ায়া ঋচো ব্রহ্মৈতস্মিন্ অন্তরে কালে ব্যবদতি মৌনঃ পরিত্যজতি যদি—। ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ব্রহ্মা নামক ঋত্বিগবিশেষ সেই দুইটি বর্ত্তনীর মধ্যে একটি বর্ত্তনীকে বিবেকজ্ঞানসম্পন্ন মনের দ্বারা সংস্কৃত বা বিত্ত্বক করেন । আর হোতা, অধ্বযূ ও উদগাতা এই তিনটি ঋত্বিক্ ও বাক্যরূপ বর্ত্তনী দ্বারা বাক্যরূপ একটি বর্ত্তনীকে সংস্কৃত করেন । এইরূপই যদি নিয়ম হয়, তাহা হইলে যজ্ঞক্রিয়ায় বাক্য ও মন দুইটি বর্ত্তনীরই বিত্ত্বকিতা-সম্পাদন অবশ্য কর্তব্য । কিন্তু “শত্ৰু” নামক প্রাতঃকালে পাঠ্য “অনুবাক” পাঠ আরম্ভ হওয়ার পর ও “পরিধানীয়া” নামক ঋক্ পাঠের পূর্বে অর্থাৎ এই উভয় প্রকার পাঠের মধ্যভাগে ব্রহ্মা যদি মৌনব্রত পরিত্যাগ করেন অর্থাৎ কথা বলেন—” ॥ ২ ॥

অন্যতরামেব বর্তনীং সংস্করোতি হীয়তেহন্যতরা ; স যথৈক-
পাদব্রজন্ রথো বৈকেন চক্রেণ বর্তমানো রিষ্যতি, এবম্ অশ্ব
যজ্ঞো রিষ্যতি, যজ্ঞং রিষ্যন্তঃ যজমানোহনুরিষ্যতি, স ইষ্টা
পাপীয়ান্ ভবতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—“তাহা হইলে যজ্ঞের একটিমাত্র বর্তনীরই অর্থাৎ বাক্যরূপ
উপায়েরই সংস্কার সাধিত হয়, অপর আর একটি অর্থাৎ মনোরূপ বর্তনী হীন
হইয়াই থাকে, অর্থাৎ বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহার আর কোনরূপ সংস্কার হয় না।
একপদবিশিষ্ট ব্যক্তি যেমন গমন করিতে গিয়া পড়িয়া যায় অথবা একচক্রবিশিষ্ট
রথ যেমন গমন করিতে গিয়া পড়িয়া ভাঙ্গিয়া যায়, সেইরূপ এই যাজ্ঞিকের যজ্ঞও
বিনষ্ট হয়, যজ্ঞ বিনষ্ট হইবার সঙ্গে সঙ্গেই যাজ্ঞিকও বিনাশ প্রাপ্ত হয়, পরন্তু যাজ্ঞিক
ঐরূপ যজ্ঞানুষ্ঠান করায় অতিশয় পাপগ্রস্তও হয় ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যদি তদা অন্যতরামেব বাবর্তনীং সংস্করোতি। ব্রহ্মণা
সংক্রিয়মাণা মনো বর্তনী হীয়তে বিনশতি ছিদ্রীভবত্যন্যতরা। স যজ্ঞো বাবর্তনৈবান্য-
তরয়া বর্তিতুমশক্ব বন্ রিষ্যতি। কথমিব ? ইত্যাহ—স যথৈকপাং পুরুষো ব্রজন্ গচ্ছন্নধ্বানঃ
রিষ্যতি, রথো বৈকেন চক্রেণ বর্তমানো গচ্ছন্ রিষ্যতি, এবমশ্ব যজমানশ্চ কুব্রহ্মণা যজ্ঞো
রিষ্যতি বিনশতি। যজ্ঞং রিষ্যন্তঃ যজমানোহনুরিষ্যতি, যজ্ঞপ্রাণো হি যজমানঃ; অতো
যুক্তো যজ্ঞরেষে রেযন্তশ্চ। স তং যজ্ঞমিষ্টা তাদৃশং পাপীয়ান্ পাপতরো ভবতি ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“তাহা হইলে কেবল একটিমাত্র
অর্থাৎ বাক্যরূপ বর্তনীরই সংস্কার করা হয়, কিন্তু ব্রহ্মা কর্তৃক সংক্রিয়মাণ অর্থাৎ
ব্রহ্মা যাহার সংস্কার করিতেছিলেন, সেই মনোরূপ বর্তনীটি হীন অর্থাৎ বিনষ্ট হয়
অর্থাৎ তাহার কোনরূপ কার্যকারিতা থাকে না, অকর্মণ্য হইয়া পড়ে। সেই যজ্ঞ
একমাত্র বাক্যরূপ বর্তনী দ্বারা অবস্থান করিতে অশক্ত হইয়া বিনষ্ট হয়। কিরূপে
বিনষ্ট হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, একপদবিশিষ্ট পুরুষ পথে চলিতে গেলে
যেমন পড়িয়া গিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়, অথবা একখানিমাত্র চক্রবিশিষ্ট রথ
যেমন চলিতে গেলে পড়িয়া ভাঙ্গিয়া যায়, সেইরূপ নিন্দিত ও অনভিজ্ঞ ব্রহ্মার
দ্বারা এই যজ্ঞমানের যজ্ঞ বিনষ্ট হয়। যজ্ঞ বিনষ্ট হইবার ফলে যজ্ঞমানও বিনাশ
প্রাপ্ত হয়, কারণ, যজ্ঞই যজ্ঞমানের প্রাণ, অতএব যজ্ঞের বিনাশে যজ্ঞমানের
বিনাশ যুক্তিসঙ্গত। সেই যজ্ঞমান তাদৃশ অজ্ঞহীন যজ্ঞ করিয়া অতিশয় পাপভাগী
হন। সরলার্থ এই যে—যজ্ঞ সম্পাদন করিতে হইলে বাক্য ও মন এই দুই
পথের সংস্কার করা প্রয়োজন। উভয় পথের সংস্কার না হইলে কেবল এক

পথের সংস্কার দ্বারা যজ্ঞসিদ্ধি হইতে পারে না। কেবল বাক্যরূপ পথের সংস্কার হইলে মনোরূপ পথ সংস্কারাভাবে বিনাশ প্রাপ্ত হয়; সুতরাং কেবল বাক্যরূপ পথ দ্বারা যজ্ঞ অবস্থিত হইতে না পারিয়া তাহাও বিনাশ পাইয়া থাকে। একপাদ মানব যেকোন কদাচ সেই এক পাদ দ্বারা বাঞ্ছিত মার্গে গমন করিতে না পারিয়া স্বয়ং বিনাশ পায় এবং একচক্র রথ যেকোন সেই এক চক্র দ্বারা গমনে অক্ষম হইয়া আপনি বিপর্যস্ত হইয়া পড়ে, তদ্রূপ কেবল বাক্য সংস্কার করিয়া তদ্বারা যজ্ঞমান যজ্ঞসাধন করিতে সমর্থ হন না। পরন্তু সেই যজ্ঞ বিনষ্ট হইয়া যায় এবং যজ্ঞ বিনষ্ট হইলে সেই যজ্ঞমানও বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে হেতু, যজ্ঞই যজ্ঞমানের প্রাণ, প্রাণের বিনাশে সেই ব্যক্তির অবস্থিতি অসম্ভব; এই জন্যই যজ্ঞনাশে যজ্ঞমানের নাশ কথিত হইয়াছে। আর যে ব্যক্তি উক্ত প্রকারে যজ্ঞ অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়, সেই যজ্ঞমানও পাপী হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

অথ যত্রোপাকৃতে প্রাতরনুবাকে ন পুরা পরিধানীয়ায়া ব্রহ্মা ব্যবদতি, উভে এব বর্তনৌ সংস্কূর্বন্তি, ন হীয়তেহন্যতরা ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—আর যে যজ্ঞে ব্রহ্মা প্রাতঃকালীন অনুবাক আরম্ভ করিবার পর পরিধানীয়া নামক ঋকপাঠের পূর্ব পর্য্যন্ত মৌন ভঙ্গ না করেন অর্থাৎ কথা না বলেন, সেই যজ্ঞে মন ও বাক্যরূপ দুইটি বর্তনীরই সংস্কার সাধিত হয়, একটি বর্তনীও হীন অর্থাৎ বিনষ্ট হয় না ॥ ৪ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—অথ পুনর্যত্র ব্রহ্মা বিদ্বান্ মৌনা পরিগৃহ্য বাহিসর্গমকূর্বন্ বর্ততে, যাবৎপরিধানীয়ায়া ন ব্যবদতি, তথৈব সর্বে ঋত্বিজঃ, উভে এব বর্তনৌ সংস্কূর্বন্তি, ন হীয়তেহন্যতরাহপি ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর যে যজ্ঞে সুবিজ্ঞ ব্রহ্মা মৌনাবলম্বন অর্থাৎ পরিধানীয়া ঋক-পাঠ যতক্ষণ সমাপ্ত না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত বাক্যোচ্চারণ না করিয়া থাকেন এবং অগ্ন্যগ্নি ঋত্বিকগণও সেইরূপ করেন, সেই যজ্ঞে বাক্য ও মনোরূপ দুইটি বর্তনীরই যথাবিধি সংস্কার সাধিত হয়, একটিও হীন হয় না ॥ ৪ ॥

স যথোভয়পাদব্রজন্, যথো বোভাভ্যাং চক্রাভ্যাং বর্তমানঃ প্রতিতিষ্ঠতি, এবমশ্র যজ্ঞঃ প্রতিতিষ্ঠতি, যজ্ঞঃ প্রতিতিষ্ঠন্তুঃ যজ্ঞমানোহনুপ্রতিতিষ্ঠতি, স ইক্ষু শ্রেয়ান্ ভবতি ॥ ৫ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য ষোড়শঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—দুইটি চরণসম্পন্ন ব্যক্তি অথবা দুইটি চক্রবিশিষ্ট রথ গমন

করিতে গেলে যেমন তাহারা দৃঢ়ভাবে দাঁড়াইতে সমর্থ হয়, টলিয়া পড়িয়া যায় না, এই যজমানের যজ্ঞও সেইরূপ প্রতিষ্ঠালাভ করে, অজহীন হইয়া বিনষ্ট হয় না। যজ্ঞ প্রতিষ্ঠিত হইলে যজমানও প্রতিষ্ঠিত হন। সেই যজমান তাদৃশ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া উৎকৃষ্ট শ্রেয়োলাভ করিতে সমর্থ হন ॥ ৫ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে ষোড়শ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—কিমিব? ইত্যাহ পূর্বোক্তবিপরীতো দৃষ্টান্তো। এবমশ্রু যজমানশ্চ যজ্ঞঃ স্ববর্তনীভ্যাং বর্তমানঃ প্রতিতিষ্ঠতি, যেনাত্মনা অবিনশ্বান্ বর্ততে ইত্যর্থঃ। যজ্ঞঃ প্রতিতিষ্ঠন্তঃ যজমানোহনু প্রতিতিষ্ঠতি, স যজমানঃ এবং মৌনবিজ্ঞানবদব্রক্ষোপেতঃ যজ্ঞমিষ্ট। শ্রেয়ান্ ভবতি শ্রেষ্ঠো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে ষোড়শখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কাহার আশ? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের উত্তরে পূর্বে প্রদর্শিত দৃষ্টান্তদ্বয়ের বিপরীত দুইটি দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন, এইরূপ এই যজমানের যজ্ঞও নিজের দুইটি বর্তনীতে অবস্থিত হইয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করে অর্থাৎ বিনষ্ট না হইয়া নিজ স্বরূপেই অবস্থান করে। যজ্ঞ প্রতিষ্ঠা লাভ করিলে যজমানও প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। সেই যজমান মৌনবিজ্ঞানসম্পন্ন অর্থাৎ মৌনাবলম্বনের গুণবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্রহ্মা দ্বারা অধিষ্ঠিত যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির মধ্যে পরিগণিত হন ॥ ৫ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে ষোড়শ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

চতুর্থপ্রপাঠকে সপ্তদশঃ খণ্ডঃ

প্রজাপতিলৌকানভ্যতপং, তেষাং তপ্যমানানাং রসান্
প্রাবৃহৎ, অগ্নিঃ পৃথিব্যাঃ, বায়ুমন্তরিক্ষাং, আদিত্যং দিবঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—প্রজাপতি লোকসমূহের উদ্দেশ্যে তপস্তা করিয়াছিলেন,
এবং তপ্যমান সেই লোকসমূহের রস অর্থাৎ সার উদ্ধার করিয়াছিলেন; পৃথিবী
হইতে অগ্নি, অন্তরিক্ষ হইতে বায়ু ও দ্যলোক হইতে আদিত্যকে অর্থাৎ পৃথিবী
অন্তরিক্ষ ও দ্যলোক এই তিন লোক হইতে অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্যরূপ তিনটি সার
পদার্থ উদ্ধার করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অত্র ব্রহ্মণো মৌনং বিহিতম্; তদ্রূপে ব্রহ্মত্বকর্মণি
চ অথাত্মশিঃ হোত্রাদিকর্মণ্যেবে ব্যাহতিহোমঃ প্রায়শ্চিত্তমিতি তদর্থং ব্যাহতিহোমবিধা-
তব্যা ইত্যাহ, প্রজাপতিলৌকানভ্যতপং—লোকানুদ্ভিগু তত্র সারজিঘৃক্ষয়া ধ্যানলক্ষণঃ
তপশ্চচার। তেষাং তপ্যমানানাং লোকানাং রসান্ সাররূপান্ প্রাবৃহৎতবান্, জত্রা-
হেত্যর্থঃ। কান্? অগ্নিঃ রসঃ পৃথিব্যাঃ, বায়ুমন্তরিক্ষাং, আদিত্যং দিবঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যজ্ঞকার্য্যে ব্রহ্মার যে মৌনী হওয়া প্রয়ো-
জন, ইহা বলা হইয়াছে। ব্রহ্মকর্মে যদি সেই মৌনভঙ্গ হয়, অথবা অন্য কোন হোতৃ-
কর্মেরও যদি অন্যথাচরণ হয়, তাহা হইলে উক্ত দোষশাস্তির পক্ষে ব্যাহতি-হোমই
প্রায়শ্চিত্ত, এ জন্ত সেই ব্যাহতিসমূহের বিধান করা প্রয়োজন বলিয়াই বলিতেছেন
—প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ পৃথিবী প্রভৃতি লোকত্রয়ের উদ্দেশ্যে অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি
লোকে অবস্থিত সারপদার্থ গ্রহণাভিলাষী হইয়া ধ্যানরূপ তপস্তা আচরণ করিয়া-
ছিলেন ও তপ্যমান সেই লোকসমূহের রস অর্থাৎ সারপদার্থরূপ রস উদ্ধৃত করিয়া
গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই সার পদার্থসমূহ কি? পৃথিবী হইতে সারভূত অগ্নিকে,
অন্তরিক্ষ হইতে বায়ুকে ও দ্যলোক হইতে আদিত্যকে গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

স এতাস্তিস্রো দেবতা অভ্যতপং, তাসাং তপ্যমানানাং
রসান্ প্রাবৃহৎ, অগ্নেঋচঃ, বায়োর্যজুঋষি, সামান্ আদিত্যাং ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই প্রজাপতি এই তিন দেবতাকে অর্থাৎ তাঁহাদের
উদ্দেশ্যে তপস্তা করিয়াছিলেন ও তপ্যমান সেই তিন দেবতার রস অর্থাৎ সার গ্রহণ
করিয়াছিলেন, অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ, বায়ু হইতে যজুর্বেদ ও আদিত্য হইতে
সামবেদকে উদ্ধৃত করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—পুনরপ্যেবমেব অগ্ন্যাতাঃ স এতাস্তিস্রো দেবতা উদ্দিষ্টা অভ্যতপং । ততোহপি সারং রসং ত্রয়ীবিজ্ঞাং জগ্ৰাহ । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই প্রজাপতি পুনরায় পূর্বোক্ত প্রকারেই অগ্নি, বায়ু ও আদিত্য এই তিন দেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া তপস্তা করিয়াছিলেন ও তাহা হইতে ত্রয়ীবিজ্ঞা অর্থাৎ ঋক্ যজুঃ ও সামবেদরূপ সার বা রস গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

স এতাং ত্রয়ীং বিজ্ঞামভ্যতপং, তস্মাস্তপ্যমানায়া রসান্ প্রাবৃহৎ, ভূরিত্যগ্ভ্যঃ, ভুবরিতি যজুর্ভ্যঃ, স্বরিতি সামভ্যঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সেই প্রজাপতি এই ত্রয়ীবিজ্ঞার উদ্দেশ্যে তপস্তা করিয়াছিলেন ও তপ্যমান সেই ত্রয়ীবিজ্ঞা হইতে রস বা সার উদ্ধৃত করিয়াছিলেন । ঋগ্বেদ হইতে ভূঃ, যজুর্বেদ হইতে ভুবঃ ও সামবেদ হইতে স্বঃ গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—স এতাং পুনরভ্যতপং ত্রয়ীং বিজ্ঞাম্ । তস্মাস্তপ্যমানায়া রসং ভূরিতি ব্যাস্ততিম্ভ্যগ্ভ্যো জগ্ৰাহ, ভুবরিতি ব্যাস্ততিং যজুর্ভ্যঃ, স্বরিতি ব্যাস্ততিং সামভ্যঃ । অতএব লোক-দেব-বেদরসা মহাব্যাস্ততয়ঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই প্রজাপতি পুনরায় এই ত্রয়ীবিজ্ঞাকে উদ্দেশ্য করিয়া তপস্তা করিয়াছিলেন । তপ্যমান সেই ত্রয়ীবিজ্ঞার ঋগ্বেদ হইতে রস অর্থাৎ সারভূত ‘ভূঃ’ এই ব্যাস্ততি ; যজুর্বেদ হইতে সারভূত ‘ভুবঃ’ এই ব্যাস্ততি ও সামবেদ হইতে সারভূত ‘স্বঃ’ এই ব্যাস্ততিকে গ্রহণ করিয়াছিলেন । এই জন্তই ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই মহাব্যাস্ততি তিনটি পৃথিব্যাди লোক, অগ্নি প্রভৃতি দেবতা ও ঋগাদি বেদত্রয়ের রস বা সারস্বরূপ ॥ ৩ ॥

তৎ যদি ঋক্ভো রিষ্যেৎ, ভূঃ স্বাহেতি গার্হপত্যে জুহুয়াৎ ।
ঋচামেব তদ্রসেনর্চাং বীৰ্য্যেণর্চাং যজ্ঞস্তা বিরিষ্ঠে সন্দধাতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—সেই যজ্ঞে যদি ঋগ্বেদ হইতে অর্থাৎ ঋক্মন্ত্র-প্রয়োগদোষে কোনরূপ ক্ষত অর্থাৎ অঙ্গহানি হয়, তাহা হইলে ‘ভূঃ স্বাহা’ এই মন্ত্র দ্বারা গার্হপত্য অগ্নিতে হোম করিবে, তাহা হইলেই সেই ঋকের প্রভাবে ও ঋকের বীৰ্য্যে যজ্ঞের বিরিষ্ট দোষ অর্থাৎ অঙ্গহীনতারূপ দোষ নষ্ট হইয়া ঐ যজ্ঞ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় ॥ ৪ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—অতস্তৎ তত্র যজ্ঞে যদি ঋক্ভো ঋক্মন্ত্রস্য ঋগ্ভিনিমিত্তং রিষ্যেৎ যজ্ঞঃ ক্ষতঃ প্রাপ্নুয়াৎ, ভূঃ স্বাহেতি গার্হপত্যে জুহুয়াৎ । সা তত্র প্রায়শ্চিত্তিঃ । কথম্ ? ঋচামেব তদিতি ক্রিয়াবিশেষণং, রসেন ঋচাং বীৰ্য্যেণৌজসা ঋচাং যজ্ঞস্তা ঋক্মন্ত্রদ্বিনো যজ্ঞস্তা বিরিষ্টং বিচ্ছিন্নং ক্ষতরূপমুৎপন্নং সন্দধাতি প্রতিসংকতে । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অতঃপর সেই যজ্ঞে যদি ঋক্নিমিত্ত অর্থাৎ ঋকপাঠের দোষে যজ্ঞ বিনাশপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যজ্ঞের অঙ্গহানি হয়, তাহা হইলে গার্হপত্য অগ্নিতে ‘ভূঃ স্বাহা’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া হোম করিবে। ঐরূপ অঙ্গহানিতে ইহাই প্রায়শ্চিত্ত। যদি প্রশ্ন করা যায়, কিরূপে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—ঋকপাঠের দোষ জন্ত যজ্ঞের যে বিরিষ্ট অর্থাৎ ক্ষতরূপ অঙ্গহানি ঘটয়াছিল, ঋকসমূহেরই রস ও ঋকসমূহেরই বীৰ্য্য অর্থাৎ শক্তি দ্বারা তাহা সংহিত অর্থাৎ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় ॥ ৪ ॥

অথ যদি যজুষ্ঠো রিষ্যেৎ, ভুবঃ স্বাহেতি দক্ষিণাগ্নৌ জুহুয়াৎ ।
যজুশ্চামেব তদ্রসেন যজুশ্চাং বীৰ্য্যেণ যজুশ্চাং যজ্ঞশ্চ বিরিষ্টং
সন্দধাতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—আর যদি যজুঃ হইতে অর্থাৎ যজুর্মন্ত্র প্রয়োগের দোষে কোনরূপ ক্ষত বা অঙ্গহানি হয়, তাহা হইলে দক্ষিণাগ্নিতে ‘ভুবঃ স্বাহা’ এই মন্ত্রে হোম করিবে। যজুঃপাঠের দোষে যজ্ঞের যে বিরিষ্ট অর্থাৎ ক্ষত, তাহা যজুরই রস ও যজুরই বীৰ্য্য বা শক্তি দ্বারা সংহিত অর্থাৎ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় ॥ ৫ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অথ যদি যজুষ্ঠো যজুর্নিমিত্তং রিষ্যেৎ, ভুবঃ স্বাহেতি দক্ষিণাগ্নৌ জুহুয়াৎ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর যদি যজুঃ হইতে অর্থাৎ যজুর্মন্ত্র প্রয়োগের দোষে কোনরূপ অঙ্গহানি হয়, তাহা হইলে ‘ভুবঃ স্বাহা’ এই মন্ত্রে দক্ষিণাগ্নিতে হোম করিবে ॥ ৫ ॥

অথ যদি সামতো রিষ্যেৎ, স্বঃ স্বাহেত্যাহবনীয়ে জুহুয়াৎ ।
সাম্শ্চামেব তদ্রসেন সাম্শ্চাং বীৰ্য্যেণ সাম্শ্চাং যজ্ঞশ্চ বিরিষ্টং
সন্দধাতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—আর যদি সাম হইতে অর্থাৎ সাম প্রয়োগের দোষে কোনরূপ ক্ষত হয়, তাহা হইলে ‘স্বঃ স্বাহা’ এই মন্ত্রে আহবনীয় অগ্নিতে হোম করিবে। সাম প্রয়োগের দোষে যজ্ঞের যে অঙ্গহানি ঘটে, সামেরই রস ও সামেরই বীৰ্য্য দ্বারা সেই অঙ্গহীনতা দোষ সংহিত অর্থাৎ শোধিত হয় ॥ ৬ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—তথা সামনিমিত্তে যেষে স্বঃ স্বাহেত্যাহবনীয়ে জুহুয়াৎ ।
তথা পূর্ববদযজ্ঞঃ সন্দধাতি । ঋক্নিমিত্তে তু যেষে ত্রিষগ্নিষু তিস্ততির্ব্যাহতিভিজুহুয়াৎ
ত্রয়া হি বিজয়াঃ স যেষঃ । “অথ কেন ব্রহ্মত্বমিতি? অনয়েব ত্রয়া বিজয়া” ইতি শ্রুতঃ
ভার্যাক্তরং বা যুগাং ব্রহ্মনিমিত্তে যেষে ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেইরূপ সামনিমিত্ত অর্থাৎ সামবেদোক্ত মন্ত্রপাঠের দোষে যজ্ঞের অঙ্গহানি হইলে ‘স্বঃ স্বাহা’ এই মন্ত্রে আহবনীয় অগ্নিতে আচ্ছতি দিবে। এইরূপ করিলে পূর্বের গ্রায় যজ্ঞের অঙ্গহীনতা জন্ত দোষের সমাধান হয়। কিন্তু ব্রহ্মার দোষে অর্থাৎ অনভিজ্ঞতা বা অনবধানতা-জনিত কর্তব্য বিষয়ের ত্রুটি হইলে যে ক্ষত বা অঙ্গহীনতা হয়, তাহাতে গার্হপত্য প্রভৃতি তিনটি অগ্নিতেই তিনটি ব্যাছতি দ্বারা আচ্ছতি প্রদান করিবে; কারণ, ব্রহ্মার দোষে যে ক্ষত বা অঙ্গহানি হয়, তাহা ত্রয়ীবিদ্যারই অর্থাৎ বেদত্রয়েরই দোষ, কারণ, ত্রুটি আছে, “কিসের দ্বারা ব্রহ্মার ব্রহ্মত্ব হয়?” উত্তরে বলিয়াছেন, “এই ত্রয়ী-বিদ্যা দ্বারাই”। অথবা ব্রহ্মার নিমিত্ত যে ক্ষত উপস্থিত হয়, তাহা পূরণের নিমিত্ত ব্যাছতি হোমের সদৃশ অন্ত প্রকার যুক্তিরও অনুসন্ধান করা প্রয়োজন ॥ ৬ ॥

তদযথা লবণেন স্তবর্ণং সন্দধ্যাৎ, স্তবর্ণেন রজতং, রজতেন ত্রপু, ত্রপুণা সীসং, সীসেন লোহং, লোহেন দারু, দারু চর্মণা— ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—যেমন লবণ অর্থাৎ টঙ্গণাকার অর্থাৎ সোহাগা দ্বারা স্বর্ণকে সংহিত বা সংযোজিত করা যায়, স্বর্ণ দ্বারা রৌপ্য, রৌপ্য দ্বারা ত্রপু অর্থাৎ রজ বা রাঙ, ত্রপু দ্বারা সীসা, সীসা দ্বারা লোহ, লোহ দ্বারা কাষ্ঠ, এবং চর্ম দ্বারাও কাষ্ঠকে সংযোজিত করা যায়— ॥ ৭ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্যম্।—তদযথা লবণেন স্তবর্ণং সন্দধ্যাৎ, কারণে টঙ্গণাদিনা, ধরে মৃদ্বকরং হি তৎ। স্তবর্ণেন রজতমশক্যসন্ধানং সন্দধ্যাৎ। রজতেন তথা ত্রপু, ত্রপুণা সীসং, সীসেন লোহং, লোহেন দারু, দারু চর্মণা চর্মবন্ধনেন— ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যেমন লবণ অর্থাৎ টঙ্গণাকার অর্থাৎ সোহাগার সংযোগে স্বর্ণকে সন্ধিত অর্থাৎ যোড়া দেওয়া যায়, টঙ্গণ যে ধর অর্থাৎ কর্কশ বস্তুর মৃদ্বতা সম্পাদন করে, ইহা সর্বলোকপ্রসিদ্ধ। সকলেই ইহা জানেন যে—স্বর্ণের সহিত কোন বস্তুকে মিশ্রিত করিতে হইলে অর্থাৎ খাদ মিশাইতে হইলে সোহাগার সহযোগে স্বর্ণকে অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া লইয়া পরে উহার সহিত যে কোন ধাতুকে জ্বীভূত করিয়া মিশাইলে উহা এক হইয়া একটি অখণ্ড বস্তুরূপে পরিণত হইয়া যায়, এইরূপ প্রয়োগের ত্রুটিতে কোনরূপ অঙ্গহানি ঘটিলে ব্যাছতি হোমের দ্বারা ঐ অঙ্গহানি-দোষ সংশোধিত হইয়া পূর্ণতা সম্পাদিত হয়। যে রৌপ্যকে সহজে সংহিত করা যায় না অর্থাৎ যোড়া লাগান যায় না, এরূপ রৌপ্যও স্বর্ণসহযোগে সংহিত করা যায়। এইরূপ রৌপ্য দ্বারা ত্রপু বা রাঙ,

ত্রেপু দ্বারা সীসা, সীসা দ্বারা লৌহ, লৌহ দ্বারা কাষ্ঠকে এবং চন্দ্রবন্ধনের দ্বারাও কাষ্ঠকে সংযোজিত করা যায়—॥ ৭ ॥

এবমেবাং লোকানাম্, আসাং দেবতানাম্, অশ্রাশ্রয্যা বিদ্বায়া বীৰ্য্যেণ যজ্ঞশ্চ বিরিষ্টে সন্দধাতি, ভেষজকৃতো হ বা এষ যজ্ঞো যত্ৰৈবংবিদ্ ব্রহ্মা ভবতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ ।—এইরূপ অর্থাৎ লবণাদি দ্বারা স্বর্ণাদি সংযোজনের দ্বারা পৃথিবী প্রভৃতি এই লোকসমূহের, অগ্নি প্রভৃতি দেবতাসমূহের ও ত্রয়ীবিদ্বার বীৰ্য্য অর্থাৎ শক্তিরূপ উক্ত ব্যাহতিত্রয় দ্বারা যজ্ঞের ক্ষত বা অঙ্গহানির সংশোধন হয় । যে যজ্ঞে ব্যাহতি-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্তবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি ব্রহ্মা হন, সে যজ্ঞ নিশ্চয়ই সুচিকিৎসকের দ্বারা চিকিৎসিত রোগী যেমন আশু প্রতীকার লাভ করে, সেইরূপ প্রতীকার লাভ করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—এবমেবাং লোকানাম্, আসাং দেবতানাম্, অশ্রাশ্রয্যা বিদ্বায়া বীৰ্য্যেণ বসাথ্যোনৌজসা যজ্ঞশ্চ বিরিষ্টে সন্দধাতি । ভেষজকৃতো হ বা এষ যজ্ঞঃ । রোগান্ত ইব পুমাংচিকিৎসকেন সুশিক্ষিতেনৈষ যজ্ঞো ভবতি । কোহসৌ ? যত্র যস্মিন্ যজ্ঞে এবংবিৎ যথোক্তব্যাহতিহোমপ্রায়শ্চিত্তবিদ্ ব্রহ্মা ঋষিগু ভবতি স যজ্ঞ ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এইরূপ অর্থাৎ লবণাদি দ্বারা স্বর্ণাদি-সংযোজনের দ্বারা পৃথিবী প্রভৃতি লোকত্রয়ের, অগ্নি প্রভৃতি দেবতাত্রয়ের ও এই ত্রয়ীবিদ্বার অর্থাৎ বেদত্রয়ের বীৰ্য্য অর্থাৎ রস বা সারসংজ্ঞক ওজ বা শক্তি দ্বারা যজ্ঞের যে অঙ্গহীনতা, তাহার সমাধান হয় অর্থাৎ দোষের প্রতীকার সাধিত হয় । এই যজ্ঞও নিশ্চয়ই ভেষজকৃত অর্থাৎ রোগাক্রান্ত ব্যক্তি যেমন সুশিক্ষিত চিকিৎসকের চিকিৎসায় প্রতীকার প্রাপ্ত হয়, এই যজ্ঞও সেইরূপ প্রতীকার প্রাপ্ত হয় । এ স্থানে প্রশ্ন করিতেছেন, কোন্ যজ্ঞ ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, যে যজ্ঞে পূর্বোক্ত ব্যাহতি-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্তবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্রহ্মা ঋষিক্ অর্থাৎ পৌরোহিত্যে ব্রতী হন, সেই যজ্ঞ । তাবার্থ এই যে—যজ্ঞকর্তা ব্যক্তি রোগী, হোতাদি সুশিক্ষিত চিকিৎসক এবং “ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ” এই ত্রিবিধ ব্যাহতি ঔষধস্বরূপ । সুচিকিৎসক বেরূপ ঔষধপ্রয়োগ দ্বারা রোগ দূর করিয়া রোগীর আরোগ্য-বিধান করেন, তদ্রূপ ঋষিক্ সকলও ব্যাহতি মন্ত্র দ্বারা যজ্ঞদোষ দূর করিয়া তাহা সম্পূর্ণ করিতে পারেন । যে যজ্ঞে যথোক্ত ব্যাহতিহোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত ঋষিক্ উপস্থিত থাকেন, সেই যজ্ঞই সম্যক পূর্ণ হয় ॥ ৮ ॥

এষ হ বা উদকপ্রবণো যজ্ঞঃ, যত্রৈবংবিদ্ ব্রহ্মা ভবতি ।
এবংবিদং হ বা এষা ব্রহ্মাণমনুগাথা—যতো যত আবর্ততে
তত্তদগচ্ছতি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—এই যজ্ঞই উদকপ্রবণ অর্থাৎ উত্তরদিকে নিম্ন অর্থাৎ
উত্তরায়ণমার্গে গতির হেতুরূপ হয়,—যে যজ্ঞে উক্তরূপ অভিজ্ঞ ব্রহ্মা পৌরোহিত্যে
ব্রতী হন । উক্ত প্রায়শ্চিত্তবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্রহ্মাকে উদ্দেশ্য করিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মার
সম্বন্ধে একটি গাথা অর্থাৎ প্রশংসাবাক্য আছে যে, যে যে স্থানে যজ্ঞের অঙ্গ-
হীনতা দোষ ঘটে, সেই সেই স্থানেই তিনি গমন করেন অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্ত
দ্বারা সেই অঙ্গহীনতাদোষের প্রতীকার করিয়া সেই যজ্ঞকে সম্পূর্ণ করেন ॥ ৯ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—কিঞ্চ, এষ হ বৈ উদকপ্রবণ উদঙ্ নিম্নো দক্ষিণোচ্ছ্রায়ো যজ্ঞো
ভবতি, উত্তরমার্গপ্রতিপত্তিহেতুরিত্যর্থঃ । যত্রৈবংবিদ্ ব্রহ্মা ভবতি । এবংবিদং হ বৈ ব্রহ্মাণ-
মুখিজং প্রত্যেষা অনুগাথা ব্রহ্মণঃ স্তুতিপরা, যতো যত আবর্ততে কস্মৈ প্রদেশাৎ ঋত্বিজাং যজ্ঞঃ
ক্ষতীভবন, তত্তদযজ্ঞস্য ক্ষতরূপং প্রতिसম্বন্ধং প্রায়শ্চিত্তেন গচ্ছতি পরিপালয়তীত্যোক্তং ॥৯॥

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—আর দেখ, যে যজ্ঞে প্রায়শ্চিত্ত হোম-
বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি ব্রহ্মা হন, সেই যজ্ঞই উদকপ্রবণ অর্থাৎ উত্তরদিকে নিম্ন ও
দক্ষিণদিকে উন্নত হয় অর্থাৎ উত্তরায়ণমার্গে গমনের হেতুরূপ হয় । তাৎপর্য্য
এই যে—যে যজ্ঞে উক্তরূপ জ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মাপদে বৃত্ত হন, সেই যজ্ঞের অনুষ্ঠাতা
ব্রহ্মনাভের যোগ্য বলিয়া অর্চিরাদিমার্গে গমন করিতে পারেন । এইরূপ অভিজ্ঞ
ব্রহ্মা ঋত্বিক্কে উপলক্ষ করিয়া অর্থাৎ ঋত্বিক্ সম্বন্ধে একটি গাথা অর্থাৎ প্রশংসা-
সূচক বাক্য আছে, যে যে স্থানে কস্মিট আবর্তিত হয় অর্থাৎ ঋত্বিক্গণের
অনভিজ্ঞতা বা অনবধানতা জন্ত যজ্ঞের যে যে স্থানে ক্ষত বা অঙ্গহানি হয়,
ব্রহ্মা সেই সেই স্থানেই প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা যজ্ঞের অঙ্গহীনতা দোষের সমাধান করিয়া
যজ্ঞটিকে রক্ষা করেন অর্থাৎ নির্দোষভাবে যজ্ঞ কার্যটি সমাধা করিয়া দেন ॥৯॥

মানবো ব্রহ্মৈবৈকং ঋত্বিক্ কুরুনস্থাহভিরক্ষতি, এবংবিদ্ধ বৈ
ব্রহ্মা যজ্ঞঃ যজমানং সর্বাংশ্চ ঋত্বিজোহভিরক্ষতি, তস্মাদেবং-
বিদমেব ব্রহ্মাণং কুব্বীত, নানৈবংবিদং নানৈবংবিদম্ ॥ ১০ ॥

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকস্য সপ্তদশঃ খণ্ডঃ ।

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদ্ব্রাহ্মণে চতুর্থপ্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—মোনাবলম্বী উক্তরূপ জ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্মাই একমাত্র অর্থাৎ

প্রধান ঋত্বিক্ । ঘোটকী যেমন কুরুদিগকে অর্থাৎ নিজের পৃষ্ঠে আরুঢ় যোদ্ধবর্গকে রক্ষা করে, উক্তরূপ জ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্মাও তেমনই যজ্ঞ, যজ্ঞমান ও অন্ত সমস্ত ঋত্বিক-গণকে সর্বতোভাবে রক্ষা করেন, অতএব উক্তবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিকেই ব্রহ্মার পদে নিযুক্ত করিবে, উক্ত বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে নহে, উক্ত বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে নহে ॥ ১০ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে সপ্তদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—মানবো ব্রহ্মা, মৌনচরণান্ননান্না জ্ঞানবদ্বাং ; ততো ব্রহ্মৈবৈক ঋত্বিক্ কুরুন্ কর্তৃনু । যোদ্ধুন্ আরুঢ়ান্ অশ্বা বড়বা যথাহভিরক্ষতি, এবংবিৎ হ বৈ ব্রহ্মা যজ্ঞং যজ্ঞমানং সর্বাংশ্চ ঋত্বিজোহভিরক্ষতি, তৎকৃতদোষাপনয়নাং । যত এবং-বিশিষ্টো ব্রহ্মা বিদ্বান্, তন্মাদেবংবিদমেব যথোক্তব্যাহৃত্যাদিবিদং ব্রহ্মাণং কুর্বাতি । নানেবংবিদং কদাচনেতি । দ্বিরভ্যাসোহধ্যায়সমাপ্ত্যর্থঃ । ১০ ।

ইতি চতুর্থপ্রপাঠকে সপ্তদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১৭ ।

ইতি শ্রীমদগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্য-পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছকরভগবৎপাদকৃতো

ছান্দোগ্যোপনিষদ্ভাষ্যে চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—মৌনাবলম্বন করেন বলিয়া অথবা মননশীল অর্থাৎ ব্রহ্মে মনঃসমাধান করেন বলিয়া জ্ঞানাতিশয়া হেতু ব্রহ্মাকে মানব-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে । মানব অর্থাৎ মৌন অথবা মননশীল জ্ঞানী ব্রহ্মা, এজন্য ব্রহ্মাই একমাত্র অর্থাৎ মুখ্য ঋত্বিক্ । কুরু অর্থাৎ কর্তা অর্থাৎ যুদ্ধ-কর্তা । ঘোটকী যেমন নিজের পৃষ্ঠে আরুঢ় যোদ্ধাপুরুষগণকে সর্বপ্রকারে রক্ষা করে, ঐরূপ প্রকার অভিজ্ঞ ব্রহ্মাও সেইরূপ যজ্ঞ, যজ্ঞমান ও অপর সমস্ত ঋত্বিকগণকে তাঁহাদিগের দ্বারা কৃত যজ্ঞের দোষসমূহকে দূরীভূত করিয়া সর্বপ্রকারে রক্ষা করেন । যে হেতু ব্রহ্মার এইরূপ বিশিষ্ট অর্থাৎ অসাধারণ বিদ্বান্ হওয়া আবশ্যিক, সেই জন্তই যথোক্ত ব্যাহতিহোমাদিবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিকেই ব্রহ্মার পদে বরণ করিবে । উক্ত বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে কখনই ব্রহ্মার পদে নিযুক্ত করিবে না । “নানেবংবিদং নানেবংবিদম্” এই যে দ্বিকল্পি করা হইয়াছে, ইহা অধ্যায়-সমাপ্তির সূচনা করিতেছে ॥ ১০ ॥

চতুর্থপ্রপাঠকে সপ্তদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থপ্রপাঠক সমাপ্ত ।

পঞ্চমঃ প্রপাঠকঃ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

॥ ওঁ ॥ যো হ বৈ জ্যেষ্ঠঞ্চ শ্রেষ্ঠঞ্চ বেদ, জ্যেষ্ঠশ্চ হ বৈ শ্রেষ্ঠশ্চ ভবতি । প্রাণো বাব জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি প্রসিদ্ধ জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে জানেন, তিনি নিজেও জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন । প্রাণই জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—। ওঁ । সগুণব্রহ্মবিজ্ঞান উত্তরা গতিক্রম । অথেনানীঃ পঞ্চমেহধ্যায় পঞ্চাশ্চবিদো গৃহস্থ, উর্দ্ধরেতসাক, শ্রদ্ধালুনাং বিভাস্তরশীলিনাঃ তামেব গতিমনুজ্ঞাতা দক্ষিণদিক্‌সম্বন্ধিনী কেবলকর্ষণাং ধূমাদিলক্ষণা পুনরাবুত্তিরূপা, তৃতীয়া চ ততঃ কষ্টতরা সংসারগতিরৈক্যরাগ্যাহেতোর্বক্তব্যোত্তারভ্যতে । প্রাণঃ শ্রেষ্ঠো বাগাদিত্যঃ, প্রাণো বাব সংবর্গ ইত্যাদি চ বহুশোহতীতে গ্রন্থে প্রাণগ্রহণং কৃতম্ । স কথং শ্রেষ্ঠো বাগাদিষু সর্বেঃ সংহত্যকারিত্বাবিশেষে ? কথঞ্চ তন্ত্রোপাসনম্ ? ইতি তন্ত্র শ্রেষ্ঠত্বাদিগুণবিধি-সম্বা ইদমনন্তরমাবভ্যতে । যো হ বৈ কশ্চিৎ জ্যেষ্ঠঞ্চ প্রথমং বয়সা, শ্রেষ্ঠঞ্চ গুণৈরভ্যধিকং বেদ, স জ্যেষ্ঠশ্চ হ বৈ শ্রেষ্ঠশ্চ ভবতি । ফলেন পুরুষঃ প্রলোভ্যতিমুখীকৃত্যাহ, প্রাণো বাব জ্যেষ্ঠশ্চ বয়সা বাগাদিত্যঃ ; গর্তস্থে হি পুরুষে প্রাণস্ত বৃত্তির্বাগাদিত্যঃ পূর্বে লক্ষ্যিকা ভবতি, যস্মা গর্তে বিবর্তিতে । চক্ষুরাদিহানাবয়বনিষ্পত্তৌ সত্যং পশ্চাদ্বাগা-দীনাং বৃত্তিলাভ ইতি প্রাণো জ্যেষ্ঠো বয়সা ভবতি । শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদয়িত্বাতি “সুহবঃ” ইত্যাদি নিদর্শনেন ; অতঃ প্রাণ এব জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চান্মিন্ কার্য্যকরণসম্ভাব্যে ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সগুণ ব্রহ্মবিজ্ঞান ফলস্বরূপ উত্তরায়ণ মার্গে গমনের বিষয় বলা হইয়াছে । সম্ভ্রতি এই পঞ্চম প্রপাঠকে পঞ্চাশ্চবিদার গৃহস্থের, উর্দ্ধরেতা সন্ন্যাসীদিগের, এবং শ্রদ্ধার সহিত যাহারা পঞ্চাশ্চবিদার অতিরিক্ত অস্ত্র বিজ্ঞার আরোধান করেন, তাঁহাদিগেরও অর্চিরাতিমার্গে গমনরূপ উত্তরায়ণগতির বিষয় পুনরুল্লেখ করিয়া, যাহারা জ্ঞানের অনুশীলন না করিয়া কেবল কর্ম্মেরই অনুষ্ঠান করেন, সেই সকল কর্ম্মাদিগের পুনরাবুত্তিরূপ অর্থাৎ যে মার্গে গমন করিলে সংসারে পুনরায় ফিরিয়া আসিতে হয়, সেই ধূমাদি মার্গে গমনাত্মক দক্ষিণায়ন গতি এবং লোকের চিত্তে বৈরাগ্য উৎপাদনের নিমিত্ত তাহা অপেক্ষাও ক্লেশকর তৃতীয়া অর্থাৎ উত্তরায়ণ দক্ষিণায়ন গতি অপেক্ষা তৃতীয়া সংসার-গতি বলা প্রয়োজন, এ অস্ত্র এই খণ্ডে তাহাই বলিতে আরম্ভ করিতেছেন । এই গ্রন্থেই পূর্বে পূর্বে খণ্ডে বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যে প্রাণই শ্রেষ্ঠ, প্রাণই সংবর্গ

ইত্যাদিরূপে অনেকবারই প্রাণশব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে। সেই প্রাণ যখন অল্প সময় ইন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়াই কার্য্য করে, তখন বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যে প্রাণ শ্রেষ্ঠই বা কি করিয়া হইল? আর কেনই বা তাহার উপাসনা করা কর্তব্য? এই প্রশ্ন সমাধানের নিমিত্ত তাহার শ্রেষ্ঠত্বাদিশুণ বলায় অভিপ্রায়ে পরবর্তী এই অধ্যায় অর্থাৎ পঞ্চম প্রপাঠক আরম্ভ করিতেছেন। যে কোন ব্যক্তি জ্যেষ্ঠ অর্থাৎ বয়সে প্রথম অর্থাৎ বড় ও শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ অত্যাশ্রিত্য গুণাধিক পদার্থকে জানেন, তিনি নিজেও নিশ্চয়ই জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন। এইরূপে ফল অর্থাৎ জ্যেষ্ঠজ্ঞানের ফলের উল্লেখ দ্বারা পুরুষকে প্রলুব্ধ অর্থাৎ জ্ঞানলাভের দিকে আকৃষ্ট করিয়া বলিতেছেন, বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ অপেক্ষা প্রাণই বয়সে জ্যেষ্ঠ, কারণ, পুরুষ যখন গর্ভে অবস্থান করে, তখন বাগিন্দ্রিয়াদির বৃদ্ধিলাভের পূর্বেই প্রাণের বৃদ্ধি অর্থাৎ ব্যাপারই আত্মলাভ করে অর্থাৎ ক্ষুধি প্রাপ্ত হয়, যে বৃদ্ধি দ্বারা গর্ভস্থ শিশু প্রতিদিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের আধারস্বরূপ অবয়বসমূহ প্রকাশ হওয়ার পর বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহের বৃদ্ধি লাভ হয় অর্থাৎ তাহাদের কার্য্য-কারিতা শক্তি ক্ষুধি পায়, এ জন্ত প্রাণই বয়োজ্যেষ্ঠ। পরে “সুহরঃ” ইত্যাদি দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রাণের শ্রেষ্ঠত্বও প্রতিপাদন করিবেন; অতএব এই কার্য্য-করণ-সম্বন্ধের অর্থাৎ দেহে ইন্দ্রিয়সমষ্টির মধ্যে প্রাণই জ্যেষ্ঠ ও প্রাণই শ্রেষ্ঠ ॥ ১ ॥

যো হ বৈ বসিষ্ঠং বেদ, বসিষ্ঠো হ স্বানাং ভবতি। বাধ্যাব বসিষ্ঠঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি বসিষ্ঠ অর্থাৎ অগ্নের আশ্রয়দাতা অথবা অতিশয় ধনবান্ ব্যক্তিকে জানেন অর্থাৎ তাঁহার সেবাদি করেন, তিনি নিজেও স্ব অর্থাৎ জ্ঞাতিগণের বসিষ্ঠ অর্থাৎ ভরণপোষণকারী আশ্রয়স্বরূপ হন। বাক্যই বসিষ্ঠ অর্থাৎ বসিত্বাদি গুণসম্পন্ন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যো হ বৈ বসিষ্ঠং বসিত্বতম্য আচ্ছাদয়িত্বতম্য বস্তুমন্তম্য বা যো বেদ, স তথৈব বসিষ্ঠো হ ভবতি স্বানাং জ্ঞাতীনাম্। কস্তর্হি বসিষ্ঠঃ? ইত্যাহ, বাধ্যাব বসিষ্ঠঃ, বাগ্নিনো হি পুরুষা বসন্তি অভিতবন্ত্যজ্ঞান বস্তুমন্তমাংশ্চ, অতো বাগ বসিষ্ঠঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি বসিষ্ঠ অর্থাৎ অগ্নের আবাস-স্থল বা আশ্রয়স্থল, আচ্ছাদয়িতা অর্থাৎ বজ্রাদি আচ্ছাদনদাতা অর্থাৎ অন্ন, বজ্র ও আশ্রয়দাতা অথবা বসিষ্ঠ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ধনী ব্যক্তিকে জানেন অর্থাৎ তাঁহার আরাধনা করেন, তিনি নিজেও সেইরূপ স্ব অর্থাৎ জ্ঞাতিসমূহের বসিষ্ঠ অর্থাৎ অন্ন, বজ্র ও আশ্রয়দাতা হন। ঐ বসিষ্ঠ কে? উত্তরে বলিতেছেন, বাক্যই বসিষ্ঠ, কারণ,

বাগ্মী পুরুষগণই বাস করেন অর্থাৎ বাক্যপ্রভাবে অন্তকে অভিজ্ঞত করেন ও অন্তাপেক্ষা প্রভূত ধনশালী হন, এই জন্তই বাক্যই বসিষ্ঠ। ভাবার্থ এই যে—
 যিনি প্রাণকে অবগত আছেন, জ্ঞাতিবৃক্ষের মধ্যে তিনিই প্রধান হইয়া থাকেন এবং
 বাক্য দ্বারা সকলকে অভিজ্ঞত করিতে সমর্থ হন, যে হেতু, বাগ্মী ব্যক্তিরাই সকলের
 প্রধান হইয়া থাকেন, অন্তকে অভিজ্ঞত করিতে পারেন ও প্রধান ধনী হন ॥ ২ ॥

যো হ বৈ প্রতিষ্ঠাং বেদ. প্রতি হ তিষ্ঠত্যস্মিৎশ্চ লোকে-
 হমুস্মিৎশ্চ। চক্ষুর্দ্বাব প্রতিষ্ঠা ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি প্রতিষ্ঠাকে জানেন, তিনি নিজেও ইহলোকে ও
 পরলোকে প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ বশঃ, খ্যাতি ইত্যাদি লাভ করিতে পারেন। চক্ষুই
 সেই প্রতিষ্ঠা ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যো হ বৈ প্রতিষ্ঠাং বেদ স চাস্মিন্ লোকেহমুস্মিৎশ্চ
 পরে প্রতিতিষ্ঠতি হ। কা তর্হি প্রতিষ্ঠা? ইত্যাহ, চক্ষুর্দ্বাব প্রতিষ্ঠা; চক্ষুর্বা হি পশ্চান্ সমে
 চ দুর্গে চ প্রতিতিষ্ঠতি বশাৎ, অতঃ প্রতিষ্ঠা চক্ষুঃ। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি প্রসিদ্ধ প্রতিষ্ঠাকে জানেন,
 তিনি ইহলোকে ও পরলোকেও প্রতিষ্ঠিত হন অর্থাৎ অনপনেয় বশঃ, খ্যাতি ইত্যাদি
 লাভ করেন। সেই প্রতিষ্ঠা বস্তুটি কি? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, চক্ষুই সেই
 প্রতিষ্ঠা বলিয়া প্রসিদ্ধ; কারণ, লোকে চক্ষু দ্বারাই দর্শন করিয়া সমান ও দুর্গ
 অর্থাৎ বিষম স্থানে অথবা সহজসাধ্য ও কষ্টসাধ্য বিষয়ে অবস্থিত হয় অর্থাৎ যে
 স্থানে বা যে বিষয়ে বেরূপভাবে অবস্থিত হইলে কোনরূপ অনিষ্ট-সম্ভাবনা না থাকে,
 চক্ষু দ্বারা দর্শন করিয়াই সেইরূপভাবে প্রস্তুত হয়, এই জন্তই চক্ষুই প্রতিষ্ঠা ॥ ৩ ॥

যো হ বৈ সম্পদং বেদ, সৎহাস্মৈ কামাঃ পশ্যন্তে দৈবাশ্চ
 মানুষাশ্চ। শ্রোত্রং বাব সম্পৎ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি সম্পৎকে জানেন, দৈব অর্থাৎ স্বর্গীয় ও মানুষ
 অর্থাৎ মনুষ্যসম্বন্ধীয় পার্থিব সমস্ত কাম্য বস্তু তাঁহার উদ্দেশে অর্থাৎ তাঁহার নিকট
 উপস্থিত হয়। শ্রোত্র অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ই সেই সম্পৎ ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যো হ বৈ সম্পদং বেদ, তস্মৈ অস্মৈ দৈবাশ্চ মানুষাশ্চ
 কামাঃ সম্পশ্যন্তে হ। কা তর্হি সম্পৎ? ইত্যাহ—শ্রোত্রং বাব সম্পৎ; বশ্যচ্ছেদ্রোত্রেন বেদা
 গৃহ্যন্তে তদর্থবিজ্ঞানক, ততঃ কৰ্ম্মাণি ক্রিয়ন্তে, ততঃ কামসম্পদিত্যেব কামসম্পদেতুত্বাৎ
 শ্রোত্রং বাব সম্পৎ। ৪।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি সম্পৎকে জানেন, দৈব ও মানুষ্য অর্থাৎ স্বর্গীয় ও পার্থিব কামসমূহ অর্থাৎ ভোগ্য বস্তুসমূহ সেই এই ব্যক্তির উদ্দেশে সম্পন্ন হয় অর্থাৎ আপনা হইতেই তাঁহার নিকট আগমন করে। তাহা হইলে সেই সম্পৎ কি? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, শ্রবণেন্দ্রিয় বা কণ্ঠই সেই সম্পদ বলিয়া প্রসিদ্ধ, কারণ, শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারাই বেদসমূহ গৃহীত অর্থাৎ ক্রত হয় এবং ঐ বেদের অর্থবিজ্ঞানও শ্রবণেন্দ্রিয় সাহায্যেই সম্পন্ন হয়, তাহা হইতে কৰ্ম্ম অর্থাৎ বেদবিহিত কৰ্ম্মসমূহ সম্পন্ন করা যায়, এবং তাহা হইতেই কামসম্পৎ হয় অর্থাৎ কাম্য বস্তুসমূহ লাভ হয়, এইরূপে কামসম্পৎ-প্রাপ্তির হেতু বলিয়া প্রোক্তই “সম্পৎ” রূপে প্রসিদ্ধ ॥ ৪ ॥

যো হ বা আয়তনং বেদ, আয়তনং হ স্বানাং ভবতি । মনো
হ বা আয়তনম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি আয়তনকে জানেন, তিনি নির্জ্ঞেও স্ব অর্থাৎ জ্ঞাতিবর্গের আয়তন অর্থাৎ আশ্রয়স্থল হন। মনই সেই প্রসিদ্ধ আয়তন ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যো হ বৈ আয়তনং বেদ, আয়তনং হ স্বানাং ভবতি আশ্রয়ো ভবতীত্যর্থঃ । কিং তদায়তনম্? ইত্যাহ—মনো হ বা আয়তনম্; ইন্দ্রিয়োপ-
হতানাং বিষয়াণাং ভোক্তৃর্থানাং প্রত্যয়রূপাণাং মন আয়তনমাশ্রয়ঃ; অতো মনো হ বা
আয়তনমিত্যুক্তম্ । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি প্রসিদ্ধ আয়তনকে জানেন, তিনি নির্জ্ঞেও জ্ঞাতিগণের আয়তন অর্থাৎ আশ্রয়স্থরূপ হন। সেই আয়তন কি? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, মনই সেই প্রসিদ্ধ আয়তন; কারণ, ভোক্তা আহার ভোগের নিমিত্ত ইন্দ্রিয়সমূহ যে সমস্ত বিষয় অর্থাৎ ভোগ্যবস্তুকে জ্ঞানাকারে আহরণ করিয়া আনে, মনই তাহাদের আয়তন অর্থাৎ আশ্রয়, মনই সে সমস্ত বিষয়ে ইন্দ্রিয়সমূহকে প্রবৃত্তি দেয় ও তাহাদের ভাল মন্দ সম্বন্ধে বিচার করে, এ জন্ত মনই সেই প্রসিদ্ধ আয়তন বলিয়া অভিহিত হয়; অর্থাৎ নেত্রাদি ইন্দ্রিয় সাক্ষ্যে উপস্থিত দ্রব্যকে গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু নেত্রাদির অসম্বিক্ষিত দ্রব্য ধারণেও মনের সামর্থ্য আছে, এই জন্ত মনই সকলের আয়তন ॥ ৫ ॥

অথ হ প্রাণা অহং-শ্রেয়সি ব্যুদিরে, অহং শ্রেয়ানস্ম্যহং
শ্রেয়ানস্ম্যীতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—অনুবিধ আধ্যাত্মিক। আরম্ভ করিতেছেন—বাগাদি

ইন্দ্রিয়সকল নিজেদের প্রত্যেকের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত “আমিই শ্রেষ্ঠ আমিই শ্রেষ্ঠ” বলিয়া পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিয়াছিল ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ হ প্রাণা এবং যথোক্তগুণাঃ সন্তোহহং-শ্রেয়সি অহং শ্রেয়ানম্যহং শ্রেয়ানমীতি এতস্মিন্ প্রয়োজনে ব্যাদিরে নানা বিরুদ্ধকোদিরে উক্তবস্ত্তঃ । ৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এ স্থানে ‘অথ’ শব্দটি আরম্ভার্থক অর্থাৎ পূর্বোক্ত বসিষ্ঠাদি গুণ সকল মুখ্য-প্রাণগামী, বাক্, নেত্র, কণ ইত্যাদি প্রত্যেক প্রাণ বা ইন্দ্রিয়ে বর্তমান থাকে না, ইহাই বলিবার অভিপ্রায়ে অল্প একটি আখ্যানিকা আরম্ভ করা হইতেছে। প্রসিদ্ধ প্রাণ অর্থাৎ বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ পূর্বোক্ত অর্থাৎ বসিষ্ঠাদি গুণসম্পন্ন হইয়া নিজ নিজ শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত “আমিই সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, আমিই সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ” এইরূপ বলিয়া পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিয়াছিল অর্থাৎ নানা প্রকার বিরুদ্ধ বাক্য বলিতে আরম্ভ করিয়াছিল ॥ ৬ ॥

তে হ প্রাণাঃ প্রজাপতিং পিতরমেত্যোচুঃ, ভগবন্ ! কো নঃ শ্রেষ্ঠঃ ? ইতি । তান্ হোবাচ, যস্মিন্ ব উৎক্রান্তে শরীরং পাপিষ্ঠতরমিব দৃশ্যেত, স বঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—উক্তরূপে বিবদমান প্রাণসকল পিতা প্রজাপতির নিকট আগমন করিয়া বলিয়াছিল, হে ভগবন্ ! আমাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ? প্রজাপতি তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন, তোমাদিগের মধ্যে যে শরীর হইতে বহির্গত হইয়া গেলে এই দেহকে অতিশয় পাপিষ্ঠের স্থায় দেখাইবে অর্থাৎ একেবারেই অম্পূর্ণ হইবে, সেই তোমাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তে হ তে হৈবং বিবদমানা আত্মনঃ শ্রেষ্ঠত্ববিজ্ঞানায় প্রজাপতিং পিতরং জনরিতারং কঞ্চিদেত্যোচুঃকৃতবস্ত্তঃ,—হে ভগবন্ ! কো নোহম্যাকং মধ্যে শ্রেষ্ঠোহভ্যধিকো গুণৈরিত্যেবং পৃষ্ঠবস্ত্তঃ । তান্ পিতোবাচ হ—যস্মিন্ বো যুস্মাকং মধ্যে উৎক্রান্তে শরীরমিদং পাপিষ্ঠমিবাতিশয়েন জীবতোহপি সমুৎক্রান্তপ্রাণং ততোহপি পাপিষ্ঠতরমেবাতিশয়েন দৃশ্যেত কুণপম্প্প্লামুচি দৃশ্যেত, স বো যুস্মাকং শ্রেষ্ঠ ইত্যবোচৎ কাক তদুঃখং পরিজিহীৰুঃ । ৭ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উক্তরূপে পরস্পর বিবাদকারী প্রাণসমূহ নিজেদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ তাহা জানিবার নিমিত্ত পিতা প্রজাপতি অর্থাৎ বিরাট্ অথবা কল্পাদির মধ্যে কোনও এক জনকের সমীপে আগমন করিয়া বলিয়াছিল, হে ভগবন্ ! আমাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ অধিক গুণবান ?

ইহাই প্রশ্ন করিয়াছিল। পিতা প্রজাপতি তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন, তোমাদিগের মধ্যে যে দেহ হইতে নির্গত হইয়া গেলে এই দেহ জীবদবস্থাভেদে যেন অতিশয় পাপিষ্ঠের ন্যায়, আর প্রাণ বহির্গত হইয়া গেলে তাহা অপেক্ষাও অধিকতর পাপিষ্ঠ অর্থাৎ অশুচি অস্পৃশ্য শবের ন্যায় দৃষ্ট হয়, তোমাদিগের মধ্যে সেই শ্রেষ্ঠ। প্রশ্নকর্তা ঐ সকল প্রাণ যেন হুঃখিত না হয়, এই ভয়ে তাহাদের হুঃখ-পরিহারেচ্ছা হইয়া কাকু বাক্যের দ্বারা ঐ বাক্য বলিয়াছিলেন অর্থাৎ মুখ্য প্রাণই শ্রেষ্ঠ, স্পষ্টভাবে এই সত্য কথা বলিলে অন্ত প্রাণসমূহ পাছে মনে কষ্ট পায়, এই ভয়ে কাকু স্বরে অর্থাৎ কণ্ঠস্বরকে একরূপ বিকৃত করিয়াই ঐরূপ বলিয়াছিলেন। কাকু শব্দের অর্থ স্বাভাবিক কণ্ঠধ্বনিকে একরূপ ভঙ্গীর সহিত বিকৃতভাবে উচ্চারণ করা। প্রজাপতি সর্বজ্ঞ, উহাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, তাহা তাঁহার অবিদিত নহে, এই জন্তই একরূপ বিকৃত টোনে তিনি ইহাই বলিয়া দিলেন যে, তোমাদের মধ্যে প্রাণই অর্থাৎ মুখ্য প্রাণই শ্রেষ্ঠ। ভাব এই যে—সর্বজ্ঞ প্রজাপতি প্রাণের প্রাধান্য অবগত থাকিয়াও সেরূপ বাক্য বলিলে বাগাদির ক্লেশ বোধ হইবে, এই জ্ঞানে সুস্পষ্ট না বলিয়া স্বরভঙ্গী প্রকাশ করত প্রকারান্তরে প্রাণেরই প্রাধান্য জানাইলেন ॥ ৭ ॥

স। হ বাণ্ডচক্রাম, সা সংবৎসরং প্রোষ্য পর্য্যোত্যোবাচ,
কথমশকতর্ভে মজ্জাবিতুমিতি ? যথা কলা অবদন্তুঃ প্রাণন্তুঃ
প্রাণেন পশ্যন্তুশ্চক্ষুষা শৃণুন্তুঃ শ্রোত্রেণ ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি ।
প্রবিবেশ, হ বাক্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর প্রসিদ্ধ বাগিজিয় দেহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া গেল। সে এক বৎসরকাল প্রবাসে থাকিয়া প্রত্যাগমন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবিত থাকিতে পারিলে ? ইন্দ্রিয়সমূহ বলিয়াছিল, কলা অর্থাৎ মুক ব্যক্তি (বোবা) কথা না বলিয়াও প্রাণের সাহায্যে জীবিত থাকিয়া অর্থাৎ খাস-প্রখাসাদি ব্যাপার সম্পন্ন করিয়া চক্ষু দ্বারা দর্শন, কর্ণ দ্বারা শ্রবণ ও মনের দ্বারা চিন্তা করিতে করিতে যেমন জীবিত থাকে, আমরাও সেইরূপ ছিলাম। এই কথা শুনিয়া বাগিজিয় পুনরায় দেহমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—তথোক্তে পিতা প্রাণে সা হ বাণ্ডচক্রামোক্তবতী। সা চোৎক্রম্য সংবৎসরমাত্রং প্রোষ্য স্বব্যাপারাবিবৃদ্ধা সতী পুনঃ পর্য্যোত্যোত্তরান্ প্রাণানুব্রূবাচ—কথং কেন প্রকারেণ অশকত শক্তবন্তো বৃষা মদৃতে মাং বিনা জীবিতুং ধারয়িতুমাত্মা-মিতি ? তে হোচুঃ,—যথা কলা ইত্যাদি। কলা মুক। যথা লোকেহবদন্তো বাচা জীবন্তি।

কথম্? প্রাণন্তঃ প্রাণেন, গত্যন্তচ্চক্ষুর্বা, শ্রুন্তঃ শ্রোত্রেণ, ধ্যায়ন্তো মনসা, এবং সর্ককরণচেষ্টাঃ কূর্কন্তঃ ইত্যর্থঃ, এবং বয়মজীবিত্যর্থঃ। আত্মনোহশ্রেষ্ঠতাং প্রাণেষু বুদ্ধা এবিবেশ হ বাক্, পুনঃ স্বব্যাপারে প্রবৃত্তা বভূবেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পিতা প্রজাপতি ঐরূপ বলিলে পর প্রাণসমূহের মধ্যে প্রসিক্ত সেই বাগিজিয় দেহ হইতে নির্গত হইয়া গিয়াছিল। সে নির্গত হইয়া এক বৎসরকাল প্রবাসে থাকিয়া অর্থাৎ নিজের কর্তব্য ব্যাপার—কথা বলা হইতে নিবৃত্ত থাকিয়া বৎসরান্তে পুনরায় প্রত্যাগত হইয়া চক্ষুর্বা দি অন্ত্র ইন্দ্রিয়সমূহকে বলিয়াছিল, আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবিত থাকিতে অর্থাৎ নিজেকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলে? তাহারা সকলে বলিয়াছিল, কল অর্থাৎ বাগিজিয়ের ব্যাপারশূন্য বা কথা বলিতে অসমর্থ মুক ব্যক্তিগণ (বোবা) যেমন কথা না বলিয়াও জীবিত থাকে, কিরূপে জীবিত থাকে? না, প্রাণের দ্বারা নিশ্বাস-প্রশ্বাসাদি ব্যাপার সম্পাদন করিয়া, চক্ষু দ্বারা দর্শন করিয়া, কর্ণ দ্বারা শ্রবণ করিয়া ও মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া, এইরূপে বাগিজিয়ের কার্য্য বাতীতও অল্প সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার সম্পন্ন করিয়া জীবিত থাকে, আমরাও সেইরূপেই জীবিত ছিলাম। অনন্তর বাগিজিয় প্রাণসমূহের মধ্যে নিজের অশ্রেষ্ঠতা অর্থাৎ হীনতা বা অকিঞ্চিৎকারিতা বুঝিতে পারিয়া পুনরায় দেহমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল অর্থাৎ নিজের কার্য্য বাক্যোচ্চারণবিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। সরলার্থ—অগ্রে বাক্য মনে করিল, আমি শরীর বিসর্জন করিলেই দেহ মৃতবৎ অকর্ম্মণ্য হইবে, কাহারও কোন সামর্থ্য থাকিবে না, এই ভাবিয়া বাক্য নিজ ব্যাপার হইতে ক্ষান্ত হইল, সংবৎসর এই প্রকারে স্বব্যাপারে নিবৃত্ত থাকিয়া পুনরায় প্রত্যাগমন করত প্রাণাদিকে বলিয়াছিল, তোমরা আমার অবিদ্যমানে কি প্রকারে জীবিত ছিলে? তখন প্রাণাদিরা উত্তর দিল, তুমি না থাকিলেই যে দেহ মৃতবৎ অকর্ম্মণ্য হইবে, তাহা বিবেচনা করিও না। তোমার অবিদ্যমানেও দেহ স্বচ্ছন্দরূপে বিদ্যমান ছিল। মুক ব্যক্তি যেরূপ কথা কহিতে পারে না, কিন্তু তথাপি জীবিত থাকিতে পারে, মুকের বাক্যশক্তির অভাব হইলেও প্রাণবায়ু বহিতে থাকে, নেত্র দ্বারা দর্শন করিতে পারে, শ্রোত্র দ্বারা শুনিতে পায়, মন দ্বারা চিন্তা করিতে পারে, কিন্তু শরীরের কোন অনিষ্ট বা ক্ষতি হয় না, তদ্রূপ আমরা সকলেই জীবিত আছি। তখন বাক্য অবগত হইল, আমার অভাবেও দেহের কোন ক্ষতি হয় নাই, তাহার সর্ববিধ ক্রিয়াই চলিতেছে, এই জানে আপনি যে সকলের প্রধান নয়, তাহা বুঝিতে পারিল এবং দেহে প্রবেশ পূর্বক পুনরায় স্বকর্তব্য কার্য্যে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৮ ॥

চক্ষুর্হোচ্চক্রাম, তৎ সংবৎসরঃ প্রোষ্য পর্যোতোবাচ,
কথমশকতর্থে মজ্জীবিতুমিতি ? যথাহন্ধা অপশ্যন্তঃ প্রাণন্তঃ
প্রাণেন, বদন্তো বাচা, শৃণুন্তঃ শ্রোত্রেণ, ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি ।
প্রবিবেশ হ চক্ষুঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর প্রসিদ্ধ চক্ষুঃ বহির্গত হইয়া গিয়াছিল। সেও
সংবৎসরকাল প্রবাসে থাকিয়া সংবৎসরান্তে প্রত্যাবর্তন পূর্বক অন্তান্ত
প্রাণসমূহকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবিত
থাকিতে সমর্থ হইয়াছিলে ? তাহারা উত্তর করিয়াছিল, যেমন অন্ধ ব্যক্তিরা
কিছু দেখিতে না পাইলেও প্রাণের দ্বারা নিশ্বাস-প্রশ্বাসাদি কার্য্য, বাক্য দ্বারা
উচ্চারণ, কর্ণ দ্বারা শ্রবণ ও মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া জীবিত থাকে, সেইরূপ
আমরাও জীবিত ছিলাম। এই কথা শুনিয়া চক্ষুঃ পুনরায় স্বস্থানে প্রবেশ
করিয়াছিল ॥ ৯ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সমানমন্তঃ। চক্ষুর্ই উচ্চক্রাম। ৯।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর চক্ষুঃ বহির্গত হইয়া গেল।
অন্তান্ত অংশের ব্যাখ্যা ৮ম শ্রুতির অনুরূপ, অর্থাৎ নেত্র ভাবিল, আমি শরীর
বিসর্জন করিলেই দেহ মৃতবৎ অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়িবে, কাহারও কোন ক্ষমতা
থাকিবে না। ইহা ভাবিয়া নেত্র স্বীয় ব্যাপার দর্শনক্রিয়া হইতে ক্রান্ত হইল।
সংবৎসর এই প্রকারে নিজ ব্যাপাররূপ দর্শনকার্য্য ত্যাগ করিল, কিন্তু তাহাতে
কাহারও কিছু ক্ষতি না হওয়ায় নেত্র প্রত্যাগমন পূর্বক প্রাণাদিকে বলিল,
তোমরা আমার অভাবে কি প্রকারে জীবিত রহিলে ? তখন প্রাণাদিয়া
উত্তর দিল, তুমি না থাকিলেও দেহ স্বচ্ছন্দরূপে বর্ত্তমান আছে। অন্ধ ব্যক্তি
যে রূপ দর্শন করিতে সমর্থ নহে, তথাপি জীবিত থাকিতে পারে; অন্ধের
দর্শনশক্তির অভাব হইলেও প্রাণাদি বহিতে থাকে, কর্ণ দ্বারা শ্রবণ করিতে
পায়, বাক্য দ্বারা কথা কহিতে পারে, মন দ্বারা চিন্তা করিয়া থাকে,
কিন্তু শরীরের কোন ক্ষতি হয় না, তদ্রূপ আমরা সকলেই জীবিত আছি।
তখন নেত্র বুঝিতে পারিল, আমার অভাবে দেহের কোন ক্ষতি ঘটে
নাই, তাহার সর্ব্বক্রিয়াই চলিতেছে। এই চিন্তা করিয়া আপনি যে সকলের
প্রধান নয়, তাহা বুঝিতে পারিল এবং দেহে প্রবেশ পূর্বক স্বকর্তব্য কার্য্যে
প্রবৃত্ত হইল ॥ ৯ ॥

শ্রোত্রং হোচ্চক্রাম, তৎ সংবৎসরং প্রোষ্য পর্য্যোতোবাচ,
কথমশকতর্ভে মজ্জীবিতুমিতি ? যথা বধিরা অশৃণুস্তঃ প্রাণস্তঃ
প্রাণেন, বদন্তো বাচা, পশ্যন্তশ্চক্ষুষা, ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি ।
প্রবিবেশ হ শ্রোত্রম্ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর শ্রোত্র অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয় দেহ হইতে নির্গত হইয়া
গেল । সেও সংবৎসরকাল প্রবাসে থাকিয়া প্রত্যাবর্তন পূর্বক ইন্দ্রিয়সমূহকে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, আমার অবর্ত্তমানে কিরূপে তোমরা জীবিত থাকিতে সমর্থ
হইয়াছিলে ? তাহারা বলিয়াছিল, বধির ব্যক্তিগণ শ্রবণ করিতে না পারিলেও
প্রাণের সাহায্যে নিশ্বাস-প্রশ্বাসাদি ব্যাপার, চক্ষু দ্বারা দর্শন ব্যাপার, বাক্য দ্বারা
বাক্যোচ্চারণ ব্যাপার ও মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া যেমন জীবিত থাকে, আমরাও
সেইরূপ জীবিত ছিলাম । এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রবণেন্দ্রিয় পুনরায় দেহমধ্যে
প্রবেশ করিয়া নিজকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—শ্রোত্রং হোচ্চক্রাম । ১০ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—শ্রোত্র অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয় বহির্গত হইয়া
গেল । অন্ত্যন্ত অংশের ব্যাখ্যা ৮ম শ্রুতির অনুরূপ, অর্থাৎ কর্ণ মনে করিল, আমি
দেহ ত্যাগ করিলেই শরীর মৃতবৎ অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়িবে, কাহারও কোন সামর্থ্য
থাকিবে না । ইহা ভাবিয়া কর্ণ নিজ ব্যাপার শ্রবণক্রিয়া হইতে ক্ষান্ত হইল এবং
সংবৎসর এই প্রকার স্থায় ব্যাপার বিসর্জন করিল, কিন্তু তাহাতে কাহারও
কিছু ক্ষতি হইল না, তদর্শনে কর্ণ প্রত্যাগমন করত প্রাণাদিকে বলিল,
তোমরা আমার অভাবে কি প্রকারে জীবিত ছিলে ? তখন প্রাণাদিয়া উত্তর
দিল, তুমি না থাকিলেই যে দেহ মৃতবৎ অকর্ম্মণ্য হইবে, তাহা বিবেচনা করিও
না ; তোমার অভাবেও দেহ স্বচ্ছন্দরূপে বর্ত্তমান আছে । বধির ব্যক্তি যেরূপ
শ্রবণ করিতে পারে না, তথাপি জীবিত থাকিতে পারে, বধিরের শ্রবণশক্তির
অভাব হইলেও প্রাণবায়ু বহিতে থাকে, বাক্য দ্বারা কথা বলিতে পারে,
নেত্র দ্বারা দেখিতে পায়, মন দ্বারা চিন্তা করিতে পারে, সুতরাং শরীরের
কোন ক্ষতি হইতে পারে না, আমরা সকলেই তদ্রূপ জীবিত আছি । তখন কর্ণ
বুঝিতে পারিল, আমার অভাবে শরীরের কোন ক্ষতি নাই, তাহার সর্ব্বক্রিয়াই
চলিতেছে ; ইহা ভাবিয়া আপনি যে সকলের প্রধান নয়, তাহা বুঝিতে পারিল
এবং দেহে প্রবেশপূর্বক নিজ কর্ত্তব্য কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইল ॥ ১০ ॥

বাস্তবমহোচ্চৈশ্বর্যম্ । তৎ সংবৎসরং প্রোষ্য পর্য্যেত্যোবাচ,
 কথং যস্য জীবিতুমিতি ? যথা বালা অমনসঃ প্রাণন্তঃ
 প্রোষ্যে, যস্মিন্তা বাচা, পশ্যন্তু চক্ষুষা, শৃণুন্তুঃ শ্রোত্রেণৈবমিতি ।
 এবিবেশ হ মনঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদঃ—প্রসিদ্ধ মন দেহ হইতে বহির্গত হইয়া গিয়াছিল । সেও
 এক বৎসরকাল প্রবাসে বাস করিয়া প্রত্যাগমন পূর্বক অন্তান্ত ইন্দ্রিয়গণকে
 জিজ্ঞাসা করিল, তোমরা আমার অভাবে কিরূপে জীবিত ছিলে ? তাহারা সকলে
 বলিয়াছিল, বালকগণ যেমন অমনা অর্থাৎ মনোব্যাপাররহিত হইয়াও অর্থাৎ
 কোনকথা চিন্তা না করিয়াও প্রাণের সাহায্যে নিশ্বাস-প্রশ্বাসাদি ক্রিয়া সম্পন্ন
 করিয়া চক্ষু দ্বারা দর্শন করিয়া, কর্ণ দ্বারা শ্রবণ করিয়া, বাক্য দ্বারা কথা বলিয়া
 শরীরকে থাকিতে আমরাও সেইরূপেই জীবিত ছিলাম । এই কথা শুনিয়া মন
 পুনরায় দেহমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল ॥ ১১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্—মনো হোচ্চক্রামেত্যাদি । যথা বালা অমনসঃ অপ্রকটমনস
 ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

সহস্রিকৃতভাষ্যানুবাদঃ—অনন্তর মন বহির্গত হইয়া গিয়াছিল
 ইত্যাদি । ‘বালো অমনসঃ’ অর্থাৎ যে সময়ে মনোবৃত্তির ফুরণ হয় না, বিশেষ
 কোন বিষয়ে চিন্তা করিতে পারে না, একরূপ শিশুগণ যেমন অপরিফুটমনা
 হইয়াও অন্তান্ত অংশের ব্যাখ্যা চম শ্রুতির অনুরূপ ; অর্থাৎ মন ভাবিল, আমি
 শরীরে বসিয়াই দেহ মৃতবৎ অকর্মণ্য হইয়া পড়িবে, তাহা হইলে
 কাহারও কোন সামর্থ্য থাকিবে না । এই চিন্তা করিয়া মন স্বীয় সমস্ত কার্য
 হইতে দূর হইল এবং সংবৎসর এই প্রকার স্বব্যাপার পরিত্যাগ করিল, কিন্তু
 তাহাতে কাহারও কিছু অনিষ্ট ঘটে নাই । তদন্বয়ে মন প্রত্যাগমন করিয়া
 প্রাণাদিকে বলিল, তোমরা আমার অবিজ্ঞমানে কি প্রকারে জীবিত ছিলে ?
 তখন প্রাণাদিরা উত্তর দিল, তুমি না থাকিলেই যে দেহ মৃতবৎ অকর্মণ্য হইয়া
 পড়িবে, তাহা বিবেচনা করিও না, তোমার অবিজ্ঞমানেও দেহ স্বচ্ছন্দরূপে বিজ্ঞমান
 আছে । অল্পবুদ্ধি বালক-সকল যেরূপ কোন বিষয় চিন্তা করিতে পারে না,
 তথাপি জীবিত থাকিতে পারে, বালকের চিন্তাশক্তির অভাব ঘটিলেও প্রাণ বর্তমান
 থাকে, বাক্য উচ্চারণ করিতে পারে, নেত্র দ্বারা দেখিতে পারে, শ্রোত্র দ্বারা শ্রবণ
 করিতে থাকে, সুতরাং শরীরের কোন ক্ষতি হয় না, তদ্রূপ আমরা সকলেই
 জীবিত আছি । তখন মন বুঝিতে পারিল, আমার অভাবে শরীরের কোন অনিষ্ট

যটে নাই, তাহার সর্বকাৰ্য্যই চলিতেছে। এই চিত্তাকর্ষক আশ্মি চক্ষুসদৃশ প্রধান নয়, তাহা বৃথিতে পারিল এবং দেহে প্রথম পূর্বক প্রেরিত চিত্তাকর্ষক কার্য্য প্রবৃত্ত হইল ॥ ১১ ॥

অথ হ প্রাণ উচ্চিক্রমিষন্ স যথা সুহয়ঃ পটীশশক্ণু সখিদেং, এবমিতরান্ প্রাণান্ সমখিদেং। তৎহাভিসংযোচঃ ভগবনু! এষি, কং নঃ প্রোক্তোহসি, মোহকমৌষিতি ॥ ১২ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর প্রসিদ্ধ প্রাণ অর্থাৎ মুখ্য প্রাণ বহির্গত হইয়া মাঝমাঝ ইচ্ছা করিতে গুরু, উৎকর্ষ প্রভৃতি যমুন নিজের পাদবন্ধন, কৌলম্বন্ধকে ধরিতে (যে খুঁটার সহিত ঘোড়াকে পা বাধা থাকে সেই খুঁটাকে) ধরি অর্থাৎ উৎপাটিত করে, সেইরূপ বাগাদি অন্তাগ্র প্রাণ বা ইন্দ্রিয়সমূহকে অতিশয় ধরি অর্থাৎ উৎপাটিত করিবার জন্য উন্মুখ হইয়াছিল। তখন অন্তাগ্র প্রাণসমূহ মুখ্য প্রাণের নিকটে আগমন করিয়া বলিয়াছিল—হে ভগবন্ত! গোভূমিহীন আনন্দময় হও, আনন্দের মতো ভূমিহীন হইও, প্রেরিত বহির্গত করিও আনন্দ, প্রাণের ইচ্ছা

শাক্তভাষ্য।—এবং পরাক্রান্তে বাগাদিষথানন্তরং হ স মুখ্যঃ প্রাণঃ উচ্চিক্রমিষন্ উৎক্রমিতুমিচ্ছন্ কিমকরোং? ইত্যুচ্যতে—যথা লোকে সুহয়ঃ শোভনোহয়ঃ পটীশশক্ণু পাদবন্ধনকালান্ পরাকর্ষণারুঢ়েন কশয়া ইতঃ সন্ সমখিদেং সমুৎখনেং সমুৎপাটিয়েং, এবমিতরান্ বাগাদীন্ সমখিদেং সমুৎখনিন্। তে প্রাণাঃ সকাশিতাঃ সকাশনেনেভ্যামুৎসৃজ্যমানা অসিমেতরুহস্যং প্রোক্তোহসি, মোহকমৌষিতি ॥ ১২ ॥ তাদি

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—এইরূপে বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ পরীক্ষিত হইলে পর অর্থাৎ অন্তাগ্র ইন্দ্রিয়ের অপ্রাধাত্য স্থিরীকৃত হওয়ার পর সেই প্রসিদ্ধ মুখ্য প্রাণ অর্থাৎ সর্বভূতীয় প্রাণ উৎক্রমিত অর্থাৎ নিগত হইয়া বাহ্যে ইচ্ছা করিয়া ঐ প্রেরিত হইল, তৎহাভিসংযোচঃ তৎহাভিসংযোজ্যে উৎকর্ষ অর্থাৎ উত্তম বীর্য্যের সহিত প্রেরিত হইল, এষি, কং নঃ প্রোক্তোহসি, মোহকমৌষিতি ॥ ১২ ॥ তাদি

আমাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বা প্রধান, অতএব এই দেহ হইতে তুমি উৎক্রান্ত অর্থাৎ বহির্গত হইও না। ভাবার্থ—প্রাণ কর্তৃক চালিত হইয়া বাগাদি সকলেই স্বহানে অবস্থান করিতে অসমর্থ হইল এবং বুঝিতে পারিল, প্রাণই সকলের শ্রেষ্ঠ। পরে সকলে মিলিত হইয়া মুখ্য প্রাণকে বলিল, ভগবন্! আপনিই আমাদিগের সকলের অধীশ্বর এবং আপনিই আমাদিগের সকলের মধ্যে প্রধান, আপনার উৎক্রমণের উপক্রমণেই আমরা অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছি, অতএব আপনি এই শরীর ত্যাগ করিবেন না। আমরা স্বীকার করিলাম, আপনিই সকলের জ্যেষ্ঠ ও প্রধান ॥ ১২ ॥

অথ হৈনং বাণুবাচ, যদহং বসিষ্ঠোহস্মি, ত্বং তদ্বসিষ্ঠো-
হসীতি। অথ হৈনং চক্ষুরুবাচ, যদহং প্রতিষ্ঠাহস্মি, ত্বং তৎ-
প্রতিষ্ঠাহসীতি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর বাগিদ্রিয় এই মুখ্য প্রাণকে বলিয়াছিল, আমি যে বসিষ্ঠ হই অর্থাৎ আমাতে যে বসিষ্ঠত্ব গুণ আছে, তুমিই হইতেছ সেই বসিষ্ঠ অর্থাৎ ঐ বসিষ্ঠত্বগুণ তোমাতেই আছে। ভাবার্থ এই যে, তোমারই গুণে আমি গুণবান্। অনন্তর চক্ষু এই প্রাণকে বলিয়াছিল, আমি যে প্রতিষ্ঠা হই অর্থাৎ আমাতে যে প্রতিষ্ঠাগুণ আছে, বাস্তবিকপক্ষে তুমিই সেই প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ প্রতিষ্ঠাগুণবিশিষ্ট, তোমারই গুণে আমি গুণবান্ ॥ ১৩ ॥

অথ হৈনং শ্রোত্রমুবাচ, যদহং সম্পদস্মি, ত্বং তৎসম্পদ-
সীতি। অথ হৈনং মন উবাচ, যদহমায়তনমস্মি, ত্বং তদায়তন-
মসীতি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর শ্রবণেন্দ্রিয় এই মুখ্য প্রাণকে বলিয়াছিল, আমি যে সম্পদ হই, অর্থাৎ আমাতে যে সম্পৎ-গুণবত্তা আছে, 'তুমিই হইতেছ সেই সম্পৎ-গুণবিশিষ্ট; অর্থাৎ তোমার গুণেই আমি ঐ গুণের অধিকারী। অনন্তর মন এই মুখ্য প্রাণকে বলিয়াছিল, আমি যে আয়তন হই অর্থাৎ আমাতে যে আয়তনগুণবত্তা আছে, তুমিই হইতেছ সেই আয়তন, অর্থাৎ ঐ গুণ তোমাতেই বিস্তারিত; আমি কেবল তোমার গুণেই ঐ গুণের অধিকারী ॥ ১৪ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—অথ হৈনং বাগাদয়ঃ প্রাণস্ত শ্রেষ্ঠত্ব কার্যোপাদয়স্ত
আহর্কালিমিব হরন্তো রাজ্ঞে বিশঃ। কথম্? বাক্ ভাবত্ববাচ, যদহং বসিষ্ঠোহস্মি, যদিতি
ক্রিয়াবিশেষণম্; বসিষ্ঠত্বগুণাহসীত্যর্থঃ, ত্বং তদ্বসিষ্ঠঃ, তেন বসিষ্ঠত্বগুণেন ত্বং তদ্বসিষ্ঠোহসি

তদ্বৎস্বমিত্যর্থঃ । অথবা তচ্ছবোহপি ক্রিয়াবিশেষণমেব । তৎকৃতদ্বন্দ্বদীঘোহসৌ
বসিষ্ঠত্বগুণোহজ্ঞানায়মেতি ময়াভিমত ইত্যেতৎ । তথোক্তরেষু যোজ্যঃ চক্ষুঃ-শ্রোত্র-
মনঃ । ১৩-১৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর বৈশ্বগণ অথবা প্রজাগণ রাজার
নিসিদ্ধ যেমন বিবিধ উপহার প্রদান করে, সেইরূপ প্রসিদ্ধ বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ
কার্য দ্বারা মুখ্যপ্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন পূর্বক তাহাকে বলিয়াছিল । কি
বলিয়াছিল ? বাগিন্দ্রিয়ই প্রথমে বলিয়াছিল, আমি যে বসিষ্ঠ হই, এ স্থানে মূলের
'যৎ' এই সর্কনামশব্দটি 'অস্মি' এই ক্রিয়ার বিশেষণ, অর্থাৎ আমি যে বসিষ্ঠত্বগুণ-
সম্পন্ন হই, তুমিই সেই বসিষ্ঠ অর্থাৎ সেই বসিষ্ঠত্বগুণ দ্বারা তুমিই হইতেছ সেই
বসিষ্ঠ অর্থাৎ বসিষ্ঠত্বগুণবিশিষ্ট । অথবা মূল শ্রুতির 'তৎ' এই সর্কনাম শব্দটিও ক্রিয়ার
বিশেষণ, ভাবার্থ এই যে—তোমারই দ্বারা কৃত এই যে বসিষ্ঠত্বগুণ, ইহা তোমারই,
আমি অজ্ঞানতা বশতঃ ইহাকে 'আমার' বলিয়া অভিমান করিয়া থাকি মাত্র ।
যেমন বাগিন্দ্রিয়ের সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করা হইল, পরবর্তী চক্ষুঃ, শ্রোত্র ও মনের
বিষয়েও এইরূপই ব্যাখ্যা করিতে হইবে ॥ ১৩-১৪ ॥

ন বৈ বাচো ন চক্ষুঃষি ন শ্রোত্রানি ন মনাংসীতি আচক্ষতে,
প্রাণা ইত্যেবাচক্ষতে, প্রাণো হেবৈতানি সর্কানি ভবতি ॥ ১৫ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—পণ্ডিতগণ বাগিন্দ্রিয়াদিকে বাকুও বলেন না, চক্ষুও বলেন
না, শ্রোত্রও বলেন না, মনও বলেন না, তাঁহারা সকলকেই প্রাণ বলিয়াই অভিহিত
করেন, কারণ, প্রাণই এই সমস্ত ইন্দ্রিয়স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—শ্রুতেরিদ্ং বচঃ,—যুক্তমিদ্ং বাগাদিভিমুখ্যং প্রাণং
প্রত্যভিহিতং, যন্মান বৈ লোকে বাচো ন চক্ষুঃষি ন শ্রোত্রানি ন মনাংসীতি বাগাদীনি
করণজ্ঞাচক্ষতে লৌকিকা আগমজ্ঞা বা ; কিন্তুই ? প্রাণা ইত্যেবাচক্ষতে কথয়ন্তি, যন্মাং
প্রাণো হেবৈতানি সর্কানি বাগাদীনি করণজ্ঞাতানি ভবতি ; অতো মুখ্যং প্রাণং প্রত্যমু-
রূপমেব বাগাদিভিক্রমমিতি প্রকরণার্থমুপসঞ্জিহীষতি । নমু কথমিদ্ং যুক্তং, চেতনাবস্ত
ইব পুরুষা অহং-শ্রেষ্ঠত্বার্থে বিবদন্তোহজ্ঞোক্তং স্পর্ধেরন্ ? ইতি । ন হি চক্ষুরাদীনাং বাচ
প্রত্যাখ্যায় প্রত্যেকং বদনং সম্ভবতি, তথা অপগমো দেহাৎ পুনঃ প্রবেশো ব্রহ্মগমনং
প্রাণস্ততির্যোপপত্ততে । তত্রায়াদিচেতনাবদেবতাহিষ্ঠিতত্বাঙ্গাদীনাং চেতনাবস্তং তাৎ
সিদ্ধমাগমতঃ । তাকিকসময়বিরোধ ইতি চেৎ ? দেহে একমিন্ননেকচেতনাবস্তেন, ইবরস্তু

নিমিত্ত কারণহ্যত্য়ুপগমাৎ । যে তাবদীধরমত্য়ুপগচ্ছন্তি তর্কিকাঃ, তে মন-আদিকাধা-
করণানামাধ্যাত্মিকানাং বাহ্যানাঞ্চ পৃথিবাদীনাম্ ঈশ্বরার্থিত্তানামেব নিয়মেন প্রবৃ-
ত্তিচ্ছন্তি যথাবিবৎ । ন চাত্মাভিরগ্নাত্মাশ্চৈতন্যবতোহপি দেবতা অধ্যাত্ম্যং কর্তৃ-ভোক্তৃযোগ্যা
অত্য়ুপগম্যন্তে ; কিং তর্হি ? কার্যকরণবতীনাং হি তাসাং প্রাণৈকদেবতাত্তেদানাম্ অধ্যা-
ত্মাধিত্ত্বতাদির্দৈবভেদকোটিবিকল্পানাম্ অধ্যাক্ততামাত্রেন নিয়ন্তেশ্বরোহত্য়ুপগম্যতে, স
হকরণঃ, “অপানিপাদো জ্বনো গ্রহীতা পশুত্যাচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ” ইত্যাদিমন্ত্রবর্ণাৎ ।
“হিরণ্যগর্ভঃ পশুত জায়মানম্” “হিরণ্যগর্ভঃ জনয়ামাস পূর্বম্”-ইত্যাদি চ খেতাস্বতরীয়াঃ
পঠন্তি । ভোক্তা কর্মফলসম্বন্ধী দেহে তদ্বিলক্ষণো জীব ইতি বক্ষ্যামঃ । বাগাদীনাঞ্চৈহ
সংবাদঃ কল্পিতো বিহৃষোহম্বয়-ব্যতিরেকাত্যাং প্রাণশ্রেষ্ঠতানির্দ্ধারণার্থম্ ; যথা লোকে
পুরুষা অন্তোহন্তমাস্থনঃ শ্রেষ্ঠতায়ৈ বিবদমানাঃ কক্ষিৎ গুণবিশেষাভিজ্ঞং পৃচ্ছন্তি, কো নঃ
শ্রেষ্ঠো গুণৈরিত্তি । তেনোক্তাঃ “একৈকশ্চেন অদঃ কার্য্যং সাধয়িতুমদ্বচ্ছত যেনাদঃ কার্য্যং
সাধ্যতে, স বঃ শ্রেষ্ঠঃ” ইত্যুক্তান্তথা এবোদ্যচ্ছন্ত আত্মনোহন্তশ্চ বা শ্রেষ্ঠতাং নির্দ্ধারয়ন্তি,
তথেষং সংব্যবহারং বাগাদিষু কল্পিতবতী ক্রতিঃ, কথং নাম বিদ্বান্ বাগাদীনামেকৈকশ্চা-
তাবেহপি জীবনং দৃষ্টং, ন তু প্রাণশ্রেষ্ঠতী প্রাণশ্রেষ্ঠতাং প্রতিপদ্যেত ? ইতি । তথা চ ক্রতিঃ
কৌবীতকিনাং—“জীবতি বাগপেতো মূকান্ হি পশ্যামঃ, জীবতি চক্ষুরপেতোহিকান্
হি পশ্যামঃ, জীবতি শ্রোত্রাপেতো বধিরান্ হি পশ্যামঃ, জীবতি মনোহ্যাপেতচরিতান্ হি
পশ্যামঃ, জীবতি বাহুচ্ছিন্নো জীবত্যাকচ্ছিন্নঃ” ইত্যাত্মাঃ । ১৫।

১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে প্রথমখণ্ডোভ্যাম্ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ক্রতি এইরূপে বর্ণিত হইবে, বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ
মুখ্য প্রাণের সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছে, তাহা যুক্তিসঙ্গত হইবে, কারণ এই সঙ্গতে
সাধারণ ব্যক্তিগণই হউন, অথবা শাস্ত্রজ্ঞ, গুণিতগণই হউন, কেহই বাগাদি ইন্দ্রিয়-
সমূহকে বাক্, চক্ষুঃ, শ্রোত্র ও মন এইরূপে বর্ণন না করিয়া, তাহাকে বর্ণন করি-
না, ‘প্রাণ’ এইরূপই বলিয়া থাকেন, যে হেতু, প্রাণই এই সমস্ত বাক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-
সমূহস্বরূপ, অতএব বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ মুখ্য প্রাণকে উদ্দেশ্য করিয়া যাহা বলিয়াছে,
তাহা সঙ্গতই হইয়াছে । ক্রতিও এই কথাই বলিয়া এই প্রকরণার্থের উপসংহার
করিতে ইচ্ছা করিতেছেন । আত্মা, চৈতন্যবিশিষ্ট পুরুষের জায়, অচেতন ইন্দ্রিয়-
সমূহ নিজ নিজ শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত পরস্পর বিবাদ করিতে করিতে
পরস্পরকে পরাস্ত করিলে, ইহা কিরূপে যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে ? কারণ একমাত্র
যাণিঞ্জিয়মাত্রীত চক্ষুঃ প্রভৃতি কোন ইন্দ্রিয়েরই কথা বলা সঙ্গত হইতে পারে না
এবং কেহ কেহও বহির্মুখ্য পুনরায় দেহবস্তুর সঙ্গত, মনের নিকট পশ্যামঃ পশ্যামঃ
এবং পশ্যামঃ করিয়া ইহাও জীবিত হইবে, অতএব ইহাও সঙ্গত হইতে পারে না
ইহার উত্তরে বলিতেছেন, বাক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণেরই সঙ্গত হইতে পারে

চেতনাবিশিষ্ট অগ্নি প্রভৃতি দেবতাগণকর্তৃক অধিষ্ঠিত বলিয়া শাস্ত্রানুসারে তাহাদেরও চেতনাবিশিষ্টতা প্রতিপন্ন হইতেছে, অতএব তাহাদের ঐক্য বিবাদ করা ইত্যাদি বিষয় অসঙ্গত নহে। শাস্ত্রমতে প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই এক একটি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন, সেই দেবতা দ্বারাই ইন্দ্রিয়গণ পরিচালিত হইয়া নিজ নিজ কার্য সম্পন্ন করে। (তাহার মধ্যে শ্রোত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দিক্, স্বকের বায়ু, চক্ষুর সূর্য্য, জিহ্বার বরুণ, নাসিকার অশ্বিনীকুমার, বাক্যের অগ্নি, হস্তের ইন্দ্র, পাদের বিষ্ণু, পায়ু অর্থাৎ শুষ্কহারের মিত্র ও উপস্থ অর্থাৎ লিঙ্গের ব্রহ্মা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা) যদি বল, একই শরীরে অনেক চেতনের অধিষ্ঠান স্বীকার করিলে তর্কশাস্ত্রের সিদ্ধান্তের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয় ; তাহার উত্তরে বলিব, না, তাহা হয় না, কারণ, তार्কিকরাও ঈশ্বরকেই নিমিত্ত-কারণ বলিয়া স্বীকার করেন। যে সমস্ত তार्কিক ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, তাহার সকলেই নিয়মিতভাবে ঈশ্বর কর্তৃক অধিষ্ঠিত মন প্রভৃতি আধ্যাত্মিক ইন্দ্রিয়সমূহের ও পৃথিবী প্রভৃতি বাহ্যিক পদার্থসমূহের প্রবৃত্তি স্বীকার করেন, অর্থাৎ মন প্রভৃতি অচেতন হইলেও ঈশ্বরের অধিষ্ঠান বশতই তাহারা সক্রিয় হয়, যেমন অচেতন রথাদি চালক-কর্তৃক চালিত হয়, ইহারাও সেইরূপ ঈশ্বর-কর্তৃক চালিত হইয়া স্ব স্ব কার্য সম্পন্ন করে। চেতনাবিশিষ্ট অগ্নি প্রভৃতি দেবতাকে আমরাও দেহের ভোক্তা বলিয়া স্বীকার করি না, তবে কি করি ? না, অধ্যাত্ম, অধিদেবত ও অধিতূত-ভেদে নানা-বিধ বিকল্পস্বরূপ একমাত্র প্রাণদেবতার রূপ-ভেদমাত্র কার্য্যকরণবিশিষ্ট অর্থাৎ স্বতন্ত্র দেহেন্দ্রিয়াদিবিশিষ্ট সেই সমস্ত অগ্নি প্রভৃতি দেবতার কেবলমাত্র অধ্যাক্ষতা অর্থাৎ অধিষ্ঠান বা সহায়তা দ্বারা স্বয়ং ঈশ্বরকেই আমরা নিয়ন্তা অর্থাৎ কর্তা বা পরিচালক বলিয়া স্বীকার করি, কারণ, “তিনি হস্তপদশূন্ত, অথচ বেগগামী ও গ্রহীতা, চক্ষুঃশূন্ত অথচ দর্শন করেন, কণ্ঠবিহীন অথচ শ্রবণ করেন” ইত্যাদি মন্তব্য হইতে জানা যায় যে, তিনি অকরণ অর্থাৎ সর্বেশ্বরশূন্ত, জ্ঞানেশ্বর বা কর্মেশ্বর বলিয়া কিছুই তাঁহার নাই। শ্বেতাস্বতর-শাখাধ্যায়ীরাও পাঠ করিয়া থাকেন, “জায়মান অর্থাৎ উৎপত্তিবিশিষ্ট হিরণ্যগর্ভকে যিনি দর্শন করেন” “যিনি পূর্বে অর্থাৎ প্রথমেই হিরণ্যগর্ভকে উৎপাদন করিয়াছিলেন” ইত্যাদি। কর্মকলসম্বন্ধী অর্থাৎ কর্ম-ফলাভ্যায়ী ভোগকর্তা জীব যে তাহা হইতে অর্থাৎ অধিষ্ঠাতৃবর্গ হইতে পৃথক্, তাহা পরে বলা যাইবে। বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ অম্বয় ও ব্যতিরেক নিয়ম দ্বারা বাহ্যতে প্রাণের শ্রেষ্ঠতা নির্ধারণ করিতে পারেন, এই উদ্দেশে এ স্থানে বাগাদির সংবাদ অর্থাৎ প্রাণসম্বন্ধীয় আধ্যাত্মিকাটি কল্পিত হইয়াছে ; অর্থাৎ এই আধ্যাত্মিকাটি কেবল প্রাণের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত কল্পনা মাত্র,

বাস্তবিক ঘটনা নহে। এই জগতে যেমন অনেকগুলি লোক নিজের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত পরস্পর বিবাদ করিতে করিতে গুণবিষয়ে অভিজ্ঞ কোন প্রবীণ ব্যক্তির নিকট গিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করে, “আমাদের মধ্যে কোন ব্যক্তি গুণের দ্বারা শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ অধিক গুণবান্?” এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইলে তিনি তাহাদিগকে বলেন, “তোমরা প্রত্যেকে এই কার্য্য সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত উদ্যোগী হও, যাহা দ্বারা এই কার্য্য সাধিত হইবে, তোমাদিগের মধ্যে সেই-ই শ্রেষ্ঠ”। সেই অভিজ্ঞ ব্যক্তি এইরূপ বলিলে পর তাহারা সকলেই সেই কার্য্য করিতে উদ্বৃত্ত হইয়া নিজের বা অপরের শ্রেষ্ঠতা নির্ণয় করে। শ্রুতিও সেইরূপভাবে বাগাদির সম্বন্ধে এই আখ্যায়িকার কল্পনা করিয়াছেন। কি অভিপ্রায়ে শ্রুতি এই আখ্যায়িকার কল্পনা করিয়াছেন? না, বাগাদির মধ্যে যে কোন একটি বা দুইটি বা প্রত্যেকটির অভাব হইলেও জীবিত থাকিতে দেখা যায়, কিন্তু প্রাণের অভাবে জীবিত থাকিতে পারে না, বিদ্বান্ ব্যক্তি ইহাই জানিয়া প্রাণেরই শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিবেন অর্থাৎ বুঝিতে পারিবেন। কোষীতকীদিগের শ্রুতিতেও আছে, “বাক্যহীন লোকও জীবিত থাকে, যে হেতু, মুক অর্থাৎ বোবা লোক দেখিতে পাওয়া যায়। চক্ষুহীন ব্যক্তিও জীবিত থাকে, কারণ, বহু অন্ধ লোক দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রবণেন্দ্রিয়বিহীন ব্যক্তিও জীবিত থাকে, যে হেতু, অনেক বধির অর্থাৎ কালা লোক দেখিতে পাওয়া যায়। যাহাদের মন নাই, এমন লোকও জীবিত থাকে, যে হেতু, মনোবৃত্তিবিহীন বহু বালককে দেখিতে পাওয়া যায়। ছিন্নহস্ত ব্যক্তিও জীবিত থাকে, ছিন্নোক অর্থাৎ ছিন্নপদ ব্যক্তিও জীবিত থাকে” ইত্যাদি। অতএব পূর্বোক্ত আখ্যায়িকাসম্বন্ধে যে আপত্তি করা হইয়াছিল, তাহার কোন সার্থকতা নাই অর্থাৎ ঐরূপ আপত্তি হইতেই পারে না ॥ ১৫ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

স হোবাচ, কিং মেহন্নং ভবিষ্যতীতি ? যৎকিঞ্চিদিদমা-
শ্চভ্য আ-শকুনিভ্য ইতি হোচুঃ । তদ্বা এতদনস্তান্নম্, অনো হ
বৈ নাম প্রত্যক্ষং, ন হ বা এবংবিদি কিঞ্চনান্নম্ ভবতীতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সেই প্রাণ বলিয়াছিল, আমার অন্ন অর্থাৎ খাদ্য কি হইবে ?
অন্নাগ্ৰ প্রাণসমূহ বলিয়াছিল, কুকুর ও শকুনি হইতে আরম্ভ করিয়া এই জগতে
যে কোন প্রাণী দৃষ্ট হয়, সেই সমস্ত প্রাণীর যাহা অন্ন, তাহাই তোমার অন্ন হইবে ।
পৃথিবীতে যাহা কিছু দৃষ্ট হয়, সমস্তই অন্ন অর্থাৎ প্রাণের অন্ন, ‘অন’ এই শব্দটি
সাক্ষাৎ প্রাণবাচক নাম । প্রাণের এই অন্নবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষেও
কোন বস্তুই অন্ন অর্থাৎ অখাদ্য হয় না অর্থাৎ সর্বপ্রাণীর খাদ্য অন্নই তাহার
অন্নস্বরূপ হয় ॥ ১ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্।—স হোবাচ মুখ্যঃ প্রাণঃ, কিং মেহন্নং ভবিষ্যতীতি ?
মুখ্যপ্রাণঃ প্রেষ্টারমিব কল্পয়িত্বা বাগাদীন্ প্রতিবক্তৃণিব কল্পয়ন্তী ঋতিরাহ—যদিদং
লোকেহন্নজাতং প্রসিদ্ধম্ আ-শ্চভ্যঃ শ্চভিঃ সহ আ-শকুনিভ্যঃ শকুনিভিঃ সহ সর্বপ্রাণিনাং
যদন্নং, তত্ত্বান্নমিতি হোচুর্বাগাদয় ইতি । প্রাণস্ত সর্বমন্নং, প্রাণোহতা সর্বস্তান্নস্তোত্যেবং
প্রতিপত্তয়ে কল্পিতাখ্যায়িকারূপাদ্যাবৃত্য শ্বেন ঋতিরূপেণাহ—তদৈ এতদযৎকিঞ্চিল্লোকে
প্রাণিভিরন্নমত্ততে, অনস্ত প্রাণস্ত তদন্নং, প্রাণেনৈব তদত্ততে ইত্যর্থঃ । সর্বপ্রকারচেষ্টাব্যাপ্তি-
গুণপ্রদর্শনার্থমন ইতি প্রাণস্ত প্রত্যক্ষং নাম । প্রাচ্যপসর্গপূর্ব্বে হি বিশেষগতিরেব
স্তাৎ । তথাচ, সর্বান্নানামন্তূর্নামগ্রহণমিতীদং প্রত্যক্ষং নাম অন ইতি সর্বান্নানামন্তুঃ
সাক্ষাদভিধানম্ । ন হ বৈ এবংবিদি যথোক্তপ্রাণবিদি—প্রাণোহহমস্মি সর্বভূতস্থঃ সর্বান্না-
নামন্তেতি তস্মিন্বেবংবিদি হ বৈ কিঞ্চন কিঞ্চিদপি প্রাণিভিরাহং সর্বৈরন্নমনাত্মং ন ভবতি,
সর্বমেবংবিদি অন্নং ভবতীত্যর্থঃ, প্রাণভূতত্বাদ্বিহং, “প্রাণাঙ্গা এষ উদেতি প্রাণেহস্ত-
মেতি” ইত্যুপক্রম্য “এবংবিদো হ বা উদেতি নৃষ্য এবং বিত্তন্তমেতি” ইতি ঋত্যন্তরাৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই মুখ্য প্রাণ বলিয়াছিল, আমার
অন্ন অর্থাৎ ভক্ষ্য কি হইবে ? অর্থাৎ কি আহার করিয়া আমি জীবন ধারণ
করিব ? ঋতি মুখ্য প্রাণকে যেন প্রস্তুতকর্তা ও বাগাদি ইন্দ্রিয়গণকে যেন উত্তর-
দাতারূপেই কল্পনা করিয়া প্রাণের প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, জগতে এই যে কিছু
পদার্থ অন্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, কুকুর ও শকুনি অর্থাৎ পক্ষিসমূহের সহিত সমস্ত

প্রাণীরই যাহা কিছু ভক্ষ্য, তাহাই তোমার অন্ন, বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ এইরূপ বলিয়া-
ছিল। সমস্তই প্রাণের অন্ন, প্রাণই সমস্ত অন্নের ভোক্তা, ইহাই প্রতিপাদন করিবার
নিমিত্ত কল্পিত এই আখ্যায়িকা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া অর্থাৎ আখ্যায়িকাভাব
পরিত্যাগ করিয়া ঋতি নিজরূপেই বলিতেছেন, এই জগতে প্রাণিসমূহ যে কিছু
অন্ন আহার করে, সেই সমস্তই অন অর্থাৎ প্রাণেরই অন্ন অর্থাৎ প্রাণই তাহা ভক্ষণ
করে। যাবতীয় চেষ্টার ব্যাপ্তিরূপ গুণ অর্থাৎ লোকে যাহা কিছু চেষ্টা করে, সে
সমস্তই যে প্রাণের অধীন, প্রাণ না থাকিলে যে কোন চেষ্টাই করা যায় না, ইহাই
দেখাইবার নিমিত্ত প্রাণের প্রত্যক্ষ অর্থাৎ যৌগিক বা সার্থক নাম হইতেছে 'অন';
'অন' না বলিয়া যদি 'প্র' প্রভৃতি উপসর্গ সংযোগ করিয়া নির্দেশ করিলে অর্থাৎ
'প্রাণ' এইরূপ বলিলে একটা বিশেষ কিছু অর্থই বুঝাইত অর্থাৎ তাহাতে জীবন-
লক্ষণস্বরূপ নিশ্বাস-প্রশ্বাসরূপ ব্যাপারবিশেষকেই বুঝাইত, প্রাণের অন্ত সমস্ত
ব্যাপারসম্বন্ধে কোনরূপ বিশেষ জ্ঞান হইত না। এইরূপ বলার সর্বোত্তম ভোক্তার
নাম গ্রহণ করা হইয়াছে, এই জন্তই 'অন' এই নামটি প্রাণের প্রত্যক্ষ বা অর্থক।
এই 'অন' শব্দ দ্বারা সাক্ষাৎভাবে অর্থাৎ স্পষ্ট করিয়াই সর্বোত্তমভোক্তার উল্লেখ
করা হইয়াছে। পূর্বোক্তরূপে প্রাণবিষয়ে যিনি অভিজ্ঞ অর্থাৎ 'আমি প্রাণই
হইতেছি সর্বভূতেই অবস্থিত এবং সর্বোত্তমভোক্তা'; এইরূপ প্রাণের মাহাত্ম্য বিষয়ে
যিনি অভিজ্ঞ, তাঁহার পক্ষে সর্বপ্রাণীর ভক্ষ্যস্বরূপ কোন বস্তুই অনন্ন অর্থাৎ অভক্ষ্য
হয় না অর্থাৎ উক্ত প্রাণাভিজ্ঞ ব্যক্তির কোন বস্তুই নিষিদ্ধ ভক্ষ্য নহে, সমস্তই
তাঁহার ভক্ষ্য অর্থাৎ তিনি বিধি-নিষেধের অতীত, কারণ, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি স্বয়ংই
প্রাণস্বরূপ হন। ঋতিবিশেষও "এই সূর্য্য প্রাণ হইতেই উদ্ভূত হন ও প্রাণেই
অন্তর্ভূত হন" এইরূপে আরম্ভ করিয়া পরে বলিয়াছেন, "এই প্রাণতত্ত্বাভিজ্ঞ ব্যক্তি
হইতেই সূর্য্যদেব উদ্ভূত হন ও এই প্রাণতত্ত্বাভিজ্ঞ ব্যক্তিতেই অন্তর্ভূত হন" ॥ ১ ॥

স হোবাচ, কিং মে বাসো ভবিষ্যতীতি ? আপ ইতি
হোচুঃ ; তস্মাদ্বা এতদশিষ্যন্তঃ পুরস্তাচ্চোপরিষ্ঠাচ্চাভিঃ পরি-
দধতি, লজ্জুকো হ বাসো ভবত্যনগ্নো হ ভবতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই মুখ্য প্রাণ পুনরায় বলিয়াছিল, আমার বাস অর্থাৎ
পরিধেয় বস্ত্র কি হইবে ? বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহ বলিয়াছিল, জলই তোমার বস্ত্রস্বরূপ
হইবে। সেই জন্তই লোকসমূহ ভোজনের পূর্বে ও ভোজনের অন্তে জল দ্বারা
প্রাণের পরিধেয় অর্থাৎ আচ্ছাদন বস্ত্রের কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকে, তাহাতেই
প্রাণ পরিধেয় লাভ করে এবং অনগ্ন অর্থাৎ বস্ত্রাচ্ছাদিত হয় ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স হোবাচ পুনঃ প্রাণঃ, পূর্ববদেব কল্পনা। কিং মে বাসো ভবিষ্যতীতি ? আপ ইতি হোচুর্কীর্গাদয়ঃ। যস্মাৎ প্রাণস্ত বাস আপঃ, তস্মাৎ বৈ এতদ-শিষ্যস্তো ভোক্ষ্যমাণা ভুক্তবস্তশ্চ ব্রাহ্মণা বিদ্বাংস এতৎ কুর্বন্তি। কিম্ ? অস্তির্কীর্গাদীনীরাভিঃ পুরস্তান্তোজনাং পূর্বম্, উপরিষ্ঠাচ্চ ভোজনাদূর্দ্ধকং পরিদধতি পরিধানং কুর্বন্তি মুখ্যস্ত প্রাণস্ত। লঘুকো লঙ্ঘনশীলো বাসো ই ভবতি, বাসসো লঙ্ঘকৈব ভবতীত্যর্থঃ; অনগ্নো ই ভবতি। বাসসো লঘুকণ্ঠেনার্থসিদ্ধিবানগ্নতা ইত্যনগ্নো ই ভবতীতি উত্তরীয়বান্ ভবতীত্যেতৎ। ভোক্ষ্যমাণস্ত ভুক্তবস্তশ্চ যদাচমনং শুদ্ধ্যর্থং বিজ্ঞাতা, তস্মিন্ প্রাণস্ত বাস ইতি দর্শনমাত্রমিহ বিধীয়তে, অস্তিঃ পরিদধতীতি, নাচমনাস্তরম্। যথা লৌকিকৈঃ প্রাণিভিরন্যমানময়ং প্রাণ-শ্রেতি দর্শনমাত্রং, তদ্বৎ; “কিং মে অন্নং, কিং মে বাসঃ” ইত্যাদি প্রশ্ন-প্রতিবচনয়োঃ স্তল্যহাৎ। যদাচমনমপূর্বং তাদর্থ্যেন ক্রিয়তে, তদা কুম্যাচ্চন্নমপি প্রাণশ্রেতি ভক্ষ্যত্বেন বিহিতং স্তাৎ; তুল্যায়োর্বিজ্ঞানার্থয়োঃ প্রশ্ন-প্রতিবচনয়োঃ প্রকরণস্ত বিজ্ঞানার্থহাৎ “অর্দ্ধজ্বরতীয়ঃ” স্তায়ো ন যুক্তঃ কল্পয়িতুম্। যত্তু প্রসিদ্ধমাচমনং প্রায়ত্যাৰ্থং প্রাণশ্রানগ্নত্যাৰ্থকং ন ভবতীত্যুচ্যতে, ন তথা বয়মাচমনমুভয়ার্থঃ ক্রমঃ। কিন্তু ইহ ? প্রায়ত্যাৰ্থাচমনসাধনভূতা আপঃ প্রাণস্ত বাদ ইতি দর্শনং চোচ্চতে ইতি ক্রমঃ। তত্রাচমনশ্রোভয়ার্থত্বপ্রসঙ্গদোষচোদনা অমুপপন্না। বাসোহর্থ এবাচমনে তদর্শনং স্তাদিতি চেৎ ? ন, বাসোজ্ঞানার্থবাক্যে বাসোহর্থাপূর্বাচমন-বিধানে তত্রানগ্নত্যাৰ্থত্বদৃষ্টিবিধানে চ বাক্যভেদঃ। আচমনস্ত তদর্থত্বমন্ত্যার্থত্বক্বেতি প্রমাণা-ভাবাৎ। ২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই মুখ্য প্রাণ পুনরায় বলিয়াছিল, পূর্বেরই ত্রায় কল্পনা অর্থাৎ শ্রুতি প্রাণকে প্রশ্নকর্তা ও বাগাদিকে উত্তরদাতার ত্রায় কল্পনা করিয়াই যেন বলিতেছেন; আমার বাসঃ অর্থাৎ পরিধেয় বা আচ্ছাদন বস্ত্র কি হইবে? বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ বলিয়াছিল, জল; যে হেতু, জলই প্রাণের বাসঃ অর্থাৎ পরিধেয় বা আচ্ছাদন বস্ত্র, এই জলই ভোক্ষ্যমাণ অর্থাৎ ভোজনে উত্তত ও ভুক্তবান্ অর্থাৎ বাহার ভোজন সমাপ্ত হইয়াছে, এমন বিদ্বান্ ব্রাহ্মণগণ এইরূপ করেন। কি করেন? না, ভোজনে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে ও ভোজন সমাপ্ত হইবার পরে বস্ত্রস্বরূপ জল দ্বারা মুখ্য প্রাণের পরিধান অর্থাৎ আচ্ছাদন-ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। তাহাতেই প্রাণ লঘুক অর্থাৎ বস্ত্র প্রাপ্ত হয় ও অনগ্ন হয় অর্থাৎ উত্তরীয়বস্ত্রও লাভ করে। এখানে একবার বলিয়াছেন, বস্ত্রের লক্ষ্য হয় অর্থাৎ বস্ত্র লাভ করে; আবার বলিয়াছেন, অনগ্ন হয়, বস্ত্র লাভ করায় অনগ্নতাব যে প্রাপ্ত হয়, ইহা ত স্বতঃসিদ্ধ, তবে আবার অনগ্ন হয়, এরূপ বলার উদ্দেশ্য এই যে, উত্তরীয়বিশিষ্ট হয়, অর্থাৎ একখানি পরিধেয় বস্ত্র ও আর একখানি উত্তরীয় বস্ত্র লাভ হয়। ভাব এই যে, ভোজনের পূর্বে যে জল পান অর্থাৎ আচমন করেন, তাহা হয় পরিধেয় ও ভোজনের শেষে যে জল পান

বা আচমন করেন, তাহা হয় উত্তরীয় বস্ত্র । ভোজনে প্রবৃত্ত ও ভুক্ত ব্যক্তির অর্থাৎ আহার করিবার পূর্বে ও আহারশেষে মুখশুদ্ধির নিমিত্ত যে আচমন বিহিত আছে, সেই আচমনেই ‘অন্নিঃ পরিদধতি’ এই বাক্য দ্বারা প্রাণের বাস অর্থাৎ পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্র কল্পনা করা হইয়াছে, অল্প আচমনে কল্পনা করা হয় নাই । যেমন জাগতিক প্রাণিমাত্রেরই ভক্ষণীয় অন্ন প্রাণের অন্নদৃষ্টি কল্পিত হইয়াছে, এ স্থানেও সেইরূপই বুঝিতে হইবে ; কারণ, “আমার অন্ন কি ? আমার বস্ত্র কি ?” ইত্যাদি প্রশ্নোত্তর উভয়ই তুল্য । (তাৎপর্য্য এই যে, “আমার অন্ন কি ?” এই প্রশ্নে ও তাহার উত্তরে প্রাণীর সমস্ত আহাৰ্য্য অন্নেই যেমন প্রাণের অন্নদৃষ্টিমাত্র বিহিত হইয়াছে, কিন্তু সর্ববিধ অন্নের ভক্ষণ বিহিত হয় নাই, তেমন-ই শাস্ত্রে আহারে বসিবার পূর্বে ও আহারশেষে যে জলগণ্ডুষ পানের বিধি আছে, সেই গণ্ডুষপরিমিত আচমনীয় জলেই কেবল এখানে প্রাণের পরিধেয় বা আচ্ছাদন বস্ত্র জ্ঞান করার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে মাত্র, পৃথক্ করিয়া আচমনের বিধান করা হয় নাই) আর যদি নূতন করিয়াই অর্থাৎ স্বতন্ত্রভাবে প্রাণের অল্প আচমন করিতে হয়, তাহা হইলে ক্রিমি-কীটাদির অন্নও প্রাণের ভক্ষ্যরূপে বিহিত হইতে পারে, অর্থাৎ ক্রিমি প্রভৃতিও যখন প্রাণী, তখন তাহাদের অন্নও প্রাণের অন্ন, এবং সেই অন্নও জ্ঞানী ব্যক্তিদিগের ভক্ষণীয়রূপে গণ্য হইতে পারে ; কারণ, বিজ্ঞানার্থক প্রশ্ন ও তাহার উত্তর উভয়ই যখন তুল্য অর্থাৎ অন্ন ও বস্ত্রদৃষ্টির জন্ত কল্পিত, তখন ইহাই বুঝিতে হইবে যে, এই প্রকরণটিই বিজ্ঞানার্থ, অতএব এখানে “অর্দ্ধজরতীয়” গ্রায় কল্পনা করা সঙ্গত নহে । (ভাবার্থ এই যে—একই ব্যক্তির অর্দ্ধাবয়ব জরাক্রান্ত, আর অর্দ্ধাবয়ব বেশ শক্ত-সমর্থ যৌবন-সম্পন্ন, এরূপ কখন হইতে পারে না, ইহারই নাম অর্দ্ধজরতীয় গ্রায় । এখানে “আমার কি অন্ন ?” এই প্রশ্ন দ্বারা সমস্ত প্রাণীরই অন্নমাত্র প্রাণের দৃষ্টি স্বীকার করিয়া “কি আমার বস্ত্র ?” এই প্রশ্ন দ্বারা আবার বাসঃ অর্থাৎ বস্ত্রজ্ঞানের জন্ত নূতন আচমনের বিধান করিলে ঠিক “অর্দ্ধজরতীয়” গ্রায়ই উপস্থিত হয়) আর, শুদ্ধিনিমিত্ত প্রসিদ্ধ যে আচমন, তাহাই আবার প্রাণের অনগ্রতা-সম্পাদনের নিমিত্ত হইতে পারে না, এইরূপ কেহ কেহ বলেন, কিন্তু আমরা আচমনকে সেরূপ উভয়ার্থক অর্থাৎ শুদ্ধি ও অনগ্রতা উভয়ই সম্পাদন করে, এরূপ বলি না ; তবে কি বলি ? না, শুদ্ধির নিমিত্ত বিহিত আচমনের উপযোগী জলেই প্রাণের ‘বাসঃ’ দৃষ্টিমাত্র বিহিত হইয়াছে, এইরূপই আমরা বলি । অতএব সেরূপ স্থলে আচমনের উভয়ার্থতাপ্রসঙ্গরূপ দোষ কল্পনা করা সঙ্গত হয় না । (ভাবার্থ এই যে—একই আচমনের শুদ্ধি ও প্রাণের অনগ্রতাসম্পাদন, এই উভয়ার্থতা শাস্ত্রানুসারে

দোষজনক। ইহার সমাধানের জন্য ভাষ্যকার বলিতেছেন, আমরা আচমনকেই উভয়ার্থক বলি না, তবে শুদ্ধির নিমিত্ত শাস্ত্রে যে আচমনের বিধান আছে, সেই আচমনেই প্রাণের বাসস্থ-দৃষ্টিবিধান করিতে বলা হইয়াছে মাত্র, কাজেই উহা উভয়ার্থক নহে) যদি বল, প্রাণের বস্ত্রসম্পাদনের নিমিত্তই আচমনে বাসঃ অর্থাৎ আচ্ছাদন বস্ত্র-দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে অর্থাৎ আচমনীয়োদককে যে প্রাণের বস্ত্ররূপে জ্ঞান করার বিধান আছে, তাহার উদ্দেশ্যই হইতেছে, প্রাণের বস্ত্রসংবিধান করা? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হইতে পারে না, কারণ, বস্ত্ররূপে জ্ঞান করিবার নিমিত্ত যে বাক্য বলা হইয়াছে, তাহাতেই যদি স্বতন্ত্রভাবে আচমনের বিধান ও প্রাণের অনগ্রতাসম্পাদনের নিমিত্ত দৃষ্টিবিধান স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে বাক্যভেদরূপ দোষ উপস্থিত হয়, কারণ, একই আচমন যে আচ্ছাদন বস্ত্র ও অনগ্রতাদৃষ্টিবিধানার্থ বিহিত হইয়াছে, এ বিষয়ে কোন প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় না, অর্থাৎ—“আপো বাসঃ” এই বাক্যে জলকে বস্ত্রস্বরূপ করণার্থ আচমন করিবে, এই এক বাক্য, ও ঐ জলকে প্রাণের অনগ্রতাসম্পাদক করণা করিয়া আচমন করিবে, এইরূপ অত্র বাক্য, এক বিধিতে এই দ্বিবিধ বাক্যভেদ হয়। বিশেষতঃ আচমন উভয়প্রয়োজনসিদ্ধিকারক, এ বিষয়ে প্রমাণও নাই ॥ ২ ॥

তদ্বৈতং সত্যকামো জাবালো গোশ্রুতয়ে বৈয়াজ্র-
পত্নায়োক্তোবাচ, যদুপ্যেনচ্ছুক্ষায় স্থাগবে ক্রয়াৎ, জায়েরন্মে-
বাস্মিগ্নাখাঃ, প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—জবালাপুত্র সত্যকাম বৈয়াজ্রপত্ন অর্থাৎ ব্যাজ্রপদনামক ঋষির পুত্র গোশ্রুতি নামক ঋষিকে প্রসিদ্ধ এই প্রাণদর্শনবিজ্ঞার উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, এই প্রাণদর্শন যদি স্থাগু অর্থাৎ শাখাপ্রশাখাবিহীন শুষ্কবৃক্ষসমীপেও (মুড়াগাছ) কেহ বলে, তাহা হইলে এই বৃক্ষে শাখা নির্গত হয় ও নূতন পত্রসমূহ অঙ্কুরিত হয় ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তদেতৎ প্রাণদর্শনং সূর্যতে। কথম্? তদ্বৈতং প্রাণদর্শনং সত্যকামো জাবালো গোশ্রুতয়ে নাম্না বৈয়াজ্রপত্নায় ব্যাজ্রপদোহপত্ন্যং বৈয়াজ্রপত্নস্তন্যৈ গোশ্রুত্যাখ্যায় উক্তা। উবাচাত্তদপি বক্ষ্যমাণং বচঃ। কিন্তুহুবাচ? ইত্যাহ—যদপি শুক্ষায় স্থাগবে এতদর্শনং ক্রয়াৎ প্রাণবিৎ, জায়েরন্ উৎপত্তেরন্নেব অস্মিন্ স্থাগো শাখাঃ, প্ররোহেয়ুশ্চ পলাশানি পত্রাণি; কিমু জীবতে পুরুষায় ক্রয়াদিতি। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সুপ্রসিদ্ধ এই প্রাণদর্শনের প্রশংসা করিতেছেন, কিরূপভাবে করিতেছেন? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে, জাবাল

সত্যকাম ব্যাঘ্রপদের পুত্র বৈয়াঘ্রপুত্র গোশ্রুতিনামক কোন ঋষিকে সেই এই প্রাণদর্শনবিষয়ে উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন ; কি বলিয়াছিলেন, তাহাই বলিঃছেন, প্রাণদর্শনাভিজ্ঞ ব্যক্তি যদি শুষ্ক স্থানকেও অর্থাৎ শাখাপল্লবাদি-বিরহিত বৃক্ষ-কাণ্ডকেও অর্থাৎ ঐরূপ বৃক্ষের সমীপে বসিয়া এই প্রাণদর্শন পাঠ করেন বা ঐ বৃক্ষকে শুনাইয়া শুনাইয়া বলেন, তাহা হইলে এই বৃক্ষেও নূতন শাখা উৎপন্ন হয় ও নূতন পত্রসমূহও প্রকট অর্থাৎ নির্গত হয় । শুষ্ক বৃক্ষে যখন এইরূপ শাখা-পত্রাদি নির্গত হয়, তখন জীবিত ব্যক্তিকে ইহার উপদেশ দিলে যে কি সুন্দর ফল হইতে পারে, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র ॥ ৩ ॥

অথ যদি মহজ্জিগমিষেৎ, অমাবাস্ত্রায়াং দীক্ষিত্বা পৌর্ণ
মাস্ত্রাৎ রাত্রৌ সর্কৌষধস্য মহঃ দধিমধুনোরূপমথ্য “জ্যেষ্ঠায়
শ্রেষ্ঠায় স্বাহা” ইত্যগ্নাবাজ্যস্য হুত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—আর যদি সেই প্রাণদর্শনাভিজ্ঞ ব্যক্তি মহত্ব লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে অমাবস্তা তিথিতে দীক্ষা গ্রহণপূর্বক অর্থাৎ দীক্ষোপযোগী ভূমিতে শয়নাদিরূপ ব্রত গ্রহণ পূর্বক পূর্ণিমার দিন রাত্রিকালে সর্কৌষধি অর্থাৎ গ্রাম্য ও আরণ্য লতা-গুল্মপ্রভৃতি অথবা মুরা মাংসী বচ কুড় ইত্যাদিরূপ সর্কৌষধি দ্রব্যসমূহ যতদূর সম্ভব কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়া পেষণপূর্বক দধি ও মধুর সহিত মিলিত করিয়া “জ্যেষ্ঠায় শ্রেষ্ঠায় স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে ঘৃতপ্রক্ষেপস্থানে আহুতি দান করিবে অর্থাৎ ঘৃত দ্বারা আহুতি দিবার পরিবর্তে ঐ দধিমধুমিশ্রিত সর্কৌষধি দ্বারা হোমক্রিয়া করিবে ; আর সম্পাত অর্থাৎ ঋব-সংলগ্ন অংশ (যে পাত্র দ্বারা আহুতি প্রদান করা যায়, চমসাকার সেই পাত্রকে ঋব বলে, আহুতি দানের পর যে অংশটুকু ঋবের গায়ে লাগিয়া থাকে) মহুপাত্রে নীচে নিক্ষেপ করিবে ॥ ৪ ॥

শুদ্ধিনির্মিতকর্তৃত্বম্ ।—যথোক্তপ্রাণদর্শনবিদ ইদং মহাখ্যং কৰ্ম্মারভ্যতে । অথ
হইতে পারে না, এই জিগমিষেৎ গন্তমিচ্ছেৎ, মহত্বং প্রাপ্তুং যদি কাময়েদিত্যর্থঃ, তন্ত্বেদং
উভয়ার্থক অর্থাৎ শুদ্ধি হি সতি শ্রীরূপনমতে, শ্রীমতো হর্থপ্রাপ্তং ধনং, ততঃ কৰ্ম্মানুষ্ঠানং,
বলি ? না, শুদ্ধির নিমিত্ত বি বা পস্থানং প্রতিপৎসতে, ইত্যেতৎ প্রয়োজনমুদ্বীকৃত্য
বিহিত হইয়াছে, এইরূপই ঐষ্যোপভোগকামস্ত । তস্তায়ঃ কালাদিবিধিকৃত্যতে—অমা-
উভয়ার্থতা প্রসঙ্গরূপ দোষ কল্প মশয়নাদিনিয়মং কৃত্বা, তপোরূপং সত্যবচনং ব্রহ্মচর্য্যমিত্যাদি-
আচমনের শুদ্ধি ও প্রাণের ক্র্যমেব কৰ্ম্মজাতং সৰ্ব্বমুপাদত্তে, অতদ্বিকারহাৎ মহাখ্যস্ত
রাৎ । পরোমাত্রভক্ষণঞ্চ শুদ্ধিকারণং তপ উপাদত্তে । পৌর্ণ-

মাস্তাং রাত্রৌ কৰ্ম্মারভতে—সৰ্কৌষধস্ত গ্রাম্যারণ্যানামোষধীনাং বাবচ্ছক্তি অন্নমন্নমুপাদায় তদ্বিতুবীকৃত্যামমেব পিষ্টং দধিমধুনা ‘উত্থরে কংসাকারে চমসাকারে বা পাত্রে’ শ্রুত্যন্তরাৎ প্রক্ষিপ্যোপমথ্য অত্রতঃ স্থাপয়িত্বা “জ্যেষ্ঠায় শ্রেষ্ঠায় স্বাহা” ইত্যগ্নাবাসধ্য আজ্যস্ত আবাপস্থানে হুত্বা ঋবসংলগ্নং মধু সন্পাতমবনয়েৎ সংশ্রবমধঃ পাতয়েৎ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূৰ্ব্বোক্ত প্রাণদর্শনাভিজ্ঞ ব্যক্তির কর্তব্য “মহু” নামক কৰ্ম্মবিষয়ে বলিতে আরম্ভ করিতেছেন। অনন্তর সেই প্রাণদর্শনাভিজ্ঞ ব্যক্তি যদি মহু অর্থাৎ নিজের শ্রেষ্ঠতা লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে বক্ষ্যমাণ কৰ্ম্মের বিধান বলা যাইতেছে। মহুলাভ হইলে শ্রী অর্থাৎ লক্ষ্মী তাঁহার নিকট উপস্থিত হন, শ্রীমান্ ব্যক্তির ধনলাভ স্বতঃসিদ্ধ, ধন হইলেই বিবিধ সংকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে, সেই সমস্ত সংকৰ্ম্মের ফলে দেবদান অথবা পিতৃদান অর্থাৎ উত্তরাশ্রম বা দক্ষিণায়ন মার্গ প্রাপ্ত হয়; এই সমস্ত প্রয়োজনকে উদ্দেশ্য করিয়াই অর্থাৎ এই সমস্ত প্রয়োজন সাধনের নিমিত্তই মহুলাভেচ্ছু ব্যক্তির জন্ম এই কৰ্ম্ম বিহিত হইয়াছে; যাহারা বিষয়-ভোগাভিলাষী, তাহাদের জন্ম এ কৰ্ম্ম বিহিত হয় নাই। সেই মহুকৰ্ম্মের কাল প্রভৃতির বিধি অর্থাৎ কোন্ তিথিতে কিরূপ সময়ে কি কি করিতে হইবে, তাহাই বলিতেছেন, অমাবস্তা তিথিতে দীক্ষিত হইয়া অর্থাৎ দীক্ষিত বা ব্রতাবলম্বীর ত্রায় ভূমিশয্যাাদিরূপ নিয়ম করিয়া অর্থাৎ তপশ্চাস্ত্ররূপ সত্যভাষণ ব্রহ্মচর্য্যপালন ইত্যাদি ধর্ম্মাবলম্বী হইয়া, কিন্তু দীক্ষা-গ্রহণসম্বন্ধী সমস্ত কৰ্ম্মই যে গ্রহণ করিতে হইবে, তাহা নহে, কারণ, এই মহুনামক কৰ্ম্মটি দীক্ষার বিকার অর্থাৎ দীক্ষার প্রকারভেদ নহে; শ্রুতিবিশেষে “উপসদ-ব্রতী” এই কথাটি থাকায় আত্মশুদ্ধির নিমিত্ত কেবলমাত্র হুগ্ধপানরূপ তপশ্চাই এখানে অবলম্বনীয়, অন্য কোনরূপ নহে। পূর্ণিমার দিন রাত্রিতে এই কৰ্ম্ম আরম্ভ করিতে হয়। গ্রাম্য ও আরণ্য ওষধি অর্থাৎ তৃণশুল্কাদিসমূহের মধ্যে যতদূর সম্ভব সামর্থ্যানুযায়ী অন্ন অন্ন সংগ্রহ করিয়া তাহাদিগকে তুষরহিত অর্থাৎ তৃক-বিরহিত (ছাল ছাড়াইয়া) করিয়া কাঁচা অবস্থাতেই উহাদিগকে পেষণ করিতে হইবে, পরে তাম্রনির্ম্মিত কংসাকার অথবা চমসাকার পাত্রে ঐ পিষ্ট দ্রব্য স্থাপিত করিয়া দধি ও মধু দ্বারা মহুন অর্থাৎ আলোড়িত করিয়া সন্মুখে স্থাপিত করিবে। পরে আবাসধ্য অর্থাৎ গার্হপত্য অগ্নিতে আজ্যস্থানে অর্থাৎ ঘৃত দ্বারা আহুতি দিবার পরিবর্তে ঐ মহু দ্রব্য দ্বারা “জ্যেষ্ঠায় শ্রেষ্ঠায় স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্ব্বক হোম করিবে, পরে ঋবসংলগ্ন অর্থাৎ যে পাত্র দ্বারা আহুতি দেওয়া হয়, সেই পাত্রে স্বাহা লাগিয়া থাকে, তাহা মহুপাত্রের নিম্নে নিক্ষেপ করিবে ॥ ৪ ॥

“বসিষ্ঠায় স্বাহা” ইত্যগ্নাবাজ্যস্তু হুত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ ।
 “প্রতিষ্ঠায়ৈ স্বাহা” ইত্যগ্নাবাজ্যস্তু হুত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ ।
 “সম্পাদে স্বাহা” ইত্যগ্নাবাজ্যস্তু হুত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ ।
 “আয়তনায় স্বাহা” ইত্যগ্নাবাজ্যস্তু হুত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ ॥৫॥

অনুবাদ ।—“বসিষ্ঠায় স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে ঘৃতপ্রক্ষেপস্থানে আহুতি দান করিয়া ঋবসংলগ্ন অংশ মন্থপাত্রের নিম্নে নিক্ষেপ করিবে । “প্রতিষ্ঠায়ৈ স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে ঘৃতপ্রক্ষেপস্থানে আহুতি দান করিয়া ঋব-সংলগ্ন অংশ মন্থপাত্রের নিম্নে নিক্ষেপ করিবে । “সম্পাদে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে ঘৃতপ্রক্ষেপস্থানে আহুতি দান করিয়া ঋবসংলগ্ন অংশ মন্থপাত্রের নিম্নে নিক্ষেপ করিবে । “আয়তনায় স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে ঘৃতপ্রক্ষেপস্থানে আহুতিদান করিয়া ঋবসংলগ্ন অংশ মন্থপাত্রের নিম্নে নিক্ষেপ করিবে ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—সমানমন্ত্ৰঃ । বসিষ্ঠায় প্রতিষ্ঠায়ৈ সম্পাদে আয়তনায় স্বাহেতি প্রত্যেকং তথৈব সম্পাতমবনয়েৎ হুত্বা ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অগ্ন্যাগ্ন অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের গ্রন্থ । “বসিষ্ঠায়” “প্রতিষ্ঠায়” “সম্পাদে” ও “আয়তনায়” এই কয়েকটি শব্দের প্রত্যেকের শেষে “স্বাহা” এই শব্দ উচ্চারণ পূর্বক পূর্বের গ্রন্থ আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্ন সম্পাত অর্থাৎ অবশিষ্টাংশ অধোনিক্ষেপ করিবে ॥ ৫ ॥

অথ প্রতিস্থপ্যাঞ্জলৌ মন্থমাধায় জপতি, “অমো নামাসি, অমা হি তে সর্বমিদং, স হি জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠো রাজাধিপতিঃ, স মা জৈষ্ঠ্যং শ্রেষ্ঠ্যং রাজ্যমাধিপত্যং গময়তু, অহমেবেদং সর্বমসানি” ইতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর মন্থকর্মকর্তা অগ্নির নিকট হইতে কিঞ্চিৎ দূরে অপসৃত হইয়া অবশিষ্ট মন্থভাগ অঞ্জলিতে গ্রহণ পূর্বক এই মন্ত্র জপ করিবেন, “হে মন্থ ! তুমি হইতেছ অম-নামক অর্থাৎ তোমার নাম অম, কারণ, এই সমস্ত জগৎই তোমার সহিত অর্থাৎ তোমাতেই অবস্থিত । সেই মন্থরূপী প্রাণই জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, রাজা ও অধিপতি । সেই মন্থরূপী প্রাণ আমাকে জ্যেষ্ঠত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব, রাজ্য ও আধিপত্য প্রাপ্ত করান অর্থাৎ দান করুন । আমিই যেন এই সমস্ত জগৎস্বরূপ হইতে পারি” ॥ ৬ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—অথ প্রতিস্থপ্য অগ্নেয়ীষদপশুত্ব্য অঞ্জলৌ মন্থমাধায় জপ-
তীমং মন্ত্রম্—অমো নামাসি অমা হি তে, অম ইতি প্রাণস্ত নাম; অমেন হি প্রাণঃ
প্রাণিতি দেহে ইত্যতো মন্থদ্রব্যং প্রাণস্থানত্বাৎ প্রাণত্বেন স্তূয়তে অমো নামাসীতি।
কুতঃ? যতঃ অমা সহ হি যস্মাতে তব প্রাণভূতস্ত সৰ্বং সমস্তং জগদিদম্, অতোহমো
নামাসীত্যর্থঃ। স হি প্রাণভূতো মন্থো জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠশ্চ। অতএব চ রাজা দীপ্তিমান্,
অধিপতিশ্চাধিষ্ঠায় পালয়িতা সৰ্বস্ত। স মা মামপি মন্থঃ প্রাণো জ্যেষ্ঠাদিগুণপূর্ণমাত্মনো
গময়তু, অহমেবেদং সৰ্বং জগদসানি তবানি, প্রাণবৎ। ইতি-শব্দো মন্ত্রসমাপ্ত্যর্থঃ। ৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর অগ্নির নিকট হইতে কিঞ্চিৎ
দূরে অপশুত হইয়া ও অবশিষ্ট মন্থভাগ অঞ্জলিতে স্থাপিত করিয়া পরে উল্লিখিত
এই মন্ত্র জপ করিবে, “তুমি হইতেছ ‘অম’ নামক। ‘অম’ এইটি প্রাণের নাম,
অগ্নির দ্বারাই প্রাণ এই দেহে প্রাণিত হয় অর্থাৎ অবস্থান করিবার উপযোগী শক্তি
লাভ করে, এই জন্তই মন্থদ্রব্যটি প্রাণের অন্তরূপ বলিয়া ‘অমো নামাসি’ বলিয়া
মন্থকে প্রাণরূপজ্ঞানে স্তব করিতেছেন। কেন স্তব করিতেছেন? না, যে হেতুক,
প্রাণরূপ তোমার সহিতই এই সমস্ত জগৎ অবস্থিত, অর্থাৎ তোমাতেই অবস্থিত,
এই জন্তই ‘অম’ তোমার নামান্তর। প্রাণরূপ সেই মন্থ জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ, এবং
জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ বলিয়াই সে রাজা অর্থাৎ দীপ্তিমান্ ও অধিপতি অর্থাৎ সকলেতেই
অধিষ্ঠিত হইয়া তাহাদের পালন করিতেছে। প্রাণরূপ সেই মন্থ নিজের জ্যেষ্ঠত্ব-
শ্রেষ্ঠত্বাদিগুণসমূহ আমাকেও প্রাপ্ত করান অর্থাৎ দান করুন; আমিই যেন
প্রাণের দ্বারা এই সমস্ত জগৎরূপ হই”। মূলে যে “ইতি” শব্দটি আছে, উহা
মন্ত্রসমাপ্তি হইল ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥ ৬ ॥

অথ খল্বেতয়র্চা পচ্ছ আচামতি, “তৎ সবিতুর্বর্ণীমহে”
ইত্যাচামতি। “বয়ং দেবশ্চ ভোজনম্” ইত্যাচামতি। “শ্রেষ্ঠত্ব
সর্বধাতমম্” ইত্যাচামতি। “তুরং ভগশ্চ ধীমহি” ইতি সৰ্বং
পিবতি নিগিজ্য কৰ্ণসং চমসং বা। পশ্চাদগ্নেঃ সংবিশতি
চক্ষুণি বা স্রুণিলে বা বাচংযমোহপ্রসাহঃ, স যদি জ্বিয়ং পশ্যেৎ,
সমৃদ্ধং কৰ্ম্মেতি বিদ্যাৎ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে পাদক্রমে
অর্থাৎ এক এক পাদ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে এক একবার ভোজন করিবে—
“আমরা দীপ্যমান সবিতা দেবতার নিখিল বিশ্বের পোষক সর্বশ্রেষ্ঠ আহার
প্রার্থনা করিতেছি এবং অতি সম্বর সেই সূর্য্যের স্বরূপ ধ্যান করিতেছি”।

এক এক পাদ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে এক এক গ্রাস ভোজন করিবে, এইরূপ বলা হইয়াছে, সম্ভ্রতি তাহাই দেখান যাইতেছে। তন্মধ্যে “তৎ সবিতু-
বৃণীমহে” এই প্রথম পাদ উচ্চারণ করিয়া এক গ্রাস ভক্ষণ করিবে। “বয়ং দেবশ্চ
ভোজনম্” এই মন্ত্রে দ্বিতীয় গ্রাস আহাৰ করিবে, “শ্রেষ্ঠং সৰ্ব্বধাতমম্” এই মন্ত্রে
তৃতীয় গ্রাস ভোজন করিয়া “তুরং ভগশ্চ ধীমহি” এই মন্ত্রে কংস অথবা চমস
(উভয়ই তাম্রনির্মিত মন্তরক্ষণার্থ পাত্রবিশেষ) প্রক্ষালন করিয়া তাহাতে সংলগ্ন
অবশিষ্ট সমস্ত মন্তটুকুই পান করিবে। তদনন্তর বাক্য ও মনকে সংযত করিয়া
অগ্নির পশ্চাদ্দেশে চর্ম্মাসনেই হউক অথবা পরিষ্কৃত ভূমিতেই হউক শয়ন করিবে।
সেই ব্যক্তি যদি স্বপ্নে কোনও জীমূর্তি দর্শন করে, তাহা হইলে তাহার সেই কৰ্ম
সমৃদ্ধ অর্থাৎ সুসম্পন্ন, অতএব সফল হইয়াছে জানিবে ॥ ৭ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অথানন্তরং যথেষ্টয়া বক্ষ্যমাণয়া ঋচা পছঃ পাদশঃ
আচামতি ভক্ষয়তি, মন্ত্রশ্রুতৈকৈকেন পাদেনৈকৈকং গ্রাসং ভক্ষয়তি। তভোজনং সবিতুঃ সৰ্বশ্চ
প্রসবিতুঃ, প্রাণমাদিত্যকৈকীকৃত্যোচ্যতে, আদিত্যশ্চ বৃণীমহে প্রার্থয়েমহি মন্তরূপং,
যেনান্নেন সাবিত্রেণ ভোজনেনোপভুক্তেন বয়ং সবিতৃস্বরূপাপন্ন। ভবেমেত্যাভিপ্রায়ঃ।
দেবশ্চ সবিতুরিতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ, শ্রেষ্ঠং প্রশস্ততমং সৰ্বান্নেভ্যঃ, সৰ্বধাতমং সৰ্বশ্চ
জগতো ধারয়িত্বতমম্ অতিশয়েন বিধাতৃতমমিতি বা; সৰ্বথা ভোজনবিশেষণম্; তুরং তুরং
তুর্ণং শীঘ্রমিত্যেতৎ, ভগশ্চ দেবশ্চ সবিতুঃ, স্বরূপমিতি শেষঃ, ধীমহি চিন্তয়েমহি, বিশিষ্ট-
ভোজনেন সংস্কৃতাঃ শুদ্ধাত্মানঃ সন্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ। অথবা ভগশ্চ শ্রিয়ঃ কারণং মহত্ত্বং
প্রাপ্তুং কৰ্ম কৃতবন্তো বয়ং তৎ ধীমহি চিন্তয়েমহি, ইতি সৰ্বক মন্তুলেপং পিবতি
নির্নিজ্য প্রক্ষাল্য কংসং কংসাকারং চমসং চমসাকারং বা উত্থরং পাত্রম্। পীত্বা
আচম্য পশ্চাদগ্নেঃ প্রাকৃশিরাঃ সংবিশতি চর্ম্মণি বাহজিনে, স্থণ্ডিলে কেবলায়াং বা ভূমৌ;
বাজবমো বাগ্ধতঃ সন্নিত্যর্থঃ, অপ্রসাহো ন প্রসহ্যতে নাভিভূয়তে জ্যোতিনিষ্টস্বপ্নদর্শনে
বধা, তথা সংযতচিত্তঃ সন্নিত্যর্থঃ। স এবভূতো যদি জিয়ঃ পশ্যেৎ স্বপ্নেষু, তদা বিজ্ঞাৎ
সমৃদ্ধং মমেদং কৰ্ম্মেতি ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর অর্থাৎ পূর্বোক্ত মন্ত্ররূপ সমাপ্ত
হইবার পর পাদবিভাগক্রমে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক অর্থাৎ চতুঃপাদবিশিষ্ট
মন্ত্রের এক এক পাদ বা চরণ উচ্চারণ করিয়া আচমন অর্থাৎ এক এক গ্রাস ভোজন
করিবে। মন্ত্রের “তৎ” শব্দের অর্থ ভোজন, আর “সবিতুঃ” শব্দের অর্থ সকলের
প্রসবকর্তার। এখানে প্রাণ ও আদিত্যকে একত্র করিয়া ‘সবিতুঃ’ এইরূপ বলা
হইয়াছে। আদিত্যের অর্থাৎ সর্বপ্রসবিতা আদিত্যের মন্তরূপ অগ্নিকে বরণ অর্থাৎ
প্রার্থনা করিতেছি। অতিপ্রায় এই যে—সবিতৃস্বরূপ যে অন্ন ভোজন দ্বারা

আমরা সবিতার স্বরূপকে প্রাপ্ত হইতে পারি, সেই অরূপে প্রার্থনা করিতেছি। 'দেবন্ত' এই বাক্যটির পূর্ববর্তী 'সবিতুঃ' এই পদের সহিত সম্বন্ধ অর্থাৎ দৌণ্ডিশালী সবিতার। 'শ্রেষ্ঠ' অর্থাৎ সমস্ত অরূপ হইতে অতিশয় উৎকৃষ্ট অরূপ। 'সর্বধাতম' অর্থাৎ সমস্ত জগতের অত্যাৎকৃষ্ট ধারণকর্তা অথবা অতিশয়রূপে বিধানকর্তা বা ধারণের হেতুরূপ; এই দুইটি অর্থের মধ্যে যে অর্থই কেন হউক না, এই পদটি সর্বপ্রকারেই ভোক্তার বিশেষণ। 'তুর' অর্থাৎ হরায় বা শীঘ্র। 'ভগন্ত' অর্থাৎ সবিতা দেবের স্বরূপ, ধীমহি অর্থাৎ চিন্তা করিতেছি। অভিপ্রায় এই যে—উক্তরূপ বিশিষ্ট ভোজন দ্বারা সংস্কৃত ও বিত্ত্বদ্বারা হইয়া আমরা অতি সঙ্কর সবিতা দেবের স্বরূপ চিন্তা করিতেছি। অথবা ভগ অর্থাৎ সম্পদের কারণস্বরূপ মহত্ত্ব প্রাপ্তির নিমিত্ত যে আমরা কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়াছি, সেই আমরা তাঁহাকে ধ্যান করিতেছি, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তাম্রনির্মিত অথবা উদ্ভূতকান্ঠনির্মিত কংসাকার বা চমসাকার মৃদুপাত্র প্রক্ষালন করিয়া সমস্ত মৃদুলেপ অর্থাৎ পাত্র-সংলগ্ন অবশিষ্ট সমস্ত মৃদুটুকুই পান করিবে। ঐ মৃদুপানের পর আচমন অর্থাৎ মুখ প্রক্ষালন করিয়া বাচংঘম অর্থাৎ সংঘতবাক্ অর্থাৎ মৌনৌ ও অপ্রসহ অর্থাৎ নিদ্রাবস্থায় স্বপ্নযোগে জীলোক প্রভৃতি অনিষ্টবস্তুদর্শনে যাহাতে চিত্ত বিক্ষিপ্ত না হয়, এরূপ ভাবে সংঘত-চিত্ত হইয়া অগ্নির পশ্চাদ্দেশে পূর্বদিকে মস্তক রাখিয়া যুগচক্ষ্মাসনে অথবা স্থণ্ডিলে অর্থাৎ কেবল পরিষ্কৃত ভূমিতেই শয়ন করিবে। এইরূপ অবস্থায় সেই কৰ্ম্মকর্তা যদি স্বপ্নযোগে জীমূর্তি দর্শন করেন, তাহা হইলে জানিবেন যে, আমার কৰ্ম্ম সমৃদ্ধ অর্থাৎ সুসম্পন্ন, অতএব সফল হইয়াছে ॥ ৭ ॥

তদেষ শ্লোকঃ,—

যদা কৰ্ম্মসু কাম্যেষু জিয়ৎ স্বপ্নেষু পশ্যতি ।

সমৃদ্ধিং তত্র জানীয়াত্তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে ॥৮॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্ত দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—এ বিষয়ে একটি শ্লোক আছে, যথা, কোন কাম্যকৰ্ম্মবিষয়ে স্বপ্নে যদি জীলোক দেখিতে পায়, তাহা হইলে সেই স্বপ্নদর্শনের ফলে সেই স্বপ্নদর্শনের ফলে তাহার কৰ্ম্মটি সমৃদ্ধ অর্থাৎ সর্বাক্ষসম্পন্ন অতএব সফল হইয়াছে, কোনরূপ ব্যাঘাত ঘটে নাই, ইহাই জানিবে ॥ ৮ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—তদেতন্নিমিত্তে এষ শ্লোকো মন্তোহপি ভবতি—যদা কৰ্ম্মসু কাম্যেষু কামার্থেষু জিয়ৎ স্বপ্নেষু স্বপ্নদর্শনেষু স্বপ্নকালেষু বা পশ্যতি, সমৃদ্ধিং তত্র

জানীয়াৎ কৰ্মণাং ফলনিশ্চিতিৰ্ভবিষ্যতীতি জানীয়াদিত্যর্থঃ । তস্মিন্ জ্ঞাদিপ্রশস্ত্যশ্রু-
দর্শনে সতি ইত্যভিপ্রায়ঃ । দ্বিকৃতিঃ কৰ্মসমাপ্ত্যৰ্থা ॥ ৮ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বিতীয়খণ্ডভাব্যম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই বিষয়ে অর্থাৎ স্বপ্নে জীমূর্তি দর্শন-
বিষয়ে এই একটি শ্লোক অর্থাৎ মন্ত্রও আছে, যখন কাম্য কৰ্মে অর্থাৎ ফলকামনা
করিয়া অনুষ্ঠিত কৰ্মে—স্বপ্নে অর্থাৎ নিদ্রাবস্থাতেই হউক অথবা নিদ্রাবস্থায় স্বপ্ন-
দর্শনেই হউক যদি কোন জীলোককে দর্শন করে, তাহা হইলে কৰ্মের সমুদ্বি অর্থাৎ
ফলপ্রাপ্তি হইবে, ইহাই জানিবে । অভিপ্রায় এই যে—সেই জীমূর্তির সৌন্দর্যাদির
উৎকর্ষদর্শনেই কৰ্মেরও উৎকর্ষ জানিবে । কৰ্মকাণ্ডবিষয়ক আধ্যান সমাপ্ত হইল,
ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত “তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে” এই বাক্যটির দ্বিকৃতি করা
হইয়াছে ॥ ৮ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বিতীয়খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

শ্বেতকেতুর্হাকরণেয়ঃ পঞ্চালানাং সমিতিমেয়ায় । তৎ হ
প্রবাহণো জৈবলিরুবাচ, কুমার ! অনু ত্বাহশিষ্যং পিতা ? ইতি ।
অনু হি ভগবঃ ! ইতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—অরুণির পুত্র শ্বেতকেতু নামক আরুণেয় পঞ্চালদেশস্থ সভায়
গমন করিয়াছিলেন । জীবলপুত্র জৈবলি প্রবাহণ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে
কুমার ! তোমার পিতা কি তোমাকে উপদেশ অর্থাৎ কিছু শিক্ষা দিয়াছেন ?
শ্বেতকেতু উত্তর দিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! অনু অর্থাৎ হাঁ, তিনি অবশ্যই আমাকে
শিক্ষা দিয়াছেন ॥ ১ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্ ।—ব্রহ্মাদিস্তত্বপর্যন্তাঃ সংসারগতয়ো বক্তব্য্য বৈরাগ্য-
হেতোর্মুক্ষুণ্ণামিত্যত আখ্যায়িকা আরভ্যতে । শ্বেতকেতুর্নামতো হ ইত্যেতিহ্যর্থঃ ।
অরুণস্তাপত্যমারুণিঃ তস্তাপত্যমারুণেয়ঃ, পঞ্চালানাং জনপদানাং সমিতিং সভামেয়ায়
আজগাম । তমাগতবস্তুং হ প্রবাহণো নামতো জীবলস্যাপত্যং জৈবলিরুবাচোক্তবান্—হে
কুমার ! অনু ত্বা ত্বাহশিষ্যং অহশিষ্যং পিতা ? কিমহুশিষ্টং পিতা ? ইত্যর্থঃ । ইত্যুক্তঃ স
আহ—অনু হি অহুশিষ্টোহস্মি ভগবঃ ! ইতি সূচয়ন্নাহ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সম্প্রতি মুক্তিলাভেচ্ছ ব্যক্তিদিগের
বৈরাগ্য উৎপাদনের নিমিত্ত এক্ষা হইতে আরম্ভ করিয়া তৃণশুল্কাদি পর্যন্ত সমস্ত
সংসারের অবস্থা বলা প্রয়োজন বিবেচনায় এবং পূর্বখণ্ডে প্রাণবিজ্ঞা ও তাহার
অঙ্গকর্ম্মবিষয়ে যাহা কিছু বক্তব্য বলা হইয়াছে ; সম্প্রতি অগ্নিবিজ্ঞা বলিবার
ইচ্ছায় এই আখ্যায়িকা আরম্ভ করিতেছেন । ‘হ’ শব্দটির অর্থ ঐতিহ্য অর্থাৎ
এইরূপ ইতিহাস আছে যে, আরুণের পুত্র আরুণি, এই আরুণির পুত্র শ্বেতকেতু-
নামক আরুণেয় কোন সময়ে পঞ্চালদেশস্থ সমিতি অর্থাৎ সভায় আগমন করিয়া-
ছিলেন । জীবলের পুত্র প্রবাহণ নামক জৈবলি সমাগত সেই শ্বেতকেতুকে
বলিয়াছিলেন, হে কুমার ! পিতা কি তোমাকে অহুশাসন করিয়াছেন ? অর্থাৎ
তুমি কি তোমার পিতার নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছ ? প্রবাহণকর্তৃক
এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! অনু হি অর্থাৎ
হাঁ, আমি নিশ্চয়ই তাঁহা কর্তৃক অহুশিষ্ট অর্থাৎ উপদ্রষ্ট হইয়াছি ॥ ১ ॥

“বেথ যদিতোহধি প্রজাঃ প্রযন্তি ?” ইতি । “ন ভগবঃ !” ইতি । “বেথ যথা পুনরাবর্তন্তে ?” ৩ ইতি । “ন ভগবঃ !” ইতি । “বেথ পথোর্দেবযানস্য পিতৃযানস্য চ ব্যাবর্তনা ?” ৩ ইতি । “ন ভগবঃ !” ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—প্রজা অর্থাৎ প্রাণিসমূহ এই সংসার হইতে উর্দ্ধদেশে যে স্থানে গমন করে, তাহা তুমি জান কি ? যেতকেতু উত্তর দিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! না, অর্থাৎ আমি তাহা জানি না । প্রাণিসমূহ যেরূপভাবে ইহলোকে পুনরায় প্রত্যাবর্ত্ত হয়, তাহা তুমি জান কি ? হে ভগবন্ ! না, তাহা আমি জানি না । দেবযান ও পিতৃযান এই দুইটি পথের ব্যাবর্ত্তনা অর্থাৎ পরস্পর বিয়োগস্থান অর্থাৎ যে স্থান হইতে দুইটি পথ স্বতন্ত্র হইয়া দুই দিকে গিয়াছে, তুমি জান কি ? হে ভগবন্ ! না, তাহা আমি জানি না ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তং হোবাচ—যতমুশিষ্টোহসি, বেথ যদিতোহশ্মান্লোকাং অধি উর্দ্ধং যৎ প্রজাঃ প্রযন্তি যৎ গচ্ছন্তি, তৎ কিং জানীষে ইত্যর্থঃ ? “ন ভগবঃ !” ইত্যাহ ইতরঃ, ন জানেহহং তৎ যৎ পৃচ্ছসি । এবং তর্হি “বেথ জানীষে, যথা যেন প্রকারেণ পুনরাবর্ত্তন্তে ?” ইতি । “ন ভগবঃ !” ইতি প্রত্যাহ । “বেথ পথোর্দেবযানস্য পিতৃযানস্য চ ব্যাবর্ত্তনা ব্যাবর্ত্তনম্, ইতরেতরবিয়োগস্থানং সহ গচ্ছতাম্ ? ইত্যর্থঃ । “ন ভগবঃ !” ইতি । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—প্রবাহেণ যেতকেতুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যদি তুমি তোমার পিতার নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া থাক, তাহা হইলে তুমি কি জান যে, প্রজা অর্থাৎ জনসমূহ ইহলোক হইতে অধি অর্থাৎ উর্দ্ধদেশে যে স্থানে গমন করে, সেই স্থানকে কি তুমি জান ? ইতর অর্থাৎ যেতকেতু উত্তর দিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! না, আপনি যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তাহা আমি জানি না । আচ্ছা, তবে কি, তাহারা যেরূপভাবে পুনরায় প্রত্যাবর্ত্তন করে অর্থাৎ এই অগতে পুনরায় ফিরিয়া আসে, তাহা জান ? হে ভগবন্ ! না, তাহাও জানি না, যেতকেতু এইরূপ উত্তর দিয়াছিলেন । একত্রে গমনশীল দেবযান ও পিতৃযান এই দুইটি পথের ব্যাবর্ত্তনা অর্থাৎ পরস্পর বিয়োগস্থান কি জান ? জানী ও কর্মী উভয়েই তুল্যমার্গে গমন করে, পরে কি প্রকারে তাহাদিগের পরস্পর বিচ্ছেদ হইয়া, জানীরা সুরধামে ও কর্মীরা পিতৃধামে গমন করিয়া থাকে, ইহা তুমি জান কি ? যেতকেতু বলিলেন, ভগবন্ ! তাহা আমি অবগত নহি ! ভাবার্থ এই যে—দেবযান ও পিতৃযান এই দুইটি পথ বিভিন্ন হইলেও পাশাপাশি ভাবেই দুইটি

একত্রে বহু দূর পর্য্যন্ত গমন করিয়াছে, পরে স্থানবিশেষে গিয়া দুইটি দুই দিকে বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। এ জন্ত এই দুই পথে গমনশীল ব্যক্তিগণও বহুদূর পর্য্যন্ত একসঙ্গে গমন করিয়া পরে দুই বিভিন্ন পথে চলিয়া যায়। যেতকেতু উত্তর দিয়াছিলেন, হে ভগবন্! না, তাহাও আমি জানি না ॥ ২ ॥

“বেথ যথাহনৌ লোকো ন সম্পূর্য্যতে ?” ৩ ইতি। “ন ভগবঃ !” ইতি। “বেথ যথা পঞ্চম্যামাহতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তি ?” ইতি। “নৈব ভগবঃ !” ইতি ॥ ৩ ॥

অমুবাদ।—তুমি কি জান, যে কারণে এই লোক অর্থাৎ চন্দ্রলোক পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় না? অর্থাৎ পিতৃধাগমার্গে গমনশীল জীবগণের দ্বারা এই চন্দ্রলোক পূর্ণ হয় না কেন, তাহা কি তুমি জান? হে ভগবন্! না, তাহা আমি জানি না। তুমি কি জান, পঞ্চমী আহুতিতে আহুত আপ অর্থাৎ সোম দ্বত প্রভৃতি দ্রবদ্রব্যসমূহ যে প্রকারে পুরুষপদবাচ্য হয় অর্থাৎ জীবসংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়? হে ভগবন্! না, তাহাও আমি জানি না ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—“বেথ যথা অসৌ লোকঃ পিতৃসম্বন্ধী, যঃ প্রাপ্য পুনরা-
বর্ত্তন্তে, বহুভিঃ প্রযত্তিরপি যেন কারণেন ন সম্পূর্য্যতে ?” ৩ ইতি। “ন ভগবঃ !” ইতি
প্রত্যাহ। “বেথ যথা যেন ক্রমেণ পঞ্চম্যাং পঞ্চসম্বন্ধ্যাকারাম্ আহুতৌ হতায়ামাহুতিনিবৃত্তা
আহুতিসাধনাশ্চাপঃ পুরুষবচসঃ পুরুষ ইত্যেবং বচোহতিধানং যাসাং হুয়মানানাং ক্রমেণ
যষ্ঠাহতিভূতানাং তাঃ পুরুষবচসঃ পুরুষশব্দবাচ্যা ভবন্তি ? পুরুষাখ্যাং লভন্তে ?” ইত্যর্থঃ।
ইত্যাভ্যুত্তো “নৈব ভগবঃ !” ইত্যাহ, নৈবাহমত্র কিঞ্চন জানামীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে লোককে প্রাপ্ত হইয়া পুনরায়
ইহলোকে প্রত্যাবর্ত্তন করিতে হয়, পিতৃগণের সম্বন্ধীয় সেই লোক পরলোকে
প্রস্থিত বহুজীবের দ্বারাও কেন পূর্ণ হয় না, তাহা কি তুমি জান? যেতকেতু
প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্! না, তাহা আমি জানি না। পঞ্চমী
আহুতি অর্থাৎ চতুর্থ আহুতির পর পঞ্চমসংখ্যক আহুতি অর্পিত হইবার পর
সেই আহুতি হইতে সজ্জাত ও আহুতির সাধনস্বরূপ আপ অর্থাৎ সোমরস দ্বত
প্রভৃতি দ্রবদ্রব্যসমূহ বেরূপ ক্রমানুসারে পুরুষ এই নাম বাহাদিগের অর্থাৎ আহুতি-
রূপে দীর্ঘমান ও ক্রমানুসারে ষষ্ঠ আহুতিস্বরূপ আপ পুরুষপদবাচ্য হয়, অর্থাৎ পুরুষ
বা জীব এই নাম লাভ করে, তাহা কি তুমি জান? প্রবাহন কর্ত্তৃক এইরূপে
জিজ্ঞাসিত হইয়া যেতকেতু তাহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্! না, এ
বিষয়ে আমি কিছুমাত্রই জানি না ॥ ৩ ॥

অথানু কিমনুশিষ্টৌহবোচথাঃ, যো হীমানি ন বিদ্যাৎ, কথং সোহনুশিষ্টৌ ব্রবীত ? ইতি । স হায়ন্তঃ পিতুরর্কমেয়ায়, তৎ হোবাচ, অননুশিষ্য বাব কিল মা ভগবানব্রবীদনু হাশিষ্য-মিতি ? ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর প্রবাহণ বলিয়াছিলেন, তুমি এ সমস্ত বিষয়ে অজ্ঞ হইয়াও, “পিতা কর্তৃক আমি উপদিষ্ট হইয়াছি,” এরূপ বাক্য কেন বলিলে ? যে ব্যক্তি এই সমস্ত বিষয় জানে না, “আমি উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছি” এরূপ বাক্য সে কিরূপে বলে ? সেই শ্বেতকেতু এইরূপ ক্লিষ্ট অর্থাৎ পরাভূত ও তজ্জন্য অবমানিত হইয়া পিতার নিকট গমন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! আপনি আমাকে সম্যকরূপ উপদেশ না দিয়াই “তোমাকে সমস্ত উপদেশ দিলাম” এরূপ কথা কেন বলিয়াছিলেন ? ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অথৈবমজ্ঞঃ সন্ কিমনু কস্মাৎ তন্ অনুশিষ্টৌহব্রীত্য-বোচথাঃ উক্তবানসি ? যো হীমানি ময়া পৃষ্ঠাগুর্ধজাতানি ন বিদ্যাৎ বিজানীয়াৎ, কথং স বিদ্বৎস্বনুশিষ্টৌহব্রীতি ব্রবীত ? ইতি । এবং স শ্বেতকেতুঃ রাজ্ঞা আয়ন্তঃ আয়াসিতঃ সন্ পিতুরর্কং স্থানমেয়ায়, গতবান্, তঞ্চ পিতরমুবাচ অননুশিষ্যানুশাসনমকুর্দৈব মা মাং কিল ভগবান্ সমাবর্তনকালেহব্রবীতুক্তবান্, অনু হা অশিষ্যম্ অশিষ্যং হামিতি ॥৪॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর প্রবাহণ বলিয়াছিলেন, তুমি এ সমস্ত বিষয়ে অজ্ঞ হইয়াও কেন বলিলে যে ‘আমি উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছি ?’ যে ব্যক্তি অর্থাৎ জিজ্ঞাসিত এই সমস্ত বিষয় জানে না, সে ব্যক্তি কিরূপে বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের নিকটে “আমি উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছি” এরূপ বাক্য বলিতে পারে ? সেই শ্বেতকেতু রাজা প্রবাহণ কর্তৃক এইরূপে আয়াসিত অর্থাৎ ক্লিষ্ট অর্থাৎ তিরস্কৃত হওয়ায় মনঃপীড়িত হইয়া পিতার অর্ক অর্থাৎ নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, পূজনীয় আপনি আমাকে সম্যকরূপ অনুশাসন না করিয়াই অর্থাৎ শিক্ষাদান না করিয়াই সমাবর্তনকালে অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতে নিবৃত্ত হইবার সময় বলিয়াছিলেন, “তোমাকে অনুশিষ্ট করিয়াছি” অর্থাৎ সম্যকরূপ শিক্ষা দিয়াছি ॥ ৪ ॥

পঞ্চ মা রাজশ্রবক্ষুঃ প্রশ্নানপ্রাকীৎ, তেষাং নৈককনাশকং বিবস্তুমিতি । স হোবাচ, যথা মা ত্বং তদৈতানবদো যথাহহমেবাং নৈককন বেদ ; যদ্বাহমিমানবেদিষ্যং, কথং তে নাবক্ষ্যমিতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—রাজশ্রবক্ষু অর্থাৎ কত্রিয়াধম আমাকে পাঁচটি প্রশ্ন করিয়া

করিয়াছিল, আমি তাহাদের একটিরও উত্তর দিতে সমর্থ হই নাই। পিতা গৌতম উত্তর করিয়াছিলেন, সেই সময় অর্থাৎ তুমি আসিয়াই আমাকে যেমন এই সকল প্রশ্নের বিষয় বলিলে ‘আমি ইহার একটিরও উত্তর জানি না’, তুমি জানিও, আমিও ইহার একটিমাত্রও জানি না, যদি এই সমস্ত বিষয় আমার জানা থাকিত, তাহা হইলে কেন তোমাকে তাহা বলিতাম না? অর্থাৎ আমার জানা থাকিলে অবশ্যই তোমাকে বলিতাম ॥ ৫ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্।—যতঃ পঞ্চ পঞ্চসংখ্যাকান্ প্রশ্নান্ রাজন্তবন্ধুঃ রাজন্তাঃ বন্ধ-
বোহন্তেতি রাজন্তবন্ধুঃ, স্বয়ং দ্বর্ভু ইত্যর্থঃ, অপ্রাকীং পৃষ্ঠবান্, তেষাং প্রশ্নানাম্ এককন এক-
মপি নাশকং ন শক্তবানহং বিবক্তুং বিশেষণার্থতো নির্ণেতুমিত্যর্থঃ। স হোবাচ পিতা, যথা মা
মাং বৎস! ত্বং তদা আগতমাত্রমেব এতান্ প্রশ্নানবদঃ উক্তবানসি, তেষাং নৈককন অশকং
বিবক্তু মিতি; তথা মাং জানীহি, তদীয়াজ্ঞানেন লিঙ্গেন মম তদ্বিষয়মজ্ঞানং জানীহীত্যর্থঃ।
কথম্? যথাহহমেবাং প্রশ্নানামেককন একমপি ন বেদ ন জানে ইতি। যথা ত্বমেবাজ্ঞ এতান্
প্রশ্নান জানীষে, তথা অহমপ্যেতান্ জানে ইত্যর্থঃ। অতো ময্যন্তথাভাবো ন কর্তব্যঃ।
কুত এতদেবম্? যতো ন জানে, যন্তহমিমান্ প্রশ্নানবেদিষ্যঃ বিদিতবানস্মি, কথং তে
ভূত্যঃ প্রিয়ায় পুত্রায় সমাবর্তনকালে পুরা নাবক্ষ্যং নোক্তবানস্মি? ইতি উক্ত।— ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—রাজন্তবন্ধু অর্থাৎ রাজন্ত বা কলিঙ্গসমূহ
ইহার বন্ধু, কিন্তু নিজে অত্যন্ত দ্বর্ভু; যে হেতু সে রাজন্তবন্ধু, এই জন্তই আমাকে
পাঁচটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, কিন্তু সেই সমস্ত প্রশ্নের মধ্যে আমি একটিরও
বিশেষরূপে অর্থনির্ণয় করিতে সমর্থ হই নাই। পিতা গৌতম তাহাকে বলিয়া-
ছিলেন—হে বৎস! তুমি আসিবামাত্রই যেরূপ ভাবে আমাকে এই প্রশ্নটি বলিয়াছ,
অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে একটিও আমি বুঝিতে পারি নাই, আমাকেও সেইরূপই
জানিবে অর্থাৎ তোমার অজ্ঞানতারূপ লক্ষণ দ্বারাই আমারও ঐ বিষয়ে অজ্ঞতাই
জানিবে। কিরূপ? যেমন তুমি এই প্রশ্ন সম্বন্ধে কিছু জান না, আমিও তেমনই
কিছুমাত্রও জানি না, অর্থাৎ হে বৎস! এই প্রশ্ন বিষয়ে তুমিও যেমন কিছুই
জান না, আমিও তেমনই এ বিষয়ে কিছুই জানি না, অতএব তুমি আমার সম্বন্ধে
কোনরূপ বিরুদ্ধ ভাব মনে পোষণ করিও না যে, আমি জানিয়াও তোমাকে শিক্ষা
দিই নাই, গোপন করিয়াছি। পুত্র বলিয়াছিলেন, কেন এরূপ হইল, যে জন্ত
আপনি জানেন না বলিতেছেন? অর্থাৎ আপনার না জানার কারণ কি? পিতা
উত্তর দিয়াছিলেন, এই প্রশ্নের বিষয় যদি আমার জানা থাকিত, তাহা হইলে
সমাবর্তনকালে, প্রিয়পুত্র! তোমাকে কেন এ বিষয়ে উপদেশ দিব না? অর্থাৎ
আমার জানা থাকিলে সমাবর্তন-সময়েই আমি তোমাকে নিশ্চয়ই এ বিষয়ে উপদেশ
দিতাম। এই কথা বলিয়া— ॥ ৫ ॥

স হ গৌতমো রাজোহর্কমেয়ায় । তস্মৈ হ প্রাপ্ত্যর্হাক-
কারঃ । স হ প্রাতঃ সভাগ উদেয়ায় । তৎ হোবাচ, মানুষ্য-
ভগবন্ ! গৌতম ! বিত্তস্য বরং বৃণীথা ইতি । স হোবাচ,
তবৈব রাজন্ ! মানুষ্যং বিত্তং, যামেব কুমারস্তাস্তে বাচমভাবথা-
স্তামেব মে ক্রহীতি । স হ কৃচ্ছ্রীবভূব ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—সেই গৌতম রাজার সমীপে গমন করিয়াছিলেন । সমাগত
সেই গৌতমকে রাজা পূজা করিয়াছিলেন । রাজা প্রাতঃকালে সভায় গমন করিলে
গৌতমও সেখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন । রাজা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে
ভগবন্ ! গৌতম ! মানুষ্যসম্বন্ধীয় অর্থাৎ মানুষের কাম্য ধনের বর প্রার্থনা
করুন অর্থাৎ আপনি কোন পার্থিব সম্পৎ প্রার্থনা করুন । গৌতম বলিয়াছিলেন,
হে রাজন্ ! মানুষ্যসম্বন্ধি ধন অর্থাৎ স্বর্ণরৌপ্যাদি পার্থিব সম্পৎসমূহ তোমারই
ধাকুক, উহাতে আমার প্রয়োজন নাই, তুমি আমার পুত্রের সমীপে যে বাক্য
বলিয়াছ, অর্থাৎ তাহাকে যে প্রশ্ন করিয়াছ, সেই কথাই আমাকে বল । এই কথা
তিনি রাজা কৃচ্ছ্রীভূত অর্থাৎ হঃখিত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স হ গৌতমো গোত্রতো রাজো জৈবলৈবর্কঃ স্থানমেয়ায়
গতবান্ । তস্মৈ হ গৌতমায় প্রাপ্ত্যর্ অর্হামর্হণাং চকার কৃতবান্ । স চ গৌতমঃ
কৃতাতিত্য উষিত্য পরেছ্যঃ প্রাতঃকালে সভাগে সভাং গতে রাজি উদেয়ায় । ভজনং
ভাগঃ পূজা সেবা, সহ ভাগেন বর্তমানো বা সভাগঃ পূজ্যমানোহর্কৈঃ স্বয়ং গৌতম
উদেয়ায় রাজানমুদগতবান্ । তং হোবাচ গৌতমং রাজা, ভগবন্ ! গৌতম ! মানুষ্যস্ত
মানুষ্যসম্বন্ধিনো বিত্তস্য আমাদের্করং বরগীয়ং কামং বৃণীথাঃ প্রার্থয়েথাঃ । স হোবাচ
গৌতমঃ, তবৈব তিষ্ঠতু রাজন্ ! মানুষ্যং বিত্তম্ ; যামেব কুমারস্ত মম পুত্রস্তাস্তে সমীপে
বাচং পঞ্চপ্রশ্নলক্ষণাম্ অভাবথাঃ উক্তবানসি, তামেব বাচং মে মমং ক্রহি কথয়, ইত্যুক্তো
গৌতমেন রাজা । স হ কৃচ্ছ্রী হঃখী বভূব—কথংহিদিমিতি ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—গৌতমবংশীয় সেই ঋষি জীবলকুমার
রাজা প্রবাহণের অর্ক অর্থাৎ স্থানে বা রাজ্যে তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন ।
নিজের সমীপে সমাগত সেই গৌতমকে রাজা পাত্ত অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া-
ছিলেন । সেই গৌতম রাজার নিকট অতিথিসংকার লাভ করিয়া ও সেই স্থানেই
রাত্রিবাস করিয়া পরদিন প্রাতঃকালে রাজা সভায় আগমন করিলে পর রাজসমীপে
উপস্থিত হইয়াছিলেন । অথবা সভাগ—ভাগশব্দের অর্থ ভজনা অর্থাৎ পূজা বা
সেবা, ভাগের সহিত বর্তমান সভাগ অর্থাৎ গৌতম ভাগের সহিত বর্তমান হইয়া

অর্থাৎ সভাস্থ অশ্রুত জনসমূহকর্তৃক পূজিত হইয়া উদ্গত হইয়াছিলেন অর্থাৎ রাজা সভায় উপস্থিত হইলে গৌতম সভাস্থ অপর সকলের সহিত গাত্রোখান করিয়া রাজার প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। রাজা সেই গৌতমকে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ গৌতম! আপনি মনুষ্যসম্বন্ধি বিত্ত অর্থাৎ মানবের প্রয়োজনীয় প্রার্থনার যোগ্য গ্রামাদি সম্পৎলাভের বর অর্থাৎ প্রার্থনীয় বস্তু প্রার্থনা করুন। সেই গৌতম বলিয়াছিলেন, হে রাজন্! মনুষ্যের কামা ধন তোমারই থাকুক, উহাতে আমার কোন প্রয়োজন নাই, তুমি আমার কুমার অর্থাৎ পুত্রের নিকটে যে পাঁচটি প্রশ্নস্বরূপ বাক্য বলিয়াছিলে, আমাকেও তুমি সেই সেই বাক্যই বল। গৌতম এইরূপ বলিলে সেই রাজা প্রবাহণ কুচ্ছীভূত অর্থাৎ “ইহা কিরূপে বলা যাইতে পারে?” এই মনে করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

তৎ হ চিরং বসেত্যাজ্ঞাপয়াঞ্চকার। তৎ হোবাচ, যথা মা ভ্যাং গৌতম! অবদঃ, যথেষ্টং ন প্রাকৃ ত্বত্তঃ পুরা বিদ্যা ব্রাহ্মণান্ গচ্ছতি, তস্মাদ্ধ সর্বেষু লোকেষু ক্রত্বশ্চৈব প্রশাসনমভূদिति, তস্মৈ হোবাচ ॥ ৭ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকশ্চ তৃতীয়: খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—রাজা ‘দীর্ঘকাল বাস কর’ গৌতমকে এইরূপ আজ্ঞা করিয়াছিলেন। পরে পুনরায় তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে গৌতম! তুমি আমাকে যে রূপ বলিয়াছ, অর্থাৎ উক্ত বিদ্যাগ্রহণের নিমিত্ত প্রার্থনা জানাইয়াছ, সে সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে, তোমার পূর্বে এই বিদ্যা কোন ব্রাহ্মণকে গমন করে নাই অর্থাৎ কোন ব্রাহ্মণই প্রাপ্ত হয় নাই, এ জন্ত সমস্ত লোকেতেই এই বিদ্যাসম্বন্ধে একমাত্র কত্রিয়দিগেরই উপদেশকর্তৃত্ব ছিল, এই কথা বলিয়া রাজা তাঁহাকে উপদেশ দান করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—স হ কুচ্ছীভূতোহপ্রত্যাখ্যেয়ঃ ব্রাহ্মণঃ মন্বানো ভাবেন বিদ্যা বক্তব্যেতি মত্বা তং হ গৌতমং চিরং দীর্ঘকালং বস, ইত্যেবমাজ্ঞাপয়াঞ্চকার আজ্ঞাপ্তবান্। যৎ পূর্বাং প্রত্যাখ্যাতবান্ রাজা বিদ্যাং, যচ্চ পশ্চাচ্চিরং বসেত্যাজ্ঞাপ্তবান্, তন্নিমিত্তং ব্রাহ্মণঃ ক্রমাপয়তি হেতুবচনোক্ত্যা। তং হোবাচ রাজা, সর্ববিদ্যো ব্রাহ্মণোহপি সন্ যথা যেন একায়েণ মা মাং হে গৌতম! অবদন্তঃ, তামেব বিদ্যালক্ষণাং বাচং যে কহীত্যজানাতঃ, তেন স্বং জানীহি। তদ্রাস্তি বক্তব্যং, যথা যেন একায়েণেব বিদ্যা প্রাকৃ ত্বত্তো ন ব্রাহ্মণান্ গচ্ছতি ন গতবতী, ন চ ব্রাহ্মণা অনয়া বিদয়া

অমুশাসিতবন্তঃ, তথৈতৎ প্রসিদ্ধং লোকে যতঃ, তস্মাদ্ পুরা পূৰ্ব্বং সৰ্ব্বেষু লোকেষু
কৰ্ত্ত্বৈব কৰ্ত্তব্যাত্তেবানয়া বিজ্ঞয়া প্রশাসনং প্রশাস্ত্বং শিষ্যাণামভূত্ব, কল্মষ-
পরম্পরম্বেবেয়ং বিজ্ঞেতাবন্তঃ কালমাগতা, তথাহপ্যহমেতাং ভূভ্যাং বক্ষ্যামি, ত্বংসম্প্রদানা-
দুৰ্দ্ধং ব্রাহ্মণান্ গমিষ্যতি, অতো ময়া বহুভুং, তৎ কৃত্তমহঁসি, ইত্যুক্ত, তস্মৈ হোবাচ বিজ্ঞাং
রাজা । ১ ।

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে তৃতীয়খণ্ডতাম্যম্ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই রাজা দুঃখিত হইলেও ব্রাহ্মণকে
প্রত্যাখ্যান করা কর্তব্য নহে, এইরূপ বিবেচনা করিয়া যথাবিধি বিজ্ঞা দান করা
উচিত এইরূপ স্থির করিয়া গৌতমকে আজ্ঞা করিয়াছিলেন, “তুমি দীর্ঘকাল এই
স্থানে অবস্থান কর ।” রাজা প্রথমতঃ বিজ্ঞাদান সম্বন্ধে যে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন
ও পরে যে আবার দীর্ঘকাল অবস্থান করিতে আজ্ঞা করিয়াছিলেন, সে জন্ত কারণ
প্রদর্শন করিয়া অর্থাৎ প্রথমতঃ কেনই বা প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন ও পরে কেনই
বা দীর্ঘকাল অপেক্ষা করিতে অনুমতি দিয়াছিলেন, তাহার কারণ দেখাইয়া
ব্রাহ্মণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন । রাজা গৌতমকে বলিয়াছিলেন, হে
গৌতম ! তুমি সর্ববিজ্ঞাবিশারদ ব্রাহ্মণ হইয়াও যে প্রকারে আমাকে বলিয়াছ
অর্থাৎ তোমার এই বিজ্ঞা জানা না থাকায় সেই বিজ্ঞারূপ বাক্যই আমাকে বলুন
বলিয়া তুমি যে প্রার্থনা করিয়াছ, সেই জন্তই তোমাকে বলিতেছি, তুমি ইহা অবগত
হও, অর্থাৎ তোমাকে বিজ্ঞার উপদেশ দিতেছি, তুমি শ্রবণ কর । কিন্তু এ বিষয়ে
আমার একটি বক্তব্য আছে, যে প্রকারে এই বিজ্ঞা তোমার পূর্বে অথ কোন
ব্রাহ্মণকে গমন করে নাই অর্থাৎ ইহার পূর্বে এই বিজ্ঞা কোন ব্রাহ্মণই প্রাপ্ত হয়
নাই, এবং ব্রাহ্মণগণও এই বিজ্ঞা দ্বারা কাহাকেও উপদেশ প্রদান করেন নাই,
যে হেতু লোকে এ বিষয়ে এইরূপই প্রসিদ্ধি আছে, সেই হেতু পূর্বে সমস্ত লোকমধ্যে
কেবল কল্মষজাতিরই এই বিজ্ঞা দ্বারা উপদেশদাতৃত্ব ছিল অর্থাৎ কল্মষগণই কেবল
শিষ্যগণকে এই বিজ্ঞা শিক্ষা দিতেন, এতকাল যাবৎ এই বিজ্ঞা কেবল কল্মষ-
পরম্পরাক্রমেই চলিয়া আসিতেছে । যাহা হউক, তথাপি আমি তোমাকে বলিব ।
তোমাকে প্রদান করার পর ইহা ব্রাহ্মণদিগের নিকট গমন করিবে অর্থাৎ তোমার
নিকট হইতে অন্তান্ত ব্রাহ্মণেরাও শিক্ষা করিবে, অতএব আমি তোমাকে যাহা
বলিয়াছি, তাহার জন্ত আমাকে তোমার ক্ষমা করা উচিত, এই কথা বলিয়া রাজা
তাঁহাকে বিজ্ঞাবিশয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে

চতুর্থঃ খণ্ডঃ

অসৌ বাব লোকো গোতম ! অগ্নিঃ, তস্তাদিত্য এব সমিৎ,
রশ্ময়ো ধূমঃ, অহরচ্চিঃ, চন্দ্রমা অঙ্গারাঃ, নক্ষত্রানি বিক্ষু-
লিঙ্গাঃ ॥ ১ ॥

অমুবাদ।—হে গোতম ! সুপ্রসিদ্ধ এই দ্ব্যলোকই অগ্নি, আদিত্যই
তাহার সমিৎ বা কাষ্ঠ, রশ্মিসমূহই ধূম, দিবসই অচ্চিঃ বা শিখাস্বরূপ, চন্দ্রই অঙ্গার-
সমূহ, আর নক্ষত্রসমূহই বিক্ষলিতসমূহ ॥ ১ ॥

শাক্যভাষ্যম্।—“পঞ্চম্যাহতাবাপঃ” ইত্যং প্রশ্নঃ প্রাথম্যেনাপাক্রিয়তে,
তদপাকরণমহু ইতরেহামপাকরণমহুকুলং ভবেদিত্তি । অগ্নিহোত্রাহত্যোঃ কার্য্যারম্ভো যঃ স
উক্তো বাজসনেয়কে—“তং প্রতি প্রশ্নাঃ । উৎক্রান্তিহোত্র্যোগতিঃ প্রতিষ্ঠা তৃপ্তিঃ পুনরাবৃষ্টি-
লোকং প্রত্যাখ্যায়ী” ইতি ; তেবাঞ্চাপাকরণমুক্তং তত্রৈব—“তে বা এতে আহতী হতে
উৎক্রামতঃ, তেহস্তরিক্কাবিশতঃ, তেহস্তরিক্কামেবাহবনীয়ঃ কুর্ক্বাতে, বায়ুঃ সমিৎ মরীচিরেব
গুহ্যমাহতিঃ, তেহস্তরিক্কাং তর্পয়তঃ, তে তত উৎক্রামতঃ” ইত্যাদি । “এবমেব
পূর্ববদ্বিঃ তর্পয়তস্তে তত আবর্তন্তে । ইমামাবিশ্ণু তর্পয়িত্বা পুরুষমাবিশতঃ । ততঃ
দ্বিষমাবিশ্ণু লোকং প্রত্যাখ্যায়ী ভবতি” ইতি । তত্রাগ্নিহোত্রাহত্যোঃ কার্য্যারম্ভ-
মাত্রমেবংপ্রকারং ভবতীত্যুক্তম্, ইহ তু তং কার্য্যারম্ভমগ্নিহোত্রাপূর্ববিপরিণামলক্ষণং
পঞ্চমা প্রবিভজ্যাগ্নিহোত্রোপাসনমুত্তরমার্গপ্রতিপত্তিসাধনং বিধিৎসন্ অহি—অসৌ বাব
লোকো গোতম ! অগ্নিরিত্যাদি । ইহ সারম্প্রাতরগ্নিহোত্রাহতী হতে পয়-আদিসাধনে
শ্রদ্ধাপূরঃসবে আহবনীয়গ্নিসমিচ্ছ্মার্চিরঙ্গারবিক্ষুলিঙ্গভাবিতে কত্রাদিকারকভাবিতে
চাস্তরিক্কক্রমেণোৎক্রম্য দ্ব্যলোকং প্রবিশন্ত্যো নৃশ্বভূতেহপ্সমবাসিত্বাদপশদ্ববাচ্যে
শ্রদ্ধাহেতুত্বাচ্চ শ্রদ্ধাশব্দবাচ্যে, তয়োরাধিকরণমগ্নিঃ, অজ্ঞচ্চ তৎসম্বন্ধঃ সমিদাদীত্যাচ্যতে ।
বা অসাবগ্ন্যাদিতাবনা আহত্যোঃ, সাহপি তথৈব নির্দিষ্টতে । অসৌ বাব লোকোহগ্নির্হে
গোতম ! যথা অগ্নিহোত্রাধিকরণং আহবনীয় ইহ । তস্তাগ্নেহু্যলোকখ্যাত্যাদিত্য
এব সমিৎ, তেন হি ইকোহসৌ লোকো দীপ্যতে ; অতঃ সমিৎনাৎ সমিদাদিত্যঃ ।
রশ্ময়ো ধূমঃ, তদ্ব্যখানাৎ, সমিধো হি ধূম উত্তিষ্ঠতি । অহরচ্চিঃ, প্রকাশসামাত্রাৎ, আদিত্য-
কার্য্যত্বাচ্চ । চন্দ্রমা অঙ্গারাঃ, অহঃ প্রশমেহতিব্যাক্তেঃ ; অচ্চিবো হি প্রশমেহঙ্গারা
অতিব্যাক্ত্যে । নক্ষত্রানি বিক্ষুলিঙ্গাঃ, চন্দ্রমসোহবরবা ইব, বিপ্রকীর্ণত্বসামাত্রাৎ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইত্যেবে পাঁচটি প্রশ্ন কথিত হইয়াছে,

তদ্বাখ্যে প্রথমেই “পঞ্চম্যাম্ আহুতাবাপঃ” এই পঞ্চম প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিতে-
 ছেন, কারণ, পঞ্চম প্রশ্নের সমাধান হইলেই অপরাপর প্রশ্ন সকলের সমাধান সহজে
 হইবে, এই জন্যই ক্রমবিপর্যায় স্বীকৃত হইয়াছে, অর্থাৎ অর্থক্রম অনুসরণ পূর্বক পাঠ-
 ক্রমের পরিবর্তন করা হইয়াছে। অগ্নিহোত্রে সায়ঃপ্রাতঃকালীন আহুতিষয়ের বাহা
 কার্য্যারম্ভ বা পরিণাম, তাহা বাজসনেয়কে অর্থাৎ যজুর্বেদীয় উপনিষদে এইরূপ ভাবে
 উক্ত হইয়াছে, বাজসনেয়কের অগ্নিহোত্রপ্রকরণে অগ্নিহোত্রের বিচিত্র পরিণামস্বরূপে
 ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টি কথিত হইয়াছে, তদ্রূপ অর্থবিবক্ষা করিলে পিষ্টপেষণের দ্বারা পুনরুজ্জি-
 দোষ হয়, এ জন্য তাহা না করিয়া অর্থভেদ বলিবার নিমিত্ত অগ্নিহোত্র প্রকরণস্থিত
 অর্থ বলিতেছেন, বাজসনেয়কে যেমন কার্য্যারম্ভ কথিত আছে, তাহার প্রতি
 যে সকল প্রশ্ন হইয়াছে, তাহাই বিবৃত হইতেছে। প্রথম—“উৎক্রান্তি অর্থাৎ
 মরণান্তে দেহ হইতে বহির্নিষ্কমন, দ্বিতীয়—আহুতিষয় অর্থাৎ সায়ঃকালীন ও
 প্রাতঃকালীন আহুতিষয়ের গতি, তৃতীয়—প্রতিষ্ঠা, চতুর্থ—তৃপ্তি ও পঞ্চম—পুনরা-
 বৃত্তি অর্থাৎ কর্ম্মকলাভূষায়ী লোকের উদ্দেশে প্রত্যাখান বা পুনরাগমন।” বাজবল্য
 জনকরাজার প্রতি এই পাঁচটি প্রশ্ন করিয়াছিলেন। ইহাদের উত্তরও সেই স্থানেই
 প্রদত্ত হইয়াছে, প্রথম “সুপ্রসিক্ত এই দুইটি আহুতি অগ্নিতে প্রদত্ত হইয়া উৎক্রমণ
 অর্থাৎ উর্দ্ধদেশে গমন করে,” দ্বিতীয়—“তাহারা অন্তরিক্ষে প্রবেশ করে অর্থাৎ
 আকাশে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে,” তৃতীয়—“তাহারা অন্তরিক্ষকেই আহবনীয়
 অর্থাৎ আহুতিদানের স্থান আহবনীয়নামক অগ্নিস্বরূপ করিয়া বায়ুকে সমিধ
 ও সূর্য্যাকিরণকেই গুরু অর্থাৎ পবিত্র আহুতি করে,” চতুর্থ—“তাহারা অন্তরিক্ষকে
 তৃপ্ত করে ও তথা হইতে আরও উর্দ্ধে উখিত হয়” ইত্যাদি, পঞ্চম—“ঠিক এইরূপেই
 তাহারা ছালোককে তর্পিত করিয়া তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হয়, তদনন্তর এই পৃথি-
 বীতে আবিষ্ট হইয়া ও তাহাকে তৃপ্ত করিয়া পুরুষদেহে প্রবেশ করে, তদনন্তর সেই
 পুরুষদেহ হইতে জ্বীলোকে আবিষ্ট হইয়া অর্থাৎ জ্বীগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া এই জীবলোকের
 প্রতি উত্থানশীল হয়, অর্থাৎ পুনরায় কার্য্যাসম্পাদনোপযোগী দেহ ধারণ করিয়া পুরুষ
 এই সংজ্ঞা লাভ করে”। সে স্থানে অগ্নিহোত্রসম্বন্ধীয় আহুতিষয়ের কার্য্যারম্ভ
 বেক্রপ ভাবে হয়, কেবল তাহাই কথিত হইয়াছে, এ স্থানে সেই অগ্নিহোত্রসম্বন্ধীয়
 আহুতিষয়ের অপূর্ব পরিণামস্বরূপ কার্য্যারম্ভকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহাকেই
 আবার উত্তর মার্গ অর্থাৎ উত্তরায়ন মার্গে গমনের সাধন বা উপায়স্বরূপ উপাসনা
 বিধানের নিমিত্ত অগ্নিরূপে কল্পনা করিয়া বলিতেছেন, হে গৌতম! এই ছালোকই
 অগ্নি ইত্যাদি। কর্ম্মক্ষেত্রস্বরূপ এই মর্ত্যালোকে প্রজ্ঞাপূর্বক জল প্রভৃতি সাধন
 দ্বারা নিশাদনীয়, আহবনীয় অগ্নি অর্থাৎ যে অগ্নিতে হোম করা যায়, সেই অগ্নি,

সমিৎ, ধূম, অর্চিঃ, অঙ্গার ও ফুলিঙ্গরূপে চিত্তিত, কৰ্ত্তা প্রভৃতি কারক দ্বারা সম্পাদনীয় সাযং ও প্রাতঃকালে আহুত অগ্নিহোত্ৰসম্বন্ধীয় আহুতিদ্বয় অন্তরিকাদিক্রমে উর্কে উখিত হইয়া অতিশূন্যরূপে ছালোকে প্রবেশ পূৰ্বক অপ্ সমবারিহেতুক অর্থাৎ জলাদি দ্বারা সাধ্য বলিয়া জলসম্বন্ধবশতঃ ‘অপ্’ শব্দবাচ্য ও প্রকাশহেতুক অর্থাৎ প্রকাশপূৰ্বক সম্পাদিত হয় বলিয়া প্রকাশকবাচ্যও হয়। সেই আহুতিদ্বয়ের অধিকরণ বা আধারস্বরূপ অগ্নি ও তাহার সহিত সংসৃষ্ট অস্ত্রান্ত সমিৎ প্রভৃতি বিষয়ে বলা হইতেছে। আর এই আহুতিদ্বয়ে যে অগ্নিপ্রভৃতিরূপে ভাবনা বা কল্পনা, তাহাও পূর্বাঙ্গুসারেই অর্থাৎ অগ্নি, সমিৎ, ধূম, অর্চিঃ, অঙ্গার, ফুলিঙ্গ এই ক্রমেই নির্দিষ্ট হইতেছে। হে গৌতম! ইহলোকে আহবনীয় অগ্নি যেমন অগ্নিহোত্ৰসম্বন্ধীয় আহুতিদ্বয়ের অধিকরণ, সেইরূপ এই ছালোকই অধিকরণভূত অগ্নিস্বরূপ, আদিত্যই এই ছালোকনামক অগ্নির সমিধ্ বা কাষ্ঠস্বরূপ, কারণ, এই আদিত্য দ্বারাই এই ছালোক উদ্ভাসিত হইয়া দীপ্তি পায়, অতএব সম্যাক্রূপে ইহক অর্থাৎ উদ্ভাসিত করেন বলিয়াই আদিত্য সমিৎস্বরূপ। আদিত্যের রশ্মি বা কিরণসমূহই ধূমস্বরূপ, কারণ, অগ্নিতে প্রদত্ত কাষ্ঠ হইতে যেমন ধূম উখিত হয়, সমিৎরূপ সূর্য্য হইতেও তেমনই রশ্মি নির্গত হয়। অহঃ অর্থাৎ দিবস অর্চিঃ বা শিখাস্বরূপ; কারণ, অগ্নির শিখা ও দিবস উভয়ই প্রকাশক অর্থাৎ অন্ধকারনাশক, এই প্রকাশকত্বধর্ম্মে উভয়েরই সাদৃশ্য বিদ্যমান, এবং দিবস আদিত্যেরই কার্য্য অর্থাৎ সূর্য্যোদয়েই দিবসের উৎপত্তি। চক্ৰ অঙ্গারস্বরূপ, কারণ, দিবসরূপ শিখার অবসানেই চক্ৰের অভিব্যক্তি বা প্রকাশ হয়, আর অগ্নিশিখারও উপশম হইলেই অর্থাৎ অঙ্গননিবৃত্তি হইলেই অঙ্গারের অভিব্যক্তি হয়। নক্ষত্রসমূহ ঐ অগ্নির ফুলিঙ্গস্বরূপ; চক্ৰের চতুর্দিকেই নক্ষত্রসমূহ বিক্ষিপ্তভাবে থাকায় উহারা যেন চক্ৰের অংশস্বরূপই, আর ফুলিঙ্গও অগ্নির অংশ। তাৎপর্য্য এই যে—ব্রাহ্মণাদিবর্ণত্রয় আজীবন অগ্নিহোত্ৰের অনুষ্ঠান করিবেন, ইহাই শাস্ত্রীয়বিধি। ঐ অগ্নিহোত্ৰে প্রধানতঃ সাযংকালে ও প্রাতঃকালে হোম করাই নিয়ম, মধ্যাহ্নকালীন হোম কৰ্ত্তার ইচ্ছামত করিতেও পারেন, না করিলেও কোন দোষ হয় না, এই অগ্নিই দুইটি আহুতির বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে। অগ্নিহোত্ৰ-বাগকারী মৃত্যুর পর অনুষ্ঠিত আহুতিদ্বয়ের সহিত অন্তরিকাদি লোকপরম্পরাঙ্গুসারে পিতৃহান চক্ৰলোকে গমন করেন, কৰ্ম্মকর্য্যান্তে প্রত্যাবর্ত্তনকালে আবার ছালোক, পর্জন্ত, পৃথিবী, পুরুষ ও স্ত্রী এই পাঁচটির মধ্য দিয়া জীবদেহ লাভ করেন। কিন্তু অগ্নিহোত্ৰ বাগ করুন, আর নাই করুন, উক্ত পাঁচটিকে যদি অগ্নিরূপে কল্পনা করিয়া উপাসনা করিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহাকে আর পিতৃবাণমার্গ দক্ষিণায়নে গমন করিতে হয় না, দেবদানুমার্গ

উত্তরায়ণেই তিনি গমন করিতে অধিকারী হন। এই প্রকার উপাসনাকে কন্দীজ উপাসনা বলে। ইহার মর্মার্থ এই প্রকার বুঝিতে হইবে যে, অগ্নিহোত্রের আহুতিদ্বয় প্রথমে অন্তরীক্ষস্থ বজ্রমানকে ফলদানে স্তুত্বী করে। আরক্ত পুণ্যক্ষয় হইলে স্বর্গলোক হইতে বধন বাগকারীর আত্মা মর্ত্যলোকে আগমন করে, তখন ঐ আহুতিদ্বয় জলরূপে আত্মার সহিত পৃথিবীতে আসে, ক্রমশঃ ত্রীহি প্রভৃতি শস্তরূপে পুরুষ জীবকে আশ্রয় করে, পরে ত্রীগর্ভে রেতোরূপে গমন করিয়া আশ্রয়ীভূত জীবকে দেহভাগী করে। ক্রমশঃ পারলৌকিক গতির প্রতি অনুকূল হয়। এই প্রকারে অগ্নিহোত্রাহুতির কার্যারম্ভ হয়। এ স্থলে কার্যারম্ভকে পঞ্চধা বিভক্ত করত তাহাকে অগ্নিরূপে আরাধনা এবং উত্তরমার্গপ্রাপ্তিসাধন বিধান করিতেছেন। সন্ধ্যার সময়ে ও প্রভাতে যে আহুতি প্রদান করিতে হয়, তাহা পয়ঃ প্রভৃতির সাধনভূত হইয়া আহবনীয় বহি, সমিধ্, ধূম, অগ্নিশিখা, অঙ্গার ও বিষ্ফুলিঙ্গ দ্বারা সাধিত হইয়া শূন্তমার্গে গমন পূর্বক ক্রমশঃ সুরলোকে প্রবেশ করে। অতএব হে গৌতম! এই ছালোকই বহি। যেমন অধিকরণ অগ্নিই অগ্নিহোত্রাদির আহবনীয়, তদ্রূপ এই লোকই উক্ত বস্তুর অধিকরণ। সূর্য্য এই স্বর্গলোকাখ্য বহির সমিধ্। কাষ্ঠ দ্বারা বেক্রপ বহি প্রজ্জ্বলিত হয়, আদিত্য দ্বারাই তদ্রূপ সকল সমুদ্ভাসিত হইয়া থাকে। সূর্য্যের রশ্মিসকল ধূম। রশ্মি সকল উদ্গত হয় বলিয়াই উহার ধূমস্থানীয়। সূর্য্য হইতে বেক্রপ রশ্মির উত্থান হয়, তদ্রূপ সমিধ হইতে ধূমের উত্থান হইয়া থাকে। দিবস সেই বহির শিখা। অগ্নির শিখা বেক্রপ প্রকাশ করে, তদ্রূপ দিবসেরও প্রকাশকতা শক্তি আছে। চন্দ্র অঙ্গার, যেমন দিবসের শেষে চন্দ্রের প্রকাশ হয়, তদ্রূপ বহি প্রশান্ত হইলেই অঙ্গার হইয়া থাকে এবং নক্ষত্রসমূহ সেই বহির বিষ্ফুলিঙ্গ, অগ্নি হইতে বেক্রপ বিষ্ফুলিঙ্গ বিক্ষিপ্ত হয়, চন্দ্র হইতেও তদ্রূপ নক্ষত্রগণ বিকীর্ণ হয়। এই জন্ত নক্ষত্র সকল বিষ্ফুলিঙ্গস্থানীয় ॥ ১ ॥

তন্মিমেতন্মিন্নমো দেবাঃ শ্রদ্ধাং জুহ্বতি, তস্মা আহুতেঃ
সোমো রাজা সস্তবতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সেই এই ছালোকরূপ অগ্নিতে দেবগণ অর্থাৎ বজ্রমানের অগ্নিরূপ দেবগণ শ্রদ্ধাকে অর্থাৎ শ্রদ্ধার সহিত জলকে আহুতিরূপে সমর্পণ করেন, সেই আহুতি হইতেই রাজা অর্থাৎ প্রভাসম্পন্ন সোম উদ্ভূত হন অর্থাৎ চন্দ্রলোকে তাহার উপভোগযোগ্য কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ষানুভাস্যম্।—তন্মিহৈতন্মিহ যথোক্তলক্ষণেনৈয়ো দেবাঃ যজমানপ্রাণাঃ অগ্ন্যাদিরূপাঃ অধিদৈবতং, শক্যম্ অগ্নিহোত্রাহুতিপরিণামাবহাৰূপাঃ নৃশ্চা আপঃ শক্য-
তাবিতাঃ শক্য উচ্যন্তে। “পঞ্চম্যামাহতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তি” ইত্যপাং হোম্যতয়া এবে
কৃত্বাৎ, “শক্য বা আপঃ শক্যমেবারভ্য এণীষ প্রচরন্তি” ইতি চ বিজ্ঞায়তে। তাং
শক্যমপ্-রূপাং জুহ্বতি, তত্ত্বা আহুতেঃ সোমো রাজা—অপাং শক্যশব্দবাচ্যানাং দ্যালোকায়ৌ
হুতানাং পরিণামঃ সোমো রাজা সম্ভবতি। যথা ঋগ্বেদাদিপুষ্পরসা ঋগাদিমধুকরোপ-
নীতান্তে আদিত্যে যশ-আদি কার্য্যঃ রোহিতাদিরূপলক্ষণমারম্ভন্তে ইত্যুক্তং, তথেষা
অগ্নিহোত্রাহুতিসমবায়িক্তঃ নৃশ্চাঃ শক্যশব্দবাচ্য। আপো দ্যালোকমমুপ্রবিষ্ট চান্দ্রঃ
কার্য্যমারম্ভন্তে ফলরূপমগ্নিহোত্রাহুত্যাঃ। যজমানাশ্চ তৎকর্তারঃ আহুতিময়া আহুতি-
ভাবনাতাবিতা আহুতিরূপেণ কর্মণা আকৃষ্টাঃ শক্যইপসমবায়িনো দ্যালোকমমুপ্রবিষ্ট
সোমভূতা ভবন্তি। তদর্থং হি তৈরগ্নিহোত্রঃ হুতম্। অত্র তু আহুতিপরিণাম এব পঞ্চাগ্নি-
সম্বন্ধক্রমেণ প্রাধান্যেন বিবক্ষিত উপাসনার্থম্; ন যজমানানাং গতিঃ। তাং বিদুহ্যাং
ধূমাদিক্রমেণোত্তরত্র বক্ষ্যতি, বিদুহ্যাঞ্চোত্তরাং বিজ্ঞাকৃতাম্। ২।

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্থখণ্ডভাষ্যম্। ৪।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বোক্তলক্ষণসম্পন্ন সেই এই অগ্নিতে
অর্থাৎ দ্যালোকরূপ অগ্নিতে দেবগণ অর্থাৎ যজমানের প্রাণসমূহ অধিদৈবতপক্ষে
অগ্নি প্রভৃতি দেবতাসমূহ প্রকারে অর্থাৎ অগ্নিহোত্রে দত্ত আহুতির পরিণামাবহা-
বরূপ নৃশ্চ জলভাগই প্রকৃতাবিত অর্থাৎ শক্য পূর্বক প্রদত্ত হয় বলিয়া উহাকে
‘শক্য’ বলা হয়, কারণ, “পঞ্চমী আহুতিতে প্রদত্ত জলসমূহই পুরুষপদবাচ্য হয়”
এই প্রসঙ্গে জলই যে হোমসাধন দ্রব্য অর্থাৎ জল দ্বারাই যে আহুতি প্রদান করা হয়,
অতএব ‘অপ্’ই শক্যপদবাচ্য, এইরূপ শ্রুত হওয়া যায়। আরও “শক্যই অপ্-সমূহ,
সেই অপ্-সমূহ প্রকারে অবলম্বন করিয়া ও সংস্কারবিশেষসম্পন্ন হইয়া গমন করে”
ইহা দ্বারাও অপ্-শব্দের প্রকাশব্যাচ্যতা জানা যায়। দেবগণ জলরূপ সেই শক্য
হোম করেন। সেই আহুতি হইতে রাজা অর্থাৎ অত্যাঙ্গল প্রভাসম্পন্ন সোম অর্থাৎ
দ্যালোকরূপ অগ্নিতে আহুত প্রকাশব্যাচ্য জলের পরিণামবরূপ রাজা সোম সমুদ্ভূত
হন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ঋক্ প্রভৃতি মধুকর কর্তৃক সংগৃহীত ঋগ্বেদাদিরূপ
পুষ্পরস অর্থাৎ মধুসমূহ যেমন আদিত্যমণ্ডলে রক্তবর্ণাদিরূপ যশঃপ্রভৃতি কার্য্য
আরম্ভ করে, সেইরূপ এই অগ্নিহোত্রসম্বন্ধি আহুতিসংসৃষ্ট প্রকাশব্যাচ্য নৃশ্চ অপ্-
সমূহও দ্যালোকে প্রবিষ্ট হইয়া অগ্নিহোত্রে প্রদত্ত আহুতিবরের ফলবরূপ চন্দ্রমণ্ডলস্থ
কার্য্য আরম্ভ করে। যাগকর্তা যজমানগণও আহুতিময় অর্থাৎ আহুতিভাবনার
তাবিত হইয়া অর্থাৎ আহুতিরূপে কল্পিত হইয়া ও আহুতিরূপ কর্ম দ্বারা আকৃষ্ট

এবং প্রকাশকবাচ্য জলের সহিত সংযুক্ত হইয়া ছান্দোগ্যে প্রবেশ পূর্বক সোমভূত অর্থাৎ চক্ষুরূপ হইয়া বান, কারণ, তাঁহারা সেইরূপ হওয়ার নিমিত্তই অগ্নিহোত্রেয় অমুষ্ঠান করেন। এ স্থানে উপাসনার নিমিত্ত পঞ্চায়িসম্বন্ধক্রমে বিশেষভাবে আহুতির পরিণাম নির্দেশ করাই শাস্ত্রকর্তার অভিপ্রায়, বজ্রমানের পতি নির্দেশ করা অভিপ্রের্ত নহে। অবিদ্বান্ অর্থাৎ এই বিদ্বার অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের ধূমাদি-ক্রমে পতি ও বিদ্বাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের বিদ্বার ফলস্বরূপ উত্তরাধার্যমার্গে পতির বিষয় গয়ে বলা হইবে ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

পৰ্জন্তো বাব গৌতম । অগ্নিঃ, তন্ত বায়ুরেব সমিৎ, অব্ভ্রঃ
ধূমঃ, বিছাদচ্চিঃ, অশনিরঙ্গারাঃ, হ্রাদনয়ো বিস্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হে গৌতম ! প্রসিদ্ধ পৰ্জন্ত অর্থাৎ মেঘই অগ্নি, বায়ুই ঐ
অগ্নির সমিৎ, অব্ভ্র অর্থাৎ সজল মেঘই ধূম, বিছাদ্ই ঐ অগ্নির শিখা, অশনি অর্থাৎ
বজ্রই অঙ্গারস্বরূপ ও হ্রাদনি অর্থাৎ গর্জনসমূহই স্ফুলিঙ্গস্বরূপ ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—দ্বিতীয়হোমপর্যায়ার্থমাহ—পৰ্জন্তো বাব পৰ্জন্ত এব
গৌতম । অগ্নিঃ, পৰ্জন্তো নাম বৃষ্ট্যুপকরণাভিমাত্রী দেবতাবিশেষঃ । তন্ত বায়ুরেব সমিৎ,
বায়ুনা হি পৰ্জন্তোহগ্নিঃ সমিধ্যতে, পুরোবাতাদিপ্রাবল্যে বৃষ্টিদর্শনাৎ । অব্ভ্রঃ ধূমঃ,
ধূমকার্যাদ্বাদ্ধুমবচ্চ লক্ষ্যমাণদ্বাৎ । বিছাদচ্চিঃ, প্রকাশসামাত্রাৎ । অশনিরঙ্গারাঃ,
কাঠিঙ্গাৎ বিছাদ্ধুমবচ্চাদ্ধা । হ্রাদনয়ো বিস্ফুলিঙ্গাঃ ; হ্রাদনয়ঃ গর্জিতশব্দাঃ মেঘানাং,
বিস্ফুলিঙ্গসামাত্রাৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সম্ভ্রতি দ্বিতীয় হোমের ক্রম নির্দেশ
করিবার নিমিত্ত এই খণ্ড আরম্ভ করিতেছেন । পৰ্জন্ত অর্থাৎ যে সমস্ত
উপকরণসহযোগে বৃষ্টি হয়, তদভিমাত্রী দেবতাবিশেষ । হে গৌতম ! পৰ্জন্তই
অগ্নি অর্থাৎ অগ্নিস্বরূপ, বায়ুই সেই অগ্নির সমিৎ অর্থাৎ দাহ কাঠবিশেষ, কারণ,
বায়ু দ্বারাই পৰ্জন্তরূপ অগ্নি সঙ্কলিত হয়, আর ইহাও দেখা যায় যে, পূর্বদিক্
হইতে যে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহার প্রাবল্যে ঘটিলে বৃষ্টি উৎপন্ন হয় । অব্ভ্র
অর্থাৎ আসন্নবর্ষণ বা বর্ষণোন্মুখ মেঘই ধূম অর্থাৎ ধূমস্বরূপ ; কারণ, ঐ অব্ভ্র
ধূমেই কার্য্য অর্থাৎ ধূম হইতেই উৎপন্ন ও দেখিতেও ঠিক ধূমের স্তায়ই । বিছাদ্-ই
অর্চ্চিঃ অর্থাৎ অগ্নির শিখাস্বরূপ ; কারণ, প্রকাশ অর্থাৎ আলোকিত করা বিছাদ্
ও অগ্নি উভয়ের সমান ধর্ম্ম । অশনি অর্থাৎ বজ্রই অঙ্গারস্বরূপ, কারণ, অঙ্গারও
কঠিন, বজ্রও কঠিন, এই কাঠিঙ্গ-ধর্ম্মে উভয়ের সাম্যবশতঃ অথবা বিছাদ্ভেতর সহিত
সম্বন্ধবশতঃ বজ্রই অঙ্গার । আর হ্রাদনিসমূহই অর্থাৎ মেঘের গর্জনসমূহই বিস্ফুলিঙ্গ-
সদৃশ ; কারণ, স্ফুলিঙ্গসমূহও বিপ্রকীর্ণ অর্থাৎ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত বা ব্যাপ্ত হয়,
আর মেঘগর্জনও বহুদূর পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে, এই সাদৃশ্যবশতই গর্জনসমূহই
বিস্ফুলিঙ্গসমূহকূলা ॥ ১ ॥

তন্মিমেতন্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ সোমং রাজানং জুহ্বতি, তস্তা
আহুতের্ব্বং সন্তবতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—দেবগণ সেই এই অগ্নিতে প্রভাসম্পন্ন সোমকে হোম করেন
অর্থাৎ উক্তরূপ সোমের আহুতি প্রদান করেন, সেই আহুতি হইতেই বৃষ্টি সমুৎপন্ন
হয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—তন্মিমেতন্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ পূর্ব্বং সোমং রাজানং জুহ্বতি,
তস্তা আহুতের্ব্বং সন্তবতি । শকাখ্যা আপঃ সোমাকারপরিণতাঃ দ্বিতীয়ে পৰ্য্যায়ে
পৰ্জ্বতান্নি প্রাপ্য বৃষ্টিভেদে পরিণমন্তে ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে পঞ্চমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—দেবগণ অর্থাৎ যজ্ঞমানের প্রাণস্বরূপ
দেবগণ সেই এই পৰ্জ্বতরূপী অগ্নিতে পূর্ব্বের ত্রায় রাজা সোমকে অর্থাৎ সমুজ্জল-
প্রভাসম্পন্ন সোমকে আহুতিরূপে প্রদান করেন, সেই এই আহুতি হইতেই বৃষ্টি
সম্ভূত হয় অর্থাৎ এই দ্বিতীয় পৰ্য্যায়ে শকাশব্দবাচ্য জলসমূহই সোমাকারে পরিণত
ও পৰ্জ্বতরূপ অগ্নিকে প্রাপ্ত হইয়া বৃষ্টিরূপে পরিণত হয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

পৃথিবী বাব গোতম ! অগ্নিঃ, তস্তাঃ সংবৎসরঃ এব সমিৎ,
আকাশো ধূমঃ, রাত্রিরচ্চিঃ, দিশোহঙ্গারাঃ, অবাস্তরদিশো
বিস্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—হে গোতম ! পৃথিবীই অগ্নিস্বরূপ ; সংবৎসর তাহার সমিৎ
বা কাষ্ঠসদৃশ, আকাশ তাহার ধূমস্বরূপ, রাত্রি তাহার অচ্চিঃ বা শিখাস্বরূপ,
দিক্‌সমূহ অঙ্গারস্বরূপ ও অবাস্তরদিক্‌সমূহ অর্থাৎ কোণসমূহই বিস্ফুলিঙ্গসদৃশ ॥১॥

শাক্তভাষ্যম্ ।—পৃথিবী বাব গোতমাগ্নিরিত্যাदि পূর্ববৎ । তস্তাঃ
পৃথিব্যাখ্যাত্যাগ্নেঃ সংবৎসর এব সমিৎ ; সংবৎসরেণ হি কালেন সমিদ্ধা পৃথিবী ত্রীছাদি-
নিপত্তয়ে ভবতি । আকাশো ধূমঃ ; পৃথিব্যা ইবোপিত আকাশো দৃশ্যতে, যথা অগ্নেধূমঃ ।
রাত্রিরচ্চিঃ, পৃথিব্যা হুপ্রকাশাত্মিকায়্য অমুরূপা রাত্রিঃ, তমোরূপত্বাৎ, অগ্নেরিবামুরূপমচ্চিঃ ।
দিশোহঙ্গারাঃ, উপশান্ত্বসামাঞ্জাৎ । অবাস্তরদিশো বিস্ফুলিঙ্গাঃ, ক্ষুদ্রত্বসামাঞ্জাৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সম্প্রতি তৃতীয় হোমের বর্ণনা করিতে-
ছেন । হে গোতম ! পৃথিবীই অগ্নি ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বেরই গ্ৰায় । সেই
পৃথিবী নামক অগ্নির সংবৎসরই সমিৎ অর্থাৎ দাহ্য কাষ্ঠ, কারণ, পৃথিবী এক বৎসর-
কালের মধ্যে সমিদ্ধ অর্থাৎ বীৰ্য্যবতী হইয়া ধাত্ত-যবাদি শস্ত্র সমুৎপাদনে সমর্থ হয় ।
আকাশই ধূমস্বরূপ, কারণ, অগ্নি হইতে যেমন ধূম উৎপিত হয়, তেমনই আকাশও
যেন পৃথিবী হইতেই উৎপিত হইয়াছে, এইরূপই মনে হয় । রাত্রিই ঐ অগ্নির অচ্চিঃ
অর্থাৎ শিখাস্বরূপ, কারণ, অগ্নির শিখা যেমন কৃষ্ণবর্ণ, তদ্রূপ তমোরূপিনী রাত্রিও
অপ্রকাশিতাত্মিক। অর্থাৎ মলিনাত্মিক। বা কৃষ্ণবর্ণ। পৃথিবীরই অমুরূপা ; ভাব এই
বে—শাক্তকারণণ যুক্তিকাকে কৃষ্ণবর্ণ বলেন, পৃথিবী তমোগুণাত্মিক, তমোগুণা-
ত্মক পদার্থ মলিন, রাত্রিও তমোগুণবহুল অন্ধকার, অগ্নি হইতে যে শিখা উদ্গত
হয়, তাহাতেও কৃষ্ণবর্ণ আভা দেখা যায়, এই জন্যই রাত্রিকে পৃথিবীরূপ অগ্নির
শিখা বলা হইয়াছে । দিক্‌সমূহই অঙ্গারসদৃশ, কারণ, উপশমের সহিত সাদৃশ্য
বিস্তমান আছে, অর্থাৎ অগ্নি নির্জ্বালিত হইলে যেমন অঙ্গাররূপে পরিণত হয়,
অর্থাৎ অগ্নির শেষ যেমন অঙ্গার, সেইরূপ দিক্‌সমূহও যেন পৃথিবীর শেষভাগেই
অবস্থিত বলিয়া অনুভূত হয় । আর অবাস্তর দিক্‌সমূহ অর্থাৎ অগ্নিকোণাদি

কোণসমূহই পৃথিবীরূপ অগ্নির বিস্মৃতি অর্থাৎ কল্কিস্বরূপ, কারণ, কোণসমূহও
কুত্র, কুত্রিও কুত্র ॥ ১ ॥

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবা বর্ষং জুহ্বতি, তস্মা আহুতেন্নমৎ
সম্ভবতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—দেবগণ সেই এই অগ্নিতে বর্ষকে আহুতি প্রদান করেন,
অর্থাৎ বর্ষণ করেন, এবং সেই আহুতি হইতে অন্ন অর্থাৎ ধাত্তাদি ধাত্ত শস্ত্রসমূহ
সমুদ্ভূত হয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে ষষ্ঠ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—তস্মিন্ভিত্যাদি সমানম্ । তস্মা আহুতেঃ অন্নং ব্রীহিষবাদি
সম্ভবতি । ২ ।

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে ষষ্ঠখণ্ডভাষ্যম্ । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘সেই এই’ ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা
পূর্বেরই স্থায় । সেই বৃষ্টিরূপ আহুতি হইতেই অন্ন অর্থাৎ ধাত্ত-ষবাদি ধাত্ত শস্ত্র-
সমূহ সমুদ্ভূত হয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে ষষ্ঠ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে

সপ্তমঃ খণ্ডঃ

পুরুষো বাব গৌতম ! অগ্নিঃ, তস্ম বাগেব সমিৎ, প্রাণো
ধূমঃ, জিহ্বা অর্চিঃ, চক্ষুরঙ্গারঃ, শ্রোত্রং বিষ্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—হে গৌতম ! পুরুষই অগ্নি, বাক্যই তাহার সমিৎ, প্রাণই ধূম,
জিহ্বাই তাহার অর্চিঃ অর্থাৎ শিখা, চক্ষুই অঙ্গার ও শ্রোত্র বা কণ্ঠই বিষ্ফুলিঙ্গ ॥১॥

শাকরভাষ্যম্ ।—পুরুষো বাব গৌতম ! অগ্নিঃ, তস্ম বাগেব সমিৎ, বাচা
হি মুখেণ সমিধ্যতে পুরুষঃ, ন মূকঃ । প্রাণো ধূমঃ, ধূমঃ ইব মুখান্নির্গমনাৎ । জিহ্বা অর্চিঃ,
লোহিতত্বাৎ । চক্ষুরঙ্গারঃ, ভাস আশ্রয়ত্বাৎ । শ্রোত্রং বিষ্ফুলিঙ্গাঃ, বিপ্রকীর্ণত্বসামান্যত্বাৎ ॥১॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সম্প্রতি চতুর্থ হোম কথিত হইতেছে—
হে গৌতম ! পুরুষই এই চতুর্থ হোমের বহিস্বরূপ । বাক্যই এই বহির সমিধ,
কারণ, কাষ্ঠ দ্বারা বেক্সপ বহি প্রজ্জ্বলিত হয়, বাক্য অর্থাৎ মুখ দ্বারাই তদ্রূপ পুরুষ
সমিদ্ধ অর্থাৎ প্রসিদ্ধি লাভ করে, মূক পুরুষ কখনও জনসমাজে প্রসিদ্ধি লাভ করিতে
পারে না, এই জন্যই বাক্য পুরুষরূপ বহির কাষ্ঠস্থানীয় । প্রাণ উক্ত বহির
ধূম, ধূমসকল বেক্সপ বহি হইতে নির্গত হয়, তদ্রূপ প্রাণবায়ুও পুরুষের মুখ হইতেই
নির্গত হইয়া থাকে ; সুতরাং প্রাণ পুরুষাগ্নির ধূমস্থানীয় । রসনা এই পুরুষাগ্নির
শিখা, কারণ, পুরুষের রসনা ও বহির শিখা উভয়ই ব্রহ্মবর্ণ, অতএব রসনাতে
অগ্নিশিখার আরোপ করা যায় । নেত্র উক্ত বহির অঙ্গারসমূহ, যে হেতু, নেত্র ও
অঙ্গার উভয়ই প্রভা অর্থাৎ জ্যোতির আশ্রয় ; সুতরাং নেত্র অঙ্গারস্থানীয়,
আর কণ্ঠই এই পুরুষাগ্নির বিষ্ফুলিঙ্গ, কারণ, বিষ্ফুলিঙ্গের দ্বারা কণ্ঠও ইতস্ততঃ
বিপ্রকীর্ণ অর্থাৎ প্রসৃত ; তাব এই যে—অগ্নিষ্ফুলিঙ্গ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে,
কণ্ঠও নানা দিগ্দেশের সংবাদ শ্রবণ করে, এ জন্য কণ্ঠও বহুদেশপ্রসারী, এবং এই
জন্যই কণ্ঠকে বিষ্ফুলিঙ্গ বলে ॥ ১ ॥

তস্মিন্নেতস্মিন্নম্যৌ দেবা অম্নং জুহ্বতি ; তস্মা আহুতে রেতঃ
সম্ভবতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—দেবগণ সেই এই পুরুষাগ্নিতে অন্নাহুতি প্রদান করেন, সেই
আহুতি হইতেই রেতঃ অর্থাৎ শুক্র সমুদ্ভূত হয় ॥ ১ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ত্যভ্যাস্য।—সমানমতঃ। অন্নং কুন্ততি ত্রীহাদি সংস্কৃতম্। তত্র
আহতেঃ রেতঃ সম্ভবতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তমখণ্ডোক্তব্যম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অত্রাণ্ড অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের ভাষ্য।
অন্ন অর্থাৎ পাকক্রিয়াদি দ্বারা সংস্কৃত অর্থাৎ রূপান্তরে পরিণত খাদ্য বস্তু প্রভৃতি
আহতি প্রদান করেন ও সেই আহত অন্ন হইতে শুক্র সমুদ্ভূত হয় অর্থাৎ ত্রীহি
প্রভৃতি অন্নসকল পুরুষে প্রবেশ পূর্বক রেতোরূপে পরিণত হয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ

যোষা বাব গোতম ! অগ্নিঃ, তস্যা উপস্থ এব সমিৎ, যদুপ-
মদ্বয়তে স ধূমঃ, যোনিরর্চিঃ, যদন্তঃ কৰোতি তেহ্কারাঃ, অভি-
নন্দা বিস্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হে গোতম ! যোষা অর্থাৎ জ্বীলোকই অগ্নি, উপস্থ
অর্থাৎ পুমদ্বয় তাহার সমিৎ, আর যে উপমদ্বয় অর্থাৎ সঙ্কেতাঙ্গি দ্বারা আহ্বান
করে, তাহাই ধূমস্বরূপ, তাহার যোনিই হইতেছে অর্চিঃ অর্থাৎ শিখা, আর যে
অন্তঃকরণ অর্থাৎ আভ্যন্তরীণ ক্রিয়া বা ব্যাপার, তাহাই অঙ্গারসমূহ ও বাহ্য
অভিনন্দ অর্থাৎ আনন্দসম্ভোগ, তাহাই বিস্ফুলিঙ্গ ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যোষা বাব গোতম ! অগ্নিঃ । তস্তা উপস্থ এব সমিৎ, তেন
হি সা পুত্রাছ্যাপাদনার সমিধ্যতে । যদুপমদ্বয়তে, স ধূমঃ ; জ্বীসম্বাদুপমদ্বয়ন্ত ।
যোনিরর্চিঃ, লোহিতছ্যৎ । যদন্তঃ কৰোতি, তেহ্কারাঃ ; অগ্নিসম্বন্ধাৎ । অভিনন্দাঃ সুখলবাঃ
বিস্ফুলিঙ্গাঃ, ক্ষুদ্রছ্যৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে গোতম ! যোষা অর্থাৎ জ্বীলোকই
অগ্নিস্বরূপ । উপস্থ অর্থাৎ লিঙ্গই সেই জ্বীলোক অগ্নির সমিৎস্বরূপ, কারণ, সেই উপস্থের
দ্বারা জ্বীলোক পুত্রাদি উৎপাদনের নিমিত্ত অর্থাৎ গর্ভধারণে সমুত্তেজিত হয় । আর
যে উপমদ্বয় অর্থাৎ হাব-ভাবাদি দ্বারা পুরুষকে আহ্বান করে, তাহাই ধূমস্বরূপ,
কারণ, ঐ উপমদ্বয় কার্যটি জ্বীলোক হইতেই সমুদ্ভূত হয় । যোনিই তাহার শিখা,
কারণ, ঐ যোনিও রক্তবর্ণ, শিখাও রক্তবর্ণ । আর যে অন্তঃকরণ অর্থাৎ আভ্যন্তরীণ
ক্রিয়া, তাহাই অঙ্গারসমূহস্বরূপ, কারণ, উহাতেও অগ্নির সহিত সম্বন্ধ আছে । আর
যে অভিনন্দ অর্থাৎ সুখলেশ অর্থাৎ কণহারী সুখানুভব, তাহাই বিস্ফুলিঙ্গস্বরূপ,
কারণ, বিস্ফুলিঙ্গও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আকারবিশিষ্ট, ঐ সুখও কণহারী বলিয়া অতি ক্ষুদ্র বা
তুচ্ছ ॥ ১ ॥

তস্মিন্নেতস্মিন্নর্থো দেবা রেতো জুহ্বতি, তস্যা আহুতেগর্ভঃ
সম্ভবতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—সেই এই জ্বীলোকরূপ অগ্নিতে দেবগণ রেতঃ অর্থাৎ

শুক্রে আহুতি প্রদান করেন, সেই আহুতি হইতেই গর্ভ সমুদ্ভূত হয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ত-ভাষ্যম্ ।—তন্মিত্তমিন্ অগ্নৌ দেবা রেতো জুহ্বতি । তন্না আহুতে-
গর্ভঃ সম্ভবতীতি । এবং শ্রদ্ধা-সোম-বর্ষান্ন-রেতো-হবনপর্যায়ক্রমেণাপ এব গর্ভীভূতান্তাঃ ।
তত্র আপামাহুতিসমবায়িত্বাৎ প্রাধান্তবিরুদ্ধা, আপঃ পঞ্চম্যামাহুতৌ পুরুষবচসো ভবন্তীতি ;
ন তু আপ এব কেবলাঃ সোমাদিকার্য্যমারভন্তে ; ন চাপোহত্রিবৃৎকৃতাঃ সন্তীতি । ত্রিবৃৎ-
কৃতদেহপি বিশেষসংজ্ঞালাভো দৃষ্টঃ, পৃথিবীয়ম্, ইমা আপঃ, অন্নমগ্নিরিত্যন্ততমবাহল্য-
নিমিত্তঃ ; তন্মাৎ সমুদিতান্তেব ভূতানি অববাহল্যাৎ কৰ্ম্মসমবায়ীনি সোমাদিকার্য্যারন্ত-
কাণ্যাপ ইত্যাচ্যন্তে ; দৃশ্যতে চ দ্রববাহল্যাৎ সোম-বৃষ্ট্যন্ন-রেতোদেহেষু ; বহুদ্রবঞ্চ শরীরং
যত্নপি পার্থিবম্ । তত্র পঞ্চম্যামাহুতৌ হুত্যাং রেতোরূপাঃ আপো গর্ভীভূতাঃ । ২ ।

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টমখণ্ডভাষ্যম্ । ৮ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই এই অগ্নিতে দেবগণ শুক্রে আহুতি প্রদান করেন, সেই আহুতি হইতেই গর্ভ সমুদ্ভূত হয় । এইরূপে হোমের সহিত সংশ্লিষ্ট সেই আপ্ অর্থাৎ জলই পর্যায়ক্রমে শ্রদ্ধা, সোম, বর্ষ, অন্ন ও রেতোরূপে আহুত হইয়া গর্ভরূপে পরিণত হয় । তাহাদের মধ্যে আহুতির সহিত সাক্ষাৎভাবে সম্বন্ধহেতুক জলেরই প্রাধান্ত করিত হইয়াছে, অর্থাৎ জলসমূহই পঞ্চমী আহুতিতে পুরুষ এই পদবাচ্য হয়, ইহা বলা হইয়াছে । এ স্থানে ইহাও বক্তব্য যে, কেবল জলই যে সোমাদি কার্য্য আরম্ভ করে, তাহা নহে, আর জলও কখন অত্রিবৃৎকৃত অর্থাৎ অপকীকৃত হয়, তাহা নহে ; প্রত্যেক ভূতই ত্রিবৃৎকৃত হইলেও পঞ্চভূতের মধ্যে এক একটি ভূতের আধিক্যানুসারে ইহা ক্ষিতি, ইহা অপ্, ইহা তেজ ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ নামে অভিহিত হইতে দেখা যায় ; অতএব কৰ্ম্মসমবায়ী অর্থাৎ কৰ্ম্মের সহিত সংশ্লিষ্ট, সোমাদি কার্য্যের আরম্ভক পরস্পর সম্মিলিত পঞ্চ মহাভূতই জলভাগের আধিক্যহেতুক ‘আপঃ’ এই নামে অভিহিত হয়, অর্থাৎ পঞ্চমহাভূতের প্রত্যেকটির সহিতই প্রত্যেকটি মিলিত আছে, তন্মধ্যে এক একটি ভূতে এক একটি ভূতের আধিক্য থাকে, সেই আধিক্যানুসারেই তাহার এইটি ক্ষিতি, এইটি জল, এইটি অগ্নি ইত্যাদি নামে অভিহিত হয় । আর সোম বৃষ্টি অন্ন রেতঃ ও দেহে দ্রবভাগেরই বাহল্য দেখা যায় । এই দেহ পার্থিব অর্থাৎ ক্ষিতিভূতের আধিক্যবিশিষ্ট হইলেও ইহাতে দ্রবভাগেরও বাহল্য দেখা যায়, তাহার মধ্যে পঞ্চমী আহুতিতে আহুত রেতোরূপ জলই গর্ভরূপে পরিণত হয় । তাহার্থ এই যে—উক্তপ্রকার লক্ষণবিশিষ্ট বহিতে সূর্যগণ রেতঃসেকরূপ

আহুতি প্রদান করেন, সেই আহুতি হইতে গর্ভের উৎপত্তি হয়। এইরূপে
 শ্রদ্ধা, সোম, বর্ষ, অন্ন ও রেতঃস্বরূপ দ্রব্যসকল ছান্দোগ্যপ্রভৃতি অগ্নিতে হবনীয় বলায়
 যে ক্রম বিবৃত হইল, তাহাতে সলিলই গর্ভভূত হইয়া থাকে জানা যায়, সুতরাং
 সলিলই আহুতির কারণ। যদি বল, পাঞ্চভৌতিক শরীরে অল্প ভূতেরও ত
 কর্তৃত্ব আছে? এতদ্বস্তরে ইহাই বক্তব্য যে, উক্ত আহুতি কার্য্যে জল সমবায়ি
 কারণ; সুতরাং প্রাধান্যবিশ্বকানিবন্ধন পঞ্চম আহুতিতে জলই পুরুষপদবাচ্য হয়।
 কিন্তু কেবল জল হইতেই যে সোমাদি ক্রিয়ার আরম্ভ হইতে পারে, তাহাও
 অসম্ভব. উক্তরূপে পঞ্চভূত হইতেই কার্য্যারম্ভ হয়। ভূতাস্তরের সাহায্য
 ভিন্ন কেবল জলের কার্য্যারম্ভকতা স্বীকার করিলে সেই কার্য্য জলবিষয়ের স্তায়
 অতি অকিঞ্চিংকর হয়। ক্ষিতি, জল ও অগ্নি এই ভূতত্রয় সমবেত হইলেই বিশেষ
 সংজ্ঞালাভ দৃষ্ট হয়। উক্ত ভূতত্রয়সমবেত বস্তুতে পৃথিব্যাদিত্রয়ের মধ্যে বাহার
 বাহুল্য থাকে, তাহারই প্রাধান্য ব্যবহার হয়। সুতরাং পৃথিবী প্রভৃতির বাহুল্য-
 প্রযুক্ত কার্য্যের আরম্ভক সোম, বৃষ্টি, অন্ন, রেতোময় শরীরে জলবাহুল্য দেখা
 যায়, এই জন্ম দেহকে দ্রববহন কহে, অর্থাৎ দেহে জলীয় ভাগের বাহুল্য বর্তমান,
 ইহাই উপলব্ধি হয়, যে হেতু, পার্থিব বস্তুর আধিকা থাকিলেও সলিলই রেতোরূপে
 গর্ভভূত হয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে

নবমঃ খণ্ডঃ

ইতি তু পঞ্চম্যামাহুতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তীতি, স
উদ্বারতো গর্ভো দশ বা নব বা মাসানন্তঃ শয়িত্বা যাবদ্বা অথ
জায়তে ॥ ১ ॥

অমুবাদ।—এইরূপে পঞ্চমী আহুতিতে অর্থাৎ পঞ্চম আহুতি প্রদত্ত
হইবার পর সেই আপ্ অর্থাৎ জল পুরুষপদবাচ্য হয়। সেই গর্ভ জন্মায়ুপরিবেষ্টিত
অবস্থায় দশ মাস অথবা নয় মাস অথবা সম্ভবমত কাল অষ্টরাত্যন্তরে শয়ন করিয়া
থাকিয়া জন্মগ্রহণ করে অর্থাৎ ভূমিষ্ঠ হয় ॥ ১ ॥

শাকব্রতাস্যাম্।—ইতি তু এবম্ পঞ্চম্যামাহুতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তীতি
ব্যাখ্যাত একঃ প্রশ্নঃ। যন্তু দ্যালোকাদিমাং প্রতি আবৃত্তয়োরাহত্যোঃ পৃথিবীঃ পুরুষঃ
দ্বিমাং ক্রমেণাবিশ্ত লোকং প্রত্যাখ্যায়ী ভবন্তীতি বাজসনেয়কে উক্তং, তৎ প্রাসঙ্গিকমিহো-
চ্যতে। ইহ চ প্রথমে প্রশ্নে উক্তং—“বেথ যদিতোহধিপ্রজাঃ প্রযন্তি” ইতি; তন্ত
চাবয়ুপক্রমঃ,—স গর্ভোহপাং পঞ্চমঃ পরিণামবিশেষঃ আহুতিকর্ম্মসমবায়িনীনাং প্রজ্ঞাশব-
বাচ্যানাম্ উদ্বারতঃ উষেন জন্মায়ুণা আবৃত্তো বেষ্টিতো দশ বা নব বা মাসান্
অন্তর্ভূতঃ কুরুে শয়িত্বা যাবদ্বা যাবতা কালেন ন্যূনেনাতিরিক্তেন বা অথ অনন্তরঃ
জায়তে। উদ্বারত, ইত্যাদি বৈরাগ্যাহেতোরিদমুচ্যতে। কষ্টং হি মাতুঃ কুরুে
মূত্র-পূরীষ-বাত-পিত্ত-শ্লেষ্মাদিপূর্ণে তদমূলিপ্তস্ত গর্ভস্তোষাণ্ডচিপটাবৃত্তস্ত লোহিত-
রেতোহণ্ডচিবীজস্ত, মাতুরশিতপীতরসানুপ্রবেশেন বিবর্তমানস্ত, নিকৃদ্ধশক্তিবলবীৰ্য্যতেজঃ-
প্রজ্ঞাচেষ্টস্ত শয়নম্। ততো যোনিদ্বারেণ পীড়্যমানস্ত কষ্টতরা নিঃসৃতির্জন্মেতি বৈরাগ্যঃ
গ্রাহয়তি; মুহূর্ত্তমপ্যসঙ্খং দশ বা নব বা মাসানতিদীর্ঘকালমন্তঃ শয়িত্বেতিচ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই ভাবে পঞ্চমী আহুতি আপ্ অর্থাৎ
জল পুরুষ এই পদ দ্বারা অভিহিত হয়। ইহা দ্বারা একটি প্রশ্নের উত্তর ব্যাখ্যা
করা হইল। আর বাজসনেয় শ্রুতিতে দ্যালোক হইতে এই পৃথিবী অভিস্রুত
প্রত্যাবর্ত্তনশীল আহুতিধয়ের সম্বন্ধে যে বলা হইয়াছে, দ্যালোক হইতে ক্রমানুসারে
প্রথমে পৃথিবী, তাহার পর পুরুষ ও তদনন্তর জীতে প্রবিষ্ট হইয়া এই লোকের
প্রতি উৎখানশীল হয় অর্থাৎ পুনরায় জন্মগ্রহণ করে, এখানেও প্রসঙ্গক্রমে তাহাই
বলা হইতেছে। এখানেও প্রথম প্রশ্নে উক্ত হইয়াছে, “তুমি কি জান, প্রজাপতি
ইহলোক হইতে উর্কে যে স্থানে গমন করে?” তাহারই উত্তর দিবার জন্য এইরূপে

আরম্ভ করা হইতেছে—আহুতি ক্রিয়ার সহিত সংসৃষ্ট প্রকাশকবাচ্য সেই কালেরই পঞ্চম পরিণামবিশেষ সেই গর্ভ উষ অর্থাৎ জরায়ু দ্বারা বেষ্টিত অবস্থায় দশ মাস অথবা নয় মাস অথবা ঐ কালের কিছু নূনই হউক বা অতিরিক্তই হউক, আবশ্যক-মত সময় পর্য্যন্ত মাতার জঠরাত্ত্যস্তরে শায়িত অবস্থায় থাকিয়া তদনন্তর জন্মগ্রহণ করে অর্থাৎ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়। ঐতিহ্যে যে ‘উষাবৃতঃ’ ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করা হইয়াছে, জীবের সংসারে বৈরাগ্যোৎপাদনই তাহার উদ্দেশ্য। মল, মূত্র, বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মাদি দ্বারা লিপ্তাঙ্গ, অপবিত্র জরায়ুরূপ বস্ত্র দ্বারা আবৃতদেহ, অপবিত্র শুক্র-শোণিতরূপ বীজ হইতে সমুৎপন্ন, মাতা কর্তৃক ভুক্ত অন্ন-পানাদির রসে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, শক্তি বল বীৰ্য্য তেজ প্রজ্ঞা ও চেষ্টাবিহীন গর্ভের অর্থাৎ গর্ভস্থ শিশুর অতিদীর্ঘ নয় বা দশ মাস কাল পর্য্যন্ত মল মূত্র বায়ু পিত্ত ও শ্লেষ্মাদি পরি-পূর্ণ মাতার উদরে শয়ন করিয়া থাকা অতীব ক্লেশকর। তাহার পর যোনি দ্বারা পীড়িত হইয়া অতি ক্লেশে নিঃসরণরূপ জন্মগ্রহণ করিতে হয়, এই সমস্ত বিষয় বর্ণনা দ্বারা জীবের সংসারে বৈরাগ্য উৎপাদনই ঐতির উদ্দেশ্য। যে যজ্ঞা মুহূর্ত্ত-মাত্রও অসহ্য, তাহা এই দীর্ঘ নয় বা দশ মাস কাল সহ করার স্থায় ক্লেশকর বিষয় আর কি হইতে পারে ? ॥ ১ ॥

স জাতো যাবদায়ুষং জীবতি, তং প্রেতং দিষ্টমিতোহগ্নয় এব
হরন্তি, যত এবৈতো যতঃ সন্তুতো ভবতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে নবমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—ভূমিষ্ঠ হইয়া সেই শিশু তাহার নির্দিষ্ট আয়ুকাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকে। অনন্তর দিষ্ট অর্থাৎ কর্ম্মানুযায়ী লোকাভিমুখে প্রেত অর্থাৎ প্রস্থিত অর্থাৎ মৃত সেই ব্যক্তিকে তাহার পুত্রগণ অথবা ঋষিকগণ বাসস্থান হইতে অর্থাৎ বাহা হইতে সে আসিয়াছে অর্থাৎ যে প্রকাদি আহুতি পরম্পরাক্রমে আসিয়াছে এবং বাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই অগ্নির উদ্দেশে অর্থাৎ অগ্নিসাৎ বা দাহ করিবার নিমিত্ত লইয়া যায় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে নবম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাঙ্করাভাষ্যম্।—স এবং জাতো যাবদায়ুষং পুনঃ পুনর্জন্মবৎ গমনাগমনায় কর্ম্ম কুর্স্বন্ কুলালচক্রবদা তিষ্ঠ্যগ্ভ্রমণায় যাবৎ কর্ম্মণোপান্তমায়ুঃ তাবৎ জীবতি। তমেবং কীণায়ুষং প্রেতং মৃতং দিষ্টং কর্ম্মণা নির্দিষ্টং পরলোকং প্রাপ্তি, যদি চেজ্জীবন্ বৈদিকে কর্ম্মনি জ্ঞানে বা অধিকৃতঃ তমেনং মৃতমিতোহগ্ন্যাং গ্রামাং অগ্নয়ে অগ্ন্যর্থমুদ্বিজো হরন্তি পুত্রা বা অন্ত্যকর্ম্মণে। যত এব ইত আগতোহগ্নেঃ সকাশাৎ প্রজ্জ্বলতিতক্রমেণ, যতশ্চ

পঞ্চভ্যোহগ্নিত্যঃ সঙ্কৃত উৎপন্নো ভবতি, তন্মৈঃ এবাগ্নয়ে হরতি স্বামেব যোনিম্ অগ্নিমা-
পাদয়তীত্যর্থঃ । ২ ।

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে নবমখণ্ডতাব্যম্ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এইরূপ ভাবে উৎপন্ন সেই ব্যক্তি তাহার
নির্দিষ্ট আয়ুকাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকে, অর্থাৎ ঘটীয়ত্বের দ্বারা উদ্ধাধোভাবে পুনঃ পুনঃ
গমনাগমনের অন্ত কৰ্ম করিতে করিতে, অথবা কুন্তকারচক্রের দ্বারা বক্রভাবে
জন্মের নিমিত্ত বেরূপ কৰ্ম করে, সেই কৰ্ম্মানুযায়ী আয়ুকাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকে ।
অনন্তর আয়ুকাল শেষ হইলে, দিষ্ট অর্থাৎ কৰ্ম্মনির্দিষ্ট অর্থাৎ কৰ্ম্মানুসারে পরলোকের
প্রতি প্রস্থানোন্মুখ সেই প্রেত অর্থাৎ মৃত ব্যক্তিকে—সে ব্যক্তি যদি জীবদশায়
বৈদিক কৰ্ম্মে ও জ্ঞানে অধিকারী হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই মৃতের পুরোহিত-
গণ অথবা পুত্রগণ অগ্নির নিমিত্ত অর্থাৎ অগ্নিসংকাররূপ অস্ত্রোষ্ট্রিক্রিয়ার নিমিত্ত গ্রাম
হইতে অর্থাৎ বাগস্থান হইতে বাহির করিয়া লইয়া যায় । যে স্থান অর্থাৎ যে
অগ্নির নিকট হইতে শ্রদ্ধাদি আহুতি পরম্পরানুসারে এ স্থানে আগমন করিয়াছিল,
এবং যে পঞ্চাগ্নি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই অগ্নির উদ্দেশেই লইয়া যায় অর্থাৎ
নিজের উৎপত্তিস্থান অথবা উপাদানস্বরূপ অগ্নিকেই প্রাপ্ত করায় বা অগ্নিতেই
লীন করিয়া দেয় ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে নবম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে দশমঃ খণ্ডঃ

তৎ যে ইখং বিদুঃ, যে চেমেহরণ্যে শ্রদ্ধা তপ ইত্যুপাসতে,
তেহর্চিমমভিসম্ভবন্তি, অর্চিসোহহঃ, অহঃ আপূর্যমাণপক্ষম,
আপূর্যমাণপক্ষাৎ যান্ ষড়্ দণ্ডেতি মাসাখন্তান্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—যাহারা এইরূপভাবে সেই পঞ্চাশিবিদ্যাকে জানেন, এবং যে সমস্ত বানপ্রস্থশ্রমী ও সন্ন্যাসাশ্রমিগণ অরণ্যমধ্যে শ্রদ্ধাকে তপস্তা জানে উপাসনা করেন, তাঁহারা অর্চিকে প্রাপ্ত হন, অর্চি হইতে অহঃ, অহঃ হইতে আপূর্যমাণ পক্ষ অর্থাৎ শুক্লপক্ষ, আপূর্যমাণ পক্ষ হইতে যে ছয় মাস সূর্য্য উত্তরাভিমুখে গমন করেন, সেই উত্তরায়ণ ছয় মাসকে প্রাপ্ত হন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—“বেখ যদিতোহধিপ্রজাঃ প্রযন্তি ইত্যয়ঃ প্রজাঃ প্রত্যা-
স্থিতোহপাকর্তব্যতয়া । তৎ তত্র লোকঃ প্রতি উপিতানামধিকৃতানাং গৃহমেধিনাং যে ইখ-
মেবং যথোক্তং পঞ্চাশির্দর্শনং ত্র্যালোকাভ্যগিত্যো বয়ং ক্রমেণ জাতা অগ্নিস্বরূপাঃ পঞ্চাশ্যাত্মান
ইত্যেবং, বিদুর্জানীমুঃ । কথমবগম্যতে ? “ইখং বিদুঃ” ইতি গৃহস্থা এব ঐচ্ছান্তে, নাভ্যে
ইতি । গৃহস্থানাং যে তু অনিখংবিদঃ, কেবলেষ্টাপূর্ত্তদত্তপরাঃ, তে ধূমাদিনা চন্দ্রঃ গচ্ছন্তীতি
বক্ষ্যতি ; যে চারণ্যোপলক্ষিতা বৈখানসাঃ পরিত্রাজকাশ্চ শ্রদ্ধা তপ ইত্যুপাসতে, তেবাঞ্জেপং-
বিস্তিঃ সহ অর্চিরাদিনা গমনং বক্ষ্যতি ; পারিশেব্যাৎ অগ্নিহোত্রাহতিসম্বন্ধাচ্চ গৃহস্থা এব গৃহস্তে
ইখং “বিদুঃ” ইতি । নমু ব্রহ্মচারিণোহপ্যগৃহীতাঃ, গ্রামজ্ঞত্যা অরণ্যজ্ঞত্যা চানুপলক্ষিতাঃ
বিস্তন্তে, কথং পারিশেব্যসিদ্ধিঃ ? নৈব দোষঃ, পুরাণ-স্মৃতিপ্রামাণ্যাত্ । উর্দ্ধরেতসাং নৈষ্টিকব্রহ্ম-
চারিণামুত্তরেণার্থায়ঃ পস্থাঃ প্রসিদ্ধাঃ ; অতন্তেহপ্যরণ্যবাসিভিঃ সহ গমিষ্যন্তি, উপকূর্কণ-
কাঙ্ক্ষা বাধ্যায়গ্রহণার্থা ইতি ন বিশেষনির্দেশার্হাঃ । নমু উর্দ্ধরেতস্বঃ চেহুত্তরমার্গপ্রতিপত্তি-
কারণং পুরাণ-স্মৃতিপ্রামাণ্যাদিষ্যতে, ইখং-বিস্তমনর্থকং প্রাপ্তম্ ? ন গৃহস্থান্ প্রত্যর্থবদ্ব্যত্ ।
যে গৃহস্থা অনিখং-বিদঃ তেবাং স্বভাবতো দক্ষিণো ধূমাদিঃ পস্থাঃ প্রসিদ্ধাঃ, তেবাং যে ইখং বিদুঃ
সপ্তমং বা অষ্টমং ব্রহ্ম বিদুঃ, “অথ যত্ চৈবাস্মিন্ শব্যাং কূর্কন্তি, যদি চ ন, অর্চিবমেব” ইতি
লিঙ্গাত্তত্ত্বেরণ তে গচ্ছন্তি । নমু উর্দ্ধরেতসাং গৃহস্থানাক সমানে আশ্রমিষ্বে উর্দ্ধরেতসামেবো-
ত্তরেণ পথা গমনং, ন গৃহস্থানামিতি ন যুক্তম্ ? অগ্নিহোত্রাদি-বৈদিককর্মবাহুল্যে চ সতি ।
নৈব দোষঃ । অপূতা হি তে, শত্রু-মিত্রসংযোগনিমিত্তৌ হি তেবাং রাগদ্ব্যেবৌ ; তথা ধর্ম্মাধর্ম্মৌ
হিংসাহিংস্রগ্রহনিমিত্তৌ, হিংসাহিংস্র-মারাহিব্রহ্মচর্যাদি চ বহুবক্তিকারণমপ্যপরিহার্য্যং তেবাম্,
অতোহপূতাঃ, অপূতব্যাং ন উত্তরেণ পথা গমনম্ । হিংসাহিংস্র-মারাহিব্রহ্মচর্যাদিপরিহার্য্যাক

তদ্বাস্তনো হি ইতরে, শত্রু-মিত্ররাগ-দেবাদিপরিস্ফীতঃ বিরজসঃ, তেষাং যুক্ত উত্তরঃ পদ্বাঃ ।
 তথা চ পৌরাণিকাঃ, “যে প্রজামীবিরেহধীরাস্তে শ্মশানানি ভেজিরে । যে প্রজাং নেবিরে
 ধীরাস্তেহমৃতং হি ভেজিরে” ইত্যাহঃ । ইংবিদাঃ গৃহস্থানাং মরণ্যবাসিনাঞ্চ সমানমার্গে
 অমৃতং ফলে চ সতি অরণ্যবাসিনাং বিজ্ঞানর্থক্যং প্রাপ্তম্ । তথা চ ঋতিবিরোধঃ,—“ন তত্র
 দক্ষিণা বস্তি নাবিধাঃ সন্তপস্বিনঃ” ইতি । “স এনমবিদিতো ন ভুনক্তি” ইতি চ বিরুদ্ধম্ ?
 ন আভূতসংগ্রহানস্মৃতত্বেন বিবক্ষিতত্বাৎ । তত্রৈবোক্তং পৌরাণিকৈঃ,—“আভূতসংগ্রহঃ
 স্থানমমৃতং হি ভাষ্যতে” ইতি । বচাত্যস্তিকমমৃতং, তদপেক্ষয়া “ন তত্র দক্ষিণা বস্তি”
 “স এনমবিদিতো ন ভুনক্তি” ইত্যাদ্যাঃ ঋতয়ঃ, ইত্যতো ন বিরোধঃ । “ন চ পুনরাবর্তন্তে”
 “ইতি ইমং মানবমাবর্ত্তং নাবর্ত্তন্তে” ইত্যাদিঋতিবিরোধ ইতি চেৎ ? ন, “ইমং মানবম্” ইতি
 বিশেষণাৎ “তেষামিহ ন পুনরাবর্ত্তিরস্তি” ইতি চ । যদি হি একান্তেনৈব নাবর্ত্তেরন “ইমং
 মানবম্” “ইহ” ইতি চ বিশেষণমনর্থকং শ্রুতং । “ইমম্” “ইহ” ইত্যাকৃতিমাত্রমুচ্যতে ইতি
 চেৎ ? ন, অনাবর্ত্তিশব্দেনৈব নিত্যানাবর্ত্ত্যর্থশ্চ প্রতীতবাদাবৃত্তিকল্পনা অনর্থিকা । অতঃ
 “ইমম্” “ইহ” ইতি চ বিশেষণার্থবদ্বায় অন্ত্রাবৃত্তিঃ কল্পনীয়৷ । ন চ “সদেকমেবাধিতীয়ম্”
 ইত্যেবং প্রত্যয়বতাং মূর্ত্ত্তা নাড্যা অচ্চিরাদিমার্গেণ গমনম্ ; “অত্রৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যতি” ।
 “তস্মাস্তৎ সর্বমভবৎ” “ন তস্মাৎ প্রাণা উৎক্রামন্তি, অত্রৈব সমবলীয়ন্তে” ইত্যাদিঋতি-
 শতেভ্যঃ । নমু তস্মাজ্জীবাচ্চিক্রমিষোঃ প্রাণা নোৎক্রামন্তি, সত্বেইব গচ্ছন্তীত্যনর্থকঃ কল্প্যতে
 ইতি চেৎ ? ন, “অত্রৈব সমবলীয়ন্তে” ইতি বিশেষণানর্থক্যাত্, “সর্বৈ প্রাণা অনুৎক্রামন্তি”
 ইতি চ প্রাণৈর্গমনশ্চ প্রাপ্তত্বাৎ । তস্মাদুৎক্রামন্তীত্যনর্থক্যৈবৈবা । যত্বেপি মোক্ষশ্চ সংসার-
 গতিবৈলক্ষণ্যাত্ প্রাণানাং জীবেন সহাগমনমাশঙ্ক্য তস্মান্নোৎক্রামন্তীত্বাচ্চ্যতে, তদাপি
 “অত্রৈব সমবলীয়ন্তে” ইতি বিশেষণমনর্থকং শ্রুতং ? ন চ প্রাণৈর্বিযুক্তশ্চ গতিক্রপ-
 পত্ততে, জীবত্বং বা ; সর্বগতত্বাৎ সদাস্তনো নিরবয়বত্বাৎ প্রাণসম্বন্ধমাত্রমেব হি অগ্নিবিদ্যু-
 নিকবজ্জীবত্বং ভেদধারণমিতি ; অতস্তদ্বিরোধে জীবত্বং গতিরী ন শক্য৷ পরিকল্পয়িতুম্ ।
 ঋতয়শ্চেৎ প্রমাণম্ । ন চ সতোহপূরবয়বঃ স্ফুটিতো জীবাখ্যঃ সক্রপঃ দ্বিজীকূর্বন
 গচ্ছতীতি শক্যং কল্পয়িতুম্ । তস্মাৎ “তয়োর্কিমায়নমৃতত্বমেতি” ইতি সত্ত্বব্রহ্মোপাসকশ্চ
 প্রাণৈঃ সহ নাড্যা গমনং সাপেক্ষমেব চামৃতত্বং ন সাক্ষান্মোক ইতি গম্যতে । “তদপরাজিতা
 পুং, তদৈব মদীয় সরঃ” ইত্যাহ্যক্ত৷ । “তেষামেবৈব ব্রহ্মলোকঃ” ইতি বিশেষণাৎ । অতঃ
 পঞ্চাগ্নিবিদো গৃহস্থা যে চেমেহরণ্যে বানপ্রস্থাঃ পরিব্রাজকাশ্চ সহ নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারিভিঃ শ্রদ্ধা
 তপ ইত্যেবমাহ্যুপাসতে, শ্রদ্ধানাঃ তপস্বিনশ্চেত্যর্থঃ । উপাসন-শব্দতাপর্বাণি, “ইষ্টাপূর্ত্তে
 দত্তমিত্যুপাসতে” ইতি বদৎ । ঋতাস্তরাৎ যে চ সত্যং ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভাখ্যমুপাসতে, তে
 সর্বৈর্হর্ষিবম্ অচ্চিরভিমানিনীং দেবতামতিসংবিশন্তি প্রতিপত্তন্তে । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সম্মতি “তুনি কি জান, প্রজাগণ
 অস্থান হইতে উঠে কোথায় গমন করে ?” এই প্রশ্নের মীমাংসা করিবার সময়

উপস্থিত হওয়ায় তাহাই বলিতেছেন। তন্মধ্যে এই পৃথিবী অভিসৃখে সমাগত অর্থাৎ সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, এমন কর্ম্মাধিকারী গৃহস্থগণের মধ্যে বাহারা পূর্বোক্তরূপ “আমরা ক্রমশঃ ছালোকাদিরূপ অগ্নি হইতে অগ্নিস্বরূপ অর্থাৎ পঞ্চাগ্নিরূপেই জন্মগ্রহণ করিয়াছি” এইরূপ পঞ্চাগ্নিদর্শন জানেন। ভাল, এ স্থানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে, “ইথং বিদুঃ” শ্রুতান্ত এই বাক্যে যে গৃহস্থগণকেই বুঝাইবে, অপর কাহাকেও নহে, ইহা কিরূপে জানা যাইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, গৃহস্থগণের মধ্যে বাহারা এ বিষয়ে অনভিজ্ঞ, কিন্তু কেবল ইষ্টাপূর্ত্তদত্তপত্র অর্থাৎ ইষ্ট—যাগযজ্ঞ, পূর্ত্ত—পুষ্করিণীপ্রতিষ্ঠাদি ও দত্ত—দানপরায়ণ, তাঁহারা ধূমাদিমার্গ দ্বারা চন্দ্রলোকে গমন করেন, এ কথা পরে বলা হইবে, আর যে সমস্ত অরণ্যানিবাসী বৈখানস অর্থাৎ বানপ্রস্থাপ্রমী ও পরিব্রাজক অর্থাৎ সন্ন্যাসাপ্রমিগণ শ্রদ্ধাকেই তপস্তা জ্ঞান করিয়া আরাধনা করেন, উক্ত বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের সহিত তাঁহাদিগেরও অচ্চিরাদিমার্গে গমনের বিষয় পরে বলিবেন। এক্ষণে পারিশেষ্যবশতঃ অর্থাৎ ইষ্টাপূর্ত্তাদিপরায়ণ ব্যক্তিদিগের, বৈখানস ও পরিব্রাজকদিগের বিষয় পরে বলা হইবে ইহা বলা হওয়ায় অবশিষ্ট থাকিলেন পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞায় অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ, এবং অগ্নিহোত্রে আহুতিসম্বন্ধেরও উল্লেখ থাকায় ইহাই বুঝিতে হইবে যে, “ইথং বিদুঃ” এই বাক্য গৃহস্থগণকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে। আচ্ছা, তাহা যেন হইল, কিন্তু ব্রহ্মচারীদিগের বিষয় ত উল্লেখ করা হয় নাই, এবং গ্রাম ও অরণ্য শব্দ দ্বারাও ত তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করা হয় নাই, সুতরাং পারিশেষ্য শব্দে গৃহস্থগণকেই বা কিরূপে বুঝাইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহাতে কোন দোষ হইতে পারে না, কারণ, পুরাণ ও স্মৃতি-প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, উর্দ্ধরেতা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীদিগের সম্বন্ধে অর্ধ্যমা অর্থাৎ সূর্য্যদেবসম্বন্ধী উত্তরায়ণ মার্গই প্রসিদ্ধ আছে, অতএব তাঁহারাও অর্থাৎ ব্রহ্মচারীরাও যে অরণ্যবাসী অর্থাৎ বানপ্রস্থী ও সন্ন্যাসীদিগের সহিতই গমন করিবেন, ইহা স্পষ্ট বুঝা যায়। উপকূর্ক্সাণ ব্রহ্মচারিগণ যে ব্রহ্মচর্যা গ্রহণ করেন, তাহা কেবল স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদাধ্যয়নের জন্তই, এই জন্তই তাঁহাদিগের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু নির্দেশ করা অনাবশ্যক। ভাব এই যে—গৃহস্থের উল্লেখই তাঁহাদেরও উল্লেখ করা হইয়াছে। উপকূর্ক্সাণ ব্রহ্মচারী ও নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মচারীর এই দুই প্রকার ভেদ, তন্মধ্যে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ আজীবন গুরুগৃহে বাস করিয়া সংযম অবলম্বন পূর্ব্বক বেদাধ্যয়ন করেন, তাঁহারা কখনই গুরুপাত করেন না, এই জন্তই তাঁহাদিগকে উর্দ্ধরেতা বলা হয়। আর বাহারা উপকূর্ক্সাণ ব্রহ্মচারী, তাঁহারা দ্বাদশ বৎসর অথবা যতদিন অধ্যয়ন শেষ না হয়, ততদিন গুরুগৃহে বাস করিয়া অধ্যয়ন

করেন, অধ্যয়ন সমাপ্ত হইলে শুক্লর আদেশে ব্রহ্মচর্য্যব্রতের উদ্ভাপন করিয়া সমাবর্তনান্তে গৃহে প্রত্যাবর্তন পূর্ব্বক দার পরিগ্রহ করিয়া গৃহস্থ হন। ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারা অধ্যাত্মজীবনের ও ভবিষ্যৎ গৃহস্থাশ্রমের উপকার করেন অর্থাৎ তদ্বিষয়ে উপযোগিতা লাভ করেন বলিয়াই তাঁহাদিগকে ‘উপকূক্ষাণ’ বলা হয়।

আচ্ছা, যদি পুরাণ ও স্মৃতিশাস্ত্রের প্রমাণানুসারেই উর্দ্ধরেতোভাবে অবস্থান করাকেই উত্তরায়ণমার্গে গমন করার কারণ বলিতে চাও, তাহা হইলে ত “ইথং বিদুঃ” এই বাক্যটির কোন সার্থকতাই থাকে না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, গৃহস্থগণের পক্ষেই ঐ বাক্যটি সার্থক। যে সমস্ত গৃহস্থ “ইথংবিৎ” অর্থাৎ পঞ্চায়িবিজ্ঞান অভিজ্ঞ নন, তাঁহাদের পক্ষে সাধারণতঃ দক্ষিণায়ন অর্থাৎ ধূমাদিমার্গে গমনই প্রসিদ্ধ, তবে তাঁহাদের মধ্যে যদি কেহ উক্ত প্রকার জ্ঞান লাভ করেন, অর্থাৎ সমস্ত হটুক অথবা নিগুণই হটুক ব্রহ্মকে জানেন, “আত্মীয়গণ যদি ইহার শব্দকর্ম্ম করেন, অথবা না-ও করেন, তাহা হইলেও নিশ্চয়ই অর্চিমার্গ অর্থাৎ উত্তরায়ণমার্গকে প্রাপ্ত হন” এই প্রতিবাক্যানুসারে জানা যায় যে, তাঁহারা উত্তরায়ণমার্গেই গমন করেন। ভাল, এ স্থানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে এই যে— উর্দ্ধরেতারিও আশ্রমধর্ম্মী, গৃহস্থেরিও আশ্রমধর্ম্মী, অতএব আশ্রমিষধর্ম্মে ও অগ্নি-হোত্রাদি বৈদিক কর্ম্মানুষ্ঠানের বাহুল্যও যখন উভয়েই সমান, তখন কেবল উর্দ্ধরেতারিই উত্তরায়ণমার্গে গমন করিতে পারিবে, গৃহস্থেরি পারিবে না, ইহা ত যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহা দোষাবহ নহে, কারণ, গৃহস্থগণ লোকের প্রতি শত্রুতাবশতঃ ঘেঘ ও মিত্রতাবশতঃ অমুরাগসম্পন্ন হয়, হিংসা ও অমুগ্রহনিমিত্ত অধর্ম্ম ও ধর্ম্মপ্রবৃত্তিসম্পন্ন, এতদ্ব্যতীতও হিংসা, অসত্য, কপটতা ও অব্রহ্মচর্য্যতা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়পরায়ণতা ইত্যাদি বিবিধ প্রকার দোষ তাহাদের পক্ষে অপরিহার্য্য, এই সমস্ত কারণে তাহারা অপূত অর্থাৎ অপবিত্রচিত্ত, এই অপবিত্রতাবশতই তাহারা উত্তরায়ণমার্গে গমন করিতে সমর্থ হয় না। আর ইতর অর্থাৎ উর্দ্ধরেতাগণ হিংসা, অসত্য, কপটতা ও অব্রহ্মচর্য্যতা পরিহার করায় বিত্তকচিত্ত, শত্রুর প্রতি ঘেঘ বা মিত্রের প্রতিও তাঁহাদের আসক্তি না থাকায় তাঁহারা বিরজস্ব অর্থাৎ রজোগুণশূন্য, কাজেই উত্তরায়ণমার্গে গমন তাঁহাদের পক্ষে যুক্তিসঙ্গতই। পৌরাণিকগণও বলিয়া থাকেন, “যে সমস্ত অধীর অর্থাৎ অস্থিরচিত্ত বা নির্লোভ ব্যক্তিগণ সন্তান কামনা করে, তাহারা শ্মশানকে ভজনা করে অর্থাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হয় অর্থাৎ তাহাদের পুনঃ পুনঃ জন্ম-মৃত্যু অনিবার্য্য, আর যাহারা ধীরচিত্ত, সন্তানাদির কামনা করেন না, উর্দ্ধরেতা, তাঁহারা ই অমৃতত্ব অর্থাৎ মুক্তি লাভ করেন”। আচ্ছা, যদি উক্তপ্রকার জ্ঞানসম্পন্ন গৃহস্থ ও অরণ্যানিবাসী অর্থাৎ

উক্তরেতাগণের গতিপথ ও অমৃতত্ব কল সমানই হয়, তাহা হইলে ত অরুণ্যবাসিগণের বিজ্ঞার কোন সার্থকতাই থাকে না ? এবং “দক্ষিণ অর্থাৎ কক্ষিগণ ও অবিদ্যান্ তপস্বিগণও সে স্থানে গমন করেন না” “অবিদিত সেই পরমাত্মা ইহাকে অর্থাৎ জীবকে ভোগ করেন না” এই সমস্ত শ্রুতির সহিতও বিরোধ উপস্থিত হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হয় না, কারণ, সে স্থানে ‘অমৃতত্ব লাভ করে’ এই ‘অমৃত’ শব্দটি—মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত অবস্থিতি করে, এই অভিপ্রায়েই প্রযুক্ত হইয়াছে। পৌরাণিকগণও সেই স্থানেই বলিয়াছেন, “আত্মতসংগ্ৰহ অর্থাৎ মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত অবস্থিতি অর্থেই ‘অমৃতত্ব’ শব্দ প্রযুক্ত হয়”। আর আত্মাত্তিক অমৃতত্ব অর্থাৎ নিঃশেষরূপে হঃখনিবৃত্তি বা চরম মোক্ষ, তাহাকে লক্ষ্য করিয়াই “কক্ষিগণ ও অবিদ্যান্ তপস্বিগণও সে স্থানে গমন করেন না,” “অবিদিত সেই পরমাত্মা এই জীবকে ভোগ করেন না” এই সমস্ত শ্রুতি প্রযুক্ত হইয়াছে, অতএব এ স্থানে কোনরূপ বিরোধ হয় না।

আচ্ছা, যদি বল, “তাহারা এই সংসারে আর প্রত্যাবর্তন করে না” “এই মনুষ্য-সম্বন্ধীয় আবর্তে অর্থাৎ সংসারাবর্তে পুনরাগমন করে না” ইত্যাদি শ্রুতিবিরোধ হয়, তাহার উত্তরে বলিব, না, তাহা হয় না, কারণ, ঐ শ্রুতিতে “ইমং মানবম্” অর্থাৎ বর্তমান এই মানবসম্বন্ধীয় বিশেষণটি থাকায় ও “এই সংসারে তাহাদের আর পুনরাগমন হয় না” এই উক্তি থাকায় এই সৃষ্টিতে অর্থাৎ এই বর্তমান কালেই আর প্রত্যাবৃত্ত হয় না, এইরূপই বুঝায়। যদি আর কখনই প্রত্যাবর্তন না করিত, তাহা হইলে “ইমং মানবম্” “ইহ” এই বিশেষণ দুইটির কোন সার্থকতাই থাকে না। যদি বল, “ইমং” “ইহ” এই শব্দ দুইটি কেবল আকৃতিমাত্রেরই অর্থাৎ সাধারণভাবেই প্রযুক্ত হইয়াছে, কোন বিশেষ স্থান বা কালকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হয় নাই, তাহার উত্তরে বলিব, না, তাহা নহে, অনাবৃত্তিশব্দ দ্বারা ই যখন নিত্য অনাবৃত্তি অর্থাৎ কখনই প্রত্যাবর্তন করে না, এই অর্থ বুঝাইতে পারে, তখন আকৃতিকল্পনার কোন সার্থকতাই থাকে না ; অতএব “ইমম্” ও “ইহ” এই দুইটি বিশেষণের সার্থকতা রক্ষার জন্যই অল্পত্ব অর্থাৎ এ কল্পে আগমন করে না বটে, কিন্তু কল্পান্তরে আগমন করে, এই অর্থ কল্পনা করাই সম্ভব। (ভাবার্থ এই যে—তাহারা উত্তরায়ণমার্গে গমন করেন, তাহারা আর কখনও এই সংসারে প্রত্যাবর্তন করেন না, চিরকালের জন্যই তাহাদের সংসারবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়, ইহাই দুবাইবার উদ্দেশ্যেই ‘ইমম্’ ও ‘ইহ’ এই দুইটি শব্দ দ্বারা আগমনযোগ্য স্থান মাত্রেরই নিষেধ করা হইয়াছে, কেবল বর্তমান এই মানবী সৃষ্টিরই প্রতিবেদ্য নহে। ইহার উত্তরে ভাষ্যকার বলিতেছেন—না, এরূপ

বাক্য সঙ্গত হইতে পারে না, কারণ, তাহাই যদি হইত, তাহা হইলে 'ইমম্' ও 'ইহ' এই দুইটি শব্দ প্রয়োগ না করিয়া কেবল 'নাবর্তন্তে' বলিলেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইত। ইহা দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, উত্তরায়ণমার্গে বাহারা গমন করেন, তাঁহারাও পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হন, কিন্তু এ কয়েক নহে, কল্পান্তরে। আর ইহাও বলা যায় না যে, "সেই সং অর্থাৎ ব্রহ্ম একই ও অদ্বিতীয়" বাহারা এইরূপ বিশ্বাস করেন, কেবল তাঁহারা ই মুক্ত নাড়ী দ্বারা অর্চিরাদি মার্গে গমন করেন, অস্ত্রে করেন না, কারণ, "ব্রহ্ম ইহাই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন" "সেই হেতু সর্বাশ্বক ইহাছিলেন" "তাঁহার অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যাক্তির প্রাণ বা ইন্দ্রিয়সমূহ উৎক্রমণ করে না, এই স্থানেই অর্থাৎ নিজ নিজ উপাদান কারণেই বিলীন হইয়া যায়" ইত্যাদি শত শত শ্রুতি হইতেই উক্ত বাক্য যে সত্য, তাহা প্রমাণিত হয়। যদি বল, উৎক্রমণেচ্ছা সেই জীবের প্রাণসমূহ উৎক্রমণ করে না অর্থাৎ পূর্বেই পৃথকভাবে চলিয়া যায় না, জীবের সঙ্গে সঙ্গেই গমন করে, এইরূপ অর্থও ত কল্পনা করা যাইতে পারে? তাহার উত্তর, না, তাহা হইতে পারে না, কারণ, তাহা হইলে "এই স্থানেই অর্থাৎ নিজ নিজ উপাদানেই বিলীন হয়" এই শ্রুতিবাক্যের কোন সার্থকতাই থাকে না, বিশেষতঃ "সমস্ত প্রাণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহই অনুগমন করে" এই শ্রুতিতে প্রাণের সহিত একত্রেই গমন করে, এইরূপই বুঝা যায়, অতএব "উৎক্রামন্তি" এই বাক্যে আশঙ্কার কোন কারণই নাই। আর যদি বল, সংসারগতি অর্থাৎ পুনর্জন্ম হইতে মোক্ষ সম্পূর্ণ পৃথক পদার্থ বলিয়া জীবের সহিতই প্রাণসমূহের আগমন আশঙ্কা করিয়া তাহার প্রতিষেধের উদ্দেশে "তাহা হইতে উৎক্রমণ করে না" এইরূপ বলা হইয়াছে, তাহা হইলেও "এই স্থানেই সম্পূর্ণ বিলীন হইয়া যায়" এই উক্তি সম্পূর্ণ নিরর্থক হইয়া পড়ে। প্রাণের সহিত বিযুক্ত আত্মার স্থানান্তরে গমন অথবা জীবত্ব কখনও উপপন্ন হইতে পারে না, কারণ, সং আত্মা স্বভাবতই সর্বগত ও অবয়বশূন্য, অগ্নিফুলিজের স্থায় প্রাণের সহিত সম্বন্ধই তাঁহার জীবত্বরূপ ভেদের কারণ, অতএব শ্রুতিকে যদি প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে প্রাণ-বিরহিত আত্মার জীবত্ব অথবা স্থানান্তরে গতি কল্পনা করা কখনই সম্ভব হইতে পারে না, আর এরূপ কল্পনা করাও সম্ভব হইতে পারে না যে, সংস্বরূপ ব্রহ্মেরই জীবনামক অতি সূক্ষ্ম অংশ ফুটিত হইয়া সেই সংস্বরূপ পদার্থের ছিন্ন উৎপাদন করিয়া গমন করে। অতএব ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, "সেই মুক্ত নাড়ী দ্বারা উর্ধ্বে আগমন করিয়া অমৃতত্ব লাভ করে" এই শ্রুতি দ্বারা সত্ত্ব ব্রহ্মোপাসকেরই নাড়ী দ্বারা প্রাণসমূহের সহিত উৎক্রমণ ও আপেক্ষিক অমৃতত্বলাভ অর্থাৎ আকর পর্য্যন্ত মোক্ষ-প্রাপ্তির বিষয় বলা হইয়াছে, সাক্ষাৎ অর্থাৎ আত্মান্তিক মুক্তি বলা হয় নাই, কেন

না, সেই স্থানেই বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে যে, “তাহাই অপরাজিতা অর্থাৎ কোনরূপ দোষ দ্বারা অসংস্পৃষ্ট পুরী, তাহাই আমার রসসরোবর” ইত্যাদি বলিয়া “তাহাদিগেরই এই ব্রহ্মলোক” ইত্যাদি। এখানে বক্তব্য এই যে, সপ্তম ব্রহ্মোপাসনায় যে মুক্তি হয়, তাহা নির্বাণমুক্তি নহে, কার্য্যব্রহ্মলোকে গমনই সেই মুক্তির অর্থ। সে স্থানে যাইয়াও তাঁহারা পরব্রহ্মেরই চিন্তায় নিরত থাকেন এবং সেই কার্য্যব্রহ্মের কার্য্যকাল সমাপ্ত হওয়ার পর তাঁহারা সঙ্গ একত্রে মুক্তিলাভ করেন, এ কথা “ব্রহ্মণা সহ তে সর্ব্বৈ সম্প্রাপ্তে প্রতिसংগে। পরশ্রাস্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥” এই স্থানেই বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে। অতএব ইহার অর্থ এইরূপ যে, পঞ্চাধিবেতা গৃহস্থগণ, যে সমস্ত বানপ্রস্থ, পরিত্রাজক ও নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ অরণ্যে বাস করিয়া শ্রদ্ধাকে তপ এইরূপ মনে করিয়া অর্থাৎ শ্রদ্ধাসহকারে তপস্বী হইয়া উপাসনা করেন ; এখানে উপাসনাশব্দের অর্থ তৎপরতা, অর্থাৎ উপাস্তবিষয়ে একাগ্রতা, “ইষ্টাপূর্ন্ত অর্থাৎ যজ্ঞ ও বাপীকূপাদি দান এবং বৈধদানের দ্বারা উপাসনা করেন অর্থাৎ এই সমস্ত বিষয় একাগ্রচিত্তে সম্পন্ন করিতে তৎপর হন” সেখানে উপাসনা অর্থে যেকোন তৎপরতা, এখানেও সেইরূপই জানিবে। অতীত শ্রুতি হইতেও বুঝিতে হইবে যে, দ্বীহার হিরণ্যগর্তনামক সত্য ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহারা সকলেই অর্চিঃ অর্থাৎ অর্চিরভিমানিনী দেবতাতেই সম্পূর্ণভাবে প্রবিষ্ট হন অর্থাৎ তাঁহাকেই প্রাপ্ত হন ॥ ১ ॥

মাসেভ্যঃ সংবৎসরং, সংবৎসরাদিত্যম্, আদিত্যচ্চন্দ্রমসং, চন্দ্রমসো বিদ্যুতং, তৎপুরুষোহমানবঃ স এনান্ ব্রহ্ম গময়তি, এষ দেবযানঃ পন্থা ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—উক্ত ছয় মাসের পর সংবৎসর, সংবৎসরের পর আদিত্য, আদিত্যের পর চন্দ্র, চন্দ্রের পর বিদ্যুৎ, অনন্তর অমানব পুরুষ সে স্থানে আসিয়া এই ব্যক্তিদিগকে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান। ইহাই দেবযানমার্গ ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সমানমন্ত্ৰ চতুর্থগতিব্যাখ্যানেন। এষ দেবযানঃ পন্থা ব্যাখ্যাতঃ সত্যলোকাবসানো নাগাদিহিঃ, “বদন্তরা পিতরঃ মাতরক” ইতি মন্ত্র-বর্ণাৎ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অতীত অংশের ব্যাখ্যা চতুর্থ গতি ব্যাখ্যার অনুরূপ। দেবযানমার্গের এই যে ব্যাখ্যা করা হইল, সত্যলোকেই ইহার শেষ অর্থাৎ সত্যলোক পর্য্যন্ত গিয়াই এই পথ শেষ হইয়াছে, কিন্তু এই মার্গ

ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভূত নহে, কারণ, “বাহার মধ্যে পিতা ও মাতাকে অর্থাৎ ছালোক ও ভুলোককে দর্শন করেন” এই মন্ত্রবর্ণ হইতেই জানা যায় যে, এই মার্গ ব্রহ্মাণ্ডেরই অন্তর্ভূত, বহির্ভূত নহে ॥ ২ ॥

অথ যে ইমে গ্রামে ইষ্টাপূর্তে দত্তমিত্যুপাসতে, তে ধূমমভি-
সম্ভবন্তি, ধূমাদ্রাত্রিঃ, রাত্রেঃপরপক্ষম্, অপরপক্ষাৎ যান্ ষড়্-
দক্ষিণৈতি মাসাঃস্তান্ ; নৈতে সংবৎসরমভিপ্রাপ্নুবন্তি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—আর যে সমস্ত গৃহস্থ গ্রামে ইষ্টাপূর্ত অর্থাৎ যজ্ঞক্রিয়া, কুপ-
তড়াগাদি ধনন ও দত্ত অর্থাৎ দান ইত্যাদি কর্ণের উপাসনা অর্থাৎ সম্পাদন করেন,
তঁাহারা দেহান্তে ধূম অর্থাৎ ধূমভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হন। ধূমের পর রাত্রি,
রাত্রির পর অপরপক্ষ অর্থাৎ কৃষ্ণপক্ষ, অপরপক্ষের পর যে ছয় মাস সূর্য্যদেব
দক্ষিণদিকে গমন করেন, সেই দক্ষিণায়ন ছয় মাসকে প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ রাত্রির
অভিমানিনী দেবতা, অপরপক্ষের অভিমানিনী দেবতা ও দক্ষিণায়ন ছয় মাসের
অভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হন ; কিন্তু ইহারা সংবৎসরকে প্রাপ্ত হন না ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—অথৈত্যাখ্যন্তরপ্রস্তাবনর্থঃ। যে ইমে গৃহস্থাঃ গ্রামে, গ্রামে
ইতি গৃহস্থানামসাধারণং বিশেষণমরণ্যবাসিত্যো। ব্যবৃত্ত্যর্থম্ ; যথা বানপ্রস্থপরিব্রাজকানা-
মরণ্যং বিশেষণং গৃহস্থেভ্যো ব্যবৃত্ত্যর্থং, তদ্বৎ। ইষ্টাপূর্তে ইষ্টমগ্নিহোতাদি বৈদিকং কর্ম,
পূর্তং বাপী-কুপ-তড়াগারামাদিকরণম্ ; দত্তং চ বহির্কেদি যথালক্ষ্যার্থেভ্যো দ্রব্যসংবিভাগো
দত্তম্, ইত্যেবংবিধঃ ‘পরিচরণ-পরিব্রাজাদ্যুপাসতে, ইতি-শব্দস্ত একাদর্শনর্থত্বাৎ। তে
দর্শনবর্জিতত্বাৎ ধূমঃ ধূমভিমানিনীং দেবতামভিমুখ্যেন সম্ভবন্তি প্রতিপত্তস্তে। তয়া আতি-
বাহিতা ধূমাদ্রাত্রিঃ রাত্রিদেবতাঃ, রাত্রেঃপরপক্ষদেবতাম্, এবমেব কৃষ্ণপক্ষাভিমানিনীম্,
অপরপক্ষাৎ যান্ যগ্মাসান্ দক্ষিণা দক্ষিণাং দিশমেতি সবিতা তান্ মাসান্ দক্ষিণায়ন-
যগ্মাসাভিমানিনীর্দেবতাঃ প্রতিপত্তস্তে ইত্যর্থঃ। সজ্জচারিণ্যো হি যগ্মাসদেবতা ইতি
মাসানিতি বহুবচনপ্রয়োগস্তাস্ম। নৈতে কর্ষিণঃ প্রকৃতাঃ সংবৎসরং সংবৎসরাভিমানিনীং
দেবতামভিপ্রাপ্নুবন্তি ; কুতঃ পুনঃ সংবৎসরপ্রাপ্তিপ্রসঙ্গঃ ? যতঃ প্রতিবিধ্যতে ? অস্তি হি,
প্রসঙ্গঃ সংবৎসরস্ত হ্রেকস্তাবয়বভূতে দক্ষিণোত্তরায়েণে ; তত্রার্চিরাদিমার্গপ্রবৃত্তানামুদগয়ন-
মাসেভ্যোহবয়বিনঃ সংবৎসরস্ত প্রাপ্তিকল্পা ; অত ইহাপি তদবয়বভূতানাং দক্ষিণায়ন-
মাসানাং প্রাপ্তিং ক্ৰহা তদবয়বিনঃ সংবৎসরস্তাপি পূর্ববৎ প্রাপ্তিরাপরেতি অতন্তৎপ্রাপ্তিঃ
প্রতিবিধ্যতে, নৈতে সংবৎসরমভিপ্রাপ্নুবন্তীতি ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এ স্থানে ‘অথ’ এই শব্দটি বিষয়ান্তরের
উল্লেখসূচক অর্থাৎ এই প্রসঙ্গে ধূমাদিমার্গে গমনের বিষয় ও বর্ণিত হইতেছে। যেমন

গৃহস্থ হইতে পৃথক্ বলিয়া বুঝাইবার নিমিত্ত ‘অরণ্য’ এই শব্দটি বানপ্রস্থ ও পরি-
ব্রাজকদিগের অসাধারণ বিশেষণ, এ স্থানেও তেমনই ‘গ্রামে’ এই শব্দটি অরণ্যবাসিগণ
হইতে গ্রামবাসী গৃহস্থকে পৃথক্ৰূপে বুঝাইবার নিমিত্তই প্রযুক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ
গৃহস্থরাই গ্রামে বাস করেন, এজন্য গ্রামশব্দটি গৃহস্থের অসাধারণ বিশেষণ। “তুমি
কি জান, কি প্রকারে প্রজাসকল সজ্জাত হইয়া পরলোকে গমন করে?”
দেবযানোপদেশপ্রসঙ্গে ইত্যাত্রে এই প্রশ্নের মীমাংসা বিবৃত হইয়াছে, অধুনা পিতৃ-
যানোপদেশ দ্বারা সেই প্রশ্নের সমাধান করিবার জন্য গ্রামবাসী ও বনবাসীর
অবিশেষ আশঙ্কা করিয়া বলা যাইতেছে।—গৃহস্থ ও বানপ্রস্থ ইহাদিগের মধ্যে
প্রভেদ এই যে, গৃহস্থেরা সপত্নীক অবস্থায় বাস করে, আর বানপ্রস্থেরা তাহা নহে,
বানপ্রস্থ ও পরিব্রাজক ইহারা কাননবাসী; সুতরাং অরণ্যবাসই গৃহস্থ হইতে
বানপ্রস্থ ও পরিব্রাজকগণের বিশেষ ধর্ম বলিয়া অবগত হওয়া যায়। গৃহস্থগণই
সপত্নীক হইয়া গ্রামে অবস্থিতি করে, উর্দ্ধরেতা বানপ্রস্থ প্রভৃতির পত্নীগহ অবস্থিতি
সম্ভব নহে। গৃহস্থদিগেরই উক্তরূপে গ্রামে অবস্থিতি অসাধারণ ধর্ম, উহা উর্দ্ধরেতা-
গণের ধর্ম নহে। গৃহস্থগণের গ্রামে সপত্নীক অবস্থিতি যেরূপ স্বধর্ম এবং উহা
দ্বারাই বানপ্রস্থ পরিব্রাজকগণেরও বনবাসই স্বধর্ম এবং উহা দ্বারাই তাহাদিগকে
গৃহস্থ হইতে ভিন্ন বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। যে সমস্ত গৃহস্থ ইষ্ট অর্থাৎ অগ্নিহোতাদি
বৈদিক কর্ম, পূর্ত অর্থাৎ জনসাধারণের উপকারার্থ বাপী, কূপ, তড়াগ ও উপবন
ইত্যাদি নির্মাণ, দত্ত অর্থাৎ ষষ্ঠ্যবেদীর বহির্দেশে উপযুক্ত ব্যক্তিকে ষষ্ঠ্যশক্তি
ধনাদিদান, লোকের পরিচর্যা ও পরিভ্রাণাদির নিমিত্ত এই সমস্ত ক্রিয়ার উপাসনা
করেন; এ স্থানে ‘ইতি’ এই শব্দটি প্রকারদর্শনের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়াছে, অর্থাৎ
‘এইরূপ প্রকার’ বা ‘এই জাতীয়’। তাঁহারা জ্ঞানের অনুশীলন না করায় দেহান্তে
ধূম অর্থাৎ ধূমাভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হন, তদনন্তর সেই ধূমাভিমানিনী দেবতার
দ্বারা অতিবাহিত অর্থাৎ কিছুদূর নীত হইয়া ধূমের পর রাত্রি অর্থাৎ রাত্রির অভি-
মানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হন, তদনন্তর রাত্রির অভিমানিনী দেবতার দ্বারা
কিছুদূর নীত হইয়া অপরপক্ষ অর্থাৎ কৃষ্ণপক্ষের অভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত
হন; তদনন্তর অপরপক্ষাভিমানিনী দেবতা দ্বারা কিছুদূর নীত হইয়া সূর্য্যদেব যে
ছয়মাস দক্ষিণাভিমুখে গমন করেন, সেই ছয়মাসকে অর্থাৎ দক্ষিণায়ন ছয়মাসের
অভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হন; দক্ষিণায়ন ছয়মাসের দেবতাগণ সম্বচারী
অর্থাৎ একত্রে দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করেন বলিয়া তাঁহাদের সম্বন্ধে ‘মাসান্’ এই
বহুবচন প্রয়োগ করা হইয়াছে। প্রকৃত অর্থাৎ প্রস্তাবিত বা উল্লিখিত এই
কর্মিগণ সংবৎসর অর্থাৎ সংবৎসরাভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হন না। এ স্থানে

প্রশ্ন হইতে পারে, এই সংবৎসরকে প্রাপ্ত হয় না বলিয়া যে সংবৎসরের নিষেধ করা হইয়াছে, সংবৎসরপ্রাপ্তির প্রশ্ন কোথা হইতে আসিল ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, প্রশ্ন আছে, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন একই সংবৎসরের অবয়বস্বরূপ অর্থাৎ দুইটি অংশ, তাহার মধ্যে বাহারা অচ্চিরাদিমার্গে গমনশীল, তাঁহাদিগের সম্বন্ধে উত্তরায়ণ ছয়মাস হইতে অবসরবী অর্থাৎ দুই অন্ননের সমষ্টিরূপ সংবৎসর-প্রাপ্তির বিষয় উক্ত হইয়াছে ; অতএব এখানেও সংবৎসরের অবয়বস্বরূপ দক্ষিণায়ন ছয়মাসের প্রাপ্তির বিষয় উল্লিখিত হওয়ায় পূর্বের দ্বারা উক্ত ছয়মাসের অবসরবী সংবৎসরেরও প্রাপ্তির সম্ভাবনা ছিল, এই জগুই তাহার প্রাপ্তি নিষেধ করা হইয়াছে যে “তাঁহারা সংবৎসরকে প্রাপ্ত হন না” ॥ ৩ ॥

মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং, পিতৃলোকাদাকাশম্, আকাশাচ্চন্দ্র-
মসম্ ; এষ সোমো রাজা, তদেবানামন্নং, তং দেবা ভক্ষয়ন্তি ॥৪॥

অনুবাদ।—দক্ষিণায়ন ছয়মাসের পর পিতৃলোক, পিতৃলোকের পর আকাশ, আকাশ হইতে চন্দ্রলোকে গমন করেন, এই চন্দ্রই রাজা অর্থাৎ দীপ্তিমান সোম, তাহাই দেবগণের অন্নস্বরূপ, দেবগণ তাহাকেই ভক্ষণ অর্থাৎ উপভোগ করেন ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং, পিতৃলোকাদাকাশম্, আকাশাচ্চন্দ্রম-
সম্ । কোহসৌ, যৈস্তঃ প্রাপ্যতে চন্দ্রমাঃ ? য এষ দৃশ্যতেহস্তরিক্বে সোমো রাজা ব্রাহ্মণানাং, তদন্নং দেবানাং, তং চন্দ্রমসমন্নং দেবা ইন্দ্রাদয়ো ভক্ষয়ন্তি ; অতস্তে ধূমাদিনা গতা চন্দ্রভূতাঃ কৰ্ম্মিণো দেবৈর্ভক্ষ্যন্তে । ননু অনর্থায় ইষ্টাদিকরণং যদন্নভূতা দেবৈর্ভক্ষ্যন্তে ? নৈব দোষঃ ; অন্নমিত্যুপকরণমাত্রস্ত বিবক্ষিতত্বাৎ ; ন হি তে কবলোৎক্ষেপেণ দেবৈর্ভক্ষ্যন্তে ; কিং তর্হি ? উপকরণমাত্রং দেবানাং ভবন্তি তে, জ্বী-পণ্ড-ভৃত্যাদিবৎ ; দৃষ্টচাম্রশব্দ উপকরণেষু, ত্রিয়োহন্নং, পশবোহন্নং, বিশোহন্নং রাজ্ঞামিত্যাदि । ন চ তেবাং জ্বাদীনাং পুরুষোপভোগ্য-
ষেহপ্যুপভোগো নাস্তি ; তন্মাৎ কৰ্ম্মিণো দেবানামুপভোগ্যা অপি সন্তঃ স্মৃথিনো দেবৈঃ ক্রীড়ন্তি । শরীরঞ্চ তেবাং স্মৃথোপভোগযোগ্যাং চন্দ্রমণ্ডলে আপ্যমারভ্যতে । তদ্বৎ পুরুষাৎ, শব্দা-শব্দা আপো দ্যলোকাগ্নৌ হতাঃ সোমো রাজা সম্ভবতীতি । তা আপঃ কৰ্ম্মসম-
বারিত্ব ইতরৈশ্চ ভূতৈরনুগতাঃ দ্যলোকং প্রাপ্য চন্দ্রমাপন্নঃ শরীরাত্মারতিকা ইষ্টাদ্যুপাস-
কানাং ভবন্তি । অন্ত্যায়ঞ্চ শরীরাহতাবগ্নৌ হতায়ামগ্নিনা দহ্যমানে শরীরে তদ্বৎ আপো ধূমেন সহোর্জিৎ বজ্রমানমাবেষ্ট্য চন্দ্রমণ্ডলং প্রাপ্য কুশমৃত্তিকাহানীরা বাহুশরীরারতিকা
ভবন্তি, তদারকেন চ শরীরেণেষ্টাদিকসমুপভূতানাং আসতে যাবত্তদুপভোগনিমিত্তস্ত কৰ্ম্মণঃ
করঃ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই দক্ষিণায়ন ছয়মাস হইতে পিতৃলোক, পিতৃলোক হইতে আকাশ ও আকাশ হইতে চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হন। সেই গৃহস্থগণ যে চন্দ্রমাকে প্রাপ্ত হন, এই চন্দ্র কে? অন্তরীক্ষে এই যে ব্রাহ্মণদিগের রাজা সোম দৃষ্ট হন, ইনিই সেই চন্দ্র; তাহাই দেবগণের অন্ন অর্থাৎ অন্নস্বরূপ, ইন্দ্রাদি দেবগণ সেই অন্নস্বরূপ চন্দ্রকে ভক্ষণ করেন অর্থাৎ উপভোগ করেন; অতএব সেই কর্ষিগণ ধূমাদিমার্গে অবলম্বনে চন্দ্রমণ্ডলে গমন করিয়া চন্দ্রস্বরূপ হইয়া দেবগণ কর্তৃক ভক্ষিত হন অর্থাৎ দেবগণের উপভোগ্য হন। আচ্ছা, ইষ্টাপূর্তাদির অমুষ্ঠাতা গৃহস্থগণ যদি অন্নস্বরূপ হইয়া দেবগণের ভক্ষ্যমধ্যেই পরিগণিত হন, তাহা হইলে ত ঐ সমস্ত কর্ষের অমুষ্ঠান তাঁহাদের অনর্থের নিমিত্তই হয়? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহা দোষাবহ নহে; কারণ, এ স্থানে ‘অন্ন’ এই শব্দটি কেবল উপকরণ অর্থাৎ ভোগের উপকরণার্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহারাই যে কবলিত হইয়া অর্থাৎ মুখের মধ্যে নিষ্কিপ্ত হইয়া দেবগণ কর্তৃক ভক্ষিত হন, ইহা বলা শ্রুতির অভিপ্রায় নহে। শ্রুতির অভিপ্রায় তবে কি? না, জ্ঞী, পশু ও ভূত প্রভৃতি যেমন লোকের ভোগের উপকরণ, তাহারাইও সেইরূপ দেবগণের ভোগের উপকরণমাত্র হন। “রাজাদিগের জ্ঞীসমূহ অন্ন, পশুসমূহ অন্ন, প্রজাসমূহ অন্ন” ইত্যাদি স্থানে উপকরণ অর্থে অন্নশব্দের প্রয়োগ হইতে দেখা যায়। সেই জ্ঞী, পশু, ভূত প্রভৃতি সকলে পুরুষের উপভোগ্য হইলেও তাহাদের নিজেদেরও যে উপভোগ হয় না, এমন নহে, বাস্তবিকপক্ষে তাহারাই উপভোগ করিতে পার; অতএব কর্ষিগণ দেবগণের উপভোগ্য হইলেও তাহারাই নিজেরাই সুখী হইয়া দেবগণের সহিত বিবিধ প্রকার ক্রীড়া অর্থাৎ আমোদ-প্রমোদ উপভোগ করেন। তাহাদের সুখভোগের উপযোগী জলময় দেহ চন্দ্রমণ্ডলে আরম্ভ হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে, “শ্রদ্ধাশব্দবাচ্য জলসমূহ ছালোকরূপ অগ্নিতে আহুত হইয়া রাজা সোমরূপে পরিণত হয়”। কর্ষসম্বন্ধী সেই জল ক্রিতি প্রভৃতি অগ্নিভূতগণের সহিত মিলিত হইয়া ছালোকে আগমন পূর্বক চন্দ্র হইয়া ইষ্টাপূর্তাদির অমুষ্ঠাতা কর্ষিগণের শরীরাদির আরম্ভক হইয়া থাকে। শরীররূপ অস্তিম আহুতি অগ্নিতে আহুত হওয়ার পর অগ্নি দ্বারা শরীর যে সময় দগ্ধ হয়, সেই সময়ে শরীর হইতে যে জল নির্গত হয়, কুণমৃত্তিকাস্থানীয় সেই জল বজ্রমানের অর্থাৎ মৃতের শরীরকে বেষ্টন পূর্বক উর্ধ্বে চন্দ্রমণ্ডলে সমাগত হইয়া বাহু অর্থাৎ স্থল শরীরের উৎপাদক হইয়া থাকে, তাহার দ্বারা সমুৎপন্ন সেই শরীরের দ্বারা বজ্রাদির ফলকে উপভোগ করিতে করিতে—যত দিন পর্য্যন্ত উপভোগের দ্বারা সেই কর্ষের অর্থাৎ চন্দ্রলোকে অবস্থানের নিমিত্তস্বরূপ কর্ষের ক্ষয় না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত চন্দ্রলোকে বাস করেন ॥ ৪ ॥

তস্মিন্ যাবৎ সম্পাতমুষিত্বা অথৈতমেবান্বানং পুনর্নিবর্ততে
যথৈতম্, আকাশম্, আকাশাদ্বায়ুং, বায়ুভূত্বা ধূমো ভবতি, ধূমো
ভূত্বা অত্রং ভবতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—ভোগোপযোগী কর্মক্ষয় না হওয়া পর্যন্ত সেই চন্দ্রলোকে
বাস করিয়া যে পথে গমন করিয়াছিলেন, সেই পথেই পুনরায় প্রত্যাগমন করেন।
চন্দ্রলোক হইতে প্রথমে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ুকে প্রাপ্ত হন, বায়ু অর্থাৎ
বায়ুরূপ হইয়া ধূম অর্থাৎ ধূমাকার হন, ধূমাকার হইয়া অব্দ্র অর্থাৎ সজল
মেঘাকার হন ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সম্পতস্তি যেনেতি সম্পাতঃ কর্মণঃ ক্ষয়ঃ, যাবৎ সম্পাতঃ
যাবৎ কর্মণঃ ক্ষয় ইত্যর্থঃ, তাবত্তস্মিন্চন্দ্রমণ্ডলে উষিত্বা অথ অনন্তরমেতমেব বক্ষ্যমাণ-
মন্ধানং মার্গং পুনর্নিবর্তন্তে। ‘পুনর্নিবর্তন্তে’ ইতি প্রয়োগাৎ পূর্বমপি অসকৃচ্চন্দ্রমণ্ডলং গতা
নিবৃত্তাশ্চাসন্নিতি গম্যতে। তস্মাদিহলোকে ইষ্টাদিকর্মোপচিত্য চন্দ্রং গচ্ছন্তি, তৎক্ষণে
চাবর্তন্তে, ক্ষণমাত্রমপি তত্র স্থাতুং ন লভ্যতে, স্থিতিনিমিত্তকর্মক্ষয়াৎ, স্নেহক্ষয়াদিব
প্রদীপস্ত। তত্র কিং যেন কর্মণা চন্দ্রমণ্ডলমাক্রুতঃ, তস্ত সর্বশ্চ ক্ষয়ে তস্মাদবরোহণম্? কিং বা
সাবশেষে ইতি? কিং ততঃ? যদি সর্বশ্চৈব ক্ষয়ঃ কর্মণঃ, চন্দ্রমণ্ডলস্থৈব মোক্ষঃ প্রাপ্নো-
তীতি। তিষ্ঠতু তাবত্তত্রৈব, মোক্ষঃ শ্রাং, ন বেতি; তত আগতশ্চেহ শরীরোপভোগাদি ন
সম্ভবতি, “ততঃ শেষেণ” ইত্যাদিস্বত্বিবিরোধশ্চ শ্রাং। নহু ইষ্টাপূর্তদন্তব্যতিরেকেণাপি
মনুষ্যলোকে শরীরোপভোগনিমিত্তানি কর্ম্মাণ্যনেকানি সম্ভবন্তি, ন চ তেষাং চন্দ্রমণ্ডলে উপ-
ভোগঃ; অতঃ অক্ষীণানি তানি। যন্নিমিত্তং চন্দ্রমণ্ডলমাক্রুতস্তাত্ত্বিকীণানীত্যবিরোধঃ।
শেষ-শব্দশ্চ সর্বেষাং কর্ম্মত্বসাম্যাদবিরুদ্ধঃ; অতএব চ তত্রৈব মোক্ষঃ শ্রাদিতি দোষাতাবঃ;
বিরুদ্ধানেকবোধ্যুপভোগফলানাঞ্চ কর্ম্মণামেকৈকশ্চ জন্তোরারম্ভকত্বসম্ভবাৎ। ন
চৈকস্মিন্ জন্মনি সর্বকর্ম্মণাং ক্ষয় উপপত্ততে, ব্রহ্মহত্যাদেচৈকৈকশ্চ কর্ম্মণোহনেকজন্মারম্ভ-
কত্বসম্ভবাৎ; স্থাবরাদিপ্রাপ্তানাঞ্চাত্যস্তমূঢ়ানাম্ উৎকর্ষহেতোঃ কর্ম্মণ আরম্ভকত্বাসম্ভবাৎ।
গর্ভভূতানাঞ্চ অসমানানাং কর্ম্মাসম্ভবে সংসারানুপপত্তিঃ, তস্মান্নৈকস্মিন্ জন্মনি সর্বেষাং
কর্ম্মানুপভোগঃ। যত্ত্ব কৈশ্চিত্ত্যতে, সর্বকর্ম্মাপ্রয়োপমর্দেন প্রায়েণ কর্ম্মণাং জন্মারম্ভ-
কত্বং, তত্র কানিচিং কর্ম্মাণ্যনারম্ভকত্বেনৈব তিষ্ঠন্তি, কানিচিজন্মারম্ভকত্বেনৈব ইতি
নোপপত্ততে, যদ্যন্ত সর্বকর্ম্মাতিব্যঞ্জকত্বাৎ, যগোচরাতিব্যঞ্জকপ্রদীপবদিত্তি। তদসং;
সর্বশ্চ সর্বাস্বকত্বাত্মপগমাৎ। ন হি সর্বশ্চ সর্বাস্বকত্বে দেশকালনিমিত্তাবিরুদ্ধত্বাৎ
সর্বাস্বনোপমর্দঃ কস্তচিং কতিদতিব্যক্তিকর্মা সর্বাস্বনোপপত্ততে, তথা কর্ম্মণামপি
সাধুপায়ুপমর্দো ভবেৎ। যথা চ পূর্বাহুভূতমনুষ্যময়ূরমর্কটাদিজন্মাতিসংস্কৃতাভিরুদ্ধানেক-
বাসনা মর্কটপ্রাপকেণ কর্ম্মণা মর্কটজন্ম আরম্ভমাণেন নোপমুক্তন্তে, তথা কর্ম্মাণ্যাপ্যজন্ম-

প্রাপ্তিনিমিত্তানি নোপযুক্তস্তে ইতি যুক্তম্ । যদি হি সৰ্বাঃ পূৰ্বজন্মানুভববাসনা উপযুক্তেন, মৰ্কটজন্মনিমিত্তেন কৰ্ম্মণা মৰ্কটজন্মভাৱক মৰ্কটশ্চ জাতমাত্রশ্চ মাতুঃ শাখায়াঃ শাখাস্তর-
গমনে মাতৃকদম্বসংলগ্নবাদিকৌশলঃ ন প্রাপ্নোতি, ইহ জন্মজনভ্যস্তদাৎ । ন চাতী-
তানস্তরজন্মনি মৰ্কটজন্মেবাসীভূতশ্চেতি শক্যং বক্তৃম্ ; “তং বিজ্ঞা-কৰ্ম্মণী সমদ্বারভেদে
পূৰ্বপ্রজ্ঞা চ” ইতি শ্রুতেঃ । তন্মাদাসনাবৎ ন অশেষকৰ্ম্মোপমৰ্দ ইতি শেবকৰ্ম্মসম্ভবঃ । যত
এবং, তন্মাচ্ছেদ্যেণোপযুক্তাৎ কৰ্ম্মণঃ সংসারঃ উপপত্ততে ইতি ন কশ্চিদিরোধঃ । কোহসাবধা
যং প্রতি নিবৰ্ত্তন্তে ইতি ? উচ্যতে, যথেষ্টং যথাহংগতং নিবৰ্ত্তন্তে । নহু মাসেভ্যঃ পিতৃলোকঃ,
পিতৃলোকাদাকাশম্, আকাশাচ্চন্দ্রমসমিতি গমনক্রম উক্তঃ, ন তথা নিবৃত্তিঃ, কিন্তুহি ? আকা-
শাদায়ুমিত্যাदि, কথং যথেষ্টমিত্যুচ্যতে ? নৈষ দোষঃ ; আকাশপ্রাপ্তেস্তল্যত্যাৎ পৃথিবী-
প্রাপ্তেঃ । ন চাত্র যথেষ্টমেবেতি নিয়মঃ, অনৈবংবিধমপি নিবৰ্ত্তন্তে ; পুনর্নিবৰ্ত্তন্তে ইতি তু
নিয়মঃ ; অত উপলক্ষণার্থমেতৎ যথেষ্টমিতি । অতো ভৌতিকমাকাশং তাবৎ
প্রতিপত্তন্তে । যাস্তেবাং চন্দ্রমণ্ডলে শরীরারম্ভিকা আপ আসন, তাস্তেবাং তত্রোপভোগনিমি-
ত্থানাং কৰ্ম্মণাং ক্ষয়ে বিলীয়ন্তে, যুতসংস্থানমিবাগ্নিসংযোগে ; তা বিলীনা অন্তরিক্ষহা
আকাশভূতা ইব সূক্ষ্মা ভবন্তি । তা অন্তরিক্ষাদায়ুৰ্ভবন্তি, বায়ুপ্রতিষ্ঠা বায়ুভূতা ইতচ্চা-
য়ুতশ্চোহমানান্তাভিঃ সহ ক্ষীণকৰ্ম্মা বায়ুভূতা ভবতি । বায়ুভূতা তাভিঃ সর্হেব ধূমো
ভবতি । ধূমো ভূতা অব্ভ্রম্ অব্ভবণমাত্ররূপো ভবতি । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সম্প্রতি সেই কৰ্ম্মিগণের চন্দ্রমণ্ডল
হইতে অবরোহণক্রম বলা যাইতেছে—যে কৰ্ম্ম দ্বারা সমাক্রূপে পতিত হয়, তাহাই
সম্পাদ অর্থাৎ অমুষ্ঠিত কৰ্ম্মের ক্ষয় । যত দিন পর্য্যন্ত কৰ্ম্মক্ষয় না হয়, ততদিন
পর্য্যন্ত সেই চন্দ্রমণ্ডলে বাস করিয়া তদনন্তর এই বক্ষ্যমাণ মার্গকে অবলম্বন করিয়া
পুনরায় প্রত্যাবর্ত্তন করেন । শ্রুতিতে “পুনর্নিবৰ্ত্তন্তে” এই পদটি প্রযুক্ত হওয়ার
ইহাই বুঝাইতেছে যে, পূর্বেও অনেকবার এইরূপে চন্দ্রমণ্ডলে গমন ও তথা হইতে
প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন । অতএব বাঁহারা এই মর্ত্যালোকে ইষ্টাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠানের
ফলে চন্দ্রলোকে গমন করেন, কৰ্ম্মক্ষয় হইলেই তাঁহারা পুনরায় ইহলোকে
প্রত্যাবর্ত্তন করেন, স্নেহক্ষয় অর্থাৎ তৈল নিঃশেষ হইলে যেমন প্রদীপ ক্ষণকালও
ধাকিতে পারে না, অর্থাৎ নির্দীপিত হইয়া যায়, সেইরূপ চন্দ্রলোকে অবস্থানের
নিমিত্তস্বরূপ কৰ্ম্ম ক্ষয় হওয়ার পর ক্ষণকালও তথায় অবস্থান করিতে সমর্থ হন না ।
ইহার মধ্যে একটি প্রশ্ন হইতে পারে এই যে, সেই কৰ্ম্মী যে কৰ্ম্ম দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলে
আরোহণ করিয়াছিলেন, সেই কৰ্ম্ম নিঃশেষরূপে ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে পর চন্দ্রমণ্ডল
হইতে অবরোহণ করেন ? অথবা কিছু অবশেষ থাকিতেই অবরোহণ করেন ?
তাল, তাহাতেই বা কি ? যদি সমস্ত কৰ্ম্মই নিঃশেষরূপে ক্ষয় হয়, তাহা হইলে-ত
চন্দ্রমণ্ডলে থাকিতে থাকিতেই মোক্ষপ্রাপ্তি হইতে পারে ? আচ্ছা, চন্দ্রমণ্ডলে

ধাকিতে থাকিতেই মোক্ষ হয়, কি হয় না, এ প্রশ্ন একপে থাকুক, সে স্থান হইতে প্রত্যাগত হওয়ার পর এই লোকে শরীর বা উপভোগ প্রভৃতি ত কিছুই সম্ভব হইতে পারে না ; আর বিশেষ করিয়া “কৰ্মশেষের অন্তিমচক ভুক্তাবশিষ্ট কৰ্ম্মাস্তিসারে জন্ম হয়” এই স্মৃতিবাক্যেরও বিরোধ উপস্থিত হয়। আচ্ছা, এই মনুষ্যালোকে শরীরোপভোগনিমিত্ত ইষ্টাপূৰ্ত্ত ও দত্ত ভিন্নও অনেক প্রকার কৰ্ম আছে, অথচ চন্দ্রমণ্ডলে যে তাহাদের উপভোগ হয়, তাহাও নহে ; অতএব সে সমস্ত কৰ্ম্ম কোন কালেই কৰ্ম্মপ্রাপ্ত হয় না, কিন্তু যে কৰ্ম্মের ফলে চন্দ্রমণ্ডলে আরোহণ করিতে পারিয়াছিলেন, সেই কৰ্ম্মেরই মাত্র কৰ্ম্ম হয়, সুতরাং এ স্থানে কোন বিরোধই হইতে পারে না ; আর কৰ্ম্মরূপ ধৰ্ম্মটি যখন সমস্ত কৰ্ম্মসমূহকেই সমানভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে, তখন ‘শেষ’ এই শব্দটির প্রয়োগেও কোন বিরোধ ঘটিতে পারে না, অতএব সেই স্থানেই মোক্ষ হইতে পারে বলিয়া যে দোষ সম্ভাবনা করা গিয়াছিল, তাহারও পরিহার হইল, কারণ, পরস্পর বিরুদ্ধ অনেক যোনিতে অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন দেহে উপভোগোপযোগী কৰ্ম্মসমূহেরও পর পর এক একটি প্রাণীর দেহ উৎপাদন করাও সম্ভব হয়। আরও দেখ, এক জন্মেই সমস্ত কৰ্ম্মেরই নিঃশেষরূপে কৰ্ম্ম হওয়াও উপপন্ন বলিয়া মনে হয় না, কারণ, ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি এক একটি কৰ্ম্মের ফলেও অনেক প্রকার যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয়, এরূপ উক্তি আছে। স্থাবরাদি-দেহপ্রাপ্ত অতএব অত্যন্ত মূঢ় জীব-গণের পক্ষেও উৎকর্ষের হেতুভূত কৰ্ম্মের আরম্ভ করা সম্ভব হয় না, (উৎকর্ষের হেতুরূপ যে সমস্ত কৰ্ম্ম, তাহাদেরও স্থাবরাদি দেহপ্রাপ্ত অত্যন্ত মূঢ় জীবগণের জন্মারম্ভ করা সম্ভব হয় না, এরূপ অর্থও কেহ কেহ করেন) আর গর্তাবস্থাতেই বাহারা জন্ম হইয়া যায়, অর্থাৎ গর্তপ্রাপ্ত হইয়া বাহারা অবকালে মারা যায়, তাহাদের কোনরূপ কৰ্ম্ম করাই যখন সম্ভব নহে, তখন তাহাদের সংসার অর্থাৎ পুনর্জন্মগ্রহণও উপপন্ন হয় না ; অতএব একই জন্মে সমস্ত কৰ্ম্মেরই ফলভোগ হয় না। কেহ কেহ যে বলিয়া থাকেন, সমস্ত কৰ্ম্মের আশ্রয়রূপ পদার্থের বিনাশ-পূর্বক কৰ্ম্মসমূহ প্রায়ই জন্মের আরম্ভক হইয়া থাকে, তাহার মধ্যে কতকগুলি কৰ্ম্ম তাহার ফলের অনারম্ভক ভাবেই অবস্থান করে, আর কতকগুলি কৰ্ম্ম জন্ম-স্তরের আরম্ভক হয় ; তাহাদিগের এই মতও যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না, কারণ, প্রদীপ যেমন অগোচর অর্থাৎ নিজের নিকটস্থ বস্তুসমূহের সমানভাবেই প্রকাশক হয়, সেইরূপ মরণও সমস্ত কৰ্ম্মেরই তুল্যভাবে প্রকাশক হয়। এ উত্তরও সমীচীন নহে, কারণ, সমস্ত বস্তুকেই সর্বাঙ্গক বলিয়া স্বীকার করা হইয়া থাকে, (অর্থাৎ জগতে যে কোন পদার্থ দৃষ্ট হয়, সমস্ত পদার্থেই সমস্ত পদার্থের মতা

অস্বাধিক পরিমাণ বিদ্যমান থাকে ; পদার্থমাত্রেরই অভিব্যক্তি ও বিনাশের কারণ পৃথক পৃথক, সুতরাং ব্যক্তিবিশেষের মৃত্যাবিশেষ কর্মবিশেষের অভিব্যক্তক হইলেও সমস্ত কর্মেরই অভিব্যক্তক হইতে পারে না, তখন পর্য্যন্ত কতকগুলি কর্ম কোনরূপ ফলারম্ভ না করিয়াই নিষ্ক্রিয়ভাবে অবস্থান করে, তাহারাই আবার সময়বিশেষে অভিব্যক্তক কোন কারণ লাভ করিলেই নিজ নিজ ফল প্রদানে প্রবৃত্ত হয়) সকল পদার্থকেই যখন সর্বাত্মক বলিয়া স্বীকার করা হয়, তখন বিশেষ বিশেষ দেশ-কালাদিরূপ হেতু দ্বারা অবরুদ্ধ হওয়ায় কোন বস্তুই সর্বতোভাবে বিনাশ অথবা সর্বতোভাবে অভিব্যক্তি সম্ভব হইতে পারে না, সেইরূপ কর্ম ও তাহার আশ্রয়-সমূহেরও উপমর্দ অর্থাৎ বিনাশ হয় না ; যেমন মনুষ্য, ময়ূর, বানর প্রভৃতি-জন্মে অভিসংস্কৃত ঐ সমস্ত পূর্ব পূর্ব জন্মে অনুভূত বিবিধপ্রকার বিরুদ্ধ বাসনা বা সংস্কার—বানরত্বপ্রাপক কর্ম দ্বারা বানরজন্ম আরম্ভকালেও অর্থাৎ বানর হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেও বিনষ্ট হয় না, তেমনই জন্মান্তরপ্রাপ্তির নিমিত্তস্বরূপ কর্মসমূহও প্রারম্ভ কর্ম দ্বারা বিনষ্ট হয় না, এই সিদ্ধান্তই যুক্তিসঙ্গত । ভাবার্থ এই যে—কেহ কেহ বলেন যে, প্রায়শই সর্বকর্মাশ্রয়ের ধ্বংস ঘটিলেই কর্মের জন্মারম্ভকত্ব হইতে পারে, তাহাতে বুঝা যায় যে, কোন কোন কর্ম জন্মারম্ভক, আর কোন কোন কর্ম জন্মান্তরের আরম্ভক হয় না । ইহা উপপন্ন হইতেছে না, যে হেতু, মৃত্যু সর্বকর্মের অভিব্যক্তক । যেরূপ প্রদীপ স্বগোচর সকল বস্তুই প্রকাশ করে, তদ্রূপ মৃত্যুসময়ে কর্মাস্তরে প্রবৃত্তিরূপ প্রতিবন্ধকভাবনিবন্ধন সর্বকর্মের আশ্রয়ীভূত দেহের বিনাশ-প্রযুক্ত এককালে সমস্ত কর্মের উত্তরশরীরারম্ভকত্ব অবিরুদ্ধ । কোন কর্মই অবশিষ্ট থাকে না, ইহা সংকল্প নহে, কেন না, মৃত্যুকালে যে সমস্ত কর্ম প্রকাশ পায়, তাহারাই উত্তর-দেহের আরম্ভক হইয়া থাকে । “সকলই সকলের কারণ ও কার্য্য হয়,” এই স্তায়হেতু সকলের সর্বাত্মকত্বনিবন্ধন কোন বস্তুই সাকল্যরূপে ধ্বংসসম্ভাবনা এবং আশ্রয়যুক্ত সকল কর্মের বিনাশ হইতে পারে না, কেন না, দেশ ও কাল দ্বারা সকল বস্তুই নিয়ন্ত্রিত । যেরূপ পূর্বানুভূত মানব-মর্কটাদি-জন্মসম্পাদিত অবিরুদ্ধ যে অনেক বাসনা হয়, তাহা মর্কটাদিপ্রাপক কর্ম দ্বারা ধ্বংস হয় না, তদ্রূপ অন্ত-জন্মপ্রাপ্তিজন্ম কর্মসকলও নিবারিত হয় না, ইহাই যুক্তি-সঙ্গত । যদি পূর্বজন্মানুভূত সর্ববাসনারই ধ্বংস ঘটত, তাহা হইলে মর্কটাদি জন্মের কারণভূত কর্ম দ্বারা মর্কটজন্মের আরম্ভ হইলে মর্কটের জন্মাতাই অতীত মর্কট-জন্মারম্ভ কর্মসংস্কার বশতঃ—তাহার জননীরা স্তায় শাখা হইতে শাখান্তর গমনে ও জননীর অষ্ঠরসংলগ্নবাদি বিষয়ে কোশল আনিতে পারিত না, কারণ, তাহা-দিগের ঐ কোশল ইহকালে অত্যন্ত নাই । আর তাহারাই যে অব্যবহিত পূর্বজন্মে

মর্কটই ছিল, তাহাও বলা অসম্ভব, কেন না, প্রতিপ্রমাণে দেখা যায় যে, বিজ্ঞা, কর্ম ও প্রজ্ঞা ইহারা কর্তার সঙ্গে আরম্ভক হয়। সুতরাং জানা যায় যে, বাসনা-নিবন্ধনই অশেষ কর্মের বিনাশ হয় না ; সুতরাং কর্মশেষ সম্ভব আছে। যে হেতু, এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল, অতএব ভোগাবশিষ্ট কর্ম হইতেই সংসার সম্ভাত হয়, এ বিষয়ে শ্রৌত, স্মৃতি, যৌক্তিক বা লৌকিক কোনরূপ বিরোধ নাই। পূর্বজন্মানুভূত সমস্ত বাসনাই যদি বিনষ্ট হইত, তাহা হইলে বানরজন্মপ্রাপ্তির হেতুভূত কর্ম দ্বারা বানরজন্ম প্রাপ্ত হওয়ার পর ভূমিষ্ঠ হওয়া মাত্রই মাতার এক শাখা হইতে অন্তশাখায় গমনকালে মাতার উদরের সহিত দৃঢ়ভাবে সংলগ্ন থাকি ইত্যাদির কোশল জানা তাহার পক্ষে কখনই সম্ভব হইতে পারে না, কারণ, ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর ঐ কোশল-বিষয়ে শিক্ষালাভ করিবার অবসর সে পায় নাই। এই জন্মের অব্যবহিত পূর্ব-জন্মেও যে সে বানর হইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, ইহাও কেহ নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারে না ; কারণ, প্রতি আছে—“বিজ্ঞা, কর্ম ও পূর্বজন্মের প্রজ্ঞা অর্থাৎ সংসারাত্মক জ্ঞান তাহার অর্থাৎ মৃত ব্যক্তির অনুগমন করে,” অতএব বাসনা অর্থাৎ সংসার যেমন বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ কর্মও সম্পূর্ণরূপে বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, এ জগৎ কর্মের শেষ থাকাই সম্ভব। যে হেতু, ইহাই সিদ্ধান্ত, তখন উপভুক্ত কর্মের শেষের দ্বারা অর্থাৎ ভুক্তাবশিষ্ট কর্মের ফলে সংসার অর্থাৎ পুনর্জন্ম হয়, এ সিদ্ধান্ত বুদ্ধিসঙ্গত, ইহাতে কোন বিরোধ নাই। যে পথকে লক্ষ্য করিয়া কর্মীগণ পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হন, এই পথটি কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ‘যথেষ্টম্’ অর্থাৎ যে ভাবে গমন করিয়াছিলেন, সেই ভাবেই প্রত্যাবৃত্ত হন। আচ্ছা, গমনের ক্রম ত বলা হইয়াছে—মাসসমূহের পর পিতৃলোক, পিতৃলোকের পর আকাশ, আকাশের পর চন্দ্রলোক ; কিন্তু প্রত্যাবর্তন-ত ঠিক সে ভাবে হয় না ? তবে কি ভাবে প্রত্যাবর্তন হয় ? না, আকাশের পর বায়ু ইত্যাদি ক্রমে প্রত্যাবর্তন হয় ; প্রত্যাবর্তনের ক্রম যখন গমনের ক্রম হইতে ভিন্ন প্রকার, তখন ‘যে ভাবে গমন করিয়াছিলেন’ এ কথা কিরূপে বলা যাইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহাতে কোন দোষ হইতে পারে না ; কারণ, আকাশপ্রাপ্তি ও পৃথিবী-প্রাপ্তি এই দুইটি বিষয় গমন ও প্রত্যাবর্তন উভয়স্থলেই সমান অর্থাৎ গমনকালে পৃথিবী হইতেই আরম্ভ করিয়া ক্রমে আকাশকে প্রাপ্ত হইয়া তাহার পরে চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হয়, প্রত্যাবর্তনকালেও চন্দ্রলোকের পর প্রথমেই আকাশকে প্রাপ্ত হইয়া সর্বশেষে পৃথিবীকেই প্রাপ্ত হয়। এখানে, যে ভাবে গমন হইয়াছিল, ঠিক সেই ভাবেই যে প্রত্যাবর্তন হয়, এরূপ কোন অব্যভিচারিত নিয়ম নাই, অন্তরূপ ক্রমেও প্রত্যাবর্তন হইতে পারে, তবে পুনরায় যে প্রত্যাবৃত্ত হয়, এইটুকুমানাই

নিয়ম ; অতএব ‘বধেতম্’ এই বাক্যটি উপলক্ষ্যমাত্র অর্থাৎ যে কোনরূপেই হউক প্রত্যাবর্তন হয়, ইহাই উহার অর্থ। চন্দ্রমণ্ডলে কক্ষিগণের শরীরারম্ভক যে জল ছিল, সেই জল, তাহাদের ভোগসম্পাদক কক্ষের ক্ষয়ে—অগ্নিসংযোগে ঘৃতসংস্থানের জ্বাশ (অর্থাৎ জমাট-বাঁধা বি যেমন আগুনের উত্তাপে) বিলীন হইয়া চন্দ্রমণ্ডল হইতে ভৌতিক আকাশকে প্রাপ্ত হয় ; আকাশে অবস্থিত সেই বিলীন জলসমূহ আবার আকাশভূতের জ্বাশই সূক্ষ্ম হইয়া থাকে ; সেই সূক্ষ্ম জল-সমূহ আবার আকাশ হইতে বায়ুরূপ হয় ; বায়ুতে অবস্থিত অতএব বায়ুভূত তাহারা আকাশেই যখন ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতে থাকে, সেই সময়ে ক্ষীণকর্মা অর্থাৎ উপভোগের দ্বারা যাহার কক্ষক্ষয় হইয়া গিয়াছে, সেই ব্যক্তিও বায়ুভূত ঐ জলসমূহের সহিত বায়ুরূপ হয়, বায়ুরূপ হওয়ার পর সেই জলসমূহের সহিতই আবার ধূমরূপ হয়, ধূম হইয়া পরে অম্ল অর্থাৎ জলধারণযোগ্য অর্থাৎ মেঘের পূর্কাবস্থা প্রাপ্ত হয় ॥ ৫ ॥

অত্রং ভূত্বা মেঘো ভবতি, মেঘো ভূত্বা প্রবর্ষতি, তে ইহ ব্রীহি-যবা ওষধি-বনস্পত্যস্তিল-মাষা ইতি জায়ন্তে ; অতো বৈ খলু দুর্নিম্প্রপতরং, যো যো হুমমতি, যো রেতঃ সিঞ্চতি, তদুয় এব ভবতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—অত্র হইয়া মেঘ হয় ; মেঘ হইয়া বর্ষিত হয়, অর্থাৎ জলরূপে পৃথিবীতে পতিত হয় ; অনন্তর তাহারাই এই পৃথিবীতে ধান্ত-যবাদি, ওষধি-বন-স্পতি, তিল-মাষকলায় ইত্যাদিরূপে জন্মগ্রহণ করে। এই ধান্ত-যবাদি অবস্থা হইতে নিকৃতিলাভ অতিশয় ক্লেশকর। যে যে প্রাণী অন্নাহার করে, যে প্রাণী শুক্রনিষেক করে অর্থাৎ জীসঙ্গ করে, প্রায়ই তৎস্বরূপ হয় অর্থাৎ তাহাদের দ্বারা ভক্ষিত হইয়া সেই ভক্ষিত দ্রব্যের পরিণামে শুক্ররূপে পরিণত ও জীগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া ভক্ষক প্রাণীর অমুরূপ দেহ ধারণ করে ॥ ৬ ॥

শাকব্রাহ্মণ্যম্।—অত্র ভূত্বা ততঃ সেচনসমর্থো মেঘো ভবতি, মেঘো ভূত্বা উন্নতেষু প্রদেশেষু প্রবর্ষতি, বর্ষধারারূপেণ শেষকর্মা পততীত্যর্থঃ। তে ইহ ব্রীহি-যবা ওষধি-বনস্পত্যস্তিল-মাষা ইত্যেবম্প্রকারাঃ ক্ষীণকর্মাণো জায়ন্তে। ক্ষীণকর্মানামনেকদ্ব্যর্থ-বচননির্দেশঃ। মেঘাদিষু পূর্বেষেকরূপত্বাদেকবচননির্দেশঃ। যন্মাং গিরিতটদুর্গমদীসমুদ্রাবন্য-মকদেশাদিসন্নিবেশসহস্রাণি বর্ষধারাভিঃ পতিতানাম্ ; অতস্তন্মাদেতোর্কৈ খলু দুর্নিম্প্রপতরং দুর্নিম্প্রপতরং দুর্নিঃসরণম্। যতো গিরিতটাদুদকস্রোতসোহুমানা নদীঃ প্রাপ্তু বন্তি, ততঃ সমুদ্রাঃ, ততো মকরাতিভির্ভক্ষ্যন্তে, তেহপ্যন্তেন, তত্রৈব চ সহ মকরেণ সমুদ্রে বিলীনাঃ সমুদ্রাভ্যোভি-

জলধরৈরাকৃষ্টাঃ পুনর্কর্ষধারাভির্নরুদেধে শিলাতটে বা অগম্যে পতিতাস্তিষ্ঠন্তি, কদাচিৎকাল-
 যুগাদিপীতা ভক্ষিতাশ্চাত্তৈঃ, তেহপ্যন্তৈরিত্যেবপ্রকারাঃ পরিবর্তেয়ন, কদাচিদভক্ষ্যে
 হাবরেষু জাতাস্তত্রৈব শুবোয়ন, ভক্ষ্যেষপি হাবরেষু জাতানাং রেতঃসিগ্ধেহসম্বন্ধো
 হ্রস্বভ এব, বহুত্বাৎ হাবরাণামিতি, অতো হ্রস্বক্রমণত্বম্ ; অথবা অতোহস্মাৎ ত্রীহিষবাদি-
 ভাবাদু নিশ্প্রপতরু হ্রস্বনির্গমনতরম্ । হ্রস্বনিশ্প্রপতরমিতি তকার একো লুপ্তো দ্রষ্টব্যঃ ; ত্রীহি-
 ষবাদিভাবো হ্রস্বনিশ্প্রপতঃ তস্মাদপি হ্রস্বনিশ্প্রপতাৎ রেতঃসিগ্ধেহসম্বন্ধো হ্রস্বনিশ্প্রপততর ইত্যর্থঃ ;
 সম্বাদুর্করেতোতির্কালৈঃ পুংস্বরহিতৈঃ স্থবিরৈর্কা ভক্ষিতা অন্তরালে শীর্ষ্যন্তে, অনেকবাদাদী-
 নাম্ । কদাচিৎ কাকতালীয়জ্ঞায়েন রেতঃসিগ্ধির্ভক্ষ্যন্তে যদা, তদা রেতঃসিগ্ধাবং গতানাং
 কৰ্মণো বৃত্তিলাভঃ । কথম্ ? যো যো হ্রস্বমস্তি অমুশয়িভিঃ সংলিষ্টঃ রেতঃসিগ্ধ, যচ্চ রেতঃ
 সিগ্ধতি ঋতুকালে যোষিতি, তদভ্রু এব তদাকৃতিরেব ভবতি । তদবয়বাকৃতিভ্রুত্বং ভ্রু
 ইত্যুচ্যতে, রেতোরূপেণ যোষিতি গর্ভাশয়েহস্তঃ প্রবিষ্টোহমুশরী, রেতসো রেতঃসিগ্ধাকৃতি-
 প্রবিত্তত্বাৎ ; “সর্বেভ্যোহস্মেভ্যন্তেজঃ সমুতম্” ইতি হি শ্রুত্যস্ত্বরাৎ, অতো রেতঃসিগ্ধাকৃতি-
 রেব ভবতীত্যর্থঃ । তথা হি, পুরুষাৎ পুরুষো জায়তে, গোর্গবাকৃতিরেব, ন জাত্যস্ত্বরাকৃতিঃ,
 তস্মাদযুক্তং তদভ্রু এব ভবতীতি । যে ভ্রুত্বোহমুশয়িত্যশ্চন্দ্রমণ্ডলমনাক্রষ্টেব পাপকৰ্ম্মভি-
 র্যোতৈরত্রীহিষবাদিভাবঃ প্রতিপদ্যন্তে, পুনর্কর্ষমুখাদিভাবঃ গতাঃ, তেষাং নানুশয়িনামিব
 হ্রস্বনিশ্প্রপতরম্ । কস্মাৎ ? কৰ্ম্মণা হি তৈত্রীহিষবাদিদেহ উপাস্ত ইতি । তদুপভোগনিমিত্তকরে
 ত্রীহাদেহস্তদেহবিনাশে যথাকৰ্ম্মার্জিতং দেহান্তরং নবং নবং জলুকাবৎ সংক্রমন্তে সবিজ্ঞানা
 এব, “সবিজ্ঞানো ভবতি, সবিজ্ঞানমেবাস্ববক্রামতি” ইতি শ্রুত্যস্ত্বরাৎ । যদুপ্যপসংহৃতকরণাঃ
 সন্তো দেহান্তরং গচ্ছন্তি, তথাপি স্বপ্নবদেহান্তরপ্রাপ্তিনিমিত্তকর্ম্মোক্তাবিতবাসনাজ্ঞানেন
 সবিজ্ঞানা এব দেহান্তরং গচ্ছন্তি, শ্রুতিপ্রামাণ্যাৎ । তথা অর্চিরাদিনা ধূমাদিনা চ গমনং
 স্বপ্ন ইবোদ্ভূতবিজ্ঞানেন, লব্ধবৃত্তিকৰ্ম্মনিমিত্তত্বাদগমনশ্চ । ন তথা অনুশয়িনাং ত্রীহাদিভাবেন
 জাতানাং সবিজ্ঞানমেব রেতঃসিগ্ধোষিগ্ধেহসম্বন্ধ উপপদ্যতে ; ন হি ত্রীহাদিলবন-কণ্ড-
 পেষণাদৌ চ সবিজ্ঞানানাং স্থিতিরস্তি । নহু চন্দ্রমণ্ডলাদপ্যবরোহতাং দেহান্তরগমনশ্চ
 তুল্যত্বাজলুকাবৎ সবিজ্ঞানতৈব যুক্তা ; তথা সতি ঘোরো নরকাহুতবঃ ইষ্টাপূর্ত্তাদিকারিণাং
 চন্দ্রমণ্ডলাদারভ্য প্রাপ্তো যাবৎ ব্রাহ্মণাদিজন্য ; তথা চ সত্যনর্থ্যৈবেষ্টাপূর্ত্তাহ্যাপাসনং
 বিহিতং স্মাৎ, শ্রুতেশ্চাপ্রামাণ্যং প্রাপ্তং, বৈদিকানাং কৰ্ম্মণামনর্থ্যমুবন্ধিত্বাৎ ? ন, বৃক্ষা-
 রোহণ-পতনবৎ বিশেষসম্ভবাৎ, দেহাদেহান্তরং প্রতিপিংসোঃ কৰ্ম্মণো লব্ধবৃত্তিত্বাৎ ।
 কৰ্ম্মণোক্তাবিতেন বিজ্ঞানেন সবিজ্ঞানত্বং যুক্তং, বৃক্ষাশ্রমারোহত ইব ফলং জিহ্বকোঃ ;
 তথা অর্চিরাদিনা গচ্ছতাং সবিজ্ঞানত্বং ভবেৎ, ধূমাদিনা চ চন্দ্রমণ্ডলমাক্রক্কতাম্ ন । তথা
 চন্দ্রমণ্ডলাদবক্ককতাং বৃক্ষাশ্রাদিব পততাং সচেতনত্বম্ ; যথা চ মূদগরাস্তিহতানাং
 তদতিষাতবেদনানিমিত্তসংমুচ্ছিতপ্রতিবন্ধকরণানাং স্বদেহেইনৈব দেশাদেশান্তরং নীয়মানানাং
 বিজ্ঞানশূন্ততা দৃষ্টা, তথা চন্দ্রমণ্ডলাগ্ন্যাহুবাদিদেহান্তরং প্রতি অবক্ককতাং স্বর্গভোগনিমিত্ত-

কৰ্মকৰ্মাৎ যুদিতাক্কেহানাং প্রতিবন্ধকরণানাম্ ; অতন্ত্বেহপরিত্যক্তদেহবীজভূতাভিরন্তি-
মুচ্ছিতা ইব আকাশাদিক্রমেণেযামবরুহ কৰ্মনিমিত্তজাতিস্বাবরদেহৈঃ সংশ্লিষ্যন্তে, প্রতিবন্ধ-
করণতয়া অমুদভূতবিজ্ঞানা এব ; তথা লবন-কণ্ডন-পেবণ-সংস্কার-ভক্ষণ-রসাদিপরিণাম-রতঃ-
সেককালেষু মুচ্ছিতবদেব দেহান্তরারম্ভকশ্চ কৰ্মণোহলকবৃত্তিহাৎ । দেহবীজভূতাস্বকা-
পরিত্যাগেনৈব সৰ্বাস্ববস্থাস্থ বর্তন্তে ইতি জলুকাবচ্চেতনাবদ্বং ন বিকথ্যতে । অন্তরালে
ত্ববিজ্ঞানং মুচ্ছিতবদেবেত্যদোষঃ । ন চ বৈদিকানাং কৰ্মণাং হিংসায়ুক্তত্বেনোভয়হেতুত্বং
শক্যমবুমাভুং, হিংসায়্যাঃ শাস্ত্রচোদিতত্বাৎ ; “অহিংসন্ সৰ্বভূতান্তুজ্ঞত্ব তীৰ্থেভ্যঃ” ইতি শ্রুতেঃ ।
শাস্ত্রচোদিতায়া হিংসায়্যা নাধৰ্ম্মহেতুত্বমভ্যুপগম্যতে, অভ্যুপগতেহপ্যধৰ্ম্মহেতুত্বে মজ্জৈ-
র্কিষাদিবস্তুদপনয়োপপত্তেন’ হুঃখকাৰ্য্যারম্ভকত্বোপপত্তির্কৈদিকানাং কৰ্মণাং, মজ্জেনেব বিব-
ভক্ষণশ্চেতি । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অত্র অর্থাৎ জলধারণযোগ্য মেঘ হইয়া
পরে সোচনযোগ্য অর্থাৎ বর্ষণযোগ্য মেঘ হয়, মেঘ হওয়ার পর উন্নত প্রদেশে অর্থাৎ
শুষ্ক স্থলভূমিতে অথবা পার্বত্যভূমি প্রভৃতিতে বর্ষিত হয়, অর্থাৎ ক্ষীণকর্মা সেই
ব্যক্তি বৃষ্টিধারারূপে ভূমিতে পতিত হয় । বৃষ্টিধারারূপে পতিত সেই ক্ষীণকর্মা জীব-
সমূহই ইহলোকে ধান্য, যব প্রভৃতি ওষধি ও বনস্পতিসমূহ, তিল ও মাষকলায় ইত্যাদি
রূপে জন্মগ্রহণ করে । কৰ্ম কৰ্ম হওয়ার যাহারা প্রত্যাবর্তন করে, তাহারা অনেকেই
একত্রে আসে বলিয়া ‘তে’ এই বহুবচনান্ত পদ প্রয়োগ করা হইয়াছে, আর
পূর্বোক্ত মেঘাদি পদার্থসমূহ একই প্রকার বলিয়া তাহাতে একবচনান্ত পদ প্রয়োগ
করা হইয়াছে । বৃষ্টিধারার সহিত অথবা বৃষ্টিধারারূপে পতিত জীবসমূহ যে হেতু
পর্বতের উপর, হ্রগমস্থান, নদী, সমুদ্র, অরণ্য, মরুভূমি প্রভৃতি বহুবিধ স্থানে
সন্নিবিষ্ট হয় অর্থাৎ পতিত হইয়া অবস্থিত হয়, এই জন্তই ঐ সমস্ত স্থান হইতে
অতি ক্রমশেই নিষ্ক্রান্ত বা নিঃসৃত হইতে সমর্থ হয়, কেন না, পর্বতের তটদেশ
হইতে জলস্রোতের দ্বারা প্রবাহিত হইতে হইতে নদীতে পতিত হয়, নদী
হইতে আবার সমুদ্রে পতিত হয়, তদনন্তর সেই সমুদ্রেই আবার মকর-কুস্তীরাদি
জলজন্তু দ্বারা ভক্ষিত হয়, সেই মকরাদি আবার অন্ত প্রাণিকর্তৃক ভক্ষিত হয় ;
অথবা সেই সমুদ্রেই মকরের সহিত বিলীনভাবে থাকা অবস্থায় মেঘকর্তৃক সমুদ্রের
জলের সহিত আকৃষ্ট হইয়া পুনরায় বৃষ্টিধারার সহিত কোন মরুভূমিতে, অথবা
শিলাথণ্ডে অথবা অন্ত কোন হ্রগমস্থানে পতিত হইয়া অবস্থান করে । কখনও
বা কোন সর্প বা মৃগাদিকর্তৃক পীত হইয়া তাহাদের সহিতই আবার অন্তকর্তৃক
ভক্ষিত হয়, তাহারা আবার অন্ত প্রাণিকর্তৃক ভক্ষিত হয়, এইভাবে তাহারা
দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত নানাবিধ অবস্থায় পরিবর্তিত হইতে থাকে, কখনও বা কোন অত্যন্ত

হাবয়রূপে অথবা অন্তর্য হাবয়মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়া সেই স্থানেই শুক হইয়া যায় ; অথবা শুক্য হাবয়ের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিলেও বাহারা শুক্রনিষেকে সমর্থ একরূপ প্রাণীর দেহের সহিত সম্বন্ধ হওয়া অনেক সময় দুর্লভ হইয়া পড়ে, কারণ, হাবয় পদার্থের সংখ্যা অনেক বেশী, কোন্ হাবয় কাহা কর্তৃক ভক্ষিত হইবে, তাহার নিশ্চয়তা নাই, সুতরাং সেই হাবয়ের মধ্যে হইতে নিষ্কাশিত হওয়া অতিশয় ক্লেশকর, অথবা এই ব্রীহি-ষবাদিরূপ অবস্থা হইতে নির্গত হওয়া অতিশয় ক্লেশকর ব্যাপার।

মূলে যে “হুনিপ্রপততরম্” এই শব্দটি আছে, ঐ পদে একটি ‘ত’কার লুপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ একটি ‘ত’ উচ্চারিত হয় নাই, “হুনিপ্রপততরম্” এইরূপ প্রয়োগ হইবে, কারণ, ব্রীহি-ষবাদি অবস্থাই হুনিপ্রপত, অর্থাৎ দুঃখের সহিত নিষ্কর্মণীয়, শুক্রনিষেক-সমর্থ দেহের সহিত সম্বন্ধঘটনা আবার তাহা হইতেও হুনিপ্রপততর অর্থাৎ অত্যন্ত দুর্ঘট, কারণ, অন্নভোক্তা জীবের সংখ্যা অনেক ; কে কখন কি খাইবে, তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই ; যদি তাহার কোন উজ্জ্বলতা সন্ন্যাসী বা ব্রহ্মচারী, অথবা বালক, অথবা পুরুষস্বরহিত ক্রীষ অথবা অতিবৃদ্ধ কর্তৃক ভক্ষিত হয়, তাহা হইলে অন্তর্যাগে অর্থাৎ তাহাদের উদরের মধ্যেই ক্ষয় হইয়া যায়। কাকতালীয় ভাবে যদি কখনও শুক্রনিষেকসমর্থ প্রাণিকর্তৃক ভক্ষিত হয়, তাহা হইলে সেই শুক্রনিষেকসমর্থ প্রাণিসমূহের মধ্যে বাহার যে কর্ম্ম, সেই কর্ম্মসমূহ নিজ নিজ বৃত্তিলাভ করে, অর্থাৎ পরিপুষ্ট হইয়া স্ব স্ব ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয়। সেই বৃত্তিলাভ কিরূপ ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, শুক্রনিষেকসমর্থ যে যে প্রাণী অনুশয়ী অর্থাৎ কিঞ্চিৎ কর্ম্ম অবশেষ থাকিতে থাকিতেই ইহলোকে প্রত্যাবৃত্ত জীবসংযুক্ত অন্নভক্ষণ করে, যে যে প্রাণী ঋতুকালে জীতে শুক্রনিষেক করে, ভক্ষিত জীব তদুৎ অর্থাৎ ভক্ষক প্রাণীর আকৃতিবিশিষ্টই হয়। অনুশয়ী জীব শুক্ররূপে পরিণত ও জীলোকের গর্ভাশয়মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বহুলাংশেই ভোক্তা প্রাণীরই অবয়ব ও আকৃতির অনু-সরণ করে বলিয়া ‘ভূয়ঃ’ অর্থাৎ বেশীর ভাগ বা অনেকাংশে এই শব্দটির প্রয়োগ করা হইয়াছে। “সমস্ত অন্ন হইতেই তেজ অর্থাৎ শুক্র সম্ভূত অর্থাৎ নিঃসৃত হয়” এই ক্রটি হইতে জানা যায় যে, শুক্রপদার্থটি শুক্রনিষেকারীর আকৃতি দ্বারা ভাবিত অর্থাৎ তদাকারসম্পন্ন হয়, এই জন্তই বলা হইয়াছে, শুক্রনিষেকারীর আকৃতিবিশিষ্টই হয়, এবং সেইরূপই দেখিতেও পাওয়া যায়, যথা পুরুষ অর্থাৎ মানুষ হইতে মানুষাকৃতি, গো হইতে গোর আকৃতিবিশিষ্টই জন্মগ্রহণ করে, অন্তর্জাতির আকৃতি প্রাপ্ত হয় না, অতএব মূলে যে বলা হইয়াছে, “ভূয় এব ভবতি” তাহা যুক্তিযুক্তই হইয়াছে। অনুশয়ী ব্যতীত অল্প যে সমস্ত প্রাণী চন্দ্রমণ্ডলে আরোহণ না করিয়াই দীর্ঘ পাপকর্ম্মের ফলে ইহলোকেই ধান্ত-ষবাদি অবস্থা প্রাপ্ত হয়, অনুশয়ী-

দিগের জ্ঞান তাহাদিগের নির্গমন তাদৃশ কষ্টকর নহে । কেন কষ্টকর নহে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, কৰ্ম্মফলে তাহারা ধাত্ত-যবাদি দেহ প্রাপ্ত হয়, উপভোগের দ্বারা সেই সেই দেহপ্রাপ্তির কারণ হয় হইলে ধাত্ত-যবাদি দেহ বিনষ্ট হইয়া যায়, তদনন্তর কৰ্ম্মানুযায়ী জলোকা অর্থাৎ জৌকের জ্ঞান এক দেহ হইতে অন্য দেহ, তাহা হইতে আবার অন্য দেহ, এইরূপে নূতন নূতন দেহে আশ্রয় গ্রহণ করে, কিন্তু সে অবস্থাতেও তাহাদের জ্ঞান অর্থাৎ পূৰ্ব্বজন্মের ব্যাপারসমূহের অনুভবশক্তি অক্ষুণ্ণই থাকে । (ভাবার্থ এই যে—প্রাণিমাাত্রেরই দেহ দুইটি ;—স্থূল ও সূক্ষ্ম, তাহার মধ্যে স্থূল দেহটি পাঞ্চভৌতিক ; আর পঞ্চ প্রাণ, মনঃ, বুদ্ধি, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় এই সপ্তদশ অবয়ববিশিষ্ট দেহটিই সূক্ষ্ম দেহ । স্থূল দেহই পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করে ও বিনষ্ট হয় ; কিন্তু সূক্ষ্ম দেহের বিনাশ হয় না, যুক্তি পর্য্যন্ত স্থিরভাবেই থাকে, জীব এই সূক্ষ্মদেহ লইয়াই লোকান্তরে গমন ও তথা হইতে আগমন করে, কিন্তু জৌক যেমন একটি তৃণকে অবলম্বন না করিয়া পূৰ্ব্বাবলম্বিত তৃণকে পরিত্যাগ করে না, জীবও তেমনই অপর একটি স্থূল দেহকে অবলম্বন না করিয়া বর্তমান স্থূল দেহকে সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করিতে পারে না, এ জন্ত বর্তমান দেহত্যাগের পূৰ্ব্বে জীব জৌকের জ্ঞান—কৰ্ম্মানুসারে অবলম্বনীয় ভাবো দেহটিকে মনের দ্বারা আশ্রয় করিয়া বর্তমান দেহটিকে পরিত্যাগ করে) কারণ, ঋতি বলিয়াছেন, “দেহান্তর-পরি-গ্রহকালে জীব সবিজ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞানসম্পন্নই থাকে, সজ্ঞানেই জীব এক দেহ হইতে দেহান্তরে সংক্রমিত হয়” । যদিও দেহান্তর-পরিগ্রহকালে ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ উপ-সংহত অর্থাৎ সমুচিত হইয়া যায়, তাহা হইলেও স্বপ্নাবস্থার জ্ঞান দেহান্তরপ্রাপ্তির হেতুরূপ নিজ কৰ্ম্ম দ্বারা উদ্ভাবিত বাসনাশ্রক বা সংস্কারাশ্রক জ্ঞানের সাহায্যে সজ্ঞান অবস্থাতেই দেহান্তরে গমন করে, এ উক্তির সমর্থনে ঋতিই প্রমাণ । এইরূপ অচ্চিরাদিমার্গে ও ধূমাদিমার্গে যে গমন হয়, তাহাও স্বপ্নের জ্ঞান উৎকৃষ্ট জ্ঞানের সাহায্যেই সম্পন্ন হয়, কারণ, ফলপ্রদানোন্মুখ কৰ্ম্ম দ্বারাই ঐ গমনক্রিয়া সম্পন্ন হয় ; কিন্তু ধাত্ত-যবাদিভাবে সজ্ঞাত অনুশয়ীদিগের শুক্রনিষেকসমর্থ পুরুষ ও জীদেহের সহিত সম্বন্ধ ঐরূপ সজ্ঞানে সজ্ঞটন যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না, কারণ, ধাত্তাদি ছেদন, কণ্ডন (কাঁড়ান) ও পেষণাদিকালে কখনই জ্ঞানসম্পন্ন জীবের তাহাতে অবস্থিতি হইতে পারে না ।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে যে, চক্রমণ্ডল হইতে অবরোধন বা অবতরণকারী অনুশয়ী জীবগণেরও যখন জলোকায় জ্ঞান দেহান্তরে গমন তুল্যই, তখন তাহাদেরও সজ্ঞান অবস্থাই ও যুক্তিসঙ্গত ; কিন্তু তাহা হইলে ইষ্টাপূর্ত্তাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠানবর্জক পক্ষে চক্রমণ্ডল হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রাহ্মণাদি জন্ম পর্য্যন্ত ঘোরতর নরকযন্ত্রণাই

অমুভব করিতে হয়, আর তাহা হইলে ঐ সমস্ত ক্রিয়ার অমুষ্ঠান কেবল অনর্থই উৎপাদন করে এবং ক্রতিরও অপ্রামাণ্যদোষ উপস্থিত হইয়া পড়ে, কেন না, বৈদিক কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান কেবল পরিণামে বিপত্তিজনক, এই ধারণাই লোকের মনে বদ্ধমূল হইয়া দাঁড়ায়। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, সেরূপ কোন দোষ হয় না, কারণ, বৃক্ষে আরোহণ ও তাহা হইতে পতনের স্থায় এ স্থানেও কিঞ্চিৎ বিশেষ সম্ভাবনা আছে, ফলগ্রহণেচ্ছায় বৃক্ষাগ্রে আরোহণকারী ব্যক্তির স্থায় এক দেহ হইতে অত্র দেহে গমনেচ্ছু ব্যক্তির ভাবী দেহে ভোগপ্রদ কৰ্ম্মসমূহ লব্ধবৃত্তি হওয়ায় সেই কৰ্ম্ম দ্বারা উদ্ভাবিত পূৰ্ব্ববিজ্ঞান দ্বারাই তাহার সবিজ্ঞান ভাব যুক্তিসঙ্গতই হইতেছে, এবং অচ্চিরাদিমার্গে গমনশীল ও ধূমাদিমার্গে চন্দ্রমণ্ডলে আরোহণেচ্ছু ব্যক্তিগণেরও সবিজ্ঞানভাব সম্ভব হইতে পারে; বৃক্ষাগ্রে হইতে পতনশীল ব্যক্তির যেমন চৈতন্ত থাকে না, তেমনই চন্দ্রমণ্ডল হইতে অবরোহণশীল ব্যক্তিগণেরও আরোহণকালের স্থায় চৈতন্ত থাকে না, পতনকালেই চৈতন্ত লুপ্ত হইয়া যায়; অথবা মুদগরাদি দ্বারা আঘাতপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ সেই আঘাতের বেদনায় মূর্ছিত ও নিশ্চলেন্দ্রিয় হইয়া পড়ায় তাহাদের সেই মূর্ছিত দেহকে এক স্থান হইতে স্থানান্তরে লইয়া যাইবার সময় যেমন অমুভবশক্তি দেখা যায় না, তেমনই স্বৰ্গভোগের হেতুভূত কৰ্ম্ম ক্ষয় হওয়ায় চন্দ্রমণ্ডল হইতে মনুষ্যাদি দেহান্তরকে লক্ষ্য করিয়া অবরোহণেচ্ছু জীবগণেরও জলময় দেহ বিলীন ও ইন্দ্রিয়সমূহ নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ায় কোনরূপ অমুভবশক্তি থাকিতে দেখা যায় না; অতএব তাহারা দেহের বীজ-স্বরূপ অর্থাৎ দেহোৎপাদক জলের দ্বারা অপরিণত হইয়াই অর্থাৎ তাহার সহিতই এবং ইন্দ্রিয়সমূহের শক্তি প্রতিক্রম হওয়ায় অজ্ঞান অবস্থাতেই মূর্ছিতের স্থায় আকাশাদি ক্রমে এই পৃথিবীতে অবরোহণ করিয়া কৰ্ম্মফলে যে সমস্ত স্থাবর দেহ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদের সহিত সংশ্লিষ্ট হয়, এবং ছেদন, কণ্ডন, পেষণ, সংস্কার অর্থাৎ পাক, ভক্ষণ, রসরক্তাদিরূপে পরিণতি ও শুক্রনিষেকাদি কাল পর্য্যন্ত মূর্ছিতের স্থায়ই থাকে, কারণ, তাহাদের দেহান্তরজনক কৰ্ম্মসমূহ তখনও কার্যো-
ন্মুখ হয় নাই, বিশেষতঃ কোন অবস্থাতেই দেহের বীজস্বরূপ জলের সহিত সঙ্গশূন্য হইয়া অবস্থান করে না, এ নিমিত্ত জলোকার স্থায় চেতনাবস্তা বিরুদ্ধ হয় না। (ভাবার্থ এই যে—যাণ্ড যব ইত্যাদিরূপে বাহারা জন্মগ্রহণ করে, আর বাহারা মনুষ্যাদিরূপে জন্মপরিগ্রহণের নিমিত্ত চন্দ্রলোক হইতে ধূমাদিক্রমে অবরোহণ করিয়া যাণ্ড-যবাদি দেহে প্রবিষ্ট হয়, তাহাদের উত্তরের মধ্যে পার্থক্য এই যে, বাহারা কৰ্ম্মফলে যাণ্ড-যবাদি দেহ প্রাপ্ত হয়, তাহাদের সেই সমস্ত দেহে সুখদুঃখাদির অমুভূতি স্পষ্টভাবেই বিদ্যমান থাকে, ও সেই দেহের ধ্বংসের সঙ্গে সঙ্গেই দেহান্তরে

প্রবিষ্ট হইতে হয়, কিন্তু চন্দ্রলোক হইতে প্রত্যাবৃত্ত অমুশরী জীবগণের অবস্থা সেরূপ নহে, চন্দ্রমণ্ডলে ভোগোপযোগী কৰ্ম্ম কৰ্ম্ম-প্রাপ্ত হইলেই তাহাদিগের চিত্তে একটা ক্রেশের সঞ্চার হয়, সেই ক্রেশাধিক্যানিবন্ধন দেহে এরূপ একটা উন্মার সঞ্চার হয় যে, তাহাতেই তাহাদের দেহ দ্রবীভূত হইয়া যায়, ও সেই সঙ্গে চৈতন্যও বিলুপ্ত হইয়া যায়, সেই অচেতন অবস্থাতেই তাহারা কৰ্ম্মফলে ধূমাদিক্রমে অবতীর্ণ হইয়া ধাত্ত-ষবাদিদেহে প্রবিষ্ট হয় মাত্র, কিন্তু সে দেহে তাহাদের কোনরূপ অনুভব-শক্তি থাকে না, কারণ, ঐ সমস্ত দ্রব্য তাহাদের ভোগদেহ নহে এবং তাহাদের কৰ্ম্মও তখন পর্য্যন্ত ফলপ্রদানোন্মুখ হয় না। এই অভিপ্রায়েই ভাষ্যকার যুগ্মের দ্বারা আঘাতপ্রাপ্ত অচেতন ব্যক্তির সেই অবস্থাতেই শ্মশানে লইয়া যাওয়া ও বৃক্ষ হইতে পতনাবস্থার দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন। দেখা যায় যে, বৃক্ষে আরোহণ পূৰ্ব্বক ফল ফুল ইত্যাদি সংগ্রহকালে লোকসমূহ বেশ আনন্দ উপভোগই করে, কিন্তু হঠাৎ যদি তাহা হইতে পড়িয়া যায়, তাহা হইলে পতনের সঙ্গে সঙ্গেই অচেতন হইয়া পড়ে, সে অবস্থায় ঐ ব্যক্তির যেমন কিছুমাত্র বোধশক্তি থাকে না, সেইরূপ চন্দ্রলোক হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ধাত্ত-ষবাদি-দেহে প্রবিষ্ট অমুশরীদিগেরও ধাত্তাদি দেহের ছেদন, কণ্ডন ও পেষণাদিকালে সুখ-দুঃখাদির কিছুমাত্র বোধশক্তি থাকে না, সুতরাং ষাগাদির অনুষ্ঠানগণের পক্ষে চন্দ্রলোকে গমন যে দুঃখপ্রদ ও অনুষ্ঠিত ষাগাদি যে অনিষ্টপ্রদ, এরূপ শঙ্কা বিচারসহ নহে। ইহার মধ্যে আরও একটি বক্তব্য এই যে, কেহ কেহ বলেন, চন্দ্রলোক হইতে প্রত্যাগত অমুশরী জীব যখন অচেতন অবস্থাতে ধাত্তাদি দেহে প্রবিষ্ট হন ও সেই অবস্থাতেই দেহান্তর পরিগ্রহ করেন, তখন এ স্থানে জলোকার দৃষ্টান্ত সঙ্গত হইতে পারে না; কারণ, জলোকা চেতন পদার্থ, সে চেতন অবস্থাতেই এক তৃণ হইতে অন্য তৃণে আশ্রয় গ্রহণ করে, আর অমুশয়িগণ অচেতন অবস্থাতেই বর্ষাঋণ্যরী দেহবিশেষে প্রবিষ্ট হয়, এ অবস্থায় জলোকার দৃষ্টান্ত বেশ সুসঙ্গত হইতে পারে না। ইহার উত্তরে ভাষ্যকার বলিতেছেন যে, না, অসঙ্গত হয় না, সঙ্গতই হয়, কারণ, জলোকা যেমন অপর একটি তৃণকে অবলম্বন না করিয়া পূৰ্ব্ব-বলম্বিত তৃণটিকে পরিত্যাগ করে না, সেইরূপই অমুশরী জীবও নূতন ভোগদেহ অবলম্বন না করা পর্য্যন্ত চন্দ্রলোকস্থ জলময় দেহের জলভাগকে পরিত্যাগ করে না, সুতরাং জলোকার দৃষ্টান্ত অসঙ্গত হয় না, অধিকন্তু ইহা চেতনের উপযুক্তই ব্যবহার, এ জন্ত অমুশরীদিগকে সচেতনভাবে কল্পনা করিলেও অসঙ্গত হয় না)। আর অন্তরালে অর্থাৎ মধ্যবর্তী অবস্থায় যে জ্ঞানের অভাব হয়, তাহাও মূর্চ্ছিতেমুই স্থায়, সুতরাং উক্ত সিদ্ধান্তে কোন দোষ ঘটে না।

বেদবিহিত কৰ্মসমূহ হিংসাক বলিয়া তাহারা যে পাপ পুণ্য উভয়েরই হেতু, ইহা অনুমান করা উচিত নহে, কারণ, উক্ত প্রকার হিংসা শাস্ত্রানুমোদিত । “যে ব্যক্তি তীর্থ ব্যতীত অস্ত্র কোন প্রাণীর হিংসা করে না” এই শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, শাস্ত্রানুমোদিত হিংসা কোনরূপে অধৰ্ম্মজনক হইতে পারে না ; আর যদি ঐরূপ হিংসা অধৰ্ম্মজনক বলিয়া স্বীকারও করা যায়, তাহা হইলেও, মন্ত্রপ্রভাবে যেমন বিষের মারকতাপক্তি নষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ শাস্ত্রসম্মত হিংসার অধৰ্ম্মজনকত্বও যজ্ঞাদিক্রিয়ার ফলে বিনষ্ট হইয়া যায়, অতএব মন্ত্রপ্রভাবে বিষভক্ষণের দ্বায় বেদবিহিত হিংসাদি কৰ্মের ফলে যে ছুঃখাদি আরম্ভ হয়, ইহা মনে করা সঙ্গত হয় না ॥ ৬ ॥

তৎ যে ইহ রমণীয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে রমণীয়াং যোনি-
মাপত্তোরন্ ব্রাহ্মণযোনিং বা ক্ষত্রিয়যোনিং বা বৈশ্যযোনিং বা ।
অথ যে ইহ কপূয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে কপূয়াং যোনিমা-
পত্তোরন্ শ্বযোনিং বা শূকরযোনিং বা চণ্ডালযোনিং বা ॥ ৭ ॥

অনুবাদ ।—তাহাদিগের অর্থাৎ চন্দ্রলোক হইতে প্রত্যাবৃত্ত জীবগণের মধ্যে যাহারা ইহলোকে রমণীয় আচরণ অর্থাৎ বিবিধ সংকার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহারা নিশ্চয়ই অভ্যাশ অর্থাৎ সম্বরণই উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্য-যোনিতে জন্মপরিগ্রহ করেন । আর যাহারা ইহলোকে কেবল কপূয় অর্থাৎ কুৎসিত বা অসৎকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছে, তাহারাও নিশ্চয়ই নীচ্রই অপকৃষ্ট কুহুর, শূকর অথবা চণ্ডালযোনিতে জন্মপরিগ্রহ করে ॥ ৭ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তত্ত্ব তেহমুশয়িনাং যে ইহ লোকে রমণীয়া শোভনঃ চরণা শীলং যেষাং তে রমণীয়চরণাঃ, রমণীয়চরণেনোপলক্ষিতঃ শোভনোহমুশয়ঃ পুণ্যঃ কৰ্ম যেষাং তে রমণীয়চরণা উচ্যন্তে । ক্রৌর্যানুতমায়াবজ্জিতানাং হি শক্য উপলক্ষয়িতুং শুভামুশয়সম্ভাবঃ । তেনামুশয়েন পুণ্যেন কৰ্মণা চন্দ্রমণ্ডলে ভূক্তশেষেণ অভ্যাশো হ কিপ্রমেব, যদিতি ক্রিয়াবিশেষণম্ । তে রমণীয়াঃ ক্রৌর্যাদিবজ্জিতাঃ যোনিমাপত্তোরন্ প্রাপ্নুযুঃ, ব্রাহ্মণযোনিং বা, ক্ষত্রিয়যোনিং বা, বৈশ্যযোনিং বা স্বকৰ্ম্মানুরূপেণ । অথ পুনর্বে তদ্বিপরীতাঃ কপূয়চরণোপলক্ষিতকৰ্ম্মাণোহশুভামুশয়াঃ, অভ্যাশো হ যন্তে কপূয়াং যথাকৰ্ম্ম : যানিমাপত্তোরন্ কপূয়ামেব ধৰ্ম্মসম্বন্ধবজ্জিতাঃ জুগুপ্সিতাঃ যোনিমাপত্তোরন্, শ্বযোনিং বা, শূকরযোনিং বা, চণ্ডালযোনিং বা স্বকৰ্ম্মানুরূপেণৈব । যে তু রমণীয়চরণা বিজাতরম্ভে স্বকৰ্ম্মহাশেদিষ্টাপূর্ত্তাদিকারিণঃ ধূমাদিনা গচ্ছন্ত্যাগচ্ছন্তি চ পুনঃ পুনর্ঘটীয়ম্বেৎ । বিভাঃ চেৎ প্রাপ্নুযুঃ, তদা অর্চিরাদিনা গচ্ছন্তি । ৭ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—চন্দ্রলোক হইতে ব্রষ্ট সেই অনুশয়ী

জীবগণের মধ্যে যাহারা ইহলোকে রমণীয় অর্থাৎ শোভন কর্মের অনুষ্ঠানশীল, সেই রমণীয়াচরণবিশিষ্ট ব্যক্তি-অনুশয় অর্থাৎ পুণ্য বা পবিত্র কর্ম যাহাদিগের শোভন অর্থাৎ উত্তম, তাহারাই শাস্ত্রে ‘রমণীয়াচরণ’ বলিয়া অভিহিত হন ; কারণ, যাহারা ক্রুরতা, মিথ্যা ও কপটতাবর্জিত, তাহাদিগের সম্বন্ধেই শুভানুশয় অর্থাৎ শুভকর্মা-বশেষের সম্ভাব উপলক্ষিত করা যাইতে পারে, সেই অনুশয় অর্থাৎ চন্দ্রমণ্ডলে ভূক্তাবশেষ পুণ্যকর্মের প্রভাবে তাহারাই “অভ্যাশো হ” অর্থাৎ অতিমত্তরই নিজ নিজ কর্মানুযায়ী রমণীয় অর্থাৎ ক্রুরতাদিদোষ-বিবর্জিত ব্রাহ্মণ্যোনি, ক্ষত্রিয়্যোনি অথবা বৈশ্য্যোনিকে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ ঐ ঐ যোনিতে জন্ম গ্রহণ করেন । আর পক্ষান্তরে যাহারা উহার ঠিক বিপরীত অর্থাৎ কপূর বা নিন্দনীয় আচরণের দ্বারা উপলক্ষিত অর্থাৎ অন্তঃশয়যুক্ত বা নিন্দনীয়-কর্মাচরণশীল, তাহারাই অতি মত্তরই নিজ নিজ কর্মানুসারে কপূর কর্থাৎ ধর্মসম্বন্ধবিবর্জিত অতিঘৃণিত কুকুর্যোনি অথবা শূকর-যোনি অথবা চণ্ডাল্যোনিকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সেই সেই যোনিতে জন্মগ্রহণ করে । মূলোক্ত “যৎ” এই দুইটি পদ ক্রিয়ার বিশেষণ । যে সমস্ত বিজাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য সৎকর্মানুষ্ঠানপরায়ণ, তাহারাই যদি স্ব-স্বকর্মে অবস্থিত হইয়া ইষ্টা-পূর্তাদি কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তাহারাই ষটীষস্তের জ্ঞান (ষটীষস্ত্র কুপাদি হইতে জল তুলিবার নির্মিত যন্ত্রবিশেষ, কুপ হইতে জল তুলিবার সময় উহা বারংবার একবার উপরে একবার নীচে উঠিতে পড়িতে থাকে) ধূমাদিমার্গে পুনঃ পুনঃ গমনাগমন করিতে থাকেন । আর তাহারাই যদি বিজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞানলাভ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে অর্চিরাদিমার্গে গমন করেন ॥ ৭ ॥

অথৈতয়োঃ পথোৰ্ন কতরেণ চ ন, তানীমানি ক্ষুদ্রাণ্যসকৃদা-
বর্তীনি ভূতানি ভবন্তি, জায়স্ব ত্রিয়স্বৈতেত্যততৃতীয়ং স্থানং,
তেনাসৌ লোকো ন সম্পূর্য্যতে, তস্মাজ্জুগুপ্সেত । তদেষঃ
শ্লোকঃ,—॥ ৮ ॥

অনুবাদ ।—আর যাহারা এই অর্চিরাদি ও ধূমাদিমার্গরূপ কোন মার্গেই গমন করিতে পারে না, তাহারাই অর্থাৎ জ্ঞানানুশীলন ও কর্মানুষ্ঠানবিবর্জিত ব্যক্তিগণ অসকৃৎ আবর্তনশীল অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ আগমনকারী ‘জায়স্ব ত্রিয়স্ব’ নামক অতি ক্ষুদ্রপ্রাণীরূপে জন্মগ্রহণ করে, ইহাই হইতেছে তৃতীয় স্থান । এই কারণেই এই লোক অর্থাৎ চন্দ্রলোক পরিপূর্ণ হইতে পায় না ; এ জন্য ঐরূপ সংসারগতি-বিষয়ে জুগুপ্সা অর্থাৎ ঘৃণা করিবে । এ সম্বন্ধে একটি শ্লোক আছে—॥ ৮ ॥

শাক্ষান্ভাষ্যম্ ।—যদা তু ন বিজ্ঞাসেবিনো নাপীষ্টাপূর্তাদিকর্ম সেবতে,

তদা অথৈতয়োঃ পথোৰ্থখোক্তয়োৰ্চ্চিধূমাদিলক্ষণয়োৰ্' কতরেণাক্ততরেণ চ নাপি যন্তি ।
 তানীমানি ভূতানি ক্ষুজানি দংশ-মশক-কীটাদীন্তসকৃদাবর্তীনি ভবন্তি, অত উত্তরমার্গপরিভ্রষ্টা
 হৃদক্ষুজায়ন্তে ত্রিষন্তে চেত্যর্থঃ । তেষাং জনন মরণসন্ততেরনুকরণমিদমুচ্যতে ; জায়ন্ত
 ত্রিষন্তেতি ঈশ্বরনিমিত্তচেষ্টোচ্যতে, জনন-মরণলক্ষণেনৈব কালযাপনং ভবতি, ন তু
 ক্রিয়াসু শোভনেষু ভোগেষু বা কালোহস্তীত্যর্থঃ । এতৎ ক্ষুদ্রজন্তুলক্ষণং, তৃতীয়ং পূর্বোক্তৌ
 পন্থানাবপেক্ষ্য স্থানং সংসরতাম্ । যেনৈবঃ দক্ষিণমার্গগা অপি পুনরাগচ্ছন্তি,
 অনধিকৃতানাং জ্ঞান-কৰ্ম্মণোরগমনমেব দক্ষিণেন পথেনিতি । তেনাসৌ লোকো ন সম্পূৰ্ণ্যতে ।
 পঞ্চমস্ত প্রশ্নঃ পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞায়াং ব্যাখ্যাতঃ । প্রথমো দক্ষিণেত্তরমার্গাভ্যামপাকৃতঃ । দক্ষিণে-
 তরয়োঃ পথোৰ্থ্যাবর্তনান্হপিমৃতানামগ্নৌ প্রক্ষেপঃ সমানঃ, ততো ব্যাবর্ত্য অগ্নে অর্চিরাদিনা
 যন্তি, অগ্নে ধূমাদিনা । পুনরুত্তর-দক্ষিণায়নে যগ্নাসান্ প্রাপ্নু বন্তঃ সংযুক্ত্য পুনর্য্যাবর্তন্তে ।
 অগ্নে সংবৎসরম্, অগ্নে মাসেভ্যঃ পিতৃলোকমিতি ব্যাখ্যাতা । পুনরাবুত্তিরপি কীণানুশয়ানাং
 চন্দ্রমণ্ডলাদাকাশাদিক্রমেণোক্তা । অমুখ্য লোকস্তাপূরণং স্বশব্দেনৈবোক্তং—“তেনাসৌ
 লোকো ন সম্পূৰ্ণ্যতে” ইতি । যন্মাদেবঃ কষ্টা সংসারগতিস্তস্মাজ্জুগুপ্সেত । যন্মাক্ষ
 জন্ম-মরণজনিতবেদনানুভবকৃতক্ষণাঃ ক্ষুদ্রজন্তুবো ধ্বান্তে ঘোরে দৃষ্টবে প্রবেশিতাঃ—সাগরে
 ইবাগাধে অগ্নবে নিরাশাশ্চোত্তরণং প্রতি, তস্মাক্ষেবংবিধাং সংসারগতিং জুগুপ্সেত
 বীতংসেত, ঘৃণীভবেৎ, মা ভূদেবংবিধে সংসারমহোদধৌ ঘোরে পাত ইতি । তদে-
 তস্মিন্নর্থৈ এষ লোকঃ পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞাস্ততরে—। ৮ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আর যদি বিজ্ঞা ও ইষ্টাপূজাদি কৰ্ম্ম
 এই দুইটির একটিরও উপাসনা না করিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহারা এই
 অর্চিরাদি বা ধূমাদিমার্গের মধ্যে কোন একটি পথেও গমন করিতে পারে না,
 তাহারা পুনঃ পুনঃ আবর্তন অর্থাৎ আগমনশীল দংশ-মশক-কীটাদিরূপ অতি
 ক্ষুদ্র জাণী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ; অতএব উক্ত বিবিধমার্গ-পরিভ্রষ্ট সেই
 ক্ষুদ্র জীবগণ পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করে ও মৃত্যুমুখে পতিত হয় । তাহাদিগের
 জন্ম-মৃত্যুসন্ততি অর্থাৎ নিরন্তর জন্ম-মৃত্যুপ্রবাহের অনুকরণনিমিত্ত অর্থাৎ নৈরন্তর্য্য
 জ্ঞাপনের নিমিত্তই এই কথা বলা হইয়াছে । ‘জায়ন্ত ত্রিষন্ত’ এই দুইটি বাক্য
 দ্বারা ঈশ্বরাধীন চেষ্টাই বলা হইয়াছে, অর্থাৎ একবার জন্ম ও কিয়ৎকাল পরেই
 মৃত্যু এই করিতে করিতেই যেন তাহাদিগের কাল অতিবাহিত হয়, একমাত্র
 ইহাই বাতীত তাহাদিগের আর কোন ভাল ক্রিয়া বা উৎকৃষ্ট বিষয়ভোগ
 করিবার অবসরই ঘটে না । সংসরণশীল অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণশীল বা
 জন্মমরণস্রাবাসম্পন্ন বা গমনাগমনকারী এই-যে ক্ষুদ্র জন্তুপ্রাণি, ইহাই পূর্বোক্ত
 উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন পথদ্বয় অপেক্ষা তৃতীয়স্থান । যে হেতু দক্ষিণায়নমার্গে

বাহারা গমন করেন, তাহাদিগকে পুনরায় প্রত্যাবর্তন করিতে হয়, আর বাহারা জ্ঞানমার্গ ও কর্মমার্গ উভয় মার্গেই অনধিকারী অর্থাৎ কোন মার্গেই অগ্রগতি করেন না, তাহারা দক্ষিণায়নমার্গে গমন করিতেই পান না, এই জন্যই এই চন্দ্রলোক পরিপূর্ণ হইতে পার না। (ভাবার্থ এই যে—“জন্মম্” অর্থাৎ জন্মগ্রহণ কর, “ম্রিয়ম্” অর্থাৎ মরিয়া যাও, এই দুইটি শব্দ হইতে ইহাই বোধ হয় যে, ঈশ্বর যেন আজ্ঞা করিতেছেন, তুমি জন্মগ্রহণ কর, আবার সঙ্গে সঙ্গেই যেন আজ্ঞা করিতেছেন, মরিয়া যাও। ফল কথা এই যে, কীট-পতঙ্গাদি ক্ষুদ্র জীবগণ এত অল্প সময় বাঁচিয়া থাকে যে, দেখিয়া যেন মনে হয় যে, ভগবান্ যেন তাহাদিগকে কেবল জন্ম ও মৃত্যু, মৃত্যু ও জন্ম, নিরন্তর এই ভাবে যাতনা ভোগ করিবার জন্যই সংসারে প্রেরণ করিয়াছেন। বাস্তবিকপক্ষে তাহারা নিজ নিজ কর্ম্মফলমুখ্যেই এইরূপ পুনঃ পুনঃ জন্ম-মৃত্যুর অধীন হইয়া যত্না ভোগ করে) রাজা যে পঞ্চম প্রশ্নটি করিয়াছিলেন, পঞ্চাশিষ্যতার উত্তর দিবার সময়েই তাহার উত্তর করা হইয়াছে। দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়নমার্গ দ্বারা প্রথম প্রশ্নটিরও উত্তর দেওয়া হইয়াছে। দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়নমার্গের ব্যবর্তনা অর্থাৎ বিয়োগস্থানবিষয়ক প্রশ্নও জ্ঞানানুশীলনকারী ও কর্ম্মানুশীলনকারীর মৃত্যু হইলে অগ্নিতে তাহাদিগের দেহ নিক্ষেপ উভয়ের পক্ষেই সমান, তাহার পর সে স্থান হইতে উভয়ে পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া জ্ঞানী ব্যক্তি অর্চিরাতি অর্থাৎ উত্তরায়ন মার্গে আর কর্ম্মী ধূমাতি অর্থাৎ দক্ষিণায়নমার্গে গমন করেন। তাহার পর উভয়েই উত্তরায়ন ও দক্ষিণায়ন মার্গে ষণ্মাসপ্রাপ্তির সময়ে পরস্পর সংযুক্ত হইয়া পুনরায় বিচ্ছিন্ন হইয়া যান। তাহার পর জ্ঞানিগণ সংবৎসরান্তে ও কর্ম্মিগণ মানান্তে পিতৃলোক প্রাপ্ত হন, ইহাও পূর্বেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। বাহারা অনুশয়ী, তাহাদিগের কর্ম্মক্ষয় হইয়া গেলে তাহারা চন্দ্রমণ্ডল হইতে আকাশাদি ক্রমে পুনরায় ইহলোকে প্রত্যাবৃত্ত হয়, ইহাও পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। আর চন্দ্রলোক কেন পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় না, এই প্রশ্নের উত্তর “তেনাসৌ লোকো ন সম্পূর্যতে” এইরূপ শাক্তঃসম্বন্ধেই কথিত হইয়াছে। এ সমস্ত বলিবার তাৎপর্য্য এই যে—যে হেতু এই সংসারে আগমন অতিশয় ক্লেশপ্রদ, অতএব তাহাকে সর্ব্বথা যুগা করিবে, কখন এই সংসারে আসক্ত হইবে না। অগাধ ও অগ্নব অর্থাৎ পারসাধনোপযোগী তেলা বা নৌকাদি-শূণ্য অর্থাৎ চরুস্তরণীর সাগরের জ্বর হস্তর সংসাররূপ ঘোর অন্ধকারে নিমগ্ন কীটপতঙ্গাদি ক্ষুদ্রজন্তুসমূহ নিরন্তর জন্ম-মৃত্যুজনিত যত্না অনুভব করিতে করিতে উদ্ধারের প্রতি নিরাশ হইয়া সমস্রাতিবাহিত করিতে বাধ্য হয়, এই জন্যই এইরূপ সংসারগতিকে সর্ব্বথা জুগুপ্সা অর্থাৎ যুগা করিবে, অর্থাৎ বৈরাগ্য কর্ম দ্বারা এই

যোর সংসারমাগরে পতিত হইতে হয়, সেই কার্যের প্রতি ঘৃণাপরবশ হইয়া বিশেষভাবেই তাহাকে ত্যাগ করিবে। এই বিষয়ে পঞ্চাশিবিস্তার প্রশংসামূলক একটি শ্লোক আছে—॥ ৮ ॥

স্তেনো হিরণ্যস্ত সুরাং পিবৎশ্চ গুরোস্তল্লমাবসন্ ব্রহ্মহা
চৈতে পতন্তি চত্বারঃ, পঞ্চমশ্চাচরৎশ্চৈতুরিতি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—স্বর্ণচোর, সুরাপায়ী, গুরুপত্নীগামী, ব্রহ্মহত্যাকারী এই চারি ব্যক্তি ও তাহাদের সহিত আহার-ব্যবহারকারী এই পাঁচ জনই পতিত হয় ॥ ৯ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স্তেনো হিরণ্যস্ত ব্রাহ্মণস্বর্ণস্ত হত্যা, সুরাং পিবন্ ব্রাহ্মণঃ সন্, গুরোশ্চ তল্লম্ দারান্ আবসন্, ব্রহ্মহা ব্রাহ্মণস্ত হত্যা চেত্যেতে পতন্তি চত্বারা, পঞ্চমশ্চ তৈঃ সহাচরমিতি ॥ ৯ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—চিরণ্যের স্তেন অর্থাৎ যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণের স্বর্ণ অপহরণ করে, ব্রাহ্মণ হইয়া যে সুরা পান করে, যে ব্যক্তি গুরুর পত্নীর সহিত একশয্যায় শয়ন করে, যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে হত্যা করে, এই চারি ব্যক্তিই পতিত হয়, আর যে ব্যক্তি উহাদিগের সহিত আচরণ অর্থাৎ আহার-ব্যবহারাদি করে, সেই পঞ্চম ব্যক্তিও পতিত হয় ॥ ৯ ॥

অথ হ য এতানেবং পঞ্চাশীন্ বেদ, ন সহ তৈরপ্যাচরন্
পাপুনা লিপ্যাতে, শুদ্ধঃ পূতঃ পুণ্যলোকো ভবতি, য এবং বেদ
য এবং বেদ ॥ ১০ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্ত দশমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যে উপাসক এই পঞ্চবিধ অগ্নিকে এইভাবে অর্থাৎ উল্লিখিত প্রকারে জানেন, তিনি উক্ত পঞ্চ মহাপাতকীর সহিত ব্যবহার করিলেও পাপের দ্বারা লিপ্ত হন না অর্থাৎ পতিত হন না। যিনি ইহাকে এইরূপ ভাবে জানেন, তিনি বিত্তক, পবিত্র ও প্রাজ্ঞপত্যাদি পুণ্যলোকসমূহ প্রাপ্ত হন অর্থাৎ সেই স্থানে গমন করিতে সমর্থ হন ॥ ১০ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে দশম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—অথ হ পুনর্যো যথোক্তান্ পঞ্চাশীন্ বেদ, স তৈরপ্যা-
চরন্ মহাপাতকিভিঃ সহ ন পাপুনা লিপ্যাতে, শুদ্ধ এব। তেন পঞ্চাশিদর্শনেন পাবিতো
হয়ান্ পূতঃ, পুণ্যঃ লোকঃ প্রাজ্ঞপত্যাদির্যন্ত সোহয় পুণ্যলোকো ভবতি, য এবং

বেদ যথোক্তং সমস্তং পঞ্চতিঃ প্রশ্নৈঃ পৃষ্টমর্থজাতং বেদ । বিরুক্তিঃ সমস্তপ্রশ্ননির্ণয়-
প্রদর্শনার্থা ॥ ১০ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে দশমখণ্ডভাষ্যম ॥ ১০ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—যিনি উল্লিখিত পঞ্চ অগ্নিকে জানেন, তিনি উক্ত পঞ্চ মহাপাতকীর সহিত আচরণ অর্থাৎ একত্রে বাস আহার-বিহারাদি করিলেও পাপসংস্পৃষ্ট অথবা পাপলিপ্ত হন না, বরঞ্চ শুদ্ধ অর্থাৎ নিষ্পাপই থাকেন । যিনি রাজা কর্তৃক পৃষ্ট উক্ত পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর জানেন, তিনি উক্ত পঞ্চাগ্নি-দর্শন দ্বারা পবিত্র ও পুণ্যলোক অর্থাৎ প্রাজাপত্যলোকাদি পবিত্র লোকে গমন কল্পিতে সমর্থ হন । সমস্ত প্রশ্নেরই যথাযথ উত্তর দেওয়া হইয়াছে ইহাই বৃথাইবার নিমিত্ত ‘য এবং বেদ’ এই বাক্যটি হইবার প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥ ১০ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে দশম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ

প্রাচীনশাল উপমন্তব্যঃ, সত্যযজ্ঞঃ পৌলুষিঃ, ইন্দ্রদ্যুম্নো
ভাল্লবেয়ঃ, জনঃ শার্করাক্ষ্যঃ, বুড়িল অশ্বতরাশ্বিঃ, তে হৈতে
মহাশালা মহাপ্রোত্রিয়াঃ সমেত্য মীমাংসাক্ষত্ৰুঃ, কো ন
আত্মা, কিং ব্রহ্মেতি ॥ ১ ॥

অম্বুবাদ ।—উপমন্তব্যর পুত্র প্রাচীনশাল, পুলুষির পুত্র সত্যযজ্ঞ, ভাল্লবির
পুত্র ইন্দ্রদ্যুম্ন, শার্করাক্ষের পুত্র জন ও অশ্বতরাশ্বের পুত্র বুড়িল, ইহারা সকলেই
মহাশাল অর্থাৎ সমৃদ্ধিসম্পন্ন গৃহস্থ ও মহাপ্রোত্রির অর্থাৎ সদাচার-পরায়ণ ও
বেদাদিশাস্ত্রাভিজ্ঞ ছিলেন । কোন সময়ে ইহারা একত্র সমবেত হইয়া আমাদের
আত্মা কি ? ও ব্রহ্মই বা কি ? আলোচনা দ্বারা এই বিষয় মীমাংসা করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শার্করভাষ্যম্ ।—দক্ষিণেন পথা গচ্ছতামন্নভাব উক্তঃ “তদেবানামন্নম্” “তঃ
দেবা ভক্ষয়ন্তি” ইতি ; ক্ষুদ্রজন্তুলক্ষণা চ কষ্টা সংসারগতিকক্কা । তদুভয়দোষপরিজিহীর্ষয়া
বৈদ্যানরাভ্যুত্তাবপ্রতিপত্ত্যর্থমুত্তরো গ্রন্থ আরভ্যতে, “অংশুন্নঃ, পশুসি প্রিয়ম্” ইত্যাদিলিঙ্গাৎ ।
আখ্যায়িকা তু সুখাববোধার্থী বিজ্ঞাসম্প্রদানজ্ঞায়প্রদর্শনার্থী চ । প্রাচীনশাল ইতি নামতঃ,
উপমন্ত্যোবপত্যমৌর্পমন্তব্যঃ । সত্যযজ্ঞো নামতঃ, পুলুষশ্রাপত্যঃ পৌলুষিঃ । তথা ইন্দ্রদ্যুম্নো
নামতঃ, ভাল্লবেরপত্যঃ ভাল্লবিঃ, তশ্রাপত্যঃ ভাল্লবেয়ঃ । জন ইতি নামতঃ, শার্করাক্ষশ্রাপত্যঃ
শার্করাক্ষ্যঃ । বুড়িলো নামতঃ, অশ্বতরাশ্বশ্রাপত্যমাশ্বতরাশ্বিঃ । পঞ্চাপি তে হৈতে মহাশালাঃ
মহাগৃহস্থাঃ, বিস্তীর্ণাভিঃ শালাভিযুক্তাঃ সম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ । মহাপ্রোত্রিয়াঃ ক্রতাধারনবৃত্তসম্পন্ন
ইত্যর্থঃ । তে এবভূতাঃ সন্তঃ সমেত্য সন্তুর কচিমীমাংসাং বিচারণাং চক্ৰুঃ কৃতবন্ত ইত্যর্থঃ ।
কথম্ ? কো নোহস্মাকমাত্মা ? কিং ব্রহ্ম ? ইতি । আত্ম-ব্রহ্মশব্দরোরিতরেতরবিশেষণ-
বিশেষ্যত্বম্ । ব্রহ্মেতি অধ্যাত্মপরিচ্ছিন্নমাত্মানং নিবর্তয়তি । আত্মেতি চ আত্মব্যক্তি-
ব্রহ্মত্বাদিত্যাদিব্রহ্মণ উপাস্তত্বং নিবর্তয়তি । অভেদেনাত্মৈব ব্রহ্ম, ব্রহ্মৈবাত্মা, ইত্যেবং
সর্বাত্মা বৈদ্যানরো ব্রহ্ম, স আত্মেত্যেতৎ সিদ্ধং ভবতি, “মূর্ধ্বা তে ব্যপতিষ্যৎ” “অকো-
হভবিষ্যৎ” ইত্যাদিলিঙ্গাৎ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যাম্বুবাদ ।—যাহারা দক্ষিণারন মার্গ দ্বারা চন্দ্রলোকে
গমন করেন—“তাহাই দেবগণের অন্নস্বরূপ” “দেবগণ তাহাদিগকে ভক্ষণ
অর্থাৎ উপভোগ করেন” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, তাহারাই

দেবগণের অন্নস্বরূপ। কীট-পতঙ্গাদিরূপ অতিক্রমজন্তুদিগের অতিক্রমকর পুনঃ পুনঃ সংসারে গমনাগমনের বিষয়ও বলা হইয়াছে, উক্ত দ্বিবিধ দোষ পরিহারের ইচ্ছায় বৈখানর অর্থাৎ অগ্নিস্বরূপ অস্ত্রা অর্থাৎ ভোক্তৃত্বপ্রাপ্তির নিমিত্ত পরবর্তী গ্রহ অর্থাৎ প্রসঙ্গ আরম্ভ করা হইতেছে, “অন্ন ভোজন করিতেছ” “প্রিয়জনকে দর্শন করিতে পারিতেছ” ইত্যাদি বাক্যই উহার লক্ষণ অর্থাৎ জ্ঞাপক চিহ্নস্বরূপ। অনায়াসে বোধগম্য করিবার নিমিত্ত ও বিজ্ঞাদানের যে রীতি আছে, সেই রীতি প্রদর্শনের নিমিত্ত আধ্যাত্মিক রচিত হইয়াছে। উপমন্ত্যুর পুত্র প্রাচীনশালনামা ঔপমন্ত্যু, পুন্সুর পুত্র সত্যযজ্ঞনামক পৌন্সু, ভল্লবির পুত্র ভাল্লবি, তাঁহার পুত্র ইন্দ্রহায়নামক ভাল্লবেয়, শার্করাক্ষের পুত্র জননামক শার্করাক্ষ্য ও অশ্বতরাশ্বের পুত্র বুড়িলনামক অশ্বতরাশ্বি, এই পাঁচ জনই মহাশাল অর্থাৎ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গৃহবিশিষ্ট সমৃদ্ধি-সম্পন্ন মহাগৃহস্থ ও মহাপ্রৌঢ়িষ অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন ও সদাচারসম্পন্ন। এইরূপ অবস্থাপন্ন তাঁহারা পাঁচজন কোন এক স্থানে একত্র মিলিত হইয়া মীমাংসা অর্থাৎ বিচার বা আলোচনা করিয়াছিলেন। কি প্রকার আলোচনা করিয়াছিলেন? না, আমাদের আত্মা কে? আর ব্রহ্মই বা কি? এ স্থলে আত্মা ও ব্রহ্ম এই দুইটি শব্দ পরস্পর বিশেষ্য ও বিশেষণভাবাপন্ন অর্থাৎ আমাদের আত্মস্বরূপ ব্রহ্মটি কে? এ স্থানে ‘ব্রহ্ম’ এই শব্দটি অধ্যাত্ম-পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ দেহপরিচ্ছিন্ন আত্মাকে নিষেধ করিতেছে, আর আত্মা এই শব্দটিও আত্মা ব্যতীত আদিত্যাদিরূপ ব্রহ্মের উপাস্তৃত্বকে নিবৃত্ত করাইতেছে। আত্মা ও ব্রহ্ম এই দুইটিই অভিন্ন পদার্থ, আত্মাই ব্রহ্ম ও ব্রহ্মই আত্মা, ইহাতে ইহাই প্রমাণিত হইতেছে যে, সকলের আত্মস্বরূপ বৈখানরই ব্রহ্ম এবং তিনিই আত্মা, “তোমার মস্তক পতিত হইত” “তুমি অন্ধ হইতে” ইত্যাদি বাক্যসমূহই এই-রূপ অর্থের বোধক। সরলার্থ এই যে—যাহারা দক্ষিণমার্গে গমন করে, তাহাদিগের জীবধাতুরূপে পরিণাম কথিত হইয়াছে, সেই অন্ন সুরগণ ভোজন করেন, এবং ক্ষুদ্র জীবগণের সংসারগতি যে অতি কষ্টকর, তাহাও ব্যক্ত হইয়াছে, এই উভয় দোষ বিদূরণেচ্ছায় বৈখানরই যে ঐ অন্ন ভক্ষণ করেন, ইহা প্রতিপাদনার্থ পরবর্তী গ্রন্থে আধ্যাত্মিক আরম্ভ করিতেছেন।—এই আধ্যাত্মিক “অন্ন ভোজন কর এবং প্রিয় সন্দর্শন কর” প্রভৃতি শব্দ থাকায় উহার প্রতিপাদ্য বিষয় সুবোধ এবং বিজ্ঞাদানের পাত্রের বিনয়াদি নীতি প্রদর্শিত হইয়াছে। উপমন্ত্যুনন্দন প্রাচীনশাল, পুন্সুপুত্র সত্যযজ্ঞ, ভাল্লবিস্মৃত ইন্দ্রহায়, শার্করাক্ষনন্দন জন এবং অশ্বতরাশ্বতনয় বুড়িল, এই পঞ্চজনের মধ্যে সকলেই মহাগৃহস্থ। ইহারা সকলে একত্র হইয়া কোন সময়ে বিচার করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের বিচার্য বিষয় এই ছিল যে, “কে

আমাদিগের আত্মা ?” ও “ব্রহ্ম কি ?” যদি বল, ব্রহ্মই আত্মা, তাহাতেও কিছু সিদ্ধান্ত হইতেছে না, কেন না, তাহাতে আত্মশব্দ ও ব্রহ্মশব্দ ইহাদিগের পরস্পর বিশেষ্য-বিশেষণতাব লক্ষিত হয়। কোন সময়ে আত্মশব্দের বিশেষণরূপে ব্রহ্মশব্দ, কোন সময়ে বা ব্রহ্মশব্দের বিশেষণরূপে আত্মশব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। কেন না, ব্রহ্মশব্দ শরীরাদিপরিস্ফিষ্ট আত্মাকে অপর হইতে ব্যবৃত্ত করিতেছে। আবার আত্মশব্দ আত্মা হইতে স্বতন্ত্র আদিত্যব্রহ্মের উপাস্ততা নিরাকরণ করিতেছে। আত্মাই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মই আত্মা, এই প্রকার অভেদনিবন্ধন পরিশেষে সৰ্ব্বাশ্রয় বৈখানরই ব্রহ্ম, তিনিই আত্মা নির্ণীত হইতেছেন। এই প্রকারে প্রাচীনশাল, সত্যযজ্ঞ, ইন্দ্রজ্ঞান, জন ও বুড়িল, ইহারা আত্মতত্ত্বনির্ণয়ার্থ বিচার করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

তে হ সম্পাদয়াঞ্চকুঃ, উদালকো বৈ ভগবন্তঃ ! অয়মাকুণিঃ
সম্প্রতীমমাত্মানং বৈশ্বানরমধ্যেতি, তং হস্তাভ্যাগচ্ছাম, ইতি
তৎ হাভ্যাজগুঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—তাহারা সকলে স্থির করিয়াছিলেন যে, হে মহাশয়গণ ! অত্যন্ত আনন্দের বিষয় যে, বর্তমান সময়ে অকুণের পুত্র উদালক নামক আকুণি আমাদের আলোচ্য এই বৈশ্বানরস্বরূপ আত্মাকে বিশেষরূপে অবগত আছেন। অতএব চলুন, আমরা সকলে তাঁহার নিকট গমন করি। এইরূপ স্থির করিয়া তাহারা সেই উদালকের সমীপে গমন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—তে হ মীমাংসস্তোহপি নিশ্চয়মলভমানাঃ সম্পাদয়াঞ্চকুঃ
সম্পাদিতবস্ত আত্মন উপদেষ্টারম্। উদালকো বৈ প্রসিদ্ধো নামতঃ ; হে ভগবন্তঃ !
পূজ্যবন্তঃ ! অয়মাকুণিঃ অকুণস্থাপত্যং সম্প্রতি সম্যগিমমাত্মানং বৈশ্বানরমশ্রদভিপ্রেতমধ্যেতি
শ্রুতি। তং হস্ত ইদানীমভ্যাগচ্ছামঃ ; ইত্যেব নিশ্চিত্য তং হাভ্যাজগুঃ গতবন্তঃ
তম্ আকুণিম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তাহারা সকলে পরস্পর আলোচনা করিয়াও কোনরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে না পারিয়া কাহার নিকটে গেলে এ বিষয়ের মীমাংসা হইতে পারে, তাহা চিন্তা করিয়া নিজেদের উপদেষ্টা স্থির করিয়াছিলেন ও সকলেই সকলকে বলিয়াছিলেন, হে পূজনীয় মহোদয়গণ ! অত্যন্ত আনন্দের বিষয় যে, বর্তমান সময়ে উদালক নামে প্রসিদ্ধ অকুণকুমার আকুণি আমাদিগের অভীক্ষিত এই বৈশ্বানর আত্মাকে সম্যকরূপে বিদিত আছেন ; অতএব চলুন, আমরা সম্প্রতি তাঁহারই সমীপে গমন করি। এইরূপ স্থির করিয়া তাহারা সকলে উদালকের নিকট গমন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

স হ সম্পাদয়াক্ষকার, প্রক্যন্তি মামিমে মহাশালা
মহাশ্রোত্রিয়াঃ, তেভ্যো ন সৰ্বমিব প্রতিপৎশ্চে, হস্ত ! অহমন্ত-
মভ্যনুশাসানীতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সেই উদালক মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়াছিলেন যে,
সমৃদ্ধ গৃহস্থ ও মহাশ্রোত্রিয় ইহারা সকলে আমাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিবেন,
এইরূপ মনে হইতেছে ; কিন্তু ছুঃখের বিষয়, আমি হয় ত ইহাদিগের সমস্ত প্রশ্নের
উত্তর দিতে সমর্থ হইব না, অতএব ইহাদিগকে অল্প কোন উপদেষ্টার বিষয়
বলিয়া দিই ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স হ তান্ দৃষ্টে ব তেষামাগমনপ্রয়োজনং বুজ্জা সম্পাদ-
য়াক্ষকার । কথম্ ? প্রক্যন্তি মাং বৈশ্বানরম্ ইমে মহাশালা মহাশ্রোত্রিয়াঃ ; তেভ্যোহহং
ন সৰ্বমিব পৃষ্টং প্রতিপৎশ্চে বক্তুং নোৎসাহে । অতো হস্ত ! অহমিদানীমন্তমেমামভ্যনুশাসানি
বক্ষ্যাম্যপদেষ্টারম্ । ইতি । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই উদালক তাঁহাদিগকে দেখিয়াই
তাঁহাদিগের আগমনের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া মনে মনে স্থির করিয়াছিলেন । কি
স্থির করিয়াছিলেন ? না, এই মহাশাল ও মহাশ্রোত্রিয়গণ আমাকে বৈশ্বানর
আত্মা সম্বন্ধে প্রশ্ন করিবেন । আমি ইহাদিগের সমস্ত জিজ্ঞাসিত বিষয়ে ভালরূপ
উত্তর দিতে সমর্থ হইব না, অতএব অতি ছুঃখের সহিত আমি ইহাদিগকে অল্প
কোন উপদেষ্টার বিষয়ে অনুশাসন করি অর্থাৎ উপদেশ দিই । এইরূপ স্থির করিয়া
তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

তান্ হোবাচ, অশ্বপতির্কৈ ভগবন্তুঃ ! অয়ং কৈকেয়ঃ
সম্প্রতীমমাত্মানং বৈশ্বানরমধ্যেতি, তৎ হস্তাভ্যাগচ্ছাম, ইতি
তৎ হাভ্যাজগুঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—উদালক তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন—হে পূজনীয় মহোদয়-
গণ ! কৈকয় দেশের অধিপতি অশ্বপতি নামক রাজা সম্প্রতি এই বৈশ্বানর
আত্মাকে বিশেষরূপে অবগত আছেন । চলুন, আমরা সকলে ছুঃচিন্তে তাঁহার
সমীপে গমন করি । এই কথা বলিয়া তাঁহারা সকলে অশ্বপতির সমীপে গমন
করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—এবং সম্পাদ তান্ হোবাচ—অশ্বপতির্কৈ মামতঃ,

ভগবন্তঃ ! অয়ং কেকয়শ্চাপত্যঃ কৈকেয়ঃ সম্প্রতি সমাগিমমাত্মানং বৈশ্বানরমধ্যেভীত্যাতি
সমানম্ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—উদালক এইরূপ স্থির করিয়া তাঁহা-
দিগকে বলিয়াছিলেন—হে মহোদয়গণ ! কেকয় রাজার পুত্র এই অশ্বপতি-নামক
রাজা বর্তমান কালে এই বৈশ্বানর আত্মাকে সম্যক্রূপে অবগত আছেন । অতীত
অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায় ॥ ৪ ॥

তেভ্যো হ প্রাপ্তেভ্যঃ পৃথগর্হাণি কারয়াঞ্চকার । স হ প্রাতঃ
সঞ্জিহান উবাচ, ন মে স্তেনো জনপদে ন কদর্যো ন মত্তপঃ ।
নানাহিতাগ্নির্নাবিদ্বান শ্বৈরী শ্বৈরিণী কুতঃ ? । যক্ষ্যমাণো বৈ ভগ-
বন্তঃ ! অহমস্মি, যাবদেকৈকস্মা ঋত্বিজৈ ধনং দাস্ত্যামি, তাবদুগ-
বন্ত্যো দাস্ত্যামি ; বসন্তু ভগবন্তু ইতি-॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—সেই রাজা সমাগত সেই মহাশাল ও মহাপ্রোত্মদিগকে
পুরোহিতাদির দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে পূজা করাইয়াছিলেন । সেই রাজা
প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগ করিতে করিতেই বলিয়াছিলেন, আমার এই রাজ্যে
চোর নাই, কুকর্ম্মকারী নাই, মত্তপায়ী নাই, অনাহিতাগ্নি অর্থাৎ অগ্নিহোত্র করে
না, এরূপ ব্যক্তি নাই, অবিদ্বান্ অর্থাৎ মূর্থ নাই, শ্বৈরী অর্থাৎ পরদারগামী নাই,
অতএব শ্বৈরিণী অর্থাৎ কুলটা কোথা হইতে আসিবে ? কুলটাও নাই । হে
ভগবন্গণ ! আমি যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়াছি, প্রত্যেক ঋত্বিককে যে পরিমাণ ধন
আমি দান করিব, আপনাদিগকেও সেই পরিমাণই দিব । আপনারা সকলে
এ স্থানে অবস্থান করুন ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তেভ্যো হ রাজা প্রাপ্তেভ্যঃ পৃথক্ পৃথক্ অর্হাণি অর্হণানি
পুরোহিতৈর্ভূতৈশ্চ কারয়াঞ্চকার কারিতবান্ । স হ অগ্নেহ্যঃ রাজা প্রাতঃ সঞ্জিহান উবাচ,
বিনয়েনোপগম্য—এতদ্ধনং মত্ত উপাদধমিতি । তৈঃ প্রত্যাখ্যাতো ময়ি দোষঃ পশুস্তি নূনঃ,
যতো ন প্রতিগৃহুস্তি মত্তো ধনমিতি মদানঃ আত্মনঃ সদ্বৃত্ততাং প্রতিপিপাদয়িবন্মাহ—ন মে
মম জনপদে স্তেনঃ পরস্বাপহর্তা, ন কদর্যঃ অদাতা সতি বিভবে, ন মত্তপো বিজ্ঞোত্তমঃ
সন্, ন অনাহিতাগ্নিঃ শতভুঃ । ন অবিদ্বান্ অধিকারামুরূপঃ, ন শ্বৈরী পরদারেষু
গস্তা, অতএব শ্বৈরিণী কুতঃ ? দৃষ্টচারিণী ন সম্ভবতীত্যর্থঃ । তৈশ্চ “ন বয়ং ধনেনার্থিনঃ”
ইত্যুক্ত আহ—অন্নং মর্ষিতে ধনং ন গৃহুতীতি । যক্ষ্যমাণো বৈ কতিভিরহোভিরহঃ হে
ভগবন্তঃ ! অস্মি, তদর্থং কঃপুং ধনং ময়া যাবদেকৈকস্মৈ যথোক্তমৃত্বিজৈ ধনং দাস্ত্যামি,
তাবৎ প্রত্যেকং ভগবন্ত্যোহপি দাস্ত্যামি । বসন্তু ভগবন্তুঃ পশুন্তু চ মম বাগম্ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কেকয়রাজ সমাগত সেই প্রাচীনশাল প্রভৃতির প্রত্যেককে পুরোহিত ও ভৃত্যবর্গ দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অর্চনা করাইয়াছিলেন। পরদিন প্রভাতেই সেই রাজা শয্যাভ্যাগ করিয়াই অতি বিনীতভাবে তাঁহাদিগের সমীপে গমন করিয়া বলিয়াছিলেন, আপনারা আমার নিকট হইতে এই ধন গ্রহণ করুন। রাজা তাঁহাদিগের কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া মনে করিলেন, ইহারা নিশ্চয়ই আমার কোন দোষ দেখিয়াছেন, যে দোষের জন্ত আমার নিকট হইতে ধন গ্রহণ করিতে সম্মত হইতেছেন না; এইরূপ বিবেচনা করিয়া তিনি নিজের সদাচারিতা প্রতিপাদন করিবার ইচ্ছায় বলিয়াছিলেন—আমার এই জনপদ অর্থাৎ দেশে বা রাজ্যে পরধনাপহারী কোন চোর নাই, কদর্য্য অর্থাৎ ধন থাকিতেও অদাতা অর্থাৎ কৃপণ কেহ নাই; দ্বিজোত্তম হইয়াও মত্তপান করে, এমন কোন মত্তপায়ী নাই; শতশত অর্থাৎ একশতটি গরুর অধিকারী অথচ অনাহিতাঘি অর্থাৎ অগ্নিহোত্র করে না, এমন কোন দ্বিজাতি নাই; নিজ নিজ অধিকারানুরূপ অবিদ্বান্ কেহ নাই, অর্থাৎ যে যে বিজ্ঞাগ্রহণের অধিকারী, তাহাদের মধ্যে সেই সেই বিজ্ঞান অনভিজ্ঞ বা মূর্থ কেহ নাই। পরদায়গামী, এমন কোন স্বেচ্ছাচার নাই, অতএব শৈবিরীণী অর্থাৎ কুলটা কোথা হইতে আসিবে? কুচরিত্রা স্ত্রীলোক আমার এ রাজ্যে একেবারেই নাই। ‘আমরা ধনের প্রার্থী নহি’ তাঁহারা এই কথা বলিলে রাজা বিবেচনা করিয়াছিলেন—হয় ত আমি সামান্য কিছু দান করিব, এইরূপ মনে করিয়াই ইহারা ধন গ্রহণ করিতে সম্মত হইতেছেন না, এইরূপ মনে করিয়া বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ অর্থাৎ মহাশয়গণ! আমি অন্নদিনের মধ্যেই যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইব, সেই যজ্ঞের জন্ত আমি যে ধন ব্যয় করিব কল্পনা করিয়াছি, তাহা হইতে প্রত্যেক ঋষিক্কে আমি যে পরিমাণ ধন দান করিব, আপনাদিগের প্রত্যেককেও সেই পরিমাণ ধন দান করিব; আপনারা তত দিন পর্য্যন্ত এই স্থানেই অবস্থান করুন এবং আমার যজ্ঞ দর্শন করুন ॥ ৫ ॥

তে হোচুঃ, যেন হৈবার্থেন পুরুষশ্চরেৎ, তৎ হৈব বদেৎ,
আত্মানমেবেমং বৈশ্বানরং সম্প্রত্যধ্যেষি, তমেব নো ব্রহ্মীতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—সেই প্রাচীনশাল প্রভৃতি সকলে বলিয়াছিলেন, মনুষ্য যে প্রয়োজনে বিচরণ অর্থাৎ আগমন করে, তাহা বলা কর্তব্য। বর্তমান কালে একমাত্র আপনিই এই বৈশ্বানর আত্মাকে অবগত আছেন, আমাদিগকে তাহাই বলুন ॥ ৬ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—ইত্যুক্তান্তে হোচুঃ, যেন হৈবার্থেন প্রয়োজনে বং প্রতি চরেৎ গচ্ছেৎ পুরুষঃ তৎ হৈবার্থং বদেৎ। ইদমেব প্রয়োজনমাগমনন্তেত্যং ভাষ্যং সত্যং,

বরঞ্চ বৈদ্বানরজ্ঞানার্ধিনঃ । আত্মানমেবেমং বৈদ্বানরং সম্প্রতি অধ্যোবি সম্যগ্জানাসি,
অতন্তমেব নোহমভ্যং ক্রহি ইত্যুক্তঃ— ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—রাজা কর্তৃক এইরূপ অনুরুদ্ধ হইয়া
তঁাহারা বলিয়াছিলেন—মহুযা যে অর্থ অর্থীৎ প্রয়োজন সাধনোদ্দেশে ধাঁহার নিকট
গমন করে, তঁাহার নিকট সেই অর্থ অর্থীৎ প্রয়োজনটিই বলিবে । আমাদিগের
আগমনের ইহাই প্রয়োজন বা উদ্দেশ্য, ইহা প্রকাশ করাই সাধুগণের শ্রায় অর্থীৎ
রীতি । আমরা বৈদ্বানরবিষয়ে জ্ঞানার্থী । সম্প্রতি এই বৈদ্বানর আত্মাকে
আপনিই সম্যক্রূপে জানেন, অতএব আপনি তাহাই আমাদিগকে বলুন ॥ ৬ ॥

তান্ হোবাচ, প্রাতর্কঃ প্রতিবক্তাস্মীতি । তে হ সমিৎ-
পাণয়ঃ পূর্বাহ্নে প্রতিচক্রমিরে । তান্ হানুপনীয়েবৈতদুবাচ ॥ ৭ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকশ্চ একাদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—রাজা তঁাহাদিগকে বলিয়াছিলেন—প্রাতঃকালে আপনা-
দিগকে ইহার প্রত্যুত্তর দিব । তঁাহারা সকলে পরদিন প্রভাতে সমিৎপাণি
অর্থীৎ যজ্ঞীয় কাষ্ঠ হস্তে করিয়া রাজার নিকট গমন করিয়াছিলেন । রাজা তঁাহা-
দিগকে উপনীত না করিয়াই জিজ্ঞাসিত বিষয়ে উত্তর দিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—তান্ হোবাচ, প্রাতর্কো যুগ্মভ্যং প্রতিবক্তাস্মি প্রতিবাক্য
দাতাস্মি, ইত্যুক্তান্তে হ রাজোহতিপ্রায়জ্ঞাঃ সমিৎপাণয়ঃ সমিদ্ধারহস্তা অপরেত্যাঃ পূর্বাহ্নে
রাজানং প্রতিচক্রমিরে গতবন্তঃ । যত এবং মহাশালা মহাপ্রোক্ত্রিয়া ব্রাহ্মণাঃ সন্তো
মহাশালদ্ব্যভিমানং হিহা সমিদ্ধারহস্তা জাতিতো হীনঃ রাজানং বিজ্ঞাথিনো
বিনয়েনোপজগ্মুঃ, তথা অষ্টৈর্কিচ্ছোপাদিৎসুভির্ভবিতব্যম্ । তেভ্যশ্চ অদাধিত্যম্ অনু-
পনীয়েব উপনয়নমকুর্ষেব তান্ । যথা যোগ্যেভ্যো বিজ্ঞামদাৎ, তথা অশ্রোনাপি বিজ্ঞা
দাতব্য ইত্যধ্যারিকার্থঃ । এতদ্বৈদ্বানরবিজ্ঞানমুবাচেতি বক্ষ্যমাণেন সম্বন্ধঃ ॥ ৭ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে একাদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—রাজা তঁাহাদিগকে বলিয়াছিলেন—
প্রাতঃকালে আপনাদিগের জিজ্ঞাস্ত বিষয়ের প্রত্যুত্তর দিব । রাজা এইরূপ
বলিলে তঁাহারা রাজার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া পরদিন পূর্বাহ্নকালে সমিৎপাণি
অর্থীৎ হোমোপযোগী কাষ্ঠভার হস্তে গ্রহণ করিয়া রাজার নিকট গমন করিয়া-
ছিলেন । যে হেতু, তঁাহারা মহাশাল ও মহাপ্রোক্ত্রিয় ব্রাহ্মণ হইয়াও বিজ্ঞালাভের
মিমিত্ত তঁাহাদের মহাশালদ্ব্যভিমান বিসর্জন দিয়া হোমোপযোগী কাষ্ঠভার

বহনপূর্বক অতি বিনীতভাবে নিজেদের অপেক্ষা হীনজাতি রাজার নিকট গমন করিয়াছিলেন, ইহা দ্বারা ইহাই বলা হইল যে, অন্য কোন ব্যক্তিও যদি বিজ্ঞানাত্মক করিতে ইচ্ছা করে, তাহাদেরও এইরূপ হওয়া উচিত। (ভাবার্থ এই যে—শাস্ত্রে উপদেশ আছে, যাহার নিকট হইতে বিজ্ঞা গ্রহণ করিতে হইবে, তিনি যে জাতি বা বর্ণই হউন না কেন, গুরু বা আচার্য্যপদবাচ্য ; রিক্ত হস্তে আচার্য্যের নিকট গমন অবিধেয়, বচন আছে—“রিক্তপাণিন পশ্বেত্তু রাজানং দেবতাং গুরুম্। নৈমিত্তিকঞ্চ বৈদ্যঞ্চ ফলেন ফলমাদিশেৎ ॥” অর্থাৎ রাজা, দেবতা, গুরু, জ্যোতিষী ও চিকিৎসক, কিছু উপহার না লইয়া শূন্য হস্তে ইহাদিগের নিকট যাইবে না। উপনিষদে আছে “তমুপসৃত্যামুসরতি সমিৎপানিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্”। এ স্থানেও উপদেষ্টা ক্ষত্রিয় হইলেও বাস্তবিক পক্ষে গুরুহানৌয়, এ জন্ত তাঁহারা ব্রাহ্মণ হইলেও শিষ্যের কর্তব্য হোমীয় কাষ্ঠ উপহার লইয়া রাজার সমীপে গমন করিয়াছিলেন। রাজা তাঁহাদিগের উপনয়ন না দিয়াই বিজ্ঞা দান করিয়াছিলেন। (তাৎপর্য্য এই যে—অনুপনীত ব্যক্তির ব্রহ্মবিজ্ঞা শিক্ষার অধিকার নাই, এ জন্ত বেদাধ্যাপনার পূর্বে শিষ্যকে উপনীত করিয়া লইতে হয় ; কিন্তু যাহাদের উপনয়ন হইয়া গিয়াছে, তাঁহাদিগের আর উপনয়ন দানের প্রয়োজন হয় না। এই জন্তই রাজা প্রাচীনশাল প্রভৃতির উপনয়ন না দিয়াই বিজ্ঞা দান করিয়াছিলেন) এই আখ্যায়িকা বলার উদ্দেশ্য এই যে—রাজা যেমন যোগ্যপাত্রের বিজ্ঞাদান করিয়াছিলেন, অন্য সকলেরও এইরূপ যোগ্যপাত্রেরই বিজ্ঞা দান করা কর্তব্য, অযোগ্য পাত্রের বিজ্ঞা দান করিলে তাহা নিষ্ফল হয়। পরে বলিবেন—“এই বৈশ্বানর বিজ্ঞান বলিয়াছিলেন” এই বাক্যের সহিত ইহার সম্বন্ধ ॥ ৭ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

ঔপমন্তব ! কং ত্বমাত্মানমুপাসসে ইতি ? দিবমেব ভগবো
রাজন্ ! ইতি হোবাচ । এষ বৈ স্মৃতেজা আত্মা বৈশ্বানরঃ যং
ত্বমাত্মানমুপাসসে, তস্মাত্তব স্মৃতং প্রস্মৃতমাস্মৃতং কুলে দৃশ্যতে ॥১॥

অনুবাদ।—হে ঔপমন্তব ! তুমি কাহাকে আত্মা বলিয়া উপাসনা
করিয়া থাক ? ঔপমন্তব উত্তর দিয়াছিলেন, হে ভগবন্ রাজন্ ! দিব অর্থাৎ
হ্যালোককেই আত্মা বলিয়া উপাসনা করিয়া থাকি । রাজা বলিয়াছিলেন, তুমি যে
হ্যালোককে আত্মা বলিয়া উপাসনা কর, ইনিই মহাতেজোময় বৈশ্বানর আত্মা
অর্থাৎ আত্মার অংশস্বরূপ । ইহার উপাসনার ফলেই তোমার বংশে স্মৃত অর্থাৎ
নির্দীড়িত সোমরস প্রস্মৃত অর্থাৎ উৎকৃষ্টরূপে উৎপাদিত ও আস্মৃত অর্থাৎ
অহর্গণাদি বস্ত্রে সম্যকভাবে স্মৃত হইতে দেখা যায় ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স কথমুবাচ ? ইত্যাহ—হে ঔপমন্তব ! কমাত্মানং বৈশ্বা-
নরং ত্বমুপাসসে ? ইতি পপ্রচ্ছ । নম্রয়মন্তায়ঃ, আচার্য্যঃ সন্ শিষ্যং পৃচ্ছতীতি । নৈব দোষঃ,
“যদেখ তেন মোপসীদ, ততস্তে উক্ং বক্ষ্যামি” ইতি ভ্রায়দর্শনাৎ । অস্তত্রাপি অপ্রতিভানবতি
শিষ্যে প্রতিভোৎপাদনার্থঃ প্রশ্নো দৃষ্টোহজাতশব্দোঃ—“কৈব তদাহভুৎ ? কুত এতদাগাৎ ?”
ইতি । দিবমেব হ্যালোকমেব বৈশ্বানরমুপাসে ভগবো রাজন্ ! ইতি হোবাচ । এষ বৈ স্মৃতেজাঃ
শোভনঃ তেজো যন্ত সোহয়ং স্মৃতেজা ইতি প্রসিদ্ধো বৈশ্বানর আত্মা, আত্মনোহব-
য়বভূতত্বাৎ, যং ত্বমাত্মানমাত্মৈকদেশমুপাসসে, তস্মাৎ স্মৃতেজসো বৈশ্বানরস্তোপাসনাত্তব
স্মৃতমভিযুতং সোমরূপং কৰ্ম্মাণি প্রস্মৃতং প্রকর্ষণে চ স্মৃতমাস্মৃতঞ্চ অহর্গণাদিষু তব কুলে
দৃশ্যতে অতীব কর্ণিগদ্বংকুলীনা ইত্যর্থঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই রাজা কিরূপ বলিয়াছিলেন, সম্প্রতি
তাহাই বলিতেছেন । রাজা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ঔপমন্তব ! অর্থাৎ হে
প্রাচীনশাল ! তুমি কাহাকে বৈশ্বানর আত্মা বলিয়া উপাসনা করিয়া থাক ?
আত্মা, রাজা আচার্য্য হইয়া যে শিষ্যকে প্রশ্ন করিতেছেন, ইহা ত ভ্রায়সঙ্গত
নহে ; কারণ, শিষ্য শিক্ষার্থী, সে যদি উত্তর দিবে, তবে উপদেশ লইতে আসিয়াছে
কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ প্রশ্ন দোষাবহ নহে, কারণ, এইরূপ
নিয়ম আছে যে, “বাহা জান, তাহার জন্ত আগমন করিও না অর্থাৎ সে বিষয়ে
আর প্রশ্ন করিও না, তাহার পরবর্তী বিষয়ই অর্থাৎ অজাত বিষয়ই বলিব” ।

হানাস্তরেও দেখা যায় যে, প্রতিভাবিহীন শিষ্যের প্রতিভা উৎপাদনের নিমিত্ত অর্থাৎ শিষ্য যখন বৃত্তিতে পারিতেছে না, তখন তাহার বুদ্ধির ক্ষুণ্ণের নিমিত্ত রাজা অজাতশত্রু প্রশ্ন করিয়াছিলেন, “সেই সময়ে অর্থাৎ সুষুপ্তিকালে এই আত্মা কোথায় ছিল? কোথা হইতে ইহা আগমন করিয়াছে?” ইত্যাদি। ঔপমন্তব্য উত্তর দিয়াছিলেন, হে ভগবন্ রাজন্! আমি ছালোককেই বৈশ্বানর বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিয়া থাকি। রাজা বলিয়াছিলেন, তুমি যে আত্মাকে অর্থাৎ আত্মার একদেশকে উপাসনা করিয়া থাক, ইনি বাস্তবিক আত্মা না হইলেও আত্মার অবয়ব অর্থাৎ অংশস্বরূপ বলিয়া সূতেজা অর্থাৎ শোভন তেজোবিশিষ্ট অর্থাৎ মহাতেজস্বী বৈশ্বানর আত্মা বলিয়াই প্রসিদ্ধ; সেই হেতুক অর্থাৎ মহাতেজস্বী বৈশ্বানর-উপাসনা প্রভাবেই তোমার বংশে সূত অর্থাৎ নিষ্পীড়িত অথবা স্পিত সোমরস যজ্ঞকর্মে প্রসূত অর্থাৎ উৎকৃষ্টরূপে প্রস্তুত এবং আসূত অর্থাৎ অহর্গণাদি যজ্ঞে-উৎকৃষ্টরূপে আসূত হইতে দেখা যায়। তাৎপর্য এই যে, তোমার বংশে উৎপন্ন ব্যক্তিগণ অত্যন্ত সংক্রিয়ান্বিত ॥ ১ ॥

অংশুম্নং পশ্যসি প্রিয়ম্, অভ্যম্নং পশ্যতি প্রিয়ং, ভবত্যশ্ব ব্রহ্মবর্চসং কূলে, য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে। মূর্খা হেষ আত্মনঃ ইতি হোবাচ, মূর্খা তে ব্যপতিষ্যৎ, যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য দ্বাদশঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—এই জন্তই তুমি অন্ন ভোজন করিতেছ, অর্থাৎ দীপ্তাগ্নি হইয়াছ ও প্রিয় অর্থাৎ পুত্রাদির মুখ দেখিতে পাইতেছ। যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানর আত্মাকে উক্তরূপে উপাসনা করেন, তিনিও অন্ন ভোজন করিয়া থাকেন ও প্রিয়পুত্রাদিকে দেখিতে পান। ইহার বংশে ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন সন্তান জন্মগ্রহণ করে। ইহা অর্থাৎ এই ছালোক বৈশ্বানর আত্মার মস্তকস্বরূপ। যদি তুমি আমার নিকট আগমন না করিতে, তাহা হইলে তোমার মস্তক পড়িয়া যাইত ॥২॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—অংশুম্নং দীপ্তাগ্নিঃ সন্। পশ্যসি চ পুত্রপৌত্রাদিপ্রিয়মিষ্টম্। অন্তোহপ্যন্নমক্তি, পশ্যতি চ প্রিয়ং, ভবত্যশ্ব সূতং প্রসূতমাসূতমিত্যাदि कर्मिणः ब्रह्मवर्चसं कूले, यः कश्चिदेतः यथोक्तमेव बৈश्वानरमुपास्ते। मूर्खा तु आत्मनो बৈश्वानरं श्रेष्ठं, न समस्तो बৈश्वानरः। अतः समस्तबुद्ध्या बैश्वानरं उपাসनां शिरो मूर्खा ते विपरीतब्राहिणे

ব্যপতিষ্যৎ বিপত্তিতমভবিষ্যৎ, যৎ যদি মাং নাগমিষ্যঃ নাগতোহভবিষ্যঃ, সাধকার্থীঃ
বন্যমাগতোহসীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বাদশখণ্ডতায়াম্ ॥ ১২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তুমি দীপ্তাগ্নি হইয়া অন্ন ভোজন
করিতেছ ও প্রিয় অর্থাৎ অভীষ্ট পুত্র-পৌত্রাদি দর্শন করিতে পারিতেছ। যে
কোন ব্যক্তি এই বৈশ্বানর আত্মাকে উক্তরূপে উপাসনা করেন, তিনিও অন্ন
ভোজন করিতে পারেন ও প্রিয় পুত্র-পৌত্রাদি দর্শন করিতে পান। ইহার
বংশেও স্মৃত প্রস্মৃত ও আস্মৃত অর্থাৎ কন্নিষ্ঠ ও ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন হইয়া থাকে।
ভাবার্থ এই যে—হে প্রাচীনশাল! তুমি পূর্বোক্ত বৈশ্বানরের উপাসনার দীপ্ত
জঠরাগ্নিসম্পন্ন হইয়া অন্ন ভক্ষণ করিতেছ, চক্ষুর্জ্যোতিঃ লাভ করিয়া প্রিয় বস্তু
দর্শন করিতেছ, অন্ত্রেও ঐ উপাসনার দীপ্তাগ্নি লাভ করিয়া অন্ন ভক্ষণ করে।
উহারও বংশে পূর্বোক্ত স্মৃত, প্রস্মৃত ও আস্মৃত ইত্যাদি সোমাত্তিষ্যবকন্নিষ্ঠ ও
ব্রহ্মতেজ হয়। এই ছালোক বৈশ্বানর আত্মার মস্তক অর্থাৎ শিরোদেশ মাত্র,
কিন্তু সম্পূর্ণ বৈশ্বানর নহে। অতএব এই ছালোককে তুমি যদি সমস্ত বৈশ্বানর
বিবেচনা করিতে, তাহা হইলে বিপরীতগ্রাণী অর্থাৎ যে বস্তুর বাহ্য স্বরূপ নহে,
তাহাকে সেইরূপ বিবেচনাকারী অর্থাৎ ভ্রান্ত তোমার মস্তকটি পড়িয়া বাইত,
যদি তুমি আমার নিকট না আসিতে। অভিপ্রায় এই যে, তুমি যে আমার
নিকট আসিয়াছ, ইহা খুবই ভাল কার্য্য করিয়াছ, কারণ, আমার নিকট না
আসিলে তুমি এই বৈশ্বানরের অংশমাত্র ছালোককে সম্পূর্ণ বৈশ্বানর বিবেচনার
উপাসনা করিতে, আর তাহার ফলে তোমার মাথাটি খসিয়া পড়িত ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

—

ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ

অথ হোবাচ সত্যযজ্ঞঃ পৌলুষিঃ, প্রাচীনযোগ্য ! কং ত্বমাত্মান-
মুপাস্মে ইতি ? আদিত্যমেব ভগবো রাজন্ ! ইতি হোবাচ ।
এষ বৈ বিশ্বরূপ আত্মা বৈশ্বানরঃ, যং ত্বমাত্মানমুপাস্মে, তস্মাত্তব
বহু বিশ্বরূপং কুলে দৃশ্যতে ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর রাজা পুলুষনন্দন সত্যযজ্ঞকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
হে প্রাচীনযোগ্য ! তুমি কাহাকে আত্মা বলিয়া উপাসনা করিয়া থাক ?
প্রাচীনযোগ্য উত্তর দিয়াছিলেন, হে ভগবন্ রাজন্ ! আমি আদিত্যকেই উপাসনা
করিয়া থাকি । রাজা বলিয়াছিলেন, তুমি কাহাকে আত্মা বলিয়া উপাসনা কর,
ইনি বিশ্বরূপ নামক বৈশ্বানর আত্মা ; ইহার উপাসনা করাতেই তোমার বংশে
অনেক বিশ্বরূপ অর্থাৎ নানাবিধ উপকারসমর্থ বহু বিষয় দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অথ হোবাচ সত্যযজ্ঞঃ পৌলুষিঃ, হে প্রাচীনযোগ্য ! কং
ত্বমাত্মানমুপাস্মে ? ইতি । আদিত্যমেব ভগবো রাজন্ ! ইতি হোবাচ । শুক্লনীলাদিক্রপদ্বাং
বিশ্বরূপত্বমাদিত্যস্ত, সর্বরূপত্বাদ্বা, সর্বাণি রূপাণি হি ত্বাষ্ট্রাণি যতঃ, অতো বা বিশ্বরূপ
আদিত্যঃ, তদুপাসনাত্তব বহু বিশ্বরূপম্ ইহামুক্তার্থমুপকরণং দৃশ্যতে কুলে ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—জ্ঞানেচ্ছু প্রাচীনশাল তুষ্ণীভূত হইলে রাজা
অশ্বপতি পুলুষপুত্র সত্যযজ্ঞকে বলিলেন, হে প্রাচীনযোগ্য ! তুমি কাহাকে বৈশ্বানর
আত্মা বিবেচনার উপাসনা করিয়া থাক ? তিনি বলিলেন, হে ভগবন্ রাজন্ !
আমি আদিত্যকেই বৈশ্বানর আত্মা বলিয়া উপাসনা করি । রাজা বলিলেন, আদিত্য
শুক্ল, নীল প্রভৃতি বহু রূপবিশিষ্ট বলিয়া অথবা সর্বস্বরূপ বলিয়া এই আদিত্য
বিশ্বরূপ নামে অভিহিত হন । অথবা যে হেতু, সমস্ত রূপই ত্বাষ্ট্র, অর্থাৎ সৃষ্ট হইতে
আগত, এ কারণেও তিনি বিশ্বরূপ । তাঁহার উপাসনানিবন্ধন তোমার বংশে বহু বিশ্ব-
রূপ অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক ভোগোপকরণ বস্তুসমূহ দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ১ ॥

প্রবৃত্তোহশ্বতরীরথঃ, দাসীনিক্, অশ্রমঃ, পশ্যসি প্রিয়ম্,
অত্যমঃ, পশ্যতি প্রিয়ং, ভবত্যশ্র ব্রহ্মবর্চসং কুলে, য এতমেব-
মাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে । চক্ষুর্দেহতদাত্মন ইতি হোবাচ, অন্ধো-
হভবিষ্যঃ, যস্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্ত ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—অশ্বতরীরথ রথ, দাসীরূক নিক অর্থাৎ কঠোর অর্থাৎ

হারপরিহিতা দাসী দৃষ্ট হইতেছে। তুমি অন্ন ভোজন করিতেছ ও প্রিয় ব্যক্তিকে দেখিতে পাইতেছ। যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানর আত্মাকে যথাযথভাবে উপাসনা করে, সে-ও অন্ন ভোজন করিতে পায় ও প্রিয় ব্যক্তিকে দর্শন করিতে পায়। তাহার বংশে ব্রহ্মবর্চস অর্থাৎ ব্রহ্মতেজ অব্যাহতভাবে বিদ্যমান থাকে, অথবা চরিত্র ও অধ্যয়নাদিজনিত খ্যাতি লাভ করে। এই আদিত্য বৈশ্বানর আত্মার চক্ষুঃস্বরূপ। যদি তুমি আমার নিকট না আসিতে, তাহা হইলে কেবলমাত্র চক্ষুহীন এই আদিত্যকে সম্পূর্ণ বৈশ্বানর মনে করিয়া অন্ধ হইয়া বাইতে ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—কিঞ্চ, ত্বামনুপ্রবৃত্তঃ অশ্বতরীভ্যাং যুক্তো রথোহশ্ব-
তরীরথো দাসীনিকো দাসীভিযুক্তো নিকো হারো দাসীনিকঃ। অংশুমিত্যাदि समानम्।
চক্ষুর্বৈশ্বানরশ্চ তু সবিता। তশ্চ সমস্তবুদ্ধ্যোপাসনাদন্ধঃ অভবিষ্যঃ চক্ষুর্হীনঃ অভবিষ্যঃ,
যন্মাং নাগমিষ্য ইতি পূর্ববৎ ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর দেখ, দুইটি অশ্বতরীকর্তৃক বাহিত
রথ, আর দাসীর সহিত যুক্ত হার অর্থাৎ হারপরিহিতা কতকগুলি দাসী, এই
সমস্ত তোমার অনুগমন করিতেছে। অন্ন ভোজন করিতেছ ইত্যাদির অর্থ পূর্বের
জ্ঞান। অর্থাৎ তোমার উদ্দেশ্যে দুইটি অশ্বতরীযুক্ত রথ ও বহু দাসীর স্রবণ-হার
আছে। তুমি যেক্ষণ অন্ন ভক্ষণ করিতেছ, প্রিয় বস্তু দর্শন করিতে পাইতেছ,
এইরূপ অশ্বেও উপাসনা করিলে অন্ন ভোজন করেন, প্রিয় বস্তু দর্শন করেন,
তাঁহার কুলে ব্রহ্মতেজ উৎপন্ন হয়। এই সবিতা বা আদিত্য বৈশ্বানর আত্মার
চক্ষুঃস্বরূপ। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তাহা হইলে কেবলমাত্র
চক্ষুঃস্বরূপ আদিত্যকে সম্পূর্ণ বৈশ্বানরজ্ঞানে উপাসনা করায় তোমার চক্ষু অন্ধ
হইয়া বাইত। অর্থাৎ সূর্য্য বৈশ্বানরের চক্ষুঃস্বরূপমাত্র, সমস্ত অংশ নহে,
তুমি চক্ষুকে সমস্ত শরীর মনে করিয়া উপাসনা করিলে অন্ধ হইতে, যদি আমার
নিকট না আসিতে। তুমি ভালই করিয়াছ যে, আমার নিকট আসিয়াছ ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্দশঃ খণ্ডঃ

অথ হোবাচেদ্ভ্রহ্মাণ্ডং ভাল্লবেয়ং, বৈয়াত্রপত্ন্য ! কং ত্বমাত্মান-
মুপাসসে ইতি ? বায়ুমেব ভগবো রাজন্ ! ইতি হোবাচ ।
এষ বৈ পৃথগ্বর্ত্মাত্মা বৈশ্বানরঃ, যং ত্বমাত্মানমুপাসসে, তস্মাত্ত্বাং
পৃথক্ বলয় আয়ন্তি, পৃথক্ রথশ্রেণয়োহনুযন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর রাজা ভাল্লবিপুল ইন্দ্রহ্মকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
হে বৈয়াত্রপত্ন্য ! তুমি কাহাকে আত্মা বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিয়া থাক ?
ইন্দ্রহ্ম উত্তর দিয়াছিলেন—হে ভগবন্ রাজন্ ! বায়ুকেই আত্মা মনে করিয়া
উপাসনা করিয়া থাকি । রাজা বলিয়াছিলেন—তুমি যাহাকে আত্মা বলিয়া উপাসনা
করিয়া থাক, ইনি হইতেছেন পৃথক্-বর্ত্মা বৈশ্বানর আত্মা । সেই জন্তই নানা স্থান
হইতে নানাবিধ উপহার আসিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইতেছে, এবং পৃথক্ পৃথক্
রথসমূহও তোমারই অনুসরণ করিতেছে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অথ হোবাচ ইন্দ্রহ্মাণ্ডং ভাল্লবেয়ং, বৈয়াত্রপত্ন্য ! কং
ত্বমাত্মানমুপাসসে ? ইত্যাদি সমানম্ । পৃথগ্বর্ত্মাত্মা—নানা বর্ত্মানি বস্ত বায়োঃ আবহো-
বহাদিভির্ভেদৈর্কর্ত্তমানস্ত সৌহ্ম্যং পৃথগ্বর্ত্মাত্মা বায়ুঃ । তস্মাৎ পৃথগ্বর্ত্মাত্মনো বৈশ্বানরস্ত
উপাসনাং পৃথক্ নানাদিকাত্ত্বাং প্রতি বলয়ো বজ্রাদিলক্ষণা বলয় আয়ন্তি আগচ্ছন্তি ;
পৃথক্ রথশ্রেণয়ো রথপত্ন্তয়োহপি ত্বমনুযন্তি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর রাজা ভাল্লবিপুল ইন্দ্রহ্মকে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—হে বৈয়াত্রপত্ন্য ! তুমি কাহাকে আত্মা বিবেচনা করিয়া
উপাসনা করিয়া থাক ? ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের ত্রায় । পৃথক্-বর্ত্মাত্মা অর্থাৎ
অনেক মার্গ যাহার, তিনি পৃথগ্বর্ত্মাত্মা । আবহ, সংবহ, প্রবহ, উষহ ইত্যাদি বায়ুর
নানাবিধ ভেদ আছে, এবং ঐ বায়ুসমূহের সঞ্চারমার্গও বিবিধ, এই জন্তই এই
বায়ুকে পৃথক্-বর্ত্মা নামে অভিহিত করা হইয়াছে । পৃথক্-বর্ত্মা নামক বৈশ্বানর
আত্মায় উপাসনা কর বলিয়া নানাদিকে অবস্থিত অগ্নি-বজ্রাদিরূপ উপহার দ্রব্যসমূহ
তোমার নিকট উপস্থিত হইতেছে, আর পৃথক্ পৃথক্ রথসমূহও আসিয়া
তোমাকে প্রাপ্ত হইতেছে, অর্থাৎ নানাপ্রকার বহু রথ তোমার বিদ্যমান
আছে ॥ ১ ॥

অংশুম্নং, পশ্যসি প্রিয়ম্, অভ্যম্নং, পশ্যতি প্রিয়ং, ভবত্যশ্ব
ব্রহ্মবর্চসং কুলে, য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে, প্রাণস্তেষ
আত্মন ইতি হোবাচ ; প্রাণস্তে উদক্রমিষ্যৎ, যন্মাং নাগমিষ্য
ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য চতুর্দশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—তুমি অন্ন ভোজন করিতেছ, প্রিয় বস্তুসমূহ দর্শন করিতেছ ।
অন্ত যে কোন ব্যক্তি এই বৈশ্বানর আত্মাকে উক্তস্বরূপ জ্ঞানিয়া উপাসনা করেন,
সেই ব্যক্তিও অন্ন ভোজন করিতে পান ও প্রিয় দর্শন করিতে পান । ইহার বংশে
ব্রহ্মবর্চস হইয়া থাকে । কিন্তু পৃথক্-বাক্য নামক এই বায়ু বৈশ্বানর আত্মার
প্রাণস্বরূপ, রাজা এইরূপ বলিয়াছিলেন । তুমি যদি আমার নিকট আগমন
না করিতে, তোমার প্রাণটি বহির্গত হইয়া যাইত ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—অংশুম্নমিত্যাदि समानम् । प्राणस्तेष आत्मन इति
होवाच, प्राणस्ते तव उदक्रमिष्यत् उदक्रान्तोऽहोविष्यत्, यन् मां नागमिष्य इति ॥ २ ॥

ইতি পঞ্চম প্রপাঠকে চতুর্দশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—‘অন্ন ভোজন করিতেছ’ ইত্যাদির অর্থ
পূর্বের স্থায় । রাজা বলিয়াছিলেন, কিন্তু এই বায়ু বৈশ্বানর আত্মার প্রাণ ।
যদি তুমি আমার নিকট আগমন না করিতে, তোমার প্রাণটি উৎক্রান্ত হইয়া
যাইত অর্থাৎ বায়ু বৈশ্বানর আত্মার প্রাণ, সর্কাস নহে । তুমি সম্পূর্ণ ব্রহ্মবোধে
বায়ুকে উপাসনা করিয়াছ, এই কারণে তুমি প্রাণহীন হইতে—যদি আমার নিকট
না আসিতে । তুমি ভুলই করিয়াছ যে, আমার নিকট আসিয়াছ ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে
পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ

অথ হোবাচ জনং, শার্করাক্য ! কং ত্বমাত্মানমুপাসসে
ইতি ? আকাশমেব ভগবো রাজন্ ! ইতি হোবাচ । এষ
বৈ বহল আত্মা বৈশ্বানরঃ, যং ত্বমাত্মানমুপাসসে, তস্মাদ্বং
বহ্নলোহসি প্রজয়া চ ধনেন চ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর রাজা জননামক ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
হে শার্করাক্য ! তুমি কাহাকে বৈশ্বানর আত্মা বলিয়া উপাসনা করিয়া থাক ?
জন বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ রাজন্ ! আমি আকাশকেই আত্মা বলিয়া উপাসনা
করি । রাজা বলিয়াছিলেন, তুমি যাহাকে আত্মা বলিয়া উপাসনা কর, ইহা
হইতেছে বহল বৈশ্বানর আত্মা, অর্থাৎ বৈশ্বানর আত্মার বহু অংশভাগী । ইহার
উপাসনার ফলেই তুমি সমৃদ্ধি ও ধনসম্পদে বহু হইয়াছ অর্থাৎ বহু সম্ভান লাভ
করিয়াছ ও মহাধনবান্ হইয়াছ ॥ ১ ॥

শার্করভাষ্যম্ ।—অথ হোবাচ জনমিত্যাदि সমানम् । এষ বৈ বহল
আত্মা বৈশ্বানরঃ, বহুলত্বমাকাশস্ত সৰ্ব্বগতত্বাৎ, বহুলগুণোপাসনাচ্চ । ত্বং বহ্নলোহসি
প্রজয়া চ পুত্রপৌত্রাদিলক্ষণয়া, ধনেন চ হিরণ্যাদিনা ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর রাজা জনকে জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন ইত্যাদির অর্থ পূর্বের গ্রায় । এই আকাশ হইতেছে ‘বহল’ নামা বৈশ্বানর
আত্মা, সৰ্ব্বগত অর্থাৎ সৰ্ব্বব্যাপী বলিয়া ও বহুগুণের উপাসনা হেতুক এই
আকাশের বহুলত্ব । পুত্র-পৌত্রাদিরূপ প্রজা দ্বারা ও স্বর্ণ-রৌপ্যাदि ধনসম্পদের
দ্বারা তুমি বহল অর্থাৎ উন্নত বা মহান্ হইয়াছ ॥ ১ ॥

অংশুম্নঃ, পশ্যসি প্রিয়ম্, অন্ত্যম্নঃ, পশ্যতি প্রিয়ং, ভবত্যশ্ব
ব্রহ্মবর্চসং কুলে, য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে । সন্দেহ-
স্তেষ আত্মন ইতি হোবাচ । সন্দেহস্তে ব্যণীৰ্য্যৎ যন্মাং নাগমিষ্য
ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—রাজা বলিয়াছিলেন, তুমি অন্ন ভোজন করিতেছ ও প্রিয়-
বস্তুসমূহ দর্শন করিতে পাইতেছ । যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানর আত্মাকে উক্তরূপে

উপাসনা করেন, তিনিও অন্ন ভোজন করিতে পারেন অর্থাৎ দীপ্তাগ্নি হন ও প্রিয়বস্ত্রসমূহ দর্শন করিতে পান। ইহার বংশে ব্রহ্মবর্চঃ অর্থাৎ ব্রহ্মভেজ পরিষ্কুরিত হয়। তবে ইহা কিন্তু বৈশ্বানর আত্মার সংদেহ অর্থাৎ দেহের মধ্যভাগ তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তাহা হইলে তোমারও শরীরের মধ্যভাগ বিনীর্ণ অর্থাৎ বিশেষরূপ ক্ষীণ হইয়া যাইত ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—সন্দেহস্তেষঃ সন্দেহো মধ্যমঃ শরীরঃ বৈশ্বানরশ্চ। দিহতের্ধাতোরুপচর্যার্থহাং মাংসরুধিরাস্ত্রাদিভিষ্চ বহুলং শরীরম্। তৎসন্দেহস্তে তব শরীরঃ ব্যনীৰ্যং নীর্ণমভবিষ্যৎ, যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চম প্রপাঠকে পঞ্চদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইহা সংদেহ অর্থাৎ বৈশ্বানর আত্মার মধ্যম শরীর বা দেহের মধ্যভাগ। ‘দিহ’ধাতুর অর্থ উপচয় বা পুষ্টি; মাংস, রক্ত ও অস্থি প্রভৃতি দ্বারা এই শরীর বহুল অর্থাৎ পরিপূর্ণ। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তাহা হইলে তোমার সংদেহ অর্থাৎ মধ্যাবয়ব বিনীর্ণ হইয়া যাইত। ভাবার্থ এই—হে জন! তুমি যেমন অন্ন ভোজন কর ও পুত্র-পৌত্রাদি প্রিয় বস্ত্র দর্শন কর, এইরূপ অন্ত যে কেহ আকাশকে বৈশ্বানর আত্মা মনে করিয়া উপাসনা করেন, তিনিও অন্ন ভোজন ও প্রিয় দর্শন করেন; উহারও বংশে ব্রহ্মভেজ উদ্ভূত হয়; কিন্তু গগন বৈশ্বানর আত্মার মধ্যম শরীর, সমগ্র অবয়ব নহে। যদি বল, আকাশ সর্বগতত্বনিবন্ধন বিশ্বব্যাপক, শরীর একদেশস্থিতিনিবন্ধন সীমাবদ্ধ, সুতরাং বিশ্বব্যাপক আকাশ বৈশ্বানরের শরীর কিরূপে সম্ভব হইবে? এতদ্বত্তরে এই বলা যায় যে, দিহ্ ধাতুর অর্থ উপচয় অর্থাৎ বৃদ্ধি, মাংস, রুধির, অস্থি প্রভৃতি দ্বারা শরীর পরিপুষ্ট, তাদৃশ শরীর এখানে বিবক্ষিত, অর্থাৎ যেমন আকাশ পরিপুষ্টিবহুল, সেইরূপ শরীরও বহুল, এ কারণ উভয়ের ঐক্য হইতে পারে। ঐ আকাশকে বৈশ্বানর-আত্মা ভাবিয়া উপাসনা করায় তোমার শরীর নীর্ণ হইত, যদি তুমি এখানে না আসিতে। আসিয়া ভালই করিয়াছ ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে
ষোড়শঃ খণ্ডঃ

অথ হোবাচ বুড়িলমাস্ততরাশ্বিং, বৈয়াত্রপদ্ম ! কং ত্বমাত্মান-
মুপাসসে ? ইতি । অপ এব ভগবো রাজন্ ! ইতি হোবাচ ।
এষ বৈ রয়িরাত্মা বৈশ্বানরঃ, যং ত্বমাত্মানমুপাসসে, তস্মাদ্ভুৎ
রয়িমান্ পুষ্টিমানসি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর রাজা অশ্বতরাশ্বের পুত্র বুড়িলকে জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন, হে বৈয়াত্রপদ্ম ! তুমি কাহাকে বৈশ্বানর আত্মা বলিয়া উপাসনা কর ?
বুড়িল বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ রাজন্ ! আমি অপ্কেই আত্মা বলিয়া উপাসনা
করি । রাজা বলিয়াছিলেন, তুমি বাহাকে আত্মা বলিয়া উপাসনা কর, তাহা
হইতেছে রয়ি নামক বৈশ্বানর আত্মা । ইহার উপাসনা করায় তুমি রয়িমান্ অর্থাৎ
ধনবান্ ও পুষ্টিমান্ অর্থাৎ পুষ্টদেহ (মোটা সোটা) হইয়াছ ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অথ হোবাচ বুড়িলম্ আশ্বতরাশ্বিমিত্যাदि সমানম্ ।
এষ বৈ রয়িরাত্মা বৈশ্বানরো ধনরূপঃ । অন্তোহন্নঃ, ততো ধনমিতি । তস্মাৎ রয়িমান্
ধনবাংস্তং পুষ্টিমাংশ্চ শরীরেণ, পুষ্টৈশ্চান্ননিমিত্তত্বাৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর অশ্বতরাশ্বের পুত্র বুড়িলকে
বলিয়াছিলেন ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের গ্রায় । এই বৈশ্বানর আত্মা রয়ি অর্থাৎ
ধনরূপ ; কারণ, জল হইতেই অন্ন হয় ও অন্ন হইতেই ধন হয় । সেই জন্যই
তুমি রয়িমান্ অর্থাৎ ধনবান্ ও পুষ্টিমান্ অর্থাৎ পুষ্টদেহ হইয়াছ, কারণ, অন্ন
হইতেই দেহের পুষ্টিপাধন হয় । জল হইতে শস্তাদিরূপ খাদ্য উৎপন্ন হয়, অন্ন হইতে
ধন হয়, কাজেই ধনরূপে বৈশ্বানরকে উপাসনা করায় তুমি ধনবান্ হইয়াছ, এবং
অন্ন দ্বারা শরীরের পুষ্টি হয় বলিয়া শরীরের পুষ্টিলাভও করিয়াছ ॥ ১ ॥

অংশুম্নং, পশ্যসি প্রিয়ম্, অন্ত্যন্নং, পশ্যতি প্রিয়ং, ভবত্যশ্চ
ব্রহ্মবর্চসং কুলে, য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে । বস্তুিস্তেষ
আত্মন ইতি হোবাচ । বস্তুিস্তে ব্যভেৎসৄঃ, যস্মাং নাগমিষ্য
ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য ষোড়শঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—তুমি অন্ন ভোজন করিতেছ, প্রিয়পাত্রদিগকে দর্শন

করিতেছ। যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানর আত্মাকে যথোক্তভাবে উপাসনা করেন, তিনিও
অন্ন ভোজন করিতে পান ও প্রিয় ব্যক্তিকে দর্শন করিতে পান। ইহার বংশে
ব্রহ্মবর্চস অক্ষুণ্ণ থাকে। বাস্তবিকপক্ষে ইহা বৈশ্বানর আত্মার বস্তিস্বরূপ অর্থাৎ
মূত্রাশয়। যদি তুমি আমার নিকট না আসিতে, তাহা হইলে তোমার বস্তিদেশ
বিদীর্ণ হইয়া যাইত ॥ ২ ॥

পঞ্চম প্রপাঠকে ষোড়শ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—বস্তিস্তেষ আত্মনো বৈশ্বানরশ্চ। বস্তিমূত্রসংগ্রহস্থানম্।
বস্তিস্তে ব্যভেৎশ্চ ভিন্নোহভবিষ্যৎ, যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চম প্রপাঠকে ষোড়শখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কিন্তু এই অপ্ অর্থাৎ জল বৈশ্বানর
আত্মার বস্তিস্বরূপ। বস্তি মূত্রধারণের স্থান অর্থাৎ মূত্রাশয়। অর্থাৎ জল
বৈশ্বানর-আত্মার সর্বাক্ষ নহে, উহা মূত্রাশয়মাত্র। যদি তুমি আমার সমীপে আগমন
না করিতে, তোমার বস্তি ভিন্ন অর্থাৎ বিদীর্ণ হইয়া (ফাটিয়া বা ফুটা হইয়া)
যাইত। আসিয়া ভালই করিয়াছ ॥ ২ ॥

পঞ্চম প্রপাঠকে ষোড়শ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তদশঃ খণ্ডঃ

অথ হোবাচোদালকমারুণিং, গৌতম ! কং ত্বমাত্মান-
মুপাস্মে ইতি ? পৃথিবীমেব ভগবো রাজন্ ! ইতি হোবাচ ।
এষ বৈ প্রতিষ্ঠাত্মা বৈশ্বানরঃ, যং ত্বমাত্মানমুপাস্মে ; তস্মাদ্ভ্যং
প্রতিষ্ঠিতোহসি প্রজয়া চ পশুভিশ্চ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর রাজা অরুণের পুত্র উদালককে জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন—হে গৌতম ! তুমি কাহাকে বৈশ্বানর আত্মা বলিয়া উপাসনা কর ?
উদালক বলিয়াছিলেন—হে ভগবন্ ! রাজন্ ! আমি পৃথিবীকে বৈশ্বানর আত্মা
বলিয়া উপাসনা করিয়া থাকি । রাজা বলিয়াছিলেন—তুমি যাহাকে আত্মা বলিয়া
উপাসনা কর, তাহা হইতেছে প্রতিষ্ঠানামক বৈশ্বানর আত্মা । তাঁহার উপাসনার
কলেই তুমি প্রজা অর্থাৎ সন্তান ও পশুসমূহের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছ ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অথ হোবাচ উদালকমিত্যাди সমানম্ । পৃথিবীমেব
ভগবো রাজন্ ! ইতি হোবাচ । এব বৈ প্রতিষ্ঠা পাদৌ বৈশ্বানরশ্চ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর রাজা উদালককে জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন, ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায় । তিনি বলিয়াছিলেন—হে ভগবন্ !
রাজন্ ! পৃথিবীকেই । ইহা হইতেছে, বৈশ্বানরের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ পাদদ্বয় ॥ ১ ॥

অংশুম্নঃ, পশ্যসি প্রিয়ম্, অন্ত্যম্নঃ, পশ্যতি প্রিয়ং, ভবত্যশ্চ
ব্রহ্মবর্চসং কূলে, য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে । পাদৌ
ত্বোবাত্মন ইতি হোবাচ । পাদৌ তে ব্যম্মাশ্বেতাং, যন্মাং
নাগমিষ্য ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য সপ্তদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—রাজা আরও বলিয়াছিলেন—তুমি অন্ন ভোজন করিতেছ,
প্রিয় ব্যক্তিকে দেখিতে পাইতেছ । অশ্ব যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে উক্তরূপে
উপাসনা করেন, তিনিও অন্ন ভোজন করিতে পারেন ও প্রিয় ব্যক্তিকে দর্শন

করিতে পারেন। ইঁহার বংশে ব্রহ্মভেজ পরিফুরিত হয়। কিন্তু ইহা বৈখানর
আত্মার পাদদ্বয়মাত্র। তুমি যদি আমার নিকট আগমন না করিতে, তাহা হইলে
তোমার পদদ্বয় বিশেষরূপে গ্লান হইয়া যাইত ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্—পাদৌ তে ব্যম্মাত্তেতাঃ বিম্মানাবভবিষ্যেতাঃ শিখিলীভূতৌ,
যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যদি তুমি আমার নিকট আগমন না
করিতে, তাহা হইলে তোমার পাদদ্বয় বিশেষরূপে গ্লান অর্থাৎ অত্যন্ত শিথিল হইয়া
যাইত, তুমি স্বচ্ছন্দভাবে ভ্রমণ করিতে পারিতে না ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে সপ্তদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

—

পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টাদশঃ খণ্ডঃ

তান্ হোবাচ, এতে বৈ খলু যুয়ং পৃথগিবৈমমাত্মানং বৈশ্বানরং
বিদ্বাৎসোহন্নমথ, যন্তেতমেবং প্রাদেশমাত্রমভিবিমানমাত্মানং
বৈশ্বানরমুপাস্তে, স সর্বেষু লোকেষু সর্বেষু ভূতেষু সর্বেষ্বান্ন-
শ্বন্নমতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—রাজা সেই সমস্ত সমাগত ব্রাহ্মণদিগকে বলিয়াছিলেন—
এই তোমরা সকলেই এই বৈশ্বানর আত্মাকে পৃথক পৃথক অর্থাৎ খণ্ডে খণ্ডে ভাগ
করিয়াই যেন জানিয়াছ, এবং তাহার ফলেই কেবল অন্নমাত্রই আহার অর্থাৎ
ভোগ করিতেছ। কিন্তু যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানর আত্মাকে প্রাদেশমাত্র অর্থাৎ
আকাশরূপ মস্তকাদিবিশিষ্ট আত্মারূপে জানিয়া উপাসনা করেন, সেই ব্যক্তি সমস্ত
লোকে, সমস্ত ভূতে ও সমস্ত আত্মাতে অন্ন ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—তান্ যথোক্তবৈশ্বানরদর্শনবতো হ উবাচ। এতে যুয়ং, বৈ
ধ্বিত্যনর্থকো; যুয়ং পৃথগিব অপৃথক্ সন্তমিমমেকং বৈশ্বানরং বিদ্বাৎসোহন্নমথ, পরি-
চ্ছিন্নাশ্ববুধ্য ইত্যেতৎ হস্তিদর্শনে ইব জাত্যক্কাঃ। যন্তেতমেবং যথোক্তাবয়বৈর্হৃ-
মৃদ্ধাদিভিঃ পৃথিবীপাদাষ্টৈঃ বিশিষ্টমেকং, প্রাদেশমাত্রং প্রাদেশৈর্হৃমৃদ্ধাদিভিঃ পৃথিবী-
পাদাষ্টৈর্বধ্যান্ন মীয়তে জায়তে ইতি প্রাদেশমাত্রম্; মুখাদিষু বা করণেষু অন্তর্ভূতেন
মীয়তে ইতি প্রাদেশমাত্রঃ। ছালোকাদিপৃথিব্যন্তপ্রদেশপরিমাণো বা প্রাদেশমাত্রঃ।
প্রকর্ষণ শাক্তেগাদিশ্বস্তে ইতি প্রাদেশাঃ ছালোকাদয় এব, তাবৎপরিমাণঃ প্রাদেশমাত্রঃ।
শাখান্তরে তু মৃদ্ধাদিশ্চিবুকপ্রতিষ্ঠ ইতি প্রাদেশমাত্রং করয়ন্তি, ইহ তু ন তথা
অভিপ্রেতঃ, তন্ত হ বা এতশ্চাস্ত্রন ইত্যাত্মপসংহারাত্। প্রত্যগাত্মতয়া অভিবিমীয়তে
অহমিতি জায়তে ইত্যভিবিমানঃ, তমেতমাত্মানং বৈশ্বানরং বিদ্বান্ নরান্ নরতি
পুণ্যপাপান্নরুপাং গতিং, সর্ক্বাষ্টৈব ঈশ্বরো বৈশ্বানরঃ বিশ্বো নর এব বা সর্ক্বাষ্ট্বাৎ,
বিশ্বৈর্ক্বা নরৈঃ প্রত্যগাত্মতয়া প্রবিভজ্য নীয়তে ইতি বৈশ্বানরঃ। তমেবমুপাস্তে যঃ,
সোহদন্ অন্নাদী, সর্বেষু লোকেষু ছালোকাদিষু, সর্বেষু ভূতেষু চরাচরেষু, সর্বেষ্বান্নশ্চ
শরীরৈস্ত্রিমনোবুদ্ধিষু, তেষু হ্যশ্বকরনাব্যপদেশঃ; প্রাণিনামন্নমতি, বৈশ্বানরবিৎ সর্ক্বাষ্ট্বা
সন্ অন্নমতি, ন বথা অজঃ পিতৃমাত্রাভিমানঃ সন্নিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—রাজা অশ্বপতি পূর্বোক্তভাবে বৈশ্বানর-
আত্মদর্শনকারী প্রাচীনশাল প্রভৃতিকে প্রকৃতসর্ক্বাষ্ট্বরূপে বৈশ্বানরবিজ্ঞা উপদেশ

করিবার জন্য প্রথমতঃ তাহাদিগের মিথ্যাজ্ঞান বুঝাইতেছেন। মূলে যে 'বৈ' ও 'ধনু' এই দুইটি শব্দ আছে, উহাদের কোন অর্থ নাই। রাজা পূর্বোক্তভাবে বৈশ্বানরাঋদর্শনকারী সেই সমস্ত ব্রাহ্মণদিগকে বলিয়াছিলেন—এই বৈশ্বানর আত্মা অপৃথক্ হইলেও অর্থাৎ বাস্তবিকপক্ষে পৃথক্ না হইলেও তোমরা একমাত্র এই আত্মাকে পৃথক্ পদার্থের জায় জানিয়া উপাসনা করায় কেবল অন্নভোগ করিতে পাইতেছ। অর্থাৎ জন্মান্তর ব্যক্তির হস্তিদর্শনের জায় পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ সসীম বা ধণ্ড ধণ্ড আত্মা বিবেচনা করিয়া উপাসনা করাতেই এইরূপ ফলভোগ করিতেছ ; অর্থাৎ যেমন জন্মান্তর ব্যক্তিগণ হস্তিদর্শনে ভিন্নদৃষ্টি হয়, সেইরূপ তোমরাও সর্বব্যাপী সর্বস্বরূপ এক বৈশ্বানর আত্মাকে নানারূপে দর্শন করিতেছ, অর্থাৎ অথও আত্মাকে সীমাবদ্ধ ভোক্তৃত্বাদিরূপে নির্দেশ করিতেছ। (ভাবার্থ এই যে—'অন্ধের হস্তিদর্শন' নামে একটি জায় আছে, উহার অর্থ এই যে—যে ব্যক্তি জন্মান্তর, তাহাকে যদি হস্তীর নিকট লইয়া গিয়া বলা যায়, ইহার গাত্রস্পর্শ করিয়া দেহের পরিমাণ স্থির কর, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি হস্তীর শুণ্ডা, পদ প্রভৃতি এক একটি অংশ পৃথক্ পৃথক্ স্পর্শ করিয়া সেই পৃথক্ পৃথক্ অংশকেই সম্পূর্ণ হস্তী বলিয়া মনে করে, এখানেও সেইরূপ প্রাচীনশাল প্রভৃতি গৃহস্থ ব্রাহ্মণগণ বৈশ্বানরাঋর আকাশাদি এক একটি অংশকেই সম্পূর্ণ বৈশ্বানর বিবেচনায় উপাসনা করায় উপাসনার আংশিক ফলই পাইয়াছেন, সম্পূর্ণ ফল গান নাই। এই জন্যই রাজা সম্পূর্ণ উপাসনা বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন) কিন্তু যে ব্যক্তি এইরূপ অর্থাৎ আকাশ মস্তক হইতে আরম্ভ করিয়া পৃথিবী তাঁহার পাদ, এইরূপ অবয়ববিশিষ্ট প্রাদেশমাত্র অর্থাৎ আকাশ মস্তক ইত্যাদি হইতে পৃথিবী পাদপর্যন্ত অধ্যাত্ম প্রদেশসমূহ (অবয়বসমূহ) দ্বারা তাঁহাকে এক অথও অবয়ববিশিষ্ট বলিয়া জ্ঞাত হন, অথবা প্রাদেশমাত্র—মুখ প্রভৃতি করণ বা ভোগসাধনবিষয়ে ভোক্তৃরূপে জ্ঞাত হন, অথবা—দ্যালোকাদি পৃথিবীপর্যন্ত প্রদেশরূপ পরিমাণবিশিষ্ট প্রাদেশমাত্র, অথবা শাস্ত্রে বিশেষভাবে আদিষ্ট হয় বলিয়া প্রাদেশ শব্দে (প্র + আদেশ) দ্যালোকাদি স্থানসমূহ, তদন্তরূপ পরিমাণবিশিষ্ট বলিয়া প্রাদেশমাত্র। বেদের কোন কোন শাখায় মস্তক হইতে চিবুক (মুখের নিম্নভাগ বা খুঁতনি) পর্যন্ত স্থানকে প্রাদেশমাত্র বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে, কিন্তু এখানে সেরূপ অর্থ উপনিষৎকারের অভিপ্রায় নহে, কারণ, পরে 'তন্ত হ বা এতন্ত আত্মনঃ' অর্থাৎ "সেই এই আত্মার" ইত্যাদিরূপে উপসংহার করা হইয়াছে। অভিপ্রায় এই যে, 'প্রাদেশমাত্র' শব্দে দ্যালোকরূপ মস্তকাদিবিশিষ্ট আত্মা অভিপ্রায় নাই হইলে কখনই উপসংহারে 'আত্মা' এই শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে না। বাহ্য প্রত্যক্ষাত্মরূপে বিশেষভাবে মিত হয় অর্থাৎ 'অহং' বা 'আমি'

বলিয়া বিজ্ঞাত হয়, তাহাই অভিবিমান। সেই এই বৈশ্বানর আত্মাকে—সমস্ত নরকে পুণ্য ও পাপানুযায়ী গতি প্রাপ্ত করান বলিয়া তাঁহাকে বৈশ্বানর বলা হয়, অথবা ইনি সকলের আত্মা ঈশ্বর বলিয়া বৈশ্বানর, অথবা তিনি সকলের আত্মা বলিয়া বিশ্বনর অর্থাৎ সমস্ত মনুষ্য বা প্রাণিস্বরূপ, অথবা সমস্ত প্রাণিকর্তৃক প্রত্যগাত্মা বা জীবাত্মারূপে পৃথক্ পৃথক্ ভাগ করিয়া নীত হন বলিয়াও বৈশ্বানর নামে অভিহিত হন। যে ব্যক্তি সেই এই বৈশ্বানর আত্মাকে উক্তরূপে উপাসনা করেন, পূর্বোক্ত স্বর্গরূপ মন্তকাদি প্রদেশে বা স্বর্গলোকরূপ মন্তক হইতে পৃথিবী-রূপ পাদ পর্য্যন্ত অবয়বসম্পন্ন এক ব্রহ্মকে প্রাদেশমাত্র ও অভিবিমান বৈশ্বানর মনে করিয়া উপাসনা করেন, তিনি ছালোকাদি সর্বলোকে, চরাচরাশ্রয় সমস্ত ভূতে, এবং শরীর ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিরূপ সমস্ত আত্মাতে অবস্থিত হইয়া প্রাণিদমূহের অন্ন ভক্ষণ করেন এবং এ জন্ত ‘অন্নাদী’ অর্থাৎ ‘ভোক্তা’ বলিয়া কথিত হন। শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি বাস্তবিকপক্ষে আত্মা না হইলেও আত্মসংস্পৃষ্ট বলিয়া আত্মরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। এই বৈশ্বানরতত্ত্ব সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ব্যক্তি সকলের আত্মস্বরূপ হইয়া সমস্ত প্রাণীর অন্ন ভোজন করেন; কিন্তু অনভিজ্ঞ ব্যক্তি যেমন পিণ্ডমাত্রাভিমানী অর্থাৎ জড়পিণ্ড এই দেহকেই আত্মা মনে করিয়া ভোজন করে, সেরূপ করেন না। সরলার্থ এই যে—প্রাদেশমাত্র অর্থে পূর্বোক্ত আধিদৈবিক অবয়ব দ্বারা জীবাত্মায় যিনি পরমাত্মা হইতে অভেদরূপে অনুমিত হন, অথবা মুখাদি ইন্দ্রিয়ে যিনি ভোগকর্তৃ-সাক্ষিরূপে জ্ঞাত হন বা পূর্বোক্ত স্বর্গলোক হইতে পৃথিবী পর্য্যন্ত স্থানের দ্বারা যিনি পরিমিত, কিংবা প্রকৃষ্টরূপে শাস্ত্র দ্বারা অভিহিত, স্বর্গলোকাদিই বাহার স্বরূপনির্দেশক, তিনিই প্রাদেশমাত্র নামে অভিহিত। শাখান্তরে জাবালশ্রুতি অনুসারে মন্তক হইতে অধরতলদেশ পর্য্যন্ত প্রাদেশপ্রমাণ স্থানপ্রতিষ্ঠিত বৈশ্বানর প্রাদেশমাত্রবাচ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে, যে হেতু, ইহার পরবর্তী শ্রুতিতে সর্বশরীরকেই বিশ্বরূপের আধার বলা হইয়াছে, তাহার সহিত ইহার বিরোধ হইবে। অভিবিমান অর্থে জীবাত্মরূপে যিনি অহংপ্রত্যয়ের গোচর। বৈশ্বানর অর্থে যিনি সমস্ত জীবকে পুণ্য ও পাপানু-সারে গতি লাভ করান, সেই সর্বাশ্বরূপ ঈশ্বর বৈশ্বানরপদবাচ্য। অথবা বিশ্বনর অর্থাৎ যিনি সমস্ত আত্মস্বরূপ কিংবা সমস্ত প্রাণী বাহাকে জীবাত্মরূপে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া লইয়াছে, তিনিই বৈশ্বানর। অজ্ঞ ব্যক্তির। যেমন কেবল শরীরভিমানী হইয়া সেই শরীরেই অন্ন ভোগ করে, পূর্বোক্ত বৈশ্বানরবিৎ পণ্ডিতগণ সেরূপ নহেন, তাঁহারা সর্বাশ্বর, সর্বধামে, সর্ববিধে ভোগ্য বস্তু ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

তস্ম হ বা এতস্মাত্তানো বৈশ্বানরস্ম মূর্ধ্বৈব স্মৃতেজাঃ, চক্ষু-
র্বিশ্বরূপঃ, প্রাণঃ পৃথগ্বর্তীত্মা, সন্দেহো বহুলঃ, বস্তিরেব রয়িঃ,
পৃথিব্যেব পাদৌ, উর এব বেদিঃ, লোমানি বর্হিঃ, হৃদয়ং গার্হ-
পত্যঃ, মনোহ্রস্বাহার্য্যপচনঃ, আশ্রমাহবনীয়ঃ ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য অষ্টাদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—সেই এই বৈশ্বানর আত্মার মস্তকই স্মৃতেজা, চক্ষুই বিশ্বরূপ
আদিত্য, প্রাণই পৃথগ্বর্তীত্মা, সন্দেহ অর্থাৎ দেহমধ্যভাগই বহুল অর্থাৎ আকাশ,
বস্তিই রয়ি অর্থাৎ জল, পৃথিবীই পাদদ্বয়, বক্ষঃস্থলই বেদি, লোমসমূহই বর্হি অর্থাৎ
কুশ, হৃদয়ই গার্হপত্য অগ্নি, মনই অশ্বাহার্য্যপচন অগ্নি অর্থাৎ দক্ষিণাগ্নি, আর মুখই
আহবনীয় অগ্নি ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—কস্মাদেবম্ ? যস্মাৎ তস্ম হ বৈ একতন্ত্ৰৈবৈতস্মাত্তানো
বৈশ্বানরস্ম মূর্ধ্বৈব স্মৃতেজাঃ, চক্ষুর্বিশ্বরূপঃ, প্রাণঃ পৃথগ্বর্তীত্মা, সন্দেহো বহুলঃ, বস্তিরেব
রয়িঃ, পৃথিব্যেব পাদৌ । অথ বা বিধ্যর্থমেতদ্বচনম্, এবম্ উপাস্ত ইতি । অথেনানীং
বৈশ্বানরবিদো ভোক্তনেহগ্নিহোত্রং সম্পিপাদয়িবম্মাহ, এতস্ম বৈশ্বানরস্ম ভোক্তৃকর এব
বেদিরাকারসামান্তাৎ । ‘লোমানি বর্হির্কেষ্টামিবোরসি লোমান্তাস্তীর্ণানি দৃশ্যন্তে । হৃদয়ং
গার্হপত্য ইব হৃদয়াদ্বি মনঃ প্রণীতমিবানন্তরীভবতি ; অতোহ্রস্বাহার্য্যপচনোহগ্নির্ম্মনঃ ।
আশ্রমঃ মুখমাহবনীয়ঃ, আহবনীয়ঃ হুরতেহস্মিন্ অন্নমিতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টাদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১৮ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—কি প্রকারে এরূপ হইতে পারে ?
অর্থাৎ কিরূপে পূর্বোক্ত বৈশ্বানর-উপাসক এক ব্যক্তি সর্বাঙ্গীয় সর্বদেশে ভোগ্য-
বস্ত ভোগ করিবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যে হেতু প্রস্তাবিত এই বৈশ্বানর
আত্মার স্মৃতেজা মস্তক-স্বরূপই, বিশ্বরূপ অর্থাৎ আদিত্য চক্ষুঃস্বরূপ, পৃথগ্বর্তীত্মা
অর্থাৎ বায়ু প্রাণস্বরূপ, বহুল অর্থাৎ আকাশ সন্দেহ অর্থাৎ দেহের মধ্যভাগস্বরূপ,
রয়ি অর্থাৎ জল বস্তিস্বরূপই, পৃথিবীই পাদদ্বয়স্বরূপ । অথবা এই বাক্যটি বিধ্যর্থক,
অর্থাৎ বৈশ্বানর আত্মাকে উক্তরূপে কল্পনা করিয়া উপাসনা করিবে, এইরূপই
বিধান করিতেছেন । সম্প্রতি বৈশ্বানর আত্মাবিবয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তির ভোজনকালে
অগ্নিহোত্র বাগ সম্পাদনের ইচ্ছায় বলিতেছেন, এই বৈশ্বানররূপ ভোক্তার বক্ষঃস্থলই
বেদিস্বরূপ, কারণ, উত্তরেরই আকারগত সাদৃশ্য আছে । লোমসমূহই বর্হিঃ অর্থাৎ

কুশসমূহস্বরূপ, কারণ, বেদীতে যেমন কুশসমূহ আস্তিত থাকে, সেইরূপ বক্ষঃস্থলেও লোমসমূহ আস্তিত আছে দেখা যায়। হৃদয়ই গার্হপত্য অগ্নিসদৃশ, কারণ, মন যেন হৃদয় হইতে প্রণীত অর্থাৎ উদ্ভূত হইয়া তাহার কার্যস্বরূপে প্রকাশিত হইতেছে, আর এই জন্তই মনই অন্নাহার্য্যপচন অগ্নিস্বরূপ। আর মুখই আহবনীয় অগ্নিস্বরূপ, কারণ, আহবনীয় অর্থাৎ ইহাতে অন্ন আহত হয়, এই জন্তই মুখই আহবনীয় অগ্নিসদৃশ। ভাবার্থ এই যে—বৈশ্বানরাআকে এই ভাবে উপাসনা করিবে যে, তাঁহার মস্তক স্বর্গলোক, চক্ষুঃ আদিত্য, প্রাণ বিশ্বের বায়ু, আত্মা (শরীর) বিশ্বব্যাপী আকাশ, মূত্রাশয় জল, চরণ ভূতল, স্নাতরাং ব্রহ্ম সর্বব্যাপী এই চিন্তা করিয়া উপাসনা করিবে। এই প্রধান বিষ্ণুর উপদেশ দিয়া এক্ষণে তাহার উপায় দেখাইবার জন্ত ভোগে অগ্নিহোত্র হোম সম্পাদন করিবার ইচ্ছায় শরীরে তাহার অঙ্গ বেদি প্রভৃতির উল্লেখ করিতেছেন। ভোগকর্তা এই বৈশ্বানর-আত্মরূপ অগ্নির বেদি বক্ষঃস্থল; যে হেতু, অগ্নি বেদিতে অধিষ্ঠান করেন, এবং জীবাত্মা বক্ষোদেশে অধিষ্ঠান করিয়া ভোগ করেন; অতএব উভয়ের সাম্য আছে। যেমন বেদিতে কুশ আস্তীর্ণ হয়, ঐরূপ হৃদয়দেশেও বহির্ভাগে লোম আস্তীর্ণ দেখা যায়; অতএব লোমই কুশ। হৃদয় গার্হপত্য অগ্নি, মনঃ অন্নাহার্য্য-পচন নামক অগ্নি, যে হেতু, গার্হপত্য অগ্নি হইতে অগ্নি গ্রহণ করিয়া তাহা সংস্কৃত করত স্থাপন করা হয়। এইরূপ হৃদয় হইতে মন সংস্কার করা হয়, অতএব হৃদয় গার্হপত্যাগ্নি, মন অন্নাহার্য্যপচনাগ্নি, মুখ আহবনীয় অগ্নি, যে হেতু, বাহাতে দেবোদ্দেশে হবি আহত হয়, উহাই আহবনীয় অগ্নি, এইরূপ মুখে অন্নাদি প্রক্ষিপ্ত হয়, উহা আত্মা ভোগ করে ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে অষ্টাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে
একোনবিংশঃ খণ্ডঃ

তৎ যদুক্তং প্রথমমাগচ্ছেৎ, তদ্বোমীয়ৎ, স যাং প্রথমামাহুতিং
জুহুয়াৎ, তাং জুহুয়াৎ “প্রাণায় স্বাহা” ইতি, প্রাণস্থপ্যতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—এইরূপ নিশ্চিত হওয়ার পর অর্থাৎ নিজের বক্ষঃস্থলকে বেদী
ইত্যাদিরূপে কর্ত্তনা করিবে ইত্যাদি স্থির হওয়ার পর আহারকালে যে অন্ন প্রথম
আগমন করে, অর্থাৎ অন্নের যে প্রথম গ্রাস, তাহাই হোমীয় অর্থাৎ হোমের উপ-
যোগী। সেই ভোক্তা যে প্রথম আহুতির দ্বারা হোম করিবে, তাহা ‘প্রাণায়
স্বাহা’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া হোম করিবে, তাহাতে প্রাণ তৃপ্তিলাভ করে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তত্রৈবঃ সতি যদুক্তং প্রথমং ভোজনকালে আগচ্ছেৎ
ভোজনার্থং, তৎ হোমীয়ং তদ্বোমীয়ম্, অগ্নিহোত্রসম্পাদ্যত্রস্ত বিবক্ষিতত্বাৎ, নাগ্নিহোত্রাজ্ঞেতি
কর্ত্তব্যতাপ্রাপ্তিঃ ইহ, স ভোক্তা যাং প্রথমামাহুতিং জুহুয়াৎ, তাং কথং জুহুয়াদিত্যাহ—
প্রাণায় স্বাহেত্যনেন মন্ত্ৰেণ, আহুতিশব্দাদবদানপ্রমাণমন্নঃ প্রক্ষিপেদিত্যর্থঃ, তেন
প্রাণস্থপ্যতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সে বিষয়ে এইরূপ স্থিরই যখন হইল,
অর্থাৎ বৈখানরাভিজ্ঞের বক্ষঃস্থলই যখন অগ্নিহোত্রের বেদী প্রভৃতি রূপে কর্ত্তিত
হইল, তখন বুঝিতে হইবে যে, ভোজনের সময়ে যে অন্ন প্রথমেই ভোজনের নিমিত্ত
আগত হয়, (অর্থাৎ অন্নের প্রথম গ্রাস) সেই অন্নই হোমীয় অর্থাৎ হোমের উপযোগী
অর্থাৎ তাহা দ্বারাই প্রথম আহুতি প্রদান করিবে। এখানে অগ্নিহোত্রতাব
সম্পাদনমাত্রই অথবা তাদৃশ চিন্তা করাই একমাত্র অভিপ্রায়, এ অল্প বাস্তবিক
অগ্নিহোত্রের অঙ্গস্বরূপ যে সমস্ত ইতিকর্ত্তব্যতা অর্থাৎ অমুষ্ঠানসমূহ নির্দিষ্ট আছে,
তাহা এখানে অনাবশ্যক। বৈখানর আশ্রয়বিষয়ে অতিজ্ঞ ভোক্তা প্রথমে যে আহুতি
প্রদান করিবেন, তাহা কিরূপ ভাবে করিবেন? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের উত্তরে বলিতে
ছেন, ‘প্রাণায় স্বাহা’ এই মন্ত্র দ্বারা আহুতি প্রদান করিবেন। এখানে আহুতি
শব্দের উল্লেখ থাকায় ইহাই বুঝিতে হইবে যে, শাস্ত্রে যে পরিমাণ অন্ন আহুতি দিবার
বিধি আছে, সেই পরিমাণ অন্নই আহুতি দিবে। তাহাতে প্রাণ তৃপ্তিলাভ করে।
(এখানে জ্ঞাতব্য এই যে—পূর্বে বৈখানরবিজ্ঞাভিজ্ঞের বক্ষঃস্থলকে বেদিরূপে
কর্ত্তনা করিয়া অগ্নিহোত্র সম্পাদনের বিষয় বলা হইয়াছে, সম্প্রতি কিরূপে
অগ্নিহোত্র সম্পাদন করিবে, তাহা বলা আবশ্যক বিবেচনার তাহারই

ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ঐ উপাসকের দৈনিক আহার্য্য অন্নকেই আহুতি-রূপে করণা করিয়া ক্রতি ঐরূপ উপদেশ দিয়াছেন, কিন্তু বাস্তবিক অগ্নিহোত্রে আরও অনেকরূপ অন্নের ব্যবস্থা আছে, এখানে সে সমস্ত নিম্নয়োজন বলিয়া পরিত্যক্ত হইয়াছে। আরও একটি জ্ঞাতব্য এই যে, ভাষ্যের মধ্যে যে ‘কথম্ ?’ এই শব্দটি আছে, ইহার দ্বারা তিনটি বিষয় জিজ্ঞাস্ত হইয়াছিল, প্রথম হোমের মন্ত্র কি ? হোমের দ্রব্য কি ? ও হোমের ফল কি ? তাহার উত্তর বধাক্রমেই দেওয়া হইয়াছে। মন্ত্র—প্রাণায় স্বাহা, হোমের দ্রব্য—আহার্য্য অন্ন, ফল—প্রাণের তৃপ্তি। দেবতাদিগের উদ্দেশে যে ‘স্বাহা’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া আহুতি প্রদত্ত হয়, ঐ স্বাহা শব্দের সাধারণ অর্থ তৃপ্তি) ॥ ১ ॥

প্রাণে তৃপ্যতি চক্ষুস্তৃপ্যতি, চক্ষুষি তৃপ্যত্যাদিত্যস্তৃপ্যতি, আদিত্যে তৃপ্যতি দ্যৌস্তৃপ্যতি, দিবি তৃপ্যন্ত্যাং যৎকিঞ্চ দ্যৌশ্চ আদিত্যশ্চাধিতীষ্ঠতস্তৎ তৃপ্যতি, তস্মানুতৃপ্তিঃ তৃপ্যতি প্রজয়া পশুভিরম্মাণেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকশ্চ একোনবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—প্রাণ তৃপ্ত হইলে চক্ষু তৃপ্তি লাভ করে, চক্ষু তৃপ্তি লাভ করিলে আদিত্য অর্থাৎ চক্ষুর অধিষ্ঠাতা সূর্য্য তৃপ্তি লাভ করেন। আদিত্য তৃপ্তি লাভ করিলে দ্যলোক তৃপ্তি লাভ করে। দ্যলোক তৃপ্তি লাভ করিলে আদিত্য ও দ্যলোক যে কিছু পদার্থের অধিষ্ঠাতা অর্থাৎ যাহাদের পরিচালক, তাহার তৃপ্তি লাভ করে। তাহার তৃপ্তি অনুসারে ভোক্তা স্বয়ংও প্রজা অর্থাৎ সন্তান, পশু, অন্নাত্ম, দৈহিক তেজ ও ব্রহ্মবর্চস অর্থাৎ স্বাধ্যায়জনিত মানসিক তেজের দ্বারা তৃপ্তি লাভ করেন ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে একোনবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকব্রহ্মভাষ্যম্।—প্রাণে তৃপ্যতি চক্ষুস্তৃপ্যতি, চক্ষুষি আদিত্যো দ্যৌশ্চেত্যাদি তৃপ্যতি, ব্রহ্মাণ্ডদ্যৌশ্চাদিত্যশ্চ স্বামিষেনাধিতীষ্ঠতঃ, তচ্চ তৃপ্যতি, তস্ত তৃপ্তিমহু স্বয়ং ভূতানতৃপ্যতি, এবং প্রত্যক্ষম্। কিঞ্চ প্রজাদিভিঃ। তেজঃ শরীরস্থা দীপ্তিব্রহ্মলভ্যং আগন্ত্যং বা, ব্রহ্মবর্চসং বৃত্তস্বাধ্যায়নিমিত্তং তেজঃ। ২।

ইতি পঞ্চম প্রপাঠকে একোনবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রাণ তৃপ্ত হইলে চক্ষুঃ তৃপ্তি লাভ করে।

চক্ষুঃ তৃপ্ত হইলে আদিত্য ও আদিত্য তৃপ্ত হইলে ছালোক তৃপ্তি লাভ করে । আর ছালোক ও আদিত্য অন্ত যে সমস্ত পদার্থে স্বামিরূপে অর্থাৎ তাহাদের প্রভু বা পরিচালকরূপে অধিষ্ঠান করেন, তাহারাও তৃপ্তিলাভ করে । তাহাদের তৃপ্তির অনুসরণ করিয়া অর্থাৎ তাহাদের তৃপ্তির সঙ্গে সঙ্গেই স্বয়ং ভোক্তাও তৃপ্তি লাভ করেন, ইহা প্রত্যক্ষ । কেবল স্বয়ংই যে তৃপ্তিলাভ করেন, তাহা নহে, প্রজা, পশু, অন্নাত্ত, তেজ অর্থাৎ শারীরিক দীপ্তি বা উজ্জলতা অথবা প্রসন্নতা অর্থাৎ বাগ্মিতা ও ব্রহ্মবর্চস অর্থাৎ সদাচার এবং স্বাধ্যায়জনিত তেজের দ্বারাও তৃপ্তি লাভ করেন অর্থাৎ সন্তান, পশু, অন্ন, শারীরিক তেজ অথবা বাগ্মিতা ও সদাচার এবং বেদাধ্যয়ন-জনিত তেজ ইহারা সকলেই পুষ্টিলাভ করে ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে একোনবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাব্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে বিংশঃ খণ্ডঃ

অথ যাং দ্বিতীয়াং জুহুয়াৎ, তাং জুহুয়াৎ “ব্যানায় স্বাহা”
ইতি, ব্যানস্তৃপ্যতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর যে দ্বিতীয় আহুতি প্রদান করিবে, অর্থাৎ ভোক্তা
আহারের সময় যে দ্বিতীয় গ্রাস ভোজন করে, তাহাতে ‘ব্যানায় স্বাহা’ এই বলিয়া
আহুতি দিবে। ইহার দ্বারা ব্যান বায়ু তৃপ্তি লাভ করে ॥ ১ ॥

ব্যানে তৃপ্যতি শ্রোত্রং তৃপ্যতি, শ্রোত্রে তৃপ্যতি চন্দ্রমা-
স্তৃপ্যতি, চন্দ্রমসি তৃপ্যতি দিশস্তৃপ্যন্তি, দিক্ষু তৃপ্যন্তীষু যৎকিঞ্চ
দিশশ্চ চন্দ্রমাশ্চাধিতিষ্ঠন্তি ততৃপ্যতি, তস্মান্নুতৃপ্তিং তৃপ্যতি
প্রজয়া পশুভিরন্নাগেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য বিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—ব্যান বায়ু তৃপ্তি লাভ করিলে শ্রবণেন্দ্রিয় তৃপ্ত হয়। শ্রবণে-
ন্দ্রিয় তৃপ্তি লাভ করিলে চন্দ্র তৃপ্তি লাভ করেন। চন্দ্র তৃপ্তি লাভ করিলে দিক্‌সমূহ
তৃপ্ত হয়। দিক্‌সমূহ তৃপ্তি লাভ করিলে—দিক্‌সমূহ ও চন্দ্র যে সমস্ত পদার্থে অধিষ্ঠিত
আছেন অর্থাৎ অধিপতিরূপে তাহাদিগকে পরিচালিত করেন, তাহারাও তৃপ্তি লাভ
করে। তাহারা তৃপ্তি লাভ করিলে সেই সঙ্গে সঙ্গেই স্বয়ং ভোক্তাও প্রজা, পশু,
অন্নান্ত অর্থ প্রচুর অন্ন, দৈহিক তেজ ও ব্রহ্মবর্চস অর্থাৎ সদাচার ও বেদাধ্যয়ন জন্ত
মানসিক তেজের দ্বারা তৃপ্ত হন অর্থাৎ পুষ্টি লাভ করেন ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে বিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরাভাষ্যম্।—অথ যাং দ্বিতীয়াং ॥ ১-২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে বিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২০ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর যে দ্বিতীয় আহুতি ইত্যাদির
ব্যাখ্যা পূর্বের দ্বারা ॥ ১-২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে বিংশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে একবিংশঃ খণ্ডঃ

অথ যাং তৃতীয়াং জুহুয়াং, তাং জুহুয়াং “অপানায় স্বাহা”
ইতি, অপানস্তৃপ্যতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর যে তৃতীয় আহুতি প্রদান করিবে অর্থাৎ ভোক্তা তৃতীয় গ্রাস মুখে প্রদান করিবে, তাহা “অপানায় স্বাহা” এই মন্ত্রে আহুতি দিবে। তাহাতে অপান বায়ু তৃপ্তিলাভ করে ॥ ১ ॥

অপানে তৃপ্যতি বাক্ তৃপ্যতি, বাচি তৃপ্যন্ত্যামগ্নিস্তৃপ্যতি,
অগ্নৌ তৃপ্যতি পৃথিবী তৃপ্যতি, পৃথিব্যাং তৃপ্যন্ত্যাং যৎকিঞ্চ
পৃথিবী চাগ্নিশ্চাধিতিষ্ঠতঃ, ততৃপ্যতি, তস্মানুতৃপ্তিং তৃপ্যতি
প্রজয়া পশুভিরম্মাণেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য একবিংশঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—অপান বায়ু তৃপ্তি লাভ করিলে বাক্ অর্থাৎ বাগিদ্রিয় তৃপ্তি লাভ করে। বাগিদ্রিয় তৃপ্তি লাভ করিলে তাহার অধিষ্ঠাতা অগ্নি তৃপ্তি লাভ করেন। অগ্নি তৃপ্ত হইলে পৃথিবী তৃপ্তি লাভ করে। পৃথিবী তৃপ্তি লাভ করিলে পৃথিবী ও অগ্নি যে সমস্ত পদার্থে অধিষ্ঠিত আছেন অর্থাৎ অধিপতিরূপে বাহাদিগকে পরিচালিত করেন, তাহারাও তৃপ্তি লাভ করে। তাহারা তৃপ্তি লাভ করিলে সেই সঙ্গে সঙ্গে ভোক্তা নিজেও প্রজা, পশু, অন্নাত অর্থাৎ প্রভূত অন্ন, দৈহিক তেজ ও ব্রহ্মবর্চস দ্বারা তৃপ্ত হন অর্থাৎ তাহারাও পুষ্ট হওয়ার নিজেও পুষ্টিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে একবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—অথ যাং তৃতীয়াম্ ॥ ১-২ ॥

ইতি পঞ্চম প্রপাঠকে একবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অনন্তর যে তৃতীয় আহুতি ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায় ॥ ১-২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে একবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বাবিংশঃ খণ্ডঃ

অথ যাং চতুর্থীং জুহুয়াং, তাং জুহুয়াং “সমানায় স্বাহা”
ইতি ; সমানস্তৃপ্যতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর যে চতুর্থ আহুতি দান করিবে, অর্থাৎ ভোক্তা যে
চতুর্থ গ্রাস গ্রহণ করিবে, তাহাতে “সমানায় স্বাহা” এই মন্ত্রে আহুতি দান করিবে ।
এইরূপ করিলে সমান বায়ু তৃপ্ত হয় ॥ ১ ॥

সমানে তৃপ্যতি মনস্তৃপ্যতি, মনসি তৃপ্যতি পর্জন্যস্তৃপ্যতি,
পর্জন্যে তৃপ্যতি বিদ্যাতৃপ্যতি, বিদ্যাতি তৃপ্যন্ত্যাং যৎকিঞ্চ
বিদ্যুচ্চ পর্জন্যশ্চাধিষ্ঠিতস্ত তৃপ্যতি, তস্মানুতৃপ্তিং তৃপ্যতি
প্রজয়া পশুভিরম্মাণেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য দ্বাবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—সমান বায়ু তৃপ্ত হইলে মন তৃপ্তি লাভ করে । মন তৃপ্তি লাভ
করিলে পর্জন্য অর্থাৎ মেঘ বা মেঘের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তৃপ্তি লাভ করেন । পর্জন্য
তৃপ্তি লাভ করিলে বিদ্যা তৃপ্তি লাভ করে । বিদ্যা তৃপ্ত হইলে বিদ্যা ও পর্জন্য
যে সমস্ত পদার্থে অধিষ্ঠিত আছেন, তাহারা তৃপ্তি লাভ করে । তাহারা তৃপ্তি লাভ
করিলে সেই সঙ্গে সঙ্গেই স্বয়ং ভোক্তাও প্রজা, পশু, প্রচুর অন্ন, দৈহিক তেজ
ও ব্রহ্মবর্চস লাভ করিয়া তৃপ্তি লাভ করেন ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বাবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—অথ যাং চতুর্থীমিতি সমানম্ ॥ ১-২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বাবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর যে চতুর্থ আহুতি ইত্যাদির
ব্যাখ্যা পূর্বের দ্বায় ॥ ১-২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে দ্বাবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে
ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ

অথ যাং পঞ্চমীং জুহুয়াৎ, তাং জুহুয়াৎ “উদানায় স্বাহা”
ইতি ; উদানস্তৃপ্যতি ॥ ১ ॥

অমুবাদ ।—অনন্তর যে পঞ্চম আহুতি প্রদান করিবে অর্থাৎ পঞ্চম গ্রাস গ্রহণ করিবে, সেই সময়ে “উদানায় স্বাহা” এই বলিয়া আহুতি দান করিবে। তাহাতে উদান বায়ু তৃপ্তি লাভ করে ॥ ১ ॥

উদানে তৃপ্যতি ত্বক্ তৃপ্যতি, ত্বচি তৃপ্যন্তাং বায়ুস্তৃপ্যতি,
বায়ৌ তৃপ্যত্যাকাশস্তৃপ্যতি, আকাশে তৃপ্যতি যৎকিঞ্চ বায়ু-
শ্চাকাশশ্চাধিতিষ্ঠতস্তৃপ্যতি, তস্মানুতৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া
পশুভিরম্মাণেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অমুবাদ ।—উদান বায়ু তৃপ্তি লাভ করিলে ত্বক্ অর্থাৎ অগ্নিঙ্গিয় তৃপ্তিলাভ করে। অগ্নিঙ্গিয় তৃপ্ত হইলে বায়ু তৃপ্তি লাভ করে। বায়ু তৃপ্ত হইলে আকাশ তৃপ্তি লাভ করে। , আকাশ তৃপ্ত হইলে বায়ু ও আকাশ যে সমস্ত পদার্থে অধিষ্ঠিত আছে, তাহারা তৃপ্তি লাভ করে। তাহারা তৃপ্তি লাভ করিলে পর সেই সঙ্গে সঙ্গেই স্বয়ং ভোক্তাও প্রজা, পশু, প্রচুর অন্ন, দৈহিক তেজ ও ব্রহ্মবর্চস লাভ করিয়া তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ খণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—অথ যাং পঞ্চমীমিতি সমানম্ ॥ ১-২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অনন্তর যে পঞ্চম আহুতি প্রদান করিবে ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের জায় ॥ ১-২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে
চতুर्विंशः खण्डः

स य ईदमविद्वानग्निहोत्रं जुहोति, यथाह्नारानपोह्य भस्मनि
जुह्यात्, तदृक् तत् श्रात् ॥ १ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই বৈদ্বানর বিজ্ঞান না জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম
করে, প্রজ্জলিত অগ্নিকে পরিত্যাগ করিয়া ভস্মে আহুতি দিলে যেরূপ হয়, সেই
ব্যক্তির অগ্নিহোত্রও সেইরূপ হয় জানিবে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স যঃ কশ্চিদিদং বৈদ্বানরদর্শনং যথোক্তমবিদ্বান্
সন্নগ্নিহোত্রং প্রসিদ্ধং জুহোতি, যথা হ্নারান্ আহুতিযোগ্যান্ অপোহ্য অনাহুতিস্থানে ভস্মনি
জুহ্যাৎ, তদৃক্ ততুল্যং তস্ত তদগ্নিহোত্রহবনং শ্রাৎ, বৈদ্বানরবিদঃ অগ্নিহোত্রমপেক্ষ্য,
ইতি প্রসিদ্ধাগ্নিহোত্রনিদ্রয়া বৈদ্বানরবিদোহগ্নিহোত্রং স্তুষতে ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি পূর্বেকৃত এই বৈদ্বানর
বিজ্ঞানকে না জানিয়া প্রসিদ্ধ অগ্নিহোত্র হোম করে, আহুতি দানের যোগ্য
প্রজ্জলিত হ্নার অর্থাৎ অগ্নিকে পরিত্যাগ করিয়া আহুতির অযোগ্য ভস্মে হোম
করিলে যেরূপ হয়, তাহার সেই অগ্নিহোত্র হোমও ঠিক সেইরূপই হয় । বৈদ্বানর
বিদ্বায় অভিজ্ঞ ব্যক্তির অগ্নিহোত্র অপেক্ষা প্রসিদ্ধ অগ্নিহোত্রের নিন্দা দ্বারা
বৈদ্বানরবিদ্বায় অভিজ্ঞ ব্যক্তির অগ্নিহোত্রের প্রশংসা করা হইতেছে অর্থাৎ
বৈদ্বানরাভিজ্ঞের অগ্নিহোত্রই সফল হয় ॥ ১ ॥

अथ य एतदेव विद्वानग्निहोत्रं जुहोति, तस्य सर्वेषु
लोकेषु, सर्वेषु ভূতেষু, सर्वेषু চাত্মসু হুতং ভবति ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আর যে ব্যক্তি এই বৈদ্বানরবিজ্ঞানকে উক্তরূপে জানিয়া
অগ্নিহোত্র হোম করে, সমস্ত লোকে সমস্ত প্রাণীতে ও সমস্ত আত্মাতেই তাহার
হোম করা হয় ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অতশ্চ এতৎ বিশিষ্টমগ্নিহোত্রং, কথম্ ? অথ য এতদেব
বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি, তস্ত যথোক্তবৈদ্বানরবিজ্ঞানবতঃ সর্বেষু লোকেষু চাত্মসু হুতং
ভবতি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এ কারণেও এট অগ্নিহোত্রের বৈশিষ্ট্য
আছে । কি কারণে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—পক্ষান্তরে অর্থাৎ আরও

পঞ্চমপ্রপাঠকে
ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ

অথ যাং পঞ্চমীং জুহুয়াং, তাং জুহুয়াং “উদানায় স্বাহা”
ইতি ; উদানস্তৃপ্যতি ॥ ১ ॥

অমুবাদ ।—অনন্তর যে পঞ্চম আহুতি প্রদান করিবে অর্থাৎ পঞ্চম গ্রাস
গ্রহণ করিবে, সেই সময়ে “উদানায় স্বাহা” এই বলিয়া আহুতি দান করিবে।
তাহাতে উদান বায়ু তৃপ্তি লাভ করে ॥ ১ ॥

উদানে তৃপ্যতি ত্বক্ তৃপ্যতি, ত্বচি তৃপ্যন্তাং বায়ুস্তৃপ্যতি,
বায়ৌ তৃপ্যত্যাকাশস্তৃপ্যতি, আকাশে তৃপ্যতি যৎকিঞ্চ বায়ু-
শ্চাকাশশ্চাধিতিষ্ঠতস্তৃপ্যতি, তস্মানুতৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া
পশুভিরম্মাণেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকস্য ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অমুবাদ ।—উদান বায়ু তৃপ্তি লাভ করিলে ত্বক্ অর্থাৎ ত্বগিন্দ্রিয় তৃপ্তিলাভ
করে। ত্বগিন্দ্রিয় তৃপ্ত হইলে বায়ু তৃপ্তি লাভ করে। বায়ু তৃপ্ত হইলে আকাশ
তৃপ্তি লাভ করে। , আকাশ তৃপ্ত হইলে বায়ু ও আকাশ যে সমস্ত পদার্থে অধিষ্ঠিত
আছে, তাহারা তৃপ্তি লাভ করে। তাহারা তৃপ্তি লাভ করিলে পর সেই সঙ্গে সঙ্গেই
স্বয়ং ভোক্তাও প্রজা, পশু, প্রচুর অন্ন, দৈহিক তেজ ও ব্রহ্মবর্চস লাভ করিয়া
তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ খণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—অথ যাং পঞ্চমীমিতি সমানম্ ॥ ১-২ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ ।—অনন্তর যে পঞ্চম আহুতি প্রদান
করিবে ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের জায় ॥ ১-২ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চমপ্রপাঠকে
চতুর্বিংশঃ খণ্ডঃ

স য ইদমবিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি, যথাহঙ্গারানপোহ ভস্মনি
জুহ্বাৎ, তাদৃক্ তৎ স্মাৎ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানর বিজ্ঞান না জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম
করে, প্রজলিত অগ্নিকে পরিত্যাগ করিয়া ভস্মে আহুতি দিলে যেরূপ হয়, সেই
ব্যক্তির অগ্নিহোত্রও সেইরূপ হয় জানিবে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স যঃ কশ্চিদিদং বৈশ্বানরদর্শনং যথোক্তমবিদ্বান্
সন্নগ্নিহোত্রং প্রসিদ্ধং জুহোতি, যথা অঙ্গারান্ আহুতিযোগ্যান্ অপোহ অনাহুতিস্থানে ভস্মনি
জুহ্বাৎ, তাদৃক্ তদুপাৎ তস্মৈ তদগ্নিহোত্রহবনং স্মাৎ, বৈশ্বানরবিদঃ অগ্নিহোত্রমপেক্ষ্য,
ইতি প্রসিদ্ধাগ্নিহোত্রনিদ্রয়া বৈশ্বানরবিদোহগ্নিহোত্রং স্মরতে ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি পূর্বোক্ত এই বৈশ্বানর
বিজ্ঞানকে না জানিয়া প্রসিদ্ধ অগ্নিহোত্র হোম করে, আহুতি দানের যোগ্য
প্রজলিত অঙ্গার অর্থাৎ অগ্নিকে পরিত্যাগ করিয়া আহুতির অযোগ্য ভস্মে হোম
করিলে যেরূপ হয়, তাহার সেই অগ্নিহোত্র হোমও ঠিক সেইরূপই হয় । বৈশ্বানর
বিজ্ঞায় অভিজ্ঞ ব্যক্তির অগ্নিহোত্র অপেক্ষা প্রসিদ্ধ অগ্নিহোত্রের নিন্দা দ্বারা
বৈশ্বানরবিজ্ঞায় অভিজ্ঞ ব্যক্তির অগ্নিহোত্রের প্রশংসা করা হইতেছে অর্থাৎ
বৈশ্বানরাভিজ্ঞের অগ্নিহোত্রই সফল হয় ॥ ১ ॥

অথ য এতদেবঃ বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি, তস্মৈ সর্বেষু
লোকেষু, সর্বেষু ভূতেষু, সর্বেষু চাত্মসু হুতং ভবতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আর যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানরবিজ্ঞানকে উক্তরূপে জানিয়া
অগ্নিহোত্র হোম করে, সমস্ত লোকে সমস্ত প্রাণীতে ও সমস্ত আত্মাতেই তাহার
হোম করা হয় ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অতশ্চ এতৎ বিশিষ্টমগ্নিহোত্রং, কথম্ ? অথ য এতদেবঃ
বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি, তস্মৈ যথোক্তবৈশ্বানরবিজ্ঞানবতঃ সর্বেষু লোকেষু চাত্মসু হুতং
ভবতি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এ কারণেও এই অগ্নিহোত্রের বৈশিষ্ট্য
আছে । কি কারণে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—পক্ষান্তরে অর্থাৎ আরও

দেখ, যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানর বিজ্ঞানকে উক্তরূপে জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করে, পূর্বোক্ত বৈশ্বানর বিজ্ঞার অভিজ্ঞ সেই ব্যক্তির পক্ষে সমস্ত লোকে, সমস্ত প্রাণীতে ও সমস্ত আত্মাতেই হোম করা হয় অর্থাৎ ‘হত’ ও ‘অন্নভোজন করে’ এই দুইটি শব্দের অর্থ একই, অর্থাৎ পূর্বে বলা হইয়াছে—সমস্ত প্রাণীরই অন্ন ভোজন করে, এ স্থানেও সমস্ত লোকাদিতে হোম করে বলার উভয়েরই অর্থ একইরূপ জানিবে, অর্থাৎ সে সর্বধামে ও সর্ববিশ্বে সকল ইন্দ্রিয়াদি অভিমানী আত্মাতে অন্নাদি ভোগ করে ॥ ২ ॥

তদযথেষীকাতুলমগ্নৌ প্রোতঃ প্রদূয়েত, এবৎ হান্ত্য সর্বৈ
পাপানঃ প্রদূয়েন্তে, য এতদেবং বিদ্বান্ অগ্নিহোত্রং জুহোতি ॥৩॥

অমুবাদ।—যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানর বিজ্ঞানকে উক্তরূপে অবগত হইয়া অগ্নিহোত্র হোম করে, ইষীকা অর্থাৎ শরের ত্রায় একপ্রকার ভূগবিশেষ, তাহার তুলা অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত হইলে যেমন তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইয়া যায়, ঐ হোমকারী ব্যক্তিরও সমস্ত পাপই তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইয়া যায় ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্।—কিঞ্চ, তৎ বথা ইষীকাস্তুলমগ্নৌ প্রোতঃ প্রক্ষিপ্তঃ প্রদূয়েত প্রদহেত কিপ্রম্, এবং হ অস্ত্য বিদ্বঃ সর্বাশ্মভূতস্ত সর্বাগ্নানামস্তুঃ সর্বৈ নিরব-
শিষ্টাঃ পাপানো ধর্মাধর্মাখ্যা অনেকজন্যসঞ্চিতা ইহ চ প্রাক্ জ্ঞানোৎপত্তেজ্ঞানসহভাবিনশ্চ
প্রদূয়েন্তে প্রদহেরন, বর্তমানশরীরারম্ভকপাপাবজ্ঞঃ, লক্ষ্যঃ প্রতি যুক্তৈযুৎ প্রবৃত্তফলদ্ব্যস্ত্য
ন দাহঃ। য এতদেবং বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি ভুংক্ते ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ।—আরও দেখ, ইষীকার তুলা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে তাহা যেমন অতি শীঘ্র ভস্ম হইয়া যায়, সকলের আত্মস্বরূপ ও সর্বান্নভোক্তা এই বৈশ্বানর বিজ্ঞানে অভিজ্ঞ ব্যক্তিরও বহুজন্যসঞ্চিত এবং বর্তমান জন্মেও জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে ও জ্ঞানোৎপত্তির সমকালে সজ্জাত ধর্মাধর্ম্যনামক সমস্ত পাপই নিঃশেষরূপে ভস্ম হইয়া যায়, কিন্তু যে পাপের ফলে বর্তমান শরীর ধারণ করিতে হইয়াছে, সেই পাপমাত্রই ভস্ম হয় না, কারণ, কোন একটি বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া শর নিক্ষেপ করিলে তাহাকে যেমন আর ফিরান যায় না, সে সেই লক্ষ্যকে বিদ্ধ করে, সেইরূপ যে পাপের ফলে এই দেহ আরম্ভ হইয়াছে, তাহার ফল ফলিতে আরম্ভ হওয়ায় তাহা আর বিনষ্ট হয় না। যে ব্যক্তি এই বৈশ্বানর বিজ্ঞানকে উক্তরূপে জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন অর্থাৎ ভোজন করেন, তাহার পাপসমূহ ভস্মীভূত হয়। (ভাব এই যে—ধর্মই হউক আর অধর্মই হউক,

তাহাদের তিনটি বিভাগ আছে ;—সঞ্চিত, প্রারব্ধ ও ক্রিয়মাণ । তাহাদের মধ্যে জন্মজন্মান্তরে যে সমস্ত ধর্ম বা অধর্ম আচরণ করে, তাহারা ফলদানের জন্য উপযুক্ত সময়ের প্রতীক্ষা করিয়া থাকে, যথাসময়ে তাহার ফলভোগ করিতেই হয়, ইহাই সঞ্চিত । আর জন্মান্তরে অনুষ্ঠিত যে সমস্ত কর্মের ফলে বর্তমান দেহে উপর হইয়া পৌরুষাপর্যায়সূত্রে ফল ভোগ করিতে হইতেছে, তাহার নাম প্রারব্ধ । আর বর্তমান দেহে যে সমস্ত ধর্ম বা অধর্ম আচরণ করা যায়, তাহাদিগকেই ক্রিয়মাণ বলে । ইহাদের মধ্যে সঞ্চিত ও ক্রিয়মাণ কর্মসমূহ জ্ঞানোদয়ের পর বিনষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু প্রারব্ধ কর্ম বিনষ্ট হয় না, যত দিন তাহার ফলভোগ শেষ না হয়, তত দিন তাহা বিद्यমান থাকে, ভোগশেষ হইলে তাহারা ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ; যেমন কোন একটি লক্ষ্য বস্তুকে উদ্দেশ্য করিয়া শর নিক্ষেপ করিলে সেই শরের বেগ যতক্ষণ পর্য্যন্ত থাকে, ততক্ষণ তাহা লক্ষ্যোদ্দেশে চলিতেই থাকে, নিবৃত্ত হয় না, প্রারব্ধ কর্মের ভোগও তেমনই ভোগকাল নিঃশেষ না হওয়া পর্য্যন্ত ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না) ॥ ৩ ॥

তস্মাদ্ হৈবংবিৎ যতপি চণ্ডালায়োচ্ছিষ্টং প্রযচ্ছেৎ, আত্মনি হৈবাস্ত তবৈশ্বানরে হৃতং স্রাদ্ধিতি । তদেষ শ্লোকঃ—॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—এ নিমিত্ত এই বৈশ্বানর বিদ্বান্ অভিজ্ঞ ব্যক্তি যদি চণ্ডালকেও উচ্ছিষ্ট দান করেন, তাহাও তাঁহার আত্মস্বরূপ বৈশ্বানরেই আহুতি দেওয়া হয় । এ বিষয়ে একটি শ্লোক আছে—॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—সঃ যতপি চণ্ডালায় উচ্ছিষ্টানহায় উচ্ছিষ্টং প্রযচ্ছেদুচ্ছিষ্টং দত্তাৎ, প্রতিষিদ্ধমুচ্ছিষ্টদানং যতপি কুর্যাৎ, আত্মনি হৈবাস্ত চণ্ডালদেহে বৈশ্বানরে তৎ হৃতং স্রাদ্ধং, ন অধর্মনিমিত্তমিতি বিজ্ঞামেব স্তোতি । তদেতন্নি স্তৃত্যর্থো নোকো যদ্রোহপ্যেব ভবতি । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই ব্যক্তি যদি উচ্ছিষ্ট দানেরও অযোগ্য চণ্ডালকেও উচ্ছিষ্ট দান করেন, অর্থাৎ নিষিদ্ধ উচ্ছিষ্টও যদি দান করা হয়, তাহা হইলেও তাহা তাঁহার চণ্ডালদেহে অবস্থিত বৈশ্বানর আত্মাতেই আহুত হয়, অতএব উক্ত নিষিদ্ধ আচরণেও পাপোৎপত্তি হয় না । এই কথা দ্বারা বিদ্বান্ প্রশংসা করাই হইয়াছে বুঝিতে হইবে । সেই এই স্ততিবিষয়ে একটি শ্লোক অর্থাৎ মন্ত্র আছে—॥ ৪ ॥

যথেষ্ট ক্ষুধিতা বালা মাতরং পৰ্য্যুপাসতে, এবং সৰ্বানি
ভূতান্‌অগ্নিহোত্রমুপাসতে ইত্যগ্নিহোত্রমুপাসতে ইতি ॥ ৫ ॥

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকশ্চ চতুর্বিংশঃ খণ্ডঃ ।

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদ্‌ব্রাহ্মণে পঞ্চমপ্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—এই সংসারে ক্ষুধার্ত্ত বালকগণ যেমন মাতার উপাসনা করে,
সেইরূপ সমস্ত প্রাণীই অগ্নিহোত্রের উপাসনা করে—অগ্নিহোত্রের উপাসনা করে ॥৫॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্বিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—যথেষ্ট লোকে ক্ষুধিতা বুদ্ধিতা বালা মাতরং পৰ্য্যুপাসতে
—কদা নো মাতা অন্নং প্রদচ্ছতীতি, এবং সৰ্বানি ভূতানি অন্নাদানি এবংবিদোহগ্নিহোত্রং
ভোজনমুপাসতে, কদা হসৌ ভোক্ত্যতে ইতি ; জগৎ সৰ্বং বিদ্বভোজনেন তৃপ্তং ভবতীত্যর্থঃ ।
স্বিকৃতিরধ্যায়পরিসমাপ্ত্যর্থঃ । ৫ ।

ইতি পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্বিংশখণ্ডভাষ্যম্ । ২৪ ।

ইতি ত্রিমঙ্গোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যস্ত পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যস্ত

ত্রিমহরভগবতঃ কৃতৌ ছান্দোগ্যোপনিষদ্বিবরণে

পঞ্চমঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এই জগতে ক্ষুধিত বালকগণ যেমন
মাতার আরাধনা করে অর্থাৎ কখন জননী আমাদিগকে অন্ন প্রদান করিবেন,
এই আশায় তাঁহার সেবা করিয়া থাকে, সেইরূপ অন্নভোক্তা সমস্ত প্রাণীই এই
বৈশ্বানর বিষ্ণুর অভিজ্ঞ ব্যক্তির অগ্নিহোত্ররূপ ভোজনকে উপাসনা করে যে,
কখন ইনি ভোজন করিবেন? ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ঐ বিদ্বান্‌ ব্যক্তির
ভোজনেই সমস্ত জগৎ অর্থাৎ জগদ্বাসি-প্রাণিমাতেই তৃপ্ত হইয়া থাকে। অধ্যায়
সমাপ্ত হইল বলিয়া “অগ্নিহোত্রম্ উপাসতে” এই বাক্যটি হইবার উক্ত
হইয়াছে ॥ ৫ ॥

পঞ্চমপ্রপাঠকে চতুর্বিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

পঞ্চম প্রপাঠক সমাপ্ত ।

ষষ্ঠঃ প্রপাঠকঃ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

ওঁ শ্বেতকেতুর্হাক্ষণেয় আস। তৎ হ পিতোবাচ, শ্বেত-
কেতো ! বস ব্রহ্মচর্য্যং, ন বৈ সৌম্য ! অশ্মৎকুলীনোহননূচ্য
ব্রহ্মবন্ধুরিব ভবতীতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—শ্বেতকেতু নামে আক্ষণির পুত্র ও অক্ষণের পৌত্র কোন
ব্যক্তি ছিলেন। পিতা আক্ষণি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে শ্বেতকেতো ! ব্রহ্মচর্য্য
অবলম্বন কর। হে সৌম্য ! অর্থাৎ প্রিয়দর্শন ! আমাদের বংশে সমুদ্ভূত কোন
ব্যক্তিই বেদাধ্যয়ন না করিয়া ব্রহ্মবন্ধুর গ্ৰায় হয় নাই ॥ ১ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—ওঁ শ্বেতকেতুঃ হ আক্ষণেয় আস ইত্যাদ্যাধ্যায়সম্বন্ধঃ। “সর্বং
খবিদং ব্রহ্ম তজ্জলান্ “ইত্যুক্তং, কথং তস্মাজ্জগদিদং জায়তে, তস্মিন্নেব চ লীয়তে, অনিতি চ
তেনৈব ইত্যেতদ্বক্তব্যম্। অনন্তরকৈকস্মিন্ ভুক্তে বিহুবি সর্বং জগদ্বৃপ্তং ভবতীত্যুক্তং,
তদেকত্বে সতি আত্মনঃ সর্বভূতস্থশোপপত্ততে, ন আত্মভেদে, কথঞ্চ তদেকত্বম্ ? ইতি
তদর্থোহসং যষ্ঠোহধ্যায় আরভ্যতে। পিতাপুত্রাধ্যায়িকা বিজ্ঞায়াঃ সারিষ্ঠত্বপ্রদর্শনার্থা। শ্বেত-
কেতুরিতি নামতো হ ইত্যেতিহ্যর্থম্। আক্ষণেয়ঃ অক্ষণশ্চ পৌত্র আস বভূব। তং পুত্রং হ
আক্ষণিঃ পিতা যোগ্যং বিজ্ঞাভাজনং মহানস্তশোপনয়নকালাত্যয়ঞ্চ পশুন্নুবাচ—হে শ্বেত-
কেতো ! অমরপং গুরুং কুলশ্চ নো গত্বা বস ব্রহ্মচর্য্যম্ ; ন চৈতদ্যুক্তং যৎ, অশ্মৎকুলীনো হে
সৌম্য ! অননূচ্য অনধীত্য ব্রহ্মবন্ধুরিব ভবতীতি, ব্রাহ্মণান্ বন্ধুন্ ব্যপদিশতি, ন স্বয়ং
ব্রাহ্মণবৃত্ত ইতি। তস্মাতঃ প্রবাসোহনুমীয়তে পিতুঃ, যেন স্বয়ং গুণবান্ সন্
পুত্রং নোপনেয্যতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘শ্বেতকেতু নামক আক্ষণেয় ছিলেন’ এই
বাক্যের সহিত পূর্ব অধ্যায়ের সম্বন্ধ দেখান যাইতেছে। পূর্বে বলা হইয়াছে—‘এই
সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ, সমস্তই ব্রহ্ম হইতে জাত, ব্রহ্মেই লীন হয় ও ব্রহ্মেই অবস্থিত’।
সেই ব্রহ্ম হইতে এই জগৎ কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে ? কিরূপেই বা তাঁহাতেই
লীন হয় ? এবং কিরূপেই বা তাঁহা দ্বারাই জীবিত থাকে ? ইহা বলা প্রয়োজন।
আর ইহার অব্যবহিত পূর্বেই বলা হইয়াছে, “এক জন বৈশ্বানরাভিজ্ঞ ব্যক্তির
ভোজনেই সমস্ত জগৎই তৃপ্ত হয়” কিন্তু সর্বপ্রাণীতেই অবস্থিত আত্মার একত্ব
যদি প্রতিপন্ন হয়, তাহা হইলেই একের ভোজনে সমস্ত জগতের তৃপ্তি হওয়া সম্ভব
হইতে পারে, কিন্তু আত্মার ভেদ স্বীকার করিলে তাহা সম্ভব হইতে পারে না,

একরূপ ক্ষেত্রে সেই একত্বই বা কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে ? এই সমস্ত বিষয় আলোচনার জন্য এই ষষ্ঠ অধ্যায় আরম্ভ করা হইতেছে । অর্থাৎ ‘সর্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম তজ্জগান্’ এই শ্রুতিতে যে ব্রহ্ম হইতেই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, ব্রহ্মেই অবস্থিত ও ব্রহ্মেই লীন হয় বলা হইয়াছে, তাহার উপপাদন ও আশ্রয় একত্ব প্রতিপাদনের নিমিত্তই এই ষষ্ঠ অধ্যায় আরম্ভ করা হইতেছে ।

ব্রহ্মবিদ্যার সারবত্তা প্রতিপাদনের নিমিত্ত পিতা ও পুত্রের পরস্পর আধ্যাত্মিক অর্থাৎ গল্পবিশেষ কথিত হইতেছে—মূলের ‘হ’ এই শব্দটি ঐতিহ্য অর্থাৎ পুরাতন বা ইতিহাসার্থক, অর্থাৎ এইরূপ ইতিহাস আছে যে, আকর্ণেয় অর্থাৎ অকর্ণের পৌত্র শ্বেতকেতু নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । পিতা আরুণি পুত্র শ্বেতকেতুকে বিভাগ্রহণের উপযুক্ত হইয়াছে মনে করিয়া এবং তাঁহার উপনয়নের কাল অতীত হইয়া যাইতেছে দেখিয়া বলিয়াছিলেন, হে শ্বেতকেতো ! তুমি আমাদের উপযুক্ত গুরুগৃহে গমন করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস কর । হে প্রিয়দর্শন ! আমাদের বংশে উৎপন্ন কোন ব্যক্তি অধ্যয়ন না করিয়া ব্রহ্মবন্ধুর স্তায় হয়, ইহা যুক্তিসঙ্গত নহে । ব্রহ্মবন্ধু শব্দের অর্থ—ব্রাহ্মণদিগকে বন্ধু অর্থাৎ নিজের আশ্রয় বলিয়াই পরিচয় দেয়, কিন্তু নিজের ব্রাহ্মণের কোন আচার প্রতিপালন করে না । ইহা দ্বারা এইরূপ অনুমান হয় যে, শ্বেতকেতুর পিতা নিজে প্রবাসে গমন করিবেন, তাহা না হইলে নিজে গুরুবান্ হইয়াও কেন পুত্রের উপনয়ন দিবেন না ॥ ১ ॥

স হ দ্বাদশবর্ষ উপেত্য চতুর্বিংশতি বর্ষঃ সর্বান্ বেদানধীত্য মহামনা অনুচানমানী স্তব্ধ এয়ায় ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—সেই শ্বেতকেতু দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে গুরুগৃহে গমন করিয়া চতুর্বিংশতি বৎসর বয়স পর্য্যন্ত সে স্থানে বাস করিয়া সমস্ত বেদ অধ্যয়ন পূর্ব্বক মহামনা অর্থাৎ গম্ভীরস্বভাব, পণ্ডিতমত্ত ও স্তব্ধ অর্থাৎ অবিদ্যময় হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

শাক্তব্রাহ্মণভাষ্যম্ ।—স পিত্রোকৃতঃ শ্বেতকেতুঃ হ দ্বাদশবর্ষঃ সন্ উপেত্যাচার্য্যং যাবচ্চতুর্বিংশতিবর্ষো বভূব, তাবৎ সর্বান্ বেদাঃশ্চতুরোহপ্যধীত্য তদর্থক বুদ্ধা মহামনা মহৎ গম্ভীরং মনো যন্ত অসমমাত্মানমন্তৈর্মমজমানং মনো যন্ত সৌহৃদ্যং মহামনাঃ, অনুচানমানী অনুচানম্ আশ্রয়ানং মত্ততে ইত্যেবংশীলো যঃ সৌহৃদ্যানমানী, স্তব্ধোহপ্রণত-স্বভাব এয়ায় গৃহম্ । ২ ।

অংকিত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই শ্বেতকেতু পিতাকর্তৃক ঐরূপ

আদিষ্ট হইয়া ষাটশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে আচার্য্য অর্থাৎ গুরুসমীপে গমন করিয়া চতুর্বিংশতিবর্ষ বয়ঃক্রম পূর্ণ হওয়ার মধ্যে সমগ্র বেদচতুষ্টয় অধ্যয়ন করিয়া ও তাহার অর্থবিষয়ে বিশেষ জ্ঞানলাভ করিয়া মহামনা—মহৎ অর্থাৎ গভীর বাহার মন, অর্থাৎ যে ব্যক্তি অণুর সহিত নিজেকে সমান মনে করে না, উচ্চ বলিয়াই মনে করে তাদ্শ, অর্থাৎ আত্মাভিমानी, অনুচানমানী—যে ব্যক্তি নিজেকে খুব অধীতী অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ও শাস্ত্রব্যাখ্যাতা মনে করে, তদ্বৎ অর্থাৎ পাণ্ডিত্যাভিমানী এবং স্তব্ধ অর্থাৎ অবিনীতস্বভাব বা উদ্ধতপ্রকৃতি হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

তথ্ হি পিতোবাচ, শ্বেতকেতো ! যন্মু সোম্য ! ইদং মহামনা অনুচানমানী স্তব্ধোহসি, উত তমাদেশমপ্রাক্ক্যঃ, যেনা-
শ্রুতং শ্রুতং ভবতি, অমতং মতম্, অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমিতি ? ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—পিতা আরুণি শ্বেতকেতুকে বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! অর্থাৎ প্রিয়দর্শন ! শ্বেতকেতো ! তুমি যে এইরূপ মহামনা অর্থাৎ অতিগভীরচিত্ত বা আত্মাভিমानी, অনুচানমানী অর্থাৎ পাণ্ডিত্যাভিমানী ও স্তব্ধ অর্থাৎ উদ্ধতস্বভাব-সম্পন্ন হইয়াছ, ভাল, তুমি কি তোমার আচার্য্যের নিকট সেই আদেশ অর্থাৎ শাস্ত্র ও আচার্য্যের নিকট হইতে যে উপদেশ পাওয়া যাইতে পারে, সেই বিষয়টি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে ? যাহা দ্বারা অর্থাৎ যাহা জানিলে অশ্রুত বিষয়ও শ্রুত, অমত অর্থাৎ অচিন্তিত বিষয়ও মত অর্থাৎ চিন্তার বিষয়ীভূত, ও অবিজ্ঞাত বিষয়ও বিশেষরূপে জ্ঞানগম্য হয় ? ৩ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্।—তমেবমুতং হ আত্মনোহনম্বরূপশীলং স্তব্ধং মানিনং পুত্রং
নষ্টং। পিতোবাচ সঙ্কর্ষাবতারচিকীর্ষয়া, শ্বেতকেতো ! যৎ নু ইদং মহামনা অনুচানমানী
স্তব্ধোহসি, কস্তে অতিশয়ঃ প্রাপ্ত উপাধ্যায়ঃ উত অপি তমাদেশম্—আদিশ্রুতে
ইত্যাদেশঃ কেবলশাস্ত্রাচার্য্যোপদেশগম্যমিত্যেতৎ, যেন বা পরং ব্রহ্ম আদিশ্রুতে স
আদেশস্তম্ অপ্রাক্ক্যঃ ? পৃষ্টবানসি আচার্য্যম্ ? তমাদেশং বিশিনষ্টি, যেনাদেশেন শ্রুতেন
অশ্রুতমপি অজ্ঞাতং ভবতি, অমতং মতম্ অতকিতং তর্কিতং ভবতি, অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতম্
অনিশ্চিতং নিশ্চিতং ভবতীতি । সর্বানপি বেদানধীত্য সর্বং চাক্ষুঃ বেদমধিগম্যাপি
ষকৃতার্থ এব ভবতি, যাবদাত্মতত্ত্বং ন জানাতি ইত্যাত্মাত্মিকাতোহবগম্যতে । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পিতা আরুণি পুত্রকে এইরূপ নিজের
অনম্বরূপ অর্থাৎ বিপরীতস্বভাবসম্পন্ন, উদ্ধতপ্রকৃতি ও বিজ্ঞাভিমानी দেখিয়া
পুত্রের উৎকৃষ্ট ধর্মভাবকে উদ্ভূত করিবার ইচ্ছায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে

খেতকেতো ! তুমি যে এইরূপ আত্মাভিমानी, পাণ্ডিত্যাভিমानी ও অবিনীতস্বভাব হইয়াছ, ভাল, জিজ্ঞাসা করি, তুমি আচার্য্যের নিকট এমন কি উৎকৃষ্ট বস্তু লাভ করিয়াছ ? সেই আদেশ—যাহা আদিষ্ট অর্থাৎ আজ্ঞাপ্ত হয়, তাহাই আদেশ, কেবল শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশেই যাহাকে জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহাই আদেশ, অথবা যাহা দ্বারা পরব্রহ্ম আদিষ্ট বা উপদিষ্ট হন, অর্থাৎ যেরূপ উপদেশে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা যায়, তাহাই আদেশ, তুমি কি তোমার গুরুকে সেই আদেশ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে ? সেই আদেশটি কিরূপ ? না, যে আদেশ শ্রবণ করিলে অপরাপর অশ্রুত বিষয়ও শ্রুত হয়, অমত অর্থাৎ অতর্কিত অর্থাৎ মনের মধ্যে যাহা কল্পনাও করা যায় নাই, সেরূপ বিষয়ও মত অর্থাৎ তর্কিত চিন্তার বিষয়ীভূত হয়, যাহা অবিজ্ঞাত অর্থাৎ অনিশ্চিত ছিল, তাহাও বিজ্ঞাত অর্থাৎ নিশ্চিত হয় ? এই আধ্যাত্মিক পাঠে এই জ্ঞানলাভ করা যায় যে, সাক্ষবেদ অধ্যয়ন করিলেও এবং অন্য যাহা কিছু জ্ঞাতব্য বিষয় তাহা জানিতে পারিলেও যে পর্য্যন্ত আত্মতত্ত্বে জ্ঞানলাভ না করা যায়, সে পর্য্যন্ত সমস্ত জ্ঞানই বিফল জানিবে ॥ ৩ ॥

কথং নু ভগবঃ । স আদেশো ভবতীতি ? যথা সোম্য !
একেন মৃৎপিণ্ডেন সর্বং মৃন্ময়ং বিজ্ঞাতং স্তাৎ, বাচারম্ভণং
বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকেত্যেব সত্যম্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—হে ভগবন্ ! ঐরূপ আদেশ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?
পুত্রের এই কথার উত্তরে পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! যেমন একটিমাত্র
মৃৎপিণ্ড দ্বারাই অর্থাৎ মৃন্ময় পদার্থের বিষয় জানিতে পারিলেই সমস্ত মৃন্ময়
পদার্থের জ্ঞান জন্মায় যে, মৃত্তিকাই সত্য, বিকার অর্থাৎ তন্নির্মিত ঘট-শরাবাদি
কেবল বাচারম্ভণ অর্থাৎ শব্দাত্মক নামমাত্র ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তদেতদমৃত্তং কথং আহ, কথং নু এতদপ্রসিদ্ধমন্ত-
বিজ্ঞানেনান্তং বিজ্ঞাতং ভবতীত্যেবং মন্বানঃ পৃচ্ছতি, কথং নু কেন প্রকারেণ হে
ভগবঃ ! স আদেশো ভবতীতি ? যথা স আদেশো ভবতি, তচ্ছৃণু, হে সোম্য ! যথা
লোকে একেন মৃৎপিণ্ডেন কচক-কুস্তাদিকারণভূতেন বিজ্ঞাতেন সর্বমন্তত্ত্ববিকারজাতং
মৃন্ময়ং মৃত্তিকাজাতং বিজ্ঞাতং স্তাৎ । কথং মৃৎপিণ্ডে কারণে বিজ্ঞাতে কার্য্যমন্ত্ত্ববিজ্ঞাতং
স্তাৎ ? নৈব দোষঃ, কারণেনানন্তত্বাৎ কার্য্যন্ত । যদন্তসে, অন্তম্বিন্ বিজ্ঞাতে অন্তম
জায়তে ইতি, সত্যমেবং স্তাৎ, যদি অন্তং কারণাৎ কার্য্যং স্তাৎ, ন ত্বেবমন্তং কারণাৎ
কার্য্যম্ । কথং তর্হীদং লোকে “ইদং কারণম্, অয়মন্ত বিকারঃ” ইতি ? শৃণু, বাচারম্ভণং
বাগারম্ভণং বাগালম্বনমিত্যেতৎ । কোহসৌ ? বিকারো নামধেয়ং নানৈব নামধেয়ং,

স্বার্থে ধ্যেয়ত্বপ্রত্যয়ঃ । বাণালঘনমাত্রঃ নার্মৈব কেবলং, ন বিকারো নাম বস্তু অস্তি, পরমার্থতো মৃত্তিকৈত্যেব মৃত্তিকৈব তু সত্যং বস্তু অস্তি । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—শ্রুতকেতু পিতার এইরূপ অদ্ভুত বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলেন, এ আবার কি প্রকার ? একটি বিষয় জানিতে পারিলে অল্প বিষয়ও যে জানিতে পারা যায়, ইহা ত কখন শুনি নাই, এরূপ অপ্রসিদ্ধ ব্যাপার কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? এইরূপ মনে করিয়াই তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্ ! কি প্রকারে ঐরূপ আদেশ অর্থাৎ উপদেশ হইতে পারে ? পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! ঐরূপ আদেশ যে ভাবে হইতে পারে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই জগতে ঘট, স্থানী, শরাব ইত্যাদির কারণস্বরূপ একমাত্র মৃৎপিণ্ডকে জানিতে পারিলেই অর্থাৎ হাঁড়ি কলসী ইত্যাদি মৃন্ময় দ্রব্যসমূহ কতকটা মাটির দলা হইতেই প্রস্তুত হয় জানিতে পারিলেই যেমন সমস্ত মৃন্ময় পদার্থের বিষয়ই জানা হইয়া যায় অর্থাৎ যাহার যে নামই হউক না কেন, ইহা মৃত্তিকা হইতেই নির্মিত, অতএব মৃত্তিকা ব্যতীত আর কিছুই নহে । এখানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে, আচ্ছা, কারণস্বরূপ মৃৎপিণ্ডকে জানিতে পারিলেই কার্য্যস্বরূপ অল্প সমস্ত মৃন্ময় দ্রব্যের জ্ঞান কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ উক্তি দোষাবহ নহে, কেন না, কারণের সহিত কার্য্যের কোন ভেদ নাই, অর্থাৎ কার্য্য ও কারণ পৃথক্ পদার্থ নহে । তুমি যে মনে করিতেছ, এক বস্তুর জ্ঞান হইলে অল্প বস্তুর জ্ঞান হইতে পারে না, অর্থাৎ যে বস্তু সম্বন্ধে জ্ঞান হইয়াছে, তাহার অতিরিক্ত বস্তুর জ্ঞান হইতে পারে না, তোমার এই বিবেচনা সত্য হইতে পারিত, যদি কারণ হইতে কার্য্য পৃথক্ পদার্থ হইত, কিন্তু তাহা নহে, অর্থাৎ কারণ হইতে কার্য্য পৃথক্ পদার্থ নহে । আচ্ছা, তাহাই যদি সত্য হয়, তাহা হইলে লোকব্যবহারে “এইটি কারণ, এইটি ইহার বিকার অর্থাৎ কার্য্য” এরূপ বাক্য প্রয়োগ করা হয় কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, এরূপ যে কেন হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর—ইহা কেবল বাচ্যবস্তুর অর্থাৎ বাক্যের দ্বারা আরম্ভ, অর্থাৎ বাক্য মাত্রকেই আশ্রয় করিয়া প্রয়োগ হয় মাত্র । ইহা কি ? না, ইহা বিকার, নামধেয় অর্থাৎ নামই, স্বার্থে অর্থাৎ নাম অর্থে ‘ধ্যেয়ত্ব’ প্রত্যয় হইয়াছে । অভিপ্রায় এই যে, ইহা একটা বাক্যের আলঘন বা আশ্রয়মাত্র, অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ নামে পরিচয় দিবার নিমিত্ত একটা ব্যবহারিক নাম মাত্র, বিকার বলিয়া কোন পদার্থই নাই । বাস্তবিকপক্ষে ‘মৃত্তিকা’ ইহাই অর্থাৎ মৃত্তিকাই সত্য বস্তু, বিকার কেবল পরিচয় দিবার সুবিধার জন্য একটা ডাক নাম মাত্র । ভাবার্থ এই যে—পিতাকার মৃত্তিকা দ্বারা লোকে ঘট, শরাব

ইত্যাদি নির্মাণ করে, অতএব মৃত্তিকাই ঐ ঘট-শরাবাদির কারণ, ও ঘট-শরাবাদি মৃত্তিকারই বিকার বা কার্য্য। কোন বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি যদি একটিমাত্র মৃৎপিণ্ডকে বুঝিতে পারেন এবং ইহাও যদি বুঝিতে পারেন যে, এই ঘট-শরাবাদি মৃত্তিকাপিণ্ড হইতেই উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে মূন্ময় পদার্থমাত্রেরই কার্য্য-কারণ-ভাব জানা হইয়া যায়, অর্থাৎ তিনি ইহাই বুঝিতে পারেন যে, জগতে যত বহু মূন্ময় পদার্থ আছে, সমস্তই মৃত্তিকার বিকার বা অবস্থাভেদ মাত্র, অর্থাৎ প্রকৃত-প্রণালীভেদে বিবিধ আকারবিশিষ্ট মৃত্তিকা ভিন্ন আর কিছুই নহে। মূন্ময় পদার্থের অভ্যন্তরে ও বহির্দেশে সর্বত্রই মৃত্তিকা, কেবল ঘট, শরাব, স্থালী ইত্যাদি আকার-ভেদে এক একটা নামকরণ মাত্র করা হইয়াছে। ঐ নামগুলি বাদ দিলেও উহার মৃত্তিকারূপ মূল দ্রব্যটি ঠিকই থাকিয়া যায়, তাহার কোন পরিবর্তন হয় না; কিন্তু মৃত্তিকাকে পরিত্যাগ করিলে তাহার আর কোন চিহ্নই থাকে না; অতএব মৃত্তিকাই সত্য, কার্য্যাবস্থা বা বিকার এক একটি নামের উপর নির্ভর করে মাত্র ॥ ৪ ॥

যথা সোম্য ! একেন লোহমণিনা সর্বং লোহময়ং বিজ্ঞাতং
শ্রাৎ, বাচারন্তগং বিকারো নামধেয়ং লোহমিত্যেব সত্যম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! একটিমাত্র লোহমণি অর্থাৎ সুবর্ণপিণ্ডকে জানিতে পারিলে যেমন সমস্ত লোহময় পদার্থই জানা হইয়া যায় যে, বিকার বা লোহময় পদার্থ একটি বাচারন্তগ বা বাক্যাত্মক নাম মাত্র, লোহ এই টুকুই সত্য ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যথা চ সোম্য ! একেন লোহমণিনা সুবর্ণপিণ্ডেন সর্বমন্তং বিকারজাতং কটক-মুকুট-কেয়ুরাদি বিজ্ঞাতং শ্রাৎ । বাচারন্তগমিত্যাদি সমানম্ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! একটি লোহমণি অর্থাৎ সুবর্ণপিণ্ডের দ্বারা যেমন কটক (বলয়), মুকুট ও কেয়ুর (অনন্ত) প্রভৃতি অন্ত সমস্ত বিকারসমূহকে অর্থাৎ স্বর্ণনির্মিত দ্রব্যসমূহকে জানা যায়। ‘বাচারন্তগম্’ ইত্যাদির অর্থ পূর্বের স্থায় ॥ ৫ ॥

যথা সোম্য ! একেন নথনিকৃন্তনে সর্বং কৃষ্ণায়সং বিজ্ঞা-
তং শ্রাৎ, বাচারন্তগং বিকারো নামধেয়ং কৃষ্ণায়সমিত্যেব সত্যম্,
এবং সোম্য ! স আদেশো ভবতীতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! একটিমাত্র নথনিকৃন্তনকে অর্থাৎ নথচ্ছেদক অস্ত্রবিশেষকে (নরুণ) জানিতে পারিলেই যেমন সমস্ত কৃষ্ণলৌহময় পদার্থেরই

জ্ঞান হইয়া যায়, সেইরূপ বিকার অর্থাৎ কৃষ্ণলোহনির্মিত দ্রব্য বাচ্যরূপ বা বাক্যাত্মক মাত্র, কৃষ্ণলোহ এইটুকুই মাত্র সত্য। হে সোম্য! আমি যে আদেশের কথা বলিয়াছি, সে আদেশও এইরূপই জানিবে ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যথা সোম্য! একেন নখনিকৃন্তনেনোপলক্ষিতেন কৃষ্ণায়স-
পিণ্ডেনেত্যর্থঃ, সর্বং কার্ণায়সং কৃষ্ণায়সো বিকারজাতং বিজাতং জ্ঞাৎ। সমানমজ্ঞৎ।
অনেকদৃষ্টান্তোপাদানং দাষ্টান্তিকানেকভেদানুগমার্থং, দৃঢ়প্রতীত্যর্থকং এবং সোম্য! স
আদেশো যো ময়োক্তো ভবতি। ইত্যুক্তবতি পিতরি আহেতঃ—॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য! একটিমাত্র নখনিকৃন্তনকে
(নরুণ) অর্থাৎ তাহার কারণস্বরূপ কৃষ্ণলোহপিণ্ডকে (ইম্পাতকে) জানিতে
পারিলেই যেমন সমস্ত কৃষ্ণলোহনির্মিত দ্রব্যেরই জ্ঞান হইয়া যায়। অল্প অংশের
ব্যথা। পূর্বের জ্ঞায়। হে সোম্য! আমি যাহার কথা বলিয়াছি, সে আদেশও
এইরূপই জানিবে। এই বিষয়ে যে অনেকগুলি দৃষ্টান্ত দেখান হইয়াছে, তাহা
কেবল দাষ্টান্তিকগত অনেক প্রকার ভেদের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষার জন্য ও
এই বিষয়ে সুদৃঢ় প্রতীতি অর্থাৎ বিশ্বাস সমুৎপাদনের নিমিত্তই জানিবে। পিতা
এইরূপ বলিলে পর ইতর অর্থাৎ শ্বেতকেতু পুনরায় বলিয়াছিলেন—॥ ৬ ॥

ন বৈ নুনং ভগবন্তঃ! তে এতদবেদিষুঃ, যদ্ব্যেতদবেদিষ্যন্
কথং মে নাবক্ষ্যমিতি? ভগবাৎস্তুব মে তৎ ব্রবীত্বিতি। তথা
সোম্য! ইতি হোবাচ ॥ ৭ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য প্রথম: খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, পূজনীয় সেই অধ্যাপক মহাশয়
নিশ্চয়ই এ বিষয়ে কিছু জানেন না, যদি ইহা তাঁহার জানা থাকিত, তাহা হইলে
কেন তিনি আমাকে বলিবেন না? যাহা হউক, পূজনীয় আপনিই আমাকে এই
বিষয়ে উপদেশ দান করুন। পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য! তাহাই হউক ॥ ৭ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

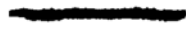
শাকরভাষ্যম্।—ন বৈ নুনং ভগবন্তঃ পূজ্যবস্তো গুরবো মম যে, তে
এতৎ যৎ স্তবহৃক্তং বস্ত নাবেদিষুর্ন বিজাতবস্তো নুনম্। যৎ হি যদি অবদিষ্যন্ বিদিতবস্ত
এতদ্বস্ত, কথং মে গুণবতে ভক্তায়ানুগত্য ন অবক্ষ্যন্? নোক্তবস্তঃ? তেনাহং যন্তে, ন
বিদিতবস্ত ইতি। অবাচ্যমপি গুরোর্ন্যাগ্ভাবমবাদীং পুনর্গুরুকুলং প্রতি প্রেষণভয়াৎ।

অতো ভগবাংস্তেব মে মহং তদন্ত, যেন সৰ্বজ্ঞঃ জ্ঞাতেন মে শ্রীং, তদ্ব্রবীতু কথয়তু,
ইত্যুক্তঃ পিতোবাচ, তথাহন্ত সোম্য ! ইতি ॥ ৭ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকে প্রথমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আমার যিনি পূজ্যপাদ গুরুদেব,
আপনি বাহার কথা বলিলেন, এ বিষয়ে নিশ্চয়ই তাঁহারা বিদিত নহেন। যদি
তাঁহারা এ বিষয় বিদিত থাকিতেন, তাহা হইলে গুণবান্ ভক্ত ও অমুগত আমাকে
কেন তাহা বলিবেন না ? এই জন্তই বিবেচনা হয় যে, তাঁহারা নিশ্চয়ই জানিতেন
না। পিতা পাছে তাঁহাকে পুনরায় গুরুকুলে পাঠাইয়া দেন, এই ভয়ে শ্বেতকেতু
অবাচ্য হইলেও গুরুর গুণ্ভাব বা অর্থাৎ ন্যূনতাসূচক বাক্য বলিয়াছিলেন।
অতএব পূজ্যপাদ আপনিই আমাকে সেই বস্তুটি কি, তাহা বলুন, যাহা জানিলে
আমার সৰ্বজ্ঞতা হইতে পারে, তাহা বলুন। শ্বেতকেতু এইরূপ বলিলে পিতা
বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৭ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।



ষষ্ঠপ্রপাঠকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

সদেব সোম্য ! ইদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ । তদ্বৈকে
আহঃ, অসদেবেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং, তস্মাদসতঃ
সজ্জায়ত ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—হে সোম্য ! নাম-রূপের দ্বারা অভিব্যক্ত এই জগৎ উৎপত্তির
পূর্বে একমাত্র ও অদ্বিতীয় সংস্করূপই ছিল । এ বিষয়ে অপর কেহ কেহ বলেন
যে, সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ একমাত্র অদ্বিতীয় অসৎ পদার্থই ছিল, সেই অসৎ
হইতেই সংস্করূপ এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ১ ॥

শাক্যব্রাহ্মণ্যম্ ।—সদেব সদিতি অস্তিতামাত্রং বস্তু সূক্ষ্মং নির্বিশেষং
সর্ব গতম্ একং নিরঞ্জনং নিরবয়বং বিজ্ঞানং, যদবগম্যতে সর্ববেদান্তেষুভ্যঃ । এবশকোহব-
ধারণার্থঃ । কিন্তুদবদ্রিয়তে ? ইত্যাহ, ইদং জগৎ, নাম-রূপ-ক্রিয়াবদ্ধিকৃতমুপলভ্যতে
যং, তং সদেবাসীং ইতি আসীচ্ছব্দেন সম্বধ্যতে । কদা সদেবেদমাসীদिति ? উচ্যতে,
অগ্রে জগতঃ প্রাপ্তপ্তেষুভ্যঃ । কিং নেদানীমিদং সৎ, যেন অগ্রে আসীদिति বিশেষ্যতে ?
ন, কথং তর্হি বিশেষণম্ ? ইদানীমপীদং সদেব, কিন্তু নাম-রূপবিশেষণবদিদং-শব্দবুদ্ধি-
বিষয়ঃ চ, ইতি ইদঞ্চ ভবতি । প্রাপ্তপ্তেষুভ্যঃ অগ্রে কেবলসচ্ছব্দ-বুদ্ধিমাাত্রগম্যমেবেতি
“সদেবেদমগ্র আসীং” ইত্যবধারণ্যতে । ন হি প্রাপ্তপ্তেষুভ্যঃ নামবৎ রূপবদেদমিতি
গ্রহীতুং শক্যঃ বস্তু সূক্ষ্মপ্তকালে ইব । যথা সূক্ষ্মপ্তাহুপ্তিতঃ সম্বমাত্রমবগচ্ছতি,
সূক্ষ্মপ্তে সম্বাত্রমেব কেবলং বস্তুতি, তথা প্রাপ্তপ্তেষুরিত্যভিপ্রায়ঃ । যথৈদমুচ্যতে
লোকে, পূর্বাঙ্কে ঘটাদিসিস্কুণা কুলালেন মৃৎপিণ্ডং প্রসারিতমুপলভ্য গ্রামান্তরং গতা
প্রত্যাগতোহপরাহে তত্রৈব ঘটশরাবাঞ্ছনেকভেদভিন্নং কার্যমুপলভ্য যদেবেদং ঘটশরাবাদি
কেবলং পূর্বাঙ্কে আসীদिति, তথেষাপুচ্যতে, “সদেবেদমগ্র আসীং” ইতি । একমেবেতি ।
স্বকার্যপতিতমজ্ঞং নাস্তীত্যেকমেবেত্যুচ্যতে । অদ্বিতীয়মিতি মৃদ্যতিরেকণ, মৃদো যথা
অজ্ঞদবটাকারেণ পরিণময়িতুকুলালাদিনিমিত্তকারণং দৃষ্টং, তথা মৃদ্যতিরেকণ সতঃ সহকারি
কারণং দ্বিতীয়ং বস্তুত্তরং প্রাপ্তং প্রতিষিধ্যতে, অদ্বিতীয়মিতি, নাস্ত দ্বিতীয়ং বস্তুত্তরং
বিজ্ঞতে ইত্যাদ্বিতীয়ম্ । নহু বৈশেষিকপক্ষেহপি সংসামানাধিকরণ্যং সর্বস্তোপপত্ততে,
দ্রব্যগুণাদিষু সচ্ছব্দবুদ্ধ্যমুভ্যে, “সৎ দ্রব্যং, সন্ গুণঃ, সৎ কর্ম” ইত্যাদিदर्শনাং ? সত্যমেবং
তাদিদানীং, প্রাপ্তপ্তেষুভ্যঃ নৈব ইদং কার্যং সদেবাসীং ইত্যুপপন্নম্যতে বৈশেষিকৈঃ,
প্রাপ্তপ্তেষুভ্যঃ কার্যাসম্বাদ্যুপগমাং । ন চৈকমেব সদদ্বিতীয়ং প্রাপ্তপ্তেষুরিত্যুচ্যতি,
তস্মাদবৈশেষিকপরিব্রজিতাং সত্যোহন্তং কারণমিদং সচ্ছব্দে মৃদাদিদৃষ্টান্তেষুভ্যঃ । তং

তত্র হ এতন্নি প্রাপ্তপত্তেৰ্ব্বনিকরণে একে বৈনাশিকা আহৰ্ব্বনিকরণস্তঃ, অসৎ সদভাবমাত্রঃ প্রাপ্তপত্তেৰিদং জগদেকমেবাগ্রে অদ্বিতীয়মাসীদিতি । সদভাবমাত্রঃ হি প্রাপ্তপত্তেস্তদ্বৎ করয়ন্তি বোদ্ধাঃ, ন তু সংপ্রতিদ্বন্দ্বি বস্তুস্তরমিচ্ছন্তি, যথা, সচ্চাসদিতি গৃহমাণং যথাভূতং তদ্বিপরীতং তদ্বৎ ভবতীতি নৈয়ায়িকাঃ । নহু সদভাবমাত্রঃ প্রাপ্তপত্তেদভিপ্রেতং বৈনাশিকৈঃ, কথং প্রাপ্তপত্তেঃ ইদমাসীৎ অসদেকমেবাদ্বিতীয়ক্বেতি কাল-সম্বন্ধঃ সম্ব্যাসম্বন্ধোহদ্বিতীয়ত্বং চোচ্যতে তৈঃ ? বাচ্যম্ ; ন যুক্তং তেষাং ভাবাভাব-মাত্রমভ্যুপগচ্ছতাম্ ; অসত্ত্বমাত্রাভ্যুপগমোহপ্যযুক্ত এব, অভ্যুপগমস্তরনভ্যুপগমানুপপত্তেঃ । ইদানীমভ্যুপগমস্তা অভ্যুপগম্যতে, ন প্রাপ্তপত্তেৰিতি চেৎ ? ন ; প্রাপ্তপত্তেঃ সদভাবস্ত প্রামাণ্যভাবাৎ প্রাপ্তপত্তেৰসদেবেতি করনান্ননুপপত্তিঃ । নহু কথং বস্তাকৃতেঃ শব্দার্থে অসদেকমেবাদ্বিতীয়মিতি পদার্থ-বাক্যার্থোপপত্তিঃ ? তদনুপপত্তৌ চেদং বাক্যমপ্রমাণং প্রসজ্যেতেতি চেৎ ? নৈব দোষঃ, সদগ্রহণনিবৃত্তিপৰত্বাদ্যাক্যস্ত । সদিত্যস্ম্যং তাবৎ শব্দঃ সদাকৃতিবাচকঃ । একমেবাদ্বিতীয়মিত্যেতৌ চ সচ্ছদেন সমানাধিকরণৌ, তথা ইদমাসীদিতি চ । তত্র নঞ-সদ্বাক্যে প্রযুক্তঃ সদ্বাক্যমেবাবলম্ব্য সদ্বাক্যার্থবিষয়াং বুদ্ধিঃ সদেকমেবাদ্বিতীয়-মিদমাসীদিত্যেবলক্ষণাং ততঃ সদ্বাক্যার্থাৎ নিবর্তয়তি, অশ্বাকৃৎ ইব অশ্বালম্বনোহং তদভিমুখবিষয়ান্নিবর্তয়তি, তদ্বৎ ; ন তু পুনঃ সদভাবমেবাভিধত্তে ; অতঃ পুরুষস্ত বিপরীত-গ্রহণনিবৃত্ত্যর্থপরমিদম্ অসদেবেত্যাদি বাক্যং প্রযজ্যতে । দর্শয়িত্বা হি বিপরীতগ্রহণং ততো নিবর্তয়িতুং শক্যতে ইত্যর্থবস্তাৎ অসদাদিবাক্যস্ত শ্রোতব্ধং প্রামাণ্যঞ্চ সিদ্ধমিত্যদোষঃ । তস্মাদসতঃ সৰ্ব্বাভাবরূপাৎ সং বিদ্যমানমজায়ত সমুৎপন্নম্ । অভাবাচ্ছান্দসঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—‘সদেব’ ‘সৎ’ এই শব্দটির অর্থ অস্তিত্ব-মাত্র অর্থাৎ বিদ্যমানতা বা সত্ত্বামাত্র, নির্কিশেব, অবয়ববিহীন, সৰ্বব্যাপী, এক, নিরঞ্জন অর্থাৎ বিশুদ্ধ ও সূক্ষ্ম বিজ্ঞানস্বরূপ বস্তু, সমস্ত বেদান্তশাস্ত্র হইতে যাহা জানা যায় । ‘এব’ শব্দটির অর্থ অবধারণ বা নিশ্চয় । যাহা অবধারিত হইতেছে, সেই বস্তুটি কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, এই জগৎ নাম রূপ ও ক্রিয়াবিশিষ্ট হওয়ায়, যাহা অর্থাৎ যে জগৎ বিকৃত অর্থাৎ বিকার-প্রাপ্ত বলিয়া উপলব্ধি হইতেছে, তাহা সৎই ছিল ; ‘আসীৎ’ এই ক্রিয়ার সহিত ঐ সৎ শব্দের অম্বয় হইয়াছে । কোন্ সময়ে ইহা সৎ-ই ছিল ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, অগ্রে অর্থাৎ জগতের উৎপত্তির পূর্বে । এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—‘অগ্রে সৎ ছিল’ এই যে ‘অগ্র’ শব্দটি বিশেষ করিয়া প্রয়োগ করা হইয়াছে, ইহা দ্বারা কি ইহাই বুঝিবে যে, অগ্রে সৎ ছিল, বর্তমানে সৎ নাই ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা নহে । আচ্ছা, তাহা যদি না হয়, তবে ওরূপ বিশেষণ দেওয়ার হেতু কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—বর্তমান সময়েও ইহা ‘সৎ’ই আছে, পরন্তু নাম ও রূপ-বিশেষণবিশিষ্ট এবং ‘ইদং’ অর্থাৎ ‘ইহা’ এইরূপ শব্দ ও বুদ্ধির বিষয়ও বটে, এই জন্যই ‘ইদং’ এই শব্দটি প্রযুক্ত

হইয়াছে। কিন্তু উৎপত্তির পূর্বে কেবল 'সৎ' এই প্রকার শব্দও বুদ্ধিগম্যই ছিল, এই জন্তই 'ইহা অগ্রে সৎই ছিল' বলিয়া অবধারণ করা হইয়াছে। সুষুপ্ত অবস্থার ভাষ্য উৎপত্তির পূর্বে কোন বস্তু—ইহা এইরূপ নাম ও রূপবিশিষ্ট বলিয়া গ্রহণ করিতে অর্থাৎ জানিতে পারা যায় না। সুষুপ্তি অবস্থা অবগত হওয়ার পর সেই সুপ্তোখিত ব্যক্তি বেকরূপ বস্তুর অস্তিত্বমাত্র জানিতে পারে, অর্থাৎ সুষুপ্তিকালে যেমন বস্তুর সত্তামাত্রই কেবল অনুভূত হয়, উৎপত্তির পূর্বেও ঠিক সেইরূপই জানিবে। লোকে—কোন ব্যক্তি পূর্বাঙ্কে গ্রামান্তর-গমনকালে কুস্তকারের গৃহে ঘট-শরাবাদি প্রস্তুতের নিমিত্ত প্রসারিত অর্থাৎ রক্ষিত মৃৎপিণ্ড দর্শন করিয়া গিয়া অপরাঙ্কে প্রত্যাগত হইয়া সেই স্থানে নানাবিধ আকারের ঘট শরাব স্থালী ইত্যাদি প্রস্তুত রহিয়াছে দেখিয়া যেমন বলে, পূর্বাঙ্কে এই ঘট-শরাবাদি কেবল মৃত্তিকা-রূপেই ছিল, এ স্থানেও সেইরূপই বলা যায় যে 'উৎপত্তির পূর্বে ইহা কেবল সৎ-স্বরূপেই ছিল'। 'একমেব' অর্থাৎ নিজের কার্য্যভাবাপন্ন অণ্ড কিছুই নাই, এই জন্তই 'একমেব' অর্থাৎ একমাত্রই বলা হইয়াছে। 'অদ্বিতীয়ম্' অর্থাৎ মৃত্তিকাকে ঘটাদি অণ্ড আকারে পরিণত করিতে হইলে মৃত্তিকা ব্যতীতও যেমন কুস্তকার, চক্র, দণ্ড ইত্যাদি নিমিত্ত-কারণসমূহ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ সৎ পদার্থ ব্যতীতও কোন দ্বিতীয় বস্তু সৎপদার্থের সহকারিকারণরূপে থাকার সম্ভাবনা ছিল, তাহারই প্রতিষেধ করার নিমিত্ত বলা হইতেছে—'অদ্বিতীয়ম্' ইতি অর্থাৎ ইহার নিমিত্ত-কারণস্বরূপ দ্বিতীয় বস্তু নাই, এই জন্তই ইহা অদ্বিতীয় বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। আচ্ছা, বৈশেষিকদিগের মতে 'দ্রব্য সৎ, গুণও সৎ ও কৰ্ম্মও সৎ' এইরূপ উল্লেখ থাকায় দ্রব্য গুণ ইত্যাদি পদার্থে সৎ এই শব্দ ও সৎ এই বুদ্ধির অনুবৃত্তি দর্শন হেতু সমস্ত পদার্থেরই সৎসামান্যাদিকরণ্য অর্থাৎ 'এক' ও 'অদ্বিতীয়' এই দুইটি শব্দের সহিত সৎপদের বিশেষণ-বিশেষ্যভাব উপপন্ন হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, ইদানীং ইহা সত্য হইতে পারে বটে, কিন্তু উৎপত্তির পূর্বে কার্য্য-রূপ এই জগৎ যে সৎস্বরূপেই ছিল, ইহা বৈশেষিকগণ স্বীকার করেন না, কারণ, তাঁহারা উৎপত্তির পূর্বে কার্য্যের অসত্তাই স্বীকার করেন। আরও উৎপত্তির পূর্বে যে একমাত্র অদ্বিতীয় সৎ বস্তুই ছিল, ইহাও তাঁহারা স্বীকার করেন না; অতএব মৃত্তিকা প্রভৃতি দৃষ্টান্ত হইতে ইহাই অনুমিত হয় যে, বৈশেষিকদিগের পরিকল্পিত সৎ হইতে কারণস্বরূপ যে এই সৎপদার্থ, ইহা সম্পূর্ণ পৃথক পদার্থ।

তৎ অর্থাৎ তাহাতে অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বকালীন বস্তুনিরূপণ বিষয়ে—বস্তু-নিরূপণে প্রবৃত্ত বৈশাখিক অর্থাৎ বিনাশবাদী বৌদ্ধগণ এইরূপ বলেন যে, উৎপত্তির পূর্বে এই জগৎ একমাত্র অদ্বিতীয় অসৎ অর্থাৎ সত্তের অভাবমাত্র অর্থাৎ অসত্তামাত্র

ছিল, কারণ, বৌদ্ধগণ উৎপত্তির পূর্বে সতের অভাবমাত্রকেই বস্তুত্ব বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন, কিন্তু সতের প্রতিবন্দী অস্ত্র কোন বস্তুর অর্থাৎ অসং-পদার্থের কল্পনা করেন না। নৈয়ায়িকগণ যেমন সৎ ও অসংক্রমে প্রতীয়মান বস্তুর মধ্যে সংপদার্থকে যথাকৃত অর্থাৎ সত্য, আর অসংপদার্থকে তাহার বিপরীত অর্থাৎ অব্যাকৃত বা মিথ্যা বলিয়া এই দুইরূপ তত্ত্ব কল্পনা করেন, বৌদ্ধগণ সেরূপ কল্পনা করেন না, তাঁহারা অসৎ অর্থাৎ অভাবস্বরূপ একমাত্র তত্ত্বই পরিকল্পনা করেন। (অভিপ্রায় এই যে—বৌদ্ধগণের মতে অসৎ বা অভাবই একমাত্র তত্ত্ব, সেই অসৎ হইতেই এই জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে, সৃষ্টির পূর্বে সৎ বলিয়া কোন পদার্থ ছিল না। বর্তমানেও যেমন দেখা যায় যে, মৃৎপিণ্ডাদিরূপ কারণের ধ্বংসের পরও ঘটাদিরূপ কার্যের উৎপত্তি হয়, সৃষ্টির পূর্বেও ঠিক সেইরূপই অভাব হইতেই সৃষ্টিকার্য সম্পন্ন হয়। সুতরাং অসৎ বা অভাবই একমাত্র তত্ত্ব। কিন্তু নৈয়ায়িকেরা বলেন, সৎ ও অসৎ ভেদে পদার্থসমূহ দুই প্রকার; কারণমাত্রই সৎ ও কার্যমাত্রই অসৎ, সৃষ্টির পূর্বে কার্যের কোনরূপ সত্তা থাকে না, কিন্তু কারণের সত্তা থাকে। যুক্তিকা প্রভৃতি সংপদার্থরূপ কারণ হইতেই অসংস্বরূপ ঘটাদি কার্য উৎপন্ন হয়। উৎপত্তির পূর্বে এই ঘটাদি কার্যের সত্তা না থাকিলেও পরে তাহাদের সত্তা উপলব্ধি হয়; সুতরাং নৈয়ায়িকদিগের মতের সহিত বৌদ্ধমতের যথেষ্ট পার্থক্য দেখা যায়। ভাষ্যকার এখানে তাহারই উল্লেখ করিয়াছেন) আচ্ছা, বিনাশবাদী বৌদ্ধদিগের যদি ইহাই অভিপ্রায় হয় যে, উৎপত্তির পূর্বে কেবল সতের অভাব অর্থাৎ অসৎই ছিল, তাহা হইলে উৎপত্তির পূর্বে এই জগৎ একমাত্র, অদ্বিতীয় ও অসৎ ছিল, এখানে ‘ছিল’ এই অতীতকালের সহিত ও একত্বসংখ্যার সহিত সম্বন্ধ ও অদ্বিতীয়ত্ব, এই কথাগুলি তাঁহারা কি করিয়া বলিতে পারেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, এ কথা সত্য বটে, বাহারা কেবল ভাবের অভাবমাত্রবাদী অর্থাৎ অসং পদার্থকেই স্বীকার করেন, তাঁহাদিগের পক্ষে এরূপ বলা কখনই সম্ভব হইতে পারে না, কারণ, অভ্যুপগমতা অর্থাৎ অসং পদার্থের স্বীকারকর্তা এক জন ব্যক্তির সত্তা স্বীকার না করিলে যখন নিজবাক্যেরই উৎপত্তি হয় না, তখন তাঁহাদের পক্ষে কেবল অসম্বদ্যমাত্রেরই স্বীকার করাও তা অসম্ভব। যদি বল, ইদীনীং অর্থাৎ বর্তমান সময়ে এক জন স্বীকারকারী কর্তা আমরা স্বীকার করি, কিন্তু উৎপত্তির পূর্বে তাহা স্বীকার করিতে পারি না, তাহার উত্তরে বলিব, না; কারণ, তাহা হইলে উৎপত্তির পূর্বে সংপদার্থের অভাব অর্থাৎ অসতের সম্বন্ধে প্রমাণাত্মকরূপ দোষ সম্বটিত হয় এবং তাহা হইলে উৎপত্তির পূর্বে একমাত্র অসৎই ছিল, এরূপ কল্পনা উপপন্ন হয় না। এ স্থানে আরও একটি প্রশ্ন হইতে

পারে যে, বস্তুর আকৃতিই যদি শব্দের অর্থ হয় অর্থাৎ সেই শব্দের প্রতিপত্ত্ব হয়, তাহা হইলে ‘এক অদ্বিতীয় অসৎই’ এই পদের ও বাক্যের অর্থ উপপন্ন হয় কিরূপে? অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে যদি কোন বস্তুই না থাকে, তাহা হইলে বস্তুর আকার থাকাই বা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? অতএব এক অদ্বিতীয় ইত্যাদি শব্দের কোন অর্থও হইতে পারে না, বাক্যার্থও সম্ভব হইতে পারে না। অতএব পদের ও বাক্যের অর্থ যদি অনুপপন্ন হয়, তাহা হইলে ঐ বাক্য অপ্রমাণ বলিয়াই গণ্য হইবে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহা দোষাবহ নহে, কারণ, উক্ত বাক্যের তাৎপর্য্যই হইতেছে, সৎপদার্থের গ্রহণকে নিষেধ করা, অর্থাৎ সৎ বলিয়া কিছু নাই। ‘সৎ’ এই শব্দটি সাধারণতঃ সৎপদার্থের আকৃতিবাচক, আর ‘একমেব’ ও ‘অদ্বিতীয়’ এই দুইটি শব্দ ‘সৎ’ শব্দের সহিত সমানাধিকরণ অর্থাৎ অভেদ সম্বন্ধে বিশেষণ, এবং ‘ইদম্ আসীৎ’ এই বাক্যটিও সমানাধিকরণ; তাহার মধ্যে ‘সৎ’ এই পদের পূর্বে যে ‘নঞ’ অর্থাৎ নিষেধার্থক ‘অ’ এই পদটি আছে, তাহা ‘সৎ’ এই বাক্যটিকেই অবলম্বন করিয়া ‘ইহা একমাত্র ও অদ্বিতীয় সৎই ছিল’ এইরূপ যে সম্বন্ধার্থবিষয়ক বুদ্ধি, তাহাকে সম্বাক্যের সেই অর্থাৎ প্রকৃত অর্থ হইতে নিবৃত্ত করাইতেছে। অথারূঢ় ব্যক্তি অথকেই অবলম্বন করিয়া সেই অথকে যেমন তাহার অভিপ্ৰাণত বিষয় হইতে নিবৃত্ত করায়, ইহাও সেইরূপই জানিবে। কিন্তু সত্যের অভাব-মাত্রকেই বলিতেছে না। অতএব এই যে ‘অসদেব’ ইত্যাদি শ্রুতি-বাক্য, ইহা কেবল পুরুষের বিপরীত বুদ্ধিবৃত্তিকে নিবৃত্ত করিবার জন্তই প্রযুক্ত হইয়াছে, কারণ, বিপরীতগ্রহণকে অর্থাৎ বিপরীত বুঝিতেছে, ইহা দেখাইয়া দিতে পারিলেই তাহা হইতে নিবৃত্ত করিতে পারা যায়, এইরূপ সার্থকতা থাকায় ‘অসৎ’ ইত্যাদি বাক্যের শ্রোতব্য অর্থাৎ ইহা যে শ্রুতিসম্মত, তাহা এবং ঐ বাক্যের প্রামাণ্যও সিদ্ধ হয়; এ জন্ত ঐরূপ বাক্যপ্রয়োগ দোষাবহ নহে। সর্বাভাবস্বরূপ সেই অসৎ হইতে সৎ অর্থাৎ বিদ্যমান পদার্থসমূহ উৎপন্ন হইয়াছে। মূল শ্রুতিতে ‘জায়ত’ এই পদটির পূর্বে যে অকারাগম হয় নাই, অর্থাৎ ‘অজায়ত’ এইরূপ হয় নাই, তাহা কেবল ছন্দ অর্থাৎ বৈদিক প্রয়োগের অনুরোধে ॥ ১ ॥

কুতস্ত খলু সোম্য! এবম্ শ্রীৎ? ইতি হোবাচ কথমসতঃ
সজ্জায়েতেতি। সত্তেব সোম্য! ইদমগ্র আসীৎ একমেবা-
দ্বিতীয়ম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—পিতা বলিয়াছিলেন—হে সোম্য! কোথা হইতে অর্থাৎ
কি প্রমাণানুসারে একম হইতে পারে? অসৎ হইতে সৎ পদার্থের উৎপত্তি কি

প্রকারে হইতে পারে ? হে সোম্য ! এই জগৎ সৃষ্টির পূর্বে নিশ্চয়ই এক ও অদ্বিতীয় সংস্বরূপই ছিল, অসংস্বরূপ ছিল না ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তদেতদ্বিপরীতগ্রহণং মহাবৈনাশিকপক্ষং দর্শয়িত্বা প্রতি-
 য়েধতি, কুতস্ত প্রমাণাৎ খলু হে সোম্য ! এবং স্মৃতিঃ ? অসতঃ সজ্জায়েত ইত্যেবং কুতো
 ভবেৎ ? ন কুতশ্চিৎ প্রমাণাদেবং সম্ভবতীত্যর্থঃ । যদপি বীজোপমর্দে অঙ্কুরো জায়মানো
 দৃষ্টোহভাবাদেবেতি, তদপ্যভ্যুপগমবিরুদ্ধং তেষাম্ । কথম্ ? যে তাবদ্বীজাবয়বা বীজসংস্থান-
 বিশিষ্টাঃ, তেহঙ্কুরেহপ্যনুবর্তন্তে এব, ন তেষামুপমর্দোহঙ্কুরজন্মনি । যৎপুনর্বীজাকারসংস্থানং,
 তদ্বীজাবয়বব্যতিরেকেণ বস্তুভূতং ন বৈনাশিকৈরভ্যুপগম্যতে, যদঙ্কুরজন্মভ্যুপমৃতেত, অথ
 তদস্তু অবয়বব্যতিরিক্তং বস্তুভূতং, তথাচ সতি অভ্যুপগমবিরোধঃ । অথ সংবৃত্ত্যা অভ্যুপগতং
 বীজসংস্থানরূপমুপমৃতে ইতি চেৎ ? কেয়ং সংবৃতির্নাম ? কিমসাবভাবঃ ? উত ভাবঃ ? ইতি ।
 যত্ভাবঃ, দৃষ্টাস্তাভাবঃ । অথ ভাবঃ, তথাহপি নাভাবাদঙ্কুরোৎপত্তিঃ, বীজাবয়বেভ্যো
 হঙ্কুরোৎপত্তিঃ । অবয়বা অপ্যুপমৃতে ইতি চেৎ ? ন, তদবয়বেষু তুল্যাভাৎ ; যথা
 বৈনাশিকানাং বীজসংস্থানরূপোহবয়বো নাস্তি, তথা অবয়বা অপীতি তেষামপ্যুপমর্দানুপ-
 পত্তিঃ । বীজাবয়বানামপি সূক্ষ্মাবয়বাঃ, তদবয়বানামপ্যগ্রে সূক্ষ্মতরাবয়বাঃ, ইত্যেবং প্রসঙ্গ-
 স্থানিবৃত্তেঃ সর্বত্রোপমর্দানুপপত্তিঃ । সদ্বুদ্ধানুবৃত্তেঃ সদ্ধানিবৃত্তিঃ চেতি সদ্ধাদিনাং সত
 এব সহৎপত্তিঃ সৎস্মৃতি, ন তু অসদ্ধাদিনাং দৃষ্টাস্তোহস্তু অসতঃ সহৎপত্তেঃ । যৎপিণ্ডাদবটোৎ-
 পত্তির্দৃশ্যতে সদ্ধাদিনাং, তস্তাবে ভাবাৎ তদভাবে চাভাবাৎ । যত্ভাবাদেব ঘট উৎপত্তেত,
 ঘটখিনা যৎপিণ্ডো নোপাদীয়েত, অভাবশব্দ-বুদ্ধ্যানুবৃত্তিষ্চ ঘটাদৌ প্রসজ্যেত, ন ত্বেতদস্তু,
 অতো নাসতঃ সহৎপত্তিঃ । যদপ্যাহমৃদ্বুদ্ধির্ঘটবুদ্ধের্নিমিত্তমিতি মৃদ্বুদ্ধির্ঘটবুদ্ধেঃ কারণমুচ্যতে,
 ন তু পরমার্থত এব যৎ ঘটো বা অস্তীতি, তদপি মৃদ্বুদ্ধির্বিদ্যমানা বিদ্যমানায়া এব ঘটবুদ্ধেঃ
 কারণমিতি নাসতঃ সহৎপত্তিঃ । মৃদ্বুদ্ধি-ঘটবুদ্ধ্যোনিমিত্ত-নৈমিত্তিকতয়া আনন্তর্য্যমাত্রং, ন তু
 কার্য্য-কারণত্বমিতি চেৎ ? ন, বুদ্ধীনাং নৈবস্তর্থে গম্যমানে বৈনাশিকানাং বহির্দৃষ্টাস্তাভাবাৎ ।
 অতঃ কুতস্ত খলু সোম্য ! এবং স্মৃতিঃ হোবাচ, কথং কেন প্রকারেণ অসতঃ সজ্জায়েত ?
 ইতি ; অসতঃ সহৎপত্তৌ ন কশ্চিদপি দৃষ্টাস্তপ্রকারোহস্তীত্যভিপ্রায়ঃ । এবমসদ্ধাদিপক্ষমুদ্ব্যথা
 উপসংহরতি, “সদৃশেব সোম্য ! ইদমগ্র আসীৎ” ইতি স্বপক্ষসিদ্ধিঃ । ননু সদ্ধাদিনোহপি সতঃ
 সহৎপত্তে ইতি নৈব দৃষ্টাস্তোহস্তু, ঘটাদবটাস্তরোৎপত্ত্যদর্শনাৎ ? সত্যমেবং ন সতঃ
 সদস্তরমুৎপত্তে, কিং তর্হি ? সদেব সংস্থানান্তরেণাবতিষ্ঠতে, যথা সর্পঃ কুণ্ডলী ভবতি,
 যথা চ মৃৎ চূর্ণ-পিণ্ড-ঘট-কপালাদিপ্রভেদৈঃ । যজ্ঞেবং সদেব সর্বপ্রকারাবস্থং, কথং প্রাপ্ত-
 পত্তেঃ ইদমাসীদিত্যুচ্যতে ? ননু ন ঋতং জ্ঞায়া, সদেবেত্যবধারণমিদং-শব্দবাচ্যস্ত কার্য্যস্ত ?
 প্রাপ্তং তর্হি প্রাপ্তপত্তেরসদেবাসীৎ, ন ইদং-শব্দবাচ্যম্, ইদানীমিদং জ্ঞাতমিতি । ন, সতঃ এব
 ইদং-শব্দবুদ্ধিবিষয়তয়া অবস্থানাৎ, যথা মৃদেব পিণ্ড-ঘটাদিশব্দবুদ্ধিবিষয়েনাবতিষ্ঠতে, তদ্বৎ ।
 ননু যথা মৃৎ বস্তু, এবং পিণ্ড-ঘটাস্তুপি, তদ্বৎ সদ্বুদ্ধেবস্তবুদ্ধিবিষয়তয়া কার্য্যস্ত সতোহস্তৎ

বস্তুস্বরূপে ত্রাং কার্যজাতম্ ; যথা অশ্বাং গোঁন, পিণ্ড-ঘটাदीनामितरेतरव्याभिचारेहपि
 मृदाव्याभिचारात् । यद्यपि घटः पिण्डं व्याभिचरति, पिण्डश्च घटः, तथाहपि पिण्ड-घटौ मृदां न
 व्याभिचरतः, तस्मान्मृदात्रां पिण्ड-घटौ । व्याभिचरति तु अश्वः गोः, अश्वो वा गाम् ;
 तस्मान्मृदादिसंस्थानमात्रां घटादयः । एवं संसंस्थानमात्रमिदं सर्वमिति युक्तं प्रागुत्पत्तेः
 सदेवेति, वाचारञ्जणमात्रादिकारसंस्थानमात्रम् । ननु निरवयवः स “निकलं निज्जिम्भं शास्तं
 निरवज्जं निरञ्जनम् । दिवो। हर्मतः पुरुषः सवाहाभास्तुरो हजः ।” इत्यादिश्रुतिभेदा
 निरवयवस्य सतः कथं विकारसंस्थानमुपपद्यते ? नैष दोषः, रज्जाद्यवयवेभ्यः सर्पादि-
 संस्थानवत् बुद्धिपरिकल्पितेभ्यः सदवयवेभ्यो विकारसंस्थानोपपत्तेः, “वाचारञ्जणं विकारो
 नामधेयं मृत्तिकेतेत्येव सत्यम्” एवं “सदेव सत्यम्” इति श्रुतेः । एकमेवाद्वितीयः
 परमार्थत इदं-बुद्धिकालेहपि । २ ।

संक्षिप्त-भाष্যানুবাদ ।—সেই এই বিপরীতগ্রহণস্বরূপ অর্থাৎ
 বিপরীতবুদ্ধিজনক মহাবৈনাশিক অর্থাৎ বিনাশবাদী বৌদ্ধগণের মত প্রদর্শন
 করিয়া তাহার প্রতিষেধ করিতেছেন । অসৎ হইতে যে সৎপদার্থ উৎপন্ন হইতে
 পারে, কোন্ প্রমাণানুসারে এরূপ হইতে পারে ? অর্থাৎ কোন প্রমাণানুসারেই
 ইহা সম্ভব হইতে পারে না । আর তাঁহারা যে বলেন, বীজধ্বংসে জায়মান অঙ্কুরই
 অভাব হইতে ভাবোৎপত্তির দৃষ্টান্ত, ইহাও তাঁহাদের অভ্যুপগম অর্থাৎ সিদ্ধান্তের
 বিরুদ্ধ । কিরূপে যে বিরুদ্ধ হয়, তাহাও দেখান যাইতেছে—যে সমস্ত বীজের
 অবয়ব বীজের সংস্থানবিশিষ্ট অর্থাৎ আকৃতিবিশিষ্ট, তাহারা অঙ্কুরাবস্থাতেও
 অনুবর্তন করিয়াই থাকে, অতএব অঙ্কুর উৎপত্তিকালে সে সমস্ত বীজাবয়বের
 উপমর্দ অর্থাৎ ধ্বংস হয় না । (এই বাক্যের ভাবার্থ এই যে—বৌদ্ধদিগের অভিমত
 এই যে, কারণের বিনাশ হইলে তবে কার্যের উৎপত্তি হয়, ইহাই সচরাচর
 দেখিতে পাওয়া যায় । তাহার দৃষ্টান্তও তাঁহারা দেখান, প্রথমে বীজটি নষ্ট হয়, পরে
 তদনুযায়ী অঙ্কুরস্বরূপ কার্য উৎপন্ন হয় । বীজ অক্ষত অবস্থায় থাকিতে তাহা
 হইতে অঙ্কুর উৎপত্তি হওয়া কখনই দেখা যায় না, এবং হয়ও না । ইহা দ্বারাই
 প্রমাণিত হয় যে, অসৎ হইতেই সতের উৎপত্তি হয় । এই জগতেরও কোন
 সৎপদার্থই উৎপত্তির কারণ নহে, অসৎ পদার্থই কারণ ; ইহা হইতেই তাঁহারা বলেন
 ‘অসতঃ সৎ জায়তে’) আর যে বীজাকারসংস্থান অর্থাৎ বীজের দ্বায় আকৃতি-
 বিশিষ্টতা, তাহাও বীজাবয়বাতিরিক্ত বস্তুভূত কোন পদার্থ বলিয়া বৈনাশিক
 বৌদ্ধগণ স্বীকার করেন না, বাহা অঙ্কুর উৎপত্তিতে উপমুদিত অর্থাৎ বিনষ্ট বা
 ধ্বংস হইতে পারে । আর যদি বল, তাহা ত অবয়বাতিরিক্ত বস্তুভূত আছেই, তাহা
 হইলেও তাঁহাদিগের সিদ্ধান্তে বিরোধ উপস্থিত হয় । আর যদি বল, বীজসংস্থানের

যে উপমর্দ অর্থাৎ ধ্বংস স্বীকার করা হইয়াছে, তাহা সংযুক্তিবশতঃ অর্থাৎ ব্যবহারিক হিসাবে। আচ্ছা, তাহা না হয় হইল, কিন্তু এই 'সংযুক্তি' পদার্থটি কি ? ইহা কি অভাব ? না ভাব ? যদি বল, অভাব, কিন্তু তাহার দৃষ্টান্তের অভাব। (ভাবার্থ এই যে—অগ্রে কারণ ধ্বংস হয়, পরে কার্যোৎপত্তি, এই যে কথা বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, তাহা ঠিক নহে ; কারণ, বাস্তবিকপক্ষে সে স্থানেও অসৎ হইতে সৎ কার্যের উৎপত্তি সম্ভব হয় না, কারণ, অবস্থান্তর-প্রাপ্ত সেই কারণের অবয়বসমূহ হইতেই কার্যের উৎপত্তি হইয়া থাকে, অতএব অভাব হইতে সতের উৎপত্তির কোন দৃষ্টান্তই নাই)। আর যদি ভাব পদার্থ হয়, তাহা হইলেও অভাব হইতে অকুরোৎপত্তি সম্ভব হয় না, কারণ, বীজের অবয়বসমূহ হইতেই অকুরোৎপত্তি হয়। যদি বল, অবয়বসমূহও বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহার উত্তরে বলিব, না, তাহা হয় না, কারণ, অবয়ববিষয়েও সে কথা সমান ; কারণ, বৈনাশিকদিগের মতে যেমন বীজসংস্থান অর্থাৎ বীজাকৃতিরূপ অবয়বী নাই, সেইরূপ অবয়বও নাই, অতএব অবয়বসমূহও যে বিনষ্ট হইয়া যায়, ইহা কোনরূপেই উপপন্ন হয় না। আরও দেখ, বীজাবয়বসমূহ সূক্ষ্মাবয়ববিশিষ্ট, তাহাদেরও যদি আবার অবয়বসমূহ কল্পনা করিতে হয়, তাহা হইলে তাহারা আরও সূক্ষ্মতর হয়, এইরূপ কল্পনাপ্রবাহের আর কোথাও নিবৃত্তি না হওয়ায় সর্বত্রই উপমর্দ অর্থাৎ বিনাশের প্রসঙ্গ উপপন্নই হয় না। পক্ষান্তরে, সৎ-বুদ্ধির অনুবৃত্তিবশতঃ সতের কখনও নিবৃত্তি হয় না, অতএব সৎ-বাদীদিগের মতে যে সৎ হইতেই সতের উৎপত্তি, ইহাই যুক্তিসিদ্ধ, কিন্তু অসৎ-বাদীদিগের মতানুসারে যে অসৎ হইতেই সতের উৎপত্তি হয়, ইহার কোন দৃষ্টান্তই নাই। সৎ-বাদীদিগের মতে মৃৎপিণ্ড হইতেই ঘটের উৎপত্তি, কারণ, দেখাও যায় যে, মৃত্তিকার সত্তাবেই ঘটের সত্তাব আর মৃত্তিকার অভাবেই ঘটের অভাব। অভাব হইতেই যদি ঘটের উৎপত্তি হইতে পারিত, তাহা হইলে ঘট-নির্মাণেচ্ছু ব্যক্তি কখনই মৃৎপিণ্ডকে গ্রহণ করিত না, এবং অভাব শব্দ ও অভাব বুদ্ধিও ঘটাদিতে অনুবৃত্ত হয়, কিন্তু সেরূপ হইতে কখন দেখা যায় না, অতএব অসৎ হইতে সতের উৎপত্তি হইতে পারে না। আর যে তাঁহারা বলেন, মৃত্তিকাজ্ঞানই ঘটজ্ঞানের নিমিত্ত, এ অল্প মৃত্তিকাজ্ঞানকেই ঘটজ্ঞানের কারণ বলা হয়, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে মৃত্তিকা বা ঘট বলিয়া কোন পদার্থ নাই ; সেই মৃত্তিকাবুদ্ধি বিদ্যমান থাকাই ঘটবুদ্ধি বিদ্যমান থাকার কারণ, অর্থাৎ মৃত্তিকা এই জ্ঞান বর্তমান থাকিয়াই ঘট ইত্যাকার জ্ঞান সমুৎপাদন করে, বিনষ্ট হইয়া ত আর উৎপাদন করে না, এদিক্ দিয়াও অসৎপদার্থ হইতে সতের উৎপত্তি হইতে পারে না। (ইহার তাৎপর্য এই যে, বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধসম্প্রদায়ের মত এই যে, বাহ্যিক কোন পদার্থই

সত্য নহে, সমস্তই অবিজ্ঞাকল্পিত মিথ্যা, প্রাণিগণের বুদ্ধিতে যুগযুগান্তর হইতে কতকগুলি সংস্কার দৃঢ়ভাবে সঞ্চিত হইয়া আছে, ঐ সংস্কারসমূহ যখন উদ্ভূত হইয়া উঠে, তখনই প্রাণিসমূহ নিজ নিজ সংস্কারানুযায়ী এক একটি বাহ্যিক পদার্থের কল্পনা করিয়া থাকে, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে সেই সমস্ত বাহ্যিক পদার্থ আভ্যন্তরিক বুদ্ধিবৃত্তি ব্যতীত অন্য কিছুই নহে ; মৃত্তিকা বা ঘট বলিয়া কোন পদার্থই নাই, ইহা তাঁহাদিগেরই মত, এবং এই জন্তই তাঁহারা বলেন, মৃত্তিকা বা ঘট বলিয়া কোন পদার্থই যখন নাই, তখন তাহাদের কার্য্য-কারণভাব-বিচারও অনাবশ্যক । প্রকৃতপক্ষে, প্রথমে যে মৃত্তিকাবিষয়ক জ্ঞান হয়, সেই জ্ঞান হইতেই ঘটবিষয়ক জ্ঞান উৎপন্ন হয়, সুতরাং সৎ হইতে যে সতের উৎপত্তি হয়, এ প্রশ্নই উঠিতে পারে না । তাঁহাদের এই মতের প্রতিবাদ করিয়া ভাষ্যকার বলিতেছেন, এ পক্ষেও—প্রথমে যে মৃত্তিকাবিষয়ক জ্ঞান উৎপত্তি হয়, সেই জ্ঞান বিদ্যমান থাকিয়াই যখন ঘটাকার জ্ঞান উৎপাদন করে, তখন ত সৎ হইতেই সতের উৎপত্তি মানিয়া লওয়া হইল, অসৎ হইতে নহে) যদি বল, মৃত্তিকাবুদ্ধি ও ঘটবুদ্ধিবিষয়ে কেবল নিমিত্ত-নৈমিত্তিকভাবে পৌর্ক্যপর্য্যমাত্র আছে, কিন্তু কার্য্য-কারণভাব নাই, অর্থাৎ প্রথমে মৃত্তিকা-জ্ঞান হয়, পরে ঘটজ্ঞান হয়, কিন্তু মৃত্তিকাজ্ঞান হয় বলিয়াই যে ঘটজ্ঞান হয়, তাহা নহে । তাহার উত্তরে বলিব, না, তাহা নহে, কারণ, বুদ্ধি-সমূহেব নৈরন্তর্য্য্যবিষয়ে অর্থাৎ কোনরূপ বাবধান ব্যতিরেকেই পৌর্ক্যপর্য্যাসম্ভাববিষয়ে বৈশাখিকদিগের বাহ্যিক দৃষ্টান্ত কিছুই নাই ; কারণ, তাঁহাদিগের মতে বাহ্যিক কোন পদার্থের অস্তিত্বই নাই । এই জন্তই পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! কোন্ প্রমাণানুসারে এরূপ হইতে পারে ? অর্থাৎ অসৎ হইতে সতের উৎপত্তি হইতে পারে, এ বিষয়ে কি প্রমাণ আছে ? অভিপ্রায় এই যে, অসৎ হইতে সতের উৎপত্তিবিষয়ে কোনরূপ দৃষ্টান্তই নাই । এইরূপে শ্রুতি অসৎ-বাদীদিগের সমস্ত যুক্তিকেই উন্মথিত অর্থাৎ খণ্ডন করিয়া স্বপক্ষসিদ্ধিবিষয়ে উপসংহার করিতেছেন, “হে সোম্য ! বাস্তবিকপক্ষে ইহা পূর্বে সংস্করণই ছিল” ।

আচ্ছা, বাহারা সংপক্ষবাদী, তাঁহাদের মতেও ত সৎ হইতে সতের উৎপত্তি-বিষয়ে কোন দৃষ্টান্ত নাই, কারণ, একটি ঘট হইতে যে আর একটি ঘট উৎপন্ন হয়, এরূপ ত কোথাও দেখা যায় না ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, এ কথা সত্য বটে যে, একটি সৎ হইতে অন্য সৎ পদার্থ উৎপন্ন হয় না, তবে কি না, একটি সংপদার্থই অন্তবিধ আকারে অবস্থান করে, যেমন সর্প দীর্ঘাকার হইলেও কুণ্ডলী পাকাইয়া থাকে, অথবা একই মৃত্তিকা যেমন চূর্ণ, পিণ্ড, ঘট, কপাল প্রভৃতি নানা-বিধ আকারে অবস্থান করে, ইহাও সেইরূপ জানিবে । আচ্ছা, এক সংপদার্থই

যদি সর্বপ্রকার অবস্থাপন্ন হয়, তাহা হইলে উৎপত্তির পূর্বে ইহা সংস্করণই ছিল, এরূপ কথা কি করিয়া বলা যাইতে পারে ? আর ইহাও কি তোমার শোনা নাই যে, 'সদেব' অর্থাৎ 'সংই' এই যে বাক্য, ইহা 'ইদং' শব্দবাচ্য অর্থাৎ 'ইদং' শব্দের অভিধেয় জগৎস্বরূপ কার্যেরই অবধারণ করিতেছে, অর্থাৎ অবধারণার্থ 'এব' এই শব্দটি দ্বারাই উৎপত্তির পূর্বেও যে এই জগতের সত্তা ছিল, তাহাই দৃঢ়ভাবে স্বীকার করা হইয়াছে। আচ্ছা, তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে উৎপত্তির পূর্বে যে অসংই ছিল, ইহাই বুঝায়, অর্থাৎ তুমি বলিতেছ, 'উৎপত্তির পূর্বে,' উৎপত্তির পূর্বে বলিলে বুঝায় যে, জগৎ এখন উৎপন্ন হইল। অতএব উৎপত্তির পূর্বে ত জগৎ অসংই ছিল, ইহাই বুঝাইতেছে, 'ইদং' শব্দবাচ্য যে জগৎ, তাহা ছিল না, সম্ভ্রুতিই তাহা উৎপন্ন হইয়াছে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা নহে, কারণ, সেই পদার্থই—ইদং শব্দ দ্বারা যাহা বুঝাইতে পারে, সেই বুদ্ধির বিষয়রূপে অবস্থান করিতেছে, মৃত্তিকাই যেমন পিণ্ড ঘট ইত্যাদি শব্দ ও তদ্বোধক বুদ্ধির বিষয়রূপে অবস্থান করে, ইহাও সেইরূপ। আচ্ছা, মৃত্তিকাও যেমন বস্ত, পিণ্ড ঘট প্রভৃতিও সেইরূপ বস্ত, এইরূপ সদ্‌বুদ্ধি হইতে অন্তবুদ্ধির বিষয়ত্বহেতুক সংকার্য্য অপেক্ষা ভিন্নপ্রকার কার্য্যসমূহও অন্ত বস্ত, যেমন অশ্ব হইতে গো ভিন্ন বস্ত, অর্থাৎ অশ্ব হইতে গো যেমন পৃথক্ পদার্থ, তেমনই কার্য্যপদার্থসমূহও সংপদার্থ হইতে পৃথক্ পদার্থ, ভাব এই যে—জন্তবস্তুমাত্রই যদি সংপদার্থের অবস্থাস্তরমাত্র হইত, তাহা হইলে ঐ জন্তবস্তসমূহও সং বলিয়াই অভিহিত হইত, কিন্তু তাহা হয় না বলিয়াই বুঝাইতেছে যে, জন্তবস্তসমূহ সংপদার্থ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। এই আপত্তির উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ হইতে পারে না, কারণ, পিণ্ড ও ঘট প্রভৃতির পরস্পর ব্যতিচার থাকিলেও অর্থাৎ পিণ্ডে ঘট ও ঘটে পিণ্ড না থাকিলেও মৃত্তিকাস্ববিষয়ে উভয়ের মধ্যে কোনরূপ ব্যতিচার অর্থাৎ পার্থক্য বা অসামঞ্জস্য নাই। যদিও ঘট পিণ্ডকে ও পিণ্ড ঘটকে ছাড়িয়া থাকে অর্থাৎ পিণ্ডও ঘট নহে এবং ঘটও পিণ্ড নহে ইহা সত্য, তথাপি উভয়ের কেহই মৃত্তিকাস্বকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না, অর্থাৎ উভয়েরই উপাদান মৃত্তিকা, কাজেই মৃত্তিকা হইতে উহার পৃথক্ নহে, অতএব পিণ্ডই বল আর ঘটই বল, উভয়ই মৃত্তিকামাত্র, কিন্তু গো অশ্বকে ও অশ্ব গোকে ছাড়িয়া থাকে, উহার এক পদার্থ নহে, সম্পূর্ণ পৃথক্ পদার্থ, অতএব ঘটই বল আর পিণ্ডই বল, উভয়ই মৃত্তিকা প্রভৃতিরই সংস্থান অর্থাৎ আকৃতিভেদমাত্র। এইরূপ সমস্ত জগৎই সংপদার্থেরই সংস্থান বা আকৃতিভেদমাত্র, আর বিকারসংস্থান অর্থাৎ কার্য্যমাত্রই যখন বাচারম্ভণমাত্র, অর্থাৎ শব্দাত্মক একটি নামমাত্র, তখন উৎপত্তির পূর্বে যে 'সদেব' অর্থাৎ 'সংই' ছিল, এইরূপ

অবধারণার্থক উক্তি যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে। আচ্ছা, “পুরুষ নিরল (অংশরহিত অর্থাৎ পূর্ণ বা অবয়বশূন্য), নিষ্ক্রিয়, শান্ত, নিরঞ্জন (নিম্পাপ), নিরবশ্য অর্থাৎ নির্দোষ, দিব্য, অমূর্ত অর্থাৎ নিরাকার, তিনি বাহিরে ও অভ্যন্তরে অবস্থিত ও অজ অর্থাৎ জন্মরহিত” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, সেই সংপদার্থটি নিরবয়ব, তাহার কোন অবয়ব বা অংশ নাই। এমন যে নিরবয়ব সংপদার্থ, তাহার আবার বৈকারিক আকার, ইহা কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, তাহা দোষাবহ নহে, কারণ, বস্তু প্রভৃতির অবয়ব বা অংশ-বিশেষ হইতে যেমন সর্পাদির আকার উপপন্ন হইয়া থাকে, এইরূপ বুদ্ধি দ্বারা পরিকল্পিত সংপদার্থের অবয়ব হইতেও বিকারসংস্থান অর্থাৎ বৈকারিক আকারও উপপন্ন হইতে পারে, কারণ, শ্রুতি হইতে জানা যায়, ‘মৃত্তিকা ইহাই সত্য, বিকার কেবল বাচারম্ভণ অর্থাৎ শব্দাত্মক একটা নাম মাত্র’, এইরূপ ‘সং-পদার্থই একমাত্র সত্য পদার্থ’, আর সমস্তই মিথ্যা। বাস্তবিকপক্ষে ‘ইদং’ অর্থাৎ ‘ইহা’ এই বুদ্ধি-কালেও অর্থাৎ জগৎপ্রতীতিকালেও একই ও অদ্বিতীয় থাকে ॥ ২ ॥

তদৈক্যত বহু স্রাং প্রজায়েয়েতি, তত্তেজোহসৃজত, তত্তেজ
ঐক্যত বহু স্রাং প্রজায়েয়েতি, তদপোহসৃজত। তস্মাদযত্র ক চ
শোচতি স্বেদতে বা পুরুষস্তেজস এব তদধ্যাপো জায়ন্তে ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—তিনি ঈক্ষণ অর্থাৎ চিন্তা করিয়াছিলেন, আমি বহু হইব, জন্মগ্রহণ করিব। তিনি তেজ সৃষ্টি করিলেন, অনন্তর সেই তেজ আবার ঈক্ষণ করিল অর্থাৎ চিন্তা করিল, আমি বহু হইব, জন্মগ্রহণ করিব। সেই তেজ আবার জল সৃষ্টি করিল। এ জন্ত পুরুষ যে কোন স্থানে শোক করে বা ঘর্ম্মাক্ত হয়, সেই স্থানেই তেজ অর্থাৎ শারীরিক উষ্মা হইতেই অতিরিক্ত পরিমাণ জল নির্গত হয় ॥৩॥

শাক্তভাষ্যম্।—তৎ সং ঐক্যত ঈক্ষাং দর্শনং কৃতবান্; অতশ্চ ন প্রধানং
সাংখ্যপরিকল্পিতং জগৎকারণং, প্রধানশ্রোতনদ্বাত্ম্যপগমাৎ। ইদং সং চেতনম্, ঈক্ষি-
ত্বাৎ। তৎ কথমৈক্যত? ইত্যাহ, বহু প্রভূতং স্রাং ভবেয়ং, প্রজায়েয় প্রকর্ষণোৎপত্তেয়।
যথা মৃৎ ঘটাকারেণ, যথা বা বজ্রাদি সর্পাত্মাকারেণ বুদ্ধিপরিকল্পিতেন। অসদেব তর্হি সর্বং,
যৎ গৃহ্যতে বজ্রুরিব সর্পাত্মাকারেণ? ন, সত এব বৈতভেদেন অল্পথা গৃহ্যমাণত্বাৎ নাসত্যং
কশ্চিৎ কচিদিতি ক্রমঃ। যথা সতোহস্তদ্বন্দ্বস্বরং পরিকল্প্য পুনস্তত্শ্চৈব প্রাপ্তংপত্তেঃ
প্রধঃসাচোর্দ্ধমসংক্রান্তে তাক্ষিকাঃ, ন তথাহস্মাভিঃ কদাচিৎ কচিদপি সতোহস্তদভিধান-
মভিধেয়ং বা বস্তু পরিকল্প্যতে; সদেব তু সর্বমভিধানমভিধীয়তে চ বদন্তবুধ্য, যথা বজ্রুরেব
সর্পবুধ্য সর্প ইত্যভিধীয়তে, যথা বা পিণ্ড-ঘটাদি মৃদোহস্তবুধ্য পিণ্ড-ঘটাদিশব্দেনাভিধীয়তে

লোকে, বজ্রবিবেকদর্শিনাং তু সর্পাভিধান-বুদ্ধী নিবর্ত্তেতে, যথা চ মৃদুবিবেকদর্শিনাং ঘটাদি-
শব্দ-বুদ্ধী, তদ্বৎ সন্নিবেকদর্শিনামগুবিকারশব্দ-বুদ্ধী নিবর্ত্তেতে, “যতো বাচো নিবর্ত্তন্তেহপ্রাপ্য
মনসা সহ” ইতি, “অনিক্রন্তেহনিলয়নে” ইত্যাদিশ্রুতিভ্যঃ ; এবমীক্ষিত্বা তত্তেজোহসৃজত
তেজঃ সৃষ্টবৎ । নহু “তস্মাদ্বা এতস্মাদান্নন আকাশঃ সমুতঃ” ইতি শ্রুত্যন্তরে আকাশাবায়ুঃ,
ততঃ তৃতীয়াং তেজঃ শ্রুতম্, ইহ কথং প্রাথম্যেন তস্মাদেব তেজঃ সৃজ্যতে ? তত এব চাকাশ-
মিতি বিকল্পম্ ? নৈষ দোষঃ ; আকাশ-বায়ুসর্গানন্তরং তৎ সং তেজোহসৃজতেতি কল্পনোপ-
পত্তেঃ ; অথবা অবিবক্ষিত ইহ সৃষ্টিক্রমঃ ; সংকার্যামিদং সর্বম্, অতঃ সদেকমেবাদ্বিতীয়-
মিত্যেতদ্বিবক্ষিতং, মৃদাদিদৃষ্টান্তাৎ । অথবা ত্রিবিংকরণশ্চ বিবক্ষিতত্বাৎ তেজোহবল্লানামেব
সৃষ্টিমাচষ্টে । তেজ ইতি প্রসিদ্ধং লোকে দহু পহু প্রকাশকং রোহিতক্ষেতি, তৎ সং সৃষ্টং
তেজ ঐক্যত তেজোরূপসংস্থিতং সং ঐক্যতেত্যর্থঃ । বহু শ্রাং প্রজায়েয়েতি পূর্ব-
বৎ । তদপোহসৃজত, আপো দ্রবাঃ স্নিগ্ধাঃ স্নিগ্ধাঃ শুক্লাশ্চেতি প্রসিদ্ধং লোকে । যস্মাতেজসঃ
কার্যভূতা আপঃ, তস্মাৎ যত্র ক চ দেশে কালে বা শোচতি সন্তপ্যতে শ্বেদতে প্রস্থিততে বা
পুরুষন্তেজস এব তদাপোহধিজায়ন্তে । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই সংপদার্থ অর্থাৎ ব্রহ্ম ঈক্ষণ অর্থাৎ
দর্শন বা আলোচনা করিয়াছিলেন ; ‘ঈক্ষণ করিয়াছিলেন’ বলায় ইহাই বুঝাইতেছে
যে, সাংখ্যবাদিগণ যে প্রধানকে জগৎকারণ বলিয়া থাকেন, তাহা সঙ্গত নহে ।
কারণ, প্রধানকে তাঁহারাই অচেতন বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন, অচেতন কখন
ঈক্ষণ করিতে পারে না ; এই সং পদার্থ যখন ঈক্ষণকর্তা, তখন তিনি চেতন ।
(ভাব এই যে—ঈক্ষণ বা দর্শন ক্রিয়া চেতনেরই ধর্ম, অচেতন কখনই দর্শন করিতে
পারে না । শ্রুতি যখন সৃষ্টির পূর্বে স্রষ্টার ঈক্ষণের বিষয়ে বলিয়াছেন, তখন এই
‘সং’ শব্দটি সাধারণ ভাবে প্রয়োগ করা হইলেও সাংখ্যোক্ত প্রকৃতিকে জগতের
কারণ বলা যায় না, কারণ, তাঁহারাই প্রকৃতিকে অচেতন জড়পদার্থ বলিয়া স্বীকার
করিয়াছেন । যে অচেতন, সে কখন চেতনের ধর্ম ঈক্ষণ বা দর্শন করিতে পারে
না, অতএব অচেতন প্রকৃতিই যে জগতের কারণ, ইহা সম্ভব হইতে পারে না,
এই জন্যই ভাষ্যে ‘ঈক্ষিত্বাৎ’ এই হেতুটি প্রদর্শিত হইয়াছে) তিনি কি করিয়া
ঈক্ষণ করিয়াছিলেন, তাহাই বলা হইতেছে, বহু অর্থাৎ অনেক হইব, প্রকৃষ্টরূপে
উৎপন্ন হইব, এইরূপ আলোচনা করিয়াছিলেন । মৃত্তিকা ঘেরূপ ঘট প্রভৃতি
আকারে, অথবা বজ্র প্রভৃতি বুদ্ধিপরিবর্তিত সর্পাদি আকারে পরিণত হয়, সেইরূপ
আমি বহু হইব, প্রকৃষ্টরূপে উৎপন্ন হইব, ইত্যাদি আলোচনা করিয়াছিলেন ।
আচ্ছা, বজ্র যদি বুদ্ধিপরিবর্তনায় সর্প বলিয়া গৃহীত হয়, অর্থাৎ সর্পাদি আকারে
গৃহীত বা পরিবর্তিত বজ্রের স্থায়, বাহ্য কিছু পদার্থ দৃষ্ট হয়, সবই ত

তাহা হইলে অসৎই হয়? ইহার সমাধানার্থ বলিতেছেন, না, তাহা হয় না, কারণ, সংপদার্থই নানাপ্রকার বৈতভাবে অন্তরূপে গ্রহীত হয়, অতএব কোন স্থানেই কোন বস্তুই অসৎ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, ইহাই আমাদের মত। তार्কিকগণ যেমন প্রথমে সংপদার্থ হইতে অন্ত অর্থাৎ অসৎ বলিয়া বস্তুস্তর অর্থাৎ অন্ত বস্তু কল্পনা করিয়া সেই অসৎ বস্তুরই আবার উৎপত্তির পূর্বে ও ধ্বংসের পর অসত্তা কল্পনা করিয়া থাকেন, আমরা কিন্তু কোন সময়েই ও কোন স্থানেই সেরূপ সংপদার্থের অন্ত প্রকার অভিধান অর্থাৎ নাম বা অভিধেয় বস্তু কল্পনা করি না, পরন্তু আমরা সংপদার্থই সমস্ত অভিধান অর্থাৎ যাহা অন্তরূপ বুদ্ধি দ্বারা অভিহিত হয় মাত্র। যেমন সংপদার্থ রজ্জুই সর্পবুদ্ধিতে অর্থাৎ সর্পভ্রমেই সর্প বলিয়া অভিহিত হয় অথবা যেমন মৃৎপিণ্ড ও ঘটাদি মৃত্তিকা হইতে অন্ত বোধে অর্থাৎ অতিরিক্ত বা পৃথক পদার্থ বিবেচনার পিণ্ড ও ঘট ইত্যাদি শব্দে অভিহিত হয়, ইহাও সেইরূপ জানিবে; কিন্তু যাহারা রজ্জুবিবেকদর্শী অর্থাৎ রজ্জুবিষয়ে অভিজ্ঞ, তাঁহাদিগের নিকট যেমন সর্পশব্দ ও সর্পবুদ্ধি হই-ই দূরীভূত হইয়া যায়, যাহারা মৃদ্বিবেকদর্শী অর্থাৎ মৃত্তিকা-বিষয়ে অভিজ্ঞ, তাঁহাদিগের নিকট যেমন ঘটাদিশব্দ ও ঘটাদিবুদ্ধি হই-ই দূরীভূত হইয়া যায়, অর্থাৎ ঘটই বল স্থালীই বল আর শরাবই বল, সমস্তই মৃত্তিকা ভিন্ন কিছুই নহে, উক্তরূপ মৃন্ময় পদার্থ মাত্রই মৃত্তিকার স্বরূপ সাক্ষাৎ করিয়া থাকেন, সেইরূপ যাহারা মৃদ্বিবেকদর্শী অর্থাৎ কোন্টি সৎ, কোন্টি অসৎ, ইহা যাহারা বিশেষভাবে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট অন্ত সমস্ত বৈকারিক পদার্থ অর্থাৎ যে সমস্ত কার্য্য পদার্থ আছে, তাহাদের নাম ও তদ্বিষয়ক বুদ্ধি দূরীভূত হইয়া যায়, “বাক্যসমূহ যাহাকে অর্থাৎ যে বস্তুপদার্থকে না পাইয়া অর্থাৎ প্রতি-পাদন করিতে অথবা বর্ণনা করিতে অসমর্থ হইয়া মনের সহিত প্রতিনিবৃত্ত হয়” “অনিক্রান্ত অর্থাৎ বাক্যাভীত অর্থাৎ বাক্য দ্বারা যাহা প্রকাশ করা যায় না, অনি-লয়ন অর্থাৎ যিনি কোন পদার্থেই বিলীন হন না, অর্থাৎ অক্ষয়” ইত্যাদি শ্রুতি-বাক্যই ঐ সমস্ত উক্তি সম্বন্ধে প্রমাণ। তিনি এইরূপ ঈক্ষণ বা আলোচনা করিয়া তেজ সৃষ্টি করিলেন। আচ্ছা, তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে “সেই এই আত্মা হইতে আকাশ উৎপন্ন হইল” ইত্যাদি ক্রমে আকাশ হইতে বায়ু ও বায়ু হইতে তেজ উৎপন্ন হওয়ার উক্তি থাকায় তেজকে তৃতীয় বলা হইয়াছে, আর এখানে সেই কারণ হইতেই প্রথমেই তেজ সৃষ্টি হইয়াছিল, বলা হইতেছে, ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? আবার সেই কারণ হইতেই প্রথমেই আকাশ সৃষ্টি হইয়াছিল, এরূপ বিরুদ্ধ উক্তি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ উক্তি দোষাবহ নহে, কারণ, আকাশ ও বায়ু সৃষ্টির পর সেই সং পদার্থই

অর্থাৎ ব্রহ্মই তেজ সৃষ্টি করিলেন, এইরূপ অর্থ কল্পনা করিলেই সমস্ত উপপন্ন হয়। অথবা এখানে সৃষ্টিক্রম বর্ণনা করা উপনিষৎকারের অভিপ্রেত নহে, মৃত্তিকা প্রভৃতির দৃষ্টান্ত হইতে ইহাই জানান শ্রুতির অভিপ্রেত যে, দৃষ্টমান সমস্ত পদার্থই সংকার্য্য, অর্থাৎ সংস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন, অতএব সং ব্রহ্মই এক ও অদ্বিতীয়। অথবা ত্রিবৃত্তকরণই এখানে বিবক্ষিত, (ত্রিবৃত্তকরণ অর্থাৎ তেজ, অগ্নি ও ক্ষিতি এই তিনটি ভূতকে পরস্পর মিশ্রিত করা) এ জন্ত তেজ, অগ্নি ও অন্ন অর্থাৎ পৃথিবী এই তিনটি ভূতেরই সৃষ্টিক্রম বর্ণিত হইয়াছে। লোকে যে পদার্থ দাহজনক, পাচক, প্রকাশক ও রক্তবর্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহাই তেজ, সেই সং অর্থাৎ ব্রহ্মকর্তৃক সৃষ্ট তেজ আবার ঈক্ষণ করিলেন, অর্থাৎ সেই সংপদার্থই অর্থাৎ ব্রহ্মই তেজোরূপে অবস্থিত হইয়া ঈক্ষণ অর্থাৎ আলোচনা করিলেন; কি আলোচনা করিলেন? না, বহু হইব, জন্মগ্রহণ করিব, ইহার ব্যাখ্যা পূর্বের জায়। সেই তিনিই আবার জল সৃষ্টি করিলেন। যে জল দ্রব, মিষ্ট, ক্ষরণশীল ও শুক্লবর্ণ বলিয়া ইহলোকে প্রসিদ্ধ। যে হেতু জল তেজের কার্য্যস্বরূপ, অর্থাৎ তেজ হইতেই জল উৎপন্ন হইয়াছে, এ জন্ত যে কোন স্থানে অথবা যে কোন কালে মনুষ্য শোক করে অর্থাৎ শোকসন্তপ্ত হয়, অথবা শ্বেদযুক্ত অর্থাৎ ঘর্ম্মাক্ত হয়, তখন তেজ অর্থাৎ শোকাদিজন্ত শারীরিক উত্তা হইতেই জল নির্গত হয়। ভাবার্থ এই যে—সেই সং সৃষ্টিপ্রাক্কালে দর্শন (ধ্যান) করিলেন, তাহাতেই সৃষ্টি হইল। অতএব সাংখ্যবাদিগণের মতসিদ্ধ প্রকৃতি জগৎকারণ নহে, ইহাই স্থির হইল। কারণ, প্রকৃতি জড়, জড় হইতে সচেতনের উৎপত্তি সম্ভব নহে। এই সং চেতন, যে হেতু, তিনি দর্শন করিয়াছিলেন। তিনি কিরূপে চিন্তা করিলেন? তাহা বিবৃত হইতেছে। আমি বহু হইব, আমি নামরূপাদিরূপে উৎপন্ন হইব। যেমন মৃৎপিণ্ড ঘটাদি আকারে পরিণত হয় (ইহা পরিণামবাদিগণের মতে) অথবা যেমন ব্রহ্ম প্রভৃতি ভ্রমজ্ঞানজনিত সর্পাদি আকারে বুদ্ধিগোচর হয় (ইহা বিবর্তবাদিগণের মত), সেইরূপ সং পরিণাম প্রাপ্ত হইলেন, অবিদ্যাবশে নির্বিকার ব্রহ্মের পরিণাম অল্পভূত হইল। যদি বল, যেমন ব্রহ্ম সর্পাকারে প্রতীয়মান হইলে প্রকৃতপক্ষে সর্পজ্ঞান মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য, সেইরূপ সং সত্য, আর প্রতীয়মান এই সমস্ত বস্তুই মিথ্যা? উত্তর—তাহা নহে, কেন না, অদ্বৈত সংকেই সংসারিদশার বৈতভাবে বিভক্ত করিয়া অন্তরূপে গ্রহণ করা যাইতেছে, সুতরাং কোন কালেও কোন বস্তুকেই আমরা অসৎ বলি না। যে হেতু, সর্বত্রই সং অধিষ্ঠান সত্য। নৈয়ায়িকগণ যেরূপ সং হইতে স্বতন্ত্র বস্তু জগৎ কল্পনা করেন ও তাহার উৎপত্তির পূর্বে ও ধ্বংসের পরে অসত্তা স্বীকার করেন, আমরা কিন্তু

কখনও কোন বস্তুকেই সৎ হইতে নামাস্তর, বা অজ্ঞানামক স্বতন্ত্র বস্তু স্বীকার করি না, যেহেতু, সমস্তই যে সৎ, অজ্ঞ মনে করিয়া যে নামাস্তর ব্যবহার করি, তাহাও সৎ, নাম মিথ্যা। যেমন রজ্জুকেই সর্প মনে করিয়া সর্প নাম দিই কিংবা লৌকিক ভাবে ঘটাদি বস্তুর মৃত্তিকা হইতে স্বতন্ত্র মনে করিয়া ঘট প্রভৃতি নামকরণ করিয়াছি, কিন্তু বিবেকদৃষ্টিতে যখন দেখি, তখন সর্প নাম সর্পত্ব ও সর্পজ্ঞান থাকে না, চলিয়া যায়। যেমন মৃত্তিকা-বিবেক ঘটিলে ঘট নাম ও ঘটবুদ্ধি সরিয়া যায়, সেইরূপ সত্যের বিবেকদর্শিগণের স্বতন্ত্র বিকার বা নাম ও জ্ঞান চলিয়া যায়। সত্যের সহিত ঐশ্বরের ভেদজ্ঞান দ্বারাই দ্বৈতবুদ্ধির উন্মেষ হয়, কিন্তু বিচারের দ্বারা যখন বিবেক আসে, তখন দ্বৈতজ্ঞান নিবৃত্ত হয়, ক্রমে অদ্বৈত সন্মাত্র প্রস্ফুট হইয়া যায়, তাহা হইলেই বুঝা যাইল যে, দ্বৈতও অজ্ঞানবিজৃম্বিত, তাহার বার্থতা কেবল সৎ অধিষ্ঠানে, সেই অধিষ্ঠানভূত সৎ বাক্য ও মনের অগোচর। শ্রুতি বলিয়াছেন, বাহ্যতে বাক্যানিবৃত্তি হয় অর্থাৎ শব্দের দ্বারা ব্রহ্মের স্বরূপ বুঝান যায় না, ইহা অমুভূতির বিষয়। অবিবেকী মনও তাহার তত্ত্ব আবিষ্কার করিতে পারে না, বিনেকী মন দ্বারাই তত্ত্ব প্রকটিত হয়। প্রাসঙ্গিক কথা থাকুক, এখন প্রকৃত কথা বলা হইতেছে। সেই ব্রহ্ম আমি বহুরূপে উৎপন্ন হইব, ইত্যাদিরূপ চিন্তা করিয়া তেজ সৃষ্টি করিলেন। যদি বল, শ্রুতিতে—ঐ পরমাত্মা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, তাহা হইতে তেজ উৎপন্ন হইল, এইরূপ ক্রম পাওয়া যায়, কিন্তু এ স্থলে প্রথমতই পরমাত্মা হইতে তেজের ও তাহা হইতে আকাশের উৎপত্তি কথিত হইয়াছে, ইহা শ্রুতিবিরুদ্ধ? উত্তর—তাহা দোষাবহ নহে, আকাশ ও বায়ুসৃষ্টির পরেই সেই ব্রহ্ম তেজ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এ কল্পনা দ্বারা উক্ত বিরোধের মীমাংসা হয়। অথবা সৃষ্টিক্রম বলা অভিপ্রেত নহে, সমস্তই সত্যের কার্য্য, মৃত্তিকাদি দৃষ্টান্তে কারণ হইতে কার্য্য অভিন্ন, সুতরাং সমস্তই অদ্বিতীয় সন্মাত্র, ইহাই উহার তাৎপর্য্য; কিংবা তেজ, জল, পৃথিবী এই তিন ভূতের দ্বারা সৃষ্টি বলিবার অজ্ঞ প্রথমতঃ তেজ প্রভৃতির সৃষ্টি বলিতেছেন। তেজ বলিলে বাহ্য ত্রিসংসারে সকলেই জানে, যে দাহ করে, ভুজ্য বস্তুর পরিপাক করে, বা বাহ্য বস্তুর পরিণাম ঘটায়, বাহ্য আলোকদাতা, লোহিতবর্ণ সেই তেজ—ব্রহ্মনির্মিত তেজ চিন্তা করিলেন, আমি বহু হইব। তেজ সংসংসৃষ্ট, সুতরাং তেজোরূপে অবস্থিত ব্রহ্মই চিন্তা করিলেন, ইহাই জ্ঞাতব্য। তিনি জল সৃষ্টি করিলেন, বাহ্য তরল, স্নেহযুক্ত, ক্ষরণশীল ও শুক্লবর্ণ, তাহা জগতে জল নামে প্রসিদ্ধ। যে হেতু, জল তেজের কার্য্য-ভূত; সুতরাং তেজ হইতে অভিন্ন, সে কারণে যে কোনও স্থানে বা কালে জীব শোক করে, মস্তপ্ত হয়, ঘর্ম্মাক্ত হয় বা প্রস্বেদ ক্ষরণ করে, তৎসমুদয়ই তেজের কার্য্য ॥৩৥

তা আপ ঐকন্তু, বহ্মাঃ শ্রাম প্রজায়েমহীতি । তা অন্নম-
সৃজন্তু, তস্মাদযত্র ক চ বর্ষতি, তদেব ভূয়িষ্ঠমন্নং ভবতি, অন্ম
এব তদন্নাত্মা জায়তে ॥ ৪ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—সেই জনসমূহ দর্শন করিয়াছিল, আমরা বহু হইব, জন্মগ্রহণ
করিব । তাহারা অন্ন অর্থাৎ পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছিল, এ জগৎ যে কোন স্থানে বৃষ্টি
হয়, সেই স্থানেই প্রচুর অন্ন উৎপন্ন হয়, সেই প্রচুর অন্নাদি জল হইতেই
উৎপন্ন হয় ॥৪॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—তা আপ ঐকন্তুতি পূর্ববদেব অবাকারসংস্থিতং
সং ঐকতেত্যর্থঃ । বহ্মাঃ প্রভূতাঃ শ্রাম ভবেম, প্রজায়েমহি উৎপাদ্যেমহীতি । তা অন্নম-
সৃজন্তু পৃথিবীলক্ষণম্ । পার্থিবঃ হ্রস্বঃ, বস্মাদপ্কার্ধ্যমন্নং, তস্মাৎ যত্র ক চ বর্ষতি দেশে,
তৎ তত্রৈব ভূয়িষ্ঠং বহুতরমন্নং ভবতি ; অতঃ অন্ম এব তদন্নাত্মমধিজায়তে ইতি । তা
অন্নমসৃজন্তুতি পৃথিব্যুক্তা পূর্বম্, ইহ তু দৃষ্টান্তে অন্নঞ্চ তদাত্মকেতি বিশেষণাৎ ত্রীহিষবাত্মা
উচ্যন্তে । অন্নঞ্চ গুরু, স্থিরং, ধারণং, কৃষ্ণঞ্চ রূপতঃ প্রসিদ্ধম্ । নহু তেজঃপ্রভৃতিষু ঐকণং ন
গম্যতে, হিংসাদিপ্রতিষেধাভাবাৎ ত্রাসাদিকার্য্যানুপলভ্যচ্চ ; তত্র কথং তত্তেজ ঐকতেত্যাদি ?
নৈব দোষঃ, ঐকিত্বকারণপরিণামত্বাৎ তেজঃপ্রভৃतीনাং সত এবৈকিত্বনিয়তক্রমবিশিষ্টকার্যোৎ-
পাদকত্বাচ্চ তেজঃপ্রভৃতি ঐকতে ইব ঐকতে ইত্যুচ্যতে ভূতম্ । নহু সতোহপ্যুপচরিত-
মেবৈকিত্বম্ ? ন, সদীকণশ্চ কেবলশব্দগম্যত্বাৎ ন শক্যমুপচরিতং কল্পয়িতুম্ । তেজঃ-
প্রভৃतीনাং তু অল্পমীদৃশং মুখোক্ষণাভাব ইতি যুক্তমুপচরিতং কল্পয়িতুম্ । নহু সতোহপি
মুখং কারণত্বাদচেতনত্বং শক্যমনুমানম্, অতঃ প্রধানত্বৈবাচেতনশ্চ সতশ্চেতনার্থত্বাৎ নিরত-
কালক্রমবিশিষ্টকার্যোৎপাদকত্বাচ্চ ঐকত ইব ঐকত ইতি শক্যমনুমানমুপচরিতমেবেক্ষণম্ ;
দৃষ্টঞ্চ লোকেহচেতনে চেতনবহুপচারঃ ; যথা কূলং পিপতিবতীতি ; তদ্বৎ সতোহপি শ্রাৎ ?
ন, “তৎ সত্যম্ ; স আত্মা” ইতি তন্নিরাস্বোপদেশাৎ । আত্মোপদেশোহপ্যুপচরিত ইতি চেৎ ?
যথা “মমাত্মা ভদ্রসেনঃ” ইতি সর্বার্থকারিণি অনাত্মনি আত্মোপচারঃ, তদ্বৎ ? ন, সদস্মীতি
সৎ-সত্য্যভিসন্ধশ্চ “তত্ত্ব তাবদেব চিরম্” ইতি মোক্ষোপদেশাৎ । মোক্ষোহপ্যুপচার ইতি চেৎ ?
প্রধানাত্মাভিসন্ধশ্চ মোক্ষসামীপ্যং বর্ততে ইতি মোক্ষোপদেশোহপ্যুপচরিত এব, যথা লোকে
গ্রামঃ গচ্ছঃ প্রস্থিতঃ প্রাপ্তবানহং গ্রামমিতি ক্রমাৎ দ্ব্যপেক্ষয়া, তদ্বৎ ? ন, “যেন বিজ্ঞানেনা-
বিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতং ভবতি” ইত্যুপক্রমাৎ । সত্যেকম্বিন্ বিজ্ঞাতে সর্বং বিজ্ঞাতং ভবতি,

তদনন্তরং সর্বশ্রাব্যতীয়বচনাচ্চ । ন চান্ধিজাতব্যমবশিষ্টং শ্রাবিতং শ্রুত্যাহুমেয়ং বা
লিঙ্গতোহস্তি যেন মোক্ষোপদেশ উপচরিতঃ শ্রাৎ । সর্বশ্রু চ প্রপাঠকস্তোপচরিতত্বপরি-
কল্পনায়াং বৃথা শ্রমঃ পরিকল্পয়িতুঃ শ্রাৎ, পুরুষার্থসাধনবিজ্ঞানশ্চ তর্কেনৈবাধিগতত্বাশ্চ ;
তস্মাৎ বেদপ্রামাণ্যং ন যুক্তঃ শ্রুতার্থপরিত্যাগঃ ; অতশ্চেতনাবৎ কারণং জগত ইতি
সিদ্ধম্ । ৪ ।

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকে দ্বিতীয়খণ্ডভাষ্যম্ । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই জলসমূহ দর্শন করিয়াছিল অর্থাৎ
পূর্বের শ্রায়ই সেই সংপদার্থ জলাকারে অবস্থিত হইয়া আলোচনা করিয়াছিলেন,
আমরা বহু অর্থাৎ প্রভূত হইব, জন্মগ্রহণ করিব । সেই জলসমূহ পৃথিবীরূপ অন্ন
সৃষ্টি করিয়াছিলেন, কেন না, অন্ন পদার্থটি পার্থিব অর্থাৎ পৃথিবীরই পরিণাম ।
যে হেতু, অন্ন অপ অর্থাৎ জলের কার্য্য, এ জন্ম যে কোন দেশে বর্ষণ হয়,
সেই স্থানেই ভূমিষ্ঠ অর্থাৎ প্রভূতপরিমাণে অন্ন উৎপন্ন হয়, এই জলসমূহ
হইতেই সেই প্রচুর অন্নাদি পদার্থ উৎপন্ন হয় । পূর্বে ‘তা অন্নমসৃজন্ত’
এ স্থানে ‘অন্ন’ শব্দে ‘পৃথিবী’ বলা হইয়াছে, কিন্তু এই দৃষ্টান্তস্থলে ‘অন্নাত্ত’
অর্থাৎ অন্ন এমন আত্ম এইরূপ বিশেষ করিয়া বলায় আদি শব্দ দ্বারা ত্রীহি
অর্থাৎ ধাতু যব ইত্যাদিকেও বুঝাইতেছে । এই অন্ন পদার্থটি গুরুত্বসম্পন্ন,
স্থির, ধারণ অর্থাৎ ধারণকারী বা ধারকগুণসম্পন্ন ও কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া
প্রসিদ্ধ । আচ্ছা, তেজ জল ইত্যাদি পদার্থের ঈক্ষণক্রিয়া ত সম্ভব হইতে
পারে না, কারণ, তাহাদের পক্ষে চেতনের উপযোগী হিংসাদি ক্রিয়ার নিষেধ
নাই এবং চেতনের পক্ষে যাহা সম্ভব, সেই ত্রাসাদি অর্থাৎ ভয় প্রভৃতি কার্য্যেরও
উপলব্ধি হয় না, অতএব সেই তেজ ঈক্ষণ অর্থাৎ আলোচনা করিয়াছিল, ইহা
কিভাবে সম্ভব হইতে পারে ? ইহার সমাধানের নিমিত্ত বলিতেছেন, না, ইহা
দোষাবহ নহে, কারণ, তেজ প্রভৃতি যখন কারণস্বরূপ ঈক্ষিতা অর্থাৎ সংপদার্থেরই
পরিণাম, অর্থাৎ সংপদার্থই তেজ জল ইত্যাদিরূপে পরিণত হইয়াছিলেন, তখন
ঈক্ষণকর্ত্তা সংপদার্থেরই নিয়তক্রমবিশিষ্ট কার্য্যের উৎপাদকতাহেতুক ইহাই বুঝিতে
হইবে যে, তেজ প্রভৃতি ভূত যেন ঈক্ষণই করে, এই জন্মই ‘ঈক্ষতে’ এইরূপ বলা
হইয়াছে । (ভাবার্থ এই যে—তেজ, জল ও পৃথিবী ইহারা সকলেই অচেতন,
ইহাদের মধ্যে কোনটিরই চেতনের কোন ধর্ম্মই নাই, তাহা থাকিলে অন্তান্ত চেতন
পদার্থের হিংসা যেমন নিষিদ্ধ, ইহাদের সম্বন্ধেও সেইরূপ নিষেধ থাকিত ; তন্মাতীত
চেতনের ধর্ম্ম ভয় কম্প সুখ-দুঃখাদি বোধও ইহাদের থাকিত, কিন্তু সে সকলের
মধ্যেও ইহাদের কিছু নাই, অতএব ইহাদের পক্ষে ঈক্ষণ করা কিভাবে সম্ভব

হইতে পারে? ইহারই উত্তরে বলিতেছেন, ইহাদের পক্ষে ঈক্ষণ করা সম্ভব হয় না বটে, কিন্তু চৈতন্যস্বরূপ সংপদার্থ অর্থাৎ ব্রহ্মই সমস্ত কার্যের প্রেরক, প্রেরণা তিনিই দিয়া থাকেন, তাঁহারই প্রেরণাবশে তেজ প্রভৃতিও নিয়মিতভাবে সমস্ত কার্য সম্পন্ন করে, এবং এই জগতই অচেতন তেজ প্রভৃতিতে ঈক্ষণকর্তৃত্ব আরোপ করা হইয়াছে মাত্র) আচ্ছা, এ স্থানে প্রশ্ন হইতে পারে, মৃত্তিকার ঋষি সংপদার্থেরও ঈক্ষণকর্তৃত্ব উপচারমাত্র বলা যাইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা বলা যায় না, কারণ, সংপদার্থের ঈক্ষণ সমস্তশব্দগম্যাত্মহেতুক অর্থাৎ সমস্ত শ্রুতিপ্রমাণেই সংপদার্থের ঈক্ষণকর্তৃত্ব প্রতীয়মান হওয়ায় তাহাকে উপচার বলিয়া কল্পনা করা যাইতে পারে না, কিন্তু তেজ প্রভৃতিতে মুখ্যভাবে ঈক্ষণকর্তৃত্বের অভাব অনুমিত হয় এবং এই কারণেই তাহাদের সম্বন্ধে উপচার কল্পনা করা যুক্তিসঙ্গত। আচ্ছা, এ স্থানে আরও একটি আপত্তি হইতে পারে যে, কারণ অর্থাৎ উপাদানকারণস্বরূপ মৃত্তিকা যেমন অচেতন, তেমনই কারণস্বরূপ সংপদার্থেরও অচেতনত্ব অনুমান করা যাইতে পারে? অতএব অচেতন সংপদার্থ প্রধান যখন চেতনের নিমিত্ত অর্থাৎ চেতন পুরুষের ভোগ ও অপবর্গ সম্পাদন করাই যখন প্রধানের মুখ্য উদ্দেশ্য, এবং নিয়মিতভাবে কাল ও ক্রম অনুসারেই কার্য উপাদান করাই যখন তাহার একমাত্র স্বভাব, তখন সেই প্রধানের পক্ষেই বরং ‘যেন ঈক্ষণই করিয়াছিল’ এইরূপভাবে ঈক্ষণের উপচরিতত্ব অনুমান করা যাইতে পারে, আর লোকব্যবহারেও অচেতন পদার্থে চেতনের ঋষি উপচার দেখা যায়, তাহার দৃষ্টান্তও দেখ, ‘কুলং পিপতিষতি’ অর্থাৎ ‘নদী প্রভৃতির তটভাগ পড়িতে ইচ্ছা করিতেছে,’ এ স্থানে তট অচেতন হইলেও যেমন ‘ইচ্ছা করিতেছে’ বলা হইয়াছে, সেইরূপ অচেতন সংপদার্থ প্রধানের সম্বন্ধেও হইতে পারে? ইহার সমাধানের নিমিত্ত বলিতেছেন, না, তাহা হইতে পারে না, কারণ, “তিনিই সত্য, তিনিই আত্মা” ইত্যাদি স্থলে সেই সংপদার্থকেই আত্মা বলিয়া উপদেশ করা হইয়াছে। যদি বল, সেই সংপদার্থকে যে আত্মা বলিয়া উপদেশ করা হইয়াছে, তাহাও উপচার অর্থাৎ গৌণ, যেমন অনাত্মা অর্থাৎ আত্মব্যতীত—নিজের সর্বপ্রকার কর্মসম্পাদক ভূত্ব বা কোন আত্মীয়-বন্ধুকে “এই ভদ্রসেন আমার আত্মা” এইরূপ গৌণভাবে আত্মশব্দের প্রয়োগ করা হয়, ইহাও সেইরূপ। ইহার সমাধানার্থ বলিতেছেন, না, তাহা হয় না, কারণ, “আমিই সৎ” এইরূপে যে ব্যক্তি সংপদার্থের বাথার্থ্যকে অনুভব করিয়াছে, “তাহার ততটুকুই বিলম্ব” এই শ্রুতিতে সে ব্যক্তির মোক্ষপ্রাপ্তি হয় এইরূপ বলা হইয়াছে, অতএব সংপদার্থের আত্মত্ব গৌণ নহে, সৎই মুখ্য আত্মা।

যদি বল, মোক্ষও উপচারমাত্র ; দেখ, কোন ব্যক্তি যদি কোন গ্রামে যাইবার নিমিত্ত গৃহ হইতে যাত্রা করে, এবং সেই গ্রামের কাছাকাছি পৌঁছিয়া নিজের সহস্রতা অনুসারে যেমন বলিয়া থাকে, “এই গ্রামে আসিয়া পড়িয়াছি” সেইরূপ যে ব্যক্তি প্রধান বা প্রকৃতিকে আত্মা বলিয়া বিবেচনা করে, সেও মোক্ষের সমীপবর্তী হয় অর্থাৎ তাহার মোক্ষপ্রাপ্তি আসন্ন হইয়া আসে, এই জন্তই ঐরূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, অতএব উক্তরূপ মোক্ষোপদেশও উপচারমাত্র। ইহার সমাধানের নিমিত্ত বলিতেছেন, না, তাহাও হইতে পারে না, কারণ, প্রথমেই “যাহা জানিতে পারিলে অবিজ্ঞাত বস্তুও বিজ্ঞাত হয়” এই বলিয়া বাক্যারম্ভ করা হইয়াছে। একটি বস্তুর জ্ঞান হইলেই সমস্তই বিজ্ঞাত হয়, যদি সেই একটির সহিত অন্তের অনন্ততা হয় অর্থাৎ উভয়ের যদি কোন ভেদ না থাকে, যদি অভিন্ন হয়, এ জন্তও বটে এবং সেই সম্পদার্থটির অধিতীয়ত্ব বাক্যাহেতুকও বটে। ভাব এই যে, সম্পদার্থ অধিতীয় এবং জগৎপ্রপঞ্চের কিছুই তাঁহা হইতে পৃথক্ নহে বলিয়া তাঁহাকে জানিতে পারিলেই সমস্তই বিজ্ঞাত হয়। যাহাকে জানিতে পারিলে আরও কিছু জ্ঞাতবা যে অবশিষ্ট থাকে, শ্রুতিও তাহা কোন স্থানে উপদেশ দেন নাই, অথবা এমন কোন লক্ষণও নাই, যাহা দ্বারা অনুমেয় হইতে পারে, যাহার ফলে উক্ত মোক্ষোপদেশ উপচরিত বা গৌণ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। আর সমস্ত প্রপাঠক অর্থাৎ এই বৃষ্ঠপ্রপাঠকটিকেই উপচরিত বলিয়া কল্পনা করিলে, সেই কল্পনাকারীর অনর্থক কেবল পরিশ্রমই সার হইবে, কারণ, তাহার পুরুষার্থ-সাধনবিজ্ঞান অর্থাৎ মোক্ষলাভের উপায় তর্কের দ্বারাই জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে ; অতএব বেদের প্রামাণ্যবশতঃ শ্রুতির মুখ্য অর্থ পরিত্যাগ করা যুক্তিসঙ্গত নহে, সুতরাং চেতনাবান্ অর্থাৎ চেতন পদার্থই যে জগতের কারণ, ইহা সিদ্ধ অর্থাৎ প্রমাণিত হইল। কেহ কেহ এইরূপ বাধা করেন,—সেই ভেজোরূপ সৎ অধিষ্ঠান করিয়া জল উৎপন্ন হইল। সেই ব্রহ্মসৃষ্ট জল পৃথিবীরূপ অন্ন সৃষ্টি করিল। যেহেতু, পার্থিব অন্ন জলের কার্য্য, জল হইতে অভিন্ন ; অতএব দেখা যায়, যে স্থানে পর্জন্ত প্রভূত বর্ষণ করেন, সেই স্থানেই প্রচুর অন্ন (শস্য) হয়। উক্ত কারণে জল হইতেই অন্নাদির যে উৎপত্তি, তাহা স্থিরীকৃত হইল। অন্নাদি শব্দে ধাতু, যব, গোধূম প্রভৃতি শস্য বুঝিবে। যাহা ভারবৎ, দৃঢ়, ধারণক্ষম ও কৃষ্ণবর্ণ, তাহাই পৃথিবী নামে প্রসিদ্ধ। যদি বল, ভেজ প্রভৃতির চিন্তা বা দর্শন করিবার সামর্থ্য কই ? যেহেতু, তাহার অচেতন, সচেতন হইলে লোকের আশাতপীড়নাদির নিবারণ করিতে পারিত ও ভয়বিহ্বল হইতে

দেখা যাইত, তবে কিরূপে সেই তেজ দর্শন করিল ইত্যাদি শ্রুতির অর্থ সঙ্গত হইতে পারে? উত্তর—ইহাতে কোন দোষ নাই, কার্য্য কারণেরই পরিণাম; কার্য্য ও কারণ অভিন্ন, দ্রষ্টা সৎ, তিনি চেতন, তেজ প্রভৃতি তাহারই কার্য্য, তেজ প্রভৃতিতে চিন্তাশক্তি আরোপিত মাত্র, যথার্থ নহে। যদি বল, সতেরও দর্শন আরোপিত, প্রকৃত নহে, কেন না, সৎ যে চেতন, তাহার প্রমাণ কি? ইহার উত্তরে এই বলা যায়, যে স্থলে শব্দের মুখ্য অর্থ অসঙ্গত হয়, সেই স্থলেই লক্ষণা বা আরোপ কল্পনা করিতে হয়, সতের দর্শন শ্রুতি-বোধিত, স্মৃতরাং লক্ষণা যুক্তিযুক্ত নহে। কিন্তু তেজ প্রভৃতি জড়, তাহাদের দর্শন মুখ্যভাবে হইতে পারে না, এ জন্ত সে স্থলে আরোপ আবশ্যক। এক্ষণে জড়ের কারণতাবাদী সাংখ্য প্রবল করিতেছেন—সদ্বস্তুর মৃত্তিকার মত কারণতানিবন্ধন অচেতনত্ব অনুমান করা যাউক, অচেতন হইলেও তাহার ঈক্ষণ অসঙ্গত হইবে না, প্রকৃতি অচেতন হইলেও চেতনের কার্য্য করায় ও নিয়তভাবে যথাকালে ক্রমিক কার্য্য সমুদয় উৎপাদন করায়, তাহার আরোপিত ঈক্ষণ অনুমানগম্য হইবে। দেখা যায়, অচেতনেও চেতনের গায় ব্যবহার হইতেছে, যেমন লোকে বলে, এই নদীতটটি পড়িতে ইচ্ছা করিতেছে। অতএব প্রকৃতিই এক ঈক্ষণ দ্বারা জগতের কারণ বলিব? উত্তর—তাহা যথার্থ নহে, কেন না, “তৎ সৎ স আত্মা” এই শ্রুতির দ্বারা সৎকেই আত্মা বলিয়াছেন, তাহারই দর্শন কথিত হইয়াছে। যদি বল, আত্মরূপে নির্দেশও উপচার অর্থাৎ আরোপমাত্র? যেমন আমার আত্মা ভ্রূসেন, এ কথা বলিলে সমস্ত কার্য্যকারী শরীরকেই আত্মা বলা হইতেছে, সেইরূপ এ স্থলেও হইবে? উত্তর—তাহাও নহে, যেহেতু, ‘সদস্মীতি’ এই শ্রুতিতে সত্যরূপে স্থিত সতের অভেদাভিমানী আত্মার তদ্রূপ অবস্থা চিরকালই আছে, ইহাই মোক্ষোপদেশ, ইহা জীবাত্মাতে সত্য সতের অভেদবোধক, এ আত্মজ্ঞান উপচার কিরূপে হইবে? ইহা প্রকৃতই। যদি বল, মোক্ষের উপদেশও উপচার, কেন না, প্রকৃতিতে আত্মাভিমানীর মোক্ষের যোগ্যতা আছে, যেমন সংসারে কেহ গ্রামে যাইতে প্রস্থান করিয়া ঘুরা বশতঃ বলে, এই ত গ্রামে আসিয়াছি, সেইরূপ প্রকৃতি পর্য্যন্ত আত্মাভিমানী ব্যক্তিও বলে, আমি সৎ সত্যই হইয়াছি, ইহা উপচার নহে কি? উত্তর—না, তাহা নহে, তাহা হইলে, পূর্বাপর বাক্যের বিরোধ হয়, পূর্বে কোন্ সতের কথার উত্থাপন হইয়াছে, তাহাই বিচারিত হউক। যে সতের জ্ঞানে কিছু অবিজ্ঞাত থাকে না, সেই সৎকে জানিলে সবই জ্ঞাত হইয়া

থাকে, সেই সৎ আর উপসংহারে উক্ত এই সৎ অভিন্ন বৃত্তিতে হইবে। বিশেষতঃ দ্বিতীয় সৎ নাই, এ কথাও বলা হইয়াছে। তাহা হইলে সৎ বলিতে জড় প্রকৃতি বুঝা উচিত নহে। আর এক কথা, মোক্ষোপদেশ উপচারও হইতে পারে না, কেন না, যাহাকে জানিলে অণু জ্ঞাতব্য কিছু থাকে না, তদ্বিষয় শ্রুত হইলে অণু শ্রোতব্য অবশিষ্ট রহে না, হেতু দ্বারা অনুমেয়ও কিছু নাই, যাহাতে তুমি সৎকে জানিয়াও মোক্ষোপদেশ মিথ্যা বলিবে। অন্য কথা, সমস্ত সন্দর্ভার্থকেই আরোপিত বলিয়া কল্পনা করায় কল্পনাকারীর বৃথাই পরিশ্রম হইয়াছে, কল্পনাকারী মোক্ষসাধনবিজ্ঞানকে তর্ক দ্বারাই পাইয়াছেন। অতএব বেদবোধিত বাক্যার্থের বেদপ্রামাণ্য-বলে পরিত্যাগ যুক্তিবৃত্ত নহে, যথাশ্রুত অর্থই গ্রাহ্য। এতক্ষণে স্থির হইল যে, জগতের কারণ জড় প্রকৃতি নহে, সৎ ব্রহ্মই ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

তেষাং খল্বেষাং ভূতানাং ত্রীণ্যেব বীজানি ভবন্তি—আণ্ডজং,
জীবজম্, উদ্ভিজ্জমিতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—সেই এই ভূত অর্থাৎ প্রাণিসমূহের তিন প্রকার কারণ
হইয়া থাকে অর্থাৎ তিনটি হেতু হইতে যাবতীয় প্রাণী উৎপন্ন হইয়াছে, অণ্ড হইতে
উৎপন্ন, জীব হইতে উৎপন্ন অর্থাৎ জরায়ুজ ও উদ্ভিজ্জ অর্থাৎ মৃত্তিকা ভেদ করিয়া
উখিত ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—তেষাং জীবাবিষ্টানাং খল্বেষাং পক্ষ্যাदीনাং ভূতানাম্,
এষামিতি প্রত্যক্ষনির্দেশাৎ, ন তু তেজঃপ্রভৃतीনাং, তেষাং ত্রিবৃৎকরণস্ত বক্ষ্যমাণত্বাৎ;
অসতি ত্রিবৃৎকরণে প্রত্যক্ষনির্দেশানুপপত্তিঃ, দেবতাশব্দপ্রয়োগাচ্চ তেজঃপ্রভৃতিষু
“ইমান্সিষ্টো দেবতাঃ” ইতি। তস্মাত্তেষাং খল্বেষাং ভূতানাং পশু-পক্ষি-স্বাবরাदीনাং ত্রীণ্যেব
নাতিরিক্তানি বীজানি কারণানি ভবন্তি। কানি তানীতি? উচ্যন্তে—আণ্ডজম্—
অণ্ডাজ্জাতম্ অণ্ডজম্, অণ্ডজমেবাণ্ডজং পক্ষ্যাदि। পক্ষি-সর্পাদিভ্যো হি পক্ষিসর্পাদয়ো
জায়মানা দৃশ্যন্তে; তেন পক্ষী পক্ষিণাং বীজং, সর্পঃ সর্পাণাং বীজং, তথা অন্তদপ্যাণ্ডা-
জ্জাতং তজ্জাতীয়ানাং বীজমিত্যর্থঃ। ননু অণ্ডাজ্জাতমণ্ডজমুচ্যতে, অতোহণ্ডমেব
বীজমিতি যুক্তং, কথমণ্ডজং বীজমুচ্যতে? সত্যমেবং শ্রুতং, যদি ত্বদিচ্ছাতস্তা শ্রুতিঃ শ্রুতং;
স্বতস্তা তু শ্রুতির্ভূত আহ অণ্ডজাত্বেব বীজং, নাণ্ডাদীতি। দৃশ্যতে চ অণ্ডজাতভাবে
তজ্জাতীয়সম্ভবত্যাভাবঃ নাণ্ডাতভাবে; অতোহণ্ডজাদীন্তেব বীজানি অণ্ডজাদীনাম্। তথা
জীবাাজ্জাতং জীবজং জরায়ুজমিত্যেতৎ পুরুষ-পশাদি। উদ্ভিজ্জম্—উদ্ভিনতীতি উদ্ভিৎ
স্বাবরং, ততো জাতমুদ্ভিজ্জং, ধান্য বা উদ্ভিৎ, ততো জায়তে ইত্যুদ্ভিজ্জং, স্বাবরবীজং
স্বাবরাণাং বীজমিত্যর্থঃ। শ্বেদজ-সংশ্লোকজরোরাণ্ডজোদ্ভিজ্জরোরোব বধাসম্ভবমস্তর্ভাবঃ।
এবং স্থবধারণং, ত্রীণ্যেব বীজানীত্যুপপন্নং ভবতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—অচেতন মহাভূতের ব্রহ্মকার্য্যতা প্রতি-
পাদন পূর্ব্বক ভৌতিক জীবযুক্ত পদার্থেরও ব্রহ্মকার্য্যতা প্রতিপাদিত হইতেছে।—
তাহাদিগের অর্থাৎ জীবাধিষ্ঠিত এই সমস্ত পক্ষিপ্রভৃতি ভূতসমূহের তিনটিই মাত্র
বীজ অর্থাৎ কারণ হইয়া থাকে, অতিরিক্তও নহে, ইহা অপেক্ষা অল্পও নহে।
মূলে ‘এষাম্’ এই প্রত্যক্ষবোধক ‘এতৎ’ শব্দের প্রয়োগ থাকায় ভূত শব্দে পক্ষি-
প্রভৃতি প্রাণিসমূহকেই বুঝাইতেছে, তেজ, জল ও অগ্নিকে (পৃথিবীকে) নহে, কারণ,

তাহাদের ত্রিবৃৎকরণ ব্যাপার পরে বলা হইবে, অথচ ত্রিবৃৎকরণের বিষয় যদি না বলা হয়, তাহা হইলে প্রত্যক্ষ নির্দেশ উপপন্ন হয় না ; আর “এই তিনটি দেবতাকে” এই শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, তেজ প্রভৃতিতে দেবতাশব্দও প্রযুক্ত হয়, অতএব ভূতশব্দে এখানে তেজ প্রভৃতি নহে ; অতএব সেই এই ভূতসমূহ অর্থাৎ পশু, পক্ষী ও স্থাবরদিগের তিনটিই বীজ অর্থাৎ কারণ হয়, তাহার অতিরিক্ত হয় না । সেই তিনটি বীজ কি ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, অগ্নিজ অর্থাৎ পক্ষী সর্প প্রভৃতি । দেখিতেও পাওয়া যায়, পক্ষী হইতেই পক্ষী, সর্প হইতেই সর্প জন্মগ্রহণ করে, অতএব পক্ষীর বীজ পক্ষী, সর্পের বীজ সর্প, পক্ষী সর্প ব্যতীতও যে কোন জন্তু অগ্নি হইতে উৎপন্ন হয়, তাহাদের পক্ষে সেই জাতীয় জীবই বীজ অর্থাৎ কারণ ।

আচ্ছা, এ স্থানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে—বলা হইয়াছে, যাহারা অগ্নি হইতে জাত, তাহারাই অগ্নিজ, অতএব অগ্নিই বীজ, এইরূপ বলাই যুক্তিসঙ্গত, অগ্নিজকে বীজ বলা হইল কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, তোমার এ প্রশ্ন সঙ্গত হইত, যদি শ্রুতি তোমার ইচ্ছাধীন হইত, কিন্তু শ্রুতি স্বাধীন, পরের ইচ্ছাধীন নহে, কারণ, শ্রুতিই বলিয়াছেন, অগ্নিজ প্রভৃতিই বীজ, অগ্নাদি নহে । দেখাও যায়, অগ্নিজ প্রভৃতির অভাবে তজ্জাতীয় প্রাণীর সন্তানের অভাব ঘটে, কিন্তু অগ্নাদির অভাবে সন্তানের অভাব হয় না, অতএব অগ্নিজাদিই অগ্নিজাদির বীজ । এইরূপ জীব হইতে যাহারা উৎপন্ন হয়, তাহার জীবজ অর্থাৎ জরায়ুজ, যেমন মনুষ্য ও পশুপ্রভৃতি । যাহারা উর্দ্ধদেশ ভেদ করিয়া অর্থাৎ মৃত্তিকা ভেদ করিয়া উর্দ্ধে উৎপন্ন হয়, তাহার উদ্ভিদ অর্থাৎ বৃক্ষাদি স্থাবর পদার্থ, সেই উদ্ভিদ হইতে যাহারা জন্মগ্রহণ করে, তাহার উদ্ভিজ্জ । অথবা উদ্ভিদ শব্দের অর্থ ধান্য অর্থাৎ বীজ, বীজ হইতে যাহারা উৎপন্ন হয়, তাহারাই উদ্ভিজ্জ, অর্থাৎ স্থাবর পদার্থের বীজই স্থাবর পদার্থের বীজ বা কারণ । শ্বেদজ (যাহারা শ্বেদ অর্থাৎ পচা গোময় প্রভৃতি হইতে জন্মগ্রহণ করে) ও সংশোকজ (যাহারা উন্মাদ হইতে উৎপন্ন হয়, ছারপোকা উকুন প্রভৃতি) ইহার উভয়ে যথাসম্ভব অগ্নিজ ও উদ্ভিজ্জের অন্তর্ভূত । ইহাদের মধ্যে শ্বেদজ মশক মক্ষিকা ডাঁশ বৃশ্চিক প্রভৃতি উদ্ভিজ্জের অন্তর্ভূত ও ছারপোকা প্রভৃতি অগ্নিজের অন্তর্গত । অতএব ‘তিন প্রকার মাত্রই বীজ’ এই যে অবধারণার্থক বাক্য প্রয়োগ, ইহা যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে ॥ ১ ॥

সেয়ং দেবতৈশ্চত, হস্তাহমিস্তিস্রো দেবতা অনেক জীবে-
নাঅনান্নুপ্রবিশ্য নাম-রূপে ব্যাকরবাণীতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—সেই এই দেবতা ঈশ্বর অর্থাৎ আলোচনা করিয়াছিলেন :

আমি জীবাশ্মরূপে তেজ জল ও অন্ন অর্থাৎ পৃথিবী ভূতের অভ্যন্তরে অতি সূক্ষ্ম-ভাবে আনন্দের সহিত প্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপকে ব্যক্ত করিব অর্থাৎ বিশিষ্ট বিশিষ্ট নাম ও আকৃতি ধারণ করিব ॥ ২ ॥

শাক্তরভাষ্যম্।—সেয়ং প্রকৃতা সদাখ্যা তেজোহবল্লবোনির্দেবতা উক্তা ঐক্যত ঐক্ষিতবতী, যথা পূর্বং বহু শ্রামিতি । তদেব বহুভবনং প্রয়োজনং নাচাপি নিবৃত্ত-মিত্যত ঐক্ষাং পুনঃ কৃতবতী বহুভবনমেব প্রয়োজনমুররীকৃত্য । কথম্ ? হস্ত ইদানীমহমিমা যথোক্তাঃ তেজ-আত্মান্তিস্রো দেবতা অনেন জীবেনেতি—স্ববুদ্ধিস্থং পূর্বসৃষ্টানুভূত-প্রাণ-ধারণমাত্মানমেব স্বরন্তী আহ, অনেন জীবেনাশ্বনেতি । প্রাণধারণকত্রী আশ্বনেতি বচনাৎ স্বাশ্বনোহব্যতিরিক্তেন চৈতন্যস্বরূপতয়া অবিশিষ্টেনেত্যেতদর্শয়তি । অনুপ্রবিশ্য তেজোহবল্ল-ভূতমাত্রাসংসর্গেণ লব্ধবিশেষবিজ্ঞানা সতী নাম চ রূপঞ্চ নাম-রূপে ব্যাকরবাণি বিস্পষ্টমাকর-বাণি, অসৌ নামায়ম্, ইদং-রূপ ইতি ব্যাকুর্ধ্যামিত্যর্থঃ । ননু ন যুক্তমিদমসংসারিণ্যাঃ সর্বজ্ঞায়া দেবতয়া বুদ্ধিপূর্বকমনেকশতসহস্রানর্থপ্রয়ঃ দেহমনুপ্রবিশ্য দুঃখমনুভবিষ্যামীতি সঙ্কল্পনম্, অনুপ্রবেশচ্চ স্বাতন্ত্র্যে সতি । সত্যমেবং ন যুক্তং শ্রাৎ, যদি স্বেনৈবাবিকৃতেন রূপেণানুপ্রবেশেয়ঃ দুঃখমনুভবেয়মিতি চ সঙ্কল্পিতবতী, ন ত্বেবম্ । কথং তর্হি ? অনেন জীবেনাশ্বনা অনুপ্রবিশেতি বচনাৎ । জীবো হি নাম দেবতয়া আভাসমাত্রম্ ; বুদ্ধাদি-ভূতমাত্রাসংসর্গজনিত আদর্শ ইব প্রবিষ্টঃ পুরুষপ্রতিবিম্বঃ; জলাদিষ্বি চ সূর্যাদীনাম্ । অচিন্ত্যানন্তশক্তিমত্যা দেবতয়া বুদ্ধাদিসম্বন্ধঃ চৈতন্যাবভাসো দেবতাস্বরূপবिवেকাগ্রহণ-নিমিত্তঃ “স্বখী দুঃখী মূঢ়ঃ” ইत्याত্মনেকবিকল্পপ্রত্যয়হেতুঃ । ছায়ামাত্রেন জীবরূপেণানু-প্রবিষ্টত্বাৎ দেবতা ন দৈহিকৈঃ স্বতঃ সুখ-দুঃখাদিভিঃ সম্বধ্যতে, যথা পুরুষাদিত্যাদয় আদর্শোদকাদিষু ছায়ামাত্রেনানুপ্রবিষ্টা আদর্শোদকাদিদোষৈর্ন সম্বধ্যন্তে, তদ্বৎ দেবতাহপি ।

“সূর্যো যথা সর্বলোকস্ত চক্ষুর্ন লিপ্যতে চাক্ষুর্দৈর্ঘ্যাহদোষৈঃ ।

একস্তথা সর্বভূতান্তরাত্মা ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহুঃ ।”

“আকাশবৎ সর্বগতশ্চ নিত্যঃ” ইতি হি কাঠকে । “ধ্যায়তীব লেলায়তীব” ইতি চ বাজসনে-য়কে । ননু বাচারন্তগমাত্রশ্চৈজীবঃ, মূষেব প্রাপ্তঃ, তথা পরলোকেহলোকাদি চ কথং তন্ত ? নৈব দোষঃ, সদাশ্বনা সত্যত্বাভ্যুপগমাৎ । সর্বঞ্চ নাম-রূপাদি সদাশ্বনৈব সত্যঃ বিকারজাতং, স্বতন্ত্র অন্তমেব, “বাচারন্তগং বিকারো নামধেয়ম্” ইত্যুক্তত্বাৎ । তথা জীবো-হপীতি । “যক্ষানুরূপো হি বলিঃ” ইতি জায়প্রসিকিঃ ; অতঃ সদাশ্বনা সর্বব্যবহারাণাং সর্ব-বিকারাণাঞ্চ সত্যত্বং, সতোহন্তত্বে চান্তত্বমিতি ন কচ্চিদোষস্তার্কিকৈরিহানুবক্তুং শকাঃ ; যথা ইতরেতরবিকল্পদ্বৈতবাদাঃ স্ববুদ্ধিবিকল্পনামাত্রা অতত্ত্বনিষ্ঠা ইতি শক্যং বক্তুম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—জীববিশিষ্ট ভূতসমূহ যে ব্রহ্মের কার্য্য, তাহা কথিত হইয়াছে, অধুনা জীবসমূহ বিশিষ্টরূপে ব্রহ্মের কার্য্য হইলেও স্বরূপতঃ উহা ব্রহ্মের কার্য্য নহে, শরীরাবচ্ছিন্ন ব্রহ্মেই জীবব্যবহার স্বীকৃত আছে, স্মৃতরাঃ

ব্রহ্মবিজ্ঞানেই জীববিজ্ঞান সিদ্ধ হইবে, পরন্তু জীবসকলের যে ভোগের আধার শরীর, তাহার ভৌতিক শরীর বটে, তাহাদের নাম ও রূপসৃষ্টির উল্লেখ করা উচিত, এই অভিপ্রায়ে তাহাই বিবৃত হইতেছে। প্রস্তাবিত তেজ, অপ্ ও অগ্নের কারণস্বরূপ সেই এই সংস্বরূপ দেবতা পূর্বের জ্ঞান ঈক্ষণ করিয়াছিলেন যে, আমি বহু হইব। তাঁহার বহু হওয়া-রূপ প্রয়োজনটি এখনও সম্পন্ন হয় নাই, এই জন্তই তিনি বহু হওয়া-রূপ প্রয়োজনটি স্বীকার করিয়া পুনরায় ঈক্ষণ করিয়াছিলেন। তিনি কিরূপ ঈক্ষণ করিয়াছিলেন? সম্ভ্রতি আমি পূর্বোক্ত তেজ, জল ও অগ্নি অর্থাৎ পৃথিবী এই তিনটি দেবতাতে জীবাশ্মরূপে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া অর্থাৎ ঐ স্বল্প ভূতত্রয়ের সংসর্গে বিশেষ জ্ঞান লাভ করিয়া নাম ও রূপকে ব্যাকৃত করিব, অর্থাৎ এই বস্তুর এই নাম, এই প্রকার রূপ বা আকৃতি, ইহা বিশেষরূপে স্পষ্ট করিব। মূলে ‘অনেন জীবেন আত্মনা’ এই বাক্যটি দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, পূর্বসৃষ্টিতে অনুভূত প্রাণধারণরূপ স্ববুদ্ধিস্থ নিজেকেই স্মরণ করিয়া বলিয়াছিলেন, অর্থাৎ পূর্বসৃষ্টিতে নিজেকেই যে জীবভাব প্রাপ্ত হইয়া প্রাণধারণ করিয়াছিলেন, নিজের বুদ্ধিস্থ সেই জীবভাবকেই স্মরণ করিয়া ‘অনেন জীবেন আত্মনা’ অর্থাৎ এই জীবরূপে বলিয়াছেন। আর ‘প্রাণধারণকারী আত্মরূপে’ ইহা বলার তাৎপর্য্য এই যে, এই জীবভাবটিও তাহা হইতে অতিরিক্ত নহে এবং চৈতন্যস্বরূপেও অবিশিষ্টতা অর্থাৎ তাহাতেও কিছুমাত্র বৈশিষ্ট্য বা পার্থক্য নাই। আচ্ছা, অসংসারিণী অর্থাৎ সংসারের হেতুস্বরূপ পাপপুণ্যাতি-বিবর্জিত ও সর্বজ্ঞ দেবতার পক্ষে যে বুদ্ধিপূর্বক অর্থাৎ স্বেচ্ছায় শত সহস্র অনিষ্টের আশ্রয়-স্বরূপ দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ‘আমি দুঃখ অনুভব করিব’ এইরূপ সঙ্কল্প করা এবং স্বতন্ত্র অর্থাৎ তাঁহার স্বাধীনতা বিদ্যমান থাকিতেও যে তাদৃশ দেহে অনুপ্রবিষ্ট হওয়া, ইহা ত বুদ্ধিসঙ্গত হয় না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, বুদ্ধিসঙ্গত যে হয় না, ইহা সত্য বটে, কিন্তু যদি তিনি নিজের অবিকৃত রূপেই “অনুপ্রবিষ্ট হইব, দুঃখ অনুভব করিব” এইরূপ সঙ্কল্প করিতেন, কিন্তু ষথার্থ বলিতে গেলে তিনি ত সেরূপ করেন না; তবে কি করেন? ‘এই জীবাশ্মরূপে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া’ এই বাক্য দ্বারা বুঝাইতেছে যে, তিনি নিজ অবিকৃত স্বরূপে প্রবিষ্ট হন না। আদর্শ অর্থাৎ দর্পণে প্রবিষ্ট পুরুষের প্রতিবিম্বের জায়, জলাদিতে পতিত সূর্য্যাদির প্রতিবিম্বের জায়, জীববুদ্ধি প্রভৃতিও ভূত-তন্মাত্রসংসর্গজনিত দেবতা অর্থাৎ ব্রহ্মের আভাস অর্থাৎ প্রতিবিম্বমাত্র, দেবতা হইতে জীব স্বতন্ত্র নহে। (নিগূঢ়ার্থ এই যে—বেদান্তমতে পঞ্চমহাভূতের সাত্ত্বিকংশ হইতে বুদ্ধির উৎপত্তি, কাজেই বুদ্ধি ভৌতিক পদার্থ; সত্ত্বগুণের আধিক্য

ধাকায় বুদ্ধি প্রকাশক অর্থাৎ উজ্জ্বল। সূর্য্য যেমন স্বচ্ছ দর্পণাদিতে প্রতিফলিত হন, বিত্ত্ব চৈতন্যস্বরূপ জ্যোতির্ময় ব্রহ্মও তেমনই উজ্জ্বল বুদ্ধিতে প্রতিফলিত হন, প্রতিফলিত ঐ ব্রহ্ম-পদার্থই জীব। অগ্নিতপ্ত লৌহগোলক যেমন অগ্নির জ্বালাই হইয়া যায় এবং সাধারণ লোকে যেমন তাহাকে অগ্নি বলিয়াই মনে করে, সেইরূপ জীবও অনাদিকাল হইতে সঞ্চিত অবিজ্ঞাপ্রভাবে বুদ্ধির সঙ্গে একীভূত হইয়া যায়, এবং সেই অবস্থায় আর বুদ্ধি হইতে নিজেকে পৃথক্ বলিয়া মনে করিতে পারে না, ইহাই অবিবেক বা বিচারবিমূঢ়তা। এই অবিবেকপ্রভাবেই জীব বুদ্ধিগত সুখ-দুঃখাদি ধর্মসমূহকে নিজের বলিয়া মনে করিয়া তাহাতেই মুগ্ধ হইয়া থাকে। বাস্তবিকপক্ষে জ্যোতির্ময় ব্রহ্মকে মনঃকল্পিত এই সমস্ত সুখ-দুঃখ অণুমাত্রও স্পর্শ করিতে পারে না। মেঘের উদয়ে বা অপগমে যেমন আকাশের কোনরূপ হ্রাস-বৃদ্ধি হয় না, সেইরূপ সাংসারিক সুখ-দুঃখাদিও আত্মাকে কিছুমাত্র চালিত করিতে পারে না।) অচিন্ত্য ও অনন্তশক্তিসম্পন্ন দেবতার যে বুদ্ধিপ্রভৃতির সহিত সম্বন্ধ চৈতন্যের আভাস বা প্রতিবিম্ব, দেবতার ষথার্থ স্বরূপবিষয়ে বিবেক-বুদ্ধির অভাবে সেই চৈতন্যের আভাসই ‘আমি সুখী আমি দুঃখী আমি মূঢ়’ ইত্যাদি নানাবিধ বিকল্প জ্ঞানের উৎপাদক, কিন্তু ছায়া অর্থাৎ প্রতিবিম্বরূপ জীবরূপে অনুপ্রবিষ্ট হওয়ায় দেবতা নিজে ঐ সমস্ত দৈহিক সুখ-দুঃখাদির সহিত সংসৃষ্ট হন না অর্থাৎ সুখ-দুঃখাদি তাঁহাকে স্পর্শও করিতে পারে না, পুরুষ ও সূর্য্য প্রভৃতি দর্পণ ও জল প্রভৃতিতে কেবল প্রতিবিম্বরূপে অনুপ্রবিষ্ট হওয়ায় দর্পণ ও জল প্রভৃতির মালিগাদি দোষের দ্বারা যেমন সংলিপ্ত হন না, এই দেবতাও সেইরূপ সুখ-দুঃখাদির দ্বারা আক্রান্ত হন না; কারণ, কঠোপনিষদে আছে— “সর্বলোকের চক্ষুঃ অর্থাৎ চক্ষুঃস্বরূপ অথবা চক্ষুর প্রকাশক সূর্য্য যেমন চক্ষুর্গত বাহ্যিক দোষসমূহের দ্বারা সংলিপ্ত হন না, তেমনই এক অদ্বিতীয় আত্মা সর্বপ্রাণীর অভ্যন্তরে অবস্থিত হইলেও লৌকিক দুঃখের অতীতই থাকেন, কোনরূপ দুঃখের দ্বারা লিপ্ত হন না”। “তিনি আকাশের জ্বালা সর্বগত অর্থাৎ সর্বব্যাপী ও নিত্য”। বাজসনেয় সংহিতাতেও বলা হইয়াছে, “তিনি যেন ধ্যানই করেন, যেন স্পন্দনই করেন”। এ স্থানে ‘ইব’ অর্থাৎ ‘যেন’ এই শব্দ ধাকায় বুঝাইতেছে যে, বাস্তবিক-পক্ষে তিনি ধ্যানও করেন না, স্পন্দনও করেন না। আচ্ছা, জীব যদি বাচরন্তুণমাত্র অর্থাৎ চৈতন্যের আভাস বা প্রতিবিম্বমাত্রই হয়, তাহা হইলে জীব মিথ্যাই হইয়া পড়িল? এবং তাহার ইহলোক-পরলোকাদিও সেইরূপ মিথ্যা হইয়া পড়িল? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহা দোষাবহ নহে, কারণ, সংস্বরূপে তাঁহার সত্যতা স্বীকৃতই আছে, নাম-রূপাদি সমস্ত বিকার-পদার্থই অর্থাৎ কার্য্য-জগৎমাত্রই

সংস্করণে সত্য, আর স্বতঃ অর্থাৎ জড়স্বরূপে অনৃত অর্থাৎ মিথ্যা বা অসৎ, কারণ, পূর্বেই বলা হইয়াছে, 'বিকার-পদার্থ কেবল বাচারম্ভণ অর্থাৎ বাক্যের দ্বারা আরম্ভ একটি একটি নামমাত্র', বাস্তবিকপক্ষে উহাদের কোন সত্যতাই নাই, জীবও সেইরূপ অর্থাৎ সংস্করণে সত্য, আর জীবরূপে অসত্য ; লোকেও এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে 'যক্ষানুরূপ বলি' অর্থাৎ 'যেমন দেবতা, তাহার বলি অর্থাৎ পূজার্থ উপহার দ্রব্যও তেমনই' । (ভাবার্থ এই যে—প্রশ্ন করা হইয়াছিল, জীব যখন প্রতিবিম্বমাত্র, তখন প্রতিবিম্ব যেমন অসৎ, জীবও তেমনই অসৎ পদার্থ, আর জীব যদি অসৎই হয়, তাহা হইলে তাহার পক্ষে বিধিই বা কি ? আর নিষেধই বা কি ? আর তাহার পরলোকাদি চিন্তাই বা কি ? ইহারই উত্তরে বলিতেছেন, জীবের জীবত্বও যেমন মিথ্যা, বিধি-নিষেধও সেইরূপ মিথ্যা, পরলোকাদিও সেইরূপ মিথ্যা, যে হেতু, জীবত্বই যখন অজ্ঞানমূলক, তখন বিধি-নিষেধও অজ্ঞান-মূলক, উভয়ই যখন শ্রেণীবিশেষের অন্তর্ভূত, তখন আর এ বিষয়ে আপত্তিই বা কি ? পশুপক্ষী প্রভৃতির ব্যবহার যে অজ্ঞানমূলক, ইহাতে কাহারও মতবৈধ নাই, সাধারণ মানুষের ব্যবহারও অনেক স্থানেই উক্ত প্রকারই জানিবে । অতএব তাহাকে অজ্ঞানমূলক বলা দোষাবহ নহে) অতএব ইহাই সিদ্ধান্ত যে, সমস্ত ব্যবহারের ও সমস্ত বিকার-পদার্থেরই সংস্করণে সত্যতা, ও সং-ভিন্নত্বে অর্থাৎ জড়স্বরূপে অসত্যতা বা মিথ্যাত্ব ; অতএব এ স্থানে পরস্পর-বিরুদ্ধ বৈতবাদসমূহকে যেমন স্ববুদ্ধিকল্পিত অতত্বনিষ্ঠমাত্র বলা যাইতে পারে, এ স্থানে সেরূপ কোন দোষ তार्কিকগণ দেখাইতে পারিবেন না । বিষয়টি পরিষ্কৃত করার জন্য ইহার অণুবিধ ব্যাখ্যাও এ স্থানে প্রদর্শিত হইতেছে, সেই তেজ, জল ও অগ্নাদির কারণরূপ সন্মাক দেবতাই দর্শন করিয়াছিলেন, আমি বহু হইব ইত্যাদি পূর্ববৎ চিন্তা করিলেন । পূর্বে তেজঃপ্রভৃতির যে বহুলীভাব হইয়াছে, তাহার সম্পূর্ণতা হয় নাই, এই জন্যই পুনরায় দর্শন কথিত হইল । যে আত্মায় পূর্বসৃষ্টিতে প্রাণধারণ করিয়াছিলেন, সেই আত্মাকে স্মরণ করত বলিলেন, আমি সেই তেজঃ, জল ও অগ্নিরূপ তিন দেবতায় সেই জীবরূপে প্রবেশ পূর্বক নাম-রূপ প্রকাশ করিব, অর্থাৎ ইহার এই নাম এবং এই দ্রব্যের এই রূপ ইত্যাদিরূপে নির্ণয় করিব । প্রাণধারণকারী আত্মা দ্বারা তেজ, জল, পৃথিবীরূপা দেবতায় সং ব্রহ্ম প্রবেশ করিয়া নাম-রূপ বিবৃত করিলেন, এ কথা বলার তাৎপর্য্য, ঐ জীবাত্মা ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন চৈতন্যস্বরূপে অবশিষ্ট । যখন নির্বিকল্পকজ্ঞানরূপা ব্রহ্মদেবতা সার্বভৌমতঃ মহাত্মত সকল সৃষ্টি করিয়া তাহার মধ্যে জীবরূপে প্রবিষ্ট হইলেন, তখন সেই সকল ভৌতিক বিরাট প্রভৃতি দেহে তাঁহার আত্মাভিমান আনিল ও প্রজাপতি

প্রভৃতি নামে ও শুক্লাদিক্রমে তিনি বহু ভাবে প্রকাশিত হইলেন। যদি বল, অসংসারিণী সৰ্ব্বজ্ঞ দেবতার অনেক শত সহস্র অনর্থের আশ্রয় শরীরমধ্যে জানিয়া শুনিয়া প্রবেশ ও হুঃখানুভবসঙ্কল্প সঙ্গত নহে, অধিকন্তু তিনি স্বাধীন, তাহার হুঃখময় শরীরমধ্যে প্রবেশের প্রতিরোধ করিবার ক্ষমতা নাই, তাহার বাধ্য হইয়া যজ্ঞগাময় দেহে প্রবেশ সম্ভবে। কোন স্বাধীন ব্যক্তিই জগতে সে যজ্ঞগাময় স্থানে প্রবেশ করে না। কেহই “আমি স্বীয়রূপে প্রবেশ করি ও হুঃখ অনুভব করি” এরূপ সঙ্কল্প করে না। তবে কি প্রকারে এই ব্রহ্ম স্বয়ং প্রবেশ করেন, ইহা বলা যাইতে পারে? উত্তর—সত্য বটে, অধুনা বক্তব্য এই যে, তাহাই বটে, যদি অবিকৃতভাবে ব্রহ্ম সঙ্কল্প করিতেন, আমি ইহাতে প্রবেশ করিব ও হুঃখানুভব করিব, তবেই অসঙ্গতি হইত, কিন্তু তাহা নহে। প্রশ্ন—তবে কিরূপে? উত্তর—শুন, ব্রহ্ম জীবাশ্রুত্রে প্রবেশ করিয়া ঐরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, জীব ব্রহ্মদেবতার আভাস মাত্র। বুদ্ধি প্রভৃতি ভূত অংশের সহিত সংসর্গজন্ত আদর্শের জ্ঞায় তাহার প্রতিবিম্ব জীবদেহে প্রবিষ্ট হয়। যেরূপ জলাদিতে চন্দ্রসূর্যাদির আভা প্রবিষ্ট হয়, তদ্রূপ পুরুষপ্রতিবিম্ব বুদ্ধিদর্পণে প্রবিষ্ট হয়। যদি বল, চিদাশ্রা সঙ্গহীন, অদ্বিতীয়, তাহার বুদ্ধি প্রভৃতির সহিত অভেদ অভিমান হইবে কেন? উত্তর—তৎসম্বন্ধে বক্তব্য এই, অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন, তত্ত্বজ্ঞান বাতিরেকে অবিনাশিনী মায়াশক্তির আশ্রয়ে সেই ব্রহ্ম জীবশরীরে প্রবিষ্ট থাকেন, সেই মায়াশক্তির প্রভাবে বুদ্ধি প্রভৃতির সহিত অভেদজ্ঞান জন্মায়, সেই অভেদাভিমानी ব্রহ্মই চিদাভাস বা জীব নামে অভিহিত। মায়ার দুইটি শক্তি;—আবরণী ও বিক্ষেপণী। মায়া এক শক্তি দ্বারা বস্তুর স্বরূপ তিরোধান করে, অপর শক্তি দ্বারা অল্প বুদ্ধি উৎপাদন করে। সেই মায়া ব্রহ্মকে ‘নিকৃপাধি চিৎস্বরূপ আমি’ এই বিশেষ ধর্মজ্ঞান হারাষ্টয়া বুদ্ধিধর্ম লিপ্ত করেন, ইহাই চিতের বুদ্ধির সহিত অভেদজ্ঞানের কারণ। যখন সেই জ্ঞান পুনশ্চ জন্মায়, তখন স্বরূপে অবস্থানরূপ মোক্ষ হয়। ‘বুদ্ধির সহিত অভিন্ন আমি’ এই জ্ঞানেই বুদ্ধিকার্য্য সুখ, হুঃখ, মোহ ইত্যাদি অনেক প্রকার বিকল্পের উদয় ও তাহাদের ভোগ হয়। পরব্রহ্মই অবিন্যাবশতঃ বুদ্ধাদি সংসর্গে জীবত্ব প্রাপ্ত হইয়া সংসারী হন। জীব তাহার ছায়ামাত্র, পরব্রহ্মকে জীবদেহধর্ম সুখ হুঃখ প্রভৃতি বিকারলিপ্ত হইতে হয় না। যেমন জলে প্রতিবিম্বিত সূর্য্য ও দর্পণে প্রতিবিম্বিত পুরুষ অনেক ও চঞ্চল বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেই প্রতিবিম্বে জলধর্ম ও আদর্শধর্ম চাঞ্চল্য প্রভৃতি সংক্রমিত হয়, কিন্তু বিম্বে তাহার সঙ্কলেশও থাকে না, সেইরূপ চিৎ ও চিদাভাসের অবস্থা বুঝিবে। এ বিষয়ে প্রতিপ্রমাণ দেখান হইতেছে। যেমন সর্বলোকের প্রকাশক সূর্য্য

চক্ষুর অভ্যন্তরে প্রতিবিম্বিত স্বরূপ চক্ষুর দোষে লিপ্ত নহেন, সেইরূপ ব্রহ্ম এক, তিনি সর্বপ্রাণীর অন্তর্গত, তাহা হইলেও তাহাদের অন্তরের দোষস্পৃষ্ট নহেন। ব্রহ্ম আকাশের মত সর্বত্র আছেন, অখণ্ড নিত্য, ক্ষয়হীন, বিকারহীন, নির্লিপ্ত। বাজসনেয়ক উপনিষদে আছে, যেন তিনিই সূর্য-চন্দ্রের সঞ্চার করেন, তিনিই যেন কার্য্য করিতেছেন, বস্তুতঃ তাহা নহে। এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে—জীব ব্রহ্মের প্রতিবিম্বমাত্র হইলে জীবের অস্তিত্ব নষ্ট হইল, কেন না, ছায়ার সত্যতা কোথায়? আর সেই জীবের ইহকাল পরকাল ইহাও মিথ্যা, যে হেতু, ধর্ম্মাধর্ম্ম নিরাশ্রয় অবস্থায় থাকিতে পারে না, অশ্রুত কর্ম্মফল অপরে ভোগ করে না, জীবের অস্তিত্বের নাশে ভোগকর্ত্তা কোথায়? উত্তর—ইহা দোষাবহ নহে, সেই জীব সঙ্কপে সত্য, ইহা বলিয়াছি। জীবের সৎ, সত্য, বুদ্ধিধর্ম্ম, সূর্য, চন্দ্র, মোহ ইহাই মিথ্যা। আর নাম রূপ প্রভৃতি জগতে যাহা কিছু দৃষ্ট হইতেছে, ইহারিও সঙ্কপে সত্য, ষথার্থতঃ মিথ্যা। যেমন পূর্বে বলা হইয়াছে, বিকার নাম মাত্র শব্দে অধিষ্ঠিত, সেইরূপ জীব বিষয়েও জ্ঞাতব্য। একটা লৌকিক কথা আছে, যেমন ভূত, তেমনি পূজা, সেইরূপ ভোক্তাও মিথ্যা, ভোগ্যও মিথ্যা। নৈয়ায়িকগণ বলেন, জগৎ মিথ্যা হইলে বুদ্ধিমত্তেরই অনুসরণ হইল? আবার জগৎ সত্য হইলে অদ্বৈতবাদ নষ্ট হইল? ইহার উত্তরে এইরূপ বক্তব্য যে, জগতে যাহা কিছু ব্যবহার করিতেছি বা কিছু বিকারজাত দৃষ্টিগোচর হইতেছে, সমস্তই সঙ্কপে সত্য, নাম ও রূপে মিথ্যা। সুতরাং অদ্বৈতবাদ অখণ্ডিত রহিল। যেমন তার্কিকগণের পরস্পর দ্বৈতবাদ স্ব স্ব বুদ্ধি অনুসারে বিকল্পমাত্র, ষথার্থতঃ কিছুই নহে, সেইরূপ এখানেও বুঝিবে ॥ ২ ॥

তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিব্রতমেকৈকাং করবাণীতি ; সেয়ং দেবতেমাস্তিত্যে। দেবতা অনেনৈব জীবেনাত্মনা অনুপ্রবিশ্য নাম-রূপে ব্যাকরোৎ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—পূর্বোক্ত সেই ভূতযোনি দেবতা “তেজ, জল ও পৃথিবীরূপ দেবতাত্রয়ের প্রত্যেককে ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ অর্থাৎ ত্র্যাম্বক ত্র্যাম্বক করিব” এইরূপ সঙ্কল্পপূর্বক জীবাশ্বরূপে ঐ দেবতাত্রয়ে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ প্রকটিত করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্—স। এবং তিত্যে। দেবতা অনুপ্রবিশ্য স্বায়াবস্থে বীজভূতে অব্যাকৃতে নাম-রূপে ব্যাকরবাণীতি ইক্ষিৎ। তাসাং তিত্যং দেবতানামেকৈকাং ত্রিবৃতং ত্রিবৃতং করবাণি, একৈকত্বাঃ ত্রিবৃত্তকরণে একৈকত্বাঃ প্রাধিক্তং, স্বয়োব্রয়োবৃত্তগতাবঃ, ৩ ইত্য।

হি বজ্রা ইব একমেব ত্রিবৃৎকরণং শ্রাৎ, ন তু তিস্রণাং পৃথক্ পৃথক্ ত্রিবৃৎকরণমিতি । এবং
 হি তেজোবল্লানাং পৃথগ্‌নামপ্রত্যয়লাভঃ শ্রাৎ—তেজ ইদম্, ইমা আপঃ, অন্নমিদমিতি চ ।
 সতি চ পৃথগ্‌নামপ্রত্যয়লাভে দেবতানাং সম্যগ্‌ব্যবহারশ্চ প্রসিদ্ধিঃ প্রয়োজনং শ্রাৎ ।
 এবমীক্ষিত্বা সেরং দেবতা ইমান্তিস্রো দেবতা অনেনৈব যথোক্তেনৈব জীবেন সূর্য্যাবিশ্ব-
 বদন্তঃ প্রবিণ্ড বৈরাজঃ পিণ্ডঃ প্রথমঃ দেবতাদীনাং চ পিণ্ডানমুপ্রবিণ্ড যথাসকলমেব
 নাম-রূপে ব্যাকরোৎ—অসৌ-নামা অয়ম্, ইদং-রূপ ইতি । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই দেবতা অর্থাৎ সংস্বরূপ ব্রহ্ম
 এইরূপ ভাবে দেবতাত্রেয়ে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া নিজের স্বরূপে অবস্থিত বীজাত্মক
 ও অব্যাকৃত অর্থাৎ অনভিব্যক্ত নাম ও রূপকে ব্যাকৃত অর্থাৎ অভিব্যক্ত বা
 প্রকটিত করিব, এইরূপ ঈক্ষণ করিয়া এবং সেই তিনটি দেবতার প্রত্যেককে
 ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ অর্থাৎ ত্রিরাবৃত্ত করিব । এক একটির ত্রিবৃৎকরণ কৃত হইলে এক
 একটির প্রাধান্য, আর অপর দুই দুইটির গুণভাব অর্থাৎ অপ্রাধান্য সিদ্ধ হইতে
 পারে, তাহা না করিলে বজ্রুর শ্রায় অর্থাৎ ত্রিতত্ত্ববিশিষ্ট বা ত্রিবেণী-
 কৃত বজ্রুর শ্রায় একটি মাত্রই ত্রিবৃৎকরণ হইতে পারে, তিনটির পৃথক্ পৃথক্
 ত্রিবৃৎকরণ হইতে পারে না । এইরূপ হইলেই তেজ, জল ও অন্ন অর্থাৎ পৃথিবী
 এই তিনটির প্রত্যেকের এইটি তেজ, এইটি জল, এইটি পৃথিবী এইরূপ পৃথক্
 পৃথক্ নাম ও পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞান হইতে পারে । ঐ দেবতাত্রেয়ের পৃথক্ পৃথক্ নাম
 ও জ্ঞানলাভ হইলেই যথাস্থভাবে ব্যবহারসিদ্ধিরূপ প্রয়োজনও সিদ্ধ হইতে পারে ।
 সেই এই দেবতা এইরূপ ঈক্ষণ করিয়া সূর্য্যাবিশ্বের শ্রায় পূর্কোক্ত এই জীবাশ্মরূপে
 এই তিনটি দেবতার অভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্ব্বক, অর্থাৎ প্রথম বৈরাজ পিণ্ড (সমষ্টি-
 ভূত বিরাট্‌দেহে) ও ঐ তিন দেবতার দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া পূর্ব্বসকলানুযায়ী—
 ইহার এই নাম, ইহার এইরূপ আকার ইত্যাদি নাম ও রূপ প্রকটিত করিয়া-
 ছিলেন । (ত্রিবৃৎকরণ শব্দের অর্থ—প্রথমে প্রত্যেক ভূতকে দুই ভাগে বিভক্ত
 করিয়া সেই বিভক্ত দুই ভাগের এক ভাগকে আবার দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া
 তাহার এক এক ভাগকে অপর দুইটি ভূতের সহিত মিশ্রিত করা, এইরূপ হইলেই
 প্রত্যেক ভূতে প্রত্যেক ভূতের তিন অংশ করিয়া থাকে, ইহাই ত্রিবৃৎকরণ ; অর্থাৎ
 প্রথমতঃ এক দেবতা জল বা তেজ বা পৃথিবীকে দুই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া
 এক ভাগকে পুনশ্চ দুই দুই করিলেন, পরে ঐ অর্ধে অন্ত্য এক-চতুর্থাংশ দুইটি
 বোগ করিলে প্রত্যেকটি ত্রিভূতের ত্রিখণ্ডযুক্ত মহাখণ্ড হয়, তাহাতে এক খণ্ড
 প্রধান ও অপর দুই খণ্ড অপ্রধানভাবে থাকে, সেই জন্ত সমস্তত্রয়নির্নিত বজ্রুবৎ
 একবিধগুণসম্পন্ন উহার নহে ও প্রত্যেকে ত্রিবৃৎ নামে অভিহিত হইতে পারিল,

এই রূপে বাহাতে যে ভূতের অংশ অধিক আছে, তাহা সেই নামে কথিত হয়—
ইহা তেজ, ইহা জল, ইহা পৃথিবী এইরূপে বিশেষ সংজ্ঞা সিদ্ধ হইল) ॥ ৩ ॥

তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিব্রতমেকৈকামকরোং, যথা নু খলু সোম্য !
ইমাস্তিস্রো দেবতাস্ত্রিব্রতদৈকৈকা ভবতি, তন্মে বিজানী-
হোতি ॥ ৪ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—তাহাদের এক একটিকে ত্রিবৃং ত্রিবৃং করিয়াছিলেন ।
হে সোম্য ! এই তিনটি দেবতা ত্রিবৃং ত্রিবৃং হইয়াও যে ভাবে এক একটি হয়
অর্থাৎ ত্র্যায়ক হইয়াও ষে রূপ এক একটি নামে পরিচিত হয়, তাহা আমার নিকট
হইতে বিশেষভাবে জ্ঞাত হও ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—তাসাঞ্চ দেবতানাং গুণপ্রধানভাবেন ত্রিবৃতং ত্রিব্রত-
মেকৈকামকরোং কৃতবতী দেবতা । তিষ্ঠতু তাবদেবতাদিপিণ্ডানাং নাম-রূপাভ্যাং
ব্যাকৃতানাং তোজোহবলময়ত্বেন ত্রিধাত্বং, যথা তু খলু বহিরিমাঃ পিণ্ডেভ্যস্তিস্রো দেবতাঃ
ত্রিবৃং ত্রিব্রদৈকৈকা ভবতি, তন্মে মম নিগদতো বিজানীহি বিস্পষ্টমবধারণ উদাহরণতঃ ॥৪॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকে তৃতীয়খণ্ডভাষ্যম্ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই দেবতা অর্থাৎ সংস্করূপ ব্রহ্ম সেই
তিনটি দেবতার প্রত্যেককে গুণপ্রধানভাবে অর্থাৎ অঙ্গাঙ্গিভাবে বা নানাধিক-
ভাবে ত্রিবৃং ত্রিবৃং করিয়াছিলেন । নাম-রূপের দ্বারা ব্যাকৃত অর্থাৎ স্পষ্টীকৃত
দেবতাদিপিণ্ডসমূহের যে তেজ, অপ্ ও অন্নময়ত্বহেতুক ত্রিধাত্ব অর্থাৎ ত্রিবৃং-
করণের প্রসঙ্গ এখন থাকুক, তাহার আলোচনা এক্ষণে অনাবশ্যক, এই তিনটি
দেবতা পিণ্ডের অর্থাৎ বৈরাঙ্গপিণ্ডের বহির্দেশেও যে ভাবে ত্রিবৃং ত্রিবৃং হইয়াও
এক একটি হয়, আমার নিকট হইতে তাহা বিশেষরূপে জ্ঞাত হও অর্থাৎ উদাহরণ
দ্বারা তাহা স্পষ্টভাবে অবধারণ কর ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে চতুর্থঃ খণ্ডঃ

যদগ্নে রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং, যচ্ছূক্লং তদপাং, যৎ
কৃষ্ণং তদম্মশু, অপাগাদগ্নেরগ্নিত্বং বাচারন্তুগং বিকারো নামধেয়ঃ
ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ১ ॥

অম্বুবাদ।—অগ্নির যে রোহিত অর্থাৎ লোহিত রূপ বা বর্ণ দৃষ্ট হয়,
তাহা তেজের রূপ, যাহা শুক্লবর্ণ, তাহা জলের রূপ, আর যাহা কৃষ্ণবর্ণ, তাহা অম্মের
অর্থাৎ পৃথিবীর রূপ। এইরূপে অগ্নির অগ্নিত্ব বিনষ্ট হইয়া গেল, কারণ, বাক্যের
দ্বারা আরক্ক নাম বিকারমাত্র, উক্ত তিনটি রূপই মাত্র সত্য, অর্থাৎ ঐ তিনটি
রূপের অতিরিক্ত অগ্নি বলিয়া কোন পদার্থ নাই ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যত্তদেবতানাং ত্রিবৃৎকরণমুক্তং, তন্ত্বেবোদাহরণমুচ্যতে ;
উদাহরণং নাম একদেশপ্রসিদ্ধ্যা অশেষপ্রসিদ্ধ্যর্থমুদাহ্রিয়তে ইতি । তদেতদাহ, যদগ্নেঃ ত্রিবৃৎ-
কৃতশ্চ রোহিতং রূপং প্রসিদ্ধং লোকে, তদত্রিবৃৎকৃতশ্চ তেজসো রূপমিতি বিদ্ধি, তথা
যৎ শুক্লং রূপমগ্নেবেব, তদপামত্রিবৃৎকৃতানাং, যৎ কৃষ্ণং তন্ত্বেবাগ্নে রূপং, তদম্মশু পৃথিব্যা
অত্রিবৃৎকৃতায় ইতি বিদ্ধি । তত্রৈবং সতি রূপত্রয়ব্যতিরেকেণাগ্নিরিতি বস্তুশ্চ সৎ,
তন্ত্বেগ্নেরগ্নিত্বমিদানীমপাগাৎ অপগতম্ । প্রাক্ রূপত্রয়বিবেকবিজ্ঞানাৎ বা অগ্নিবুদ্ধিরাসীৎ
তে, সা অগ্নিবুদ্ধিরপগতা, অগ্নিশব্দশ্চেত্যর্থঃ । যথা দৃশ্যমানরক্তোপধানসংযুক্তঃ ফটিকো
গৃহমাণঃ পদ্মরাগোহরমিতি শব্দ-বুদ্ধ্যোঃ প্রয়োজকো ভবতি প্রাপ্তপধান-
ফটিকয়োর্বিবেকবিজ্ঞানাৎ, তদ্বিবেকবিজ্ঞানে তু পদ্মরাগশব্দ-বুদ্ধী নিবর্ত্তেতে
তদ্বিবেকবিজ্ঞাতুঃ, তদ্বৎ । নহু কিমত্র বুদ্ধি-শব্দকল্পনয়া ক্রিয়তে, প্রাক্ রূপত্রয়বিবেককরণাৎ
অগ্নিরেবাসীৎ, তদগ্নেরগ্নিত্বং রোহিতাদিরূপবিবেককরণাৎ অপাগাদিতি যুক্তং, যথা
তদ্বপকর্ষণে পটাভাবঃ ? নৈবং, বুদ্ধি-শব্দমাত্রমেব হি অগ্নিঃ, যত আহ, বাচারন্তুগমগ্নিনাম
বিকারো নামধেয়ঃ নামমাত্রমিত্যর্থঃ, অতোহগ্নিবুদ্ধিরপি সৃষ্টেব । তর্হি কিং তত্র সত্যম্ ?
ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যং, নাপুমান্যমপি রূপত্রয়ব্যতিরেকেণ সত্যমস্তি, ইত্যবধারণার্থঃ । ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বখণ্ডে যে তিনটি দেবতার ত্রিবৃৎ-
করণের বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে, এ স্থলে তাহারই উদাহরণ দেখাইতেছেন ।
উদাহরণ শব্দের অর্থ, এক স্থানে প্রসিদ্ধ কোন বিষয়ের উল্লেখ করিয়া সর্বস্থানেই
প্রসিদ্ধির নিমিত্ত এক স্থানে প্রসিদ্ধ কোন বিষয়ের উল্লেখ করা, অর্থাৎ একটি
দেখাইয়া তাহার অবস্থা দ্বারা অপর সমস্ত বুঝাইবার কল্প যাহা উল্লিখিত হয়, তাহা ।

এখানে সেইরূপ উদাহরণই দেখাইতেছেন, এই লোকে ত্রিবৃৎকৃত অগ্নির যে লোহিত রূপ প্রসিদ্ধ আছে, তাহা অত্রিবৃৎকৃত তেজের রূপ বলিয়া জানিবে ; আর ত্রিবৃৎকৃত অগ্নির যে শুক্লরূপ, তাহা অত্রিবৃৎকৃত জলের রূপ বলিয়া জানিবে । আর সেই ত্রিবৃৎকৃত অগ্নিরই যে কৃষ্ণ রূপ, তাহা অন্ন অর্থাৎ অত্রিবৃৎকৃত পৃথিবীর রূপ বলিয়া জানিবে । এ বিষয়ে যখন এইরূপই স্থিরীকৃত হইল, তখন তুমি যাহাকে এই রূপত্রয়ব্যতিরিক্ত অর্থাৎ এই তিনটি রূপবিহীন অগ্নি বলিয়া মনে করিতেছ, সেই অগ্নির অগ্নিত্বই সম্প্রতি অপগত হইয়া গেল, অর্থাৎ অরুণ, শুক্ল ও কৃষ্ণ এই তিনটি রূপবিষয়ে বিশেষ বোধ হওয়ার পূর্বে তোমার যে অগ্নিবুদ্ধি, অর্থাৎ অগ্নি সম্বন্ধে একটা ধারণা ছিল, এখন সেই অগ্নিবুদ্ধি ও অগ্নিশব্দ, উভয়ই দূরীভূত হইল । যেমন, রক্তবর্ণ কোন পদার্থরূপ উপাধিসংসৃষ্ট স্ফটিক দৃষ্টিবিষয়ীভূত হওয়ার পর সেই উপাধি ও স্ফটিক বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্ত অর্থাৎ দুইটি যে পৃথক পদার্থ এইরূপ বিবেক উৎপত্তি না হওয়া পর্য্যন্ত “ইহা একটি পদ্মরাগ” এই শব্দ ও বুদ্ধির প্রয়োজক হয়, অর্থাৎ উহাকে পদ্মরাগ বলিয়াই মনে করে ও পদ্মরাগ নামেই অভিহিত করে ; অনন্তর উহাদের পার্থক্যবুদ্ধি উৎপন্ন হইলে সেই বিবেকসম্পন্ন ব্যক্তির “ইহা পদ্মরাগ” এই শব্দ ও বুদ্ধি উভয়ই নিবৃত্ত হয়, ইহাও সেইরূপ জানিবে । আচ্ছা, এখানে বুদ্ধি ও শব্দ কল্পনা দ্বারা কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারে ? উল্লিখিত তিনটি রূপের বিবেক অর্থাৎ পার্থক্য সম্পাদনের পূর্ব পর্য্যন্ত অগ্নি অগ্নিই ছিল ; লোহিতাদিরূপের পার্থক্য বোধ হওয়ার পর সেই অগ্নির অগ্নিত্বটিমাত্রই বিদূরিত হইয়া গেল, এইরূপ কল্পনা করাই ত যুক্তিসঙ্গত, যেমন সূত্রের আকর্ষণে বস্ত্র বিলুপ্ত হয়, ইহার মধ্যে আবার বুদ্ধি ও শব্দ কল্পনার কি সার্থকতা থাকিতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তুমি যেরূপ বলিতেছ, সেরূপ হয় না, কারণ, অগ্নি পদার্থটি কেবল বুদ্ধি ও শব্দস্বরূপই, অর্থাৎ অগ্নি এই নাম ও তদ্বিষয়ক বুদ্ধি বা জ্ঞান ব্যতীত অগ্নি বলিয়া কোন পদার্থ নাই, যে হেতু শ্রুতিই বলিয়াছেন, “অগ্নিনামক বিকার বা কার্য্যটি কেবল বাচারম্ভণ অর্থাৎ বাক্যারম্ভ নামধেয় বা নামমাত্র, ডাকিবার বা বলিবার সুবিধার জন্য একটা নাম মাত্র, অতএব অগ্নিবুদ্ধিও মিথ্যাই জানিবে । তবে তাহাতে সত্য কি ? অর্থাৎ সত্য কতটুকু আছে ? তিনটি রূপ ইহাই মাত্র সত্য, রূপত্রয় ব্যতীত উহাতে আর অণুমাত্রও সত্য নাই । সরলার্থ—যদি বল, বহির্ভূত অগ্নিবুদ্ধি ও অগ্নিনাম পরিকল্পনার আবশ্যক কি ? উত্তর—রূপত্রয়বিবেকের অগ্রেই অগ্নি বলিয়া বোধ ও অগ্নিনাম থাকে, পরন্তু ঐ ত্রিরূপবিবেকের পর আর অগ্নি বলিয়া বোধ থাকে না । যেরূপ সূত্রের অভাব হইলেই বসনের অভাব

ঘটে, তদ্রূপ ত্রিগুণের বিবেকে অগ্নিহের অভাব হইয়া থাকে ? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, শব্দবুদ্ধিমাত্রই অগ্নি, অর্থাৎ বহি এই নামটি কেবল কথাতেই জানা যায়, যাবৎ এইটি অগ্নি, এই প্রকার বুদ্ধি থাকে, তাবৎই অগ্নিকে সত্য বলিয়া বোধ হয় এবং অগ্নি শব্দের প্রয়োগ হয়। পরন্তু ত্রিরূপের বিজ্ঞান হইলে অগ্নিশব্দ বা অগ্নিবুদ্ধি নিবৃত্ত হয়। ফলতঃ উহা বিকারমাত্র, কেবল রূপত্রয়ই সত্য বোধিতে হইবে। অগ্নি বলিয়া যে বস্তু স্বীকার করা যায়, উহা মিথ্যা। ঐ ত্রিরূপ ব্যতীত কিঞ্চিন্নাত্রও সত্য নহে ॥ ১ ॥

যদাদিত্যশ্চ রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং, যচ্ছুরূপং তদপাং,
যৎ কৃষ্ণং তদন্নশ্চ, অপাগাদাদিত্যাদাদিত্যত্বং, বাচারন্তুগং বিকারো
নামধেয়ং ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আদিত্যের যে লোহিত রূপ, তাহা তেজের রূপ ; যাহা সুরূপ, তাহা জলের রূপ ; আর যাহা কৃষ্ণ রূপ, তাহা অন্ন বা পৃথিবীর রূপ ; সুতরাং আদিত্যের আদিত্যত্বই তোমার নিকট বিনষ্ট হইয়া গেল, কেন না, বিকার পদার্থটি কেবল বাক্যারক নামধেয় মাত্র, তিনটি রূপ ইহাই মাত্র সত্য ॥ ২ ॥

যচ্ছন্দ্রমসৌ রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং, যচ্ছুরূপং তদপাং,
যৎ কৃষ্ণং তদন্নশ্চ, অপাগাচ্ছন্দ্রাচ্ছন্দ্রত্বং, বাচারন্তুগং বিকারো
নামধেয়ং ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—চন্দ্রমার যে লোহিত রূপ, তাহা তেজের রূপ ; যে সুরূপ, তাহা জলের রূপ ; যে কৃষ্ণ রূপ, তাহা অন্ন অর্থাৎ পৃথিবীর রূপ ; সুতরাং চন্দ্রের চন্দ্রত্বই তোমার নিকট বিনষ্ট হইয়া গেল, কারণ, বিকার পদার্থমাত্রই বাক্যারক একটি নাম মাত্র, তিনটি রূপ ইহাই মাত্র সত্য ॥ ৩ ॥

যদ্বিদ্যাতো রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং, যচ্ছুরূপং তদপাং,
যৎ কৃষ্ণং তদন্নশ্চ, অপাগাদ্বিদ্যাতো বিদ্যাত্বং, বাচারন্তুগং বিকারো
নামধেয়ং ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—বিদ্যাতের যে লোহিত রূপ, তাহা তেজের রূপ ; যাহা সুরূপ, তাহা জলের রূপ ; যাহা কৃষ্ণরূপ, তাহা পৃথিবীর রূপ ; সুতরাং বিদ্যাতের বিদ্যাত্ব অর্থাৎ বৈদ্যাতিক ভাবটিই দূরীভূত হইয়া গেল, কারণ, বিকার-পদার্থমাত্রই বাক্য-দ্বারা প্রকাশোপযোগী একটি নামমাত্র, তিনটি রূপ ইহাই মাত্র সত্য ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তথা যদাদিত্যশ্চ, যচ্চন্দ্রমসঃ, যদ্বিহ্যত ইত্যাদি সমানম্ । নমু “যথা তু খলু সোম্য ! ইমান্ভিশ্রো দেবতাস্ত্রিব্রুবদৈকৈকা ভবতি তস্মৈ বিজানীহি” ইত্যুক্তম্ । তেজস এব চতুর্ভিরপ্যদাহরণৈরপ্যাদিভিত্তিবৃৎকরণং দর্শিতং, নাবন্নরোদাহরণং দর্শিতং ত্রিবৃৎকরণে ? নৈষ দোষঃ ; অবন্নবিষয়াণ্যপি উদাহরণানি এবমেব চ দ্রষ্টব্যানীতি মন্ততে ঋতিঃ । তেজস উদাহরণমূলক্ষণার্থং, রূপবত্বাৎ স্পষ্টার্থত্বোপপত্তেঃ । গন্ধ-রসয়োঃরুদাহরণং ত্রয়াণামসম্ভবাৎ, ন হি গন্ধ-রসৌ তেজসি স্তঃ । স্পর্শ-শব্দয়োঃরুদাহরণং বিভাগেন দর্শয়িতুমশক্যত্বাৎ । যদি সর্বং জগদ্বিবৃৎকৃতমিতি অগ্ন্যদিবৎ ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্, অগ্নেরগ্নিবৎ অপাগাজ্জগতো জগদ্বম্ । তথা অন্ত্যাপি অপ-স্তুজহাদাপ ইত্যেব সত্যং, বাচারম্ভণমাত্রমন্নম্ । তথা অপামপি তেজঃস্তুজহাদাচারম্ভণত্বে তেজ ইত্যেব সত্যম্ । তেজসোহপি সচ্ছুজহাদং বাচারম্ভণত্বং, সদিত্যেব সত্যম্ ইত্যেবোহর্থো বিবক্ষিতঃ । নমু বায়ুস্তরিক্ষে তু অত্রিবৃৎকৃতে তেজঃপ্রভৃতিষু অনন্তভূতত্বাদ-বিশিষ্যেতে, এবং গন্ধ-রস-শব্দ-স্পর্শাশ্চাবশিষ্টা ইতি কথং সতা বিজ্ঞানেন সর্বমন্তদ-বিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতং ভবেৎ ? তদ্বিজ্ঞানে বা প্রকারান্তরং বাচ্যম্ ? নৈষ দোষঃ ; রূপবদ্ভব্যে সর্বশ্চ দর্শনাৎ । কথম্ ? তেজসি তাবৎ রূপবতি শব্দ-স্পর্শয়োঃপ্যপলঙ্ঘ্যায়ুস্তরি-ক্ষয়োস্তত্র স্পর্শ-শব্দগুণবতোঃ সম্ভাবোহনুমীয়তে । তথা অবন্নরোঃ রূপবতো রস-গন্ধাস্তর্ভাব ইতি । রূপবতাং ত্রয়াণাং তেজোহবন্নানাং ত্রিবৃৎকরণপ্রদর্শনেন সর্বং তদন্তভূতং সদ্ধিকারত্বাত্ত্রীণ্যেব রূপাণি বিজ্ঞাতং মন্ততে ঋতিঃ । ন হি মূর্তং রূপবৎ ভব্যং প্রত্যাখ্যায় বায়ুকাশয়োস্তদগুণয়োঃ গন্ধ-রসয়োর্কা গ্রহণমস্তি । অথবা—রূপবতামপি ত্রিবৃৎকরণং প্রদর্শনার্থমেব মন্ততে ঋতিঃ । যথা তু ত্রিবৃৎকৃতে ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যং, তথা পক্ষীকরণেহপি সমানো গায় ইতি । অতঃ সর্বশ্চ সদ্ধিকারত্বাৎ সতা বিজ্ঞানেন সর্বমিদং বিজ্ঞাতং স্তাৎ, সদেকমেবাদ্বিতীয়ং সত্যমিতি সিদ্ধমেব ভবতি । তদেকম্বিন্ সতি বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতীতি সূক্তম্ । ২-৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আদিত্যের যে রূপ, চন্দ্রের যে রূপ, বিহ্যতের যে রূপ ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের গায় । আচ্ছা, এ স্থানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে, পূর্বে বলা হইয়াছে “হে সোম্য ! এই তিনটি দেবতা প্রত্যেকে যে ভাবে ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ হইয়া থাকে, তাহা আমার নিকট হইতে বিদিত হও” । কিন্তু এখানে অগ্নি প্রভৃতি চারিটি উদাহরণের দ্বারা কেবলমাত্র তেজেরই ত্রিবৃৎ-করণ প্রদর্শিত হইয়াছে, জল ও পৃথিবীর ত্রিবৃৎকরণবিষয়ে কোন উদাহরণ প্রদর্শিত হয় নাই, ইহার কারণ কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ইহাতে কোন দোষ হয় না ; কারণ, ঋতি এইরূপ বিবেচনা করেন যে, জল ও পৃথিবীর উদাহরণও এইরূপই জানিবে ; রূপবিশিষ্ট বলিয়া স্পষ্টই বোধগম্য হইতে পারে, এই মনে করিয়া কেবল তেজেরই উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং এই উদাহরণ জল ও পৃথিবীরও

উপলক্ষণ অর্থাৎ প্রতীতিজনক। তিনটির উদাহরণ একত্র সম্ভব হয় না বলিয়া গন্ধ ও রসের উদাহরণ প্রদর্শিত হয় নাই, যে হেতু, তেজে গন্ধ ও রস নাই, আর পৃথক্ পৃথক্ ভাবে দেখান অসম্ভব বলিয়া স্পর্শ ও শব্দেরও উদাহরণ প্রদর্শিত হয় নাই। যদি সমস্ত জগৎই ত্রিবৃৎকৃত হয়, তাহা হইলে অগ্নি, আদিত্য প্রভৃতির দ্বারা জগতেরও তিনটি মাত্র রূপই সত্য, এবং অগ্নির অগ্নিত্বের দ্বারা জগতেরও জগৎ বিলুপ্ত হইয়া যায়; এইরূপ পৃথিবীও অপ্ৰকৃতত্বহেতু অর্থাৎ পৃথিবী যখন জল হইতে সমুদ্ভূত, তখন জলই একমাত্র সত্য, এবং অন্ন অর্থাৎ পৃথিবী কেবল বাটারস্তু মাত্র। এইরূপ জলও তেজঃপ্রকৃতত্বহেতু অর্থাৎ তেজ হইতে সমুদ্ভূত বলিয়া তেজই একমাত্র সত্য, এবং জল কেবল বাটারস্তুমাত্র। আর তেজও সংস্কৃতত্ববশতঃ অর্থাৎ সংপদার্থ হইতেই সমুদ্ভূত বলিয়া সংই একমাত্র সত্য, তেজ কেবল বাটারস্তুমাত্র; এইরূপ অর্থ করাই এখানে শ্রুতির অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়। আচ্ছা, এখানে আরও একটি বিষয় জিজ্ঞাস্য আছে যে, অত্রিবৃৎকৃত বায়ু ও অন্তরীক্ষ, এই দুইটি তেজঃপ্রভৃতি ভূতত্রয়ের অন্তর্গত না হওয়ায় ঐ দুইটি ভূতই কেবল অবশিষ্ট থাকিতেছে, এবং গন্ধ, রস, শব্দ ও স্পর্শ এই চারিটি গুণও অবশিষ্ট অর্থাৎ অনুরক্ত থাকিতেছে, এ অবস্থায় একমাত্র সংপদার্থকে জ্ঞাত হইতে পারিলেই অন্য সমস্ত অবিজ্ঞাত বিষয় কিরূপে বিজ্ঞাত হইতে পারে? অথবা সে সমস্ত বিষয় বিজ্ঞানের নিমিত্ত অন্য প্রকার বিকার কিছু বলা আবশ্যক হইতেছে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ উক্তিও দোষাবহ নহে; কারণ, রূপবিশিষ্ট দ্রব্যে এই সমস্তগুলিই দেখিতে পাওয়া যায়; কিরূপে দেখিতে পাওয়া যায়? দেখ, রূপবিশিষ্ট তেজে শব্দ ও স্পর্শেরও উপলক্ষি হয়, অতএব সেই তেজে শব্দ ও স্পর্শ-গুণবিশিষ্ট অন্তরীক্ষ ও বায়ুর সত্তাও অনুমিত হয়; কারণ, শব্দ অন্তরীক্ষের ও স্পর্শ বায়ুর গুণ, গুণ কখন গুণীকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না। এইরূপ রূপবিশিষ্ট জলে ও পৃথিবীতে রস ও গন্ধগুণের অন্তর্ভাব বুঝিতে হইবে, কারণ, রস জলের ও গন্ধ পৃথিবীর গুণ। শ্রুতি এইরূপ মনে করেন যে, রূপবিশিষ্ট তেজ, জল ও পৃথিবী এই তিনটির ত্রিবৃৎকরণ প্রদর্শনের দ্বারা তাহাদিগের অন্তর্ভূত অন্য সমস্ত পদার্থেরই সং-বিকারত্ব হেতু অর্থাৎ সত্যের কার্য্য বলিয়া ‘তিনটি রূপই সত্য’ এই জ্ঞান উপস্থিত হয়। কেন না, মূর্ত্ত অর্থাৎ স্থূল ও রূপবিশিষ্ট তেজ প্রভৃতি দ্রব্যকে পরিত্যাগ করিয়া অমূর্ত্ত বায়ু ও আকাশের এবং তাহাদের গুণ শব্দ স্পর্শ অথবা গন্ধ ও রসের অমূর্ত্তব হইতে পারে না। অথবা শ্রুতি রূপবিশিষ্ট তেজ প্রভৃতিরই ত্রিবৃৎকরণ প্রদর্শনের নিমিত্ত উদাহরণ দেখাইতেছেন, ত্রিবৃৎকরণে যেমন তিনটি মাত্র রূপই সত্য, সেইরূপ পক্ষীকরণেও সত্যতার ব্যবস্থা সমান; অতএব সমস্ত পদার্থই

সতের বিকার অর্থাৎ কার্য বলিয়া একমাত্র সৎ পদার্থকে জানিতে পারিলেই অল্প সমস্তই জ্ঞাত হওয়া যায়, এক অদ্বিতীয় সৎ-পদার্থই সত্য ; সুতরাং এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান ইহা অবশ্যই প্রমাণিত হইতেছে । অতএব সেই একমাত্র সৎ পদার্থকে জানিতে পারিলেই এই সমস্তই বিজ্ঞাত হয়, এই যে উক্তি, ইহা যুক্তিযুক্তই হইয়াছে ॥ ২-৪ ॥

এতদ্ধ স্ম বৈ তদ্বিদ্ধাংস আত্মঃ পূর্বে মহাশালা মহা-
শ্রোত্রিয়াঃ, ন নোহ্য কশ্চনাশ্রুতমমতমবিজ্ঞাতমুদাহরিষ্যতীতি
হেভ্যো বিদাঞ্চক্ৰুঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—প্রাচীন মহাশাল ও মহাশ্রোত্রিয়গণ সেই এই সন্নিজ্ঞান অবগত হইয়া বলিয়াছিলেন—একাল পর্য্যন্ত কেহই আমাদিগের অশ্রুত অমত ও অবিজ্ঞাত কোন বিষয়ই উল্লেখ করিতে পারেন নাই বা পারিবেন না, কারণ, তাঁহারা এই লোহিতাদি তিনটি রূপ হইতেই সমস্ত অবগত হইতে পারিয়া-
ছিলেন ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—এতদ্বিদ্ধাংসো বিদিতবন্তঃ পূর্বে অতিক্রান্তা মহাশালা মহাশ্রোত্রিয়া আত্মই স্ম বৈ কিল । কিমুক্তবন্তঃ ? ইত্যাহ, ন নোহস্মাকং কুলে অল্প ইদানীং যথোক্তবিজ্ঞানবতাং কশ্চন কশ্চিদপি অশ্রুতমমতমবিজ্ঞাতমুদাহরিষ্যতি নোদাহরি-
ষ্যতি, সর্বং বিজ্ঞাতমেবাস্মাকুলীনানাং সন্নিজ্ঞানত্বাদিত্যভিপ্রায়ঃ । তে পুনঃ কথং সর্বং বিজ্ঞাতবন্তঃ ? ইত্যাহ, এভ্যস্তিভ্যো যোহিতাদিরূপেভ্যস্তিবৃৎকৃতেভ্যো বিজ্ঞাতেভ্যঃ সর্বমপ্যক্ৰুৎ শিষ্টমেবমেবেতি বিদাঞ্চক্ৰুর্বিজ্ঞাতবন্তো যস্মাৎ, তস্মাৎ সর্বজ্ঞা এব সন্নিজ্ঞানাং তে আহরিত্যর্থঃ । অথবা এভ্যো বিদাঞ্চক্ৰুরিতি অগ্ন্যাদিভ্যো দৃষ্টান্তেভ্যো বিজ্ঞাতেভ্যঃ সর্বমগ্গদ্বিদাঞ্চক্ৰুরিত্যেতৎ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূর্বকালীন মহাগৃহস্থ ও মহাশ্রোত্রিয়-
গণ এই রূপত্রয়বিজ্ঞান অবগত হইয়াই বলিয়াছিলেন । কি বলিয়াছিলেন ? তাহাই বলিতেছেন, একাল পর্য্যন্ত কোন ব্যক্তিই পূর্বোক্ত বিজ্ঞানে অভিজ্ঞ আমাদের বংশে অশ্রুত, অমত ও অবিজ্ঞাত, এমন বিষয় উদাহরণ করিতে পারিবে না ; অভিপ্রায় এই যে, কথিত সন্নিজ্ঞানের প্রভাবে আমাদের বংশে সমুদ্ভূত ব্যক্তিদিগের সমস্ত বিষয়ই বিজ্ঞাত আছে, এমন কোন বিষয় নাই, যাহা আমাদিগের অজ্ঞাত, সুতরাং কোন ব্যক্তিই এমন কোন নূতন বিষয় আমাদিগের নিকট উল্লেখ করিতে পারিবেন না, যাহা আমরা কখন শুনি নাই, বুঝি নাই, বা জানি না । তাঁহারা কিরূপে সমস্ত বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন ? তাহাই

বলিতেছেন, যে হেতু, ত্রিবংকৃত লোহিতাদি এই তিনটি রূপ-বিজ্ঞান হইতেই অবশিষ্ট অল্প সমস্ত বিষয়ই ‘এইরূপই বটে’ এই জ্ঞান-লাভ করিয়াছিলেন, সেই জন্মই তাঁহারা এই সদ্বিজ্ঞানের প্রভাবে সর্বজ্ঞ হইয়াছিলেন। অথবা মূলস্থ ‘এভ্যঃ বিদাঞ্চকুঃ’ ইহার অর্থ এই যে, এই অগ্নি প্রভৃতি দৃষ্টান্ত জ্ঞান হওয়াতেই অল্প সমস্ত বিষয়ই তাঁহারা জানিতে পারিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

যদু রোহিতমিবাভূদিত্তি তেজসস্তদ্রূপমিত্তি তদ্বিদাঞ্চকুঃ,
যদু শুক্রমিবাভূদিত্যপাং রূপমিত্তি তদ্বিদাঞ্চকুঃ, যদু কৃষ্ণমিবা-
ভূদিত্যন্নস্ত রূপমিত্তি তদ্বিদাঞ্চকুঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—যাহা লোহিতবর্ণের গ্ৰায় ছিল, তাহা তেজের রূপ বলিয়া জানিয়াছিলেন। যাহা শুক্রবর্ণের গ্ৰায় ছিল, তাহা জলের রূপ বলিয়া জানিয়াছিলেন। যাহা কৃষ্ণবর্ণের গ্ৰায় ছিল, তাহা অগ্নির অর্থাৎ পৃথিবীর রূপ বলিয়া জানিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

শাকরভাষ্যম্।—কথম্? যদন্তদ্রূপেণ সন্ধিহুয়ামানে কপোতাদিরূপে রোহিত-
মিব যদগ্ৰহমাণমভূৎ তেষাং পূর্বেষাং ব্রহ্মবিদাং, তত্তেজসো রূপমিত্তি বিদাঞ্চকুঃ। তথা
যচ্ছুক্রমিবাভূদগ্ৰহমাণং, তদপাং, যৎ কৃষ্ণমিব গ্ৰহমাণং, তদন্নস্তেতি বিদাঞ্চকুঃ ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কিরূপ? না, সন্দেহের বিষয়ীভূত
কপোতাদিরূপবিশিষ্ট অল্প অল্প যে সমস্ত পদার্থকে পুরাতন ব্রহ্মবিদ্যায় অভিজ্ঞ-
ব্যক্তিগণ প্রথমে নানারূপ সন্দেহ করিয়া পরিশেষে লোহিতবর্ণের গ্ৰায়ই বলিয়া যে
গ্রহণ করিয়াছিলেন অর্থাৎ বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাহা তেজের রূপ বলিয়াই
বুঝিয়াছিলেন, এবং যাহা শুক্রের গ্ৰায় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা জলের রূপ
বলিয়াই বুঝিয়াছিলেন, আর যাহা কৃষ্ণের গ্ৰায় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা
অগ্নি অর্থাৎ পৃথিবীর রূপ বলিয়াই বুঝিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

যদু অবিজ্ঞাতমিবাভূদিত্যেতাসামেব দেবতানাং সমাস ইতি
তদ্বিদাঞ্চকুঃ। যথা নু খলু সোম্য! ইমান্তিস্রো দেবতাঃ
পুরুষং প্রাপ্য ত্রিবল্লিরদেকৈকা ভবতি, তন্মে বিজানীহীতি ॥ ৭ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্ত চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

অনুবাদ।—যাহা অবিজ্ঞাতের গ্ৰায়ই ছিল, তাহা যে এই তিনটি
দেবতারই সমাস বা সমষ্টিবরূপ, ইহা তাঁহারা জানিতে পারিয়াছিলেন। হে সোম্য!

এই তিনটি দেবতা পুরুষকে অর্থাৎ জীবদেহকে প্রাপ্ত হইয়া প্রত্যেকেই যে ভাবে ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ হয়, তাহা আমার নিকট অবগত হও ॥ ৭ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—এবমেবাত্যন্তদুর্লভ্যং যৎ উ অপি অবিজ্ঞাতমিব বিশেষতোহগৃহমাণমভূৎ, তদপ্যেতাসামেব তিস্রণাং দেবতানাং সমাসঃ সমুদায় ইতি বিদাঞ্চক্ৰুঃ । এবং তাবদ্বাহ্যং বস্তু অগ্নাদিবদ্বিজ্ঞাতং, তথৈদানীং যথা নু খলু সোম্য ! ইমাঃ যথোক্তাস্তিস্রো দেবতাঃ পুরুষং শিরঃপাণ্যাদিলক্ষণং কার্য্যকরণসজ্জাতং প্রাপ্য পুরুষেণোপযুজ্যমানান্ত্রিবৃন্ত্রিবৃদেকৈকা ভবতি, তদাধ্যাত্মিকং বিজ্ঞানীহি নিগদত ইত্যুক্ত্বা আহ— ॥ ৭ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকে চতুর্থখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এইরূপ অগ্নাচ্ছ যে সমস্ত বিষয় অত্যন্ত দুর্লভ্য ও অবিজ্ঞাতের গ্ৰামই দুর্লভ্য ছিল, অর্থাৎ যে সমস্ত বিষয়ে বিশেষরূপ জ্ঞান ছিল না, তাহাও যে এই তিনটি দেবতারই সমাস অর্থাৎ সমষ্টি বা তিনের সংমিশ্রণে জাত, ইহা তাঁহারা জানিতে পারিয়াছিলেন । এইরূপে বাহ্যিক বস্তুসমূহ অগ্নি-প্রভৃতির গ্ৰাম বলিয়া বিজ্ঞাত হইল । হে সোম্য ! সম্প্রতি পূর্বোক্ত এই তিনটি দেবতা যেভাবে পুরুষকে অর্থাৎ হস্তপাদমস্তকাদিবিশিষ্ট কার্য্যকরণসজ্জাত অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়সমষ্টিকে প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ পুরুষের সহিত সংযুক্ত হইয়া অথবা পুরুষ কর্তৃক উপভুক্ত হইয়া প্রত্যেকে ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ হইয়া থাকে, আধ্যাত্মিক সেই ত্রিবৃৎ-করণপ্রণালী আমার নিকট হইতে অবগত হও, এই কথা বলিয়া বলিয়াছিলেন— ॥ ৭ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে চতুর্থখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

অন্নমশিতং ত্রেধা বিধীয়তে, তস্য যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তৎ
পুরীষং ভবতি, যো মধ্যমস্তন্মাংসং, যোহ্ণিষ্ঠস্তন্মনঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—ভুক্ত অন্ন তিন প্রকার পরিণতি লাভ করে। তিন প্রকারে
পরিণত ভুক্তাঙ্গের যে স্থূলতম ভাগ, তাহা পুরীষ- (বিষ্ঠা) রূপে পরিণত হয়। যাহা
মধ্যম ভাগ, তাহা মাংস ও যাহা সূক্ষ্মতম ভাগ, তাহা মনরূপে পরিণত হয় ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অন্নমশিতং ভুক্তং ত্রেধা বিধীয়তে জাঠরোগাগ্নিনা পচ্যমানঃ
ত্রিধা বিভজ্যতে। কথম্? তত্ত্বান্নস্ত ত্রেধা বিধীয়মানস্ত যঃ স্থবিষ্ঠঃ স্থূলতমো ধাতুঃ স্থূলতমঃ
বস্ত, বিভক্তস্ত স্থূলোহংশঃ, তৎ পুরীষং ভবতি। যো মধ্যমোহংশো ধাতুরন্নস্ত, তদ্রসাদিক্রমেণ
পরিণম্য মাংসং ভবতি, যোহ্ণিষ্ঠোহণুতমো ধাতুঃ, স উর্দ্ধং হৃদয়ং প্রাপ্য সূক্ষ্মাস্তু হিতাখ্যাস্তু
নাড়ীষমুপ্রবিষ্ট বাগাদিকরণসজ্জাতস্ত স্থিতিমুৎপাদয়ন্ মনো ভবতি, মনোরূপেণ বিপরি-
ণমন্ মনস উপচয়ং करोতি। ততশ্চ অন্নোপচিতত্বান্ননসো ভৌতিকত্বমেব, ন বৈশেষিক-
তত্ত্বোক্তলক্ষণং নিত্যং নিরবয়ববধেতি গৃহ্যতে। যদিপি “মনোহস্ত দৈবং চক্ষুঃ” ইতি বক্ষ্যতি,
তদপি ন নিত্যত্বাপেক্ষয়া, কিং তর্হি? সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টাদিসর্বেন্দ্রিয়বিষয়ব্যাপকত্বা-
পেক্ষয়া। বচ্যন্তেন্দ্রিয়বিষয়্যাপেক্ষয়া নিত্যত্বা, তদপ্যাপেক্ষিকমেবেতি বক্ষ্যামঃ, “সদেকমেবা-
ধিতীয়ম্” ইতি ক্রতেঃ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ভুক্ত অন্ন জাঠরাগ্নি দ্বারা পরিপাক প্রাপ্ত
হইয়া তিন ভাগে বিভক্ত হয়। সে তিন ভাগ কিরূপ? না, তিন ভাগে বিভক্ত
সেই ভুক্তাঙ্গের যাহা স্থবিষ্ঠ ধাতু অর্থাৎ স্থূলতম অংশ, তাহা পুরীষ অর্থাৎ মলরূপে
পরিণত হয়। জাঠরাগ্নিপরিপক সেই ভুক্তাঙ্গের যাহা মধ্যম ধাতু বা অংশ, তাহা
রস-রক্তাদিক্রমে পরিণতি লাভ করিয়া মাংসরূপে পরিণত হয়। আর যাহা অণিষ্ঠ
অর্থাৎ অণুতম ধাতু বা অতি সূক্ষ্মাংশ (সারভাগ), তাহা উর্দ্ধদিকে আগমন করিয়া
হৃদয়কে প্রাপ্ত হইয়া হিতা নাম সূক্ষ্ম নাড়ীসমূহে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া বাক্ প্রভৃতি
ইন্দ্রিয়সমূহের স্থিতি উৎপাদনপূর্বক অর্থাৎ বলবিধান করিয়া মন নামে খ্যাত হয়,
অর্থাৎ মনরূপে পরিণত হইয়া মনের পুষ্টিবিধান করে। এ জন্ত অর্থাৎ অঙ্গের
দ্বারাই মনের উপচয় সাধিত হয় বলিয়া মনের ভৌতিকত্বই স্বীকার করা হইতেছে,
বৈশেষিকদর্শনোক্ত নিত্য ও নিরবয়ব বলিয়া স্বীকার করা হইতেছে না। যদিও
পরে ‘মন ইহার দৈব চক্ষুঃ’ এইরূপ বলা হইবে, কিন্তু তাহাও মনের নিত্যত্বের

অনুরোধে নহে, তবে কি ? না, সূক্ষ্ম, ব্যবহিত অর্থাৎ ব্যবধানযুক্ত ও বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ দূরবর্তী সমস্ত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়েই মনের ব্যাপকতাকে লক্ষ্য করিয়াই ঐরূপ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ মনের সহিত সংযোগ ব্যতীত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য কোন বিষয়ই বধ্যাযণ ভাবে জানিতে পারা যায় না, এ জন্য মন সমস্ত ইন্দ্রিয়কেই ব্যাপিয়া আছে ও অর্থ-গ্রহণবিষয়ে মনের ব্যাপার বা গ্রাহকতা আছে। আর যে অন্ত্যন্ত ইন্দ্রিয়াপেক্ষা মনের নিত্যত্ব বলা হইয়াছে, তাহাও নিশ্চয়ই আপেক্ষিক, ইহা পরে বলা হইবে, কারণ, শ্রুতিই বলিয়াছেন—“সৎ পদার্থটি এক ও অদ্বিতীয়” ॥ ১ ॥

আপঃ পীতাস্ত্রেধা বিধীয়ন্তে, তাসাং যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তন্মূত্রং ভবতি, যো মধ্যমস্তল্লোহিতং, যোহগ্নিষ্ঠঃ স প্রাণঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—যে জল পীত হয়, তাহাও তিন ভাগে পরিণত হয়। তাহার মধ্যে যে স্থূলতম অংশ, তাহা মূত্ররূপে পরিণত হয়। আর যাহা মধ্যমাংশ, তাহা রক্তরূপে ও যাহা অণু বা অতি সূক্ষ্ম অংশ, তাহা প্রাণরূপে পরিণত হয় ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তথা আপঃ পীতাস্ত্রেধা বিধীয়ন্তে, তাসাং যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুঃ, তন্মূত্রং ভবতি। যো মধ্যমঃ, তল্লোহিতং ভবতি। যোহগ্নিষ্ঠঃ, স প্রাণো ভবতি। বক্ষ্যতি হি “আপোময়ঃ প্রাণো ন পিবতো বিচ্ছেৎশ্রুতে” ইতি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এইরূপ পীত জলও তিন ভাগে বিভক্ত হয়। তাহাদের মধ্যে যে স্থবিষ্ঠ ধাতু অর্থাৎ স্থূলতম অংশ, তাহা মূত্র হয়। মধ্যম যে অংশ, তাহা রক্ত হয়, আর অগ্নিষ্ঠ অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম যে অংশ, তাহা প্রাণ হয়। পরে বলিবেনও, “প্রাণ আপোময় অর্থাৎ জলময়, জল পান করিতে না পাইলে প্রাণ বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ বিনষ্ট হইবে” ॥ ২ ॥

তেজোহশিতং ত্রেধা বিধীয়তে, তস্য যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তদাহি ভবতি, যো মধ্যমঃ স মজ্জা, যোহগ্নিষ্ঠঃ সা বাকৃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—ভূক্ত তেজ অর্থাৎ তেজোবহুল পদার্থও তিন ভাগে বিভক্ত হয়। তাহাদের মধ্যে স্থূলতম যে অংশ, তাহা অহি হয়, যাহা মধ্যমাংশ, তাহা মজ্জা হয় ও অতি সূক্ষ্ম যে অংশ, তাহা বাক্বরূপে পরিণত হয় ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তথা তেজোহশিতং তৈলম্বুতাদি ভক্ষিতং ত্রেধা বিধীয়তে, তস্য যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুঃ, তৎ অহি ভবতি। যো মধ্যমঃ, স মজ্জা অস্থ্যস্তর্গতস্নেহঃ। যোহগ্নিষ্ঠঃ, সা বাকৃ, তৈলম্বুতাদিভক্ষণাচ্চ বাকৃ বিশদা ভাষণে সমর্থী ভবতীতি প্রসিদ্ধং লোকে ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেইরূপ ভূক্ত তেজ অর্থাৎ তৈল-ম্বুতাদি

তেজোময় পদার্থও জাঠরাগ্নি দ্বারা পরিপক হইয়া তিন ভাগে বিভক্ত হয়। তাহাদের মধ্যে স্থূলতম যে অংশ, তাহা অস্থি হয়, আর যে মধ্যম অংশ, তাহা মজ্জা অর্থাৎ অস্থির অভ্যন্তরে স্থিত স্নেহপদার্থবিশেষ হয় আর যে অণিষ্ঠ অর্থাৎ সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম অংশ, তাহা বাক্ হয় ; কেন না, লোকে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে— তৈল-স্বতাদি স্নেহপদার্থ ভোজন করিলে বাগিদ্রিয় বিশদ হইয়া অর্থাৎ জড়তা-শূন্য হইয়া স্পষ্টরূপ উচ্চারণে সমর্থ হয় ॥ ৩ ॥

অন্নময়ং হি সোম্য ! মনঃ, আপোময়ঃ প্রাণঃ, তেজোময়ী বাগিতি । ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৪ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—হে সোম্য ! মন অন্নময়, প্রাণ আপোময় ও বাক্ তেজোময় । যেতকেতু পিতার এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে পুনরায় এই বিষয়ে বিশেষরূপ উপদেশ দান করুন । পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতাম্যম্ ।—যত এবম্ অন্নময়ঃ হি সোম্য ! মনঃ, আপোময়ঃ প্রাণঃ, তেজোময়ী বাক্ । নহু কেবলান্নভক্ষিণ আখুপ্রভৃতয়ো বাগ্নিনঃ প্রাণবন্তশ্চ । তথা অব্-মাত্র-ভক্ষ্যাঃ সামুদ্রা মীন-মকরপ্রভৃতয়ো মনস্বিনো বাগ্নিনশ্চ, তথা স্নেহপানামপি প্রাণবন্তঃ মনস্বিৎ চান্নমেয়ং যদি সন্তি, তত্র কথমন্নময়ঃ হি সোম্য ! মন ইত্যাদ্যচ্যতে ? নৈব দোষঃ, সর্বত্র ত্রিবৃৎকৃৎত্বাৎ সর্বত্র সর্বোপপত্তেঃ । ন হি অত্রিবৃৎকৃতমন্নমন্ত্রাতি কশ্চিৎ, আপো বা অত্রিবৃৎকৃতাঃ পীয়ন্তে, তেজো বা অত্রিবৃৎকৃতমন্ত্রাতি কশ্চিৎ ইত্যাদানামাখুপ্রভৃতীনাং বাগ্নিৎ প্রাণবন্তক ইত্যাদ্যবিরুদ্ধম্ ইতি । এবং প্রত্যায়িতঃ যেতকেতুরাহ, ভূয় এব পুনরেব মা মাং ভগবান্ অন্নময়ঃ হি সোম্য ! মন ইত্যাদি বিজ্ঞাপয়তু ; দৃষ্টাস্তেনাবগময়তু ; নাহাপি মমান্বিন্নর্থে সম্যক্ নিশ্চয়ো জাতঃ । যন্মাত্তেজোহবন্নময়ত্বেনাবিশিষ্টে দেহে একম্বিন্ উপযুজ্যমানানি অবন্নস্নেহজাতানি অণিষ্ঠধাতুরূপেণ মনঃ-প্রাণ-বাচ উপচিষন্তি স্বজাত্যনতিক্রমেণেতি হৃক্কিঙ্কেয়মিত্যভিপ্রায়ঃ ; অতো ভূয় এবত্যেতাহ । তমেবমুক্তবন্তঃ তথাহি সোম্য ! ইতি হোবাচ পিতা, শৃণু অত্র দৃষ্টাস্তঃ বর্থেতদুপপত্ততে যৎ পৃচ্ছসি ॥ ৪ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকে পঞ্চমখণ্ডভাব্যম্ । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—হে সোম্য ! যে হেতু এইরূপই সিদ্ধান্ত হইল অর্থাৎ মন যখন অন্ন দ্বারা উপচিত, তখন মন অন্নময় ; জল পান না করিলে

প্রাণ যখন বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় এবং পীত জল দ্বারাই প্রাণ উপচিত হয়, তখন প্রাণ জলময় ; আর তেজোময় তৈলময়তাদি স্নেহদ্রব্য পানেই যখন বাগিল্লিয় নিজ কার্য্য সম্পাদনে সমর্থ হয়, তখন বাক্ তেজোময় । আচ্ছা, কেবলমাত্র অন্নভোজী ইন্দুর প্রভৃতিও বাগ্মী অর্থাৎ শব্দোচ্চারণে সমর্থ ও প্রাণবান্ হয়, এইরূপ কেবলমাত্র জলপানকারী মৎস্য-মকরাদি জলজন্তুরাও মনস্বী অর্থাৎ মনোবিশিষ্ট ও বাগ্মী হয়, এইরূপ কেবলমাত্র স্নেহপানকারীদিগেরও প্রাণবত্তা ও মনস্বিত্ব আছে, ইহা যদি অজ্ঞমিত হয়, তাহা হইলে ‘হে সোম্য ! মন অন্নময়’ ইত্যাদি বাক্য কেমন করিয়া বলা যাইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ উক্তি দোষাবহ নহে, কারণ, সমস্তই যখন ত্রিবৃৎকৃত, তখন সর্বত্রই সকলের উপপত্তি অর্থাৎ উক্ত ভূতত্রয় বা দেবতাত্রয়ের অস্তিত্ব বর্তমান আছে, কেহই যখন অত্রিবৃৎকৃত অন্নভোজন করে না, অথবা অত্রিবৃৎকৃত জলও পান করে না, অথবা অত্রিবৃৎকৃত তেজও ভক্ষণ করে না, তখন অন্নাদিমাত্রভোজী ইন্দুর প্রভৃতির বাগ্মিত্ব প্রাণবত্ত্ব ইত্যাদি বিরুদ্ধ হইতে পারে না । পিতা এইরূপে ঋতকেতুর বিশ্বাস উৎপাদন করার পর, ঋতকেতু বলিয়াছিলেন—ভগবান্ আপনি আমাকে পুনরায় “অন্নময়ঃ হি সোম্য ! মনঃ” ইত্যাদি বিষয় বিশেষ করিয়া বলুন অর্থাৎ দৃষ্টান্ত-প্রদর্শন দ্বারা আমাকে ভালরূপে বুঝাইয়া দিন ; কেন না, এখন পর্য্যন্ত এ বিষয়ে আমার সম্যকরূপ নিশ্চয় অর্থাৎ ভালরূপ জ্ঞান জন্মে নাই । অভিপ্রায় এই যে, যে হেতু, তেজোময়ত্ব, জলময়ত্ব ও অন্নময়ত্বসম্বন্ধে এই দেহে যখন কোন ভেদ নাই, সবই সমান অর্থাৎ সম-পরিমিত তেজ জল ও পৃথিবীময়, তখন একই দেহে উপযুজ্যমান অন্ন জল ও স্নেহ-পদার্থসমূহ অতিশয় সূক্ষ্মধাতুরূপে যথাক্রমে মন, প্রাণ ও বাগিল্লিয়কে উপচিত করে, কিন্তু কোনরূপেই স্বজাতির সম্বন্ধকে অতিক্রম করে না, এই জন্যই এ বিষয়টি অতিশয় দুর্বোধ্য বলিয়া মনে হইতেছে, এই নিমিত্তই ‘ভূয় এব’ অর্থাৎ ‘পুনরায়’ বলুন, ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন । ঋতকেতু এইরূপ বলিলে পিতা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক, তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, ঐরূপ ভাবে বলিলে ইহা যুক্তিসঙ্গত হয়, তুমি ঠিক বুঝিতে পার, দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা আমি তোমাকে বুঝাইতেছি, শ্রবণ কর । সারার্থ এই যে—হে সোম্য ! অধুনা অবগত হওয়া যাইতেছে যে, মন অন্নময়, প্রাণ সলিলময় এবং বাক্য তেজোময় । এই স্থলে এই আশঙ্কা হইতেছে যে, মৃষিকাদি জীবেরা অন্নভোজন করে, তাহারাও বাগ্মী ও প্রাণবিশিষ্ট দৃষ্ট হয় । যদি অন্ন কেবল মনেরই কারণ হইল, তাহা হইলে মৃষিকাদির কেবল মনস্বিতাই থাকিত, বাক্শক্তি ও প্রাণ থাকিতে পারিত না । আর সাগরগর্ভস্থ মীন-মকরাদিরা জল পান করে, তাহাদিগেরও মন ও বাক্শক্তি আছে,

যদি জল কেবল জীবমাত্রেরই কারণ হইত, তাহা হইলে মীন-মকরাদির কেবল প্রাণবস্তাই থাকিত, মন ও বাক্শক্তি থাকিতে পারিত না। যাহারা তৈল-স্বতাদি ভোজন করে, তাহাদিগেরও প্রাণ ও মন অনুমিত হয়। যদি তৈল-স্বতাদি কেবল বাক্যেরই হেতু হইত, তাহা হইলে তৈলস্বতাদিপায়িগণের কেবল বাক্শক্তিই বিদ্যমান থাকিত, মন ও প্রাণ থাকিত না? উত্তর—এই দোষ অসম্ভব; কেন না, সর্বত্র সকল বস্তুর ত্রিবৃৎকরণ আছে; সুতরাং অগ্নি, জল ও তেজ এই তিনেই তিনের অংশ অনুমিত হয়। কেহ কখনও অত্রিবৃৎকৃত অগ্নি ভোজন করে না, অত্রিবৃৎকৃত সলিলও পান করে না এবং অত্রিবৃৎকৃত তেজোবস্তুও আহার করে না। অতএব মুষিকাদি জীবের বাক্শক্তি ও প্রাণবস্তাদি সঙ্গত জানিবে। শ্বেত-কেতু এই প্রকার জানিয়া পিতাকে বলিলেন, মহাশয়! আপনি পুনরায় আমাকে উদাহরণ দ্বারা মন প্রভৃতির অগ্নিময়ত্বাদি উপদেশ দ্বারা প্রবোধিত করুন, এখনও উক্ত মন প্রভৃতির তত্ত্বপরিজ্ঞানে আমি সম্যক্ নিঃসন্দেহ নহি। কি প্রকারে অগ্নি, তেজ ও সলিলময় একই শরীরে তেজ, জল ও অগ্নির উপভোগ হইলে তাহাতে মন, প্রাণ ও বাক্যের স্ব স্ব জাতি অতিক্রম না করিয়া উপচয় হইতে পারে, তদ্বিষয় সবিস্তারে উপদেশ করুন। শ্বেতকেতু এই প্রকারে পিতাকে অনুরোধ করিলে আরুণি ‘তথাস্তু’ বলিয়া পুত্রকে বলিলেন, যেরূপ উদাহরণ এই বিষয়ে যুক্তিযুক্ত, তাহাই বলিতেছি, অবধান কর ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

দধঃ সোম্য ! মথ্যমানশ্চ যোহনিমা, স উর্দ্ধঃ সমুদীয়তি,
তৎ সর্পির্ভবতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! দধিমহনকালে তাহার বাহা সূক্ষ্মতম অংশ,
তাহা অর্থাৎ নবনীত উর্দ্ধে উথিত হয়, তাহাই সর্পিঃ অর্থাৎ দ্ব্যত হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—দধঃ সোম্য ! মথ্যমানশ্চ যোহনিমা অণুভাগঃ, স উর্দ্ধঃ সমু-
দীয়তি সঙ্করোর্দ্ধঃ নবনীতভাবেন গচ্ছতি, তৎ সর্পির্ভবতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! মথ্যমান (যাহা মহন করা
হয় তাহা) দধির যে অনিমা অর্থাৎ সূক্ষ্মাংশ, তাহা উর্দ্ধে উথিত হয়, অর্থাৎ সমস্তটা
মিলিত হইয়া নবনীতভাবে উপরে উথিত হয়, এবং তাহাই দ্ব্যতরূপে পরিণত
হয় ॥ ১ ॥

এবমেব খলু সোম্য ! অনশ্চাশ্রমানশ্চ যোহনিমা, স উর্দ্ধঃ
সমুদীয়তি, তন্মনো ভবতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! এইরূপ অশ্রমান অর্থাৎ ভুজ্যমান অশ্রের
যে অনিমা অর্থাৎ অণু বা সূক্ষ্ম অংশ, তাহা উর্দ্ধে উথিত হয়, এবং তাহাই মনোরূপে
পরিণত হয়, অর্থাৎ মনের পুষ্টিসম্পাদন করে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যথা অয়ং দৃষ্টান্তঃ, এবমেব খলু সোম্য ! অনশ্চ
ওদনাদেবশ্রমানশ্চ ভুজ্যমানশ্চ ঔদর্যোগাগ্নিনা বায়ুসহিতেন খজেনেব মথ্যমানশ্চ যোহনিমা,
স উর্দ্ধঃ সমুদীয়তি, তৎ মনো ভবতি, মনোহবয়বৈঃ সহ সঙ্কর মন উপচিনোতি
ইত্যেতৎ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! এই দৃষ্টান্তটি অর্থাৎ
মথ্যমান দধির দৃষ্টান্তটি যেক্রপ, ঠিক এইরূপই ভুজ্যমান যে অন্ন অর্থাৎ যে অন্ন
ভোজন করা হইয়াছে, তাহা খজ অর্থাৎ দক্ষীর (হাতা) দ্বারা অর্থাৎ মহনদণ্ড-
তুল্য বায়ুর সহিত মিশ্রিত জাঠরাগ্নি বা পাচকাগ্নি দ্বারা মথ্যমান হয়, এই মহন-
কালে তাহার যে অনিমা অর্থাৎ সূক্ষ্ম বা সার্বাংশ, তাহা উর্দ্ধে উথিত হয়, এবং
তাহাই মন হয়, অর্থাৎ মনের অবয়বসমূহের সহিত মিশ্রিত হইয়া মনকে উপচিত
করে, অর্থাৎ মনের পুষ্টিবিধান করে ॥ ২ ॥

অপাং সোম্য ! পীয়মানানাং যোহনিমা, স উর্দ্ধুঃ সমুদীষতি,
স প্রাণো ভবতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! পীয়মান (যাহা পান করা হইতেছে) জলের
যে সূক্ষ্মতম অংশ, তাহা উর্দ্ধে উখিত হয়, তাহাই প্রাণ হয় ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তথা অপাং সোম্য ! পীয়মানানাং যোহনিমা, স উর্দ্ধুঃ
সমুদীষতি স প্রাণো ভবতি । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! সেইরূপ পীয়মান জলের যে
সূক্ষ্মতম অংশ, তাহা উর্দ্ধে উখিত হয়, এবং তাহাই প্রাণস্বরূপে পরিণত হয় ॥ ৩ ॥

তেজসঃ সোম্য ! অশ্রুমানশ্চ যোহনিমা, স উর্দ্ধুঃ সমুদীষতি
সা বাগ্ ভবতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! অশ্রুমান (যাহা ভোজন করা যাইতেছে)
তেজের অর্থাৎ তৈজসিক দ্রুতাদি পদার্থের যে সূক্ষ্মতম অংশ, তাহা উর্দ্ধদিকে
উখিত হয় ও তাহাই বাক্ অর্থাৎ বাগিত্ত্বিয় হয় ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—এবমেব খলু সোম্য ! তেজসোহশ্রুমানশ্চ যোহনিমা, স
উর্দ্ধুঃ সমুদীষতি, সা বাক্ ভবতি । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! ঠিক এইরূপই অশ্রুমান
তেজের অর্থাৎ তৈল-দ্রুতাদির যে সূক্ষ্মতম অংশ, তাহা উর্দ্ধে আগমন করে, এবং
তাহাই বাক্ বা বাগিত্ত্বয়ের পুষ্টিসম্পাদন করে ॥ ৪ ॥

অন্নময়ং হি সোম্য ! মনঃ, আপোময়ঃ প্রাণঃ, তেজোময়ী
বাগিতি । ভূয়ঃ এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য !
ইতি হোবাচ ॥ ৫ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকশ্চ ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—হে সোম্য ! মন নিশ্চয়ই অন্নময়, প্রাণ নিশ্চয়ই আপোময়,
ও বাক্ নিশ্চয়ই তেজোময় । ইহা শ্রবণ করিয়া ষেতকেতু বলিয়াছিলেন, পূজনীয়
আপনি আমাকে এ বিষয়ে পুনরায় বিশেষভাবে বুঝাইয়া দিন । পিতা বলিয়া-
ছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে ষষ্ঠ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—অন্নময়ঃ হি সোম্য ! মনঃ, আপোময়ঃ প্রাণঃ, তেজোময়ী

বাগিতি যুক্তমেব ময়োক্তমিত্যভিপ্রায়ঃ ; অতঃ অপ-তেজসোরম্ভ এতৎ সৰ্ব্বমেবং, মনস্ত অন্নময়মিত্যত্র নৈকাস্তেন মম নিশ্চয়ো জাতঃ, অতঃ ভূয় এব মা ভগবান্ মনসোহন্নময়ত্বং দৃষ্টাস্তেন বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ পিতা ॥ ৫ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকে ষষ্ঠখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—হে সোম্য ! আমি যে বলিয়াছি, মন অন্নময়, প্রাণ আপোময় ও বাক্ তেজোময়, তাহা যুক্তিসঙ্গতই বলিয়াছি । শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, আচ্ছা, জল ও তেজের সম্বন্ধে এ সমস্ত এইরূপই হউক, কিন্তু মন যে অন্নময়, এ বিষয়ে এখন পর্য্যন্ত আমার দৃঢ়রূপে নিশ্চয় হয় নাই, অতএব পূজনীয় আপনি আমাকে দৃষ্টাস্ত-প্রদর্শন দ্বারা মনের অন্নময়ত্ব বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিন । পিতা বলিয়াছিলেন, “হে সোম্য ! আচ্ছা, তাহাই হউক” ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে ষষ্ঠ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

—

ষষ্ঠপ্রপাঠকে সপ্তমঃ খণ্ডঃ

ষোড়শকলঃ সোম্য ! পুরুষঃ ; পঞ্চদশাহানি মাহহনীঃ,
কামমপঃ পিব, আপোময়ঃ প্রাণো ন পিবতো বিচ্ছেৎস্রতে
ইতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—হে সোম্য ! পুরুষ ষোড়শকলাবিশিষ্ট । তুমি পঞ্চদশ দিন
অন্নাহার করিও না, কিন্তু ইচ্ছামত জল পান করিও, কারণ, জল পান না করিলে
তোমার আপোময় প্রাণ বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ দেহ হইতে বহির্গত হইয়া যাইবে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অন্নম্ ভুক্তম্ বোহগিষ্ঠো ধাতুঃ, স মনসি শক্তিমধাৎ ;
সা অন্নোপচিতা মনসঃ শক্তিঃ ষোড়শধা প্রবিভক্তা পুরুষস্ত কলাভেন নির্দিদিক্তিতা । তস্মা
মনস্তন্নোপচিতয়া শক্ত্যা ষোড়শধা প্রবিভক্তয়া সংযুক্তস্তদ্বান্ কার্য্যকরণসজ্জাতলক্ষণো
জীববিশিষ্টঃ পুরুষঃ ষোড়শকল উচ্যতে, যস্তাং সত্যাং দ্রষ্টা শ্রোতা মন্তা বোদ্ধা কর্তা বিজ্ঞাতা
সর্বক্রিয়াসমর্থঃ পুরুষো ভবতি, হীমমানায়াং চ যস্তাং সামর্থ্য্যাহানিঃ । বক্ষ্যতি চ “অথান্নশ্রায়ী
দ্রষ্টা” ইত্যাদি । সর্বস্ত কার্য্যকরণসজ্জাতস্ত সামর্থ্য্যং মনঃকৃতমেব । মানসেন হি বলেন
সম্পন্না বলিনো দৃশ্যস্তে লোকে ধ্যানাহারাশ্চ কেচিৎ, অন্নম্ সর্বাশ্বকভাৎ । অতোহন্নকৃতঃ
মানসঃ বীৰ্য্যম্ । ষোড়শ কলাঃ যস্ত পুরুষস্ত সোহয়ং ষোড়শকলঃ পুরুষঃ । এতচ্চেৎ প্রত্যক্ষী-
কর্তৃমিচ্ছসি, পঞ্চদশসংখ্যাকান্নাহানি মাহহনীঃ অশনং মা কাষীঃ, কামমিচ্ছাতোহপঃ পিব,
যস্মান্ন পিবতোহপঃ তে প্রাণো বিচ্ছেৎস্রতে বিচ্ছেদমাপৎস্রতে যস্মাদাপোময়ঃ অক্সিকারঃ
প্রাণ ইত্যবোচাম । ন হি কার্য্যং স্বকারণোপষ্টমন্তরেণাবিভ্রংশমানং স্থাতুমুৎসহতে । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সম্প্রতি মন যে অন্নময়, ইহাই বুঝাইবার
নিমিত্ত এই প্রসঙ্গের অবতারণা করিতেছেন । ভুক্ত অন্নের যে সূক্ষ্মতম ধাতু
অর্থাৎ সারাংশ, তাহাই মনে শক্তির আধান করে, অন্নের দ্বারা উপচিত অর্থাৎ
পরিপুষ্ট মনের সেই শক্তিকে ষোড়শভাগে বিভক্ত করিয়া পুরুষের অর্থাৎ জীবাবি-
ষ্টিত এই দেহের এক একটি কলারূপে নির্দেশ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন । অন্ন
দ্বারা উপচিত ও ষোড়শভাগে বিভক্ত মনে অবস্থিত অর্থাৎ মনের সেই শক্তির সহিত
সংযুক্ত অর্থাৎ সেই শক্তিবিশিষ্ট কার্য্য-করণ-সজ্জাতস্বরূপ অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়সমষ্টিভূত
জীববিশিষ্ট পুরুষই ‘ষোড়শকল’ বলিয়া অভিহিত হয় । যে শক্তি থাকিলে পুরুষ
দ্রষ্টা, শ্রোতা, মন্তা, বোদ্ধা, কর্তা, বিজ্ঞাতা ও সর্বপ্রকার কার্য্যসম্পাদনে সমর্থ
হয় ; আর যে শক্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে পুরুষের সমস্ত সামর্থ্যই বিনষ্ট হইয়া যায় ।

পরেও বলিবেন “অন্ন-প্রাপ্ত ব্যক্তিই দ্রষ্টা” ইত্যাদি। সমস্ত কার্য্য-করণসমষ্টির যে সামর্থ্য, তাহা মনঃকৃত অর্থাৎ মানসিক শক্তিবলেই সম্পন্ন হয়। অন্ন পদার্থটি সর্ব্বাঙ্গক বলিয়া এই জগতে কেবলমাত্র ধ্যানাহার হইয়াই আছেন, এমন অনেক ব্যক্তিকে কেবল মানসিক বলেই বলবান্, ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। (ভাব এই যে, যাহারা দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত কেবল ধ্যানেই নিমগ্ন থাকেন, কিছুই আহার করেন না, তাঁহাদিগের জীবনরক্ষা অসম্ভব হইয়া উঠে, অথচ এমন অনেক যোগী ঋষি আছেন বা ছিলেন, যাহারা সুদীর্ঘ কাল অনশনে থাকিয়াও জীবিত ত থাকেনই, উপরন্তু মানসিক বলে মহাতেজস্বী। বর্ত্তমানেও অনেক রাজবন্দী প্রায়োপবেশনকারী দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, যাহারা তিন মাসেরও অধিককাল অনাহারে থাকিয়াও জীবিত আছেন। ইহা দ্বারাই প্রতীত হয় যে, ধ্যানকালেও শরীরধারণোপযোগী আহার তাঁহাদের বিদ্যমান থাকে; যদি বল কিরূপে? না, মনঃ অন্নময়, অন্ন দ্বারাই তাহা পরিপুষ্ট হয়, ধ্যানাকার বৃত্তিরূপে মনের সেই অন্নরসই তখন দেহে বলসঞ্চার করিয়া থাকে এবং তাহার দ্বারাই দেহের পুষ্টি সাধিত হয়; ইহাই “ধ্যানাহার” শব্দ প্রয়োগের অভিপ্রায়) অতএব মানসিক বল অন্নকৃতই অর্থাৎ আহার হইতেই মন বলবান্ হয়, অন্নাভাবে মন দুর্ব্বল হইয়া পড়ে। যে পুরুষে ষোড়শটি কলা অর্থাৎ অংশ বিদ্যমান, তিনিই ষোড়শকল পুরুষ। পুরুষ যে ষোড়শকল, ইহা যদি প্রত্যক্ষ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে পঞ্চদশ দিবস ভোজন করিও না, কেবল যত ইচ্ছা জল পান করিও, কারণ, জল পান করিতে না পাইলে তোমার প্রাণ বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ বিনষ্ট হইয়া যাইবে, যে হেতু, প্রাণ আপোময় অর্থাৎ জলেরই বিকার, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে, কেন না, কার্য্য কখন নিজের কারণের সাহায্য ব্যতীত দৃঢ়ভাবে অবস্থান করিতে সমর্থ হয় না ॥ ১ ॥

স হ পঞ্চদশাহানি নাশ, অথ হৈনমুপসসাদ, কিং ত্রবীমি ভোঃ ! ইতি ? ঋচঃ সোম্য ! যজুঃষি সামানীতি । স হোবাচ, ন বৈ মা প্রতিভাস্তি ভোঃ ! ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই ঋতকেতু পঞ্চদশ দিবস ভোজন করিলেন না। পঞ্চদশ দিনের পর পিতার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন ও বলিয়াছিলেন, হে পিতঃ ! আমি কি বলিব ? পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! ঋক্, যজুঃ ও সামবেদ বল। ঋতকেতু বলিয়াছিলেন, হে পিতঃ ! কোন বিষয়ই আমার প্রতিভাত হইতেছে না অর্থাৎ স্মৃতিবিষয়ীভূত হইতেছে না ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্য।—স হ এবং ঋচা মনসোহন্নময়ঃ প্রত্যক্ষীকর্ত্তৃমিহ্ন

পঞ্চদশাহানি ন আশ অশনং ন কৃতবান্ । অথ ষোড়শেহহনি হ এনং পিতরম্ উপসসাদ উপগতবান্ । উপগম্য চোবাচ, কিং ব্রবীমি ভোঃ ! ইতি । ইতর আহ, ঋচঃ সোম্য ! ষজ্জুংবি সামানি অধীষ, ইতি । এবমুক্তঃ পিতা আহ, ন বৈ মা মাম্ ঋগাদীনি প্রতিভাস্তি মম মনসি ন দৃশ্যন্তে ইত্যর্থঃ ; হে ভোঃ ! ভগবন্নিতি । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই খেতকেতু মনের অল্পময়ত্ব প্রত্যক্ষ করিতে ইচ্ছুক হইয়া পঞ্চদশ দিবস ভোজন করেন নাই । অনন্তর ষোড়শ দিবসে পিতার সমীপে আগমন করিয়াছিলেন ও বলিয়াছিলেন, হে পিতঃ ! আমি কি বলিব ? ইতর অর্থাৎ পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তুমি ঋক্, যজুঃ ও সামবেদ অধ্যয়ন কর । পিতা এইরূপ বলিলে তিনি বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! ঋক্ প্রভৃতি কোন বেদই প্রতিভাত হইতেছে না অর্থাৎ আমার মনে উদ্ভিত হইতেছে না ॥ ২ ॥

তৎ হোবাচ, যথা সোম্য ! মহতোহভ্যাহিতশ্চৈকোহঙ্গারঃ খণ্ডোতমাত্রঃ পরিশিষ্টঃ স্মাৎ, তেন ততোহপি ন বহু দহেৎ, এবৎ সোম্য ! তে ষোড়শানাং কলানামেকা কলাহতিশিষ্টা স্মাৎ, তয়েতর্হি বেদান্নানুভবসি, অশান, অথ মে বিজ্ঞাস্ত-সীতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—পিতা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! বহুকাষ্ঠ দ্বারা প্রজ্বালিত প্রবল অগ্নির যেমন খণ্ডোতপরিমাণ (জোনাকি পোকা) একটিমাত্র অঙ্গার অবশিষ্ট থাকে, এবং সেই অঙ্গার দ্বারা তাহা অপেক্ষা অধিক কোন দ্রব্য দগ্ধ করা যায় না, এইরূপ হে সোম্য ! তোমারও ষোড়শটি কলার মধ্যে একটিমাত্র কলা অবশিষ্ট আছে, সেই একটিমাত্র কলা দ্বারা তুমি এক্ষণে বেদসমূহকে অনুভব করিতে পারিতেছ না । কিছু আহার কর, অনন্তর আমার কথা ভালরূপ বুঝিতে পারিবে ॥ ৩ ॥

শাক্ত-ভাষ্য ।—এবমুক্তবস্ত্তঃ পিতা আহ, শৃণু তত্র কারণং, যেন তে তানি ঋগাদীনি ন প্রতিভাস্তীতি । তং হোবাচ, যথা লোকে হে সোম্য ! মহতো মহৎপরিমাণস্ত অভ্যাহিতস্ত উপচিতস্ত ইক্ষনৈঃ অগ্নেরেকোহঙ্গারঃ খণ্ডোতমাত্রঃ খণ্ডোত-পরিমাণঃ শাস্তস্ত পরিশিষ্টোহবশিষ্টঃ স্মাৎ ভবেৎ, তেনাঙ্গারেণ ততোহপি তৎপরি-মাণাদীষদপি ন বহু দহেৎ, এবম্বেব খলু সোম্য ! তে তব অল্পোপচিতানাং ষোড়শানাং কলানামেকা কলা অবয়বঃ অতিশিষ্টা অবশিষ্টা স্মাৎ, তয়া হুং খণ্ডোতমাত্রাঙ্গারতুল্যয়া

তর্হি ইদানীং বেদান্ নানুভবসি ন প্রতিপত্তসে, শ্রদ্ধা চ মে মম বাচম্ অথাশেষঃ
বিজ্ঞাস্তসি, অশান ভুক্ত, তাবৎ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পুত্র শ্বেতকেতু উক্ত প্রকার বাক্য
বলিলে পিতা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, যে জন্ত তোমার ঋগাদি বেদসমূহ পরিশ্রুত
হইতেছে না, তাহার কারণ শ্রবণ কর । এই বলিয়া শ্বেতকেতুকে বলিয়াছিলেন, হে
সোম্য ! এই লোকে যেমন প্রভূত পরিমাণে সঞ্চিত কাষ্ঠ দ্বারা প্রজ্বালিত প্রবল অগ্নির
নির্বাণাবস্থায় ক্ষুদ্র খণ্ডোত-পরিমিত একটিমাত্র অঙ্গার অবশিষ্ট থাকে, এবং সেই
অঙ্গার দ্বারা যেমন তাহা অপেক্ষা অল্পমাত্র ও অধিক বস্তু দগ্ধ করিতে পারা যায় না, হে
সোম্য ! ঠিক এইরূপই তোমারও অগ্নের দ্বারা উপচিত ষোড়শকলার মধ্যে একটিমাত্র
কলা বা অংশ অবশিষ্ট আছে, খণ্ডোত-পরিমিত অঙ্গারতুল্য সেই একটিমাত্র কলা
দ্বারা তুমি সম্ভ্রুতি বেদসমূহকে অনুভব করিতে অর্থাৎ শ্রবণ করিতে পারিতেছ না ।
তুমি কিছু আহার কর, পরে আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া সমস্তই জানিতে পারিবে ॥৩॥

স হাশ । অথ হৈনমুপসাদ । তৎ হ যৎকিঞ্চ পপ্রচ্ছ, সর্বৎ
হ প্রতিপেদে ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—সেই শ্বেতকেতু কিছু আহার করিয়াছিলেন, অনন্তর পিতার
নিকট গমন করিয়াছিলেন । পিতা তাঁহাকে যাহা কিছু প্রশ্ন করিয়াছিলেন, সমস্তই
বুঝিতে পারিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স হ তথৈবান ভুক্তবান্, অখানন্তরং হ এনং পিতরং
উপস্বরূপসাদ, তং হোপাগতং পুত্রং যৎ কিঞ্চ ঋগাদিষু পপ্রচ্ছ গ্রন্থরূপমর্থজাতং বা
পিতা, স শ্বেতকেতুঃ সর্বং হ তৎ প্রতিপেদে ঋগাণ্যর্থতো গ্রন্থতচ্চ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পিতা সেইরূপ বলিলে শ্বেতকেতু পিতার
আদেশানুসারে কিছু ভোজন করিয়াছিলেন, অনন্তর পিতার বাক্য শ্রবণেচ্ছায়
তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন । সমীপাগত পুত্র শ্বেতকেতুকে পিতা ঋক্
প্রভৃতি বিষয়ে যাহা কিছু অর্থাৎ গ্রন্থ অথবা তাহার অর্থসমূহ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
শ্বেতকেতু সেই সমস্তই ঋক্ প্রভৃতি গ্রন্থ ও তাহার অর্থসমূহ বুঝিতে পারিয়াছিলেন,
অর্থাৎ আহারের পর সমস্তই তাঁহার শ্রবণ হইয়াছিল ॥ ৪ ॥

তৎ হোবাচ, যথা সোম্য ! মহতোহভ্যাহিতস্তৈ কমঙ্গারং
খণ্ডোতমাত্রং পরিশিষ্টং, তং তৃণৈরূপসমাধায় প্রজ্বালয়েৎ, তেন
ততোহপি বহু দহেৎ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—পিতা আকর্ণি শ্বেতকেতুকে বলিয়াছিলেন, হে সোম্য !

প্রভূত পরিমাণে সংগৃহীত কাষ্ঠের দ্বারা প্রজালিত প্রবল অগ্নির নির্কণাবস্থায় যেমন খড়্গোত-পরিমিত একটিমাত্র অঙ্গার অবশিষ্ট থাকে, এবং তাহাকেই তৃণরাশি দ্বারা লোকে যেমন প্রজালিত করে, এবং তাহা দ্বারা তাহা অপেক্ষাও বহু পরিমিত বস্তু দগ্ধ করিতে পারা যায় ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তং হোবাচ পুনঃ পিতা, যথা সোম্য ! মহতোহভ্যাহিতস্তো-
ত্যাদি সমানম্ । একমঙ্গারং শাস্ত্রাণ্যেঃ খড়্গোতমাত্রং পরিশিষ্টং, তং তৃণৈশ্চ তৃণৈশ্চোপসমাধায়
প্রজালয়েৎ বর্ধয়েৎ । তেনেদেনান্নারেণ ততোহপি পূর্বপরিমাণাৎ বহু দহেৎ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পিতা পুনরায় ষেতকেতুকে বলিয়া-
ছিলেন, হে সোম্য ! যেমন প্রভূত পরিমাণে সঞ্চিত ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের ন্যায় ।
নির্কণপ্রায় অগ্নির খড়্গোতপরিমিত একটিমাত্র অঙ্গার অবশিষ্ট আছে, তাহাকে যদি
তৃণসমূহ ও কাষ্ঠাদিচূর্ণসমূহ দ্বারা যথোপযুক্তভাবে প্রজালিত অর্থাৎ বর্দ্ধিত করা
যায়, তাহা হইলে প্রদীপ্ত সেই অঙ্গার দ্বারা পূর্বপরিমিত দ্রব্য অপেক্ষাও অধিক
পরিমিত দ্রব্য দগ্ধ করা যায় ॥ ৫ ॥

এবং সোম্য ! তে ষোড়শানাং কলানামেকা কলা অতি-
শিষ্টাহভুং, সাহস্রেনোপসমাহিতা প্রাজ্বালী ; তয়েতর্হি বেদাননু-
ভবসি, অন্নময়ং হি সোম্য ! মনঃ, আপোময়ঃ প্রাণঃ, তেজো-
ময়ী বাগিতি । তদ্ধাস্ত বিজজ্ঞাবিতি বিজজ্ঞাবিতি ॥ ৬ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—হে সোম্য ! এইরূপ তোমারও ষোড়শ-কলার মধ্যে একটি-
মাত্র কলা অবশিষ্ট ছিল, সেই কলাটি ভূক্ত অন্ন দ্বারা উপসমাহিত অর্থাৎ বুদ্ধিপ্রাপ্ত
হইয়া প্রজালিত হইয়াছে । সম্ভ্রতি তাহা দ্বারাই তুমি বেদসমূহকে অল্পভব করিতে
অর্থাৎ বুদ্ধিতে পারিতেছ ; অতএব হে সোম্য ! মন অন্নময়, প্রাণ আপোময় ও
বাক্ তেজোময় এই যে বলা হইয়াছে, ইহা ঠিকই বলা হইয়াছে । পিতার এই
বাক্য ষেতকেতু বিশেষরূপেই বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন বিশেষরূপেই বুদ্ধিতে
পারিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—এবং সোম্য ! তে ষোড়শানামেককলানাং সামর্থ্য-
রূপাণামেকা কলা অতিশিষ্টাহভুং অতিশিষ্টা আসীৎ, পঞ্চদশাহানি অভুক্তবত একৈকেনাহা
একৈক্য কলা চক্ষমস ইবাপরণকে ক্ষীণা অতিশিষ্টা কলা তবায়েন ভূক্তেন উপ

সমাহিতা বর্দ্ধিতা উপচিহ্নিতা প্রাজ্ঞালী, দৈর্ঘ্যং ছান্দসং, প্রজ্ঞলিতা বর্দ্ধিতেত্যর্থঃ । প্রাজ্ঞালীদিত্তি পাঠান্তরম্ । তদা তেনোপসমাহিতা সুপ্রজ্ঞলিতবতীত্যর্থঃ । তয়া বর্দ্ধিতয়া এতর্হি ইদানীং বেদান্ অনুভবসি উপলভসে । এবং ব্যাবৃত্ত্যানুবৃত্তিভ্যামন্নময়ত্বং মনসঃ সিদ্ধমিত্যুপসংহরতি, অন্নময়ঃ হি সোম্য ! মন ইত্যাদি । যথৈতদন্নসোহন্নময়ত্বং তব সিদ্ধং, তথা আপোময়ঃ প্রাণঃ, তেজোময়ী বাগিত্যেতদপি সিদ্ধমেব ইত্যভিপ্রায়ঃ । তদেতৎ হ অশ্ব পিতুরুক্তং মন-আদীনামন্নাদিময়ত্বং বিজ্ঞো বিজ্ঞাতবান্ শ্বेतকেতুঃ । দ্বিরভ্যাস-ত্রিবৃৎকরণপ্রকরণপরিসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকে সপ্তমখণ্ডোভ্যাম্ ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—হে সোম্য ! এইরূপ অর্থাৎ একটিমাত্র অক্ষরের গায় তোমারও সামর্থ্যরূপ ষোড়শ অন্নকলার মধ্যে একটিমাত্র কলা অবশিষ্ট ছিল । কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রের যেমন একটি একটি কলা ক্ষীণ হইয়া যায়, তোমারও সেইরূপ পঞ্চদশ দিবস অনাহার বশতঃ প্রত্যেক দিন একটি একটি কলা ক্ষীণ হইয়া যে একটিমাত্র কলা অবশিষ্ট ছিল, তাহা তোমার ভুক্ত অন্নের দ্বারা উপসমাহিত অর্থাৎ বর্দ্ধিত বা পরিপুষ্ট হইয়া প্রজ্ঞলিত হইয়াছে, অর্থাৎ বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হওয়ার প্রকাশিত হইয়াছে । চন্দ্রের অনুরোধে “প্রাজ্ঞালী” এই ক্রিয়াপদের দীর্ঘ প্রয়োগ করা হইয়াছে । ‘প্রাজ্ঞালীং’ এইরূপ পাঠও কোন কোন স্থানে আছে, ঐরূপ পাঠ স্বীকার করিলে, সেই সময়ে অন্ন দ্বারা উপসমাহিত হইয়া নিজেই খুব প্রজ্ঞলিত হইয়াছিল, এরূপ অর্থ হইবে । সেই বর্দ্ধিত কলার সাহায্যেই তুমি সম্প্রতি বেদসমূহকে উপলব্ধি করিতে পারিতেছ, অর্থাৎ বেদার্থসমূহ বুঝিতে পারিতেছ । এইরূপ ব্যাবৃত্তি ও অনুবৃত্তি দ্বারা অর্থাৎ অন্নপরিত্যাগ ও পুনরায় তাহার অনুশীলন বা ব্যবহার দ্বারা মনের অন্নময়ত্ব সিদ্ধ হইল । উপসংহারে তাহাই বলিতেছেন, হে সোম্য ! মন অন্নময় ইত্যাদি । অভিপ্রায় এই যে, তোমার পক্ষে মনের এই অন্নময়ত্ব যেমন সিদ্ধ হইল অর্থাৎ প্রমাণিত হইল, তেমনই প্রাণের আপোময়ত্ব ও বাগিত্ত্বের তেজোময়ত্বও সিদ্ধ হইল । শ্বेतকেতু পিতা কর্তৃক কথিত মনপ্রভৃতির এই অন্নাদিময়ত্ব বিশেষরূপেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন । ত্রিবৃৎকরণ প্রকরণ সমাপ্ত হইল ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত “বিজ্ঞাবিতি বিজ্ঞাবিতি” এই পদটি দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ

উদালকো হারুণিঃ শ্বেতকেতুং পুত্রমুবাচ, স্বপ্নাস্তং মে
সোম্য ! বিজানীহীতি, যত্রৈতৎ পুরুষঃ স্বপিতি নাম, সতা সোম্য !
তদা সম্পন্নো ভবতি, স্বমপীতো ভবতি, তস্মাদেনং স্বপিতীত্যা-
চক্ষতে, স্বং হপীতো ভবতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অরণের পুত্র আরুণি উদালক নিজ পুত্র শ্বেতকেতুকে
বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তুমি আমার নিকট স্বপ্নাস্ত অর্থাৎ সুষুপ্তি বা স্বপ্নতত্ত্ব-
বিষয় অবগত হও । এই পুরুষ যে স্থানে বা যে সময়ে শয়ন করে, অথবা যে সময়ে
এই পুরুষ অর্থাৎ জীব 'স্বপিতি' এই নাম লাভ করে, হে সোম্য ! তখন সে সতের
সহিত সংযুক্ত হয় । স্বম্ অপীত অর্থাৎ নিজের স্বরূপকে প্রাপ্ত হয়, এই জন্তই
ইহাকে 'স্বপিতি' এইরূপ বলিয়া থাকে, যে হেতু, সে সময়ে সে স্বকে অর্থাৎ
আপনার যথার্থ স্বরূপ যে পরমাত্মাভাব, তাহাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যন্মিনসি জীবেনাত্মনা অমুপ্রবিষ্টা পরাদেবতা আদর্শে ইব
পুরুষঃ প্রতিবিম্বেন, জলাদিষ্বিব চ সূর্যাদয়ঃ প্রতিবিম্বৈঃ ; তন্মনোহরময়ং তেজোহব্য়মাত্মা
সঙ্গতমধিগতম্ । যস্যসৌ যৎস্বচ্ছ জীবো মনন-দর্শন-শ্রবণাদিব্যবহারায় কল্পতে, তদুপরমে চ
স্বঃ দেবতারূপমেব প্রতিপদ্যতে । তদুক্তং ঋত্যন্তরে—“খ্যায়তীব লেলায়তীব” “সধীঃ
স্বপ্নো ভূত্বমঃ লোকমতিক্রামতি” “স বা অমৃতাত্মা ব্রহ্ম বিজ্ঞানমসৌ মনোময়ঃ” ইত্যাদি
“স্বপ্নেন শারীরম্” ইত্যাদি, “প্রাণেনৈব প্রাণো নাম ভবতি” ইত্যাদি । তস্মাত্মা মনস্বন্ত মন
আখ্যাং গতস্তা মন-উপশমদ্বারেণেন্দ্রিয়বিষয়েভ্যো নিবৃত্তস্তা যস্তাঃ দেবতাসাঃ স্বাত্মভূতাসাঃ
বদবস্থানং, তৎ পুত্রায়াচিখ্যাস্থকদালকো হ কিলারুণিঃ শ্বেতকেতুং পুত্রমুবাচোক্তবান্ । স্বপ্নাস্তং
স্বপ্নমধ্যং, স্বপ্ন ইতি দর্শনবৃত্তেঃ স্বপ্নস্তাখ্যা, তস্তা মধ্যং স্বপ্নাস্তং সুষুপ্তিমিত্যেতৎ । অথবা
স্বপ্নাস্তং স্বপ্নসতত্বমিত্যর্থঃ, তত্রাপি অর্থাৎ সুষুপ্তমেব ভবতি, স্বমপীতো ভবতীতি
বচনাৎ । ন হুক্তত্র সুষুপ্তাং স্বমপীতিং জীবন্তেচ্ছন্তি ব্রহ্মবিদঃ । তত্র হি আদর্শাপনয়নে
পুরুষপ্রতিবিম্ব আদর্শগতো যথা স্বমেব পুরুষমপীতো ভবতি, এবং মন-আত্ম্যপরমে
চৈতন্ত্যপ্রতিবিম্বরূপেণ জীবেনাত্মনা মনসি প্রবিষ্টা নামরূপব্যাকরণায় পরা দেবতা সা
স্বমেবাত্মানং প্রতিপদ্যতে জীবরূপতাং মন-আখ্যাং হিহা । অতঃ সুষুপ্ত এব স্বপ্নাস্ত-
শব্দবাচ্য ইত্যবগম্যতে । যত্র তু সুপ্তঃ স্বপ্নান্ পশ্যতি তৎস্বপ্নঃ দর্শনঃ সুখ-দুঃখ-
সংযুক্তমিতি পুণ্যাপুণ্যকার্যম্ । পুণ্যাপুণ্যয়োঃ হি সুখ-দুঃখারম্ভকঞ্চ প্রসিদ্ধম্ । পুণ্য-

পুণ্যমোশ্চ অবিজ্ঞাকামোপষ্টন্তেনৈব সুখ-দুঃখ-তদর্শনকার্য্যারম্ভকত্বমুপপত্ততে, নান্তথা, ইত্যবিজ্ঞাকামকর্ম্মভিঃ সংসারহেতুভিঃ সংযুক্ত এব স্বপ্ন ইতি ন স্বমপীতো ভবতি । “অনন্যাগতং পুণ্যেনানন্যাগতং পাপেন, তীর্ণো হি তদা সর্ব্বান শোকান্ হৃদয়ন্ত ভবতি, তদ্বা অশ্রুতদতিচ্ছন্দা এষ পরম আনন্দঃ” ইত্যাদিশ্রুতিভ্যঃ । সুষুপ্ত এব স্বং দেবতারূপং জীবত্ববিনিমুক্তং দর্শয়িষ্যামীত্যাহ, স্বপ্নাস্তং মে মম নিগদতো হে সোম্য ! বিজানীহি বিম্পষ্টমবধারণেত্যর্থঃ । কদা স্বপ্নাস্তো ভবতীতি ? উচ্যতে, যত্র বস্মিন্ কালে এতন্মাম ভবতি পুরুষস্ত স্বপ্নস্ততঃ, প্রসিক্তা হি লোকে স্বপিতীতি, গৌণক্ষেদং নামেত্যাহ । যদা স্বপিতীত্যাচ্যতে পুরুষস্তদা তস্মিন্ কালে সতা সচ্ছবদ্যাচ্যয়া প্রকৃতয়া দেবতয়া সম্পন্নো ভবতি সঙ্গত একীভূতো ভবতি, মনসি প্রবিষ্টং মন-আদিসংসর্গকৃতং জীবরূপং পরিত্যজ্য স্বং বদ্ধপং স্বং পরমার্থসত্যমপীতোহপি গতঃ ভবতি, অতস্তন্মাং স্বপিতীত্যেনমাচক্ৰতে লৌকিকাঃ । স্বমাত্মানং হি যস্মাদপীতো ভবতি ; গুণানামপ্রসিক্ততোহপি স্বাত্মপ্রাপ্তি-র্গমাতে ইত্যভিপ্রায়ঃ । কথং পুনর্লৌকিকানাং প্রসিক্ত্যা স্বাত্মসম্পত্তিঃ ? জাগ্রচ্ছ্রু মনিমিত্তসুখ-দুঃখান্তেনেকায়াসামুভবাচ্ছ্রাস্তো ভবতি, ততশ্চাস্তান্নানাং করণানামনেকব্যাপারনিমিত্তগ্নানানাং স্বব্যাপারেভ্য উপরমো ভবতি । অতেশ্চ “শ্রাম্যতোব বাক্, শ্রাম্যতি চক্ষুঃ” ইত্যেবমাদি । তথা চ “গৃহীতা বাক্ গৃহীতক্ষুঃ গৃহীতঃ শ্রোত্রং গৃহীতঃ মনঃ” ইত্যেবমাদীন করণানি প্রাণগ্রস্তানি, প্রাণ একোহশ্রাস্তো দেহে কুলায়ে যো জাগর্তি, তদা জীবঃ শ্রমাপনুত্তয়ে স্বং দেবতা-রূপমাত্মানং প্রতিপত্ততে । নান্তত্র স্বরূপাবস্থানাচ্ছ্রমাপনোদঃ শ্রাদিতি যুক্তা প্রসিক্তিলৌকিকানাং স্বং হপীতো ভবতীতি । দৃশ্যতে হি লোকে জ্বরাদিরোগগ্রস্তান্নাং তদ্বিনির্ম্মোকে স্বাত্মস্থানাং বিশ্রমণং, তদ্বদিহাপি শ্রাদিতি যুক্তম্ । “তদযথা শ্রোনো বা সুপর্ণো বা বিপরিপত্য শ্রান্তঃ” ইত্যাদিশ্রুতেশ্চ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যমুবাদ ।—ত্রিবৃৎকরণ সমাপ্ত করিয়া এক্ষণে পুনরায় সতের সর্ব্বময়ত্ব প্রতিপাদনার্থ সুষুপ্তিকালে মনের লয় হইলে জীব যে সদ্ভ্রমের অভেদানুভূতি প্রাপ্ত হয়, ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্ত জীবাাত্মাকে মন উপাধিবিশিষ্ট বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন।—পুরুষ যেমন প্রতিবিম্বরূপে দর্পণমধ্যে প্রবিষ্ট বা প্রতিফলিত হয়, সূর্য্য-চন্দ্রাদি যেমন প্রতিবিম্বসমূহরূপে জলাদিমধ্যে প্রবিষ্ট বা প্রতিফলিত হয়, সেইরূপ পরদেবতা অর্থাৎ পরমাত্মাও জীবাাত্মরূপে যে মনের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হন, অগ্নময় সেই মন, তেজোময় বাক্ ও জলময় প্রাণের সহিত মিলিত হয়, ইহা অনুভূত হইয়াছে । জীব যন্ময় অর্থাৎ যদাকারসম্পন্ন ও বাহাতে অবস্থিত হইয়া মনন দর্শন ও শ্রবণাদি ব্যবহার করিতে কল্পিত অর্থাৎ যোগ্য হয়, তাহার অর্থাৎ সেই মনের উপরম অর্থাৎ নিবৃত্তি হইলেই নিজের দেবতাস্বরূপকেই প্রাপ্ত হয় । শ্রুতিবিশেষে বলা হইয়াছে—“তিনি যেন ধ্যানই করেন, যেন স্পন্দনই করেন” “বুদ্ধিবিজ্ঞানের সহিত স্বপ্ন হইয়া অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থা প্রাপ্ত বা সুষুপ্ত হইয়া

এই লোককে অর্থাৎ জাগ্রৎ-ব্যবহারক্ষেত্রে অতিক্রম করে” “সেই এই আত্মা স্বরূপ বিজ্ঞানময় ও মনোময়” ইত্যাদি। (ভাবার্থ—বেদান্তদর্শনে এক অন্তঃকরণকেই চারিপ্রকারে বিভক্ত করা হইয়াছে, যথা—মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত। তাহাদের মধ্যে সংশয়াত্মিকা অন্তঃকরণবৃত্তিকে মন, নিশ্চয়াত্মিকা অন্তঃকরণবৃত্তিকে বুদ্ধি বা বিজ্ঞান, অভিমানাত্মিকা অন্তঃকরণবৃত্তিকে অহঙ্কার ও স্বরূপাত্মিকা অন্তঃকরণবৃত্তিকে চিত্ত বলা হইয়াছে। ইহার প্রামাণ্যস্বাক্ষরক শ্লোকও একটি আছে, যথা—“মনোবুদ্ধিরহঙ্কারচিত্তং করণমাস্তরম্। সংশয়ো নিশ্চয়ো গর্ভঃ স্বরণং বিষয়া ইমে ॥” বেদান্তকারিকা। সংসারী জীব সাধারণতঃ মন ও বুদ্ধির অধীন থাকিয়াই যাহা কিছু কর্তব্য সম্পাদন করে, এই জন্তই জীবকে বিজ্ঞানময় ও মনোময় বলিয়া থাকে) “স্বপ্নাবস্থায় শারীরধর্মকে অতিক্রম করে” “প্রাণন দ্বারা অর্থাৎ প্রাণের ব্যাপার করে বলিয়াই প্রাণনামে অভিহিত হয়” ইত্যাদি। মনেতে অবস্থিত সূত্রায় মনোনামে অভিহিত এবং মনোবৃত্তিসমূহের উৎপত্তি দ্বারা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য রূপরসাদি বিষয়সমূহ হইতে নিবৃত্ত সেই এই জীবাশ্মার যাহা স্বরূপ, তাহা এবং আত্মস্বরূপ যে দেবতায় অর্থাৎ পরমাশ্মায় যে ভাবে অবস্থান হয়, পুত্রকে তাহা বলিবার ইচ্ছায় আকুণি উদ্ভালক পুত্র স্নেহ-কেতুকে বলিয়াছিলেন। স্বপ্নাস্ত শব্দের অর্থ স্বপ্নের মধ্য ; স্বপ্নশব্দটি দর্শনব্যাপারাত্মক প্রসিদ্ধ স্বপ্নের নাম অর্থাৎ নিদ্রিতাবস্থায় যাহা অনুভব করে, তাহার মধ্যই স্বপ্নাস্ত, অর্থাৎ সুষুপ্তাবস্থা। অথবা স্বপ্নাস্ত শব্দের অর্থ স্বপ্নের তত্ত্ব, এ অর্থেও সুষুপ্তাবস্থাকেই বুঝাইতেছে, কারণ, ‘স্বম্ অপীত’ স্ব-স্বরূপকে প্রাপ্ত হয়, এইরূপ বলা হইয়াছে, যে হেতু, ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ সুষুপ্তাবস্থা ব্যতীত অন্য স্থলে জীবের স্ব-স্বরূপ-প্রাপ্তির বিষয় বলেন না। পূর্বোক্ত দৃষ্টান্তে দর্পণমধ্যে প্রবিষ্ট বা প্রতিফলিত পুরুষের প্রতিবিম্ব যেমন দর্পণ অপসারণ করিলেই স্ব-স্বরূপ পুরুষকেই প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ পুরুষেই বিলীন হইয়া যায়, তেমনই নাম-রূপ ব্যাকরণ অর্থাৎ নাম ও রূপ প্রকটিত হইবার নিমিত্ত চৈতন্ত্যের প্রতিবিম্বস্বরূপ জীবাশ্মরূপে মনে প্রবিষ্ট পরমদেবতাও মনঃপ্রভৃতির উপরমে অর্থাৎ মনঃপ্রভৃতিরূপ উপাধির অপগমে মনঃসংজ্ঞক জীবরূপতা অর্থাৎ জীবতাব পরিত্যাগ পূর্বক স্বকীয় আত্মাকেই প্রাপ্ত হন ; অতএব সুষুপ্ত অবস্থাই যে স্বপ্নাস্তশব্দের বাচ্য, ইহা স্পষ্টই জানা যাইতেছে। সুপ্ত ব্যক্তি যে অবস্থায় স্বপ্ন দর্শন করে, স্বপ্নাবস্থায় সেই যে দর্শন, তাহা সুখ ও দুঃখের সহিত সংসৃষ্ট, অর্থাৎ সুস্বপ্নও দেখে, আবার দুঃস্বপ্নও দেখে, অতএব তাহা পুণ্য ও পাপের কার্য্য অর্থাৎ ফল, কারণ, পুণ্য ও পাপই যথাক্রমে সুখ ও দুঃখের আরম্ভক বলিয়া প্রসিদ্ধ। আর পুণ্য ও পাপই—অবিজ্ঞা ও কাম অর্থাৎ বিবিধ অভিলাষের সাহায্যেই সুখ, দুঃখ

ও তাহাদের দর্শনরূপকার্যের আরম্ভক বলিয়া উপপন্ন হয়, ইহার অন্তর্থা হয় না ; অতএব জীব যে স্বপ্ন দেখে, তাহা সংসারের হেতুরূপ অবিজ্ঞা, কাম অর্থাৎ কামনা বা অভিলাষ ও তৎসংসৃষ্ট কর্মের সহিত সংযুক্ত থাকে, এ জন্ম সে সময়ে স্ব-স্বরূপ প্রাপ্ত হইতে পারে না। কিন্তু সুষুপ্ত অবস্থায় পুণ্য বা পাপ কাহারও সহিতই কোন সম্বন্ধ থাকে না, কারণ, শ্রুতি বলিয়াছেন, “সেই সময়ে অর্থাৎ সুষুপ্ত অবস্থায় পুণ্যের দ্বারাও অমুগত হয় না, অথবা পাপের দ্বারাও অমুগত হয় না অর্থাৎ পুণ্য বা পাপ, কাহারও সহিতই কোন সংস্রব থাকে না, তৎকালে হৃদয় সর্বপ্রকার শোক-দুঃখকে উত্তীর্ণ হয় অর্থাৎ সমস্ত দুঃখের অতীত হয়, জীবের সেই সময়টি সর্ববিধ কামনাশূন্য ও পরমানন্দস্বরূপ হয়” ইত্যাদি। সুষুপ্ত অবস্থাতেই জীবভাব-বিনির্মূলক দেবতার স্বরূপ তোমাকে দেখাইব, এইরূপ মনে করিয়া উদ্দালক বলিয়া-ছিলেন, হে নোম্য! স্বপ্নতত্ত্ব আমি তোমাকে বলিতেছি, তুমি আমার নিকট হইতে স্পষ্টরূপে অবগত হও। কোন্ সময়ে স্বপ্নান্ত হয়, তাহাই বলিতেছেন, যে সময়ে নিদ্রিত ব্যক্তির সর্বলোকে প্রসিদ্ধ ‘স্বপিত্তি’ এই নাম হয় ; এই নামটি যে গোপ অর্থাৎ গুণবাচক বা অমুরূপগুণসম্বন্ধজন্ম, তাহাই বলিতেছেন, পুরুষ যে সময়ে ‘স্বপিত্তি’ এই নামে অভিহিত হয়, সেই সময়ে সতের সহিত অর্থাৎ প্রস্তাবিত সংশ্লিষ্টব্য পন্নমদেবতার সহিত সম্পন্ন অর্থাৎ সঙ্গত বা একীভূত হয়, অর্থাৎ মন প্রভৃতি উপাধির সহিত সংসর্গজন্ম যে জীবভাব হয়, তাহা পরিত্যাগপূর্বক নিজের যে সং-রূপ অর্থাৎ যাহা পরমার্থ সত্য, তাহাকেই অগীত অর্থাৎ প্রাপ্ত হয়, এই জন্মই লোকসমূহ ইহাকে ‘স্বপিত্তি’ এই নামে অভিহিত করে। অভিপ্রায় এই যে, যে হেতু, সেই সময়ে নিজের আত্মস্বরূপকে প্রাপ্ত হয়, এবং গুণবাচক নামের প্রসিদ্ধি হইতেও নিজের আত্মস্বরূপ যে প্রাপ্তি হয়, ইহা জ্ঞাত হওয়া যায়, অতএব সংস্বরূপপ্রাপ্তির কথা নিশ্চয়ই সত্য। আচ্ছা, লোকদিগের নিকট স্বকীয় আত্মস্বরূপপ্রাপ্তি কিরূপে প্রসিদ্ধ হইল? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, জাগ্রৎ অবস্থায় পরিশ্রমজন্ম মুখ দুঃখ প্রভৃতি বহু আয়াস অনুভবহেতুক শ্রান্ত হইয়া পড়ে, সে জন্ম এবং অজ্ঞাত বিবিধব্যাপারে ক্লিষ্ট ও শ্রান্ত ইন্দ্রিয়সমূহ স্ব স্ব কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হয়। শ্রুতি হইতেও জানা যায় “বাগিন্দ্রিয় পরিশ্রান্ত হয়, চক্ষুঃ পরিশ্রান্ত হয়” ইত্যাদি। শ্রুতি আরও বলিয়াছেন, “বাগিন্দ্রিয় গৃহীত হয়, চক্ষুরিন্দ্রিয় গৃহীত হয়, শ্রবণেন্দ্রিয় গৃহীত হয়, মনও গৃহীত হয়” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, বাক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহ প্রাণগ্রস্ত অর্থাৎ প্রাণের অধীন। একমাত্র প্রাণই দেহরূপ কুলায়ে অশ্রান্তভাবে জাগরিত থাকে, সেই সময়ে জীব শ্রমাপনোদনের নিমিত্ত নিজের পরমদেবতারূপ আত্মাকে অর্থাৎ নিজের পরমাশ্রয়তাবকে প্রাপ্ত হয়। স্বরূপে

অবস্থিতি ব্যতীত অন্য কোন অবস্থাতেই যখন শ্রমাপনোদন হয় না, তখন ‘অং হি অপীতো ভবতি’ নিজের স্বরূপকে নিশ্চয়ই উপগত হয় অর্থাৎ প্রাপ্ত হয়, এই যে লৌকিক প্রসিদ্ধি, ইহা যুক্তিসঙ্গতই বটে। ব্যবহারিক ক্ষেত্রে দেখিতেও পাওয়া যায়, জ্বর প্রভৃতি রোগে আক্রান্ত ব্যক্তিগণ, জ্বরত্যাগ হইলে কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া বিশ্রামলাভ করে, এ স্থানেও যে সেইরূপই হইতে পারে, ইহা যুক্তিসঙ্গত। “যেমন শ্রেন পক্ষী অথবা অন্য কোন পক্ষী ক্রমাগত পরিভ্রমণ করিয়া শান্ত হয়” ইত্যাদি শ্রুতি হইতেও পূর্বকথিত বাক্যের যৌক্তিকতা সমর্থিত হইতেছে ॥ ১ ॥

স যথা শকুনিঃ সূত্রেণ প্রবন্ধো দিশং দিশং পতিত্বাহন্যত্রায়-
তনমলক্ণ। বন্ধনমেবোপশ্রয়তে, এবমেব খলু সোম্য! তন্মনো
দিশং দিশং পতিত্বা অন্যত্রায়তনমলক্ণ। প্রাণমেবোপশ্রয়তে,
প্রাণবন্ধনং হি সোম্য! মন ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সূত্র দ্বারা আবদ্ধ পক্ষী যেমন চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া অন্য কোন স্থানে বিশ্রামস্থান না পাইয়া পুনরায় বন্ধন অর্থাৎ নিজ পিঞ্জরেই আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে, এইরূপ হে সোম্য! সেই মনও অর্থাৎ মনোরূপ উপাধিযুক্ত বা মনোমধ্যে প্রবিষ্ট জীবও চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিয়া অন্যত্র বিশ্রামের স্থান প্রাপ্ত না হইয়া শান্তি দূর করিবার নিমিত্ত প্রাণকেই অর্থাৎ প্রাণসংজ্ঞক পরমাত্মাকেই আশ্রয় করে, যে হেতু, হে সোম্য! প্রাণই অর্থাৎ প্রাণসংজ্ঞক অথবা প্রাণোপলক্ষিত পরমাত্মাই মনের অর্থাৎ মনোমধ্যে প্রবিষ্ট জীবের বন্ধন অর্থাৎ আশ্রয়স্থান ॥ ২ ॥

শাকল্যভাষ্যম্।—তত্রায়ঃ দৃষ্টান্তো বথোক্তেহর্থঃ—স যথা শকুনিঃ পক্ষী শকুনিঘাতকস্ত হস্তগতেন সূত্রেণ প্রবন্ধঃ পাশিতো দিশং দিশং বন্ধনমোক্ষার্থী সন্ প্রতিদিশং পতিত্বা অন্যত্র বন্ধনাদায়তনমাশ্রয়ং বিশ্রমণায় অলক্ণ। অপ্রাপ্য বন্ধনমেবোপশ্রয়তে, এবমেব—
যথাহয়ং দৃষ্টান্তঃ খলু, হে সোম্য! তন্মনঃ তৎ প্রকৃতং ষোড়শকলমরোপচিতং মনো নির্দ্ধারিতং, তৎপ্রবিষ্টঃ তৎস্থঃ তদুপলক্ষিতো জীবঃ তন্মন ইতি নির্দিষ্টতে মঞ্চাক্রোশনবৎ। স মন-আখ্যো-
পাধির্জীবোহবিজ্ঞাকামকর্ষোপদিষ্টাং দিশং দিশং স্তম্ভ-দুঃখাদিলক্ষণাং জাগ্রৎ-স্বপ্নয়োঃ পতিত্বা
গত্বা অনুভূয়েত্যর্থঃ, অন্যত্র সদাখ্যাং স্বাত্মন আয়তনং বিশ্রমণস্থানমলক্ণ। প্রাণমেব প্রাণেন
সর্বকার্য-কারণাশ্রয়েণোপলক্ষিতা প্রাণ ইত্যুচ্যতে সদাখ্যা পরা দেবতা, “প্রাণস্ত প্রাণং”
“প্রাণশরীরো ভারূপঃ” ইত্যাদিশ্রুতেঃ। অতস্তাং দেবতাং প্রাণং প্রাণাখ্যামেবোপশ্রয়তে।
প্রাণো বন্ধনং বস্ত মনসস্তৎ প্রাণবন্ধনং, হি বস্মাৎ সোম্য! মনঃ প্রাণোপলক্ষিতদেবতাশ্রয়ং,
মন ইতি তদুপলক্ষিতো জীব ইতি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বোক্ত বিষয়ে এই দৃষ্টান্ত অর্থাৎ জীব

পরিশ্রান্ত হইয়া নিজের আত্মস্বরূপ পরমদেবতাকে প্রাপ্ত হয় ইত্যাদি বাহা বলা হইয়াছে, দৃষ্টান্তপ্রদর্শনের দ্বারা তাহা সমর্থন করিতেছেন, ব্যাধের হস্তস্থিত সূত্র দ্বারা আবদ্ধ অর্থাৎ পাশবদ্ধ পক্ষী যেমন বন্ধন হইতে মুক্তিলাভের ইচ্ছায় চতুর্দিকে উড্ডীয়মান হইয়া বন্ধনস্থান ব্যতীত অন্য কোন স্থানে বিশ্রামের নিমিত্ত আশ্রয় প্রাপ্ত না হইয়া পুনরায় সেই বন্ধনকেই আশ্রয় করে অর্থাৎ ব্যাধহস্তস্থিত পিঞ্জরেই হউক বা ব্যাধের হস্তোপরেই হউক আসিয়া বসে, হে সোম্য ! এইরূপই অর্থাৎ এই যে দৃষ্টান্ত দেখান হইল, ঠিক এইরূপই সেই মন অর্থাৎ অন্নোপচিত ষোড়শ কলাবিশিষ্ট যে মন নির্দ্বারিত হইয়াছে, সেই মনোমধ্যে প্রবিষ্ট অর্থাৎ মনঃ-উপলক্ষিত জীবই মঞ্চাক্রোশনের দ্বারা এ স্থানে ‘মনঃ’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । (মঞ্চাক্রোশন দ্বারা—মঞ্চ অর্থাৎ মাচার আক্রোশন অর্থাৎ শব্দকরণ বা চীৎকার করা । অচেতন মঞ্চ কখন চীৎকার করিতে পারে না, কিন্তু মঞ্চে অবস্থিত ব্যক্তিগণ চীৎকার করিলেও ‘মঞ্চাঃ ক্রোশন্তি’ এইরূপ প্রয়োগ হইয়া থাকে, অর্থাৎ মাচা চীৎকার করিতেছে, না, মাচার অবস্থিত ব্যক্তিগণ চীৎকার করিতেছে । এ স্থানেও সেইরূপ মন শব্দে মন-উপলক্ষিত জীবকেই বলা হইয়াছে, মনই জীবের উপাধি অর্থাৎ পরিচায়ক, অতএব মন-উপলক্ষিত জীব এরূপ বলা অসঙ্গত হয় না) মনোনা্যক উপাধিবিশিষ্ট সেই জীব অবিজ্ঞা, কামনা ও বিবিধকর্ম দ্বারা উপদিষ্ট অর্থাৎ অবিজ্ঞাদি জন্ম সুখ-দুঃখাদিরূপ নানাদিকে ভ্রমণ করিয়া অর্থাৎ জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় বিবিধ সুখদুঃখাদি অনুভব করিয়া ‘সৎ’ নামক স্বীয় আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা ব্যতীত অন্যত্র বিশ্রামস্থান প্রাপ্ত না হওয়ায় প্রাণকেই অর্থাৎ সমস্ত দেহ ও ইন্দ্রিয়ের আশ্রয়স্বরূপ প্রাণের দ্বারা উপলক্ষিত ‘সৎ’ নামক পরম দেবতা অর্থাৎ পরমাত্মাই এ স্থানে প্রাণ শব্দের অভিধেয়, কেন না, ঋতিও বলিয়াছেন, “প্রাণের ও প্রাণ” “প্রাণশরীর ও ভারূপ” ইত্যাদি অতএব প্রাণকেই অর্থাৎ ‘সৎ’ নামক পরমাত্মাকেই আশ্রয় করে । হে সোম্য ! যে হেতু, মন প্রাণবন্ধন অর্থাৎ প্রাণই হইয়াছে যে মনের বন্ধন, তাহাই প্রাণবন্ধন, প্রাণোপলক্ষিত পরমদেবতাই মনের আশ্রয় ও মন অর্থাৎ মন-উপলক্ষিত জীব ॥ ২ ॥

অশনা-পিপাসে মে সোম্য ! বিজানীহীতি ; যত্রৈতৎ পুরুষোহশিশিষতি নাম আপ এব তদশিতং নয়ন্তে, তদযথা গোনাযোহশ্বনাযঃ পুরুষনায ইতি, এবং তদপ আচক্ষতে অশনায়েতি, তত্রৈতচ্ছৃঙ্গমুৎপতিতং সোম্য ! বিজানীহি, নেদ-মমূলং ভবিষ্যতীতি ॥ ৩ ॥

অমুবাদ ।—হে সোম্য ! ভোজনেচ্ছা ও পানেচ্ছাবিষয়েও তুমি আমার

নিকট হইতে অবগত হও । যে সময় পুরুষ ‘অশিষতি’ এই নামযুক্ত হয়, সেই সময় জলই তাহার ভুক্ত সেই অন্নকে যথাস্থানে লইয়া যায় । যেমন, যিনি গোসমূহকে চালনা করেন, তাঁহাকে ‘গো-নাগ’ যিনি অশ্বসমূহকে চালনা করেন, তাঁহাকে ‘অশ্ব-নাগ’ যিনি পুরুষসমূহকে চালনা করেন, অর্থাৎ রাজা বা সেনাপতি অথবা অন্য কোন শক্তিমান নেতা, তাঁহাকে ‘পুরুষ-নাগ’ বলে, এইরূপ সেই জলকেও লোকে ‘অশনায়া’ বলে । তাহাতেই অর্থাৎ সেই অন্নপরিপাকেই এই শুদ্ধ অর্থাৎ শরীর-রূপ কার্যটি উৎপন্ন হইয়াছে । হে সোম্য ! তুমি নিশ্চয়ই জানিও যে, এই শরীর অমূল অর্থাৎ কারণশূন্য হইবে না, ইহার কারণ একটি আছেই ॥ ৩ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্ ।—এবং স্থপিতিনামপ্রসিদ্ধিধারেণ বজ্জীবন্ত সত্যং স্বরূপং জগতো মূলং, তৎ পুত্রস্ত দর্শয়িত্বা আহ অন্নাদিকার্য্য-কারণপরম্পরমাহপি জগতো মূলং সৎ দিদর্শয়িষ্যঃ, অশনা-পিপাসে অশিতুমিচ্ছা অশনা সন্ বা-লোপেন, পাতুমিচ্ছা পিপাসা, তে অশনা-পিপাসে, অশনা-পিপাসয়োঃ সতত্বং বিজানীহীতোতৎ । বজ্জ যস্মিন্ কালে এতন্মাম পুরুষো ভবতি, কিং তৎ ? অশিষতি অশিতুমিচ্ছতীতি ; তদা তন্ত পুরুষস্ত কিং নিমিত্তং নাম ভবতি ? ইত্যাহ, বস্তং পুরুষেণাশিতমন্নং কঠিনং পীতা আপো নয়ন্তে দ্রবীকৃত্য রসাদিভাবেন বিপরিণময়ন্তে, তদা ভুক্তমন্নং জীৰ্যতি । অথচ ভবত্যন্ত নাম অশিষতীতি গোণম্ । জীর্ণে হি অগ্নে অশিতুমিচ্ছতি সর্কো হি ভক্ষঃ । তত্র অপামশিতনেতৃত্বাদশনায়া ইতি নাম প্রসিদ্ধমিত্যেতদ্বিস্মরণে । যথা গো-নাগঃ, গাং নয়তীতি গো-নায়ে গো-পাল ইত্যুচ্যতে, তথা অশ্বান্ নয়তীতি অশ্ব-নায়েহশ্ব-পাল ইত্যুচ্যতে, পুরুষ-নাগঃ পুরুষান্ নয়তীতি রাজা সেনা-পতির্কো ; এবং তৎ তদা আপ আচক্ষতে লৌকিকা অশনায়েতি বিসর্জনীয়লোপেন । তত্রৈবঃ সতি অস্তিঃ রসাদিভাবেন নীতেন অশিতেনাগ্নেন নিষ্পাদিতমিদং শরীরং বট-কণিকারামিব শুষ্কঃ অক্কুরঃ উৎপত্তিত উদ্ভাতঃ, তমিমাং শুষ্কং কার্য্যং শরীরাত্ম্যং বটাদি-শুষ্কবহুৎপত্তিতং হে সোম্য । বিজানীহি । কিং তত্র বিজ্ঞেয়ম্ ? ইত্যুচ্যতে, শৃণু, ইদং শুষ্কবৎ কার্য্যবাহুরারং নামূলং মূলগ্রহিতং ভবিষ্যতীত্যুক্ত আহ শ্বেতকেতুঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পরম্পরাসম্বন্ধেও যে সৎস্বরূপ পরব্রহ্মই জগতের কারণ, তাহাই দেখাইবার নিমিত্ত বলিতেছেন । এইরূপে জীবের ‘স্থপিতি’ এই নাম প্রসিদ্ধি দ্বারা এই জগতের পক্ষে সত্যস্বরূপ বাহ্য মূল, পুত্রকে তাহা দেখাইয়া অন্নপ্রভৃতি কার্য্য-কারণ পরম্পরাক্রমেও যে সৎ-পদার্থই জগতের মূল, তাহা দেখাইবার ইচ্ছায় বলিতেছেন—অশনাপিপাসে—অশন অর্থাৎ ভোজন করিবার ইচ্ছা অশনা, এ স্থানে সন্ প্রত্যয় করিয়া ‘বা’ এই পদটির লোপ হইয়াছে, তাহা না হইলে “অশনায়া” এইরূপ প্রয়োগ হইত । পান করিবার ইচ্ছা পিপাসা, সেই অশনা ও পিপাসার তত্ত্ব বিশেষরূপে অবগত হও । যে সময়ে পুরুষ এই নামবিশিষ্ট

হয়। সে নামটি কি ? না, ‘অশিশিষতি’ অর্থাৎ ভোজন করিতে ইচ্ছা করিতেছে। সে সময়ে সেই পুরুষের ঐরূপ নাম কি জন্ম হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, পুরুষ বাহ্য কিছু কঠিন অর্থাৎ অদ্রব অন্ন ভোজন করে, যে জল পান করা যায়, সেই জল তাহাকে লইয়া যায়, অর্থাৎ পীত জল সেই ভুক্ত কঠিন অন্নকে দ্রবীভূত করিয়া রসাদিরূপে পরিণত করে, সেই সময়েই ভুক্ত অন্ন জীর্ণ হয়, অনন্তর এই পুরুষের ‘অশিশিষতি’ এই গৌণ নাম হয়, যে হেতু, সমস্ত প্রাণীই অন্ন জীর্ণ হইলেই ভোজন করিতে ইচ্ছা করে। ‘অশিত’ দ্রব্যের ‘নেতা’ অর্থাৎ ভুক্তদ্রব্যকে লইয়া যায় বলিয়া জলের ‘অশনায়া’ এই নামটি প্রসিদ্ধ হইয়াছে। যেমন গো-নায়—যে গোককে লইয়া যায়, সে অর্থাৎ গো-পাল যেমন ‘গো-নায়’ নামে অভিহিত হয়, এইরূপ যে ব্যক্তি অশ্বসমূহকে লইয়া যায়, সে অর্থাৎ অশ্ব-পাল যেমন ‘অশ্ব-নায়’ বলিয়া অভিহিত হয়, যে ব্যক্তি পুরুষ-সমূহকে লইয়া যায় অর্থাৎ পরিচালিত করে, সে অর্থাৎ রাজা বা সেনাপতি যেমন ‘পুরুষ-নায়’ নামে অভিহিত হয়, এইরূপ লোকসমূহ সেই সময়ে অর্থাৎ যখন অশিতকে লইয়া যায়, তখন সেই জলকে ‘অশনায়ঃ’ এই পদের বিসর্গ-টিকে লোপ করিয়া ‘অশ-নায়’ বলিয়া থাকে। ইহাই যখন সিদ্ধান্ত হইল, তখন বটকনিকা অর্থাৎ বটের একটি ক্ষুদ্রবীজের মধ্য যেমন শুষ্ক অর্থাৎ কার্য্যস্বরূপ অক্ষুর উদ্গত হয়, সেইরূপ পীত জলের দ্বারা রসাদিরূপে পরিণত ভুক্ত অন্ন হইতে এই শরীর উৎপন্ন হইয়াছে ; অতএব হে সোম্য ! বটাদির শুষ্ক অর্থাৎ অক্ষুরের ন্যায় শরীর নামক সেই এই শুষ্ক অর্থাৎ কার্য্যটিও উৎপন্ন হইয়াছে জানিবে। সে বিষয়ে আর কি বিশেষ জ্ঞাতব্য আছে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, শ্রবণ কর, শুঙ্গের ন্যায় অর্থাৎ অক্ষুর যেমন একটি কার্য্য, সেইরূপ এই শরীরও যখন কার্য্য, তখন ইহা অমূল অর্থাৎ মূলরহিত বা অকারণ হইবে না, নিশ্চয়ই ইহার মূল বা কারণ আছে, কেন না, কারণ ব্যতীত কার্য্য হইতে পারে না। পিতা এইরূপ বলিলে খেতকেতু বলিয়াছিলেন—॥ ৩ ॥

তস্য ক মূলং শ্রাদ্ধত্ৰায়াং ? এবমেব খলু সোম্য ! অম্মেন শুঙ্গেনাপো মূলমস্বিচ্ছ, অস্তিঃ সোম্য ! শুঙ্গেন তেজো মূলমস্বিচ্ছ, তেজসা সোম্য ! শুঙ্গেন সন্মূলমস্বিচ্ছ, সন্মূলাঃ সোম্য ! ইমাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ সৎপ্রতিষ্ঠাঃ ॥ ৪ ॥

অম্মুবাদ ।—ভুক্ত অন্ন ব্যতীত সেই শরীরের আর কোথায় মূল থাকিতে পারে ? অর্থাৎ ভুক্ত অন্ন ব্যতীত সেই শরীরের আর কি মূল হইতে পারে ?

অর্থাৎ অন্ন ব্যতীত আর কিছুই মূল নাই, অন্নমূলই এই শরীর। হে সোম্য! এইরূপই অন্নরূপ শুদ্ধ অর্থাৎ কার্য্য দ্বারা তাহার মূল অর্থাৎ কারণরূপ জলের অনুসন্ধান কর; ভাব এই যে, কারণ ভিন্ন বধন কার্য্য হইতে পারে না, তখন জলকেই অন্নের কারণ বলিয়া জানিও। এইরূপ হে সোম্য! জলরূপ কার্য্য দ্বারা তেজকে তাহার কারণ বলিয়া অনুসন্ধান কর। হে সোম্য! এইরূপ তেজোরূপ কার্য্য দ্বারা তাহার মূল অর্থাৎ কারণরূপ সং-পদার্থকে অর্থাৎ ব্রহ্মকে অনুসন্ধান কর। হে সোম্য। এই সমস্ত প্রজাই অর্থাৎ জগদপদার্থমাত্রই সন্মূলক অর্থাৎ সংস্বরূপ ব্রহ্ম হইতেই সমুৎপন্ন, প্রজাসমূহ সদায়তন অর্থাৎ সংস্বরূপ ব্রহ্মেই অবস্থিত ও সংপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ সং-ব্রহ্মেই বিলীন হয় ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যদেবং সমূলমিদং শরীরং বটাদিশুদ্ধং, তত্শাস্ত শরীরস্ত ক মূলং স্যৎ? ভবেৎ? ইত্যেবং পৃষ্ট আহ পিতা—তস্ত ক মূলং স্যৎ অন্তঃসারং? অন্নং মূলমিত্যভিপ্রায়ঃ। কথম্? অশিতং হি অন্নমভির্জবীকৃতং জাঠিরেণাগ্নিনা পচ্যমানং রসাদিতাবেন পরিণমতে, রসাৎ শোণিতং, শোণিতাস্মাৎসং, স্মাৎসং মেদঃ, মেদসোহস্থীনি, অস্থিত্যো মজ্জা, মজ্জাতঃ শুক্রম্। তথা ষোড়শভুক্তঞ্চান্নং রসাদিক্রমেণৈবং পরিণতং লোহিতং ভবতি। তাত্যং শুক্রশোণিতাত্যামন্নকার্য্যাত্যং সংযুক্তাত্যামন্নেন এবং প্রত্যহং ভূজ্যমানেন আপূর্য্যমাণাত্যং কুড্যমিব যুৎপিণ্ডৈঃ প্রত্যহমুপচীযমানোহন্নমূলো দেহশুভ্রঃ পরিণিম্পন্ন ইত্যর্থঃ। যত্ত্ব দেহশুভ্রস্ত মূলমন্নং নির্দিষ্টং, তদপি দেহবৎ বিনাশোৎপত্তিমত্যাং কস্মাচ্চিন্মূলদ্বুৎপত্তিতং শুভ্রমেবেতি কুত্বা আহ, যথা দেহশুভ্রোহন্নমূলঃ, এবমেব খলু সোম্য! অন্নেন শুভ্রেন কার্য্যভূতেন আপো মূলমন্নস্ত শুভ্রস্ত অস্থিচ্ছ প্রতি-পদ্যম্। ‘অপামপি বিনাশোৎপত্তিমত্যাং শুভ্রমেবেতি অস্তি: সোম্য! শুভ্রেন কার্য্যেণ কারণং তেজো মূলমস্থিচ্ছ। তেজসোহপি বিনাশোৎপত্তিমত্যাং শুভ্রমিতি তেজসা সোম্য! শুভ্রেন সং মূলম্ একমেবাদ্বিতীয়ং পরমার্থসত্যম্। যন্মিন্ সর্ব্বমিদং বাচ্যরূপং বিকারো নামধেয়মনৃতং রজ্জ্বামিব সর্পাদিবিকল্পজাতমধ্যস্তম্ অবিদ্যয়া, তদস্ত জগতো মূলম্, অতঃ সন্মূলাঃ সং-কারণাঃ হে সোম্য! ইমাঃ স্থাবর-জঙ্গম-লক্ষণাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ, ন কেবলং সন্মূলা এব, ইদানীমপি স্থিতিকালে সদায়তনাঃ সদাশ্রয়া এব; ন হি মৃদমনাস্তিত্য বটাদে: সৎ স্থিতিক্কা অস্তি; অতো মৃদবৎ সন্মূলত্যাং প্রজানাং, সং আরতনং বাসাং তাঃ সদায়তনাঃ প্রজাঃ; অস্তে চ সং-প্রতিষ্ঠাঃ, সং এব প্রতিষ্ঠা লয়ঃ সমাপ্তিরবসানং পরিশেষঃ বাসাং তাঃ সংপ্রতিষ্ঠাঃ। ৪।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যমুবাদ।—পূর্ব্বকথিত কথিত হইয়াছে যে, এই দেহ অমূল নহে, নিশ্চয়ই ইহার মূল বিদ্যমান আছে। যেতকেতু ইহা তনিয়া বলিলেন,—পিতা! বটাদির অন্নের দ্বারা এই শরীরও যদি উক্ত প্রকারে সন্মূল হয়, তাহা হইলে এই শরীরের মূল কোথায়? অর্থাৎ কি হইতে পারে? যেতকেতু এইরূপ

জিজ্ঞাসা করিলে পিতা বলিয়াছিলেন, অন্ন ব্যতীত তাহার মূল আর কোথায় বা কি হইতে পারে ? অভিপ্রায় এই যে, অন্নই এই শরীরের মূল। কিরূপে অন্নই মূল হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, দেখ, ভুক্ত অন্নই পীত জলের দ্বারা দ্রবীভূত ও জাঠরাগ্নির সাহায্যে পরিপক হইয়া রসাদিরূপে পরিণত হয়, অর্থাৎ প্রথমে রস, রসের পর অথবা রস হইতে রক্ত, রক্তের পর অথবা রক্ত হইতে মাংস, মাংসের পর অথবা মাংস হইতে মেদ, মেদের পর অথবা মেদ হইতে অস্থি, অস্থির পর অথবা অস্থি হইতে মজ্জা, মজ্জার পর অথবা মজ্জা হইতে শুক্ররূপে পরিণত হয়। এইরূপ জ্বীলোক কর্তৃক ভুক্ত অন্নও ক্রমানুসারে রসাদিরূপে পরিণত হইয়া লোহিত অর্থাৎ আর্দ্রব-রক্তরূপে পরিণত হয়। প্রত্যহ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ করিয়া স্থাপিত ও বর্দ্ধিত মৃৎপিণ্ড দ্বারা যেমন কুডা অর্থাৎ ভিত্তি (দেওয়াল) বা প্রাচীর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সেইরূপ প্রত্যহ সেবিত অন্ন দ্বারা পরিপূর্য্যমাণ ও ভুক্তানের কার্য্যস্বরূপ সংযুক্ত-শুক-শোণিতের দ্বারা প্রত্যহ বর্দ্ধমান অন্নমূল এই দেহশুষ্ক অর্থাৎ দেহরূপ কার্য্যটিও নিম্পন্ন হইয়াছে। আচ্ছা, যে অন্নকে দেহরূপ কার্য্যের মূল বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, সেই অন্নও যখন দেহেরই জ্বায় উৎপত্তি-বিনাশশীল, তখন উহাও নিশ্চয়ই কোন মূল অর্থাৎ কারণ হইতে উৎপন্ন শুষ্ক অর্থাৎ কার্য্যবিশেষ ? এইরূপ বিতর্ক উত্থাপন করিয়া বলিতেছেন, দেহরূপ কার্য্যটি যেমন অন্নমূলক অর্থাৎ অন্নই দেহের কারণ, হে সোম্য ! ঠিক সেইরূপই কার্য্যস্বরূপ অন্ন দ্বারা জলকেই কার্য্যরূপ অন্নের মূল বলিয়া অবগত হইবে। আর জলও যখন বিনাশ ও উৎপত্তিবিশিষ্ট, তখন উহাও নিশ্চয়ই কার্য্য অর্থাৎ জন্ত পদার্থ, অতএব হে সোম্য ! জলরূপ কার্য্য দ্বারা তাহার কারণস্বরূপ তেজকে মূল বলিয়া অনুসন্ধান কর অর্থাৎ অবগত হও। আবার তেজও যখন বিনাশ ও উৎপত্তিশীল, তখন উহাও কার্য্য, অতএব হে সোম্য ! তেজোরূপ কার্য্য দ্বারা একমাত্র অদ্বিতীয় পরমার্থসত্য সং-পদার্থকেই তেজের মূল বলিয়া অবগত হইবে। রজ্জুতে সর্পাদিত্রাস্তির জ্বায় যে সং-পদার্থে বাক্য্যরূক নামমাত্রসম্বল মিথ্যাস্বরূপ বিকারাশ্রয় এই সমস্ত জগৎ অবিচ্ছিন্ন দ্বারা অধ্যাক্ত বা আরোপিত রহিয়াছে, সেই সং-পদার্থই এই জগতের মূল ; অতএব হে সোম্য ! স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয় এই সমস্ত প্রজা অর্থাৎ সৃষ্টপদার্থমাত্রই সন্মূলক অর্থাৎ সং-স্বরূপ ব্রহ্ম হইতেই উৎপন্ন, ব্রহ্মই ইহাদের কারণ। ইহারা যে কেবল সন্মূলকই, তাহা নহে, বর্ত্তমানেও অর্থাৎ স্থিতিকালেও সদায়তন অর্থাৎ সং-স্বরূপ ব্রহ্মই অবস্থিত, যে হেতু, মৃত্তিকাকে আশ্রয় না করিয়া অর্থাৎ মৃত্তিকা ব্যতিরেকে ঘটাদি সন্মূল পদার্থসমূহের অস্তিত্ব বা স্থিতি সম্ভব হইতে পারে না ; অতএব মৃত্তিকার

ভার স্বাবর-জগন্মাত্রক সৃষ্ট পদার্থমাত্রই সম্মূলক বলিয়া তাহারা সদায়তন অর্থাৎ সংসার তাহাদের আরতন বা একমাত্র আশ্রয়, সংকে আশ্রয় করিয়াই তাহারা বর্তমান রহিয়াছে, এবং অন্তেও তাহারা সং-প্রতিষ্ঠ অর্থাৎ সং-পদার্থেই তাহাদের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ লয় বা সমাপ্তি অথবা অবসান বা পরিশেষ হইয়াছে, তাহারা সং-প্রতিষ্ঠ অর্থাৎ প্রলয়কালে সৃষ্ট পদার্থমাত্রই সতে বিলীন হইয়া যাইবে। তাহা এই যে—একমাত্র ব্রহ্মই এই জগতের উৎপত্তির কারণ, উৎপত্তি হওয়ার পরও তাহাদের স্থিতির কারণ, তাঁহাকে অবলম্বন করিয়াই নির্দিষ্টকাল পর্যন্ত বিদ্যমান থাকে, আবার বিনাশকালেও সমস্তই তাঁহাতে বিলীন হইয়া যাইবে, সুতরাং একমাত্র ব্রহ্ম ব্যতীত জগৎ বলিয়া কোন পৃথক পদার্থ নাই, অজ্ঞানতাবশতই আমি, আমার, জগৎ ইত্যাদি ভ্রান্তজ্ঞানের উৎপত্তি ॥ ৪ ॥

অথ যত্রৈতৎ পুরুষঃ পিপাসতি নাম, তেজ এব তৎ পীতং নয়তে, তদ্যথা গো-নায়েহশ্ব-নায়ঃ পুরুষ-নায় ইতি, এবং তত্তেজ আচক্ষে উদন্তেতি ; তত্রৈতদেব শুষ্কমুৎপত্তিতং সোম্য ! বিজ্ঞানীহি নেদমমূলং ভবিষ্যতীতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—আর যে সময়ে এই পুরুষ 'পিপাসতি' অর্থাৎ জলাদি পান করিতে ইচ্ছা করিতেছে এই নাম প্রাপ্ত হয়, তেজই সেই পীত জলাদি পানীয় পদার্থকে লইয়া যায় অর্থাৎ রক্তাদিরূপে পরিণত করে ; যেমন গোনায়ে, অশ্বনায়, পুরুষনায়, ইত্যাদি, এইরূপ তেজকেও লোকে 'উদন্তা' অর্থাৎ উদকের নেতা বা পরিচালক বলিয়া থাকে। হে সোম্য ! তাহাতেও অর্থাৎ সেই পীত জলের পরিণামেও এই দেহরূপ শুষ্ক অর্থাৎ কার্য্য উৎপন্ন হয় জানিবে ; ইহাও অমূল অর্থাৎ মূলশূন্য বা অকারণ হইবে না, ইহা যখন কার্য্য, তখন অবশ্যই ইহার একটি কারণ আছে ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথেনানীমপশুস্বদ্বারেণ সতো মূলশূন্যগমঃ কার্য্য ইত্যাহ—যত্র যন্মি কালে এতন্মাম পিপাসতি পাতুমিচ্ছতীতি পুরুষো ভবতি। অশিশিবতীতিবৎ ইদমপি গোণমেব নাম ভবতি। দ্রবীকৃতশাণিতশাস্ত্রস্ত নেত্র্যঃ আপঃ অন্নশুষ্কঃ দেহঃ ক্লেদয়ন্ত্যঃ শিথিলীকুর্য্যঃ, অকাহল্যাৎ, যদি তেজসা ন শোষ্যন্তে। নিতরাং চ তেজসা শোষ্যমাণাবপ্নঃ দেহভাবেন পরিণমমানাস্থ পাতুমিচ্ছা পুরুষস্ত জায়তে, তদা পুরুষঃ পিপাসতি নাম। তদেতদাহ—তেজ এব তৎ তদা পীতম্ অবাদি শোষয়ৎ দেহগতলোহিত-প্রাণ-ভাবেন নয়তে পরিণময়তি। তদ্যথা গো-নায় ইত্যাদি সমানমেব। এবং তত্তেজ আচক্ষে লোকঃ, উদন্তেতি, উদকং নয়তীত্যাদম্, উদন্তেতি ছান্দসঃ, তত্রাপি পূর্ববৎ। অপামপ্যে-তদেব পরীরাখ্যঃ শুষ্কঃ নাত্তদিত্যেবমাদি সমানমন্তঃ। ৫।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সম্প্রতি জলরূপ কার্য্য দ্বারা সংস্করণ মূল পদার্থের অনুমান করা কর্তব্য, এই বিবেচনার বলিতেছেন, যে সময়ে পুরুষ ‘পিপাসতি’ অর্থাৎ পান করিতে ইচ্ছা করিতেছে, এই নামকে প্রাপ্ত হয়; ‘অশিশিষতি’ অর্থাৎ ভোজন করিতে ইচ্ছা করিতেছে, এই নামের দ্বারা এই ‘পিপাসতি’ নামটিও গৌণ অর্থাৎ গুণানুযায়ী নাম। দেহে জলের বাহ্যাবশতঃ দ্রবীকৃত ভুক্ত অন্নের নেতা অর্থাৎ পরিণামসম্পাদক জলরাশি অন্নের কার্য্যস্বরূপ এই দেহকে ক্লিন্ন করিয়া একেবারেই শিথিল করিয়া ফেলিত, যদি দেহস্থিত তেজো-ভাগ ঐ জলরাশিকে শোষণ না করিত; দেহরূপে পরিণত জলরাশি তেজ অর্থাৎ জাঠরাগ্নি দ্বারা অত্যন্ত শোষিত হইলেই পুরুষের পান করিবার ইচ্ছা সমুৎপন্ন হয়, সেই সময়েই পুরুষ ‘পিপাসতি’ এই নাম প্রাপ্ত হয়। সেই এই বিষয়েই বলিতেছেন, দৈহিক তেজই অর্থাৎ জাঠরাগ্নিই সেই সময়ে পীত সেই জল প্রভৃতি দ্রবপদার্থ-সমূহকে শোষণ করিয়া দৈহিক রক্ত ও প্রাণরূপে পরিণত করায়। গো-নায় অশ্ব-নায় ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্ব্বের দ্বারা। এইরূপে লোকসমূহ সেই তেজকে ‘উদত্তা’ অর্থাৎ উদকের নেতা বা উদকের পরিণতিসম্পাদক বলিয়া থাকে; উদক অর্থাৎ জলকে লইয়া যায় বা পরিণত করায় বলিয়াই ইহাকে ‘উদত্ত’ বলে। পূর্ব্বোক্ত ‘অশ্ব-নায়’ পদের দ্বারা ‘উদত্তা’ এই পদটিও ছান্দস অর্থাৎ বৈদিক প্রয়োগ, বাস্তবিকপক্ষে ‘উদত্ত’ এইরূপ হওয়াই উচিত। জলেরও এই দেহনামক পদার্থটিই একমাত্র গুণ অর্থাৎ কার্য্য, অন্ত কিছুই নহে, ইত্যাদির অর্থ পূর্ব্বের দ্বারা ॥ ৫ ॥

তস্মৈ ক মূলং শ্রাদদ্যত্রাদ্যঃ ? অন্নিঃ সোম্য ! শুঙ্গেন তেজোমূলমন্নিচ্ছ; তেজসা সোম্য ! শুঙ্গেন সন্মূলমন্নিচ্ছ, সন্মূলাঃ সোম্য ! ইমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ সৎপ্রতিষ্ঠাঃ, যথা ন খলু সোম্য ! ইমান্ভিত্রো দেবতাঃ পুরুষং প্রাপ্য ত্রিহস্তিষদেকৈকা ভবতি, তদ্বক্তং পুরস্তাদেব ভবতি; অস্মৈ সোম্য ! পুরুষস্মৈ প্রযতো বায়ানসি সম্পদ্যতে, মনঃ প্রাণে, প্রাণ-স্তেজসি, তেজঃ পরশ্চাং দেবতায়াম্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—জল ব্যতীত আর কোথায় তাহার এই দেহের মূল হইতে অর্থাৎ থাকিতে পারে? ভাব এই যে, জলই এই দেহের মূল; হে সোম্য! জলরূপ কার্য্য দ্বারা আবার তাহার কারণস্বরূপ তেজকে অনুসন্ধান কর;

হে সোম্য ! তেজোরূপ কার্য্য দ্বারা আবার তাহার মূলীভূত সম্পদার্থের অনুসন্ধান কর । হে সোম্য ! এই সমস্ত প্রজাই অর্থাৎ সৃষ্টপদার্থমাত্রই সং হইতেই উৎপন্ন, সদায়তন অর্থাৎ সম্পদার্থেই অবস্থিত ও সংপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ সতেই বিলীন হইবে । হে সোম্য ! জল, তেজ ও পৃথিবী এই তিনটি দেবতা যে ভাবে পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ জীবদেহে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া প্রত্যেকেই ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ হয়, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । হে সোম্য ! এই পুরুষ যখন প্রাণোন্মুখ অর্থাৎ পরলোকে গমনোন্মুখ হয়, সেই সময়ে ইহার বাগিঞ্জিয় মনে সম্পন্ন হয় অর্থাৎ বিলীন হয় বা মনোরূপে পরিণত হয় । মন আবার প্রাণে, প্রাণ তেজে ও তেজ পরদেবতা অর্থাৎ পরমাশ্রয় বিলীন হইয়া যায় ॥ ৬ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্ডম্ ।—সামর্থ্যাত্তেজসোহপ্যোতদেব শরীরাত্মাঃ শুদ্ধম্ ; অতোহপ-
 ত্তেন দেহেন আপো মূলং গম্যতে । অস্তিঃ শুদ্ধেন তেজো মূলং গম্যতে । তেজসা শুদ্ধেন সং-মূলং
 গম্যতে পূর্ব্ববৎ । এবং হি তেজোহব্রহ্মময়শ্চ দেহশুদ্ধশ্চ বাচারম্ভণমাত্রশ্চ অনাদিপরম্পরয়া
 পরমার্থসত্যং সং মূলমভয়মসম্বাসং নিরাস্যাসং সং মূলমবিস্ফেতি পুত্রং গময়িত্বা অশিশিষতি
 পিপাসতীতি নামপ্রসিদ্ধিবারেণ । যদন্তদিহাশ্বিন্ প্রকরেণ তেজোহব্রহ্মানাং পুরুষেণোপযুজ্য-
 মানানাং কার্য্য-কারণসম্বাতশ্চ দেহশুদ্ধশ্চ স্বজাত্যসাক্ষ্যেণোপচয়করত্বং বক্তব্যং প্রাপ্তং,
 তদিহোক্তমেব দ্রষ্টব্যমিতি পূর্বেুক্তং ব্যপদিশতি । যথা হু খলু যেন প্রকারেণ ইমাস্তেজো-
 হব্রহ্মাখ্যাস্তিস্রো দেবতাঃ পুরুষঃ প্রাপ্য ত্রিবৃত্রিবৃদৈকৈকা ভবতি, তদ্বক্তং পুরুষাদেব
 ভবতি, অন্তর্মণিতং ত্রেধা বিধীয়তে ইত্যাদি তত্রৈবোক্তম্ । অনাদীনামণিতানাং যে মধ্যমা
 ধাতবঃ, তে সাপ্তধাতুকং শরীরমুপচিষন্তীত্যুক্তং, মাংসং ভবতি, লোহিতং ভবতি, মজ্জা ভবতি,
 অস্তি ভবতীতি । যে তু অনিষ্ঠা ধাতবো মনঃ প্রাণঃ বাচঃ দেহশ্চাস্তঃকরণসম্বাতমুপচিষন্তীতি
 চোক্তং, তন্মনো ভবতি, স প্রাণো ভবতি, সা বাক্ ভবতীতি । সোহস্মঃ প্রাণঃ করণসম্বাতো
 দেহে বিশীর্ণে দেহান্তরং জীবাবিধিতো যেন ক্রমেণ পূর্ব্বদেহাৎ প্রচ্যুতো গচ্ছতি, তদাহ, অশ্চ হে
 সোম্য ! পুরুষশ্চ প্রযতো ত্রিষমাণশ্চ বাক্ মনসি সম্পত্ততে মনস্যুপসংহ্রিয়তে । অথ তদাহঃ
 জ্ঞাতয়ঃ—‘ন বদতি’ ইতি, মনঃপূর্ব্বকো হি বাখ্যাপারঃ, “যদেব মনসা ধ্যায়তি, তদ্বাচা বদতি”
 ইতি শ্রুতেঃ । বাচি উপসংস্কৃত্যায়ঃ মনসি মননব্যাপারেণ কেবলেন বর্ত্ততে । মনোহপি
 যদোপসংহ্রিয়তে, তদা মনঃ প্রাণে সম্পন্নং ভবতি, সুষুপ্তিকালে ইব, তদা পার্শ্বস্থা জ্ঞাতয়ঃ—
 ‘ন বিজ্ঞানাতি’ ইত্যাহঃ । প্রাণশ্চ তদা উর্দ্ধোচ্ছাসী স্বাত্মস্থ্যাপসংস্কৃতবাহকরণঃ সংসর্গবিচারঃ
 দর্শনাৎ হস্তপাদাদীন্ বিক্ৰিপন্ মর্ম্মস্থানানি নিকৃন্তন্ ইবোৎসৃজন্ ক্রমেণোপসংস্কৃতকরণঃ
 তেজসি সম্পত্ততে, তদাহ জ্ঞাতয়ঃ—‘ন চলতি’ ইতি । মৃতো নেতি বা বিচিকিৎসন্তো
 দেহমালভমানা উক্কোপলভমানা ‘দেহ উক্কো জীবতি’ ইতি যদা, তদাহপি ঔক্ষ্যালিঙ্গং তেজ
 উপসংহ্রিয়তে, তদা তত্তেজঃ পরশ্চাৎ দেবতায়াং প্রশাম্যতি । তদেবং ক্রমেণোপসংস্কৃতে
 সমূলং প্রাপ্তে চ মনসি তৎস্বো জীবোহপি সুষুপ্তিকালব্রহ্মিত্তোপসংহারাহুপসংহ্রিয়মাণঃ সন

সত্যাতিসন্ধিপূর্বকং চেত্বপসংহ্রিয়তে, স দেব সম্পজতে, ন পুনর্দেহান্তরায় সুষুপ্তাদিবোত্তিষ্ঠতি ।
যথা লোকে সত্যে দেশে বর্তমানঃ কথঞ্চিদেব অভয়ং দেশং প্রাপ্তঃ, তদ্বৎ । ইতরন্ত
অনাত্মজন্তুশ্চাদেব মূল্যং সুষুপ্তাদিবোধ্যায় মৃত্যু পুনর্দেহজালমাশ্রিত্য, যস্মান্মূল্যাহুতায়
দেহমাশ্রিত্য জীবঃ । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সামর্থ্যবশতঃ অর্থাৎ ত্রিবৃৎকরণপ্রণালী
হইতে ইহাই প্রতীতি হইতেছে যে, শরীর নামক এই পদার্থটি তেজেরও জল
অর্থাৎ কার্য্য, কেবল যে জল হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা নহে,
তেজ হইতেও উৎপন্ন হইয়াছে ; অতএব জলের কার্য্য এই দেহ দ্বারা
বুঝা যাইতেছে যে, জলই এই দেহের মূলকারণ । এইরূপ জলরূপ কার্য্য
দ্বারা তাহার মূলকারণ তেজের প্রতীতি হইতেছে ; আবার তেজোরূপ কার্য্য
দ্বারা তাহার মূলীভূত সৎ-ব্রহ্মের প্রতীতি হইতেছে, ইত্যাদি পূর্বের গ্রন্থ জানিবে ।
পিতা, আরুণি এইরূপে তেজ, জল ও পৃথিবীর বিকারস্বরূপ বাচারন্তুণমাত্র এই
দেহরূপ কার্য্যের অগ্নাদিপরম্পরাক্রমে অর্থাৎ অগ্নের মূল জল, জলের মূল তেজ,
তেজের মূল সৎ ইত্যাদি ক্রমানুসারে বাহা যথার্থ সত্য, ভয় ও ত্রাসবিবর্জিত
(ভাষ্যে ‘অসন্তান’ এই পাঠের স্থানে আনন্দগিরি ‘অসঙ্কম’ এই পাঠ ধরিয়া
নিগিষ্ট এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এই পাঠই ভাল বলিয়া মনে হয়) নিরায়াস
অর্থাৎ সর্ববিধ ক্লেশ ও দুঃখ হইতে বিনির্মুক্ত অতএব নিষ্ক্রিয়, সেই সৎ-ব্রহ্মকেই
মূল কারণ বলিয়া অনুসন্ধান কর অর্থাৎ অবগত হও, এবং ‘অশিশিষতি’ ‘পিপাসতি’
এই নামে প্রসিদ্ধ হয় ইত্যাদিরূপে পুত্রকে উপদেশ দিয়া এই প্রকরণে অগ্নাগ্ন
যে সমস্ত বিষয় বলা উচিত ছিল, অর্থাৎ পুরুষকর্তৃক উপভুক্ত তেজ, জল ও অগ্ন
যে রূপ পৃথক পৃথক ভাবে কার্য্য-কারণসমষ্টিরূপ দেহরূপ কার্য্যের উপচয় অথবা বৃদ্ধি
করে, ইত্যাদি যে বিষয় বলা উচিত ছিল, তাহা পূর্বেই উক্ত হইলেও সেই
উক্ত বিষয়েরই পুনরায় অবতারণা করিতেছেন । তেজ, জল ও অগ্ন নামক এই
তিনটি দেবতা যে ভাবে পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ জীবে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া প্রত্যেকেই
ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ হয়, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে, অর্থাৎ ভুক্ত অগ্ন তিন ভাগে বিভক্ত
হয় ইত্যাদি ; এবং সেই স্থানেই আরও বলা হইয়াছে, ভুক্ত অগ্নাদির যে সমস্ত
মধ্যম ধাতু অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্ম অপেক্ষা মধ্যমভাগ, তাহার সাপ্তধাতুক অর্থাৎ
রস রক্ত ইত্যাদি সাতটি ধাতুর সমবায়ে গঠিত এই দেহের উপচয় অর্থাৎ
বৃদ্ধি সম্পাদন করে । কিরূপ ভাবে বৃদ্ধি সম্পাদন করে ? না, মাংস হয়, রক্ত হয়,
অস্থি হয়, মজ্জা হয় ইত্যাদি । আর বাহ্যের অনিষ্ট ধাতু অর্থাৎ অতি সূক্ষ্মতম
ভাগ, তাহার এই দেহগত মন, প্রাণ, বাক্য ও অস্তঃকরণসমষ্টির উপচয় অর্থাৎ

পুষ্টি সম্পাদন করে, ইহাও বলা হইয়াছে, অর্থাৎ তাহা মন হয়, তাহা প্রাণ হয়, তাহা বাগিন্দ্রিয় হয় ইত্যাদি। সেই এই জীবাধিষ্ঠিত অর্থাৎ জীবকর্তৃক পরিচালিত প্রাণ ও ইন্দ্রিয়সমূহ দেহে বিলীন হইলে অর্থাৎ জীর্ণ বা বিনাশোন্মুখ হওয়ার পর যেরূপ ক্রমকে অবলম্বন করিয়া পূর্বদেহ হইতে নিঃসৃত হইয়া দেহান্তরে গমন করে, তাহা বলিতেছেন। হে সোম্য! এই পুরুষ অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়ের সমষ্টিভূত এই জীব, যে সময় প্রাণোন্মুখ অর্থাৎ মুমূর্ষু অবস্থায় উপনীত হয়, সে সময় তাহার বাগিন্দ্রিয় মনে সম্পন্ন হয় অর্থাৎ মনেতেই বিলীন হইয়া যায়; সেই সময় তাহার জ্ঞাতিগণ বলে, “আর কিছু বলিতে পারিতেছে না, বাক্ বন্ধ হইয়া গেল।” “মন যাহা ধ্যান করে, বাক্য দ্বারা তাহাই বলে বা প্রকাশ করে” এই শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, মনকে অগ্রবর্তী করিয়া বাক্যের ব্যাপার সম্পন্ন হয়, অর্থাৎ অগ্রে মনের কার্য্য, পরে বাগিন্দ্রিয়ের কার্য্য। এ অবস্থায় বাক্য মনেতে উপসংহৃত অর্থাৎ বিলীন হইয়া গেলে, তখন পুরুষ কেবল মনন ব্যাপারেই বিদ্যমান থাকে, অর্থাৎ কেবলমাত্র মনন বা চিন্তা করিতে থাকে। আবার মন যখন উপসংহৃত অর্থাৎ নিজের মনন ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হয়, তখন সুষুপ্তিকালের ত্রায় মন প্রাণে পরিণত অর্থাৎ প্রাণের সহিত মিলিত হইয়া যায়; তখন পার্শ্বস্থ জ্ঞাতিগণ বলেন, “এখন আর কিছুই জানিতে বা বুঝিতে পারিতেছে না, বুঝিবার শক্তিও আর নাই।” সংবর্গবিদ্যার বাক্যানুসারে জানা যায় যে, সেই সময়ে প্রাণও উর্দ্ধ্বাসমুজ্জ ও বাহ্যেন্দ্রিয়সমূহকে নিজেতেই উপসংহৃত অর্থাৎ বিলীন করিয়া হস্তপদাদি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গসমূহকে বিক্ষিপ্ত করিতে করিতে, মর্মান্বানসমূহকে যেন ছিন্ন করিয়াই অর্থাৎ মর্মান্তিক যাতনার সহিত বহির্গত হইবার জন্ত ক্রমশঃ সমস্ত ইন্দ্রিয়কেই উপসংহৃত করিয়া অর্থাৎ একবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া তেজে সম্পন্ন হয়, অর্থাৎ দৈহিক উন্নতির সহিত মিলিত হইয়া যায়; তখন জ্ঞাতিগণ বলেন, “এখন আর নড়িতেছেও না, একেবারে নিম্পন্দ হইয়া গিয়াছে।” সেই সময়ে মৃত্যু হইয়াছে কি এখনও জীবিত আছে, এই সন্দেহের বশবর্তী হইয়া দেহস্পর্শ-পূর্বক তাহাতে উন্মাদ অনুভব করিয়া তাঁহারা যে সময়ে বলেন, “এখনও যখন দেহ উষ্ণ আছে, তখন জীবিত আছে,” এবং সেই সময়েই “উষ্ণতার লক্ষণ তেজও ক্রমে উপসংহৃত অর্থাৎ প্রশমিত হইয়া আসিতেছে” ইহাও বলেন। সেই সময়েই তেজ পরদেবতা অর্থাৎ পরমাশ্রয় প্রশমিত বা বিলীন হইয়া যায়। (মৃত্যুকালে সচরাচর যে অবস্থা দেখা যায়, শ্রুতি তাহাই দেখাইতেছেন। মৃত্যুকাল আসন্ন হইলে প্রথমেই বাক্শক্তি নষ্ট হইয়া যায়, যাহাকে বাক্-রোধ বলে, কারণ, সেই সময়ে বাগিন্দ্রিয় মনের সহিত মিলিত বা একীভূত হইয়া যায়, কাজেই বাক্যোচ্চারণ-শক্তি থাকে না, কিন্তু

মনের কার্য তখনও বিলুপ্ত হয় না, ভাল মন্দ বিষয় অনুভব করার শক্তি তখনও থাকে ; তাহার পর ক্রমে মনও অস্ত্রান্ত ইন্দ্রিয়ের সহিত প্রাণে বিলীন হইয়া যায়, তখন আর মনের কোন শক্তিই থাকে না, কারণ, সে তখন প্রাণের অধীন, সুতরাং সে অবস্থায় কেবল শ্বাস-প্রশ্বাসরূপ প্রাণের ব্যাপার ও দেহের স্পন্দনমাত্র অনুভব হয়। অনন্তর উর্দ্ধশ্বাস আরম্ভ হয়, ইহাই অন্তিমাবস্থা। অনন্তর সেই প্রাণও তেজে বিলীন হইয়া যায় অর্থাৎ দৈহিক উদ্ভা ক্রমে শান্ত হইয়া আসে, তাহার পর সেই তেজ পরদেবতার বিলীন হইয়া যায়, তখন আর দেহের উদ্ভাও অনুভব হয় না, সব ঠাণ্ডা হইয়া যায়। ইহার পরই উৎক্রমণ অর্থাৎ জীব দেহ হইতে বহির্গত হইয়া যায়, ইহাই মৃত্যু)। বর্ণিত এই ক্রমানুসারে মন উপসংহৃত অর্থাৎ সঙ্কুচিত ও নিজের মূল কারণে বিলীন হইলে সেই মনে অধিষ্ঠিত জীবও সুষুপ্তি কালের জায় নিজের সমস্ত নিমিত্ত অর্থাৎ যে কারণে জীবত্ব সজ্জাতিত হইয়াছিল, সেই কারণের সমাপ্তি হওয়ায় অর্থাৎ আর কোন কর্তব্য অবশেষ না থাকায় বিরতব্যাপার হয় ; আর যদি সত্যাত্মিসন্ধিপূর্বক অর্থাৎ সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম চিন্তা করিতে করিতে বিরতব্যাপার হয়, তাহা হইলে সৎস্বরূপ ব্রহ্মেই বিলীন হইয়া যায়, সুষুপ্তি হইতে জাগরণের জায় পুনরায় আর দেহান্তর-গ্রহণের নিমিত্ত উদ্ভিত হয় না, অর্থাৎ আর জন্মান্তর গ্রহণ করিতে হয় না। জগতে দেখা যায়, ভয়সঙ্কুল দেশে অবস্থিত কোন ব্যক্তি কোনরূপে নির্ভয়দেশে আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিলে যেমন তথা হইতে প্রত্যাগমন করিতে স্বীকৃত হয় না, ইহাও সেইরূপই জানিবে, অর্থাৎ সৎস্বরূপ ব্রহ্মে বিলীন জীবও আর জন্মান্তর গ্রহণ করিতে আসে না। কিন্তু যে জীব সত্যাত্মিসন্ধান-শূন্য ও আত্মজ্ঞানবর্জিত, সেই জীব সুষুপ্তি হইতে জাগরণের জায়—যে মূল হইতে বিচ্যুত হইয়া দেহধারণ করিয়াছিল, সেই মূল হইতেই উদ্ভিত হইয়া মৃত্যুর পর পুনরায় দেহরূপ জালে প্রবিষ্ট হইয়া জড়িত হইয়া পড়ে, অর্থাৎ তাহাকে আবার জন্মান্তর গ্রহণ করিতে হয় ॥ ৬ ॥

স য এষোহনিমা, ঐতদাত্ম্যমিদং সর্বং, তৎ সত্যং, স আত্মা, তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো ! ইতি । ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৭ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকশ্চ অষ্টমঃ খণ্ডঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—সেই যে এই অনিমা অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম সংপদার্থ, এই সমস্ত পদার্থমাত্রই এতদাত্মক অর্থাৎ ইহারই স্বরূপ, তিনিই সত্য, তিনিই আত্মা,

হে ষেতকেতো ! তাহাই হইতেছে তুমি । পিতা এইরূপ বলিলে ষেতকেতু বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে পুনরায় এ বিষয়ে বিশেষরূপ উপদেশ প্রদান করুন । পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৭ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তভাষ্যম্।—ন যঃ সদাখ্যে এষ উক্তোহনিমা অনুভাবো জগতো মূলম্, ঐতদাখ্যম্ এতৎ সং আখ্যা যন্ত সর্বশ্চ তদেতদাখ্য, তন্ত ভাবঃ ঐতদাখ্যম্, এতেন সদাখ্যেনাখ্যনা আখ্যবৎ সর্বমিদং জগৎ ; নাক্তোহস্তাস্ত্যাখ্যা সংসারী, “নাক্তদতোহস্তি দ্রষ্ট, নাক্তনতোহস্তি শ্রোতৃ” ইত্যাদি-শ্রুতাস্তরাৎ । যেন চাখ্যনা আখ্যবৎ সর্বমিদং জগৎ, তদেব সদাখ্যঃ কারণং সত্যং পরমার্থসং ; অতঃ স এবাখ্যা জগতঃ প্রত্যক্শ্বরূপং সত্যং বাখ্যম্ ; আখ্যশব্দশ্চ নিকৃপপদশ্চ প্রত্যাগাখ্যনি গবাদিশব্দবন্নিরূঢ়াৎ । অতস্তৎ সং স্বমসীতি হে ষেতকেতো ! ইত্যেবং প্রত্যায়িতঃ পুত্র আহ, ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়তু, যন্তবহুস্তঃ, তৎ সন্দিক্তং মম অহন্তহনি সর্বাঃ প্রজাঃ সুষৃপ্তৌ সং সম্পদন্তে ইত্যোক্তং, যেন সং সম্পদ্য ন বিত্বে সংসম্পদ্যা বয়মিতি ; অতো দৃষ্টান্তেন মাং প্রত্যাযয়ত্বিত্যর্থঃ । এবমুক্তঃ তথাহন্ত সোম্য ! ইতি হোবাচ পিতা ॥ ৭ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকশ্চ অষ্টমখণ্ডভাষ্যম্ । ৮ ।

সংক্ষিপ্তভাষ্যানুবাদ।—সেই যে এই সংসংজ্ঞক অনিমা অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম ভাবকে জগতের মূল বলিয়া উক্ত হইয়াছে, এই সমস্ত জগৎই এতদাখ্যক—এই সংপদার্থই যাহাদের আখ্যা, তাহারাই এতদাখ্য, সেই এতদাখ্যের ভাব বা ধর্ম ঐতদাখ্য । ইহা দ্বারা বলা হইল যে—পরিদৃশ্যমান এই সমস্ত জগৎ এই সংসংজ্ঞক পরমাখ্যা দ্বারাই আখ্যবান্ অর্থাৎ সত্তাবান্ বা সং, ইহা ব্যতীত ইহার আর অণু কোন সংসারী আখ্যা নাই । এ বিষয়ে অপর কোন শ্রুতি বলিয়াছেন, “ইহা ভিন্ন অপর কোন দ্রষ্টা নাই, ইহা ভিন্ন অপর কোন শ্রোতা নাই” ইত্যাদি । পরিদৃশ্যমান এই সমস্ত জগৎ যে আখ্যা দ্বারা আখ্যবান্, সংসংজ্ঞক সেই কারণটিই সত্য অর্থাৎ বাস্তবিক সং ; অতএব তাহাই জগতের আখ্যা, তিনিই প্রত্যক্শ্বরূপ অর্থাৎ জীবরূপী যথার্থ তত্ত্ব, যে হেতু, উপপদশূন্য আখ্যশব্দটি অর্থাৎ যাহা দ্বারা অণু অর্থ বুঝাইতে পারে, এমন কোন উপসর্গ যে আখ্যশব্দের পূর্বে নাই, (যেমন পরমাখ্যা বিখ্যা ইত্যাদি) গো প্রভৃতি শব্দের ন্যায় তাহা প্রত্যাগাখ্যা অর্থাৎ জীবাখ্যা অর্থেই প্রসিদ্ধ ; অতএব হে ষেতকেতো ! তুমিও সেই সংপদার্থই বট । পিতা এইরূপে সংপদার্থ বিষয়ে ষেতকেতুর বিশ্বাস উৎপাদন করাইলে তদনন্তর ষেতকেতু বলিয়াছিলেন—ভগবান্ আপনি আমাকে পুনরায়

এ বিষয়ে বিশেষ করিয়া উপদেশ দান করুন, কারণ, আপনি যে বলিয়াছেন—
 প্রাণিসমূহ স্রষ্টৃষ্টিকালে প্রত্যহই সংস্করণ-সম্পন্ন হয়, তাহারা সংসম্পন্ন হইয়াও
 বৃদ্ধিতে পারে না যে, আমরা সংসম্পন্ন হইয়াছি, এ বিষয়ে আমার এখন সন্দেহ
 রহিয়াছে ; অতএব দৃষ্টান্ত দ্বারা আমাকে এ বিষয়ে ভুল করিয়া বুঝাইয়া দিন।
 যেতকেতু এইরূপ বলিলে পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! আচ্ছা, তাহাই
 হউক ॥ ৭ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে নবমঃ খণ্ডঃ

যথা সোম্য ! মধু মধুকৃতো নিস্তিষ্ঠন্তি নানাত্যয়ানাং বৃক্ষাণাং
রসান্ সমবহারমেকতাং রসং গময়ন্তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—হে সোম্য ! মধুকর অর্থাৎ মধুমক্ষিকাসমূহ যেমন নানাত্যয়
অর্থাৎ বিবিধ গতিবিশিষ্ট বা দিকে দিকে অবস্থিত বৃক্ষসমূহ হইতে রস অর্থাৎ পুষ্পরস
বা মধু আহরণ করিয়া সেই রসকে একীভূত করে, অর্থাৎ নানা জাতীয় পুষ্পের
রসকে একত্র করিয়া মধুরূপে পরিণত করে ॥ ১ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্—যং পৃচ্ছসি অহঙ্কহনি সৎ সম্পদ্য ন বিদুঃ সৎসম্পদ্যাঃ স্য
ইতি ; তং কস্মাৎ ইতি ? অত্র শৃণু দৃষ্টান্তম্—যথা লোকে সোম্য ! মধুকৃতো মধু কুর্কস্তুতি
মধুকৃতো মধুকরমক্ষিকা মধু নিস্তিষ্ঠন্তি মধু নিস্পাদয়ন্তি তৎপরাঃ সন্তুঃ । কথম্ ?
নানাত্যয়ানাং নানাগতীনাং নানাদিকানাং বৃক্ষাণাং রসান্ সমবহারং সমাহৃত্য
একতামেকতাং মধুভেন রসান্ গময়ন্তি মধুত্বমাপাদয়ন্তি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আরুণি বলিয়াছিলেন, হে খেতকেতো !
তুমি যে জিজ্ঞাসা করিয়াছ, জীবগণ প্রত্যহ সৎসম্পদ হইয়াও যে বুঝিতে পারে না,
আমরা সৎসম্পদ হইয়াছি, তাহার কারণ কি ? এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন
করিতেছি, তাহা শ্রবণ কর । যাহারা মধু সংগ্রহ করে, তাহারা মধুকর, অর্থাৎ
মধুকর মক্ষিকাসমূহ বা মধুমক্ষিকাসমূহ । হে সোম্য ! এই জগতে মধুকরসমূহ
যেমন তৎপর অর্থাৎ একনিষ্ঠ বা একাগ্রচিত্তে মধু নিষ্ঠীবন অর্থাৎ মধু নিস্পাদন
করে ; কি রূপে করে ? না, নানাত্যয় অর্থাৎ নানাবিধ গতি বা নানা দিকে
অবস্থিত নানা প্রকার বৃক্ষসমূহের রসসমূহকে আহরণ-পূর্বক তাহাদিগকে একত্র-
প্রাপ্ত করায় অর্থাৎ সকলের সম্মিশ্রণে মধুরূপ প্রাপ্ত করায় বা মধুরূপে পরিণত
করে ॥ ১ ॥

তে যথা তত্র ন বিবেকং লভন্তে, অমুঘ্যাং বৃক্ষস্য রসোহস্মি,
অমুঘ্যাং বৃক্ষস্য রসোহস্মি, ইত্যেবমেব খলু সোম্য ! ইমাঃ
সর্বাঃ প্রজাঃ সতি সম্পদ্য ন বিদুঃ সতি সম্পদ্যামহে ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—সেই রসসমূহ সেই অবস্থায় যেমন “আমি অমুক বৃক্ষের
রস, আমি অমুক বৃক্ষের রস” এইরূপ বিবেক বা পার্থক্যবুদ্ধি লাভ করিতে পারে

না, হে সোম্য ! ঠিক এইরূপই এই প্রজাসমূহও সতে সম্পন্ন অর্থাৎ ব্রহ্মে মিলিত হইয়াও নিজেরা বুঝিতে পারে না যে, আমরা সতে সম্পন্ন অর্থাৎ মিলিত হইলাম বা হইয়াছি ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তে রসা যথা মধুদ্বৈনৈকতাং গতাস্তত্র মধুনি বিবেকং ন লভন্তে । কথম্ ? অমুখ্যাহম্ আশ্রয় পনসশ্চ বা বৃক্ষশ্চ রসোহস্মীতি, যথা হি লোকে বহুনাং চেতনাবতাং সমেতানাং প্রাণিনাং বিবেকলাভো ভবতি, অমুখ্যাহং পুত্রঃ, অমুখ্যাহং নপ্তাহস্মীতি, তে চ লব্ধবিবেকাঃ সন্তো ন সন্ধীৰ্য্যন্তে, ন তথেষ্ব অনেকপ্রকারবৃক্ষরসানা-মপি মধুরান্নতিকটুকাদীনাং মধুদ্বৈনৈকতাং গতানাং মধুরাদিভাবেন বিবেকো গৃহ্যতে ইত্যভিপ্রায়ঃ । যথাহং দৃষ্টান্তঃ, ইত্যেবমেব খলু সোম্য ! ইমাঃ সর্কাঃ প্রজা অহন্তহনি সতি সম্পত্ত্ব সুষুপ্তিকালে মরণ-প্রলয়য়োশ্চ ন বিহ্নন বিজানীযুঃ, সতি সম্পত্ত্বামহে ইতি সম্পন্ন ইতি বা ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—মধুরূপে একীভূত সেই রসসমূহ যেমন “আমি আশ্র-বৃক্ষের রস” “আমি পনসবৃক্ষের (কাঁটাল) রস” এই ভাবে সেই মধুবিষয়ে বিবেক বা পার্থক্য-বুদ্ধি লাভ করিতে পারে না, ভাব এই যে—এই জগতে একত্র মিলিত বহু সচেতন প্রাণী যেমন “আমি অমুকের পুত্র” “আমি অমুকের পৌত্র” ইত্যাদিরূপ পার্থক্য বোধ করিতে পারে, এবং সেইরূপ পার্থক্য বোধ থাকায় তাহারা পরস্পর সন্ধীর্ণ অর্থাৎ মিশ্রিত হইয়া যায় না, পৃথক্ পৃথক্ই থাকে, এ স্থানে মধুরূপে একত্ব-প্রাপ্ত মধুর, অন্ন, তিস্ত, কটু প্রভৃতি বিবিধ প্রকার বৃক্ষরসসমূহের “আমি মধুর” “আমি অন্ন” ইত্যাদি ভাবে তাদৃশ পার্থক্য জ্ঞান থাকে না । হে সোম্য ! এই দৃষ্টান্তটি যেক্রপ, ঠিক এই ভাবেই এই প্রজা-সমূহ সুষুপ্তি-সময়ে মৃত্যুকালে ও প্রলয়কালেও প্রতিদিন সতে মিলিত হইয়াও বুঝিতে পারে না যে, আমরা সতে মিলিত হইতেছি, অথবা সংসম্পন্ন হইয়াছি ॥ ২ ॥

তে ইহ ব্যাঘ্রো বা সিংহো বা বৃকো বা বরাহো বা কীটো বা পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো বা যদযদ্বন্তি, তদা ভবন্তি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—তাহারা নিজ নিজ কর্মফলে ইহলোকে ব্যাঘ্র অথবা সিংহ, অথবা বৃক (কুকুরাকৃতি ক্ষুদ্র ব্যাঘ্রবিশেষ), অথবা বরাহ, অথবা কীট, অথবা পতঙ্গ, অথবা দংশ (ডাঁশ), অথবা মশক, যাহা যাহা থাকে, পরেও তাহাই হয়, অর্থাৎ সুষুপ্তির পূর্বেও যে যাহা ছিল, পরেও তাহাই হয়, মুক্ত হয় না ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—যস্মাচ্চ এবমান্ননঃ সক্রপতামজ্জাঈব সং সম্পত্ত্বন্তে, অতন্তে ইহলোকে যৎকর্মনিমিত্তাং বাঃ বাঃ জাতিং প্রতিপন্ন আশ্রুঃ ব্যাঘ্রাদীনাং—ব্যাঘ্রোহহং

সিংহোহমিত্যেব, তে তৎকৰ্মজ্ঞানবাসনাকৃতাঃ সন্তঃ সংপ্রবিষ্টা অপি তদ্বাবেনৈব পুনরাভবন্তি, পুনঃ সত আগত্য ব্যাঘ্রো বা সিংহো বা বৃকো বা বরাহো বা কীটো বা পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো বা যৎ যৎ পূৰ্বমিহ লোকে ভবন্তি সন্তুভূবুরিত্যর্থঃ, তদেব পুনরাগত্য ভবন্তি, যুগসহস্রকোট্যন্তরিতা অপি সংসারিণো জন্মোৰ্ধ্বা পুরা ভাবিতা বাসনা, সা ন নশ্বরীত্যর্থঃ । “যথাপ্রজ্ঞং হি সন্তুবাঃ” ইতি শ্রুত্যন্তরাৎ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—যে হেতু তাহারা এইরূপ আত্মার সং-
স্করণ অর্থাৎ প্রকৃত তত্ত্ব না জানিয়াই সংসম্পন্ন হয়, এই জন্যই তাহারা ইহলোকে
অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে যে যে কর্মের ফলে ব্যাঘ্র প্রভৃতি যে যে জাতি প্রাপ্ত
হইয়াছিল, অর্থাৎ আমি ব্যাঘ্র, আমি সিংহ ইত্যাদি জ্ঞান-সহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি যে
যে বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তাহারা সেই সেই জাত্যাচিত কর্ম ও জ্ঞান-
সংস্কার দ্বারা অঙ্কিত হইয়া অর্থাৎ চিন্তে সেই সেই জাতির উপযোগী কর্ম ও জ্ঞানের
একটা ধারণাকে দৃঢ় করিয়া লইয়া সংস্করণ ব্রহ্মে প্রবিষ্ট হইলেও পুনরায় সেই
ভাব লইয়াই প্রত্যাবর্তন করে ; সং হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া ইহলোকে পূর্বে
ব্যাঘ্রই হউক, অথবা সিংহই হউক, অথবা বৃকই হউক, অথবা বরাহই হউক,
অথবা কীটই হউক, অথবা পতঙ্গই হউক, অথবা দংশই (ডাঁশ) হউক, আর
মশকই হউক, যে বাহা ছিল, পুনরায় তাহাই হয় । “প্রজ্ঞার অনুযায়ী অর্থাৎ
জ্ঞানানুসারেই জন্ম হয়, চিন্তাবৃত্তি বেরূপ থাকে, সেই চিন্তাবৃত্তির অনুরূপ জন্মগ্রহণ
করে” এই শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, সহস্রকোটি যুগ ব্যবধানেও সংসারী জীবের
পূর্বসঞ্চিত বাসনা অর্থাৎ সংস্কার বিনষ্ট হয় না ॥ ৩ ॥

স য এষোহগ্নিমা, ঐতদাত্ম্যমিদংসর্বং, তৎ সত্যং, স আত্মা,
তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো ! ইতি । ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়-
ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৪ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য নবমঃ খণ্ডঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ ।—সেই যে এই অগ্নিমা অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম সংপদার্থ, এই
সমস্ত জগৎই এতদাত্মক অর্থাৎ সংস্করণ, তাহাই সত্য, তাহাই আত্মা, হে
শ্বেতকেতো ! তাহাই হইতেছে তুমি অর্থাৎ তুমিও সেই সংস্করণ । শ্বেতকেতু
বলিয়াছিলেন, পূজনীয় আপনি আমাকে এ বিষয়ে পুনরায় বিশেষভাবে উপদেশ
দান করুন । পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে নবম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—তাঃ প্রজা যস্মিন্ প্রবিষ্টা পুনরাবির্ভবন্তি, যে তু ইতোহন্তে সংসৃত্যাত্মাভিসন্ধা যমগুভাবং সদাশ্রানং প্রবিষ্টা নাবর্তন্তে, স য এষোহনিমেত্যাদি ব্যাখ্যাতম্ । যথা লোকে স্বকীয়ে গৃহে স্রুপ্ত উখায় গ্রামান্তরং গতো জানাতি, স্বগৃহাদাগতোহস্মীতি, এবং সত আগতোহস্মীতি চ জন্তুনাং কস্মাৎজ্ঞানং ন ভবতি ? ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়তু ইত্যুক্তস্তথা সোম্য । ইতি হোবাচ পিতা । ৪ ।

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকশ্চ দশমখণ্ডভাষ্যম্ । ৯ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সম্প্রতি প্রকরণার্থ উপসংহার করিতেছেন । সেই প্রজাগণ যাহাতে প্রবেশ করিয়া পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হয়, এবং ইহাদের অপেক্ষা অপর যাহারা সং ও সত্যস্বরূপ আত্মবিষয়ে অভিজ্ঞতা-সম্পন্ন, তাহারা অগুভাব অর্থাৎ অতিস্থল সংস্বরূপ আত্মাতে প্রবিষ্ট হইয়া পুনরায় প্রত্যাবর্তন করেন না ; ‘স য এষোহনিমা’ ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বেরই হয় । এই জগতে নিজের গৃহে স্রুপ্ত ব্যক্তি উখান করিয়া অর্থাৎ নিজাভ্যন্তর পর শয্যাভ্যাগ পূর্বক গ্রামান্তরে গমন করিয়া যেমন বুঝিতে পারে, নিজের গৃহ হইতে আগমন করিতেছি, এইরূপ “আমি সং হইতে আগমন করিতেছি” ইত্যাকার জ্ঞান প্রাণীদিগের কেন হয় না ? পূজনীয় আপনি আমাকে এই বিষয়ে পুনরায় বিশেষ করিয়া উপদেশ দিন । যেতকেতু এইরূপ বলিলে পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে নবম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে দশমঃ খণ্ডঃ

ইমাঃ সোম্য ! নদ্যঃ পুরস্তাৎ প্রাচ্যঃ শ্রুদ্ভন্তে, পশ্চাৎ
প্রতীচ্যঃ ; তাঃ সমুদ্রাৎ সমুদ্রমেবাপি যন্তি, স সমুদ্র এব ভবতি,
তা যথা তত্র ন বিদুরিয়মহমস্মীয়মহমস্মীতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! পূর্বদিকে অবস্থিত এই নদীসমূহ অর্থাৎ
গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি পূর্বদিকেই শ্রুতিত অর্থাৎ ক্ষরিত বা প্রবাহিত হইতেছে ;
এবং পশ্চিমদিকে অবস্থিত নদীসমূহ অর্থাৎ সিন্ধু প্রভৃতি পশ্চিমদিকেই শ্রুতিত
অর্থাৎ প্রবাহিত হইতেছে । তাহারা সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হইয়া সমুদ্রেই গমন করে,
এবং সমুদ্রেই হইয়া যায় । সেই সমুদ্রে বিলীন হইয়া গেলে তাহারা যেমন বুঝিতে
পারে না, ‘আমি হইতেছি অমুক নদী’ ‘আমি হইতেছি অমুক নদী’ ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—শৃণু তত্র দৃষ্টান্তঃ—যথা সোম্য ! ইমা নদ্যো গঙ্গাভ্যাঃ
পুরস্তাৎ পূর্বাঃ দিশঃ প্রাচ্যঃ প্রাগঞ্চনাঃ শ্রুদ্ভন্তে অবন্তি । পশ্চাৎ প্রতীচীঃ দিশঃ প্রতি
সিন্ধুভ্যাঃ, প্রতীচীমঞ্চন্তি গচ্ছন্তীতি প্রতীচ্যঃ, তাঃ সমুদ্রাদন্তোনিধেজ্জলধরৈরাফিগ্ভাঃ
পুনবৃষ্টিরূপেণ পতিতা গঙ্গাদিনদীরাপিণ্যঃ পুনঃ সমুদ্রমন্তোনিধিমেব অপি যন্তি, স সমুদ্র
এব ভবতি । তা নদ্যো যথা তত্র সমুদ্রে সমুদ্রাস্বনৈকতাং গতা ন বিহর্ন জানন্তি, ইয়ং গঙ্গা
অহমস্মি, ইয়ং যমুনা অহমস্মি ইতি চ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয়ে
দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি, শ্রবণ কর, পূর্বদিকে অবস্থিত এই গঙ্গাদি নদীসমূহ যেমন
পূর্বাভিমুখে ক্ষত অথবা প্রবাহিত হয়, আর পশ্চিমদিকে অবস্থিত সিন্ধু প্রভৃতি নদী-
সমূহ যেমন পশ্চিমাভিমুখেই প্রবাহিত হয় । সেই নদীসমূহ—মেষ-কর্তৃক সমুদ্রে
হইতে আকৃষ্ট জলসমূহ বৃষ্টিরূপে ভূমিতে পতিত হইয়া গঙ্গাদিরূপ ধারণ করত পুনরায়
সমুদ্রেই প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সমুদ্রেই বিলীন হইয়া গিয়া সমুদ্রেই হইয়া যায় । সেই
সমুদ্রে পতিত ও সমুদ্রের সহিত একত্ব প্রাপ্ত হইয়া সেই নদীসমূহ যেমন জানিতে
পারে না যে, ‘আমি হইতেছি গঙ্গা’ ‘আমি হইতেছি যমুনা’ ॥ ১ ॥

এবমেব খলু সোম্য ! ইমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সত আগম্য ন
বিদুঃ সত আগচ্ছামহে ইতি । তে ইহ ব্যাঘ্রো বা সিংহো বা

বৃকো বা বরাহো বা কীটো বা পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো
বা যদযদভবন্তি তদা ভবন্তি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! এই সমস্ত প্রজাও ঠিক এইরূপই সৎ হইতে
আগমন করিয়াও জানিতে পারে না যে, আমরা সংস্করূপ ব্রহ্ম হইতে আগমন
করিতেছি বা করিয়াছি। তাহারা ইহলোকে নিজ নিজ কৰ্ম্মানুসারে ব্যাঘ্র বা
সিংহ, অথবা বৃক, অথবা বরাহ, অথবা কীট, অথবা পতঙ্গ, অথবা দংশ
(ডাঁশ), অথবা মশক যে যাহা ছিল, সৎ হইতে প্রত্যাগমন করিয়াও পুনরায়
তাহাই হয় ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—এবমেব খলু সোম্য ! ইমাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রজা যস্মাৎ সত্তি
সম্পদ্য ন বিদুঃ, তস্মাৎ সত আগম্য ন বিদুঃ, সত আগচ্ছামহে আগতা ইতি বা। “তে
ইহ ব্যাঘ্রঃ” ইত্যাদি সমানমন্ত্ৰঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! এই প্রজাসমূহ ঠিক এই-
রূপই যে হেতু সংস্পন্ন অর্থাৎ সতে মিলিত হইয়াও বুঝিতে পারে না, সেই
হেতুই সৎ হইতে আগমন করিয়াও তাহারা জানিতে পারে না যে, আমরা সৎ
হইতে আগমন করিতেছি অথবা করিয়াছি। ‘তাহারা ইহলোকে ব্যাঘ্র’ ইত্যাদির
ব্যাখ্যা পূর্বের গ্রন্থ ॥ ২ ॥

স য এষোহগ্নিমা, ঐতদাত্ম্যমিদং সৰ্ব্বং, তৎ সত্যং, স
আত্মা, তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো ! ইতি। ভূয় এব মা ভগবান্
বিজ্ঞাপয়ত্বিতি। তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকশ্চ দশমঃ খণ্ডঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ।—সেই যে এই অগ্নিমা, অর্থাৎ অতি সূক্ষ্মভাব, এই সমস্ত
জগৎই এতদাত্মক অর্থাৎ সংস্করূপ ; তাহাই সত্য, তাহাই আত্মা, হে
শ্বেতকেতো ! তুমিও হইতেছ তাহাই অর্থাৎ তৎস্বরূপ। উদ্ভাসক এইরূপ বলিলে
শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, পূজনীয় আপনি আমাকে পুনরায় এই বিষয়ে বিশেষ
করিয়া উপদেশ দান করুন। পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই
হউক ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে দশম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—দৃষ্টং লোকে, জলে বীচি-তরঙ্গ-ফেন-বুদ্বুদাদয় উগ্ধিতাঃ
পুনস্তভাবং গত্বা বিনষ্টা ইতি, জীবাঙ্ক তৎকারণভাবঃ প্রত্যহং গচ্ছন্তোহপি স্মরুণে

মরণ-প্রলয়যোশ্চ ন বিনশ্যন্তীত্যোতৎ ভূম এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়তু দৃষ্টান্তেন । তথা
সোম্য ! ইতি হোবাচ পিতা ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্ত নবমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১০ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই জগতে দেখা যায়, জলে বীচি,
(সামান্য পরিমিত ঢেউ) তরঙ্গ, (প্রবল ঢেউ) ফেন ও বুদ্ধবুদ্ধ প্রভৃতি উদ্ভিত হইয়া
পুনরায় সেই জলভাবেকেই প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ জলেই মিশাইয়া গিয়া বিনষ্ট হইয়া
যায় ; কিন্তু জীবগণ প্রত্যহ জন্মস্থিকালে এবং মৃত্যু ও প্রলয়কালেও সেই কারণ-
ভাবেকে প্রাপ্ত হইয়াও অর্থাৎ ব্রহ্মে মিশ্রিত হইয়াও বিনষ্ট হয় না ; পুঙ্জনীয়
আপনি আমাকে এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত দ্বারা পুনরায় বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিন ।
পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে দশম-খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ

অশ্ব সোম্য ! মহতো বৃক্ষস্য যো মূলেহভ্যাহন্তাৎ, জীবন্
অবেৎ, যো মধ্যোহভ্যাহন্তাৎ, জীবন্ অবেৎ, যোহগ্রে-
হভ্যাহন্তাৎ, জীবন্ অবেৎ, স এষ জীবেনাত্মনা অনুপ্রভূতঃ
পেপীয়মানো মোদমানস্তিষ্ঠতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—পূর্বোক্ত বিষয়ে অণুবিধ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া বলিতেছেন,
হে সোম্য ! যদি কেহ সন্মুখে পরিদৃশ্যমান এই বৃহৎ বৃক্ষটির মূলদেশে কোন অস্ত্র
দ্বারা আঘাত করে, তাহা হইলেও সে জীবিত থাকে, কিন্তু সেই আহত স্থান
হইতে কিছু রস স্রুত হয় । এইরূপ যদি কেহ মধ্যদেশে আঘাত করে, তাহা
হইলেও বৃক্ষটি জীবিত থাকে, কিন্তু সেই স্থান হইতে কিছু রস নিঃসৃত হয় মাত্র ।
আর যদি কেহ অগ্রভাগে আঘাত করে, তাহা হইলেও জীবিত থাকে, কেবল
সেই আহত-স্থান হইতে কিছু রস-স্রাব হয় মাত্র । সেই এই বৃক্ষটি জীবাশ্মা
দ্বারা সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত থাকায় অর্থাৎ জীবাশ্মা ইহার অভ্যন্তরে অনুপ্রবিষ্ট
থাকায় মূলের দ্বারা মৃত্তিকা হইতে পুনঃ পুনঃ অতিমাত্রায় রস আকর্ষণ ও পান
করিয়া হৃষ্টভাবেই জীবিত থাকে ॥ ১ ॥

শাকব্রতভাষ্যম্ ।—শৃণু দৃষ্টান্তমশ্ব—হে সোম্য ! মহতোহনেকশাখাদিয়ুক্তস্য
অশ্বেতি অগ্রতঃ স্থিতং বৃক্ষং দর্শয়ন্মাহ—যদি কশ্চিদশ্ব মূলেহভ্যাহন্তাৎ পরশ্বাদিনা
সকৃদঘাতমাত্রেন ন শুষ্যতীতি, জীবয়েব ভবতি, তদা তস্য রসঃ অবেৎ । তথা যো
মধ্যোহভ্যাহন্তাৎ, জীবন্ অবেৎ, তথা যোহগ্রেহভ্যাহন্তাৎ, জীবন্ অবেৎ । স এষ বৃক্ষ ইদানীং
জীবেনাত্মনা অনুপ্রভূতোহমুব্যাপ্তঃ পেপীয়মানোহত্যর্থং পিবন্ উদকং ভৌমাংশ্চ রসান্ মূলে-
গৃহ্ণন্ মোদমানো হর্ষং প্রাপ্নুবাংস্তিষ্ঠতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এই বিষয়ে যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি,
তাহা শ্রবণ কর । উদ্দালক সন্মুখে অবস্থিত বহু শাখা-প্রশাখাযুক্ত বৃহৎ একটি
বৃক্ষকে দেখাইয়া বলিতেছেন, হে সোম্য ! কেহ যদি কুঠারাদি দ্বারা এই বৃহৎ
বৃক্ষটির মূলদেশে আঘাত করে, তাহা হইলে সেই একবারমাত্র আঘাতে বৃক্ষটি
শুক হইয়া যায় না, জীবিতই থাকে, সে সময়ে সেই আহত স্থান হইতে কিছু রস-
স্রাব হয় মাত্র । এইরূপ যদি কেহ মধ্য আঘাত করে, তাহা হইলেও জীবিত

থাকে, কেবল কিছু রসস্রাব হয় মাত্র । এইরূপ যদি কেহ অগ্রভাগে আঘাত করে, তাহা হইলেও জীবিত থাকে, কেবল কিছু রস নিঃসৃত হয় মাত্র ; কেন না, সেই এই বৃক্ষটি সম্প্রতি জীবাশ্মা কর্তৃক অনুপ্রভূত অর্থাৎ দেহাভ্যন্তরে সর্বত্র ব্যাপ্ত থাকিয়া পেপীয়মান অর্থাৎ মূলের দ্বারা পৃথিবীর রস ও জলকে যথেষ্ট পরিমাণে পান অর্থাৎ গ্রহণ বা আকর্ষণ করিয়া বিশেষ দৃষ্টভাবেই অবস্থান করে, অর্থাৎ মূলেই হউক, আর মধ্যোই হউক, অথবা অগ্রেই হউক, একবারমাত্র কুঠারাঘাত পাইলেও অভ্যন্তরে জীব বিদ্যমান থাকায় এখনও পূর্বের দ্বায় মৃত্তিকা হইতে জন আকর্ষণ পূর্বক বেশ দৃষ্ট-পূর্ণভাবেই বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ১ ॥

অশ্রু যদেকাং শাখাং জীবো জহাতি, অথ সা শুষ্যতি, দ্বিতীয়াং জহাতি, অথ সা শুষ্যতি, তৃতীয়াং জহাতি, অথ সা শুষ্যতি, সর্বং জহাতি, সর্বঃ শুষ্যতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—আর জীব যখন এই মহা বৃক্ষের একটিমাত্র শাখা ত্যাগ করে, তখন সেই একটিমাত্র শাখাই শুষ্ক হইয়া যায় ; আর যখন দ্বিতীয় শাখাটিকে ত্যাগ করে, তখন সেই দ্বিতীয়টিও শুষ্ক হইয়া যায় ; এইরূপ যখন তৃতীয় শাখাকেও ত্যাগ করে, তখন তৃতীয়টিও শুষ্ক হইয়া যায় ; আর যখন সকলগুলিকেই পরিত্যাগ করে, তখন সমস্তই অর্থাৎ সমগ্র বৃক্ষটিই শুষ্ক হইয়া যায় ॥ ২ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্ ।—তস্মাশ্রু যদেকাং শাখাং রোগগ্রস্তামাহতাং বা জীবো জহাতি উপসংহরতি শাখায়াং বিপ্রসৃতমাস্মাংশম্, অথ সা শুষ্যতি । বায়নঃপ্রাণ-করণ-গ্রামানুপ্রবিষ্টো হি জীবঃ, ইতি তদুপসংহারে উপসংহ্রিয়তে । জীবেন চ প্রাণযুক্তেন অশিতং পীতঞ্চ রসতাং গতং জীববচ্ছরীরঃ বৃক্ষঞ্চ বর্দ্ধয়ৎ রসরূপেণ জীবশ্চ সম্ভাবে লিঙ্গং ভবতি । অশিত-পীতাত্মাং হি দেহে জীবস্তিষ্ঠতি, তে চাশিত-পীতে জীবকস্মানুসারিণীতি, তস্মৈকাস্ত-বৈকল্যানিমিত্তং কস্ম যদোপস্থিতং ভবতি, তদা জীব একাং শাখাং জহাতি শাখায়া আয়ানমুপসংহরতি, অথ তদা সা শাখা শুষ্যতি । জীবস্থিতিনিমিত্তো রসো জীব-কস্মাক্ষিপ্তো জীবোপসংহারে ন তিষ্ঠতি, রসাপগমে চ শাখা শোষমুপৈতি । তথা সর্বং বৃক্ষমেব যদাহয়ং জহাতি, তদা সর্বোহপি বৃক্ষঃ শুষ্যতি । বৃক্ষশ্চ রসস্রবণ-শোষণাদি-লিঙ্গাজ্জীববন্ধঃ দৃষ্টান্তজ্ঞাতেশ্চ চেতনাবস্তঃ স্বাবরা ইতি বৌদ্ধকাগাদমতম্ “অচেতনাঃ স্বাবরাঃ” ইত্যেতদসারমিতি দর্শিতং ভবতি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—জীব সেই এই বৃহদায়তন বৃক্ষের রোগ-গ্রস্তই হউক বা কোনরূপ আঘাত-প্রাপ্তই হউক, সেইরূপ একটি শাখাকে যখন পরিত্যাগ করে, অর্থাৎ সেই শাখামধ্যে প্রসারিত অথবা ব্যাপ্ত নিজের অংশকে

উপসংহৃত অর্থাৎ সঙ্কোচিত করে, তখন সেই শাখাটি শুষ্ক হইয়া যায়, কারণ, জীব বাক্, মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়সমূহে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া থাকে, এ জন্ত তাহাদের উপসংহার অর্থাৎ কোন একটির সঙ্কোচ সাধিত হইলেই জীবও উপসংহৃত অর্থাৎ সঙ্কোচ প্রাপ্ত হয় ; প্রাণযুক্ত জীব কর্তৃক ভুক্ত ও পীত দ্রব্য রসরূপে পরিণত হইয়া জীবযুক্ত শরীর ও বৃক্ষকে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত করায়, অতএব তাহাই দেহে ও বৃক্ষে জীবের সত্ত্বাবের লক্ষণ বলিয়া পরিগণিত হয়, যে হেতু, ভুক্ত ও পীত দ্রব্যের প্রভাবেই জীব দেহে অবস্থিতি করে, সেই ভোজন ও পান জীবের কর্মানুযায়ীই সম্ভবীত হয় ; অতএব সেই জীবের কোন একটি অঙ্গ যদি বিকল হয় এবং সেই অঙ্গ দ্বারা সাধা কর্ম যখন উপস্থিত হয়, (“জীবের একটি অঙ্গের বৈকল্য হওয়ায় যখন সেই কর্ম অসম্পূর্ণরূপে উপস্থিত হয়” কেহ কেহ এরূপ অর্থও করেন) তখন জীব একটি শাখাকে অর্থাৎ যে শাখা বা অঙ্গটি বিকল হইয়াছে, তাহাকে পরিত্যাগ করে, অর্থাৎ সেই শাখা হইতে নিজেকে অপসারিত করে, অনন্তর সেই শাখাটি শুষ্ক হইয়া যায়। জীবের অবস্থিতির নিমিত্তই রসের অবস্থিতি, অর্থাৎ জীব যতক্ষণ থাকে, ততক্ষণই রসের অবস্থিতি হয়, ঐ রস জীবেরই কর্ম দ্বারা আকৃষ্ট অর্থাৎ আকৃষ্ট হয়, অর্থাৎ জীবই রসকে আকর্ষণ করে, কিন্তু জীব যদি উপসংহৃত অর্থাৎ তাহা হইতে নিজেকে অপসারিত করে, তাহা হইলে রসের অভাবে সেই শাখা শুষ্ক হইয়া যায়। এইরূপ এই জীব যখন সমস্ত বৃক্ষটিকেই পরিত্যাগ করে অর্থাৎ বৃক্ষ হইতে নিজেকে অপসারিত করিয়া লয়, তখন সমস্ত বৃক্ষটিই শুষ্ক হইয়া যায়। রসস্রাব ও শুষ্কতা-প্রাপ্তি লক্ষণ হইতে বৃক্ষের সজীবত্ব প্রমাণিত হওয়ায় এবং দৃষ্টান্তরূপে প্রদর্শিত শ্রুতি হইতেও স্থাবরসমূহের সচেতনত্ব প্রমাণিত হওয়ায় ‘স্থাবরসমূহ অচেতন’ বৌদ্ধ ও কাণাদ অর্থাৎ বৈশেষিক-দর্শনের এই যে মত, ইহা যে অসার বা অযৌক্তিক, তাহা প্রমাণিত হইল ॥ ২ ॥

এবমেব খলু সোম্য ! বিদ্বীতি হোবাচ, জীবাপেতং বাব কিলেদং ত্রিয়তে, ন জীবো ত্রিয়তে ইতি । স য এষোহগ্নিমা, ঐতদাত্ম্যমিদং সর্বং, তৎ সত্যং, স আত্মা, তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো ! ইতি । ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকশ্চ একাদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ ।—হে সোম্য ! এইরূপ অর্থাৎ দৃষ্টান্তে প্রদর্শিত বৃক্ষের গ্রায

জীব কর্তৃক পরিত্যক্ত এই দেহই মরে, কিন্তু জীব কখনই মরে না, ইহা নিশ্চয় জানিও। সেই যে এই অগ্নিমা অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম সং-পদার্থ, এই সমস্ত জগৎই এতদাম্বক, তাহাই সত্য ও তাহাই আত্মা; হে শ্বেতকেতো! তুমিও হইতেছ তাহাই, অর্থাৎ তুমিও সংস্বরূপ। শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, পূজনীয় আপনি আমাকে পুনরায় এ বিষয়ে বিশেষরূপ উপদেশ দান করুন। শ্বেতকেতুর পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য! তাহাই হউক অর্থাৎ তাহাই হইবে ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্ষরভাষ্যম্।—যথা অগ্নিন্ বৃক্ষদৃষ্টান্তে দর্শিতং, জীবেন যুক্তো বৃক্ষো-
হন্তুকো রসপানাদিযুক্তো জীবতীত্যাচ্যতে, তদপেতশ্চ ত্রিয়তে ইত্যাচ্যতে; এবমেব
খলু সোম্য! বিদ্বীতি হোবাচ, জীবাপেতং জীববিযুক্তং বাব কিলেদং শরীরং ত্রিয়তে, ন
জীবো ত্রিয়তে ইতি। কার্য্যশেষে চ স্পৃগোপিতস্ত মমেদং কার্য্যশেষমপরিসমাপ্তমিতি স্মৃৎ
সমাপনদর্শনাৎ। জাতমাত্রাণাঞ্চ জন্তুনাং স্তন্যভিলাষ-ভয়াদিদর্শনাচ্চ অতীতজন্মান্তরানুভূত-
স্তনপান-দুঃখানুভবশ্চুতির্গম্যতে। অগ্নিহোত্রাদীনাং চ কর্ম্মণামর্থবস্তান্ন জীবো ত্রিয়তে ইতি।
স য এষোহগ্নিমিত্যাদি সমানম্। কথং পুনরিদমত্যন্তস্থূলং পৃথিব্যাদি নাম-রূপবৎ
জগদত্যন্তসূক্ষ্মাং সূক্ষ্মপাং নাম-রূপবহিতাং সতো জায়তে? ইত্যোক্তং দৃষ্টান্তেন ভূয় এব
মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি। তথাহস্ত সোম্য! ইতি হোবাচ পিতা। ৩।

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্ত একাদশঃ খণ্ডঃ। ১১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই বৃক্ষদৃষ্টান্তে যেরূপ দেখান হইয়াছে,
জীব-কর্তৃক অধিষ্ঠিত বৃক্ষ রসপানাদি ক্রিয়ায় সামর্থ্য বশতঃ শুষ্ক না হইয়া ‘বাঁচিয়া
আছে’ বলিয়া উক্ত হয়, আর সেই জীব কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলেই ‘মরিয়া যাইতেছে’
বলিয়া অভিহিত হয়, হে সোম্য! তুমি ইহা নিশ্চয় জানিও যে, ঠিক এইরূপই
জীব কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে এই শরীরই মৃত অর্থাৎ বিনষ্ট হয়, জীব কখনই
মৃত বা বিনষ্ট হয় না, জীবের বিনাশ নাই; যে হেতু, কোন কার্য্য করিতে
করিতে সেই কার্য্য সম্পূর্ণ না হওয়া অবস্থাতেই যদি কেহ নিদ্রিত হয়, ত’ নিদ্রা-
ভঙ্গের পর “আমার এই অবশিষ্ট কার্য্যটি এখন সমাপ্ত হয় নাই” এইরূপ স্মরণ
করিয়া সেই কার্য্যটি সমাপ্ত করিতে দেখা যায়। আরও দেখ, জন্ম হওয়া মাত্রই
শিশুর স্তন্যপানে অভিলাষ, ভয় ইত্যাদি দেখিতে পাওয়া যায়; ইহা দ্বারাই প্রতীতি
হয় যে, উহা পূর্ব পূর্ব জন্মে অনুভূত স্তন্যপান ও ভয়াদিজন্ম দুঃখানুভূতিরই
স্মরণমাত্র। (ভাবার্থ—প্রশ্ন হইতে পারে, দেহই বিনষ্ট হয়? অথবা দেহের সঙ্গে
সঙ্গে জীবও বিনষ্ট হয়? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের সমাধানার্থ বলিতেছেন, জীবের

বিনাশ নাই, জীব অবিনশ্বর, অনিত্য এই দেহই বিনষ্ট হয়, জীব এই দেহকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেই দেহ বিনষ্ট হইয়া যায়। জীবের যে বিনাশ নাই, এই উক্তির সমর্থনের নিমিত্ত যুক্তি দেখাইতেছেন, দেহের সঙ্গে যদি জীবও বিনষ্ট হইত, তাহা হইলে, কোন কার্য্য করিতে করিতে, তাহা সমাপ্ত হওয়ার পূর্বেই যদি কেহ নিদ্রিত হইয়া পড়ে, নিদ্রাভঙ্গের পর আর তাহার সেই অসমাপ্ত কার্য্যটিকে শেষ করার কথা মনে থাকিতে পারে না, কারণ, বেদান্ত প্রভৃতি বহু শাস্ত্রেরই মত এই যে, স্বপ্নকালে এই স্থলদেহ বিনষ্ট হইয়া যায়; জীব যদি নশ্বর হইত, তাহা হইলে দেহনাশের সঙ্গে সঙ্গে তাহারও অবশ্যই বিনাশ হইত, অথচ ব্যক্তিবিশেষের অনুভূত বিষয় অপর কোন ব্যক্তির পক্ষে স্মরণ করা সম্ভব হইতে পারে না; এরূপ অবস্থায় জীবের যদি বিনাশ থাকিত, তাহা হইলে নিদ্রাভঙ্গের পর আর তাহার পূর্বকথা স্মরণ থাকিতে পারে না, সুতরাং পূর্বের সেই অসমাপ্ত কার্য্য সম্পাদনের নিমিত্ত জীবের প্রবৃত্তিও সম্ভব হইতে পারে না। আরও দেখ, সদাঃ প্রসূত শিশুরও মাতৃসুত্ৰপানে অভিলাষ, ক্ষুধা-বোধ করিলে ক্রন্দন, ভয়, কম্প ইত্যাদি দেখা যায়, কিন্তু এ সমস্ত বিষয়ে পূর্বের অনুভব না থাকিলে সংস্কারসাপেক্ষ ঐ সমস্ত বিষয়ে প্রবৃত্তি শিশুর পক্ষে সম্ভবপর হইতে পারে না; এই জন্তই স্বীকার করিতে হয়, জীব পূর্বপূর্ব জন্মে ঐ সমস্ত বিষয় পুনঃ পুনঃ অনুভব করিয়া যে সংস্কার লাভ করিয়াছিল, সেই সংস্কারবশেই সন্তোজাত শিশুরও সুত্ৰপানাদিতে অভিলাষ উৎপন্ন হয়।) আরও দেখ, অগ্নিহোত্র প্রভৃতি বেদোক্ত ক্রিয়া-সমূহেরও সার্থকতা ব্রহ্মার নিমিত্ত “জীবের মৃত্যু নাই” এই কথাই বলিতে হয়। (ভাবার্থ—“যাবজ্জীবমগ্নি-হোত্রং জুহ্বাৎ” এই শ্রুতিতে যাবজ্জীবন অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান করার বিধি আছে। লোক যে এই সমস্ত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করে, ইহা অবশ্য সকাম হইয়াই করে, কিন্তু দেহের সঙ্গেই জীবও যদি বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐ অগ্নিহোত্রের ফল কে ভোগ করিবে? কখনই বা ভোগ করিবে? জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত যে কৰ্ম্ম করিয়া গেল, দেহপাতের সঙ্গে সে নিজেও যদি বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে কৃতকর্ম্মের ফল-ভোগের অবসর সে কোথায় পাইল? সুতরাং বেদবিহিত যাগাদি ক্রিয়ার নিফলত্ব আশঙ্কা হইতে পারে, এবং তাহার ফলে বেদেরও অপ্রামাণ্য দোষ উপস্থিত হইতে পারে, এই জন্তই বেদোক্ত বাক্যের মর্যাদা-ব্রহ্মার অনুরোধেও জীবের মৃত্যু প্রত্যাখ্যাত হইতেছে, অর্থাৎ জীব অবিনশ্বর হইলেই জন্মান্তরে অগ্নিহোত্রাদির ফল-ভোগ তাহার পক্ষে সম্ভব হইতে পারে, বেদেরও অপ্রামাণ্য আশঙ্কা থাকে না।) “স য এষোহনিমা” ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের ন্যায়। যেতকেতু পুনরায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আচ্ছা, অত্যন্ত সূক্ষ্ম সত্যস্বরূপ নাম-রূপবিহীন সৎপদার্থ ব্রহ্ম হইতে

অত্যন্ত স্থূল, নাম-রূপবিশিষ্ট এই পৃথিবী প্রভৃতি জগৎ কিরূপে উৎপন্ন হইতে পারে ? পূজনীয় আপনি আমাকে পুনরায় দৃষ্টান্ত-প্রদর্শনের দ্বারা এ বিষয় বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিন। পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

অথোদধফলমত আহরেতি । ইদং ভগব ! ইতি । ভিক্ষীতি ।
ভিন্নং ভগব ! ইতি । কিমত্র পশ্যসি ? ইতি । অণ্য ইবেমা
ধানা ভগব ! ইতি । আসামঙ্গ ! একাং ভিক্ষীতি । ভিন্না ভগব !
ইতি । কিমত্র পশ্যসি ? ইতি । ন কিঞ্চন ভগব ! ইতি ॥১॥

অনুবাদ ।—আরুণি শ্বেতকেতুকে বলিয়াছিলেন, এই বটবৃক্ষ হইতে
একটি ফল আহরণ কর । শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, ভগবন্ ! এই, অর্থাৎ
এই আনিয়াছি । আরুণি বলিয়াছিলেন, ইহাকে ভঙ্গ কর । শ্বেতকেতু
বলিয়াছিলেন, ভগবন্ ! ভগ্ন করিয়াছি । আরুণি বলিয়াছিলেন, ইহাতে কি
দেখিতেছ ? শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! অতি সূক্ষ্ম বীজের গায়
এই কি পদার্থ দেখিতেছি । আরুণি বলিয়াছিলেন, হে অঙ্গ ! ইহাদের মধ্যে
একটিকে পুনরায় ভগ্ন কর । শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, ভগবন্ ! ভগ্ন করিয়াছি ।
আরুণি বলিয়াছিলেন, ইহার মধ্যে কি দেখিতে পাইতেছ ? শ্বেতকেতু বলিয়া-
ছিলেন, হে ভগবন্ ! ইহাদের মধ্যে কিছুই দেখিতে পাইতেছি না ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—যদেতৎ প্রত্যক্ষীকর্তৃমিচ্ছসি, অতোহস্মাৎ মহতো
অথোদধাৎ ফলমেকমাহব ইত্যুক্তস্তথা চকার সঃ । ইদং ভগব ! উপহৃতং ফলমিতি দর্শিত-
বস্তং প্রত্যাহ, ফলং ভিক্ষীতি । ভিন্নমিত্যাহ ইতরঃ । তমাহ পিতা, কিমত্র পশ্যসি ? ইত্যুক্ত
আহ—অথোদধুতরা ইব ইমা ধানা বীজানি পশ্যামি ভগব ! ইতি । আসাং ধানানামেকাং
ধানাম্ অঙ্গ ! হে বৎস ! ভিক্ষি, ইত্যুক্ত আহ, ভিন্না ভগব ! ইতি । যদি ভিন্না ধানা, তত্শাং
ভিন্নায়াং কিং পশ্যসি ? ইত্যুক্ত আহ, ন কিঞ্চন পশ্যামি ভগব ! ইতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—উদালক বা আরুণি বলিয়াছিলেন, যদি
ইহা প্রত্যক্ষ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে সম্মুখে দৃশ্যমান এই প্রকাণ্ড বট গাছ
হইতে একটি ফল আহরণ কর । পিতা কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া শ্বেতকেতু
তাহাই করিয়াছিলেন, ও বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! এই ফল আহরণ করিয়াছি ।
এই বলিয়া ফল দেখাইলে পিতা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, এই ফলটিকে ভেদ কর
অর্থাৎ ভাঙ্গ । পুত্র বলিয়াছিলেন, এই ভাঙ্গিয়াছি । পিতা পুনরায় তাঁহাকে
বলিয়াছিলেন, ইহাতে কি দেখিতে পাইতেছ ? পিতা কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত
হইয়া শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কতকগুলি এই

ধানা অর্থাৎ বীজের গায় দেখিতে পাইতেছি। পিতা বলিয়াছিলেন, অঙ্গ ! অর্থাৎ হে বৎস ! এই বীজসমূহের মধ্যে একটি বীজকে ভগ্ন কর। পিতা কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! এই ভাঙ্গিয়াছি। পিতা বলিয়াছিলেন, যদি ভগ্ন করিয়া থাক, ভগ্ন সেই বীজ-খণ্ডের মধ্যে কি দেখিতে পাইতেছ ? পিতা এইরূপ বলিলে শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, ভগবন ! কিছুই দেখিতে পাইতেছি না। সরলার্থ—আরুণি স্বীয় পুত্র শ্বেতকেতুকে বলিলেন, বৎস ! সূক্ষ্ম হইতে কিরূপে এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ড হইতে পারে, যদি ইহা প্রত্যক্ষ করিতে চাও, এই মহান্ বটবৃক্ষ হইতে একটি ফল আনয়ন কর। তখন শ্বেতকেতু সেই বটবৃক্ষ হইতে ফল আনিয়া পিতাকে দেখাইয়া কহিলেন,—পিতঃ ! এই দেখুন, আমি ফল আনয়ন করিয়াছি। আরুণি কহিলেন, সৌম্য ! এই ফলটি ভাঙ্গিয়া ফেল। তখন শ্বেতকেতু জনকের আদেশে সেই ফলটি ভাঙ্গিয়া কহিলেন,—তাত ! আমি সেই ফলটি ভাঙ্গিয়াছি। পুনরায় আরুণি কহিলেন,—ভদ্র ! ঐ ভগ্ন-ফলের মধ্যে কি দেখিতেছ ? শ্বেতকেতু বলিলেন,—মহাঅন্ ! এই ফলের মধ্যে অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কতকগুলি বীজ দৃষ্ট হইতেছে। আরুণি পুত্রকে কহিলেন,—প্রিয়দর্শন ! ঐ ভগ্ন ফলের মধ্যে যে সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীজ দেখিতেছ, উহার একটি বীজ ভাঙ্গিয়া ফেল। শ্বেতকেতু পিতার আদেশে সেই বীজ সকলের মধ্যে একটি বীজ ভাঙ্গিয়া পিতাকে কহিলেন,—ভগবন্ ! আমি একটি বীজ ভগ্ন করিয়াছি। আরুণি বলিলেন,—যদি সেই বীজ ভাঙ্গিয়া থাক, তবে ঐ ভগ্ন বীজের অভ্যন্তরে দেখ। শ্বেতকেতু কহিলেন, দেখিতেছি। আরুণি কহিলেন,—উহার মধ্যে কি দেখিতেছ ? শ্বেতকেতু কহিলেন,—ভগবন্ ! এই ভগ্ন বীজের মধ্যে কিছুই দৃষ্ট হইতেছে না ॥ ১ ॥

তৎ হোবাচ, যং বৈ সৌম্য ! এতমগিমানং ন নিভালয়সে,
এতশ্চ বৈ সৌম্য ! এবোহগিন্ন এবং মহান্‌গ্ৰোধস্তিষ্ঠতি, শ্রদ্ধৎস্ব
সৌম্য ! ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—পিতা শ্বেতকেতুকে বলিয়াছিলেন, হে সৌম্য ! তুমি এই যে অতি সূক্ষ্ম পদার্থকে দেখিতে পাইতেছ না, হে সৌম্য ! এই অতি সূক্ষ্ম বীজাণুর মধ্যেই সমুখে দৃশ্যমান বিশাল বটবৃক্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে ; হে সৌম্য ! তুমি আমার বাক্যে শ্রদ্ধা স্থাপন কর ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তং পুত্রং হোবাচ, বটধানায়াং ভিন্নায়াং যং বটবীজাণিমানং হে সৌম্য ! এতং ন নিভালয়সে ন পশ্যসি, তথাহ্যপ্যেতশ্চ বৈ কিল সৌম্য ! এষ মহান্‌গ্ৰোধো

বীজশাণিনঃ সূক্ষ্মশূদ্ধ্যমানস্ত কার্যভূতঃ স্থূলশাখা-স্কন্ধ-ফল-পলাশবান্ তিষ্ঠতি উৎপন্নঃ সন্, উত্তিষ্ঠতীতি বা, উচ্ছকোহধ্যাহার্যঃ, অতঃ শ্রদ্ধংস্ব সোম্য ! সত এবাণিনঃ স্থূলং নাম-রূপাদিমং কার্যং জগৎপন্নমিতি । যতপি জায়াগমাত্যাং নির্দারিতোহর্থস্তথৈবেত্যবগম্যতে, তথাহপি অত্যন্তসূক্ষ্মেষু বাহুবিশয়াসক্তমনসঃ স্বভাবপ্রবৃত্ত্যাসত্যাং গুরুতরায়্যাং শ্রদ্ধায়্যাং দূরবগমত্বং জ্ঞাদিত্যাহ, শ্রদ্ধংস্বেতি । শ্রদ্ধায়াক্ত সত্যাং মনসঃ সমাধানং বুভুৎসিতেহর্থে ভবেৎ, ততশ্চ তদর্থাবগতিঃ, “অন্তত্ৰমনা অভূবম্” ইত্যাদিশ্রুতেঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আরুণি পুত্র শ্বেতকেতুকে বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! ভগ্ন এই বটবীজের মধ্যে যে অতি সূক্ষ্ম বটের বীজ আছে, যদিও তুমি ইহাকে দেখিতে পাইতেছ না, তথাপি হে সোম্য ! অতি সূক্ষ্ম ও অদৃশ্য অণুপরিমিত বীজের কার্যাস্বরূপ স্থূল শাখা স্কন্ধ ফল ও পল্লব-বিশিষ্ট এই বিশাল বটবৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া বিद्यমান রহিয়াছে, অথবা ‘তিষ্ঠতি’ এই ক্রিয়াটির পূর্বে একটি ‘উৎ’ উপসর্গ উহা করিয়া ‘উত্তিষ্ঠতি’ অর্থাৎ উত্থিত হইতেছে, এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে । অতএব হে সোম্য ! অণুস্বরূপ সং-ব্রহ্ম হইতেই নাম-রূপাদিবিশিষ্ট কার্যাস্বরূপ স্থূল জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, আমার এই বাক্যে তুমি শ্রদ্ধাবান্ হও অর্থাৎ বিশ্বাস কর । যদিও বুদ্ধি ও শাস্ত্র দ্বারা যে বিষয় নির্দারিত হইয়াছে, তাহা সেইরূপই বলিয়া অবগত হওয়া যায়, অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারে ও যুক্তিযুক্ত ভাবে আলোচনা করিয়া যে সমস্ত তথ্য নিরূপিত হইয়াছে, তাহার কখনই অন্যথা হইতে দেখা যায় না, তথাপি স্বভাবতই বাহুবিশয়ে আসক্ত ও বাহুবিশয়েই প্রবৃত্তিশীল মনের পক্ষে গুরুতর অর্থাৎ ঐকান্তিক শ্রদ্ধার অভাবে অত্যন্ত সূক্ষ্ম বিষয়কে ধারণা বা হৃদয়ঙ্গম করা কঠিন হইয়া উঠে, বিশেষ শ্রদ্ধাসম্পন্ন না হইলে বহিমুখী মন সূক্ষ্ম বিষয়সমূহকে ধারণাই করিতে পারে না, এই জন্তই পিতা পুত্র শ্বেতকেতুকে বলিয়াছেন, ‘শ্রদ্ধংস্ব’ শ্রদ্ধালু হও, শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাসী হও । শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইলেই জ্ঞাতব্য-বিষয়ে চিত্তের সমাধান অর্থাৎ একাগ্রতা হয়, চিত্ত সমাহিত হইলেই জ্ঞাতব্য বিষয়ের তাৎপর্য্য অবগত হওয়া যায়, এ বিষয়ে শ্রুতিও বলিয়াছেন, ‘মন বিষয়াস্তরে ছিল’ এই জন্তই শুনিতে পাই নাই ইত্যাদি ॥২॥

স য এষোহনিমা, ঐতদাত্ম্যমিদং সর্বং, তৎ সত্যং, স আত্মা, তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো ! ইতি । ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য দ্বাদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ ।—সেই যে এই অনিমা অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম সং পদার্থ, এই সমস্ত

জগৎই এতদাত্মক অর্থাৎ সংস্বরূপ বা সং হইতেই উৎপন্ন, তাহাই সত্য, তিনিই আত্মা। হে ষেতকেতো! তুমিও হইতেছ তাহাই। ষেতকেতু বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে পুনরায় এ বিষয়ে বিশেষরূপ উপদেশ দান করুন। পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য! তাহাই হউক ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠ প্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্ষরভাষ্যম্।—স য ইত্যাত্মাক্তার্থম্। যদি তৎ সং জগতো মূলং, কস্মিন্নোপলভ্যতে? ইত্যেতৎ দৃষ্টান্তেন মা মাং ভগবান্ ভূয় এব বিজ্ঞাপয়ত্বিতি। তথা সোম্য! ইতি হোবাচ পিতা। ৩।

ইতি ষষ্ঠ প্রপাঠকে দ্বাদশখণ্ডভাষ্যম্। ১২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“স য এম” ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে। সেই সং-পদার্থই যদি জগতের মূল হন, তবে কি জগৎ তাঁহাকে উপলব্ধি করা যায় না? ভগবান্ আপনি আমাকে এই বিষয়টি পুনরায় দৃষ্টান্ত-প্রদর্শনের দ্বারা বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিন। পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য! তাহাই হউক ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠ প্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

—

ষষ্ঠপ্রপাঠকে

ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ

লবণমেতদুদকেহবধায়াথ মা প্রাতরূপসীদথা ইতি । স হ
তথা চকার । তৎ হোবাচ, যদোষা লবণমুদকেহবাধা অঙ্গ !
তদাহরেতি । তদ্ধাবমৃশ্য ন বিবেদ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—তুমি এই লবণপিণ্ডটি কোন জলপূর্ণ পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া
প্রাতঃকালে আমার নিকট আগমন করিও । শ্বেতকেতু তাহাই করিয়াছিলেন ।
পিতা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে বৎস ! তুমি রাত্রিকালে যে লবণপিণ্ড জলে
নিক্ষিপ্ত করিয়া রাখিয়াছিলে, তাহা আনয়ন কর । শ্বেতকেতু বিশেষ অনুসন্ধান
করিয়াও তাহা বুঝিতে অর্থাৎ তাহার অস্তিত্ব অনুভব করিতে পারিলেন না ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—বিद्यমানমপি বস্তু নোপলভ্যতে, প্রকারান্তরেণ তূপলভ্যতে
ইতি ; শৃংখ্র দৃষ্টান্তম্—যদি চেমমর্থং প্রত্যক্ষীকর্তু মিচ্ছসি, পিণ্ডরূপং লবণমেতৎ ঘটাদাবুদকে-
হবধায় প্রক্ষিপ্য অথ মা মাং স্বঃ প্রাতরূপসীদথা উপগচ্ছেথা ইতি । স হ পিত্রোক্তমর্থং
প্রত্যক্ষীকর্তু মিচ্ছন্ তথা চকার । তং হোবাচ পরেহ্যঃ প্রাতঃ, যল্লবণং দোষা রাত্রৌ
উদকেহবধাঃ নিক্ষিপ্তবানসি, অঙ্গ ! হে বৎস ! তদাহর, ইত্যুক্তস্তল্লবণমাজিহীষুর্ই কিল অবমৃশ্য
উদকে ন বিবেদ ন বিজ্ঞাতবান্, যথা তল্লবণং বিद्यমানমপি সৎ অঙ্গু লীনং সংশ্লিষ্টমভূৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—বিद्यমান বস্তুও যে প্রত্যক্ষীভূত হয়
না, অথচ প্রকারান্তরে তাহার উপলব্ধি হয়, এ বিষয়ে একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন
করিতেছি, শ্রবণ কর । যদি তুমি এ বিষয় প্রত্যক্ষ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা
হইলে এই লবণপিণ্ডটি ঘট প্রভৃতি কোন পাত্রস্থ জলে নিক্ষেপ করিয়া তদনন্তর
কল্যা প্রাতে আমার সমীপে আগমন করিও । শ্বেতকেতু পিতৃকথিত বিষয়
প্রত্যক্ষ করিতে অভিলাষী হইয়া সেইরূপ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ রাত্রেই লবণ-
পিণ্ডটি জলে নিক্ষেপ করিয়া রাখিয়া প্রাতঃকালে পিতার নিকট গমন করিয়া-
ছিলেন । পরদিবস প্রাতঃকালে পিতা শ্বেতকেতুকে বলিয়াছিলেন, হে বৎস !
তুমি পূর্বদিন রাত্রে যে লবণপিণ্ড জলে নিক্ষিপ্ত করিয়া রাখিয়াছিলে, তাহা
আনয়ন কর । শ্বেতকেতু পিতা কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া সেই লবণ আনয়ন
করিবার ইচ্ছার বিশেষ অনুসন্ধান করিয়াও সেই জলমধ্যে লবণের কোন অস্তিত্বই
অনুভব করিতে পারেন নাই যে, সেই লবণ জলমধ্যে বিদ্যমান থাকিয়াও লীন
অর্থাৎ অত্যন্ত মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে ॥ ১ ॥

যথা বিলীনমেবান্ন । অস্তান্তাদাচামেতি । কথমিতি ?
লবণমিতি । মধ্যাদাচামেতি । কথমিতি ? লবণমিতি । অস্তাদা-
চামেতি । কথমিতি ? লবণমিতি । অভিপ্রাশ্যতদথ যোপসীদথা
ইতি । তদ্ধ তথা চকার । তচ্ছবৎ সংবর্ততে । তৎ হোবাচ,
অত্র বাব কিল সৎ সোম্য ! ন নিভালয়সেহত্রৈব কিলেতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—হে বৎস ! নিষ্কিপ্ত লবণ যে ভাবে ইহাতে বিলীন হইয়া
রহিয়াছে, তাহা যদি জানিতে চাও, এই জলের অন্ত অর্থাৎ উপরিস্থিত এক
প্রান্ত হইতে কিছু জল লইয়া পান কর । কি বুঝিতে পারিলে ? লবণ ।
আচ্ছা, মধ্যদেশ হইতে কিছু লইয়া পান কর । কি বুঝিতে পারিলে ?
লবণ । আচ্ছা, অন্ত অর্থাৎ নিম্নস্থ অংশ হইতে কিছু লইয়া পান কর । কি
বুঝিলে ? লবণ । আচ্ছা, এই জল নিক্ষেপ করিয়া আমার সমীপে আগমন
কর । যেতকেতু তাহাই করিয়াছিলেন, এবং বলিয়াছিলেন যে, ঐ লবণ
সর্বদাই ইহাতে বর্তমান রহিয়াছে । পিতা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে সোম্য !
এই জলে অবস্থিত লবণকে তুমি যেমন দেখিতে পাইতেছ না, সেইরূপ এই
দেহাভ্যন্তরে অবস্থিত সংপদার্থকেও দর্শন করিতে পারিতেছ না, কিন্তু ঐ
পদার্থ ইহার মধ্যেই বর্তমান আছেন ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—যথা বিলীনং লবণং ন বেৎ, তথাপি তচ্ছবৎ স্পর্শনে
চ পিণ্ডরূপং লবণমগৃহমাণং বিচ্ছতে এবাপ্শু, উপলভ্যতে চোপায়ান্তরেণ ইত্যেতৎ পুত্রঃ
প্রত্যাশয়িতুমিচ্ছন্নাহ, অঙ্গ ! অস্তাদকশ্চ অস্তাদুপরি গৃহীত্বা আচাম ইত্যুক্ত্বা পুত্রঃ তথা
কৃতবস্তমুবাচ, কথমিতি ? ইতর আহ, লবণং স্বাদত ইতি । তথা মধ্যাদকশ্চ গৃহীত্বা
আচাম ইতি । কথমিতি ? লবণমিতি । তথা অস্তাদধোদেশাং গৃহীত্বা আচাম ইতি ।
কথমিতি ? লবণমিতি । যত্তেবম্, অভিপ্রাশ্য পরিত্যজ্য এতদ্দকম্ আচম্য অথ মা
উপসীদথা ইতি । তদ্ধ তথা চকার, লবণং পরিত্যজ্য পিণ্ডসমীপমাজগামেত্যর্থঃ, ইদং বচনং
ক্ৰবন্—তল্লবণং তস্মিন্নেবোদকে ষন্ময়া রাক্তৌ ক্ষিপ্তং শব্দমিত্যং সংবর্ততে বিচ্ছমানমেব
সৎ সম্যক্ বর্ততে ইতি । এবমুক্তবস্তং হ উবাচ পিতা, যথেনং লবণং দর্শন-স্পর্শনাভ্যাং পূর্বং
গৃহীতং পুনরুদকে বিলীনং তাভ্যামগৃহমাণমপি বিচ্ছতে এব, উপায়ান্তরেণ জিহ্বায়োপ-
লভ্যমানত্বাৎ ; এবমেব অত্রৈব অস্মিন্নেব তেজোহবন্মাদিকার্যে তুঙ্গে দেহে ; বাব কিলেত্যা-
চার্যোপদেশস্বরূপপ্রদর্শনার্থো ; সৎ তেজোহবন্মাদিতুঙ্গকারণং বটবীজাণিযবং বিচ্ছমান-
মেব ইন্দ্রিয়ৈর্নেপলভ্যসে ন নিভালয়সে । যথা অত্রৈবোদকে দর্শন-স্পর্শনাভ্যামনুপলভ্যমানং
লবণং বিচ্ছমানমেব জিহ্বায়োপলব্ধবানসি, এবমেব অত্রৈব কিল বিচ্ছমানং সৎ অগম্যুলম্
উপায়ান্তরেণ লবণাণিবৎ উপলপ্যসে ইতি বাক্যশেষঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই লবণ এই জলে যে ভাবে বিলীন হইয়া থাকায় বুঝিতে পারা যাইতেছে না বটে, তাহা হইলেও সেই লবণপিণ্ডটি চক্ষু: ও স্পর্শেন্দ্রিয়ের সাহায্যে গ্রহণ অর্থাৎ অনুভব করিতে না পারিলেও এই জল-মধ্যেই তাহা বিদ্যমান আছে, অত্ৰ উপায়ে তাহা উপলব্ধি করিতে হইবে, পুত্রকে ইহাই বুঝাইবার ইচ্ছায় পিতা উদ্দালক বলিয়াছিলেন, অঙ্গ! হে বৎস! এই জলের অন্ত হইতে অর্থাৎ উপরিভাগস্থ অংশ হইতে একটু জল লইয়া আচমন কর অর্থাৎ পান কর অথবা জিহ্বায় স্পর্শ কর। এই কথা বলায় পুত্র শ্বেতকেতু সেইরূপ করিলে অর্থাৎ উপর হইতে সামান্য একটু জল লইয়া জিহ্বায় স্পর্শ করাইলে পিতা পুনর্বার বলিয়াছিলেন, কি বুঝিতে পারিতেছ? পুত্র বলিয়া-ছিলেন, এই জলের আশ্বাদ লবণাক্ত। পিতা পুনরায় বলিয়াছিলেন, আচ্ছা, এই জলের মধ্যভাগ হইতে কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া আচমন কর। পুত্র সেইরূপ করিলে পিতা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কিরূপ বুঝিতেছ? পুত্র বলিয়াছিলেন, লবণাস্বাদ। আচ্ছা, এইবার অন্ত অর্থাৎ অধোদেশস্থ এক প্রান্ত হইতে কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া আচমন কর। পুত্র সেইরূপ করিলে পিতা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কি বুঝিতে পারিতেছ? পুত্র বলিয়াছিলেন, লবণাস্বাদ। পিতা বলিয়াছিলেন, আচ্ছা, তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে এই জলকে নিক্ষেপ করিয়া ও আচমন অর্থাৎ মুখ ধোত করিয়া অনন্তর আমার সমীপে আগমন কর। শ্বেতকেতু সেইরূপ করিলেন অর্থাৎ সেই লবণমিশ্রিত জল নিক্ষেপ করিয়া আমি কল্যা রাত্রে সেই জলে যে লবণ নিক্ষিপ্ত করিয়াছিলাম, তাহা তাহাতে সর্বদাই সম্যকরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে, এই কথা বলিতে বলিতে পিতৃ-সমীপে আগমন করিয়াছিলেন। শ্বেতকেতু এইরূপ বলিলে পিতা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, জলে নিক্ষেপ করিবার পূর্বে দর্শন ও স্পর্শেন্দ্রিয়ের দ্বারা এই লবণ তুমি যে ভাবে গ্রহণ বা অনুভব করিতে পারিয়াছিলে, জলে নিক্ষেপ করার পর তাহা জলে বিলীন হইয়া যাওয়ায় সেই ইন্দ্রিয় দুইটি দ্বারা তাহাদিগকে আর সে ভাবে গ্রহণ করিতে না পারিলেও তাহা বিদ্যমানই আছে, কারণ, অত্ৰ উপায়ে অর্থাৎ জিহ্বা দ্বারা তাহার সত্তা উপলব্ধি হইতেছে। ঠিক এইরূপই তেজ, জল ও অগ্নির কার্যভূত এই দেহ-শুভ্র অর্থাৎ দেহরূপ কার্য্যে, বটবীজের মধ্যে অবস্থিত বট-বীজাণুর দ্বারা তেজ জল ও অগ্নাদিরূপ শুভ্র বা কার্য্যের কারণীভূত সৎপদার্থও বিদ্যমানই রহিয়াছেন, কিন্তু ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা তাহা উপলব্ধি করিতে পারিতেছ না। এই জলের মধ্যেই বিদ্যমান লবণ দর্শন ও স্পর্শনের দ্বারা অনুভূত না হইলেও যেমন জিহ্বায় সাহায্যে অনুভব করিতেছ, ঠিক এইরূপই এই দেহেই বিদ্যমান জগতের মূলস্বরূপ সৎ

পদার্থও লবণানিমা অর্থাৎ লবণের সূক্ষ্ম ভাগের জ্বায় উপায়াস্তরের দ্বারা উপলব্ধি করিতে পারিবে। মূলের 'বাব' ও 'কিল' এই দুইটি শব্দ আচার্য্যের উপদেশ শ্রবণ-প্রদর্শনের নিমিত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে ॥ ২ ॥

স য এষোহনিমা, ঐতদাত্ম্যমিদং সর্বং, তৎ সত্যং, স আত্মা, তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো ! ইতি । ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্ত ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ।—সেই যে এই অনিমা, এই সমস্ত জগৎই এতদাত্মক অর্থাৎ অণুস্বরূপ সংপদার্থ হইতেই উৎপন্ন ; তাহাই সত্য, তিনিই আত্মা। হে শ্বেতকেতো ! তুমিও তৎস্বরূপই। শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে এ বিষয়ে পুনরায় আরও বিশেষভাবে উপদেশ দিন। 'পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তরত্নাশ্যাম্।—স য ইত্যাদি সমানম্। যদেবং লবণানিমবং ইন্দ্রিয়ৈ-
রনুপলভ্যমানমপি জগন্মূলং সং উপায়াস্তরেণ উপলব্ধং শক্যতে, যদুপলব্ধ্যং কৃতার্থঃ শ্রাম্,
অনুপলব্ধ্যচ্ছ অকৃতার্থঃ শ্রামহং, তট্টোবোপলব্ধৌ ক উপায়ঃ ? ইত্যেতদ্ভূয় এব মা ভগবান্
বিজ্ঞাপয়তু দৃষ্টান্তেন । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকে ত্রয়োদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—'স য এষঃ' ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের জ্বায়। এইরূপ লবণানুর জ্বায় জগতের মূলস্বরূপ সংপদার্থ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অনুভূত না হইলেও উপায়াস্তরের দ্বারা যদি অনুভব করিতে পারা যায়, তাহা হইলে যাহা অনুভব করিতে পারিলে আমি কৃতার্থ হইতে পারি, এবং যাহা অনুভব করিতে না পারিলে অকৃতার্থ হইব, সেই সংপদার্থটিকে অনুভব করার উপায় কি ? ভগবান্ আপনি আমাকে এই বিষয়ে পুনরায় দৃষ্টান্ত দ্বারা বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিন। পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে

চতুর্দশঃ খণ্ডঃ

যথা সোম্য ! পুরুষঃ গন্ধারেভ্যোহভিনদ্ধাক্ষমানীয় তং
ততোহতিজনে বিসৃজেৎ, স যথা তত্র প্রাঙ্ বা উদঙ্ বা অধরাঙ্
বা প্রত্যঙ্ বা প্রধায়ীত—অভিনদ্ধাক্ষ আনীতোহভিনদ্ধাক্ষো
বিসৃষ্টঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—হে সোম্য ! যদি কোন ব্যক্তির চক্ষু বন্ধন ও সেই
অবস্থায় তাহাকে গান্ধার দেশ হইতে আনয়ন করিয়া কোন জনশূন্য স্থানে বা
অরণ্যাদিমধ্যে পরিত্যাগ করে, সেই ব্যক্তি যেমন সেই স্থানেই কখন বা পূর্ব-
মুখে, কখন বা উত্তরমুখে, কখন বা দক্ষিণমুখে, কখন বা পশ্চিমমুখে দণ্ডায়মান
হইয়া উঠেঃস্বরে চীৎকার করে—আমি বন্ধচক্ষু অবস্থাতেই আনীত হইয়াছি ও
বন্ধচক্ষু অবস্থাতেই পরিত্যক্ত হইয়াছি। ভাব এই যে—এইরূপ অবস্থায়
আনীত হওয়ায় আমার দিগ্ভ্রম উপস্থিত হইয়াছে, কোন্ দিকে গেলে আমি
আশ্রয় পাইব, স্থির করিতে পারিতেছি না, কেহ আমাকে পথ দেখাইয়া
দাও ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—যথা লোকে হে সোম্য ! পুরুষঃ ষঃ কক্ষিং গন্ধারেভ্যো
জনপদেভ্যঃ অভিনদ্ধাক্ষঃ বন্ধচক্ষুষমানীয় দ্রব্যহর্তা তস্করঃ তমভিনদ্ধাক্ষমেব বন্ধহস্তমরণ্যে
ততোহপি অতিজনে অতিগতজনে অত্যন্তবিগতজনে দেশে বিসৃজেৎ, স তত্র দিগ্ভ্রমোপেতো
যথা প্রাঙ্ বা প্রাগধনঃ প্রাঙ্গুথো বেত্যর্থঃ, তথা উদঙ্ বা অধরাঙ্ বা প্রত্যঙ্ বা প্রধায়ীত
শব্দঃ কুর্য্যাৎ বিক্রোশেৎ । অভিনদ্ধাক্ষোহহং গন্ধারেভ্যাস্তস্করেনানীতঃ অভিনদ্ধাক্ষ এব বিসৃষ্ট
ইতি । ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—হে সোম্য ! এই লোকে যেমন দেখিতে
পাওয়া যায়, কোন তস্কর কোন ব্যক্তির চক্ষু বন্ধন করিয়া গান্ধার প্রদেশ হইতে
আনয়ন করত সেই বন্ধচক্ষু অবস্থাতেই ছুটি হস্তও বন্ধন করিয়া তাহাকে কোন
অরণ্যে অথবা তাহা হইতেও অত্যন্ত নির্জন-প্রদেশে পরিত্যাগ করিয়া যায়,
সে ব্যক্তি সেই স্থানে দিগ্ভ্রান্ত হইয়া যেমন কখন পূর্বমুখ, কখন বা
উত্তরাভিমুখ, কখন বা অধরাভিমুখ অর্থাৎ উত্তরের বিপরীত দক্ষিণাভিমুখ,
কখন বা পশ্চিমাভিমুখ হইয়া এই বলিয়া চীৎকার করিতে থাকে যে, আমি

তত্ত্ব-কর্তৃক গাক্ষারদেশ হইতে বন্ধচক্ষু অবস্থায় আনীত হইয়াছি এবং বন্ধচক্ষু অবস্থাতেই পরিত্যক্ত হইয়াছি, অতএব আমার গন্তব্যাদিক্ নির্ণয় করিতে পারিতেছি না ॥ ১ ॥

তস্য যথাহভিনহনং প্রমুচ্য প্রক্ৰিয়াদেতাং দিশং গক্ষারাঃ, এতাং দিশং ব্রজেতি । স গ্রামাদগ্রামং পৃচ্ছন্ পণ্ডিতো মেধাবী গক্ষারানেবোপসম্পদ্যেত, এবমেবেহাচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ, তস্য তাবদেব চিরং যাবন্ম বিমোক্ষ্যেত্থ সম্পৎস্যে ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—কোন দয়ালু সেই ব্যক্তির চক্ষুর বন্ধন মোচন করিয়া দিয়া যেমন বলেন, এই দিকে গাক্ষার দেশ অবস্থিত, তুমি এই দিকে গমন কর । পণ্ডিত ও মেধাবী সেই ব্যক্তি গ্রাম হইতে গ্রামান্তর, তথা হইতে অগ্র গ্রাম, এইরূপে জিজ্ঞাসা করিতে করিতে গাক্ষার দেশেই গিয়া উপস্থিত হয়, ঠিক এইরূপই আচার্য্যাবান্ অর্থাৎ সৎগুরুর নিকট উপদেশপ্রাপ্ত ব্যক্তি জানিতে পারেন, অর্থাৎ জগতের মূল কারণ সং-পদার্থকে জানিতে পারেন । তাহার সেই পর্য্যন্তই বিলম্ব, যে পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম হইতে মুক্তি না পায়, অর্থাৎ প্রারক কৰ্ম্ম ক্ষয় না হওয়া পর্য্যন্তই মুক্তিলাভে বিলম্ব ঘটে, কৰ্ম্মক্ষয় হইলেই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়, অনন্তর দেহপাতের সঙ্গে সঙ্গেই সেই ব্যক্তি মুক্তি প্রাপ্ত হন, তাঁহাকে আর পুনরায় সংসারে আসিতে হয় না ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—এবং বিক্ৰোশতন্তু যথা অভিনহনং যথা বন্ধনং প্রমুচ্য মুক্ত্য। কারুণিকঃ কচ্চিৎ এতাং দিশমুত্তরতো গক্ষারাঃ, এতাং দিশং ব্রজ ইতি প্রক্ৰিয়াৎ ; স এবং কারুণিকেন বন্ধনান্মোক্ষিতো গ্রামাৎ গ্রামান্তরং পৃচ্ছন্ পণ্ডিত উপদেশবান্ মেধাবী পরোপদিষ্টগ্রামপ্রবেশমার্গাবধারণসমর্থঃ সন্ গক্ষারানেব উপসম্পদ্যেত, নেতরো মৃচ্ছমতির্দেশান্তরদর্শনতুড্ভা । যথাহয়ং দৃষ্টান্তো বর্ণিতঃ, স্ববিষয়েভ্যো গক্ষারেভ্যঃ পুরুষস্তত্ত্ববৈরভিনহ্নাক্ষোহবিবেকো । দিম্বুঢ়ঃ অশনারাপিপাসাদিমান্ ব্যাত্ততত্ত্বরাত্তনেক-ভয়ানর্থব্রাতযুতমরণ্যঃ প্রবেশিতো হুঃখার্ভো বিক্ৰোশন্ বন্ধনেভ্যো মুমুকুস্তিষ্ঠতি, স কথঞ্চিদেব কারুণিকেন কেনচিন্মোক্ষিতঃ স্বদেশান্ গক্ষারানেবাগ্নো নির্কৃতঃ সুখী অভূৎ, এবমেব সতো জগদাত্মস্বরূপান্তেজোহব্রাদিময়ং দেহারণ্যং বাতপিত্তকফরুধিরমেদোমাংসান্স্থি-মজ্জাতকৃকুমিমূত্রপুত্রীষবৎ শীতোষ্ণাত্তনেকদ্বন্দ্বদুঃখবচ্চেদং মোহপটাবিনহ্নাক্ষো ভার্য্যাপুল্লমিড্র-পণ্ড-বন্ধাদিদৃষ্টাদৃষ্টানেকবিষয়তৃষ্ণাপাশিতঃ পুণ্যাপুণ্যাদিকৰ্ম্মতত্ত্ববৈঃ প্রবেশিতঃ,—অহমমুখ্য পুত্রঃ, মমৈতে বান্ধবাঃ, সুখ্যহং, হুঃখী, মৃঢ়ঃ, পণ্ডিতো ধার্ম্মিকো বন্ধুমান্ জাতো যুতো জীর্ণঃ পানী, পুত্রো মে যুতঃ, ধনং মে নষ্টং, হা হতোহস্মি, কথং জীবিয়ামি ? কা মে গতিঃ ?

কিং মে জ্ঞানম্ ? ইত্যেবমেনেকশতসহস্রানর্থজালবান্ বিকোশন্ কথঞ্চিদেকপুণ্যাতিশয়াৎ পরমকারুণিকং কঞ্চিৎ সদব্রহ্মাত্মবিদং বিমুক্তবন্ধনং ব্রহ্মিষ্ঠং যদা আসাদয়তি, তেন চ ব্রহ্মবিদা কারুণ্যাদর্শিতসংসারবিষয়দোষদর্শনমার্গো বিরুদ্ধঃ সংসারবিষয়েভ্যঃ,—নাসি ত্বং সংসারী অমুখ্য পুত্রহাদিধর্মবান্, কিস্তুহি ? সং যৎ, তৎ ত্বমসীত্যবিজ্ঞামোহপটাভিনহনাৎ মোক্ষিতো গন্ধার-পুরুষবচ্ স্বং সদাত্মানম্পসম্পত্ত্ব সুখী নির্বৃত্তঃ শ্রীত্ব ইত্যেতমেবার্থমাহ, আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদেতি । তত্শ্রাট্টেবমাচার্য্যবতো মুক্তাবিজ্ঞাহভিনহনশ্চ তাবদেব তাবানেব কালশ্চিরং ক্ষেপঃ, সদাত্মস্বরূপসম্পত্তেরিতি বাক্যশেষঃ । কিয়ান্ কালশ্চিরম্ ? ইত্যুচ্যতে, যাবন্ বিমোক্ষ্যে ন বিমোক্ষ্যতে ইত্যেতৎ পুরুষব্যত্যায়েন, সামর্থ্যাৎ ; যেন কর্মণা শরীরমারব্ধং তশ্চোপভোগেন ক্ষয়াদেহপাতো যাবদিত্যর্থঃ । অথ তদৈব সং সম্পৎশ্চ সম্পৎশ্চতে ইতি পূর্ববৎ । ন হি দেহমোক্ষশ্চ সংসম্পত্তেচ্চ কালভেদোহস্তু, যেন অথশক্ আনন্তর্য্যার্থঃ শ্রীত্ব । নহু যথা সদ্ধিজ্ঞানানন্তরমেব দেহপাতঃ সংসম্পত্তিচ্চ ন ভবতি কর্মশেষবশাৎ, তথা অপ্ৰবৃত্তফলানি প্রাক্ জ্ঞানোৎপত্তেজ্জ্ঞানান্তরসঞ্চিতান্তুপি কর্ম্মানি সন্তীতি তৎফলোপভোগার্থং পতিতেহস্মিন্ শরীরান্তরমারব্ধব্যম্ । উৎপন্নে চ জ্ঞানে যাবজ্জীবং বিহিতানি প্রতিষিদ্ধানি বা কর্ম্মানি করোত্যেব, ইতি তৎফলোপভোগার্থকাবশ্যং শরীরান্তরমারব্ধব্যং, ততশ্চ কর্ম্মানি, ততঃ শরীরান্তরমিতি জ্ঞানানর্থক্যং, কর্ম্মণাং ফলবত্ত্বাৎ । অপ্ৰবৃত্তফলানি কর্ম্মানি ন ব্রহ্মজ্ঞানেন ক্লীয়ন্তে, কর্ম্মত্বাৎ, প্রবৃত্তফলকর্ম্মবদিত্যুক্তং ; তত্র “জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্ম্মানি” ইতি স্মৃতিবিরোধঃ । অথ জ্ঞানবতঃ ক্লীয়ন্তে কর্ম্মানি, তদা জ্ঞানপ্রাপ্তিসমকালমেব জ্ঞানশ্চ সংসম্পত্তিহেতুত্বাৎ মোক্ষঃ শ্রাদিতি শরীরপাতঃ শ্রীত্ব । তথা চ ভাব আচার্য্য ইতি “আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ” ইত্যমুপপত্তিঃ জ্ঞানাৎ মোক্ষঃ ভাবাপ্রসঙ্গশ্চ, দেশান্তরপ্রাপ্ত্যুপায়জ্ঞানবদনৈকাস্তিকফলত্বং বা জ্ঞানশ্চ ? ন, কর্ম্মণাং প্রবৃত্তাপ্রবৃত্তফলবদ্বিবেশোপপত্তেঃ ; যত্কৃতম্ অপ্ৰবৃত্তফলানাং কর্ম্মণাং ফলবত্ত্বাৎ ব্রহ্মবিদঃ শরীরে পতিতে শরীরান্তরমারব্ধব্যম্ অপ্ৰবৃত্তকর্ম্ম-ফলোপভোগার্থমিতি ; এতদসৎ, “বিদুষন্তশ্চ তাবদেব চিরম্” ইতি ক্রতে: প্রামাণ্যাৎ । নহু “পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কর্ম্মণা ভবতি” ইত্যাদিশ্রুতেরপি প্রামাণ্যমেব ? সত্যমেব, তথাহপি প্রবৃত্তফলানামপ্ৰবৃত্তফলানাঞ্চ কর্ম্মণাং বিবেশোহস্তুি । কথম্ ? যানি প্রবৃত্তফলানি কর্ম্মানি, বৈর্কিঞ্চিৎশরীরমারব্ধং, তেষামুপভোগেনৈব ক্ষয়ঃ, যথা আরব্ধবেগশ্চ লক্ষ্যমুক্তেহাদের্কেগক্ষয়াদেব স্থিতিঃ, ন তু লক্ষ্যবেদসমকালমেব, প্রয়োজনং নাস্তীতি, তদ্বৎ । অস্তানি তু অপ্ৰবৃত্তফলানীহ প্রাক্ জ্ঞানোৎপত্তেজ্জ্ঞান চ কৃতানি বা, ক্রিয়মাণানি বা, অতীতজ্ঞানান্তরকৃতানি বা অপ্ৰবৃত্তফলানি জ্ঞানেন দহন্তে প্রায়শ্চিত্তেনেব । “জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্ম্মানি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা” ইতি স্মৃতেশ্চ । “ক্লীয়ন্তে চান্ত কর্ম্মানি” ইতি চাথর্ব্বণে । অতো ব্রহ্মবিদো জীবনাদিপ্রয়োজনা-ভাবেহপি প্রবৃত্তফলানাং কর্ম্মণামবশ্যমেব ফলোপভোগঃ শ্রাদিতি মুক্তেষুবৎ “তশ্চ তাবদেব চিরম্” ইতি যুক্তমেবোক্তম্ ইতি যথোক্তদোষচোদনামুপপত্তিঃ । জ্ঞানোৎপত্তেজ্জ্ঞান চ ব্রহ্মবিদঃ কর্ম্মভাবমবোচাম “ব্রহ্মসংস্থোহমৃতত্বমেতি” ইত্যত্র ; তচ্চ স্মর্তু মর্হসি । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—কোন দয়ালু ব্যক্তি ঐক্লপ চীৎকারকারী সেই ব্যক্তির চীৎকার শ্রবণ করিয়া তাহার চক্ষুর বন্ধন মোচন করিয়া দিয়া যেমন বলেন, এই দিকের উত্তরে গান্ধার দেশ অবস্থিত, তুমি এই দিক লক্ষ্য করিয়া গমন কর। এইরূপে সেই দয়ালু ব্যক্তি কর্তৃক উন্মুক্তচক্ষু, পণ্ডিত (সেই দয়ালু ব্যক্তি কর্তৃক উপদিষ্ট সেই ব্যক্তি) মেধাবী অর্থাৎ সেই দয়ালু ব্যক্তি তাহাকে পথের যে উপদেশ দিয়াছিলেন, সেই উপদেশানুসারে গ্রামে প্রবেশ করিবার পথ নির্ণয় করিতে সমর্থ হইয়া এক গ্রাম হইতে অন্য গ্রাম, তাহা হইতে অন্য গ্রাম, এইরূপে জিজ্ঞাসা করিতে করিতে গান্ধার দেশেই উপস্থিত হয়, কিন্তু ইতর অর্থাৎ যুটবুদ্ধি বা নির্বোধ অথবা দেশান্তর-দর্শনেচ্ছু ব্যক্তি তাহা পারে না। কতকগুলি তন্ত্র কর্তৃক আবদ্ধচক্ষু, অতএব কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণে অক্ষম, দিগ্‌ভ্রাস্ত, ক্ষুৎপিপাসায় কাতর কোন ব্যক্তি স্বদেশ গান্ধার হইতে আনীত ও ব্যাঘ্র-তন্ত্রাদি বহুবিধ ভয়ঙ্কর প্রাণিসঙ্কুল অরণ্যে পরিত্যক্ত হইয়া বন্ধন হইতে মুক্তি লাভের ইচ্ছায় অতি কাতরভাবে চীৎকার ও বিলাপ করিতে করিতে অবস্থিত হয়, পরে কোন দয়ালু ব্যক্তি তাহার চক্ষুর বন্ধন মোচন করিয়া দেওয়ায় সে যেমন নিজের দেশ গান্ধারে উপস্থিত হইয়া শান্তি লাভ করত সুখী হইয়াছিল, ঠিক এইরূপই পুণ্য ও পাপরূপ তন্ত্রসমূহ কর্তৃক মোহরূপ বন্ধন দ্বারা আবদ্ধচক্ষুঃ, স্ত্রী, পুত্র, বন্ধু, পুত্র ও মিত্র প্রভৃতিরূপ দৃষ্ট অর্থাৎ ঐহিক ও অদৃষ্ট অর্থাৎ পারলৌকিক বিষয়প্রতিলাষ-রূপ পাশে আবদ্ধ এই লোকসমূহ জগতের আত্মস্বরূপ সং ব্রহ্ম হইতে তেজ, জল ও অন্নময়, বায়ু, পিত্ত, কফ, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা শুক্র, ক্রমি, মূত্র ও পুরীষবিশিষ্ট, শীত উষ্ণ প্রভৃতি বিবিধ বস্তু-দুঃখ দ্বারা অভিভূত এই দেহারণ্য-মধ্যে প্রবেশিত হইয়া, আমি অমকের পুত্র, ইহারা আমার বান্ধব, আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি মৃত, আমি পণ্ডিত, আমি ধার্মিক, আমি বন্ধুবিশিষ্ট, আমি জ্ঞাত, আমি মৃত, আমি জীর্ণ অর্থাৎ বৃদ্ধ, আমি পাপী, আমার পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে, আমার অর্থ নষ্ট হইয়াছে, হায়, আমি বিনষ্ট হইলাম, কি করিয়া জীবন ধারণ করিব? আমার কি উপায় হইবে? কি করিলে আমি রক্ষা পাইব? ইত্যাদিরূপ বহু শত-সহস্র বিপজ্জালে জড়িত হইয়া চীৎকার-পূর্বক বিলাপ করিতে করিতে কোনরূপে প্রভূত পুণ্যবলে পরম-দয়ালু, মুক্ত-বন্ধন অর্থাৎ অনাসক্ত সং-স্বরূপ ব্রহ্মঅবেত্তা ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রহ্মজ্ঞ কোন গুরুকে যখন প্রাপ্ত হন, এবং সেই ব্রহ্মজ্ঞ গুরু করুণাবশে—‘তুমি অমুক ব্যক্তির পুত্র ইত্যাদিরূপ বিশেষ ধর্ম্যবিশিষ্ট সংসারী নও, তবে কি? না, বাহা সং অর্থাৎ সেই যে সং-পদার্থ ব্রহ্ম তুমি তাহাই অর্থাৎ সেই ব্রহ্মস্বরূপই’ ইত্যাদিরূপে সাংসারিক

বিষয়সমূহের দোষ প্রদর্শনপূর্বক যদি ষথার্থ পথ দেখাইয়া দেন, তখন সাংসারিক ভোগসমূহ হইতে বিরক্ত ও অবিষ্টা জ্ঞাত মোহরূপ বন্ধাবরণ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া গাক্ষারদেশীয় সেই পুরুষের ত্রায় সংস্বরূপ নিজের আত্মাকে উপলব্ধি করিয়া সুখী হইতে ও শান্তি লাভ করিতে সমর্থ হয়। এই জ্ঞানই বলিয়াছেন— আচার্য্যের দ্বারা উপদিষ্ট ব্যক্তিই সেই সংস্বরূপ আত্মাকে জানিতে পারেন। এইরূপে আচার্য্যবিশিষ্ট অতএব অবিষ্টাবন্ধনবিমুক্ত সেই এই ব্যক্তির সং-রূপ আত্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইতে ততটুকু সময়ই বিলম্ব, কতটুকু কালবিলম্ব? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, যে পর্য্যন্ত না মুক্ত হয়, অর্থাৎ যে কৰ্ম্মফলে এই দেহ ধারণ করিতে হইয়াছিল, উপভোগের দ্বারা সেই কৰ্ম্ম ক্ষয় হইয়া যে পর্য্যন্ত দেহপাত না হয়, দেহপাত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই সং-ব্রহ্মকে লাভ করে। মূলে যে ‘বিমোক্ষ্যে’ ও ‘সম্পৎশ্চে’ এই দুইটি উত্তম পুরুষের ক্রিয়া আছে, অর্থ-সম্পত্তির নিমিত্ত উহাদের একটু পরিবর্তন করিয়া ‘বিমোক্ষ্যতে’ ও ‘সম্পৎশ্চতে’ এইরূপ প্রথম পুরুষের ক্রিয়া করিতে হইবে। ভাব এই যে—‘বিমোক্ষ্যে’ ও ‘সম্পৎশ্চে’র অর্থ হইতেছে মুক্ত হইব ও লাভ করিব, কিন্তু এ স্থানে ঐরূপ অর্থ সম্ভব হয় না, কারণ, এ স্থানে কৰ্ত্তা আছে ‘সেই ব্যক্তি’, এই অসম্পত্তি দূর করার জ্ঞাত ‘বিমোক্ষ্যতে’ ও ‘সম্পৎশ্চতে’ অর্থাৎ মুক্ত হয় ও লাভ করে এইরূপ অর্থ করিতে হইতেছে। আর মূলে যে ‘অথ’ শব্দটি আছে, উহা অনন্তরার্থক হইবে না, অর্থাৎ দেহপাতের পর সং-ব্রহ্মকে লাভ করে না, দেহপাত ও ব্রহ্ম-প্রাপ্তির মধ্যে কোনরূপ কালের ব্যবধান নাই, যেমন দেহপাত, অমনই ব্রহ্মপ্রাপ্তি, এ জ্ঞাত ‘অথ’ শব্দটি অনন্তরার্থক নহে, তৎক্ষণাৎ এইরূপ অর্থ করিতে হইবে। এ স্থানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে, প্রারম্ভ কৰ্ম্ম শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত সং-স্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞান হওয়ার পরই দেহপাত ও সংসম্পত্তি অর্থাৎ ব্রহ্ম-ভাবপ্রাপ্তি যেমন হয় না, তেমনই জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে জন্মান্তর-সঞ্চিত যে সমস্ত কৰ্ম্ম তখনও বিদ্যমান আছে, যাহাদের ফলভোগ তখনও আরম্ভ হয় নাই, বর্তমান দেহপাতের পর সেই সমস্ত কৰ্ম্মের ফলভোগের নিমিত্ত পুনরায় অথ দেহ আরম্ভ হওয়া উচিত; আর, জ্ঞান উৎপত্তি হওয়ার পরেও যত দিন জীবিত থাকে, তত দিন বিহিত ও নিষিদ্ধ কৰ্ম্মসমূহও অবশ্যই করিতে হয়, সুতরাং সেই বিহিত-নিষিদ্ধ কৰ্ম্মফল ভোগের নিমিত্তও অবশ্যই দেহান্তর আরম্ভ হওয়া উচিত, এইরূপে দেহান্তর গ্রহণ করিলেই পুনরায় কৰ্ম্ম করিতে হয়, তাহারও আবার ফলভোগের নিমিত্ত পুনরায় শরীরান্তর গ্রহণ করিতে হয়, এইরূপে পুনঃ পুনঃ শরীরান্তর গ্রহণ করিতে হওয়ার জন্ম-প্রবাহের অবিচ্ছিন্নতা বশতঃ জ্ঞানের কোন সার্থকতা থাকে না, কারণ, অসুষ্ঠিত

কৰ্ম অবশ্যই ফলপ্রসূ হয়। এ স্থানে আর একটা সংশয় হইতে পারে, যে কৰ্ম ফল প্রদান করিতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহা যেমন ব্রহ্মজ্ঞান উৎপত্তি হইলেও ক্ষয় হয় না, সেইরূপ যে সমস্ত কৰ্ম ফল প্রদান করিতে আরম্ভ করে নাই, তাহারাও ব্রহ্মজ্ঞানে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না, কারণ, উভয়ই কৰ্ম। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ সংশয় হইতে পারে না, কারণ, তাহা হইলে “জ্ঞানান্নি সৰ্ব্বকৰ্মকেই ভস্মীভূত করে” এই গীতাবাক্যের সহিত বিরোধ উপস্থিত হইতে পারে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। আর জ্ঞানীর কৰ্ম ক্ষয় হয়, ইহা যদি স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে—জ্ঞান যখন সং-সম্পত্তি অর্থাৎ ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তির হেতু, তখন জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই মোক্ষ হইতে পারে, সুতরাং দেহপাতও হইতে পারে; আর তাহা হইলেই ব্রহ্মজ্ঞ আচার্য্যেরও অভাব হইয়া পড়ে, ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই যদি মুক্তি ও দেহপাত হয়, তাহা হইলে উপদেষ্টা আচার্য্য আর জগতে পাওয়া যাইতে পারে না, সুতরাং “আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ” এই শ্রুতিবাক্যেরও কোন সার্থকতা থাকে না, আর জ্ঞানাভাব বশতঃ মোক্ষেরও অভাব-প্রসঙ্গ উপস্থিত হয়, কারণ, আচার্য্যই যখন নাই, তখন কাহার নিকট জ্ঞান লাভ করিবে? আর জ্ঞানাভাবে মুক্তিরও অভাব হইতে পারে; অথবা দেহান্তর-প্রাপ্তির উপায়-স্বরূপ আত্মজ্ঞান যেরূপ অনিশ্চিত, সেইরূপ জ্ঞানের ফলেরও অনৈকান্তিকতা, অর্থাৎ হইতেও পারে, নাও হইতে পারে? (ভাবার্থ এই যে—ব্রহ্মজ্ঞানের ফল যে, মোক্ষ, ইহা সৰ্ব্ববাদিসম্মত। এ স্থানে একটি আপত্তি হইতে পারে এই যে, ব্রহ্মজ্ঞান হওয়ার পরেও কৰ্মক্ষয় না হওয়া পর্য্যন্ত যদি মুক্তি লাভ না হয়, আর জন্ম-জন্মান্তর-সঞ্চিত কৰ্মরাশি যদি অবিচ্ছিন্নভাবে একটির পর একটি করিয়া ধারাবাহিকরূপে দেহ উৎপাদন করিতে থাকে, তাহা হইলে জ্ঞানীর আর কোন কালেই মুক্তিলাভের আশা থাকে না, সুতরাং যাহাদের কৰ্ম ক্ষয় হইয়াছে, তাহাদেরই জ্ঞানফল মুক্তি লাভ হইল, আর যাহাদের কৰ্ম ক্ষয় হয় নাই, তাহাদের জ্ঞান লাভ হইলেও মুক্তিলাভ না হওয়ায় জ্ঞানের ফল তাহারা পাইল না, কাষেই জ্ঞানফলের অনৈকান্তিকতা হইয়া পড়ে। আর ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির সমস্ত কৰ্মই ক্ষয় হইয়া যায়, যদি ইহা স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে কৰ্মাভাবে জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গেই দেহপাত হইতে পারে, আর তাহা হইলেই আচার্য্যেরও অভাব হইল, কারণ, জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গেই যদি দেহপাত হয়, তবে দেহাভাবে কে কাহার আচার্য্য হইবে? আর আচার্য্যের অভাবে ‘আচার্য্য-বান্ বেদ’ এই শ্রুতিবাক্যেরও কোন সার্থকতাই থাকে না, পরন্তু আচার্য্যের অভাবে জ্ঞানের অভাব, জ্ঞানের অভাব হইলেই ‘জ্ঞানাৎ মুক্তিঃ’ এই শ্রুতিও

নিরর্থক হইয়া পড়ে । আর যদি কর্মফলভোগ শেষ হওয়ার পর মুক্তিলাভ ঘটে, তাহা হইলেও এই এই পথ দিয়া এই এই উপায়ে অমুক স্থানে যাওয়া যায়, এইরূপে পথের বিবরণ জ্ঞাত হইয়াও যদি কোন প্রতিবন্ধক উপস্থিত না হয়, তাহা হইলেই যেমন সেই স্থানে যাওয়া যায়, প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইলে যাওয়া ঘটে না, তেমনই কর্মফলভোগ শেষ হইলেও ব্যক্তিবিশেষের ভাগ্যেই মুক্তিলাভ হইতে পারে, সকলের ভাগ্যে হয় না ; এই সম্ভাবিত আপত্তির উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ আপত্তি হইতে পারে না, কারণ, কর্মসমূহের প্রবৃত্তফল ও অপ্রবৃত্তফলরূপ যে দুইটি বিশেষ ধর্ম আছে, (ভাব এই যে, পূর্বেই বলা হইয়াছে, কর্ম দুই প্রকার—এক প্রকার কর্মের ফল ভোগ আরম্ভ হইয়াছে, আর এক প্রকারের ভোগ তখন আরম্ভ হয় নাই, উপযুক্ত সময়ে হইবে) তাহা দ্বারাই ঐ আপত্তির সমাধান হইতে পারে । কিরূপে সমাধান হইতে পারে, তাহাই বলিতেছেন, কর্মের ফলভোগ অবশ্যস্তাবী, যে সমস্ত কর্ম তখনও ফল দিতে প্রবৃত্ত হয় নাই, তাহা-দিগেরও ফলদায়িতার অবশ্যস্তাবিত্বহেতুক, সেই অপ্রবৃত্তকর্মফলভোগের নিমিত্ত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিরও দেহপাত হওয়ার পর দেহান্তরগ্রহণ অবশ্যস্তাবী, পূর্বে এইরূপ যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা বেশ সমীচীন উক্তি নহে, কারণ, “তাহার সেই পর্য্যন্তই বিলম্ব” এই শ্রুতিই জ্ঞানীর দেহান্তর-গ্রহণের বিরুদ্ধে উৎকৃষ্ট প্রমাণ । আচ্ছা, “পুণ্যকর্মের ফলে পুণ্যলোক প্রাপ্ত হয়, আর পাপকর্মের ফলে অপবিত্র লোক প্রাপ্ত হয়” ইত্যাদি শ্রুতিও ত প্রমাণ ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, প্রমাণ সত্য, কিন্তু তাহা হইলেও প্রবৃত্তফলক ও অপ্রবৃত্তফলক কর্মদ্বয়ের অর্থাৎ যে কর্মের ফলভোগ আরম্ভ হইয়াছে ও বাহাদের ফলভোগ আরম্ভ হয় নাই, এই দ্বিবিধ কর্মের মধ্যে কিছু প্রভেদ আছে ; সে প্রভেদ কিরূপ ? না, যে সমস্ত কর্মের ফলভোগ আরম্ভ হইয়াছে, অর্থাৎ যে সমস্ত কর্মের ফলভোগের নিমিত্ত জ্ঞানীরও এই শরীর ধারণ করিতে হইয়াছে, উপভোগের দ্বারাই সেই সমস্ত কর্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ; যেমন কোন একটি বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া নিষ্কিপ্ত অতএব আরক্কেবেগ অর্থাৎ সবেগে ধাবমান বাণ প্রভৃতির বেগ ক্ষয় হইলেই স্থিতি হয়, অর্থাৎ যতদূর লক্ষ্য করিয়া বাণ নিক্ষেপ করা হইয়াছিল, সেই পর্য্যন্ত গিয়াই বাণটি পড়িয়া থাকে, তাহার বেশী ঘাইতে পারে না, কিন্তু, লক্ষ্য বিদ্ধ হওয়ায় আর প্রয়োজন নাই বলিয়াই যে লক্ষ্য বিদ্ধ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই বেগনিবৃত্তি বা স্থিতি হয়, তাহা নহে, জ্ঞানীর কর্মও ঠিক সেইরূপই জানিবে । আর ইহজীবনে জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে যে সমস্ত কর্ম কৃত হইয়াছে, অথবা জ্ঞানোৎপত্তির পর যে সমস্ত কর্ম ক্রিয়মাণ অর্থাৎ করা হইতেছে, অথবা জন্মান্তরে যে সমস্ত কৃত হইয়াছে, অথচ তখনও তাহাদের ফলভোগের সময় উপস্থিত হয় নাই,

প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা কৰ্মসমূহ যেমন ভস্মীভূত হইয়া যায়, সেই অপ্রবৃত্তফলক কৰ্মসমূহই জ্ঞানার্ঘি দ্বারা ভস্মীভূত হইয়া যায় । ইহার প্রমাণ-স্বরূপে শ্রীমদ্ভগবদগীতা স্মৃতিতে বলা হইয়াছে, “সেইরূপ জ্ঞানার্ঘি সমস্ত কৰ্মকেই ভস্মীভূত করিয়া দেয়” । অথর্ব-বেদেও উক্ত হইয়াছে, “ইহার অর্থাৎ জ্ঞানীর সমস্ত কৰ্মই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়” ইত্যাদি । অতএব ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির জীবন-রক্ষাদি প্রয়োজন না থাকিলেও, কোন বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া নিষ্কিপ্ত বাণের দ্বারা প্রবৃত্তফল কৰ্মসমূহের ফলভোগ অবশ্যস্তাবী ; অতএব “তাঁহার সেই পর্য্যন্তই বিলম্ব” ইত্যাদি যাহা বলা হইয়াছে, তাহা যুক্তিযুক্তই হইয়াছে ; এরূপ অবস্থায় পূর্বে যে দোষারোপ করা হইয়াছে, তাহা উপপন্ন হয় না । জ্ঞানোৎপত্তির পর ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির যে কৰ্ম থাকে না, অর্থাৎ ফলজনক কৰ্মসমূহের অভাব বা ধ্বংস হয়, তাহা “ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন অর্থাৎ মোক্ষলাভ করেন” এই স্থানেই বলা হইয়াছে, তাহা তুমি এ স্থলে স্মরণ করিতে পার ॥ ২ ॥

স য এষোহগ্নিমা, ঐতদাত্ম্যমিদং সর্বং, তৎ সত্যং, স আত্মা, তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো ! ইতি । ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য চতুর্দশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ ।—সেই যে এই অগ্নিমা অর্থাৎ অতিহুত্ব সংপদার্থ, দৃশ্যমান সমস্ত পদার্থ-ই এতদাত্মক ; তিনিই সত্য, তিনিই আত্মা, হে শ্বেতকেতো ! তুমিও তাঁহারই স্বরূপ । উদ্দালক এইরূপ বলিলে শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে পুনরায় এ বিষয়ে ভালরূপ উপদেশ দান করুন । উদ্দালক বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হইবে ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠ প্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—স য ইত্যাত্ম্যাক্তার্থম্ । আচার্য্যবান্ বিদ্বান্ যেন ক্রমেণ সৎ সম্পত্ততে, তং ক্রমঃ দৃষ্টান্তেন ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ । ৩ ।

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য চতুর্দশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—‘সেই যে এই’ ইত্যাদির অর্থ পূর্বেই বলা হইয়াছে । আচার্য্যাবিশিষ্ট বিদ্বান্ ব্যক্তি যে ক্রমানুসারে সৎ-বস্তুকে প্রাপ্ত হন, ভগবান্ ! আপনি আমাকে সেই ক্রমটি দৃষ্টান্ত দ্বারা পুনরায় বুঝাইয়া দিন । উদ্দালক বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তথা অর্থাৎ আচ্ছা, তাহাই হইবে ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে চতুর্দশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে

পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ

পুরুষঃ সোম্য ! উতোপতাপিনং জ্ঞাতয়ঃ পৰ্য্যাপাসতে—
জানাসি মাম্ ? জানাসি মাম্ ? ইতি । তস্ম যাবন্ন বাঙ্ঘনসি
সম্পদ্যতে, মনঃ প্রাণে, প্রাণস্তেজসি, তেজঃ পরশ্চাং দেবতায়াম্,
তাবজ্জানাতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—হে সোম্য ! জ্ঞাতিগণ উপতাপী অর্থাৎ কঠিন রোগের
আক্রমণে মুমূর্ষু ব্যক্তিকে চতুর্দিক্ হইতে পরিবেষ্টন করিয়া উপাসনা অর্থাৎ
জিজ্ঞাসা করে, ‘আমাকে চিনিতে পারিতেছ ? আমাকে চিনিতে পারিতেছ ?’
সেই উপতাপগ্রস্ত ব্যক্তির বাগিঞ্জিয় যে পর্য্যন্ত মনে সম্পন্ন না হয়, অর্থাৎ মনে
পরিণত বা মনের সহিত একীভূত হইয়া না যায়, মনঃ প্রাণের সহিত, প্রাণ
তেজের সহিত ও তেজঃ পরম দেবতার সহিত একীভূত হইয়া না যায়, সে পর্য্যন্ত
জানিতে বা চিনিতে পারে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—পুরুষঃ হে সোম্য ! উপতাপিনং অবাধ্যপতাপবস্তঃ
জ্ঞাতয়ো বাক্বাঃ পরিবার্যোপাসতে মুমূর্ষুঃ জানাসি মাং তব পিতরম্ ? পুত্রম্ ? ভ্রাতরঞ্চ ?
ইতি পৃচ্ছন্তঃ, তস্ম মুমূর্ষোর্ধাবন্ন বাক্ব মনসি সম্পদ্যতে, মনঃ প্রাণে, প্রাণস্তেজসি, তেজঃ
পরশ্চাং দেবতায়ামিত্যেতদ্বক্তার্যম্ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—হে সোম্য ! পিতা, ভ্রাতা, পুত্র প্রভৃতি
জ্ঞাতিগণ অরাদি রোগে সন্তপ্ত মুমূর্ষু ব্যক্তিকে বেষ্টন করিয়া উপাসনা অর্থাৎ
জিজ্ঞাসা করেন, ‘আমি তোমার পিতা, আমি তোমার পুত্র, আমি তোমার
ভ্রাতা, আমাকে কি জানিতে অর্থাৎ চিনিতে পারিতেছ ?’ সেই মুমূর্ষু ব্যক্তির
বাগিঞ্জিয় ষতক্ষণ মনের সহিত, মনঃ প্রাণের সহিত, প্রাণ তেজের সহিত ও
তেজঃ পরমদেবতা বা পরমাশ্রয় সহিত মিশ্রিত হইয়া না যায়, ততক্ষণই
সেই মুমূর্ষু ব্যক্তি তাহাদিগকে চিনিতে পারে, ইত্যাদি বিষয় পূর্বেই উক্ত
হইয়াছে ॥ ১ ॥

অথ যদাহস্ম বাঙ্ঘনসি সম্পদ্যতে, মনঃ প্রাণে, প্রাণস্তেজসি,
তেজঃ পরশ্চাং দেবতায়াম্ অথ ন জানাতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর যে সময় বাগিঞ্জিয় মনে, মনঃ প্রাণে, প্রাণ তেজে

ও তেজ পরমাশ্রায় বিলীন হইয়া যায়, তাহার পর আর কাহাকেও জানিতে বা চিনিতে পারে না ॥ ২ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—সংসারিণো যো মরণক্রমঃ, স এবাশ্রয়ং বিদ্বদ্বোহপি সংসম্পত্তিক্রম ইত্যেতদাহ—পরশ্রাং দেবতায়াং তেজসি সম্পন্নোহথ ন জানাতি । অবিদ্বাংস্ত সত উখায় প্রাগ্ভাবিতং ব্যাঘ্রাদিত্যং দেব-মনুষ্যাদিত্যং বা বিশতি ; বিদ্বাংস্ত শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশজনিত-জ্ঞানদীপপ্রকাশিতং সদ্ব্রহ্মজ্ঞানং প্রবিষ্টা নাবর্ত্ততে, ইত্যেব সং-সম্পত্তিক্রমঃ । অন্তে তু মূৰ্দ্ধন্য নাদ্যা উৎক্রম্য আদিত্যাদিদ্বারেণ সদগচ্ছন্তীত্যাহঃ, তদসং ; দেশ-কাল-নিমিত্ত-ফলাভিসন্ধানেন গমনদর্শনাৎ । ন হি সদাষ্টৈশ্চক্ৰদর্শিনঃ সত্যাবিসন্ধস্ত দেশ-কাল-নিমিত্ত-ফলাভ্যনুভাবভিসন্ধিরূপপত্ততে, বিরোধাত্ । অবিজ্ঞাকামকর্মণাক গমন-নিমিত্তানাং সচ্ছিজ্ঞানহতাশনবিপ্লুষ্ঠবাদ্যামনামুপপত্তিরেব ; “পর্যাপ্তকামস্ত কৃতাত্মনস্ত ইহৈব সর্ব্বং বিলীয়ন্তে কামাঃ” ইত্যাত্মার্থকর্ষণে, নদীসমুদ্রদৃষ্টান্তকৃতেন্চ । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—যে ক্রম বা প্রণালী অনুসারে সংসারী ব্যক্তিগণের মৃত্যু হয়, ঠিক সেই ক্রমানুসারেই বিদ্বান্ বা জ্ঞানী ব্যক্তি সং-স্বরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন, ইহাই বলিতেছেন—তেজ অর্থাৎ শারীরিক উদ্ভা পরম-দেবতায় পরিণত বা বিলীন হইয়া গেলে তাহার পর আর কিছুই জানিতে পারে না, বুদ্ধিবার শক্তি তখন একেবারেই নষ্ট হইয়া যায় । অবিদ্বান্ বা অজ্ঞানী ব্যক্তি সং-পদার্থ হইতে উৎখিত হইয়া পূর্ব্ভাবিত অর্থাৎ পূর্ব্বে সংসারানুযায়ী ব্যাঘ্রাদি ভাব অথবা দেবতাদি ভাব অথবা মনুষ্যাদি ভাব প্রাপ্ত হয়, কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তি শাস্ত্রাধ্যয়ন ও আচার্য্যের উপদেশজনিত জ্ঞানরূপ দীপ দ্বারা প্রকাশিত সং-ব্রহ্মস্বরূপ আশ্রিতে প্রবিষ্ট হইয়া আর প্রত্যাবর্ত্তন করেন না, ইহাই সং-সম্পত্তির ক্রম বা প্রণালী ।

কেহ কেহ বলেন, জ্ঞানী ব্যক্তি মূৰ্দ্ধন্য অর্থাৎ মস্তকে অবস্থিত নাড়ী দ্বারা দেহ হইতে উৎক্রান্ত অর্থাৎ বহির্গত হইয়া আদিত্যাদি ক্রমে অর্থাৎ আদিত্য-লোক, চন্দ্রলোক, বিদ্যালোক ইত্যাদিক্রমে সং-পদার্থকে প্রাপ্ত হন ; কিন্তু তাঁহাদের সে উক্তি সমীচীন নহে, কারণ, দেখিতে পাওয়া যায় যে, দেশ, কাল ও নিমিত্তানুযায়ী ফল-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যেই লোকে স্থানবিশেষে গমন করিয়া থাকে, কিন্তু, সং-স্বরূপ আশ্রয় একত্রে বিশ্বাসসম্পন্ন সত্যাবিসন্ধ ব্যক্তির পক্ষে অসত্য দেশ, কাল ও নিমিত্তানুযায়ী ফলপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে গমন উপপন্ন হইতে পারে না, কারণ, উহা তাঁহার অবস্থার বিরুদ্ধ । আরও দেখ, গমনের নিমিত্তস্বরূপ অবিজ্ঞা, কামনা ও কর্মসমূহ সং-বিজ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বারা ভস্মীভূত হওয়ার গমনের উপপত্তিই হইতে পারে না, অর্থাৎ গমনের কোন সম্ভাবনাই থাকে না । বিশেষতঃ

“পর্যাপ্তকাম অর্থাৎ পূর্ণমনোরথ কৃতাত্মা অর্থাৎ আত্মজ্ঞ ব্যক্তির সমস্ত কামনাই এই স্থানেই বিলীন হইয়া যায়” এই আধর্ষণ শ্রুতি ও নদী-সমুদ্রের দৃষ্টান্ত হইতেই উক্ত বিষয় জানা যায় ॥ ২ ॥

স য এষোহগ্নিমা, ঐতদাত্মামিদং সর্বং, তৎ সত্যং, স আত্মা, তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো ! ইতি । ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকশ্চ পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ ।—সেই যে এই অগ্নিমা, এই সমস্ত জগৎই ইহারই স্বরূপ, তাহাই সত্য, তিনিই আত্মা । হে শ্বেতকেতো ! তুমিও তাঁহারই স্বরূপ । উদ্ভালক এইরূপ বলিলে শ্বেতকেতু বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে পুনরায় এ বিষয়ে ভাল করিয়া উপদেশ দান করুন । পিতা বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হইবে ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে পঞ্চদশখণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—স য ইত্যাদি সমানম্ । যদি মরিষ্যতো মুমুকতশ্চ তুল্যা সংসম্পত্তিঃ, তত্র বিদ্বান্ সংসম্পন্নো নাবর্ততে, আবর্ততেহবিদ্বান্, ইত্যত্র কারণং দৃষ্টাস্তেন ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথা সোম্য ! ইতি হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকশ্চ পঞ্চদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—‘সেই যে এই’ ইত্যাদির অর্থ পূর্বের ভাষ্য । অবিদ্বান্ মুমূর্ষু অথবা মৃত ব্যক্তির ও বিদ্বান্ মুমূক্ষু ব্যক্তির সংসম্পত্তির ক্রম যদি এক প্রকারই হয়, তাহা হইলে বিদ্বান্ ব্যক্তি সৎকে প্রাপ্ত হইয়া আর প্রত্যাবর্তন করেন না, কিন্তু অবিদ্বান্ ব্যক্তি পুনরায় আগমন করেন, দৃষ্টান্ত-সহকারে ইহার কারণ আপনি পুনরায় আমাকে বিশেষভাবে উপদেশ দান করুন । উদ্ভালক বলিয়াছিলেন, হে সোম্য ! তাহাই হউক অর্থাৎ হইবে ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে পঞ্চদশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠপ্রপাঠকে

ষোড়শঃ খণ্ডঃ

পুরুষঃ সোম্য ! উত হস্তগৃহীতমানয়ন্ত্যপহার্যীং, স্তেয়-
মকার্যীং, পরশুমস্মৈ তপতেতি । স যদি তস্ম কৰ্ত্তা ভবতি,
তত এবানৃতমাত্মানং কুরুতে, সোহনৃতভিসন্ধোহনৃতেনাত্মান-
মন্তুর্দ্বায় পরশুং তপ্তং প্রতিগৃহ্নাতি, স দহতেহথ হন্যতে ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হে সোম্য ! এই ব্যক্তি অপহরণ করিয়াছে, চুরি
করিয়াছে, এইরূপ বলিতে বলিতে রাজপুরুষগণ চোর-সন্দেহে কোন ব্যক্তিকে
হস্তবদ্ধন করিয়া আনয়ন করে ও বলে, ইহার জন্ত কুঠার উত্তপ্ত কর । সে
যদি যথার্থই অপহরণকর্ত্তা হয়, তাহা হইলে সেই কুঠার-গ্রহণের দ্বারাই নিজেকে
মিথ্যাবাদী বলিয়া প্রতিপন্ন করে । সেই মিথ্যাবাদী ব্যক্তি মিথ্যা বাক্য দ্বারা
নিজেকে আবৃত করিয়া তপ্ত কুঠার গ্রহণ করে, সে দগ্ধ হয়, অনন্তর রাজপুরুষগণ
কর্ত্তক বিনষ্ট হয় ॥ ১ ॥

শাক্যব্রতাস্যাম্।—শৃণু, যথা সোম্য ! পুরুষঃ চৌর্য্যকৰ্ম্মণি সন্দিহমানঃ
নিগ্রহায় পরীক্ষণায় চ উত অপি হস্তগৃহীতং বদ্ধহস্তমানয়ন্তি রাজপুরুষাঃ । কিং কৃতবানয়ম্ ?
ইতি পৃষ্ঠাচ্চাহঃ—অপহার্যীং ধনমশ্রায়ম্ । তে চাহঃ,—কিমপহরণমাত্রেণ বন্ধনমর্হতি ? অকুথা
দন্তেহপি ধনে বন্ধনপ্রসঙ্গাৎ ? ইত্যুক্তাঃ পুনরাহঃ,—স্তেয়মকার্যীং চৌর্য্যেণ ধনমপহার্যীদিতি ।
তেষেবং বদন্তু ইতরোহপহুতে, নাহং তৎকর্ত্তা ইতি । তে চাহঃ,—সন্দিহমানঃ স্তেয়ম-
কার্যীশ্চমশ্রু ধনশ্চেতি । তস্মিংশ্চ অপহুবানে আহঃ,—পরশুমস্মৈ তপতেতি, শোধয়তু
আত্মানমিতি । স যদি তস্ম স্তৈশ্চ কৰ্ত্তা ভবতি, বহিষ্চাপহুতে, স এবহুতঃ তত এবানৃত-
মন্তুর্দ্বাত্তং সম্ভ্রমন্তথা আত্মানং কুরুতে, স তথাহনৃতভিসন্ধোহনৃতেনাত্মানমন্তুর্দ্বায় ব্যবহিতঃ
কৃদ্বা পরশুং তপ্তং মোহাৎ প্রতিগৃহ্নাতি, স দহতে, অথ হন্যতে রাজপুরুষৈঃ স্বকৃতেনা-
নৃতভিসন্ধিদোষেণ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে সোম্য ! শ্রবণ কর—এই ব্যক্তি
চুরি করিয়াছে, এই বলিয়া সন্দেহভাজন কোন ব্যক্তিকে দণ্ডদানের নিমিত্তই
হটুক, অথবা পরীক্ষার নিমিত্তই হটুক, রাজপুরুষগণ হস্ত-বদ্ধন পূর্ব্বক আনয়ন
করে । কেহ যদি জিজ্ঞাসা করে, এই ব্যক্তি কি করিয়াছে ? তাহার উত্তরে
বলে—এই ব্যক্তি ইহার ধন অপহরণ করিয়াছে । সেই শ্রোতৃগণ পুনরায় বলে,
অপহরণ করিলেই কি বন্ধনের যোগ্য হয় ? তাহা হইলে ত ধন দিলেও অর্থাৎ

কেহ কাহাকেও ধন দান করিলেও সেই গৃহীতা ব্যক্তির বন্ধন হইতে পারে ? ইহার উত্তরে রাজপুরুষগণ পুনরায় বলে—এই ব্যক্তি স্তেয় অর্থাৎ চৌর্য্য বৃত্তি দ্বারা ধন অপহরণ করিয়াছে। রাজপুরুষগণ এইরূপ বলিলে ইতর অর্থাৎ সেই অপহরণকারী বা চোর—‘আমি চুরি করি নাই’ বলিয়া অপহৃত্ব অর্থাৎ গোপন বা নিজের দোষ অস্বীকার করে। তখন রাজপুরুষগণ পুনরায় বলে, তুমি ইহার ধন অপহরণ করিয়াছ, এইরূপ সন্দেহ হইতেছে। সেই চোর গোপন করিলে অর্থাৎ তাহাদের কথিত নিজ দোষ অস্বীকার করিলে রাজপুরুষগণ পুনরায় বলে—ইহার নিমিত্ত কুঠার উত্তপ্ত কর, এ নিজেকে শোধন করুক, অর্থাৎ নিজের নির্দোষিতা প্রতিপাদন করুক। সে যদি যথার্থই সেই ধনের অপহর্ত্তা হয়, এবং বাহিরে তাহা গোপন বা অস্বীকার করিতে থাকে, তাহা হইলে এইরূপ অবস্থায় সেই ব্যক্তি ঐরূপ গোপনের দ্বারা নিজেকে অনৃত অর্থাৎ মিথ্যাব্যবহারকারী প্রতিপন্ন করে ; ভাব এই যে, চৌর্য্যকারী হইয়াও আমি চৌর্য্য করি নাই এইরূপ বলিয়া প্রতিপন্ন করে। অসত্যসন্ধ অর্থাৎ মিথ্যাবাদী সেই ব্যক্তি মিথ্যা বাক্য দ্বারা নিজেকে অস্তুহিত অর্থাৎ ব্যবহিত বা গোপন করিয়া—“আমি চুরি করি নাই” এইরূপে অস্বীকার করিয়া মোহবশতঃ সেই তপ্ত কুঠার গ্রহণ করে ও দগ্ধ হইতে থাকে। অনন্তর নিজের মিথ্যাভাষণরূপ দোষের জন্ত রাজপুরুষগণ কর্তৃক প্রস্তুত অথবা বিনষ্ট হয়। (তপ্ত কুঠার দ্বারা নির্দোষিতা প্রমাণের প্রথা এইরূপ—প্রাচীনকালে বাদী ও প্রতিবাদীর বিবাদ মীমাংসার প্রত্যক্ষ কোন প্রমাণ না থাকিলে অথবা সন্দেহের বিষয়ীভূত হইলে দিবা পরীক্ষার রীতি ছিল, তপ্ত কুঠার ধারণ তাহাদিগের মধ্যে অন্ততম। প্রত্যক্ষ সাক্ষী অথবা বিশেষ প্রমাণের অভাবে অপরাধী ব্যক্তির অপরাধ সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ না হইতে পারিলে, অথচ বাদিপক্ষ অভিযোগ করে যে, এই ব্যক্তিই দোষী, আর বিবাদী যদি অস্বীকার করে, সে অবস্থায় সংশয় দূর ও অপরাধ সপ্রমাণ করার জন্ত দিবা পরীক্ষা করা হইত, সেই পরীক্ষায় প্রতিবাদী নির্দোষ বলিয়া প্রতিপন্ন হইলে তাহাকে মুক্তি দেওয়া হইত। এই দিবা পরীক্ষায় এক খানি কুঠার অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া খুব লাল টক্টকে হইলে সন্দেহভাজন ব্যক্তিকে তাহা গ্রহণ করিতে বলা হইত। সেই ব্যক্তি দোষী হইলে ঐ কুঠার গ্রহণ মাত্রই তাহার হস্ত দগ্ধ হইয়া যাইত ; আর সে নির্দোষী হইলে ঐ কুঠার গ্রহণে তাহার কোন কষ্টই হইত না, তখন সে নিরপরাধ বলিয়া তখনই মুক্তি পাইত) ॥ ১ ॥

অথ যদি তস্মাকর্তা ভবতি, তত এব সত্যমাত্মানং কুরুতে, স সত্য্যভিসন্ধঃ সত্যেনাত্মানমন্তুর্দ্বায় পরশুং তপ্তং প্রতিগৃহ্নাতি, স ন দহতে, অথ মুচ্যতে ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আর যদি সেই ব্যক্তি তাহার অকর্তা হয় অর্থাৎ চৌর্য্য-ব্যাপার না করিয়া থাকে, তাহা হইলে সেই তপ্ত কুঠার-গ্রহণের দ্বারাই নিজেকে সত্য অর্থাৎ সত্যপরায়ণ বা সত্যবাদী বলিয়া প্রতিপন্ন করে। সেই সত্যপরায়ণ ব্যক্তি সত্য বা সত্যভাষণ দ্বারা নিজেকে আবৃত অর্থাৎ সুরক্ষিত করিয়া তপ্ত কুঠার গ্রহণ করে, কিন্তু দগ্ধ হয় না, অনন্তর মুক্তিলাভ করে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ যদি তস্য কর্মণোহকর্তা ভবতি, তত এব সত্য-মাত্মানং কুরুতে, স তস্মৈ স্তৈশ্বাকর্তৃতয়া আত্মানমন্তুর্দ্বায় পরশুং তপ্তং প্রতিগৃহ্নাতি, সত্য্য-ভিসন্ধঃ সন্ ন দহতে সত্য্যব্যবধানাৎ, অথ মুচ্যতে চ মৃষাহভিযোক্তব্যঃ। তপ্তপরশু-হস্ততলসংযোগস্ত তুল্যাৎহপি স্তেষকত্রকত্রোরনৃত্যভিসন্ধো দহতে, ন তু সত্য্যভিসন্ধঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর যদি সেই কার্যের অর্থাৎ চৌর্য্য ব্যাপারের অকর্তা হয়, অর্থাৎ চুরি না করিয়া থাকে, তাহা হইলে সেই তপ্ত কুঠার গ্রহণের দ্বারাই নিজেকে সত্য করে অর্থাৎ সত্যপরায়ণ বা সত্যবাদী বলিয়া প্রতিপন্ন করে। সে সেই চৌর্য্য ব্যাপারের অকর্তৃত্ব দ্বারা অর্থাৎ চুরির সহিত তাহার কোন কর্তৃত্ব বা সহায়তা না থাকায় সত্যভাষণের দ্বারা নিজেকে অন্তর্হিত অর্থাৎ সুরক্ষিত করিয়া তপ্ত কুঠার গ্রহণ করে, কিন্তু সত্য্যভিসন্ধ অর্থাৎ সত্য-পরায়ণ হওয়ায় ও সত্য দ্বারা বাবহিত থাকায় অর্থাৎ সত্যরূপ রক্ষা কবচের দ্বারা আবৃত থাকায় দগ্ধ হয় না, অনন্তর মিথ্যা-অভিযোগকারীদের নিকট হইতে অথবা মিথ্যা অভিযোগের দায় হইতে মুক্তিলাভ করে। চৌর্য্যকর্তা ও অকর্তা অর্থাৎ যে চুরি করিয়াছে ও চুরির সহিত যাহার কোন সংস্রবই নাই উভয়ের পক্ষেই তপ্ত কুঠারের সহিত হস্ততলের সংযোগ একই প্রকার হইলেও মিথ্যাবাদীই দগ্ধ হয়, সত্যবাদী দগ্ধ হয় না, ইহাই সত্য-মিথ্যার উৎকৃষ্ট প্রমাণগত পার্থক্য ॥ ২ ॥

স যথা তত্র নাদাছেত, ঐতদাত্ম্যমিদং সর্ব্বং, তৎ সত্যং, স আত্মা, তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো! ইতি। তদ্বাস্তু বিজ্ঞজ্জাবিতি বিজ্ঞজ্জাবিতি ॥ ৩ ॥

ইতি ষষ্ঠপ্রপাঠকস্য ষোড়শঃ খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ ।—সেই সত্যপরায়ণ ব্যক্তি যেমন তপ্ত কুঠার গ্রহণেও দগ্ধ হয় না । এই সমস্ত জগৎই এতদাত্মক অর্থাৎ সেই সৎ-স্বরূপ, তাহাই সত্য, তিনিই আত্মা । হে শ্বেতকেতো ! তুমিও সেই সৎ-ব্রহ্মস্বরূপই । পিতা এইরূপ উপদেশ দিলে শ্বেতকেতু তাহা বিশেষরূপেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন, বিশেষরূপেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠপ্রপাঠকে ষোড়শ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—স যথা সত্যাভিসন্ধস্তপ্তপরশুগ্রহণকর্মণি সত্যব্যবহিত-
হস্ততলভাং ন অদাহেত ন দহেত ইত্যেতৎ, এবং সদব্রহ্ম-সত্যাভিসন্ধেতরয়োঃ শরীরপাতকালে
চ তুল্যায়াং সংসম্পত্তৌ বিদ্বান্ সং সম্পদ্য ন পুনর্ক্যাস্ত্র-দেবাদিদেহগ্রহণায় আবর্ততে, অবিদ্বাংস্ত
বিকারানৃত্যভিসন্ধঃ পুনর্ক্যাস্ত্রাদিভাবং দেবতাদিভাবং বা যথাকর্ম যথাক্রমং প্রতিপদ্যতে ।
যদাত্মাভিসন্ধ্যানভিসন্ধিকৃতে মোক্ষ-বন্ধনে, যচ্চ মূলং জগতঃ, যদায়তনাঃ যৎপ্রতিষ্ঠাশ্চ সর্বাঃ
প্রজাঃ, যদাত্মকঞ্চ সর্বাঃ, যচ্চাস্ত্রমমৃতমভয়ং শিবমদ্বিতীয়াং, তৎ সত্যং, স আত্মা তব, অতস্তৎ
ত্বমসি হে শ্বেতকেতো ! ইত্যুক্তার্থমসকৃদ্বাক্যম্ । কঃ পুনরসৌ শ্বেতকেতুঃ ত্বং-শব্দার্থঃ । যোহহং
শ্বেতকেতুরুদালকস্ত পুত্র ইতি বেদ আত্মানমাদেশঃ ক্রত্বা মত্বা বিজ্ঞায় চ অক্রতমমতমবিজ্ঞাতং
বিজ্ঞাতুং পিতরং পপ্রচ্ছ, কথং নু ভগবঃ ! স আদেশো ভবতীতি ? স এযোহধিকৃতঃ শ্রোতা,
মন্তা, বিজ্ঞাতা, তেজোহবল্লময়ং কার্ধ্য-করণসজ্জাতং প্রবিষ্টা পঠৈব দেবতা নাম-রূপব্যাকরণায়
আদর্শে ইব পুরুষঃ, সূর্যাদিরিব জলাদৌ প্রতিবিস্বরূপেণ ; স আত্মানং কার্ধ্য-করণেভ্যঃ প্রবি-
ভক্তং সজ্জপং সর্বাআনং প্রাকৃ পিতুঃ শ্রবণাৎ ন বিজজ্ঞৌ । অথেনানীং পিত্রা প্রতিবোধিতঃ
তৎ ত্বমসীতি দৃষ্টাষ্টৈহেতুভিঃ, তৎ পিতুরস্ত হ কিলোক্তং সদেবাহমস্মীতি বিজজ্ঞৌ বিজ্ঞাত-
বান্ । ঈর্ষচনমধ্যায়পরিসমাপ্ত্যর্থম্ ।

কিং পুনরত্র ষষ্ঠে বাক্যপ্রমাণেন জনিতং ফলমাত্মনি ? কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বয়োরাধিকৃতত্ব-
বিজ্ঞাননিবৃত্তিস্তত্ত্ব ফলং, যমবোচাম—ত্বং-শব্দবাচ্যমর্থঃ শ্রোতুং মন্তৃকাধিকৃতমবিজ্ঞাতবিজ্ঞান-
ফলার্থম্ । প্রাকৃ চৈতন্যবিজ্ঞানাৎ অহমেবং করিষ্যামি অগ্নিহোতাদীনি কর্ম্মণি, অহমত্রাধি-
কৃতঃ, এষাঞ্চ কর্ম্মণাং ফলমিহামূত্র চ ভোক্ত্যে, কৃতেষু বা কর্ম্মসু কৃতকর্তব্যঃ শ্রাম্, ইত্যেবং
কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বয়োরাধিকৃতোহস্মীতি আত্মনি যদ্বিজ্ঞানমভূতস্ত, যৎ সৎ জগতো মূলমেকমেবা-
দ্বিতীয়াং, তৎ ত্বমসীত্যেনে ন বাক্যেন প্রতিবুদ্ধস্ত নিবর্ততে, বিরোধাত্ ; ন হে কশ্চিন্নদ্বিতীয়ে
আত্মনি অয়মহমস্মীতি বিজ্ঞাতে, মমেদমন্তৎ, অনেন কর্তব্যম্, ইদং কৃত্বা অস্ত ফলং ভোক্ত্যে,
ইতি বা ভেদবিজ্ঞানমুপপদ্যতে । তস্মাৎ সৎ-সত্যাধ্বিতীয়াত্মবিজ্ঞানে বিকারানৃতজীবাত্ম-
বিজ্ঞানং নিবর্ততে ইতি যুক্তম্ । ননু তৎ ত্বমসীত্যত্র ত্বং-শব্দবাচ্যেহর্থো সদবুদ্ধিরাদিশ্রুতে, যথা
আদিত্য-মন-আদিষু ব্রহ্মাদিবুদ্ধিঃ, যথা চ লোকে প্রতিমাদিষু বিকৃদাদিবুদ্ধিঃ, তদ্বৎ ; ন তু
সদেব ত্বমিতি ; যদি সদেব শ্বেতকেতুঃ শ্রাত্ব, কথমাআনং ন বিজানীয়াৎ, যেন তস্মৈ তৎ
ত্বমসীত্ব্যপদিশ্রুতে ? ন, আদিত্যাদিবাক্যবৈলক্ষণ্যাৎ, “আদিত্যো ব্রহ্ম” ইত্যাদৌ

ইতিশব্দব্যবধানান্ন সাক্ষাদব্রহ্মং গম্যতে, রূপাদিমহাজ্ঞ আদিত্যাदीনাম্। আকাশ-
মনসোচ্চ ইতি শব্দব্যবধানাদেব অব্রহ্মত্বম্, ইহ তু সত এব দেহপ্রবেশঃ দর্শয়িত্বা তৎ
ত্বমসীতি নিরঙ্কুশং সদাশ্রুতাবমুপদিশতি। নহু পরাক্রমাদিগুণঃ সিংহোহসি ত্বম
ইতিবৎ তৎ ত্বমসীতি শ্রাৎ ? ন, মৃদাদিবৎ সন্দেহমেবাদ্বিতীয়ং, সত্যমিত্যুপদেশাৎ।
ন চ উপচারবিজ্ঞানাৎ “তস্মৈ তাবদেব চিরম্” ইতি সংসম্পত্তিরূপদিশ্যতে, মৃষাভ্যুপচার-
বিজ্ঞানশ্চ, ত্বমিত্যেব ইতিবৎ। নাপি স্মৃতিঃ, অনুপাস্ত্রহাৎ শ্বেতকেতোঃ। নাপি সৎ
শ্বেতকেতুত্বোপদেশেন স্ত্যজতে, ন হি রাজা “দাসত্বম্” ইতি স্মৃতঃ শ্রাৎ। নাপি সতঃ
সর্বোদ্বন একদেশনিরোধো যুক্তঃ, তৎ ত্বমসীতি, দেশাধিপতেরিব গ্রামাধ্যক্ষত্বমিতি। ন
চাশ্রা গতিরিহ সদাশ্রুতোপদেশাদর্থাস্তরভূতা সম্ভবতি। নহু সদস্মীতি বুদ্ধিমাাত্রমিহ কর্তব্য-
তয়া চোচ্চতে, ন ত্বজ্ঞাতং সদস্মীতি জ্ঞাপ্যতে ইতি চেৎ ? নহু অস্মিন্ পক্ষেহপি অজ্ঞাতং
জ্ঞাতং ভবতীত্যাদুপপন্নম্ ? ন, সদস্মীতি বুদ্ধিবিধেঃ স্ত্যজ্যর্থহাৎ ; ন, “আচার্য্যবান্ পুরুষো
বেদ” “তস্মৈ তাবদেব চিরম্” ইত্যুপদেশাৎ। যদি হি সদস্মীতি বুদ্ধিমাাত্রং কর্তব্যতয়া বিধীয়তে,
ন তু ত্বং-শব্দবাচ্যশ্চ সঙ্গপত্বমেব, তদা ন “আচার্য্যবান্ বেদ” ইতি জ্ঞানোপায়োপদেশো
বাচ্যঃ শ্রাৎ, যথা “অগ্নিহোত্রং জুহুয়াৎ” ইত্যেবমাদিষু অর্থপ্রাপ্তমেবাচার্য্যবস্তুমিতি, তদ্বৎ।
“তস্মৈ তাবদেব চিরম্” ইতি চ ক্ষেপকরণং ন যুক্তং শ্রাৎ, সদাশ্রুতত্বৈ অবিজ্ঞাতেহপি
সকৃদ্বুদ্ধিমাাত্রকরণে মোক্ষপ্রসঙ্গাৎ। ন চ তৎ ত্বমসীত্যাঙ্কে নাহং সদিতি প্রমাণবাক্যজনিতা
বুদ্ধিনিবর্তয়িতুং শক্যা, নোৎপন্নোতি বা শক্যং বক্তুং, সর্বোপনিষদ্বাক্যানাং তৎপরতরৈবোপ-
ক্ষয়াৎ। যথা অগ্নিহোত্রাদিবিধিজনিতাগ্নিহোত্রাদিকর্তব্যতাবুদ্ধীনামতথার্থত্বমনুৎপন্নত্বং বা
ন শক্যতে বক্তুং, তদ্বৎ। যত্ন উক্তং, সদাশ্রু সন্ ন আশ্রানং কথং ন জানীষাদিতি ? নাসৌ
দোষঃ, কার্য্য-করণসম্বাতব্যতিরিক্তঃ অহং জীবঃ কর্তা ভোক্তেত্যপি স্বভাবতঃ প্রাণিনাং
বিজ্ঞানাদর্শনাৎ, কিমু তস্মৈ সদাশ্রুবিজ্ঞানম্ ? কথমেবং ব্যতিরিক্তবিজ্ঞানে অসতি তেষাং
কর্তৃত্বাদিবিজ্ঞানং সম্ভবতি দৃশ্যতে চ ; তদ্বৎ তস্মাপি দেহাদিষু আশ্রুবুদ্ধিভান্ন শ্রাৎ সদাশ্রু-
বিজ্ঞানম্। তস্মাৎ বিকারানুতাধিকৃত-জীবাশ্রুবিজ্ঞাননিবর্তকমেবেদং বাক্যং—তৎ ত্বমসীতি
সিদ্ধমিতি । ৩ ।

ইতি ষষ্ঠ প্রপাঠকশ্চ ষোড়শখণ্ডভাব্যম্ । ১৬ ।

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যশ্চ পরমহংসপরিব্রাজকা-

চার্য্যশ্চ শ্রীশঙ্করভগবতঃ কৃতৌ ছান্দোগ্যোপনিষদ্-

বিবরণে ষষ্ঠঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ । ৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই সত্যাত্তিসন্ধ অর্থাৎ সত্যাপরাধন
ব্যক্তির হস্ততল সত্য দ্বারা ব্যবহৃত বা আবৃত থাকায় তপ্ত কুঠার গ্রহণেও যেমন
দগ্ধ হয় না, সেইরূপ সং-ব্রহ্মরূপ সত্যাত্তিসন্ধ বা সত্যনিষ্ঠ ও তদিতর অর্থাৎ
অসত্যাত্তিসন্ধ বা ব্রহ্মানভিসন্ধ ব্যক্তি উভয়েরই দেহ-বিসর্জন কালে সংসম্পত্তি ঠিক

একরূপ হইলেও বিদ্বান্ ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সংসম্পন্ন হইয়া ব্যাভ্রাদি দেহ গ্রহণ করিতে পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হন না, কিন্তু অবিদ্বান্ বা ব্রহ্মবিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তি বিকারাত্মক মিথ্যাবিষয়ে অর্থাৎ মায়াময় জগৎ-প্রপঞ্চবিষয়ে অভিনিবিষ্ট থাকায় তাহার নিজ কর্ম ও জ্ঞানানুযায়ী ব্যাভ্রাদিভাব বা দেবাদিভাবকে প্রাপ্ত হয়। যে আত্মার অনুসন্ধান বা আত্মজ্ঞানে মোক্ষ ও যাহার অনুসন্ধান বা জ্ঞানাত্মাবে বন্ধন, যাহা এই জগতের মূল কারণ, সমস্ত পদার্থই যাহাতে অবস্থিত ও যাহাতেই লীন হয়, এই সমস্ত পদার্থই যাহার স্বরূপ, যাহা অজ, (জন্মরহিত) অমৃত, (অবিনশ্বর) অভয়, অদ্বিতীয় ও কল্যাণময়, তাহাই সত্য, তিনিই তোমার আত্মা; অতএব হে ষেতকেতো! তুমি হইতেছ তাহাই, অর্থাৎ সেই ব্রহ্মস্বরূপ, এই বাক্য পুনঃ পুনঃ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। সম্প্রতি প্রশ্ন হইতেছে, ‘হং’ শব্দবাচ্য এই ষেতকেতুটি কে? উত্তরে বলা হইতেছে, যিনি নিজেকে উদালকের পুত্র ষেতকেতু বলিয়া জানিয়াছিলেন, এবং যিনি উপদেশ শ্রবণ করিয়া, মনন করিয়া (উপদিষ্ট বিষয় চিন্তা বা আলোচনা করিয়া) ও নির্দিধাসন করিয়া (বিশেষরূপে অনুভব করিয়া) অশ্রুত, অমৃত ও অবিজ্ঞাত বিষয়সমূহকে জানিবার নিমিত্ত পিতাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্! কি প্রকারে সেই আদেশ অর্থাৎ উপদেশ বা জ্ঞান হইতে পারে? সেই এই অধিকারী (উপনিষদ্বিষয়ক উপদেশের যোগ্য পাত্র) শ্রোতা, মন্তা, বিজ্ঞাতা ষেতকেতু, দর্পণে প্রতিবিম্বিত পুরুষের ন্যায় অথবা জলাদিতে প্রতিবিম্বরূপে প্রবিষ্ট সূর্য্যাদির ন্যায় নাম ও রূপ প্রকটীভূত করিবার নিমিত্ত তেজ, জল ও অগ্নিময় কার্য্য ও করণসমূহের সমষ্টিভূত এই দেহে প্রবিষ্ট পরা দেবতা বা পরমাত্মাই, তদ্ব্যতীত অণু কিছুই নহে। সেই এই ষেতকেতু পিতার নিকট উপদেশ শ্রবণ করিবার পূর্বে আত্মাকে কার্য্য ও করণসমূহের সমষ্টিভূত দেহ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ পদার্থ সংস্বরূপ ও সর্কাত্মক বলিয়া জানিতেন না। সম্প্রতি ‘তুমিই সেই ব্রহ্ম’ দৃষ্টান্ত ও যুক্তি প্রদর্শনের দ্বারা পিতা কর্তৃক এই উপদেশ লাভ করার পর ‘আমি সেই সং-ব্রহ্মস্বরূপই’ ইহা বিশেষরূপে জানিতে পারিয়াছিলেন। এই অধ্যায় সমাপ্ত হইল ইহাই জানাইবার নিমিত্ত ‘বিজ্ঞানাবিতি’ এই পদটি দুইবার উক্ত হইয়াছে।

আচ্ছা, এই ষষ্ঠ অধ্যায়ে এই সমস্ত প্রমাণভূত বাক্য দ্বারা অর্থাৎ উদালকের উপদেশ বাক্যসমূহের দ্বারা আত্মবিষয়ে কি ফল হইল? ইহার উত্তরে বলা হইতেছে—কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব বিষয়ে যে অধিকার-জ্ঞান ছিল অর্থাৎ আমিই কর্তা, আমিই ভোক্তা, ইত্যাদি যে আমিই বোধ ছিল, সেই জ্ঞানের নিবৃত্তিই উদালকের উপদেশের ফল, অবিজ্ঞাত বস্তুকে (জীবকে) বিজ্ঞানের নিমিত্ত ‘হং’ শব্দবাচ্য

যে পদার্থকে শ্রবণ ও মনন করিতে অধিকারী বলিয়া আমরা বাহ্যকে নির্দেশ করিয়াছি, সেই অধিকার জ্ঞানের বিলোপই উক্ত উপদেশের ফল। ঈদৃশ জ্ঞান-লাভের পূর্বে ‘আমি এইরূপ অগ্নিহোত্রাদি করিব’ ‘আমি এই বিষয়ের অধিকারী’ ‘ইহলোকে ও পরলোকে আমি এই সমস্ত কর্মের ফল ভোগ করিব’ ‘এই কার্য্যসমূহ সম্পন্ন হইলে আমি কৃতকৃত্য হইব’ ইত্যাদিরূপ কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব বিষয়ে আমিই অধিকারী, নিজেতে এই যে জ্ঞান ছিল অর্থাৎ আমিই কর্ত্তা আমিই ভোক্তা, আপনার সম্বন্ধে এই যে আমিঅবোধ ছিল, সেই ভ্রমজ্ঞান—যে একমাত্র অদ্বিতীয় সংপদার্থ জগতের মূল, তুমি তাহাই অর্থাৎ সেই ব্রহ্মস্বরূপই, ইত্যাদি উপদেশ-বাক্য দ্বারা প্রতিবুদ্ধ অর্থাৎ অজ্ঞান-নিদ্রা হইতে জাগরিত হওয়ায় নিবৃত্ত হইয়া যায়, কারণ, উক্ত বিবিধ জ্ঞান পরম্পর বিরুদ্ধ, কেন না, “আমিই এই আত্মস্বরূপ” একমাত্র অদ্বিতীয় আত্মবিষয়ে এইরূপ জ্ঞান হওয়ার পর (অথবা একমাত্র অদ্বিতীয় আত্মাকে এই ভাবে জানার পর) ইহা আমা হইতে ভিন্ন, ইহা দ্বারা এই কার্য্য করিতে হইবে, ইহা করিয়া ইহার ফল ভোগ করিব, ইত্যাদি প্রকার ভেদজ্ঞান কখনই উপপন্ন হইতে পারে না, অতএব সং-স্বরূপ একমাত্র অদ্বিতীয় সত্য আত্মবিজ্ঞান হইলে মিথ্যাত্ব বিকার অর্থাৎ দেহাদিরূপ বিকার পদার্থে যে জীবাঅবোধ বিলুপ্ত হয়, এ উক্তি যুক্তিসঙ্গত। এখানে আর একটি প্রশ্ন হইতে পারে, আদিত্য মন ইত্যাদি ব্রহ্মাতিরিক্ত পদার্থে যেমন ব্রহ্ম-বুদ্ধি স্থাপনের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, অথবা এই জগতে প্রতিমা প্রভৃতিতে যেমন বিষ্ণু, শিব, হর্গা ইত্যাদি বুদ্ধিস্থাপনের উপদেশ আছে, ‘তৎ ত্বমসি’ এ স্থানেও সেইরূপ ‘তৎ’ শব্দবাচ্য অর্থে বা পদার্থে সং-বুদ্ধি স্থাপনের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে ; কিন্তু সংই যে তুমি, এরূপ উপদেশ ত দেওয়া হয় নাই। আর দেখ, স্বেতকেতু যদি ষষ্ঠার্থই সং-স্বরূপ হইতেন, তাহা হইলে কেন তিনি আত্মাকে জানিবেন না, যে জন্ত তাঁহাকে আবার বিশেষ করিয়া ‘তৎ ত্বমসি’ এইরূপ উপদেশ দিতে হইতেছে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ প্রশ্ন হইতে পারে না, কারণ, ‘আদিত্য ব্রহ্ম’ ইত্যাদি বাক্যের সহিত ইহার যথেষ্ট পার্থক্য রহিয়াছে ; দেখ, ‘আদিত্যই ব্রহ্ম’ ইত্যাদি স্থলে মধ্যে একটি ‘ইতি’ শব্দের (“আদিত্যো ব্রহ্ম ইতু্যপাসীত”) ব্যবধান থাকায় সাক্ষাৎ ভাবে আদিত্যাদির ব্রহ্মত্ব প্রতিপন্ন হয় না, বিশেষতঃ আদিত্যাদি রূপাদিবিশিষ্ট, ব্রহ্ম অরূপ, অতএব অরূপ ব্রহ্মের সহিত রূপবিশিষ্ট আদিত্যাদির অভেদ প্রতিপন্ন হইতে পারে না। (ভাব এই যে—“আদিত্যো ব্রহ্ম ইতু্যপাসীত” “মনো ব্রহ্ম ইতু্যপাসীত” “আকাশঃ ব্রহ্ম ইতু্যপাসীত” আদিত্যকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করিবে, মনকে ব্রহ্ম

মনে করিয়া উপাসনা করিবে, আকাশকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করিবে, ইত্যাদি স্থানে যেমন অব্রহ্ম আদিত্যাদিতে ব্রহ্মবুদ্ধি-স্থাপনের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, “তৎ ত্বমসি” এ স্থানেও তেমনই অব্রহ্ম ঋতকেতুকে নিজেতে ব্রহ্ম-বুদ্ধি-স্থাপনের উপদেশ করা হইয়াছে মাত্র, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে ‘তৎ’ পদবাচ্য ঋতকেতু কখন ব্রহ্মস্বরূপ হইতে পারে না, সুতরাং ব্রহ্মের সঙ্গে ঋতকেতুর অভেদ কল্পনার উপদেশ করা ঋতির পক্ষে কখন সম্ভব হইতে পারে না। এই আপত্তির উত্তরে ভাষ্যকার বলিতেছেন, আদিত্যাদির অব্রহ্মত্ব বুঝাইবার উদ্দেশে ‘ব্রহ্ম’ শব্দের পর একটি করিয়া ‘ইতি’ শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে, অর্থাৎ ‘ব্রহ্ম’ এই বলিয়া বা মনে করিয়া উপাসনা করিবে, কিন্তু ‘তৎ ত্বমসি’ এ স্থলে ঐরূপ কোন শব্দ না থাকায় উভয়ের অভেদই প্রতিপন্ন করা হইয়াছে, সুতরাং আদিত্যাদি ঋতির সহিত ‘তৎ ত্বমসি’ ঋতির যথেষ্ট পার্থক্য থাকায় কোন আপত্তিই উপস্থিত হইতে পারে না।) এইরূপ আকাশ ও মনের পক্ষেও মধ্যে একটি ‘ইতি’ শব্দ ব্যবধান থাকায় তাহাদেরও অব্রহ্মত্বই প্রতিপন্ন হইতেছে। এ স্থলে কিন্তু সং-পদার্থ ব্রহ্মেরই অভ্যন্তরে প্রবেশের বিষয় দেখাইয়া অর্থাৎ বর্ণনা করিয়া ‘তৎ ত্বমসি’ (তুমি হইতেছ তাহাই) ইহা দ্বারা নিঃসংশয়রূপে ঋতকেতুর সদাশ্রুতাব (সং-স্বরূপ ব্রহ্মত্ব) উপদেশ করা হইয়াছে।

আচ্ছা, এরূপও ত হইতে পারে—কোন মহাপরাক্রান্ত ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া যেমন লোকে বলে ‘তুমি মহাপরাক্রান্ত সিংহ’, এই ‘তৎ ত্বমসি’ বাক্যও সেই-রূপ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এ স্থানে সেরূপ অর্থ হইতে পারে না, কারণ, মৃত্তিকা প্রভৃতির সত্যতার গ্রাম একমাত্র অদ্বিতীয় সংপদার্থই সত্য, এইরূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। বিশেষতঃ উপচার অর্থাৎ গোণার্থ জ্ঞানের উদ্দেশে ‘তাহার সেই পর্য্যন্তই বিলম্ব’ এইরূপ সংসম্পত্তির উপদেশ হইতে পারে না, যে হেতু, উপচার-বিজ্ঞান বা গোণার্থ প্রয়োগমাত্রই “তুমিই ইন্দ্র” “তুমিই যম” ইত্যাদি বাক্য-প্রয়োগ জন্ত জ্ঞানের গ্রাম মিথ্যা। আর ইহাকে ঋতকেতুর স্তুতিও বলা যায় না, কারণ, ঋতকেতু কাহারও উপাস্ত দেবতা নহে; আর সং-পদার্থকেও কেহ ঋতকেতুরূপে উপদেশ দ্বারা অর্থাৎ ঋতকেতু বলিয়া স্তব করে না, কারণ, “তুমি দাস” এই কথা বলিয়া কেহ কখন রাজার স্তুতি করে না বা করিতে পারে না। আরও দেখ, সর্বাশ্রয়রূপ সং পদার্থের ‘তৎ ত্বমসি’ বলিয়া এক দেশে অর্থাৎ কোন একটি পরিচ্ছিন্ন স্থানে নিরোধ অর্থাৎ সর্বব্যাপী অনন্ত সংপদার্থকে পরিচ্ছিন্ন বা সসীম জীবরূপে সীমাবদ্ধ করাও যুক্তিসঙ্গত হয় না। সমগ্র দেশের অধিপতিকে ‘তুমি অমুক গ্রামের অধ্যক্ষ’ বলিলে যেমন স্তব করা

সপ্তমপ্রপাঠকে প্রথমঃ খণ্ডঃ

অধীহি ভগবঃ ! ইতি হোপাসসাদ সনৎকুমারং নারদঃ ।
তৎ হোবাচ, যদ্বৈথ তেন মোপসীদ, ততস্তে উক্লং বক্ষ্যামীতি ॥১॥

অনুবাদ ।—ভগবন্ ! আমাকে অধ্যয়ন করান, এই কথা বলিয়া
দেবর্ষি নারদ সনৎকুমারের সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন । সনৎকুমার তাঁহাকে
বলিয়াছিলেন, তুমি যাহা জান, তাহা লইয়া আমার সমীপে উপস্থিত হও, অর্থাৎ
তুমি যতদূর জান, তাহা আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল, আমি তাহার পর
হইতে তোমাকে যথাবিধি উপদেশ দান করিব ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—ও তৎসং । পরমার্থতত্ত্বোপদেশপ্রধানপরঃ ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ
সদাষ্টককল্পনির্ণয়পরতরৈবোপযুক্তঃ । ন সতোহর্কগ্ৰন্থিকারলক্ষণানি তদ্বানি নির্দিষ্টা-
নীত্যতত্ত্বানি নামাদীনি প্রাণান্তানি ক্রমেণ নির্দিষ্টা তদ্ব্যবহারেণাপি ভূমাখ্যং নিরতিশয়ঃ
তদ্ব্যং নির্দেক্ষ্যামীতি শাখাচন্দ্রদর্শনবদিতীমং সপ্তমং প্রপাঠকমাবর্ততে । অনির্দিষ্টেষু হি
সতোহর্কাকৃ তদ্ব্যেব সন্মাত্রে চ নির্দিষ্টেহুদপ্যবিজ্ঞাতং স্তাদিত্যাশঙ্কা কশ্চিৎ স্তাৎ, সা মা
ভূদিতি বা তানি নির্দিদিক্ষতি ; অথবা সোপানারোহণবৎ স্তূলাদারভ্য নৃশ্চং নৃশ্চতরক
বুদ্ধিবিবরং জ্ঞাপয়িত্বা তদতিরিক্তে স্বারাজ্যেহভিবেক্ষ্যামীতি নামাদীনি নির্দিদিক্ষতি ; অথবা
নামাহ্যন্তরোত্তরবিশিষ্টানি তদ্বানি, অকৃত্তিতরাঞ্চ তেষামুৎকৃষ্টতমং ভূমাখ্যং তদ্ব্যমিতি তৎ-
স্বত্বার্থং নামাদীনাং ক্রমেণোপজ্ঞাসঃ । আখ্যায়িকা তু পরবিজ্ঞাস্তত্বার্থা । কথম্ ? নারদো দেবর্ষিঃ
কৃতকর্তব্যঃ সর্ববিজ্ঞোহপি সন্ অনাশ্রয়জ্ঞাতঃ শুশোচৈব, কিমু বক্তব্যমন্তোহন্নবিৎ জন্তরকৃত-
পুণ্যাতিশয়োহকৃতার্থ ইতি ; অথবা নাক্তদাশ্রয়ানাং নিরতিশয়শ্রেয়ঃসাধনমন্তীত্যেতৎ
প্রদর্শনার্থং সনৎকুমার-নারদাখ্যায়িকা আরভ্যতে, যেন সর্ববিজ্ঞানসাধনশক্তিসম্পন্নস্তাপি
নারদস্ত দেবর্ষেঃ শ্রেয়ো ন বভূব, যেনোত্তমাভিজ্ঞান-বিজ্ঞা-বৃত্ত-সাধন-শক্তি-সম্পত্তিনিমিত্তাভি-
মানং হিহা প্রাকৃতপুরুষবৎ সনৎকুমারমুপসসাদ শ্রেয়ঃসাধনপ্রাপ্তয়ে ; অতঃ প্রখ্যাপিতং
ভবতি নিরতিশয়শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিসাধনত্বমাত্মবিজ্ঞায়া ইতি । অধীহি অধীহ ভগবঃ ! ভগবন্নিতি
হি কিল উপসসাদ । অধীহি ভগবঃ ! ইতি মন্তঃ । সনৎকুমারং যোগীশ্বরং ব্রহ্মনিষ্ঠং নারদ
উপসন্নবান্ । তং জ্ঞানোপসন্নং হোবাচ, যদাত্মবিবরে কিঞ্চিদ্বৈথ, তেন তৎপ্রখ্যাপনে
মামুপসীদ—ইদমহং জানে ইতি ; ততোহহং ভবতো বিজ্ঞানাং তে তুভ্যমুক্লং বক্ষ্যামি
ইত্যুক্তবতি—। ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ষষ্ঠ প্রপাঠকটি বিশেষ করিয়া পরমার্থ-
তত্ত্বের উপদেশ ও সংস্করণ আখ্যায় একত্র নির্ণয় করিবার উদ্দেশ্যেই বিরচিত

হইয়াছে, কিন্তু সংপদার্থের অর্থাৎ অর্থ্য অধস্তন বিকার-স্বরূপ তত্ত্বসমূহ তাহাতে নির্দিষ্ট হয় নাই, এ জন্ত সংপদার্থের অধস্তন নাম হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাণ-পর্যন্ত তত্ত্বসমূহ নির্দেশ করিয়া, তাহা দ্বারা শাখা-চন্দ্রদর্শনের দ্বারা ভূমানামক নিরতিশয় অর্থ্যৎ সর্বশ্রেষ্ঠ তত্ত্ব নির্দেশ করিব, এই অভিপ্রায়ে এই সপ্তমপ্রপাঠক আরম্ভ করিতেছেন। (চন্দ্রকে জানে না, অথচ বৃক্ষ বা তাহার শাখাকে জানে, একরূপ কোন বালককে চন্দ্র দেখাইতে হইলে প্রথমে যে বৃক্ষের শাখার মধ্য দিয়া চন্দ্র দেখা যায়, একরূপ বৃক্ষের দিকে তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে হয়, বালক সেই দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে তখন যে শাখার মধ্য দিয়া চন্দ্র দেখা যায়, সেই শাখার দিকে তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে হয়, সেই শাখায় বালকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলে তাহাকে বুঝাইতে হয়, এই শাখার মধ্য দিয়া যে গোলাকার খেত উজ্জল জ্বালা দেখা যাইতেছে, উহারই নাম চন্দ্র। যে কোন অবিজ্ঞাত পদার্থ বুঝাইতে হইলে গুরু এইরূপ ভাবে প্রথমে নাম প্রভৃতি সুবোধ্য সাধারণ পদার্থে শিষ্যের চিত্তনিবেশ করাইয়া ক্রমশঃ পরমার্থ-তত্ত্বের উপদেশ দিয়া থাকেন; ইহাকেই শাখা-চন্দ্রদর্শন দ্বারা বলে) অথবা—সংপদার্থের অধস্তন তত্ত্বসমূহ নির্ণয় না করিয়া কেবল সংপদার্থ নির্ণীত হইলে—কাহারও মনে একরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যে, হয় ত আরও কিছু অজ্ঞাত থাকিয়া গেল, সেটুকু জানিতে পারিলে ভাল হইত, বাহাতে কাহার মনে একরূপ আশঙ্কা না হইতে পারে, এই জন্তই নাম প্রভৃতি তত্ত্বসমূহ নির্দেশ করিতেছেন। অথবা সোপান-আরোহণের দ্বারা প্রথমে স্থূল বিষয় হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর বুদ্ধিগ্রাহ্য বিষয়-সমূহ জ্ঞাপন করিয়া তদনন্তর স্বরাজ্যে অর্থ্যৎ স্বরাজ্যভাবে বা স্বপ্রকাশ জ্যোতির্ময় চৈতন্যমাত্ররূপে অতিষিক্ত করিব, এই উদ্দেশ্যেই নামাদি নির্দেশ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন; (উপরে আরোহণ করিতে হইলে প্রথমে যেমন সর্বনিম্ন সোপানে পাদ-নিষ্ক্রেপ করিয়া ক্রমে একটি একটি সোপানের দ্বারা উপরে উঠিতে হয়, ভূমানামক পরমতত্ত্ব অবগত হইতে হইলেও সেইরূপ প্রথমে নিম্নতম স্থূল তত্ত্ব জানিতে হয়, পরে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর ইত্যাদি তত্ত্ব জানিতে পারা যায়, ইহাই সোপানারোহণ দ্বারা) অথবা নামাদি তত্ত্বসমূহের মধ্যে উত্তরোত্তর বা পর পর তত্ত্বসমূহই উৎকৃষ্ট তত্ত্ব, ভূমানামক তত্ত্বটি আবার তাহাদিগের সকলের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতম, এ জন্ত সেই ভূমানামক তত্ত্বের স্তুতি বা প্রশংসার নিমিত্ত নামাদি তত্ত্বসমূহের উপভাস বা উল্লেখ করা হইয়াছে। পরবিজ্ঞা অর্থ্যৎ পারমার্থিক জ্ঞানের প্রশংসার নিমিত্তই আধ্যাত্মিক অবতারণা করা হইয়াছে। কি প্রকার আধ্যাত্মিক? না, নারদ স্বয়ং দেবর্ষি, সর্বব্যাপারে কৃতকৃত্য (বাহার সমস্ত কর্তব্যই শেষ হইয়াছে, কোন কর্তব্য

বাহ্য অসম্পূর্ণ নাই) এবং সর্ববিদ্য অর্থাৎ সর্বশাস্ত্রে জ্ঞানী হইয়াও আত্মজ্ঞানের অভাবে বধন শোক অর্থাৎ অত্যন্ত দুঃখবোধ করিতেছিলেন, তখন অন্নজ্ঞান-সম্পন্ন, পুণ্যাকুষ্ঠানবিহীন অতএব অকৃতার্থ অর্থাৎ অসমাপ্তকর্তব্য সাধারণ ব্যক্তিগণ যে সর্বদা শোকাক্ত থাকিবে, এ বিষয় বলাই বাহুল্য মাত্র । অথবা একমাত্র আত্মতত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত উৎকৃষ্ট শ্রেয়ঃসাধন বা মোক্ষপ্রদ কোন বিষয়ই নাই, ইহাই দেখাইবার নিমিত্ত সনৎকুমার ও নারদের আধ্যাত্মিক আরাভ করিতেছেন ; যে হেতু, সর্ববিধ বিজ্ঞান ও সাধনশক্তিসম্পন্ন হইয়াও দেবর্ষি নারদের শ্রেয়োলাভ হয় নাই, এবং যে জন্ত তিনি উত্তম বংশগৌরব, বিজ্ঞা, চরিত্র ও সাধন-শক্তিসম্পন্ন হইয়াও তজ্জন্ত অভিমান পরিত্যাগ করিয়া সামান্ত ব্যক্তির জায় শ্রেয়ঃসাধনপ্রাপ্তি অর্থাৎ মুক্তি-লাভের উপায় জানিবার নিমিত্ত সনৎকুমারের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, অতএব একমাত্র আত্মবিদ্যাই যে আত্যন্তিক মোক্ষ-লাভের উপায়, ইহাই বলা হইল ।

ভগবঃ ! অর্থাৎ হে ভগবন্ ! আমাকে অধ্যয়ন করান, এই কথা বলিতে বলিতে দেবর্ষি নারদ যোগিশ্রেষ্ঠ ও ব্রহ্মপরায়ণ সনৎকুমারের সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন “অধীহি ভগবঃ !” এই অংশটুকু উপদেশার্থী শিষ্যের গুরুসমীপে উপস্থিত হইবার মন্ত্র বা প্রার্থনাবাক্য । বধাবিধি অর্থাৎ সমিৎপানি হইয়া ইত্যাদি যে সমস্ত শাস্ত্রীয় বিধি আছে, সেই ভাবে সমীপাগত নারদকে সনৎকুমার বলিয়া-ছিলেন, ‘আত্মতত্ত্ববিষয়ে তুমি বত দূর জ্ঞান, তাহা প্রখ্যাপিত করিয়া অর্থাৎ ‘আমি এই পর্য্যন্ত জানি’ এই ভাবে আমাকে তাহা প্রকাশ করিয়া বলিয়া আমার সমীপে উপদেশার্থী হইয়া আগমন কর । অনন্তর তুমি যাহা জ্ঞান, তাহার পর হইতে তোমাকে বলিব, সনৎকুমার এইরূপ বলিলে—॥ ১ ॥

স হোবাচ, ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যৈমি, যজুর্বেদং, সামবেদম্, অথর্কবগং চতুর্থম্, ইতিহাসপুরাণং পঞ্চমং, বেদানাং বেদং, পিত্র্যং, রাশিঃ, দৈবং, নিধিঃ, বাকোবাক্যম্, একায়নং, দেব-বিদ্যাং, ব্রহ্মবিদ্যাং, ভূতবিদ্যাং, কল্ভবিদ্যাং, নক্ষত্রবিদ্যাং, সর্প-দেবজনবিদ্যামেতদুগবোহধ্যৈমি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—নারদ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! আমি ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থ অথর্কবেদ, পঞ্চম বেদ ইতিহাস ও পুরাণ, বেদ-সমূহের অর্থাৎ পঞ্চম বেদ মহাত্ম্যরত সহ বেদচতুষ্টয়ের বেদ অর্থাৎ বৈদিক

শব্দসমূহের নিশ্চাদক ব্যাকরণ শাস্ত্র, পিত্র্য অর্থাৎ পিতৃলোকের শ্রাদ্ধবিষয়ক শাস্ত্র, রাশি অর্থাৎ গণিত শাস্ত্র, দৈব অর্থাৎ উদ্ধা ধূমকেতু প্রভৃতি দৈব উৎপাত-জ্ঞাপক শাস্ত্র, নিধি অর্থাৎ ভূগর্ভে অবস্থিত রত্নাদি-জ্ঞাপক শাস্ত্র, বাকোবাক্য অর্থাৎ তর্কশাস্ত্র, একায়ন অর্থাৎ নীতিশাস্ত্র, দেববিদ্যা অর্থাৎ নিরুক্ত, ব্রহ্মবিদ্যা অর্থাৎ শিক্ষাকলাদি বেদাঙ্গ, ভূতবিদ্যা, ক্রতুবিদ্যা অর্থাৎ ধর্মুর্বেদ, নক্ষত্রবিদ্যা অর্থাৎ জ্যোতিষশাস্ত্র, সর্পবিদ্যা অর্থাৎ গারুড়তন্ত্র বা বিষবিজ্ঞান, দেবজনবিদ্যা অর্থাৎ কুকুমাদি সুগন্ধি জ্বা ও নৃত্যগীতাদি বিজ্ঞান, এই সমস্ত বিদ্যা আমি অধ্যয়ন করিয়াছি ॥ ২ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্।—স হোবাচ নারদঃ, ঋগ্বেদং ভগবঃ ! অধ্যোমি স্বরামি, “যদ্বৈশ্ব” ইতি বিজ্ঞানস্ত স্পষ্টত্বাৎ ; তথা ষজুর্বেদং, সামবেদম্ আথর্ষণং চতুর্থং বেদং, বেদশব্দস্ত প্রকৃতত্বাৎ ইতিহাস-পুরাণং পঞ্চমং বেদং, বেদানাং ভারতপঞ্চমানাং বেদং ব্যাকরণমিত্যর্থঃ, ব্যাকরণেন হি পদাদিবিভাগশ ঋগ্বেদাদয়ো জ্ঞায়ন্তে । পিত্র্যঃ শ্রাদ্ধকল্পঃ, রাশিঃ গণিতং, দৈবমুৎপাতজ্ঞানং, নিধিঃ মহাকালাদিনিধিশাস্ত্রং, বাকোবাক্যং তর্কশাস্ত্রং, একায়নং নীতিশাস্ত্রং, দেববিদ্যাং নিরুক্তং, ব্রহ্মণ ঋগ্-ষজুঃ-সামাখ্যস্ত বিদ্যা ব্রহ্মবিদ্যাঃ শিক্ষা-কল্প-চ্ছন্দশ্চিত্তমন্তাঃ, ভূতবিদ্যাং ভূততন্ত্রং, ক্রতুবিদ্যাং ধর্মুর্বেদং, নক্ষত্রবিদ্যাং জ্যোতিষং, সর্প-দেবজনবিদ্যাং সর্পবিদ্যাং গারুড়ং, দেবজনবিদ্যাং গন্ধযুক্তি-নৃত্য-গীত-বাত্ত-শিল্পাদি-বিজ্ঞানানি ; এতৎ সর্বং হে ভগবঃ ! অধ্যোমি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে ভগবন্ ! আমি ঋগ্বেদ অধ্যয়ন অর্থাৎ স্মরণ করিতেছি বা অবগত আছি, এ স্থানে ‘অধ্যোমি’ অর্থে অধ্যয়ন করা বুঝাইবে না, কিন্তু স্মরণাত্মক জ্ঞান বুঝাইবে, কারণ, সনৎকুমার প্রথমেই বলিয়াছেন, ‘যাহা তুমি জ্ঞান’ এ স্থানে স্পষ্টভাবে জ্ঞানের বিষয়ই জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে ; এবং ষজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থ আথর্ষণ, এ স্থানে বেদ শব্দের উল্লেখ না থাকিলেও পূর্বে ও পরে বেদেরই উল্লেখ থাকায় আথর্ষণ শব্দে অথর্ষবেদই বুঝিতে হইবে, পঞ্চম বেদ ইতিহাস ও পুরাণ, বেদসমূহের অর্থাৎ পঞ্চম বেদ মহাভারতকে লইয়া বেদচতুষ্টয়ের বেদ অর্থাৎ ব্যাকরণ শাস্ত্র, কারণ ব্যাকরণের সাহায্যেই ঋগ্বেদাদি পদবিভাগক্রমে জ্ঞাত হওয়া যায়, পিত্র্য অর্থাৎ শ্রাদ্ধকল্প বা পিতৃলোকের শ্রাদ্ধবিধি যাহা দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায়, রাশি অর্থাৎ গণিতশাস্ত্র, দৈব অর্থাৎ উৎপাত-বিজ্ঞান (এই উৎপাত তিন প্রকার ;—দিব্য, আন্তরিক ও ভৌম, তন্মধ্যে অমাবস্যা ও পূর্ণিমা ব্যতীতও সূর্য ও চন্দ্রের গ্রহণ দিব্য উৎপাত, উদ্ধাপাত, আকাশে ভীষণ শব্দ বা মেঘনির্ঘোষ আন্তরিক উৎপাত, ভূমিকম্প প্রভৃতি ভৌম উৎপাত, যে শাস্ত্র অধ্যয়নে এই সমস্ত বিষয় জানা যায়, তাহাই

দৈবশাস্ত্র, এই সমস্ত উৎপাত প্রাণিগণের বিশেষ অমঙ্গল নূচনা করে) মহাকাল প্রভৃতি নির্ধাব শাস্ত্রশাস্ত্র, (নিধি শব্দে—ভূগর্ভে প্রোথিত রত্নাদিকে বুঝায়, এই শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে তদনুসারে নিধির সন্ধান পাওয়া যায়) বাকোবাক্য অর্থাৎ তর্কশাস্ত্র, একায়ন অর্থাৎ নীতিশাস্ত্র, দেববিজ্ঞা অর্থাৎ নিরুক্ত, ব্রহ্মবিজ্ঞা—ব্রহ্ম অর্থাৎ ঈশ্বর, যজুঃ ও সামনামক বেদত্রয়বিষয়ক বিজ্ঞা বা জ্ঞান, এই ব্রহ্মবিজ্ঞা শব্দে শিক্ষা, কল্প ও ছন্দ শাস্ত্রকে বুঝায়, ইহাণী বেদশাস্ত্র, ভূতবিজ্ঞা বা ভূততত্ত্ব, ক্ষত্রবিজ্ঞা অর্থাৎ ধনুর্বেদ বা অস্ত্রবিজ্ঞা, নক্ষত্রবিদ্যা অর্থাৎ জ্যোতিষশাস্ত্র, সর্পবিদ্যা অর্থাৎ গারুড়তত্ত্ব বা বিষবিজ্ঞান বা বিষচিকিৎসা, দেবজনবিদ্যা অর্থাৎ গন্ধযুক্তি অর্থাৎ কুসুমাদিভোগে সুগন্ধি জব্য প্রস্তুতপ্রণালী ও নৃপা, গীত, বাদ্য ও শিল্পাদিবিজ্ঞান, হে ভগবন্! আমি এই সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি ও অবগত আছি ॥ ২ ॥

সোহহং ভগবঃ! মন্ত্রবিদেবাস্মি, নাংমুবিৎ, শ্রুতং হেব মে ভগবদ্দৃশেভ্যঃ “করতি শোকমাত্মবিৎ” ইতি; সোহহং ভগবঃ! শোচামি, তং মা ভগবাত্তোকস্ত পারং তারয়ত্বিতি। তং হোবাচ, যদ্বৈ কিতৈঃ তদধ্যগীষ্ঠা নাটমৈবৈতৎ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—হে ভগবন্! সেই আমি কেবলমাত্র মন্ত্রবেত্তাই হইয়াছি, কিন্তু আত্মজ্ঞ হইতে পারি নাই। আপনাদিগের জ্ঞায় মহাত্মাগণের নিকট শুনিয়াছি যে, ‘আত্মজ্ঞ ব্যক্তি শোককে অতিক্রম করিতে পারেন,’ অর্থাৎ শোকে অভিভূত হন না। হে ভগবন্! সেই আমি শোকাক্ত হইতেছি অর্থাৎ হৃৎখণ্ডভোগ করিতেছি, অতএব আপনি আমাকে শোকের পরপারে উত্তীর্ণ করুন। সনৎ-কুমার তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, তুমি যাহা কিছু অধ্যয়ন করিয়াছ, অর্থাৎ জ্ঞাত হইয়াছ, তাহা নামমাত্রই অর্থাৎ বিকারাত্মক নামমাত্র ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সোহহং ভগবঃ! এতৎ সর্বং জ্ঞানমপি মন্ত্রবিদেবাস্মি শব্দার্থমাত্রবিজ্ঞানবান্বেশ্যত্বার্থঃ। সর্বোহি শব্দোহভিধানমাত্রম্, অভিধানং চ সর্বং মন্ত্রেণৈব বর্ত্ততি। মন্ত্রবিদেবাস্মি—মন্ত্রবিৎ কৰ্মবিদিত্যর্থঃ। “মন্ত্রেণ কৰ্মাণি” ইতি হি বক্ষ্যতি; ন আত্মাবৎ ন আত্মানং বেদ্বি। নমু আত্মাহপি মন্ত্রেঃ প্রকাণ্ডে এবৈতি কথং মন্ত্রবিৎ নাৎমবিৎ? ন, অভিধানাভিধেয়ভেদস্ত বিকারত্বাৎ; ন চ বিকার আত্মেব্যতে। নমু আত্মাহাণি আত্মশব্দনাভিধীয়তে? ন, “বতো নাতা নিবর্ত্তন্তে” “বজ্র নাশ্বৎ পশুতি” ইত্যাদিক্রতেঃ। বৎ তর্হি “আত্মেহাণি” “স আত্মা” ইত্যাদিশব্দা আত্মানং প্রত্যাশ্রয়ন্তি? নৈব দোষঃ; দেহবতি প্রত্যাগাত্মনি ভেদবিষয়ে প্রযুক্ত্যমানঃ শব্দো দেহাদীনামাত্মন্যে প্রত্যাখ্যায়মানে যৎ পরিশিষ্টং সদবাচ্যমপি প্রত্যাশ্রয়ন্তি, বৎ

সরাসিকার্যাং দৃশ্যমানার্যাং সেনার্যাং হ্রদ-ধ্বজ-পালাকাদ্যবহিতেহদৃশ্যমানেহপি রাজনি
 “এষ রাজা দৃশ্যতে” ইতি ভবতি শব্দপ্রয়োগঃ, তত্র “কোহসৌ রাজা?” ইতি রাজ-
 বিশেষনিরূপণার্যাং দৃশ্যমানেতরপ্রত্যখ্যানেহস্তি মদৃশ্যমানেহপি রাজনি রাজপ্রতীতির্ভবেৎ,
 তদ্বৎ; তস্যাং সোহহং মন্ত্রবিৎ কৰ্মবিদেবাশ্মি; কৰ্ম কার্যঞ্চ সৰ্বং বিকারঃ, ইতি বিকারজ
 এবাশ্মি, নাস্ত্রবিৎ ন আত্মপ্রকৃতিস্বরূপজ ইত্যর্থঃ। অত এবোক্তম্ “আচার্য্যবান্ প্রকৃষো
 বেদ” ইতি, “যতো বাচো নিবর্তন্তে” ইত্যাদিঋতিভ্যশ্চ। ঋতমাগমজ্ঞানমন্ত্যেব হি
 বস্যাং মে মম ভগবদ্বশেভ্যো যুগ্মং শেভ্যঃ তরতি অতিক্রামতি শোকং মনঃপাম্
 অকৃতার্থবুদ্ধিতামাত্মবিদিতি; অতঃ সোহহমনাত্মবিদ্বাং হে ভগবঃ। শোচামি অকৃতার্থবুদ্ধ্যা
 সন্তপ্যে সৰ্বদা; তং মা মাং শোকস্ত শোকসাগরস্ত পারম্ অস্তং ভগবান্ গারয়তু
 আত্মজানোড়ুপেন কৃতার্থবুদ্ধি পাদয়তু অভয়ং গময়তু ইত্যর্থঃ। তমেবমুক্তবস্তং
 হোবাচ, বর্ষে কঠৈকং দধ্যাগীষ্ঠাঃ অধীতবানসি, অধ্যয়নেন তদজ্ঞানমুপ-
 লক্ষ্যতে, জ্ঞাতবানসীত্যেতৎ; নার্মৈবৈতৎ “বাচারন্তণং বিকারো নামধেয়ম্” ইতি
 ঋতেঃ। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—হে ভগবন্! সেই আমি এই সমস্ত
 শাস্ত্র অবগত থাকিলেও কেবলমাত্র মন্ত্রবিৎ অর্থাৎ শব্দের অর্থমাত্রই জ্ঞানলাভ
 করিতে পারিয়াছি; সমস্ত শব্দই অভিধান বা নামমাত্র, সমস্ত অভিধান বা নামই
 মন্ত্রের অন্তর্ভূত, (ভার্থ এই যে—অভিধান বা নামমাত্রই মন্ত্র বলিয়া পরিগণিত
 হইতে পারে, যাহার যে নাম প্রসিদ্ধ, সেই নামই তাহার একমাত্র মন্ত্র। ঋষিগণও
 বলিয়াছেন—“স্বনাম সর্বসংজ্ঞানাং মন্ত্র ইত্যভিধীয়তে” অর্থাৎ সমস্ত পদার্থেরই নিজ
 নিজ নাম মন্ত্র বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে, এই জ্ঞান ভাষ্যকার নামমাত্রকেই
 মন্ত্রের অন্তর্ভূত বলিয়াছেন) অতএব আমি কেবল মন্ত্রবিৎই অর্থাৎ কৰ্মবিষয়েই
 অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি, যে হেতু, পরে বলা হইবে, ‘কৰ্মসমূহ মন্ত্রেই অবস্থিত’,
 কিন্তু আমি আত্মাকে জানিতে পারি নাই। আচ্ছা, আত্মাও ত মন্ত্র দ্বারাই
 প্রকাশিত হন, তবে মন্ত্রবিৎ হইলে আত্মবিৎ হইবে না কেন? ইহার উত্তরে
 বলিতেছেন, না, অভিধান-অভিধেয়ভাব বা বাচ্য-বাচকভাবও বিকারাত্মক,
 কিন্তু আত্মাকে কেহই বিকার পদার্থ বলিয়া স্বীকার করেন না। আচ্ছা, আত্মাও
 ত আত্মশব্দ দ্বারা অভিহিত হইয়া থাকে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা
 হয় না, কারণ, ঋতি আছে—“বাক্যসমূহ বাহ্য হইতে নিবৃত্ত হয়” অর্থাৎ বাক্য
 দ্বারা বাহ্যকে প্রকাশ করা যায় না, “যে স্থানে অন্য কিছুই দেখিতে পাওয়া যায়
 না” ইত্যাদি। আচ্ছা, তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে “আত্মাই অধোদেশে”
 “তাহাই আত্মা” ইত্যাদি শব্দসমূহ কিরূপে আত্মাকে অবগত করায়? ইহার
 উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহাতেও কোন দোষ হয় না, কেন না, শব্দ অর্থাৎ

আত্মশব্দটি ভেদবুদ্ধির বিষয়ীভূত দেহবিশিষ্ট জীবাশ্মাতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, কিন্তু দেহাদির আত্ম প্রত্যাখ্যাত হইলে যাহা অবশিষ্ট অর্থাৎ অপ্রত্যাখ্যাত বা অনিবিদ্ধ থাকে, তাহা অবাচ্য অর্থাৎ বাক্যের অগোচর হইলেও তাঁহাকে প্রতীত অর্থাৎ অবগত করায়। রাজা কর্তৃক পরিচালিত সৈন্তমণ্ডলী দৃষ্টিগোচর হইলেও ছত্র, ধ্বজা ও পতাকা ইত্যাদি দ্বারা ব্যবহৃত থাকায় রাজাকে কেহ দেখিতে না পাইলেও লোকে যেমন ‘এই রাজা দৃষ্টিগোচর হইতেছেন’ এইরূপ শব্দ প্রয়োগ হয়, সে স্থলে কেহ যদি রাজাকে বিশেষরূপে জানিবার ইচ্ছায় বলে ‘ইহার মধ্যে কে রাজা?’ তাহা হইলে দৃশ্যমান ব্যক্তিসমূহকে প্রত্যাখ্যান করিলে অদৃশ্যমান ব্যক্তিটিকেই রাজা বলিয়া ধারণা হয়, অর্থাৎ যাহাদিগকে দেখা যাইতেছে, ইহাদের মধ্যে রাজা নাই, এই ভাবে দৃশ্যমান ব্যক্তিসমূহবিষয়ে রাজবুদ্ধি নিবারণিত হইলে সৈন্তসমূহের অন্তরালে অবস্থিত অদৃশ্য ব্যক্তিটিকেই রাজা বলিয়া মনে করা যায়, এ স্থানেও সেইরূপ জানিবে। সূত্রাং আমি কেবল মন্ত্রবিৎ অর্থাৎ কর্মবিষয়েই অভিজ্ঞ, কর্মফলমাত্রই বিকার, কেন না, যাহা জন্ম, তাহা নশ্বর অতএব মিথ্যা, এ অবস্থায় আমি কেবল বিকার-বিষয়েই অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি, কিন্তু আত্মার প্রকৃত স্বরূপবিষয়ে আমি একেবারেই অঅভিজ্ঞ। এই জন্মই শ্রুতি বলিয়াছেন, “আচার্য্যবিশিষ্ট ব্যক্তিই জানিতে পারেন” “বাক্যসমূহ যাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়” ইত্যাদি আমার শ্রুত অর্থাৎ শাস্ত্রোপদেশজনিত জ্ঞান আছে, অর্থাৎ ‘ভগবদ্রশেভ্যঃ’ অর্থাৎ আপনাদিগের দ্বায় মহাত্মার নিকট হইতে আমার শোনা আছে যে, “আত্মজ্ঞ ব্যক্তি শোক অর্থাৎ মনস্তাপ বা অকৃতার্থতা বুদ্ধি হইতে (আমি এই কার্য্যে সাকল্য লাভ করিতে পারিলাম না বলিয়া মনঃক্লেশ) উত্তীর্ণ হইতে পারেন” কোনরূপ শোক-দুঃখ আত্মজ্ঞ ব্যক্তিকে অভিভূত করিতে পারে না। অতএব হে ভগবন্! সেই আমি অর্থাৎ যে আমি অন্ত সমস্ত শাস্ত্র জানি, সেই আমি আত্মজ্ঞানের অভাবে শোকগ্রস্ত হইতেছি, অর্থাৎ আত্মজ্ঞানলাভে অকৃতার্থতাবশতঃ সর্বদাই মনস্তাপ ভোগ করিতেছি, ঈদৃশ শোকগ্রস্ত আমাকে আপনি শোকসাগরের পারে উত্তীর্ণ করুন, অর্থাৎ আত্মজ্ঞানরূপ ভেলার সাহায্যে আমি যাহাতে কৃতার্থতা লাভ করিতে পারি, এরূপ বুদ্ধি উৎপাদন করুন, অর্থাৎ আমাকে অভয় (মুক্তি) প্রাপ্ত করান। নারদ এইরূপ বলিলে সনৎকুমার তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, তুমি এই সমস্ত যাহা কিছু অধ্যয়ন করিয়াছ—এ স্থানে অধ্যয়নশব্দে অধীত বিষয়ের অর্থজ্ঞান বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ যাহা কিছু অবগত হইয়াছ, এ সমস্তই নামমাত্র; কারণ, শ্রুতি বলিয়াছেন, “বিকার বা সৃষ্ট পদার্থমাত্রই বাক্য দ্বারা আরক নাম ব্যতীত

আর কিছুই নহে। (ভাব এই যে—নাম বলিলে সাধারণতঃ ‘শব্দ’ এই অর্থই বুঝায়, কিন্তু এ স্থানে সে অর্থ বুঝাইবে না; এ স্থানে পূর্বে যে বলা হইয়াছে, “বাচারন্তুণং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকৈত্যেব সত্যম্” বিকারমাত্রই বাক্যারক অর্থাৎ বাক্য দ্বারা প্রকাশোপযোগী নামমাত্র, মৃত্তিকাই একমাত্র সত্য, এই শ্রুত্যানুসারে মিথ্যা বিবরণাত্মক এই অর্থই বুঝিতে হইবে, অন্তএব এ স্থানে ‘নামৈব’ এই ‘এব’ শব্দ দ্বারা ঋগ্বেদাদি বিদ্যা ও বিদ্যাফল সমস্তই বিনশ্বর অনিত্য পদার্থ বুঝিতে হইবে, এই সমস্ত বিদ্যা ও তাহার ফলের অনিত্যতা উপলব্ধি করিয়াই নারদের মন শোকবিস্কৃত হইয়াছিল) ॥ ৩ ॥

নাম বা ঋগ্বেদঃ, যজুর্বেদঃ, সামবেদঃ, আথর্বণশ্চতুর্থঃ, ইতিহাসপুরাণঃ পঞ্চমঃ, বেদানাং বেদঃ, পিত্র্যঃ, রাশিঃ, দৈবঃ, নিধিঃ, বাকোবাক্যম্, একায়নং, দেববিদ্যা, ব্রহ্মবিদ্যা, ভূত-বিদ্যা, ক্রতুবিদ্যা, নক্ষত্রবিদ্যা, সর্প-দেবজনবিদ্যা নামৈবৈতৎ, নামোপাসুস্মেতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থ আথর্বণ বেদ, পঞ্চম বেদ ইতিহাস পুরাণ, বেদসমূহের বেদ ব্যাকরণ, পিত্র্য, রাশি (গণিত), দৈব (উৎপাতবিজ্ঞান), নিধিবিজ্ঞান, বাকোবাক্য (শ্রায়), একায়ন (নীতিশাস্ত্র), দেববিদ্যা (নিরুক্ত), ব্রহ্মবিদ্যা (শিক্ষা কল্প ছন্দঃ প্রভৃতি বেদাঙ্গ), ভূতবিদ্যা, ক্রতু-বিদ্যা (ধর্মুর্বেদ), নক্ষত্রবিদ্যা (জ্যোতিষ), সর্পবিদ্যা (বিষবিজ্ঞান) দেবজনবিদ্যা (সুগন্ধি দ্রব্য বিজ্ঞান ও নৃত্যগীতাদি বিজ্ঞান), এই সমস্তই নাম অর্থাৎ নামস্বরূপ, নামের উপাসনা কর, অর্থাৎ প্রতিমাকে যেমন বিষ্ণুজ্ঞানে উপাসনা করা যায়, সেইরূপ নামকেই ব্রহ্মজ্ঞান করিয়া উপাসনা কর ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—নাম বৈ ঋগ্বেদো যজুর্বেদ ইত্যাদি। নামৈবৈতৎ, নামোপাসু ব্রহ্মেতি ব্রহ্মবুদ্ধ্যা, যথা প্রতিমাং বিষ্ণুবুদ্ধ্যা উপাস্তে, তদ্বৎ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এই ঋগ্বেদ যজুর্বেদ প্রভৃতি সমস্তই নামই। প্রতিমাকে যেমন বিষ্ণুজ্ঞান করিয়া উপাসনা করে, সেইরূপ এই সমস্ত নামকেও ব্রহ্ম এই জ্ঞান করিয়া উপাসনা কর ॥ ৪ ॥

স যো নাম ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, যাবন্নান্নো গতং, তত্রাস্ত
যথাকামচারো ভবতি, যো নাম ব্রহ্মেতু্যপাস্তে । অস্তি ভগবো
নান্নো ভূয় ইতি ? নান্নো বাব ভূয়োহস্তীতি । তন্মে ভগবান্
ব্রবীত্বিতি ॥ ৫ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি নামকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে,
যে পর্য্যন্ত নামের গতি অর্থাৎ যাহা কিছু শব্দগম্য, তাহাতেই এই উপাসকের
কামচার অর্থাৎ যথেষ্ট অধিকার থাকে, যে ব্যক্তি নামকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা
করে । নারদ পুনরায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! নাম হইতে অধিক
কিছু আছে কি ? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, নাম হইতেও অধিক আছে বৈ কি ।
নারদ বলিয়াছিলেন, পূজনীয় আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ৫ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে প্রথমখণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্—স বস্তু নাম ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, তত্ত্বং ফলং ভবতি, তচ্ছূণু,
যাবন্নান্নো গতং নান্নো গোচরং, তত্র তন্নিম্নান্যবিষয়ে তস্মৈ যথাকামচারঃ কামচরণং রাজ্ঞ
ইব স্ববিষয়ে ভবতি । যো নাম ব্রহ্মেতু্যপাস্তে ইতু্যপসংহারঃ । কিমস্তি ভগবো নান্নো
ভূয়ঃ ? অধিকতরম্ ? যং ব্রহ্মদৃষ্ট্যইমন্তদিত্যভিপ্রায়ঃ । সনৎকুমার আহ, নান্নো বাব
ভূয়োহস্ত্যেব, ইতু্যুক্ত আহ, যচ্ছস্তি, তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ৫ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য প্রথমখণ্ডভাষ্যম্ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি নামকেই ব্রহ্ম এই মনে
করিয়া উপাসনা করে, সে ব্যক্তি যে ফল প্রাপ্ত হয়, তাহা শ্রবণ কর—যে পর্য্যন্ত
নামের গতি অর্থাৎ নামের গোচার অর্থাৎ যে যে বিষয়ে নাম প্রযুক্ত হইতে পারে,
রাজার যেমন নিজরাজ্যে যথেষ্ট অধিকার থাকে, সেই উপাসকেরও নামবিষয়ে
সেইরূপ যথেষ্ট অধিকার থাকে । যে ব্যক্তি নামকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা
করে, পুনরুক্ত এই বাক্যটি উক্ত বাক্যের উপসংহারস্বরূপ । নারদ জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! নাম অপেক্ষাও ভূয়ঃ অর্থাৎ অধিকতর আর কিছু কি
আছে, যে বস্তুতে ব্রহ্মজ্ঞান করা যাইতে পারে ? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, নাম
হইতেও অধিকতর বস্তু নিশ্চয়ই আছে । সনৎকুমার এইরূপ বলিলে নারদ
বলিয়াছিলেন, যদি থাকে, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ৫ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে প্রথমখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

সপ্তমপ্রপাঠকে

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

বাথাব নাম্নো ভূয়সী, বাথা ঋগ্বেদং বিজ্ঞাপয়তি, যজুর্বেদং, সামবেদম্, আথর্কণং চতুর্থম্, ইতিহাসপুরাণং পঞ্চমং, বেদানাং বেদং, পিত্র্যং, রাশিঃ, দৈবং, নিধিঃ, বাকোবাক্যম্, একায়নং, দেববিজ্ঞাং, ব্রহ্মবিজ্ঞাং, ভূতবিজ্ঞাং, ঋত্রবিজ্ঞাং, নঋত্রবিজ্ঞাং, সর্প-দেবজনবিজ্ঞাং, দিবঞ্চ, পৃথিবীঞ্চ, বায়ুঞ্চ, আকাশঞ্চ, আপশ্চ, তেজশ্চ, দেবাংশ্চ, মনুষ্যাংশ্চ, পশুংশ্চ, বয়াংসি চ, তৃণ-বনস্পতীন্, শ্বাপদানি, আকোটপতঙ্গপিপীলিকং, ধর্ম্যঞ্চ, অধর্ম্যঞ্চ, সত্যঞ্চ, অনৃতঞ্চ, সাধু চ, অসাধু চ, হৃদয়জ্ঞঞ্চ, অহৃদয়জ্ঞঞ্চ, যদৈব বাঙ্নাভবিষ্যৎ, ন ধর্ম্মো নাধর্ম্মো ব্যজ্ঞাপয়িষ্যৎ, ন সত্যং, নানৃতং, ন সাধু, নাসাধু, ন হৃদয়জ্ঞঃ, নাহৃদয়জ্ঞঃ, বাগেবৈতৎ সর্বং বিজ্ঞাপয়তি ; বাচমুপাস্মেষেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—বাগিন্দ্রিয়ই নাম অপেক্ষাও অধিক বা শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে, কারণ, বাগিন্দ্রিয়ই ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থ আথর্কণ বা অথর্কবেদ, পঞ্চমবেদ ইতিহাস ও পুরাণ, বেদসমূহের বেদ ব্যাকরণ, পিত্র্য, রাশি, দৈব, নিধি, বাকোবাক্য, একায়ন, দেববিজ্ঞা, ব্রহ্মবিজ্ঞা, ভূতবিজ্ঞা, ঋত্রবিজ্ঞা, নঋত্রবিজ্ঞা, সর্প-বিজ্ঞা, দেবজনবিজ্ঞা, ছালোক, পৃথিবী, আকাশ, বায়ু, জলসমূহ, তেজ, দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, তৃণ, বনস্পতি (বৃহৎ বৃক্ষ), শ্বাপদ (হিংস্র প্রাণী), এবং কীট, পতঙ্গ, পিপীলিকা অবধি ক্ষুদ্র বৃহৎ সমস্ত পদার্থ, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, সত্য, মিথ্যা, সাধু, অসাধু, হৃদয়জ্ঞ অর্থাৎ মনোরম, অহৃদয়জ্ঞ অর্থাৎ অমনোরম বা কুৎসিত ইত্যাদিকে বিজ্ঞাপিত করে । যদি বাক্ অর্থাৎ বাগিন্দ্রিয় না থাকিত, তাহা হইলে ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, সত্য, অসত্য, সাধু, অসাধু, হৃদয়জ্ঞ, অহৃদয়জ্ঞ কেহই নিজেকে জানাইতে পারিত না এবং কিছুই থাকিতও না, বাগিন্দ্রিয়ই এই সমস্ত জানাইয়া দেয় ; অতএব বাগিন্দ্রিয়কেই ব্রহ্মজ্ঞান করিয়া উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—বাখাব বাগিতি ইন্দ্রিয়ং জিহ্বামূলাদিষষ্ঠম্ স্থানেষু স্থিতং বর্ণানামভিবাঞ্ছকম্। বর্ণাশ্চ নামেতি নাম্নো বাক্ ভূয়সীত্যাচ্যতে। কার্য্যাক্টি কারণং ভূয়ো দৃষ্টং লোকে, যথা পুত্রাং পিতা, তদ্বৎ। কথং চ বাক্ নাম্নো ভূয়সী? ইত্যাহ, বাক্ বৈ ঋগ্বেদং বিজ্ঞাপয়তি—অয়ম্ ঋগ্বেদ ইতি; তথা যজুর্বেদমিত্যাदि সমানম্। হৃদয়জ্ঞং হৃদয়প্রিয়ং, তদ্বিপরীতমহৃদয়জ্ঞম্। যৎ যদি বাক্ নাভবিষ্যৎ ধর্ম্মাদি ন ব্যজ্ঞাপয়িষ্যৎ, বাগভাবে অধ্যয়নাভাবঃ, অধ্যয়নাভাবে তদর্থশ্রবণাভাবঃ, তচ্ছ্রবণাভাবে ধর্ম্মাদি ন ব্যজ্ঞাপয়িষ্যৎ ন বিজ্ঞাতমভবিষ্যদিত্যর্থঃ। তস্মাৎ বাগেবৈতচ্ছব্দোচ্চারণেন সর্ব্বং বিজ্ঞাপয়তি, অতো ভূয়সী বাক্ নাম্নঃ; তস্মাৎ বাচং ব্রহ্মেতু্যপাস্ত্ব। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—বাগ্‌বাব অর্থাৎ বাক্ বা বাগিন্দ্রিয়ই জিহ্বামূল প্রভৃতি আটটি স্থানে অবস্থিত হইয়া বর্ণসমূহের অভিবাঞ্ছক হইয়া থাকে, অর্থাৎ বর্ণসমূহকে প্রকাশ করে, (“অষ্টৌ স্থানানি বর্ণানামুরঃ কণ্ঠঃ শিরস্তথা। জিহ্বামূলঞ্চ দন্তাশ্চ নাসিকোষ্ঠঞ্চ তালুকা।” বন্ধঃ, কণ্ঠ, মস্তক, জিহ্বামূল, দন্তসমূহ, নাসিকা, ওষ্ঠ ও তালুদেশ এই আটটি স্থান বর্ণসমূহের অভিবাঞ্ছক, এই আটটি স্থানে অবস্থিত হইয়াই বাগিন্দ্রিয় বর্ণসমূহকে প্রকাশ করে, যেমন—উরশ্চ, কণ্ঠ্যবর্ণ, মূর্দ্ধন্যবর্ণ, জিহ্বামূলীয়, দন্তা, নাসিক্য অর্থাৎ অনুনাসিক, ওষ্ঠা, তালব্য) বর্ণসমূহই নাম, এই জন্যই নাম অপেক্ষাও বাক্‌কে ভূয়সী বা শ্রেষ্ঠা বলা হইয়া থাকে। এই জগতে কার্য্য আপেক্ষা কারণেরই ভূয়স্ত্ব বা প্রাধান্ত্য দেখা যায়, যেমন পুত্র অপেক্ষা পিতা শ্রেষ্ঠ, ইহাও সেইরূপ জানিবে। নাম অপেক্ষা বাগিন্দ্রিয়ের শ্রেষ্ঠত্ব বা প্রাধান্ত্য কিরূপে হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, বাগিন্দ্রিয়ই ঋগ্‌বেদকে জানাইয়া দেয় যে, ইহাই ঋগ্‌বেদ। এইরূপ যজুর্বেদ ইত্যাদিকেও জানাইয়া দেয় ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্ব্বেরই স্তায়। হৃদয়জ্ঞ অর্থাৎ হৃদয়ের প্রিয় বা প্রীতিজনক, অহৃদয়জ্ঞ তাহার বিপরীত অর্থাৎ হৃদয়ের অপ্রীতিকর। যৎ অর্থাৎ যদি বাক্ না থাকিত, তাহা হইলে ধর্ম্মাদি বিজ্ঞাপিত হইতে পারিত না, অর্থাৎ বাগিন্দ্রিয় না থাকিলে কেহ অধ্যয়ন করিতে পারিত না, অধ্যয়ন করিতে না পারিলে শাস্ত্রের অর্থ শ্রবণ করিতে পারা যায় না, অর্থাৎ শাস্ত্রের মর্ম্ম অবগত হইতে পারে না, শ্রবণ করিতে না পাইলে ধর্ম্ম অধর্ম্ম ইত্যাদি জানাইতে অর্থাৎ উপদেশ দিতে পারা যায় না, উপদেশাভাবে কেহ তাহা জানিতেও পারে না, অতএব বাগিন্দ্রিয়ই শব্দোচ্চারণ দ্বারা এই সমস্ত বিষয় বিশেষরূপে জানাইয়া দেয়, আর তাহা হইলেই নাম হইতে বাক্‌ই প্রধান বা শ্রেষ্ঠ, এ জন্য বাগিন্দ্রিয়কে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স যো বাচং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, যাবদ্বাচো গতং, তত্রাস্ত যথা
কামচারো ভবতি, যো বাচং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে । অস্তি ভগবো
বাচো ভূয় ইতি ? বাচো বাব ভূয়োহস্তীতি । তন্মে ভগবান্
ব্রবীহ্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য দ্বিতীয়: খণ্ড: ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি বাগিন্দ্রিয়কে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা
করে, যে পর্য্যন্ত বাগিন্দ্রিয়ের গতি বা অধিকার অর্থাৎ বাক্য দ্বারা যতদূর প্রকাশ
করা যাইতে পারে, ততদূর পর্য্যন্ত এই উপাসকের যথেষ্ট অধিকার থাকে, যে
ব্যক্তি বাক্যকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে । নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
হে ভগবন্ ! বাগিন্দ্রিয় অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ? সনৎকুমার বলিয়া-
ছিলেন, বাগিন্দ্রিয় অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ আছে বৈ কি । নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্
আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

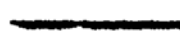
সপ্তমপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—সমানমন্তঃ । ২ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য দ্বিতীয়খণ্ডভাষ্যম্ । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—প্রথম খণ্ডের পঞ্চম মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা
করা হইয়াছে, ইহার ব্যাখ্যাও সেইরূপই জানিবে ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।



সপ্তমপ্রপাঠকে

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

মনো বাব বাচো ভূয়ঃ, যথা বৈ ধ্ব বাহুহমলকে ধ্ব বা
কোলে ধ্বো বাহুকো মুষ্টিবনুভবতি, এবং বাচঞ্চ নাম চ মনো-
হনুভবতি, স যদা মনসা মনস্ততি মজ্জানধীয়ায়েত্যধীতে,
কর্মানি কুব্বীয়েত্যথ কুরুতে, পুত্রাংশ্চ পশুংশ্চেষ্টেচেয়ে-
ত্যথেচ্ছতে, ইমঞ্চ লোকমমুঞ্চেচেয়েত্যথেচ্ছতে, মনো হাত্মা,
মনো হি লোকঃ, মনো হি ব্রহ্ম, মন উপাস্মেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—বাগিদ্রিয় অপেক্ষাও মন শ্রেষ্ঠ। হস্তের মুষ্টি যেমন দুইটি
আমলকী, অথবা দুইটি কুল, অথবা দুইটি বহেড়াকে অনুভব করিতে অর্থাৎ
ধারণ করিতে পারে, অর্থাৎ একটি মুষ্টির মধ্যে যেমন দুইটি ফল থাকিতে পারে,
তেমনই মন অর্থাৎ অন্তঃকরণও বাক্ ও নাম অর্থাৎ শব্দকে অনুভব করিতে
পারে, অর্থাৎ একই সময়ে ঐ দুইটি একই অন্তঃকরণে স্থান পাইতে পারে। কোন
ব্যক্তি যখন মনের দ্বারা মনন অর্থাৎ ইচ্ছা করে যে, আমি মন্ত্র অধ্যয়ন করিব,
তখনই সে অধ্যয়ন বা উচ্চারণ করিতে প্রবৃত্ত হয়। যখন কেহ মনে করে, আমি
কর্ম করিব, এইরূপ মনে করার পরেই সে কর্ম করিতে প্রবৃত্ত হয়। যখন কেহ
মনে করে, আমি পুত্রসমূহ ও পশুসমূহ ইচ্ছা করি অর্থাৎ পাইতে ইচ্ছা করি,
তাহার পরই সে উহা লাভ করিতে প্রবৃত্ত হয়। যখন কোন ব্যক্তি ইহলোক ও
পরলোক লাভ করিতে ইচ্ছা করে, তাহার পরই সে ঐ লোকদ্বয় পাইবার চেষ্টা
করে। মনই আত্মা, অর্থাৎ আত্মার কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বসিদ্ধি মনের সাহায্যেই সম্পন্ন
হয়, মনই লোক অর্থাৎ মনের সাহায্যেই স্বর্গাদিপ্রাপ্তির জন্ত চেষ্টা সম্পন্ন হয়, মনই
ব্রহ্ম, অতএব মনকে ব্রহ্মজ্ঞান করিয়া উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—মনো মনস্তনবিশিষ্টমন্তঃকরণং বাচো ভূয়ঃ। তদ্বি
মনস্তনব্যাপারবৎ বাচং বক্তব্যে প্রেরয়তি, তেন বাক্ মনস্তন্তুভবতি। বচ বশ্মিরন্তুভবতি,
তৎ তন্ত ব্যাপকত্বাৎ ততো ভূয়ো ভবতি, যথা বৈ লোকে ধ্ব বা আমলকে ফলে ধ্ব বা
কোলে বদরফলে ধ্বো বা অকো বিভীতকফলে মুষ্টিবনুভবতি মুষ্টিভে ফলে ব্যাপ্নোতি, মুষ্ঠৌ
হি তেহন্তুভবতঃ, এবং বাচঞ্চ নাম চ আমলকাদিবৎ মনোহনুভবতি। স যদা পুরুষো
বশ্মিন্ কালে মনসা অন্তঃকরণেন মনস্ততি, মনস্তনং বিবক্ষাবুদ্ধিঃ; কথম্? যজ্ঞান্

অধীরীষ উচ্চারণেরমিত্যেবং বিবক্ষাং কৃৎস্বা অথ অধীতে, তথা কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীয়েতি চিকীৰ্ষাবুদ্ধিং কৃৎস্বা অথ কুৰ্ব্বতে, পুত্রাশ্চ পশুশ্চ ইচ্ছয়েতি প্রাপ্তীচ্ছাং কৃৎস্বা তৎপ্রাপ্ত্যুপায়ানুষ্ঠানেন অথ ইচ্ছতে, পুত্রাদীন্ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । তথা ইমঞ্চ লোকম্ অমুঞ্চ উপায়েন ইচ্ছয়মিতি তৎপ্রাপ্ত্যুপায়ানুষ্ঠানেন অথ ইচ্ছতে প্রাপ্নোতি । মনো হি আত্মা ; আত্মনঃ কর্তৃত্বং ভোক্তৃত্বঞ্চ সতি মনসি নাশ্বত্থেতি মনো হি আত্মা ইত্যুচ্যতে । মনো হি লোকঃ, সত্যেব হি মনসি লোকো ভবতি, তৎপ্রাপ্ত্যুপায়ানুষ্ঠানঞ্চ ইতি মনো হি লোকো বস্মাৎ তস্মাৎ মনো হি ব্রহ্ম । যত এবং, তস্মাৎ মন উপাস্থেতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—মন অর্থাৎ মনস্তনবিশিষ্ট বা মনন-ব্যাপারবিশিষ্ট অন্তঃকরণ বাগিন্দ্রিয় অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, যে হেতু, মননব্যাপারবিশিষ্ট সেই অন্তঃকরণই বাগিন্দ্রিয়কে বক্তব্যবিষয়ে প্ররোচিত করে, এবং সেই জন্তই বাগিন্দ্রিয় মনের অন্তর্ভূত বা অধীন হয় । যে বস্তু বাহ্যর অন্তর্ভূত হয়, ব্যাপকত্ব-বশতঃ সেই বস্তুটি তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হয়; যেমন লোকে দেখা যায়, দুইটি আমলকীফলই হউক, বা দুইটি কোল অর্থাৎ বদরীফলই (কুল) হউক, বা দুইটি অক্ষ অর্থাৎ বহেড়াফলই হউক, এই সমস্ত ফলকে একটি মুষ্টি অনুভব করিতে পারে, অর্থাৎ মুষ্টিমধ্যেই ইহাদের মধ্যে যে কোন দুইটিকে ধারণ করিতে পারে, অর্থাৎ মুষ্টি দুইটি ফলের দ্বারা বাপ্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ তাহার মুষ্টির অন্তর্ভূত হইয়া থাকে, এইরূপ আমলকী প্রভৃতির ঞ্চায় একমাত্র মন অর্থাৎ অন্তঃকরণও বাগিন্দ্রিয় ও নামকে অনুভব করিয়া থাকে, অর্থাৎ বাগিন্দ্রিয় ও নাম উভয়ই মনের অন্তর্ভূত হইয়া থাকে । সেই পুরুষ যে সময়ে মন বা অন্তঃকরণ দ্বারা মনস্যন অর্থাৎ কিছু বলিবার ইচ্ছা করে, কিরূপ ? না, আমি মন্ত্রসমূহ অধ্যয়ন বা উচ্চারণ করিব, এইরূপ ইচ্ছা করিয়া তাহার পর উচ্চারণ করে; এইরূপ কৰ্ম্মসমূহ করিব, এইরূপ করিবার ইচ্ছা করিয়া তাহার পর কৰ্ম্ম করে, পুত্রসমূহ ও পশুসমূহ ইচ্ছা করিব, এইরূপ পাইবার ইচ্ছা করিয়া অনন্তর তাহা পাইবার উপায় অনুষ্ঠান দ্বারা পুত্রসমূহ ও পশুসমূহ প্রাপ্ত হয় । এইরূপ আমি এই উপায় অবলম্বনে ইহলোক ও পরলোক লাভ করিব, এইরূপ ইচ্ছা করে, অনন্তর তাহা পাইবার উপায় অনুষ্ঠান দ্বারা ইহলোক ও পরলোক প্রাপ্ত হয় । মনই আত্মা, কারণ, মনের সত্তাতেই আত্মার কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব সিদ্ধ হয়, মনের অভাবে তাহা হইতে পারে না, অর্থাৎ আত্মার ত কোন ইচ্ছাই নাই, তিনি পূর্ণকাম, মন যদি মনে করে, আমি এই সমস্তের কর্তা, আমিই এই সমস্তের ভোক্তা, তাহা হইলেই আত্মার কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব সম্পন্ন হয়, নচেৎ হয় না, এই জন্তই মনকেই আত্মা বলা হইয়াছে । মনই লোক, যে হেতু, মনের সত্তাতেই ইহলোক

বা পরলোকে সুখানুভব করিবার ইচ্ছা সজ্জাত হয় এবং তাহার ফলে ঐ লোকদ্বয়-প্রাপ্তির উপায় অনুষ্ঠান করে ও ঐ লোকদ্বয় প্রাপ্ত হয়। যে হেতু মনই লোক, অতএব মনই ব্রহ্ম। যে হেতু মনই ব্রহ্মস্বরূপ, অতএব মনকে এক মনে করিয়া উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স যো মনো ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে, যাবন্মনসো গতং, তত্রাস্ম যথা-কামচারো ভবতি, যো মনো ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে। অস্তি ভগবো মনসো ভূয় ইতি ? মনসো বাব ভূয়োহস্তীতি। তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি মনকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে, যে পর্য্যন্ত মনের গতি বা অধিকার, অর্থাৎ মন যতদূর ধারণা বা চিন্তা করিতে পারে, তাহাতে এই মনের যথেষ্ট অধিকার থাকে, যে ব্যক্তি মনকে ব্রহ্ম বিবেচনা করিয়া উপাসনা করে। নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্! মনের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, মন অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ নিশ্চয়ই আছে। নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—স যো মন ইত্যাদি সমানম্ ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য তৃতীয়খণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি মনকে ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্ব্বের ন্যায় ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে চতুর্থঃ খণ্ডঃ

সঙ্কল্পো বাব মনসো ভূয়ান্, যদা বৈ সঙ্কল্পয়তে, অথ
মনশ্চতি, অথ বাচমীরয়তি, তামু নান্নীরয়তি, নান্নি মন্ত্ৰা একং
ভবন্তি, মন্ত্ৰেষু কৰ্ম্মাণি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—মন অপেক্ষা সঙ্কল্পই শ্রেষ্ঠ, মনুষ্যাগণ যে সময়ে সঙ্কল্প করে,
তদনন্তর মনশ্চন অর্থাৎ ইচ্ছা করে, অনন্তর বাগিস্থিয়কে প্রেরণ করে অর্থাৎ
শব্দোচ্চারণ বিষয়ে প্রবৃত্তি দেয় অর্থাৎ বাক্যোচ্চারণ করিয়া সেই ইচ্ছাকে প্রকাশ
করে। সেই বাগিস্থিয়কে নামে প্রেরণ করে অর্থাৎ শব্দের সহিত সংযোজিত করে
বা কথা বলায়; মন্ত্রসমূহ নামে একীভূত হয় এবং কৰ্ম্মসমূহ মন্ত্ৰে একীভূত
হয় ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—সঙ্কল্পো বাব মনসো ভূয়ান্। সঙ্কল্পোহপি মনশ্চনবদন্তঃ-
করণবৃত্তিঃ কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যবিষয়বিভাগেন সমর্থনম্। বিভাগেন হি সমর্থিতে বিষয়ে চিকীৰ্ষা-
বুদ্ধির্মনশ্চনানন্তরং ভবতি। কথম্? যদা বৈ সঙ্কল্পয়তে কৰ্ত্তব্যাদিবিষয়ান্ বিভজ্যতে, ইদং
কৰ্ত্ত্বং যুক্তম্, ইদং কৰ্ত্ত্বমযুক্তমিতি, অথ মনশ্চতি মন্ত্ৰানধীয়ায়েত্যাদি। অথানন্তরং 'বাচ-
মীরয়তি মন্ত্ৰাচ্চারণে। তাক বাচম্ উ নান্নি নামোচ্চারণনিমিত্তং বিবক্ষাং কৃৎস্না ইরয়তি।
নান্নি নামসামান্তে মন্ত্ৰাঃ শব্দবিশেষাঃ সন্ত একং ভবন্তি অন্তর্ভবন্তীত্যর্থঃ। সামান্তে
হি বিশেষোহন্তর্ভবতি। মন্ত্ৰেষু কৰ্ম্মাণ্যেকং ভবন্তি, মন্ত্রপ্রকাশিতানি কৰ্ম্মাণি ক্রিয়ন্তে,
নামন্ত্রকমন্তি কৰ্ম্ম। যদ্বি মন্ত্রপ্রকাশনে লক্ষসত্তাকং সৎ কৰ্ম্ম ব্রাহ্মণেনেদং কৰ্ত্তব্যমন্মৈ
কসায়েতি বিধীয়তে, সাহপ্যুৎপত্তিব্রাহ্মণেষু কৰ্ম্মণাং দৃশ্যতে, সাহপি মন্ত্ৰেষু লক্ষসত্তাকানামেব
কৰ্ম্মণাং স্পষ্টীকরণম্। ন হি মন্ত্রপ্রকাশিতং কৰ্ম্ম কিঞ্চিৎ ব্রাহ্মণে উৎপন্নং দৃশ্যতে।
ত্রয়ীবিহিতং কৰ্ম্মেতি প্রসিদ্ধং লোকে। ত্রয়ীশব্দশ্চ ঋগ্-যজুঃ-সামসমাখ্যঃ। “মন্ত্ৰেষু কৰ্ম্মাণি
কবয়ো বাস্তপশান” ইতি চ আখ্যৰ্ষণে; তস্মাৎ যুক্তং মন্ত্ৰেষু কৰ্ম্মাণ্যেকং ভবন্তীতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—এইটি কৰ্ত্তব্য, এইটি অকৰ্ত্তব্য, এইরূপ
বিষয়বিভাগ দ্বারা কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য স্থিরীকরণকে সঙ্কল্প বলে; সঙ্কল্পও মনশ্চন অর্থাৎ
মননব্যাপারের দ্বারা অন্তঃকরণের বৃত্তিবিশেষ; এই সঙ্কল্প মন অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।
এইটি কৰ্ত্তব্য, এইটি অকৰ্ত্তব্য, এইরূপ বিভাগ বা বিচারের দ্বারা কৰ্ত্তব্য বিষয়টি
সমর্থিত বা স্থিরীকৃত হইলে মনশ্চন বা মনন ব্যাপারের পর চিকীৰ্ষাবুদ্ধি বা সঙ্কল্পিত
বিষয় কার্যো পরিণত করিবার ইচ্ছা হয়। কি প্রকার ইচ্ছা হয়? না, যখন

সকল করে অর্থাৎ ইহা কর্তব্য, ইহা অকর্তব্য এইরূপ বিচার করে, এইরূপ বিচার করার পর মনস্তান বা মনন করে যে, আমি মন্ত্রসমূহ অধ্যয়ন বা উচ্চারণ করিব, তদনন্তর বাগিঙ্গিয়কে মন্ত্রাদি উচ্চারণ-বিষয়ে প্রেরণ বা নিয়োগ করে। অনন্তর সেই বাগিঙ্গিয়কে আবার নাম উচ্চারণের নিমিত্ত বলিবার ইচ্ছা করিয়া প্রেরণ করে অর্থাৎ মন্ত্রবাক্য নাম ইত্যাদি উচ্চারণ করে। মন্ত্রসমূহ অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ শব্দ-সমূহ সাধারণ নামের সহিত একীভূত অর্থাৎ নামেরই অন্তর্ভূত হয়, কারণ, বিশেষ বা ব্যাপ্য পদার্থমাত্রই সামান্য বা ব্যাপক পদার্থের অন্তর্ভূত হইয়া থাকে, যে হেতু, কর্মসমূহ মন্ত্রসমূহের সহিত একীভূত অর্থাৎ মন্ত্রসমূহের অন্তর্ভূত হইয়া থাকে, যে সমস্ত কর্ম অন্তর্ভূত হয়, তাহারাই মন্ত্র দ্বারাই প্রকাশিত হয়, কোন কর্মই মন্ত্রহীন নাই বা থাকিতেও পারে না, কারণ, মন্ত্র দ্বারা যে সমস্ত কর্ম প্রকাশিত হয়, যেমন ‘এই ফলের নিমিত্ত ব্রাহ্মণের পক্ষে ইহাই বিধেয়’ ইত্যাদিরূপে বিহিত হইয়াছে, আর ব্রাহ্মণসমূহে অর্থাৎ ব্রাহ্মণভাগের মধ্যে যে সমস্ত কর্মের উৎপত্তি অর্থাৎ বিধি দেখা যায়, তাহাও মন্ত্রসমূহমধ্যেই লক্ষ্যসত্তাক অর্থাৎ প্রকাশপ্রাপ্ত কর্মসমূহের স্পষ্টীকরণ বা বিস্তৃত বিবরণ মাত্র; যে হেতু, মন্ত্রভাগে যে সমস্ত কর্ম বিবৃত হয় নাই, এমন কোন কর্মই ব্রাহ্মণে প্রকাশিত হইয়াছে, ইহা দেখা যায় না, মন্ত্রভাগে যে সমস্ত কর্ম বিবৃত হইয়াছে, ব্রাহ্মণভাগে তাহাই স্পষ্টরূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে মাত্র, নূতন কিছু বিধান করা সম্ভব হইতে পারে না। (ভাবার্থ এই যে—বেদের দুইটি বিভাগ, মন্ত্র অর্থাৎ সংহিতাভাগ ও ব্রাহ্মণভাগ, মিলিত এই উভয়ভাগই বেদ, “মন্ত্রব্রাহ্মণয়োর্বৈদনামধেয়ম্” অর্থাৎ মিলিত মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের নাম বেদ। মন্ত্রভাগে যে সমস্ত তত্ত্ব অস্পষ্টভাবে উল্লিখিত হইয়াছে, ব্রাহ্মণভাগে তাহাই বিস্তৃতরূপে উল্লিখিত হইয়াছে, সুতরাং ব্রাহ্মণভাগ মন্ত্রভাগেরই ব্যাখ্যাস্বরূপ, কর্তব্য কর্মসমূহের অধিকাংশই মন্ত্রভাগে সন্নিবিষ্ট আছে, এই জন্যই মূল শ্রুতিতে “মন্ত্রেষু কর্ম্মাণি” এইরূপ বলা হইয়াছে। এ স্থানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে, মন্ত্রভাগে যাহাদের উল্লেখ নাই, এমন কোন কোন কর্মও ব্রাহ্মণভাগে আছে দেখা যায়, সে স্থানে ‘মন্ত্রেষু কর্ম্মাণি’ এই শ্রুতি কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ব্রাহ্মণভাগ যখন মন্ত্রভাগেরই ব্যাখ্যাস্বরূপ, তখন ব্রাহ্মণে যাহা আছে, মন্ত্রভাগের কোন না কোন শাখায় তাহা আছেই বুঝিতে হইবে, মনে হয়, কালক্রমে সেই সমস্ত শাখা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, কেবল ব্রাহ্মণভাগ হইতেই আমরা তাহার অস্তিত্ব বুঝিতে পারি) জগতে কর্ম্মমাত্রই ত্রয়ী অর্থাৎ বেদবিহিত বলিয়া প্রসিদ্ধ, এই ‘ত্রয়ী’ শব্দটি ঋক্ যজুঃ ও সামবেদের সাধারণ নাম-বিশেষ, অর্থাৎ ‘ত্রয়ী’ বলিলে ঋক্ যজুঃ সাম এই তিনটি বেদকেই বুঝায়। অথর্ব বেদেও

উক্তি আছে, “কৰ্মসমূহ মন্ত্ৰেই প্রতিষ্ঠিত, কবি অর্থাৎ পণ্ডিত বা জ্ঞানী ঋষিগণ বাহা দর্শন করিয়াছেন”, অতএব কৰ্মসমূহ মন্ত্ৰমধ্যেই একীভাব প্রাপ্ত হইয়া আছে, এই যে উক্তি, ইহা যুক্তিযুক্তই বটে ॥ ১ ॥

তানি হ বা এতানি সঙ্কল্পৈকায়নানি সঙ্কল্পাত্মকানি সঙ্কল্পে প্রতিষ্ঠিতানি, সমকুপতাং দ্वा-পৃথিবী, সমকল্পেতাং বায়ুশ্চাকাশঞ্চ, সমকল্পস্তাপাশ্চ তেজশ্চ, তেষাং সংকুপ্তৈশ্চ বর্ষশ্চ সঙ্কল্পতে, বর্ষশ্চ সংকুপ্তা। অন্নং সঙ্কল্পতে, অন্নশ্চ সংকুপ্তৈশ্চ প্রাণাঃ সঙ্কল্পন্তে, প্রাণানাং সংকুপ্তৈশ্চ মন্ত্ৰাঃ সঙ্কল্পন্তে, মন্ত্ৰাণাং সংকুপ্তৈশ্চ কৰ্ম্মানি সঙ্কল্পন্তে, কৰ্ম্মণাং সংকুপ্তৈশ্চ লোকঃ সঙ্কল্পতে, লোকশ্চ সংকুপ্তৈশ্চ সৰ্বং সঙ্কল্পতে, স এষ সঙ্কল্পঃ, সঙ্কল্পমুপাসু্যেতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—পূর্বোক্ত এই মন প্রভৃতি সঙ্কল্পৈকায়ন অর্থাৎ সঙ্কল্পেই বিলয়নশীল, সঙ্কল্পাত্মক অর্থাৎ সঙ্কল্প হইতেই উৎপন্ন ও সঙ্কল্পেই প্রতিষ্ঠিত। দ্বালোক ও পৃথিবী যেন সঙ্কল্পেই করিয়াছিল। বায়ু ও আকাশ যেন সঙ্কল্পেই করিয়াছিল। জলসমূহ ও তেজও যেন সঙ্কল্পেই করিয়াছিল। তাহাদিগের সঙ্কল্পে আবার বৃষ্টি সঙ্কল্পিত অর্থাৎ কার্য্য-সাধনে সমর্থ হইয়াছিল। বর্ষণের সঙ্কল্পে অন্ন অর্থাৎ শস্ত্র সঙ্কল্পিত অর্থাৎ শস্ত্রসমূহ উৎপন্ন হইতে সমর্থ হয়, অন্নের সঙ্কল্প হইতেই প্রাণ সঙ্কল্পিত অর্থাৎ রক্ষিত হয়, প্রাণের সঙ্কল্পে মন্ত্ৰসমূহ সঙ্কল্পিত অর্থাৎ উচ্চারিত হইতে সমর্থ হয়। মন্ত্ৰসমূহের সঙ্কল্পে কৰ্ম্মসমূহ সঙ্কল্পিত বা অনুষ্ঠিত হয়, কৰ্ম্মসমূহের সঙ্কল্পে লোক অর্থাৎ স্বর্গাদি লোক সঙ্কল্পিত হয় অর্থাৎ কৰ্ম্মফলে স্বর্গাদি লাভ করিতে সমর্থ হয়। লোকের সঙ্কল্পে সমস্ত জগৎই সঙ্কল্পিত হয়, সেই এই সঙ্কল্প জৈদৃশগুণ-সম্পন্ন, অতএব সঙ্কল্পের উপাসনা কর ॥ ২ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—তানি হ বা এতানি মন-আদীন সঙ্কল্পৈকায়নানি সঙ্কল্পঃ একঃ অয়নঃ গমনঃ প্রলয়ো যেষাং তানি সঙ্কল্পৈকায়নানি, সঙ্কল্পাত্মকানি উৎপত্তৌ, সঙ্কল্পে প্রতিষ্ঠিতানি হিতৌ। সমকুপতাং সঙ্কল্পঃ কৃতবত্যাবিব হি ত্রীশ্চ পৃথিবী চ দ্वा-পৃথিবী, দ্वा-পৃথিব্যৌ নিশ্চলে লক্ষ্যতে। তথা সমকল্পেতাং বায়ুশ্চাকাশশ্চ, এতাবপি সঙ্কল্পঃ কৃতবত্যাবিব। তথা সমকল্পস্ত আপশ্চ তেজশ্চ যেন রূপেণ নিশ্চলানি লক্ষ্যন্তে। যতন্তেষাং দ্वा-পৃথিব্যাदीনাং সংকুপ্তৈশ্চ সঙ্কল্পনিমিত্তং বর্ষং সঙ্কল্পতে সমর্থীভবতি। তথা বর্ষশ্চ সংকুপ্তৈশ্চ সঙ্কল্পনিমিত্তমন্নং সঙ্কল্পতে, বৃষ্টেহি অন্নং

ভবতি, অন্নং সংক্ৰৈণ্য বর্ষং প্রাণাঃ সঙ্করন্তে, অন্নময়া হি প্রাণা অন্নোপকৃতকাঃ “অন্নং দাম” ইতি হি ক্রতিঃ । তেবাং সংক্ৰৈণ্য মজ্জাঃ সঙ্করন্তে । প্রাণবান্ হি মজ্জানধীতে, ন অবলঃ । মজ্জাণাং হি সংক্ৰৈণ্য কৰ্ম্মাণ্যগ্নিহোত্রাদীনি সঙ্করন্তে, অন্নুগীয়মানানি মজ্জপ্রকাশিতানি সমর্থভবন্তি ফলায় ; ততো লোকঃ ফলং সঙ্করন্তে, কৰ্ম্ম-কৰ্ম্মসমবায়িতয়া সমর্থভবতীত্যর্থঃ । লোকস্ত সংক্ৰৈণ্য সৰ্ব্বং জগৎ সঙ্করন্তে স্বরূপািবকল্যায় । এতদ্বীদং সৰ্ব্বং জগৎ বৎফলাবসানং তৎ সৰ্ব্বং সঙ্করমূলম্ । অতো বিশিষ্টঃ স এব সঙ্করঃ, অতঃ সঙ্করমুপাসিৎ, ইত্যুক্তঃ । ফলমাহ তদুপাসকস্ত । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূর্বোক্ত সেই এই মন প্রভৃতি সমস্তই সঙ্করৈকায়ন, অর্থাৎ সঙ্কর বা মানসিকবৃত্তিবিশেষই একমাত্র অন্ন অর্থাৎ গমন-স্থান বা গয়স্থান বাহাদের তাহারাই সঙ্করৈকায়ন অর্থাৎ সঙ্করেই লীন হইয়া যায়, উৎপত্তি বিষয়েও সঙ্করাঙ্ক অর্থাৎ সঙ্কর হইতেই সমুৎপন্ন এবং স্থিতিকালেও সঙ্করেই অবস্থিত, অর্থাৎ সঙ্কর ভিন্ন কোন কার্যের উৎপত্তিও হয় না, সঙ্কর বাতীত কোন কার্যের অবস্থিতিও হয় না । ছালোক ও পৃথিবী ইহারাও যেন সঙ্করই করিয়াছে, অর্থাৎ সঙ্কর জন্মই উহাদিগকে নিশ্চলভাবে অবস্থিত হইতে দেখা যাইতেছে । এইরূপ বায়ু ও আকাশও যেন সঙ্করই করিয়াছে । এইরূপ জল ও তেজও যেন সঙ্কর করিয়া নিজ নিজ রূপে নিশ্চলভাবে অবস্থিত বলিয়া লক্ষিত হইতেছে, কারণ, ছালোক ও পৃথিবী প্রভৃতির সঙ্করনিমিত্তই বর্ষণ সঙ্কর করিতেছে অর্থাৎ নিজ কার্যে সমর্থ হইতেছে—ছালোক ও পৃথিব্যাদির সঙ্কর জন্মই বৃষ্টি হইয়া থাকে, সেই বর্ষণের সঙ্কর জন্মই অন্ন বা খাদ্য শস্য সঙ্করিত হইতেছে, অর্থাৎ বর্ষণের সঙ্করেই শস্য উৎপন্ন হইতেছে, কারণ, বৃষ্টি হইতেই অন্ন উৎপন্ন হয় । অন্নের সঙ্করনিমিত্তই প্রাণসমূহ সঙ্করিত অর্থাৎ নিজেকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইতেছে, কারণ, প্রাণসমূহ অন্নময়, অন্নই প্রাণসমূহকে রক্ষা করিতেছে, ক্রতিও বলিয়াছেন, “অন্নই দাম অর্থাৎ প্রাণের বন্ধনরজ্জ্ব ।” প্রাণসমূহের সঙ্করেই আবার মজ্জসমূহ সঙ্করিত হয়, অর্থাৎ উচ্চারিত হইতে সমর্থ হয়, যে হেতু প্রাণবান্ অর্থাৎ বলবান্ ব্যক্তিই মজ্জ উচ্চারণ করিতে সমর্থ হয়, দুর্বল ব্যক্তি সমর্থ হয় না । আবার মজ্জসমূহের সঙ্করের ফলেই অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মসমূহ সঙ্করিত হয়, অর্থাৎ অন্নুগীয়মান কৰ্ম্মসমূহ মজ্জ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াই ফলপ্রদানে সমর্থ হয় । সেই কৰ্ম্মসমূহ হইতে আবার লোক অর্থাৎ ফল বা কৰ্ম্মফল সঙ্করিত হয়, অর্থাৎ কৰ্ম্ম-কৰ্ম্মায় সহিত সমবেত বা সংযুক্ত হইতে সমর্থ হয় । লোকেয় সঙ্করনিমিত্তই আবার সমস্ত জগৎ সঙ্করিত হয়, অর্থাৎ নিজের স্বরূপে অবিকল থাকিতে সমর্থ হয় । এই সমস্ত জগৎ বাহার ফলাবগান, অর্থাৎ বাহার কলের পরিণামস্বরূপ, সঙ্করই সেই

সমস্তের মূল বা প্রধান কারণ ; অতএব সেই এই সত্ত্ব একটা বিশিষ্ট পদার্থ, অতএব সত্ত্বেরই উপাসনা কর । এইরূপ বলিয়া সেই সত্ত্বের উপাসক যে ফল লাভ করেন, তাহা বলিতেছেন ॥ ২ ॥

স যঃ সঙ্কল্পং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে, সংকুপ্তান্ বৈ স লোকান্
ঋবান্ ঋবঃ প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোহব্যথমানানব্যথমানোহভি-
সিধ্যতি, যাবৎ সঙ্কল্পস্ত গতং, তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি,
যঃ সঙ্কল্পং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে । অস্তি ভগবঃ ! সংকল্পাদ্ভূয় ইতি ?
সংকল্পাদ্ভাব ভূয়োহস্তুতি । তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি সত্ত্বকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি স্বয়ং ঋব অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত নিত্য, প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ সর্ববিধ ভোগোপকরণসম্বিত ও অব্যথমান অর্থাৎ কোন বিপক্ষ প্রভৃতি হইতে ভয়শূন্য হইয়া বিধাতা কর্তৃক সঙ্কল্প অর্থাৎ বিহিত ঋব, প্রতিষ্ঠিত ও ব্যাধাশূন্য লোক সমূহকে প্রাপ্ত হয় । সত্ত্বের গতি যতদূর হইতে পারে, ততদূর পর্য্যন্ত সেই ব্যক্তি কামচারী অর্থাৎ ইচ্ছানুসারে বিচরণ করিতে পারে, যে ব্যক্তি সত্ত্বকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে । হে ভগবন্ ! সত্ত্ব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ? নারদ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, হে নারদ ! সত্ত্ব অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ আছে । নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ৩ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—স যঃ সঙ্কল্পং ব্রহ্মৈতি ব্রহ্মবুদ্ধ্যা উপাস্তে কুপ্তান্ বৈ ধাত্রা অস্ত ইমে লোকাঃ ফলমিতি কুপ্তান্ সমর্থিতান্ সঙ্কল্পিতান্ স বিদ্বান্, ঋবান্ নিত্যান্, অত্যন্তাঋবাপেক্ষয়া, ঋবশ্চ স্বয়ং, লোকিনো হি অঋবত্বে লোকে ঋবকুপ্তিক্ষার্থেতি ঋবঃ সন্ প্রতিষ্ঠিতান্ উপকরণসম্পন্নানিত্যর্থঃ, পশু-পুত্রাদিভিঃ প্রতিষ্ঠিতীতি দর্শনাৎ, স্বয়ং চ প্রতিষ্ঠিত আত্মীয়োপকরণসম্পন্নঃ, অব্যথমানানমিত্রাদিত্রাসরহিতান্, অব্যথমানশ্চ স্বয়মভি-সিধ্যতি অভিপ্রাপ্যোতীত্যর্থঃ । যাবৎ সঙ্কল্পস্ত গতং সঙ্কল্পগোচরঃ, তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি, আত্মনঃ সঙ্কল্পস্ত, ন তু সর্বেষাং সঙ্কল্পস্তেতি, উত্তরফলবিরোধাত্ । যঃ সঙ্কল্পং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে ইতি পূর্ববৎ ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত চতুর্থখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি সঙ্কল্পকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে, সেই বিধান ব্যক্তি স্বয়ং ঐব অর্থাৎ নিত্য বা অবিনশী হইয়া, কারণ, লোকবাসী ঐব না হইয়া যদি অঐব হইত, তাহা হইলে লোক-সমূহের কল্পনা ব্যর্থ হইয়া যায় ; স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ আত্মীয় বহু ভৃত্য পুত্র প্রভৃতি ভোগোপকরণসম্পন্ন হইয়া ও স্বয়ং অব্যবহৃত অর্থাৎ কোনরূপ দুঃখ-পীড়াদি অনুভব না করিয়া, সংক্ষিপ্ত অর্থাৎ ‘এই সমস্ত লোক এই উপাসকের কর্মকল’ এইরূপে বিধাতৃকর্তৃক সমর্থিত বা নির্দিষ্ট, সঙ্কলিত অর্থাৎ অভিলষিত, ঐব অর্থাৎ অত্যন্ত অনিত্য অপেক্ষা নিত্য, প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ পুত্র, পুত্র, ভৃত্যাদি ভোগোপকরণ সমর্থিত ; ‘পুত্র ও পুত্র প্রভৃতি দ্বারা প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছে’, এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়ার প্রতিষ্ঠিত শব্দের অর্থ ভোগোপকরণসমর্থিত ; অব্যবহৃত অর্থাৎ শত্রুশত্রু প্রভৃতি হইতে ভয়রহিত লোকসমূহকে প্রাপ্ত হয় । যতদূর পর্য্যন্ত সঙ্কল্পের গতি হইতে পারে অর্থাৎ মানুষ যতটা সঙ্কল্প করিতে পারে, সেই বিষয়ে ততদূর পর্য্যন্ত স্বধাকামচার অর্থাৎ ইচ্ছানুযায়ী ভোগ সিদ্ধ হয় । এ স্থানে সঙ্কল্প বলিতে উপাসকের নিজেরই সঙ্কল্পকে বুঝিতে হইবে, সর্বসাধারণের সঙ্কল্প নহে, কারণ, তাহা হইলে পরবর্তী ফলের অর্থাৎ চিত্তোপাসকের ফলের উল্লেখ বিস্কৃত হইয়া পড়ে । যে ব্যক্তি সঙ্কল্পকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে, ইত্যাদির অর্থ পূর্বের স্মার । ভাব এই যে—যে ব্যক্তি সঙ্কল্পকে ব্রহ্মরূপে আরাধনা করে, অর্থাৎ সঙ্কল্পে ব্রহ্মবৃদ্ধি করিয়া তাহার তত্ত্ব অনুশীলন করে, বিধাতা তাহার ভোগের স্তম্ভ অত্যন্ত অঐব অপেক্ষা নিত্যধাম নির্ধারিত করিয়া রাখেন, সে ব্যক্তি স্বয়ং অবিনশ্বর হইয়া সেই নিত্য বিধাতৃপরিকল্পিত ভোগোপকরণবৃক্ষ ধাম ভোগ করে । ভোক্তা স্বয়ং বিনশ্বর হইলে ভোগ্য বস্তুর অবিনশ্বরতাকরণ ব্যর্থ, এই অস্ত্র বলা হইল যে, সে স্বয়ং অবিনশ্বর হইয়া ভোগ করে এবং নিজেও পুত্রপুত্রাদিশালী হইয়া প্রতিষ্ঠিত হয় । পরে স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত, অর্থাৎ আত্মীয়োপকরণবৃক্ষ হইয়া শত্রুভয়হীন লোক প্রাপ্ত হয় এবং আপনিও নিঃশঙ্কমনা হইতে পারে । আর যে সকল বিষয় তাহার সঙ্কল্পগোচর হয়, সে বিষয়ে সে কামচারী হইয়া থাকে । পরন্তু এই সঙ্কল্প হইতেও প্রধানতর আছে । তখন নারদ বলিলেন, ভগবন্! সঙ্কল্প হইতেও অধিকতর বস্তু আছে ? সনৎকুমার বলিলেন, হাঁ, সঙ্কল্প হইতেও প্রধান বস্তু আছে । নারদ বলিলেন,—তবে আমাকে তৎসঙ্কল্পে উপদেশ প্রদান করুন ॥ ৩ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

সপ্তমপ্রপাঠকে

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

চিন্তং বাব সঙ্কল্পাদুভয়ঃ, যদা বৈ চেতয়তে, অথ সঙ্কল্পতে,
অথ মনস্ততি, অথ বাচমীরয়তি, তামু নান্নীরয়তি, নান্নি মন্ত্রা
একং ভবন্তি, মন্ত্রেষু কৰ্ম্মাণি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—চিন্তা সঙ্কল্প অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, কারণ, মানবগণ যখন বুদ্ধিতে
পারে বা অনুভব করিতে পারে, তাহার পর সঙ্কল্প করে, সঙ্কল্পের পর মনস্তন
অর্থাৎ মনন করে, তাহার পর বাগিদ্রিয়কে প্রেরণ করে, সেই বাগিদ্রিয়কে আবার
নামে প্রেরণ করে অর্থাৎ শব্দের সহিত সংযোজিত করে, মন্ত্রসমূহ নামের সহিত
একীভূত হইয়া যায়, ও কৰ্ম্মসমূহ আবার মন্ত্রের সহিত একীভূত হইয়া যায় ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—চিন্তা বাব সঙ্কল্পাদুভয়ঃ। চিন্তা চেতয়িত্বং
প্রাপ্তকালানুরূপবোধবস্তুম্, অতীতানাগতবিষয়প্রয়োজননিরূপণসামর্থ্যক, তৎ সঙ্কল্পাদপি
ভূয়ঃ। কথম্? যদা বৈ প্রাপ্তং বস্তু ইদমেবং প্রাপ্তমিতি চেতয়তে, তদা দানায় বা অপোহায়
বা অথ সঙ্কল্পয়তে, অথ মনস্ততীত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—চিন্তাই অর্থাৎ চেতয়িত্ব বা বর্তমান
কালের অনুরূপ বুদ্ধিমত্তা ও অতীত অনাগতবিষয়ে আবশ্যক নির্ধারণসামর্থ্য অর্থাৎ
উপস্থিত-বুদ্ধি বা প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব ও দূরদর্শিতা সঙ্কল্প অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ; কেন শ্রেষ্ঠ?
তাহাই বলিতেছেন। যখন প্রাপ্ত কোন বস্তুকে “ইহা এইরূপে প্রাপ্ত বা উপস্থিত
হইয়াছে” এইরূপ বুদ্ধিতে পারে, তখনই তাহা গ্রহণের অথবা বর্জনের সঙ্কল্প বা বিচার
করিতে থাকে, তাহার পর মনন করে ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায়। স্পষ্টার্থ এই
যে—সনৎকুমার বলিলেন,—মুনে! সঙ্কল্প হইতে চেতনশক্তি শ্রেষ্ঠ। বাহ্য হইতে
লোককে চেতনাবান্ বলিয়া অবগত হওয়া যায়, তাহাই চিন্তা। এই চিন্তাপ্রভাবেই
লোকসকল কালানুরূপ বোধের অধিকারী হয়, অর্থাৎ গত ও ভবিষ্যৎ বিষয়ের
প্রয়োজন নির্ণয় করিতে পারে। এই চিন্তাকে সঙ্কল্প হইতে প্রধানতর বলিয়া জানিবে।
যখন কোন বস্তু লাভ হয়, তখন এই বস্তু আমি পাইলাম, এইরূপ বোধ জন্মে, অনন্তর
ইহা সঙ্কল্পগ্রাহ্য ও অপরিহার্য্য, ইহার একতর স্থির করে। পরে অহংকরণ গ্রহণ বা
পরিহার করিতে ইচ্ছা করে, পরে গ্রহণ কর, প্রদান কর, এইরূপ বাক্য উচ্চারণার্থ
বাক্শক্তি প্রেরণ করে, তৎপরে বাক্শক্তি শব্দ উচ্চারণ করে। মন্ত্রসকল শব্দের
অন্তর্গত। মন্ত্রবিহিত কৰ্ম্মসকল মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। যে হেতু, বাক্যই কৰ্ম্মসকলকে

প্রকাশ করিয়া থাকে। মন্ত্রপ্রকাশেই কৰ্ম প্রতিষ্ঠিত হয়। তাহাই ব্রাহ্মণদিগের কৰ্তব্য এবং ঐ কৰ্মই ফলদান করে। ব্রাহ্মণেতে যে কৰ্মের উদ্ভব দৃষ্ট হয়, তাহাতে মন্ত্রে প্রতিষ্ঠিত কৰ্মসকলের স্পষ্টীকরণ হইয়া থাকে। কখনও যে মন্ত্র কার্যে প্রকাশিত হয় না, সেই কার্য ব্রাহ্মণেতে সজ্ঞাত দৃষ্ট হয় না। লোকেও বেদোক্ত কার্যই প্রসিদ্ধ আছে, অর্থাৎ ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন বেদেই বিহিত দেখা যায়। আধৰ্ব্বণ শ্রুতিতে কথিত আছে যে, মন্ত্রেতেই কবিগণ কৰ্ম সকল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। সুতরাং মন্ত্রেতে কৰ্ম সকল অন্তর্ভূত আছে, ইহাই সঙ্গত হইল ॥ ১ ॥

তানি হ বা এতানি চিত্তৈকায়নানি চিত্তাত্মানি চিত্তে প্রতিষ্ঠিতানি, তস্মাদযদপি বহুবিদচিত্তো ভবতি, নায়মস্তীত্যে বৈনমাহঃ, যদয়ং বেদ, যদ্বাহয়ং বিদ্বান্ নেথমচিত্তঃ স্তাদিতি। অথ যদ্বল্পবিদ্বিত্তবান্ ভবতি, তস্মা এবোত শুক্রযন্তে, চিত্তং হেবৈষামেকায়নং, চিত্তমাত্মা, চিত্তং প্রতিষ্ঠা, চিত্তমুপাস্মেতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সেই এই সকল প্রভৃতি সমস্তই চিত্তৈকায়ন, চিত্তাত্মক ও চিত্তেই প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ চিত্ত হইতেই উৎপন্ন, চিত্তেই অবস্থিত ও চিত্তেই লয় প্রাপ্ত হয়। অতএব বহু বিষয়ে অভিজ্ঞ কোন ব্যক্তি যদি চিত্তহীন হয় অর্থাৎ কৰ্তব্যাকৰ্তব্যনিশ্চয়ে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে সকলেই ইহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া থাকে ‘এ ব্যক্তি নাই’ অর্থাৎ থাকিয়াও নাই। এ ব্যক্তি যদি কিছু জানিত, অথবা যদি বিদ্বান্ হইত, তাহা হইলে এরূপ চিত্তহীন হইত না। আর অল্পজ্ঞ ব্যক্তিও যদি চিত্তবান্ হয়, তাহা হইলে লোকসমূহ তাহার নিকট হইতেও উপদেশ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করে। চিত্তই উক্ত সকল প্রভৃতির একমাত্র অয়ন, চিত্তই আত্মা ও চিত্তই প্রতিষ্ঠা; অতএব চিত্তের উপাসনা কর ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তানি সঙ্করাदीनि कर्मफलानि चित्तैकानानि, चित्तात्मानि चित्तोत्पन्नानि, चित्ते प्रतिष्ठितानि चित्तस्थितानीत्यपि पूर्ववत्। किञ्च, चित्तञ्च माहात्म्यं, यथाचित्तं सङ्करादिमूलं, तस्मात् यद्यपि बह्विं बहुशास्त्रादिपरिज्ञानवान् सन्नचित्तो भवति, प्राप्तादिचेतरित्वसामर्थ्याविरहितो भवति, तं निपुणा लौकिक। “नायमस्ति,” विद्यमानोऽपि असंशय एवेति एनमाहः; यच्चायं किञ्चिच्छास्त्रादि वेद श्रुतवान्, तदप्याप्तं वृत्थेवेति कथयन्ति। कस्मात्? यज्जयं विद्वान् त्वां, इक्षमेवमचित्तो न त्वां, तस्मादन्तः श्रुतमप्याश्रुतमेवेत्याह-रित्यर्थः। अथवा अल्पविदपि यदि चित्तवान् भवति तस्मै एतस्मै तद्वक्तव्यं प्रहर्षार्थेव उतापि उक्तवत्ते श्रोतुमिच्छन्ति, तस्मात् चित्तं हि एवैषां सङ्करादीनामेकाननित्यादि पूर्ववत् ॥ २ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই সমস্ত অর্থাৎ সঙ্করাদি কৰ্মফলাত

পর্যন্ত চিত্তৈকায়ন চিত্তায়াঃ চিত্তে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ চিত্ত হইতেই উৎপন্ন, চিত্তেই অবস্থিত ও চিত্তেই বিলয়নশীল ইত্যাদির অর্থ পূর্বের জ্ঞান। আরও চিত্তের মহিমা দেখ, চিত্তেই যখন সঙ্কল্পাদির মূল কারণ, তখন কোন ব্যক্তি যদি বহুবিধ অর্থাৎ বহু শাস্ত্রাভিষক্ত হইয়াও অচিত্ত অর্থাৎ প্রাপ্ত বা অপ্রাপ্তাদি বিষয়ে চেতনাতৃষ্ণ-সামর্থ্যবিহীন অর্থাৎ কোনটি ভাল কোনটি মন্দ ইত্যাদি নিরূপণ বিষয়ে বিবেচনা-বিহীন হয়, তাহা হইলে বিজ্ঞ লোকসমূহ তাহাকে দেখিলেই বলেন, ‘এ নাই’ অর্থাৎ থাকিয়াও না থাকারই মত, এ ব্যক্তি শাস্ত্রাদি যাহা কিছু শিক্ষা করিয়াছিল, সমস্তই বৃথা হইয়া গিয়াছে। কেন বৃথা হইয়া গিয়াছে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, এ যদি বিদ্বান্ হইত, তাহা হইলে একরূপ চিত্তবান্ হইত না, অতএব ইহার অধ্যয়নজনিত জ্ঞান অধ্যয়ন না করার মতই হইয়া পড়িয়াছে, এইরূপ তাঁহারা বলেন। আর দেখ, অল্পজ্ঞ ব্যক্তিও যদি চিত্তবান্ হয়, তাহা হইলে সকলেই তাহা কর্তৃক উপদিষ্ট বিষয়সমূহ নিশ্চয়ই শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করে; অতএব চিত্তেই এই সঙ্কল্প প্রভৃতির একমাত্র অয়ন ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের জ্ঞান। স্পষ্টার্থ—পূর্বকথিত সঙ্কল্পাদি কর্মফল পর্যন্ত সকলই চিত্তের আশ্রিত। যে হেতু, একমাত্র চিত্তেই সঙ্কল্পাদি কর্মফলাস্ত সকলের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় জানিবে। চিত্ত ব্যতীত সঙ্কল্পাদির উদ্ভব বা স্থিতি কিংবা লয় হইতে পারে না। পরন্তু চিত্তের অধিক মাহাত্ম্য এই যে, চিত্তেই সঙ্কল্পাদির মূল, অতএব যদি কোন ব্যক্তি বহু শাস্ত্রাদি জানিয়াও চিত্ত-বিহীন হয়, অর্থাৎ সে কোন পদার্থের প্রাপ্তি বা অপ্রাপ্তি নিরূপণরূপ চেতনা-সামর্থ্য-হীন হয়, তাহা হইলে তাহাকে দেখিলেই নিপুণ ব্যক্তির। বলেন যে, ইনি বিজ্ঞমান হইলেও অবিজ্ঞমানবৎ। আর তাঁহারা ইহাও বলিয়া থাকেন যে, এই ব্যক্তি যে কিছু শাস্ত্রশিক্ষা করিয়াছিল এবং যাহা কিছু শ্রবণ করিয়াছিল, সে সকলই বৃথা হই-
য়াছে। যদি এই ব্যক্তির বিজ্ঞা থাকিত, তাহা হইলে এইরূপ চিত্তবিহীন হইত না। সুতরাং ইহার যাহা কিছু গুরুমুখ হইতে শ্রুত আছে, তাহা অশ্রুতের তুল্য হইয়াছে। আর এই ব্যক্তি যদি অল্পজ্ঞানী হইয়াও চিত্তবান্ হইত, তাহা হইলে লোকে ইহার কাছে খুব তথ্যকথা শুনিতে চাহিত। অতএব বুঝা যাইতেছে যে, চিত্তেই সঙ্কল্পাদি সমুদায়ের আশ্রয়। চিত্তেই আত্মা, এই চিত্তেই সকলের প্রতিষ্ঠা। অতএব নারদ! তুমি চিত্তকে ব্রহ্মরূপে আরাধনা কর, অর্থাৎ চিত্ততত্ত্ব পর্যালোচনা কর ॥ ২ ॥

স যশ্চিত্তং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে, চিত্তান্ বৈ স লোকান্ ধ্রুবান্
ধ্রুবঃ প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোহব্যথমানানব্যথমানোহভিসিধ্যতি,
যাবচ্চিত্তস্য গতং, তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি, যশ্চিত্তং

ব্রহ্মোত্থাপাস্তে । অস্তি ভগবশ্চিত্তাদুয় ইতি ? চিত্তাদাব ভূয়ো-
হস্তীতি । তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি চিত্তকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি স্বয়ং চিত্ত অর্থাৎ সঞ্চিত, ধ্রুব (অবিদ্বয়), প্রতিষ্ঠিত (দ্বীপুত্র ভূত্যা পুত্র প্রভৃতি ভোগোপকরণসম্বিত) ও অব্যর্থমান (শোক-দুঃখের অতীত) হইয়া ধ্রুব, প্রতিষ্ঠিত ও অব্যর্থমান লোক অর্থাৎ কর্মফলার্জিত এই সমস্ত লোক প্রাপ্ত হয় । চিত্তের গতি যতদূর প্রসার লাভ করিতে পারে, সে বিষয়ে এই উপাসকের কামচার অর্থাৎ বধেচ্ছভোগসম্পন্ন হয়, যে ব্যক্তি চিত্তকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করে । নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্ ! চিত্ত হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, চিত্ত হইতেও শ্রেষ্ঠ নিশ্চয়ই আছে । নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ৩ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—চিত্তান্ উপচিত্তান্ বুদ্ধিমদগুণৈঃ, স চিত্তোপাসকো ধ্রুব-
মিত্যাদি চোক্তার্থম্ । ৩ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চমখণ্ডভাষ্যম্ । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—চিত্ত অর্থাৎ বুদ্ধিমান ব্যক্তির নিজ
‘স্বপ্নের দ্বারা সঞ্চিত । সে অর্থাৎ চিত্তোপাসক । ‘ধ্রুবান্’ ইত্যাদির অর্থ পূর্বেই
উক্ত হইয়াছে । স্পষ্টার্থ—যে ব্যক্তি চিত্তকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করে, অর্থাৎ
চিত্তে ব্রহ্মবুদ্ধি করিয়া তাহার তত্ত্ব অনুশীলন করে, বিধাতা তাহার ভোগের অল্প
নিত্যলোক প্রস্তুত করিয়া রাখেন, সেও স্বয়ং অবিদ্বয় হইয়া সেই নিত্য বিধাতৃ-
পরিবর্তিত ভোগোপকরণযুক্ত লোক ভোগ করে এবং স্বয়ং পুত্রপুত্রাদিযুক্ত হইয়া
প্রতিষ্ঠিত হয় । তৎপরে স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত, অর্থাৎ আত্মোপকরণযুক্ত হইয়া
শক্তাবিহীন ধাম লাভ করে এবং আপনিও নিঃশকমন হইতে পারে । আর
সকল বিষয়ই তাহার বুদ্ধির গোচর হয়, সে চিত্তগোচর বিষয়ে কামচারী হইয়া
থাকে । পরন্তু এই চিত্ত হইতেও প্রধানতর পদার্থ আছে । তখন নারদ ঋষি
বলিলেন,—ভগবন্ ! যদি চিত্ত হইতে শ্রেষ্ঠ কোন পদার্থ থাকে, তবে আমাকে
তাহার উপদেশ প্রদান করুন ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

ধ্যানং বাব চিত্তাদ্বয়ঃ । ধ্যায়তীব পৃথিবী, ধ্যায়তীবাস্তরিকং,
ধ্যায়তীব দ্যৌঃ, ধ্যায়ন্তীবাপঃ, ধ্যায়ন্তীব পর্বতাঃ, ধ্যায়ন্তীব
দেব-মনুষ্যাঃ, তস্মাৎ যে ইহ মনুষ্যাণাং মহত্তাং প্রাপ্নুবন্তি
ধ্যানাপাদাংশা ইবৈব তে ভবন্তি, অথ যেহ্মাঃ কলহিনঃ পিশুনা
উপবাদিনঃ তে, অথ বে প্রভবো ধ্যানাপাদাংশা ইবৈব তে
ভবন্তি, ধ্যানমুপাস্মেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—চিত্ত অপেক্ষাও ধ্যানই শ্রেষ্ঠ, দেহ, পৃথিবী যেন ধ্যানই
করিতেছে, অস্তরিক যেন ধ্যানই করিতেছে, ছালোক যেন ধ্যানই করিতেছে,
জলসমূহ যেন ধ্যানই করিতেছে, পর্বতসমূহ যেন ধ্যানই করিতেছে, দেবতা ও
মনুষ্যাগণও যেন ধ্যানই করিতেছে ; ধ্যান যখন এত দূর মহিমসম্পন্ন, তখন
ইহলোকে মনুষ্যাদিগের মধ্যে বাহারা মহত্তা অর্থাৎ বিস্তা বুদ্ধি ধন সম্পত্তি ইত্যাদি
জন্ম শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হয়, তাহারা যেন ধ্যানফলেরই অংশমাত্রভাগী হয় ; আর
বাহারা অন্য অর্থাৎ মহত্ব-প্রাপ্তির অধিকারী হইতে পারে না, ক্রুদ্ধচেতা, তাহারা
কলহপ্রিয়, পিশুন অর্থাৎ পরদোষের আবিষ্কারক বা ছিদ্রাঘেযী অথবা খল
(বাহাকে দোষীকা বলে, বাহারা ইহার কথা উহার কাছে, উহার কথা ইহার
কাছে বলিয়া বেড়ায়) উপবাদী অর্থাৎ পরদোষকথক বা পরের স্ততিকারী হয় ।
আর বাহারা প্রভু অর্থাৎ নিগ্রহাত্মগ্রহসমর্থ, তাঁহারাও যেন ধ্যানফলেরই অংশ-
মাত্রভাগী হইয়া থাকেন, অতএব তুমি ধ্যানের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স যো ধ্যানং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে, যাবৎ ধ্যানস্য গতং তত্রাস্ত
যথাকামচারো ভবতি, যো ধ্যানং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে । অস্তি ভগবো
ধ্যানাদ্বয় ইতি ? ধ্যানাদ্ভাব ভূয়োহস্তীতি । তন্মে ভগবান্
ব্রবীদ্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি ধ্যানকেই ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা
করে, যে পর্য্যন্ত ধ্যানের গতি, সে পর্য্যন্ত সেই উপাসকের যথাকামচার অর্থাৎ

স্বৈচ্ছাদিকার হইয়া থাকে, অর্থাৎ ধ্যানের দ্বারা বস্তুদূর জানিতে পারা সম্ভব, ধ্যানোপাগক সে বিষয়ে সম্পূর্ণ অধিকার প্রাপ্ত হন, যে ব্যক্তি ধ্যানকে ত্রুণ মনে করিয়া উপাসনা করে। হে ভগবন্! ধ্যান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ কোন পদার্থ আছে কি? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, নিশ্চয়ই, ধ্যান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ পদার্থ আছে বৈ কি। নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ইতি ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে ষষ্ঠখণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাঙ্করাভাষ্যম্।—ধ্যানং বাব চিত্তাৎ ভূয়ঃ। ধ্যানং নাম শাস্ত্রোক্ত-
দেবতালঙ্ঘনেবু অচলো ভিন্নজাতীরৈরনন্তরিতঃ প্রত্যয়সম্ভানঃ, একাগ্রতেতি ব্রাহ্মঃ।
দৃষ্টতে চ ধ্যানস্ত মাহাশ্রয়ঃ কলতঃ। কথম্? যথা যোগী ধ্যায়ন্তিল্লো ভবতি ধ্যান-
ফললাভে, এবং ধ্যায়তীব নিশ্চলো দৃষ্টতে পৃথিবী, ধ্যায়তীবাঙ্গুরিকমিত্যাদি
সমানমন্তঃ। দেবাশ্চ মনুষ্যাশ্চ দেবমনুষ্যাঃ। মনুষ্যা এব বা দেবসমাঃ দেবমনুষ্যাঃ,
শমাদিগুণসম্পন্নো মনুষ্যো দেবরূপঃ ন জহতীত্যর্থঃ। ব্রাহ্মদেবঃ বিশিষ্টঃ ধ্যানঃ, তন্মাৎ যে
ইহ লোকে মনুষ্যাণামেব ধর্মে নৈকিত্বাৎ গুণৈক্যমহত্তাৎ মহত্বং প্রাপ্নুবন্তি ধনাদিমহত্বহেতুঃ
লভন্তে ইত্যর্থঃ। ধ্যানাপাদাংশা ইব ধ্যানশ্রাপাদানম্ আপাদো ধ্যানফললাভ ইত্যেতৎ,
তস্তাংশোহবয়বঃ কলা, কাচিধ্যানফললাভকলাবস্ত ইবৈবেত্যর্থঃ, তে ভবন্তি, নিশ্চলো ইব
লক্ষ্যন্তে, ন ক্ষুদ্রা ইব। অথ যে পুনরায়ঃ ক্ষুদ্রাঃ কিঞ্চিদপি ধনাদিমহত্বৈকদেশমপ্রাপ্তাঃ,
তে পূর্বোক্তবিপরীতাঃ কলহিনঃ কলহশীলাঃ, পিতৃনাঃ পরদোষোক্তাসকাঃ, উপবাদিনঃ
পরদোষঃ সামীপ্যযুক্তমেব বদিতুং শীলং যেষাং তে উপবাদিনশ্চ ভবন্তি। অথ যে
মহত্বং প্রাপ্তা ধনাদিনিমিত্তং, তেহজ্ঞান্ প্রতি প্রভবন্তীতি প্রভবো বিজ্ঞানচর্চা-ব্রাহ্মৈশ্বরাদয়ো
ধ্যানাপাদাংশা ইবেত্যাহ্যুক্তার্থম্। অতো দৃষ্টতে ধ্যানস্ত মহত্বং কলতঃ, অতো ভূয়শ্চিত্তাৎ,
অতস্তদুপাস্তেত্যাহ্যুক্তার্থম্। ১-২।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত ষষ্ঠখণ্ডোক্তাব্যম্। ৬।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ধ্যানই চিত্ত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। ধ্যান
শব্দের অর্থ—শাস্ত্রোক্ত কোন একটি দেবতাকে অবলম্বন করিয়া অবলম্বনস্বরূপ
সেই দেবতাবিষয়ে স্মৃদৃঢ় ও বিষয়ান্তরচিন্তা দ্বারা অব্যবহিত যে প্রত্যয়সম্ভান
অর্থাৎ জ্ঞানধারা বা নিরবচ্ছিন্নভাবে প্রবাহিত জ্ঞান, বাহ্যকে একাগ্রতা বলে।
(যোগসূত্রে পতঞ্জলি বলিয়াছেন—“প্রত্যট্টৈকতানতা ধ্যানম্” অর্থাৎ কোন একটি
অতিমত বিষয়ে চিন্তের যে একাগ্রতা, তাহার নাম ধ্যান। ইহার মধ্যে বিশেষ এই
যে—যে বিষয়টি অতিমত অথচ শাস্ত্রোক্ত হওয়া আবশ্যিক। শাস্ত্রোক্ত হইয়াও
যদি ধ্যান বস্তুটি অতিমত বা মনোরম না হয়, অথবা অতিমত হইয়াও যদি শাস্ত্রোক্ত
না হয়, তাহা হইলে তাহা ধ্যানের উপযুক্ত আলম্বন বলিয়া গণ্য হইতে পারে না।

এরূপ কোন বিষয় অবলম্বন করিয়া যে জলস্রোতের জায় অবিচ্ছিন্নভাবে প্রবাহিত একাকার চিন্তাধারা, আর সেই চিন্তাধারার মধ্যে যদি কোন ভিন্নবিস্ময়ী চিন্তা উপস্থিত না হয়, তাহা হইলে সেই নিশ্চল ও অব্যবহিত চিন্তাপ্রবাহই ধ্যানপদ-বাচ্য হয়। আর যদি সেই চিন্তাধারার মধ্যে অতি অল্পমাত্রও বিবরাস্তরচিন্তা প্রবেশ করে, তাহা ধ্যানপদবাচ্য হইতে পারে না।) ধ্যানের ফলবিষয়ক মাহাত্ম্যও দেখিতে পাওয়া যায়; কিরূপ? না, যোগী যেমন ধ্যান করিতে করিতে ধ্যানের ফললাভে নিশ্চলভাবে অবস্থিত হন, এইরূপ পৃথিবীকেও যেন ধ্যানপরায়ণতার জায়গাই নিশ্চল দেখাইতেছে। অন্তরিক ইত্যাদি যেন ধ্যান করিতেছে, ইত্যাদির ব্যাখ্যাও এইরূপ। “দেব-মহুযাঃ” অর্থাৎ দেবগণ ও মহুযাগণ, অথবা দেবতার জায় মহুযাই দেব-মহুযা, শমদমাদিগুণসম্পন্ন মহুযাগণ দেবতার স্বরূপ কখনই পরিত্যাগ করেন না। ধ্যান যখন এইরূপ বিশিষ্টগুণসম্পন্ন, তখন এই সংসারে মহুযাগণের মধ্যে যাহারাই ধন বিজ্ঞা ও গুণের দ্বারা মহত্ব প্রাপ্ত হন অর্থাৎ মহত্বের হেতুস্বরূপ ধনাদি লাভ করেন, তাঁহারা যেন নিশ্চয়ই ধ্যানাপাদাংশ ধ্যানের আপাদন অর্থাৎ ধ্যানের ফল লাভ, তাহার অংশ অর্থাৎ অবয়ব বা কোন একটি কলা অর্থাৎ তাঁহারা যেন ধ্যানের ফললাভের কলাবিশিষ্ট বা অংশভাগী হন। তাঁহারা যেন নিশ্চলের জায়গাই দৃষ্ট হন, ক্ষুদ্র অর্থাৎ নীচ ব্যক্তির জায়গাই নহে। আর যাহারা অল্প অর্থাৎ ক্ষুদ্র, মহত্বের হেতুস্বরূপ ধনাদির কিয়দংশও প্রাপ্ত হয় নাই, তাহারা পূর্বকথিত ধ্যানাপাদাংশের বিপরীত, কলহী অর্থাৎ স্বভাবতই কলহপ্রিয়, পিণ্ডন অর্থাৎ পরের দোষ-প্রকাশকারী ও পরোপবাদী অর্থাৎ একের দোষ অন্তের নিকট প্রকাশ করা, তাহার দোষ প্রথমোক্ত ব্যক্তির নিকট প্রকাশ করাই যাহাদের স্বভাব, যেমন আমার দোষ তোমার নিকট, তোমার দোষ আমার নিকট প্রকাশ করা (দোঠকা) এইরূপ স্বভাববিশিষ্ট হয়। আর যাহারা ধনাদিনিমিত্ত মহত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই বিজ্ঞাচার্য্য অর্থাৎ পণ্ডিত রাজা ও ধনী প্রভৃতি অন্তের প্রতি প্রভুত্ব করেন বলিয়া প্রভুপদবাচ্য হন, তাঁহারা যেন ধ্যানাপাদাংশের জায়গাই হন, ইত্যাদির অর্থ পূর্বেই বলা হইয়াছে। অতএব ফলের দ্বারাই ধ্যানের মহত্ব অর্থাৎ মাহাত্ম্য দৃষ্ট হইয়া থাকে বলিয়াই ধ্যান চিন্তা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, অতএব ধ্যানের উপাসনা কর ইত্যাদি অংশ পূর্বেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ॥ ১-২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে ষষ্ঠখণ্ডের ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে

সপ্তমঃ খণ্ডঃ

বিজ্ঞানং বাব ধ্যানাত্মকং, বিজ্ঞানেন বা ঋগ্বেদং বিজান্নাতি,
যজুর্বেদং, সামবেদম্, আথর্বণং চতুর্থম্, ইতিহাস-পুরাণং
পঞ্চমং, বেদানাং বেদং, পিত্র্যং, রাশিঃ, দৈবং, নিধিঃ,
বাকোবাক্যম্, একায়নং, দেববিদ্যাং, ব্রহ্মবিদ্যাং, ভূতবিদ্যাং,
ঋত্বেদবিদ্যাং, নঋত্বেদবিদ্যাং, সর্প-দেবজনবিদ্যাং, দিবঞ্চ, পৃথিবীঞ্চ,
বায়ুঞ্চ, আকাশঞ্চ, আপশ্চ, তেজশ্চ, দেবাশ্চ, মনুষ্যাশ্চ,
পশুশ্চ, বয়াংসি চ, তৃণবনম্পতীন্, শ্বাপদানি, আকীটপতঙ্গ-
পিপীলকং, ধর্ম্যঞ্চ, অধর্ম্যঞ্চ, সত্যঞ্চ, অনৃতঞ্চ, সাধু চ, অসাধু চ,
হৃদয়জ্ঞঞ্চ, অহৃদয়জ্ঞঞ্চ, অন্নঞ্চ, রসঞ্চ, ইমঞ্চ লোকম্, অমুঞ্চ
বিজ্ঞানেনৈব বিজান্নাতি ; বিজ্ঞানমুপাস্ম্যেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—বিজ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্রবিষয়ক জ্ঞানই ধ্যান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ।
বিজ্ঞানের দ্বারা ঋগ্বেদকে জানা যায় । কেবল ঋগ্বেদই নহে, যজুর্বেদ,
সামবেদ, চতুর্থ আথর্বণ বা অথর্ববেদ, পঞ্চম বেদ ইতিহাস পুরাণ, বেদসমূহের
বেদ অর্থাৎ ব্যাকরণ, পিত্র্য (শ্রাক্ককল্প), রাশি (গণিত), দৈব (উৎপাতবিজ্ঞান),
নিধি (ভূগর্ভস্থবস্তুবিজ্ঞান), বাকোবাক্য (তর্কশাস্ত্র), একায়ন (নীতিশাস্ত্র),
দেববিদ্যা, ব্রহ্মবিদ্যা, ভূতবিদ্যা, ঋত্বেদবিদ্যা (যজুর্বেদ), নঋত্বেদবিদ্যা (স্রোত্বেদ),
সর্পবিদ্যা, (গরুড়বিদ্যা বা বিষবিজ্ঞান), দেবজনবিদ্যা (গন্ধর্ববিদ্যা), হ্যালোক,
পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, তেজ, দেবগণ, মনুষ্যাগণ, পশুসমূহ, পক্ষিসমূহ,
তৃণ, বনম্পতি, শ্বাপদসমূহ, কীট-পতঙ্গ হইতে আরম্ভ করিয়া পিপীলিকা পর্যন্ত,
ধর্ম, অধর্ম, সত্য, মিথ্যা, সাধু, অসাধু, হৃদয়জ্ঞ অর্থাৎ মনোরম, অহৃদয়জ্ঞ
অর্থাৎ কুৎসিত, অন্ন, রস, ইহলোক, পরলোক, এই সমস্তই বিজ্ঞানের দ্বারা
জানিতে পারা যায়, অতএব বিজ্ঞানের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—বিজ্ঞানং বাব ধ্যানাত্মকং । বিজ্ঞানং শাস্ত্রার্থবিষয়ঃ
জ্ঞানং, তন্ত চ ধ্যানকারণত্বাৎ ধ্যানাত্মকং ত্বম্ । কথং চ তন্ত ত্বম্ ? ইত্যাহ—বিজ্ঞানেন
বৈ ঋগ্বেদং বিজান্নাতি, অয়ম্বেদ ইতি, প্রমাণতয়া বস্তার্থজ্ঞানং ধ্যানকারণম্ । তথা

যজুর্বেদমিত্যাदि। কিঞ্চ, পঞ্চাদীংশ্চ, ধর্ম্মাধর্ম্মৌ শাস্ত্রসিদ্ধৌ, সাধুসাধুনী লোকতঃ স্মার্ত্তে বা, দৃষ্টবিষয়ক সর্কং বিজ্ঞানেনৈব বিজ্ঞানাতীত্যর্থঃ। তস্মাৎ যুক্তং ধ্যানাবিজ্ঞানস্ত ভূয়ধ্বম্। অতো বিজ্ঞানমুপাসংসেতি। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ধ্যান অপেক্ষা বিজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ। বিজ্ঞান শব্দের অর্থ—শাস্ত্রার্থবিষয়ক জ্ঞান বা শাস্ত্রের নিগূঢ় মর্ম্মাবগতি, সেই শাস্ত্রার্থ-জ্ঞানই ধ্যানের কারণ বলিয়া ধ্যান অপেক্ষাও বিজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ। কিরূপে ধ্যানের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হইল? ইহার দ্বন্দ্বেরে বলিতেছেন, বিজ্ঞানের দ্বারা ঋগ্বেদকে জানিতে পারা যায়, ইহা ঋগ্বেদ, প্রমাণস্বরূপ যে ঋগ্বেদের অর্থজ্ঞান ধ্যানের কারণ হইয়া থাকে, অর্থাৎ ঋগ্বেদের প্রতিপাদ্য বিষয় জানিতে পারিলেই ধ্যানের প্রবৃত্তি উপস্থিতি হয়, অতএব ধ্যান অপেক্ষা বিজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ। যজুর্বেদ ইত্যাদির অর্থও এইরূপ জানিবে। আর পশু প্রভৃতি সমস্ত প্রাণী, শাস্ত্রবিহিত ধর্ম্ম অধর্ম্ম অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারে কোন্টি ধর্ম্ম, কোন্টি অধর্ম্ম, লৌকিক অথবা স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত সাধু অসাধু কর্ম্ম, এবং দৃষ্টবিষয় বা প্রত্যক্ষসিদ্ধ সমস্ত ব্যাপারই লোকে বিজ্ঞানের দ্বারাই জানিতে পারে, অতএব ধ্যান অপেক্ষা বিজ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব বৃক্তিসঙ্গত। বিজ্ঞান শ্রেষ্ঠ বলিয়াই বিজ্ঞানের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স যো বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, বিজ্ঞানবতো বৈ স লোকান্
জ্ঞানবতোহভিসিধ্যতি, যাবদ্বিজ্ঞানস্য গতং, তত্রাস্থ যথাকামচারো
ভবতি, যো বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে। অস্তি ভগবো বিজ্ঞানাৎ ভূয়
ইতি? বিজ্ঞানাদ্ভাব ভূয়োহস্তুীতি। তস্মৈ ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥২॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি বিজ্ঞানকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি বিজ্ঞানবিশিষ্ট ও জ্ঞানবিশিষ্ট লোকসমূহকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে পর্য্যন্ত বিজ্ঞানের অধিকার, এই উপাসকের তাহাতে যথেষ্ট অধিকার হইয়া থাকে, যে ব্যক্তি বিজ্ঞানকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে। নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্! বিজ্ঞান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ আছে কি? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, হাঁ, নিশ্চয়ই বিজ্ঞান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ আছে। নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—শূণ্ণপাসনকলং বিজ্ঞানবতঃ,—বিজ্ঞানং যেষু লোকেষু তান্

বিজ্ঞানবতো লোকান্ জ্ঞানবতশ্চ অভিসিধ্যতি অভিপ্রাণোতি । বিজ্ঞানং শাস্ত্রার্থবিষয়ং,
জ্ঞানমন্তবিষয়নৈপুণ্যং, তদ্বত্তিৰুক্তান্ লোকান্ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । বাববিজ্ঞানস্তেত্যাদি
পূৰ্ববৎ ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত সপ্তমখণ্ডতাব্যম্ ॥ ৭ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, হে নারদ !
বিজ্ঞানের উপাসনার ফল শ্রবণ কর । যে সমস্ত লোকে বিজ্ঞান বিদ্যমান আছে,
বিজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি বিজ্ঞানবিশিষ্ট ও জ্ঞানবিশিষ্ট সেই লোকসমূহ প্রাপ্ত হন ।
শাস্ত্রার্থবিষয়ক যে জ্ঞান, তাহাকে বিজ্ঞান বলে, আর অন্তবিষয়ক অর্থাৎ লৌকিক
সাধারণবিষয়ে যে নৈপুণ্য, তাহাকে জ্ঞান বলে, তদ্বত্তিৰবিশিষ্ট লোকসমূহকে
প্রাপ্ত হন । “বাবৎ বিজ্ঞানস্ত” ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায় ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

সপ্তমপ্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ

বলং বাব বিজ্ঞানাদ্ভূয়ঃ, অপি হ শতং বিজ্ঞানবতামেকো
বলবানাকম্পয়তে, স যদা বলী ভবতি, অথোখাতা ভবতি,
উত্তিষ্ঠন্ পরিচরিতা ভবতি, পরিচরম্পূসত্তা ভবতি, উপসীদন্
দ্রষ্টা ভবতি, শ্রোতা ভবতি, মন্তা ভবতি, বোদ্ধা ভবতি, কৰ্ত্তা
ভবতি, বিজ্ঞাতা ভবতি, বলেন বৈ পৃথিবী তিষ্ঠতি, বলেনাস্ত-
রিক্ং, বলেন দ্যৌঃ, বলেন পৰ্ব্বতাঃ, বলেন দেব-মনুষ্যাঃ,
বলেন পশবশ্চ বয়াৎসি চ তৃণ-বনম্পত্যয়ঃ খাপদান্ধ্যা-কীট-
পতঙ্গ-পিপীলকং, বলেন লোকস্তিষ্ঠতি, বলয়ুপাস্মেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—বিজ্ঞান অপেক্ষাও বল অর্থাৎ মানসিক শক্তি বা প্রতিভাই
শ্রেষ্ঠ, কারণ, এক জন মাত্র বলবান্ ব্যক্তি এক শত বিজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিকেও
কম্পিত অর্থাৎ পরাস্ত করিতে পারে। পুরুষ বধন বলবান্ হয়, তখন সে উখাতা
অর্থাৎ উৎসাহসম্পন্ন বা অনলস পরিশ্রমী হয়। উৎসাহী হইলে পরিচরিতা অর্থাৎ
গুরুজনের পরিচর্যাশীল হয়, পরিচর্যাপরায়ণ হইলেই উপসত্তা অর্থাৎ সর্বদা
গুরুর সমীপস্থ বা গুরুর প্রিয়পাত্র হয়, উপসত্তা হইলেই দর্শন করে, শ্রবণ করে,
মনন করে, বোধ করে, কৰ্ত্তা হয় অর্থাৎ বোধানুযায়ী কার্য্য করিতে সমর্থ হয়,
বিজ্ঞাতা অর্থাৎ বিশেষরূপে অনুভব করিতেও সমর্থ হয়। বলের দ্বারাই পৃথিবী
অবহিত হইরাছে, বলের দ্বারাই অস্তরিক্ং, বলের দ্বারাই দ্যলোক, বলের দ্বারা
পৰ্ব্বতসমূহ, বলের দ্বারা দেবতা ও মনুষ্যসমূহ, বলের দ্বারাই পশুসমূহ, পক্ষিসমূহ,
তৃণ ও বনম্পতিসমূহ, খাপদ বা হিংস্রপ্রাণিসমূহ, এমন কি, কীট পতঙ্গ ও
পিপীলিকাসমূহও, এক কথায় এই সমস্ত লোকই বলের দ্বারা অবস্থান করিতেছে,
অতএব হে নারদ ! তুমি বলের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স যো বলং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে, যাবদ্বলশ্চ গতং, তত্রাস্ত্র যথা-
কামচারো ভবতি, যো বলং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে। অস্তি ভগবো বলাদ্-
ভূয় ইতি ? বলাদ্বাব ভূয়োহস্তীতি। তন্মে ভগবান্ ব্রবীহিতি ॥২॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ ॥ ৮ ॥

অমুখ্যবাদ।—যে কোন ব্যক্তি বলকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করে, যে পর্যন্ত বলের গতি বা অধিকার, তাহাতে এই উপাসকের বধেচ্ছ অধিকার হয়, অর্থাৎ বলপ্রয়োগে যে সমস্ত কৰ্ম সিদ্ধ হইতে পারে, বধেচ্ছভাবে সে তাহা সাধন করিতে পারে, কোন হানেই বিকল হয় না, যে ব্যক্তি বলকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে। নারদ বিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্! বল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, বল অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু নিশ্চয়ই আছে। নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের অমুখ্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্তভাষ্যম্।—বলঃ বাব বিজ্ঞানাং ভূয়ঃ। বলমিতি অরোগযোগজনিতঃ মনসো বিজ্ঞেয়ে প্রতিভানসামর্থ্যম্। “অনশনাদৃগাদীনি ন বৈ যা প্রতিভাস্তি ভোঃ।” ইতি শ্রুতঃ। শরীরেহপি তদেবোপাধানাদিসামর্থ্যং, যন্মাং বিজ্ঞানবতাং শতমপি একঃ প্রাণী বলবান্ আকম্পয়তে, যথা হস্তী মন্তো মনুষ্যাণাং শতং সমুদিতমপি। যন্মাদেবমদ্ব্যাপ্যবোগ-নিমিত্তং বলঃ, তন্মাং স পুরুষো যদা বলী বলেন তদ্বান্ ভবতি, অথ উখাতা উপানন্ত কৰ্ত্তা, উত্তীৰ্ণশ্চ গুরুণামাচার্য্যশ্চ চ পরিচরিতা, পরিচরণশ্চ গুরুযায়াঃ কৰ্ত্তা ভবতি, পরিচরন্ উপসক্তা তেবাং সমীপগঃ অন্তরঙ্গঃ প্রিয়ো ভবতীত্যর্থঃ। উপসীদশ্চ সামীপ্যঃ গচ্ছন্ একাগ্র-তরা আচার্য্যশ্চ অন্তস্ত চোপদেষ্টুর্গুরোর্জিষ্টা ভবতীত্যর্থঃ। ততস্তদ্বক্তৃশ্চ শ্রোতা ভবতি, তত ‘ইদমেভিরুক্তম্, এবমুপপত্ততে’ ইত্যুপপত্তিতো মন্তা ভবতি, মদানশ্চ বোদ্ধা ভবতি—‘এব-মেবেদম্’ ইতি। তত এবং নিশ্চিত্য তদ্বক্তার্বশ্চ কৰ্ত্তা অমুষ্ঠাতা ভবতি, বিজ্ঞাতা অমুষ্ঠান-কলশ্চ অমুষ্ঠাবিতা ভবতীত্যর্থঃ। কিঞ্চ, বলশ্চ মাহাত্ম্যং—বলেন বৈ পৃথিবী তিষ্ঠতীত্যাदि-সামর্থ্যম্। ১-২।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকশ্চ অষ্টমখণ্ডোভ্যম্। ৮।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুখ্যবাদ।—বিজ্ঞান অপেক্ষাও বলই শ্রেষ্ঠ। অগ্নি-সেবনজনিত জাতবাবিষয়জ্ঞানে মনের যে প্রতিভাশক্তি, তাহাকেই বল বলে, যে হেতু, “অনাহারবশতঃ অগ্নিবেদাদি শাস্ত্রসমূহ আমার প্রতিভাত হইতেছে না” এইরূপ শ্রুতি আছে। সেই বলই আবার শরীরের উত্থান প্রভৃতির কারণীভূত শক্তিস্বরূপ, কারণ, একটিমাত্র মন্ত হস্তী যেমন সমবেত এক শত মনুষ্যকেও বিদলিত করিতে পারে, সেইরূপ একটিমাত্র বলবান্ প্রাণী এক শত বিজ্ঞান-সম্পন্ন ব্যক্তিকেও কল্পিত অর্থাৎ চালিত বা পরাস্ত করিতে পারে। যে হেতু, অগ্নিাদি সেবনজনিত বলের এত দূর প্রভাব, সে অস্ত্র সেই পুরুষ যখন বলসম্পন্ন হয়, তাহার পর সে উখাতা অর্থাৎ উত্থানকৰ্ত্তা বা অনলস উৎসাহসম্পন্ন ও পরিশ্রমী হয়, উদ্বিগ্ন হইয়া গুরুজনসমূহ ও আচার্য্যের পরিচর্য্যাকারী অর্থাৎ

শ্রবণ করিতে প্রবৃত্ত হয়, শ্রবণকারী হইলেই তাঁহাদের উপসত্তা অর্থাৎ সমীপস্থ অর্থাৎ অন্তরঙ্গ প্রিয়পাত্র হয়। উপসন্ন অর্থাৎ সমীপে গমন করিতে সমর্থ হইলে একাগ্রচিত্তে আচার্য্য ও অন্তান্ত উপদেষ্টা গুরুজনগণের দ্রষ্টা অর্থাৎ সাক্ষাৎ লাভ করিতে সমর্থ হয়, তদনন্তর তাঁহাদিগের উপদেশ শ্রবণ করিতে সমর্থ হয়, তদনন্তর 'তাঁহাদিগের উক্ত এই বাক্য এইরূপভাবে যুক্তিসঙ্গত হয়,' এইরূপ বিবেচনা দ্বারা মনন করিতে সমর্থ হয়, মনন করিতে করিতে 'ইহা এইরূপই বটে' এইরূপ বুদ্ধিতে সমর্থ হয়; তদনন্তর এইরূপ নিশ্চয় করিয়া তাঁহাদিগের উপদিষ্ট বিষয় বর্ধাবধভাবে অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হয় ও বিজ্ঞাতা হয়, অর্থাৎ অনুষ্ঠানের ফল অনুভব করিতে সমর্থ হয়। বলের আরও মাহাত্ম্য দেখ, বলের দ্বারাই পৃথিবী অবস্থান করিতেছে ইত্যাদির ব্যাখ্যা সরল, এ অল্প ব্যাখ্যা অনাবশ্যক ॥ ১-২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে

নবমঃ খণ্ডঃ

অন্নং বাব বলাদুভয়ঃ, তন্মাৎ যতপি দশরাত্রীর্নাশ্রীয়াৎ,
যত্য় হ জীবৈদধবাহ্দ্ৰষ্টা, অশ্রোতা, অমস্তা, অবোদ্ধা, অকর্তা,
অবিজ্ঞাতা ভবতি । অথান্নস্তায়ৈ দ্রষ্টা ভবতি, শ্রোতা ভবতি,
মস্তা ভবতি, বোদ্ধা ভবতি, কর্তা ভবতি, বিজ্ঞাতা ভবতি,
অন্নমুপাস্থেতি ॥ ১ ॥

অমুবাদ ।—বল অপেক্ষাও অন্ন শ্রেষ্ঠ, এ জন্য যদি কোন ব্যক্তি দশ
রাত্রি ভোজন না করে, তাহা হইলে মরিয়া যায়, অথবা যদি কোনরূপে বাঁচিয়াও
থাকে, তাহা হইলেও অদ্রষ্টা, অশ্রোতা, অমস্তা, অবোদ্ধা, অকর্তা ও অবিজ্ঞাতা হয়,
অর্থাৎ তাহার শরু দর্শন করিতে, তাঁহার উপদেশ শ্রবণ করিতে, মনন করিতে,
বোধ করিতে, উপদেশানুযায়ী কার্য্য করিতে ও বিজ্ঞানসম্পন্ন হইতে পারে না ।
আর সেই ব্যক্তিই যদি অন্ন লাভ করিতে অর্থাৎ আহার করিতে সমর্থ হয়, তাহা
হইলে দর্শন করিতে, শ্রবণ করিতে, মনন করিতে, বুঝিতে, কার্য্য করিতে ও
বিজ্ঞাতা হইতে সমর্থ হয় । অতএব অন্নের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্ ।—অন্নং বাব বলাৎ ভূয়ঃ, বলহেতুত্বাৎ । কথমন্নস্ত বল-
হেতুত্বমিতি ? উচ্যতে—বন্মাৎ বলকারণমন্নং, তন্মাৎ যতপি কশ্চিৎ দশরাত্রীর্নাশ্রীয়াৎ,
সোহন্নোপযোগিনিবৃত্তস্ত বলস্ত হান্ধা স্মিয়তে, ন চেৎ স্মিয়তে, যত্য় হ জীবৈৎ, দৃষ্টান্তে হি
মাসমপানম্নস্তো জীবন্তঃ, অথবা স জীবন্নপি অদ্রষ্টা ভবতি গুরোরপি, তত এব অশ্রোতে-
ত্যাদি পূর্ববিপরীতঃ সর্ব্বং ভবতি । অথ বলা বহুত্বহানি অনশিতো দর্শনাদিক্রিয়ান্ন
অসমর্থঃ সন্ অন্নস্তায়ী, আগমনম্ আয়ঃ, অন্নস্ত প্রাপ্তিরিত্যর্থঃ, স যন্ত বিজ্ঞতে সোহন্নস্ত
আয়ী । ‘আটের’ ইত্যেতদ্বর্ণব্যত্যয়েন । (‘ইকারস্ত ব্যত্যয়েন ঐকারান্ত্বেন’ পাঠোহন্নঃ
প্রামাদিকঃ ইতি কেচাকিৎ মতম্) অথান্নস্তায়ৈ ইত্যপি পাঠে এবমেবাপ্নোত্যেবমেবার্থঃ,
তত্র হেতুমাহ, আটের ইত্যেদিত্তি, ঐকারস্ত বর্ণস্ত ব্যত্যয়েন ঐকারান্ত্বেনেবেত্যর্থঃ ।
ইত্যেতদ্বর্ণব্যত্যয়েন অথান্নস্তায়ী ইত্যপি পাঠে এবমেবার্থঃ, দ্রষ্টেত্যাদিকার্য্যশ্রবণাৎ ।
দৃষ্টান্তে হি অন্নোপযোগে দর্শনাদিসামর্থ্যং, ন তদপ্রাপ্তো ; অতোহন্নমুপাস্থেতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যমুবাদ ।—অন্ন বল হইতেও শ্রেষ্ঠ, কারণ, অন্নই
বলের হেতু । আচ্ছা, অন্নই যে বলের হেতু অর্থাৎ অন্ন হইতেই যে বল হয়,

তাহা কিরূপে জানা যাইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, যে হেতু অন্নই বলের কারণ, সে জন্য যদি কোন ব্যক্তি দশ রাত্রি অর্থাৎ দশ দিন অনাহারে থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি অন্নভোজন হইতে সজ্ঞাত বলকর হেতু মৃত্যুমুখে পতিত হয় । আর যদি না মরিয়া কোনরূপে জীবিত থাকে, কারণ, একমাস অনাহারেও জীবিত থাকিতে দেখা যায়, তাহা হইলেও গুরুকেও দর্শন করিতে সমর্থ হয় না, গুরুদর্শন করিতে না পারিলেই অশ্রোতা ইত্যাদি পূর্বোক্ত দ্রষ্টৃদ্বাদির বিপরীত ধর্মবিশিষ্ট হইয়া থাকে । আর বহু দিন পর্য্যন্ত অনাহারে থাকার দর্শনাদি ক্রিয়ার অসমর্থ হইয়া পরে যখন অন্নগ্রহী হয় ; আর শব্দের অর্থ আগমন, অন্নগ্রহী অর্থাৎ অন্নের প্রাপ্তি বা ভোজনলাভ, সেই অন্নের আর বাহার আছে, অর্থাৎ যে অন্ন প্রাপ্ত হইয়াছে, সে অন্নগ্রহী । মূল শ্রুতিতে বর্ণপরিবর্তন করিয়া ‘আঠৈ’ এইরূপ পাঠ করা হইয়াছে, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে উহা ‘আয়ী’ এইরূপ হইবে । আর “অন্নস্ত আয়া” এরূপ পাঠ করিলেও ঐ একই অর্থ হইবে, কারণ, দ্রষ্টা ইত্যাদি কার্যাবোধক শ্রুতি আছে ; দেখাও যায় যে, অন্নগ্রহণ করিতে পারিলেই দর্শনাদি বিষয়ে সামর্থ্য লাভ করে, কিন্তু অন্ন না পাইলে কোন সামর্থ্যই থাকে না, অতএব অন্নের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স যোহন্নং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে, অন্নবতো বৈ স লোকান্
পানবতোহভিসিধ্যতি, যাবদন্নস্য গতং তত্রাস্ত যথাকামচারো
ভবতি, যোহন্নং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে । অস্তি ভগবোহন্নাদ্ভুয় ইতি ?
অন্নাব্যব ভুয়োহস্তীতি । তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে নবমঃ খণ্ডঃ ॥ ৯ ॥

অম্বুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি অন্নকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে, সেই উপাসক অন্নবিশিষ্ট ও পানবিশিষ্ট গোকসমূহকে লাভ করে । যে পর্য্যন্ত অন্নের গতি বা অধিকার, ততদূর পর্য্যন্ত এই উপাসকের যথেষ্ট অধিকার হইয়া থাকে, অর্থাৎ তিনি ইচ্ছানুযায়ী অন্ন-পানীয় ভোগ করিতে সমর্থ হন, যিনি অন্নকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করেন । নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্ ! অন্ন অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে কি ? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, অন্ন অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু নিশ্চয়ই আছে । নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে নবম খণ্ডের অম্বুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্।—কলং চারবতঃ প্রভৃতান্ বৈ স লোকান্, পানবতঃ
প্রভৃতোদকান্চ, অন্ন-পানয়োর্নিত্যসম্বন্ধাৎ, লোকানভিসিধ্যতি । সমানমন্তঃ ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত নবমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ব্রহ্ম-বুদ্ধিতে অন্ন উপাসনার ফল এই
যে, সেই উপাসক প্রচুর অন্নসম্পন্ন ও পানবান্ অর্থাৎ প্রভূত জলপূর্ণ লোকসমূহ
প্রাপ্ত হইতে পারে, অন্নের সহিত জলের নিত্য সম্বন্ধবশতঃ অন্ন ও পান একত্রেই
উল্লেখ করা হইয়াছে । অন্তান্ত অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের মত ॥ ২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে নবম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

সপ্তমপ্রপাঠকে

দশমঃ খণ্ডঃ

আপো বাব অম্মাং ভূয়ন্তঃ, তস্মাৎ যদা স্রষ্টির্ন ভবতি, ব্যাধীয়ন্তে প্রাণাঃ, অম্মং কনীয়ো ভবিষ্যতীতি । অথ যদা স্রষ্টির্ভবতি, আনন্দিনঃ প্রাণা ভবন্তি, অম্মং বহু ভবিষ্যতীতি, আপ এবোমা মূর্তাঃ, যেয়ং পৃথিবী, যদন্তরিক্কং, যদুচ্চোঃ, যৎ পর্বতাঃ, যদেব-মনুষ্যাঃ, যৎ পশবশ্চ, যয়াৎসি, চ, তৃণ-বনস্পত্যয়ঃ স্বাপদানি, আকীট-পতঙ্গ-পিপীলকম্, আপ এবোমা মূর্তাঃ, অপ উপাসস্বেতি ॥ ১ ॥

অম্মুবাদ ।—অন্ন অপেক্ষাও জলই শ্রেষ্ঠ, এ জন্ত যদি কোন সময় স্রষ্টি না হয়, তখন অন্ন খুব অল্পপরিমাণে উৎপন্ন হইবে, এই বিবেচনা করিয়া অন্নাতাব ঘটিবে, এই মনে করিয়া প্রাণ ব্যাধিগ্রস্ত হয় অর্থাৎ জলাভাবে অত্যন্ত ক্লেশান্বিত হইবে । আর যে সময় স্রষ্টি হয়, তখন বহু অন্ন উৎপন্ন হইবে, এই আশায় প্রাণ অত্যন্ত আনন্দিত হয় । পরে উল্লিখিত ইহারাই মূর্তিমান্ জল,—দৃশ্যমান এই যে পৃথিবী, এই যে অন্তরিক্ক, এই যে দ্যলোক, এই যে পর্বত, এই যে দেব ও মনুষ্যগণ, এই যে পশুসমূহ, পক্ষিসমূহ, তৃণ ও বনস্পতিসমূহ, স্বাপদসমূহ, কীট পতঙ্গ পিপীলিকা পর্য্যন্ত এই সমস্ত মূর্ত পদার্থই জল ; অতএব জলের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শ্রীকল্পভাষ্যম্ ।—আপো বাব অম্মাং ভূয়ন্তঃ, অন্নকারণত্বাৎ । বস্মাদেব, তস্মাৎ যদা বস্মিন্ কালে স্রষ্টিঃ শত্বহিতা শোভনা স্রষ্টির্ন ভবতি, তদা ব্যাধীয়ন্তে প্রাণা হুঃখিনো ভবন্তি । কিম্মিমিত্তম্ ? ইত্যাহ—অন্নমস্মিন্ সংবৎসরে নঃ কনীয়োহন্নতরং ভবিষ্যতীতি । অথ পুনর্বদা স্রষ্টির্ভবতি, তদা আনন্দিনঃ সুখিনো বহুপ্রাণাঃ প্রাণিনো ভবন্তি, অম্মং বহু প্রভূতং ভবিষ্যতীতি । অঙ্গস্তবত্বাৎ মূর্তস্ত অম্মন্ত আপ এব ইমাঃ মূর্তাঃ মূর্তভেদাকারপরিণতা ইতি মূর্তাঃ,—বেয়ং পৃথিবী, যদন্তরিক্কম্ ইত্যাদি আপ এবোমা মূর্তাঃ, অতোহপ উপাসস্বেতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যম্মুবাদ ।—জল হইতেই অন্ন উৎপন্ন হয় বলিয়া অন্ন হইতে জলই শ্রেষ্ঠ । যে হেতু, জল হইতেই অন্ন উৎপন্ন হয়, এ জন্ত যে সময়ে শস্তের পক্ষে হিতজনক স্রষ্টি না হয়, সে সময় প্রাণসমূহ অর্থাৎ প্রাণিগণ ব্যাধিত অর্থাৎ অত্যন্ত হুঃখিত হয় । কি জন্ত হুঃখিত হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, এ

বৎসর আমাদের অন্ন অতি অল্পপরিমাণে উৎপন্ন হইবে, এই মনে করিয়াই হুঃখিত হয়। আর বধন পুনরায় শস্তের পক্ষে হিতজনক স্রুষ্টি হয়, তখন, এ বৎসর আমাদের যথেষ্টপরিমাণে অন্ন উৎপন্ন হইবে, এই মনে করিয়া প্রাণ অর্থাৎ প্রাণি-সমূহ অত্যন্ত আনন্দিত অর্থাৎ হৃষ্ট বা সুখী হয়। সৃষ্টিমান্ অন্ন জল হইতেই উৎপন্ন বলিয়া এই জলই মূর্ত্ত অর্থাৎ বিবিধ মূর্ত্তিভেদাকারে পরিণত, এই যে পৃথিবী, এই যে অন্তরিক ইত্যাদি, ইহারা সকলেই মূর্ত্ত জলই; অতএব জলের উপাসনা কর।

স্পষ্টার্থ—সনৎকুমার মুনি নারদকে বলিলেন,—শ্রবো! জলই অন্ন হইতে শ্রেষ্ঠ, কেন না, জলই অন্নের নিদান বলিয়া জানা বাইতেছে। বধন শস্তের হিতসাধনে স্রুষ্টি না হয়, তখন সকল প্রজাই ক্লিষ্ট হইয়া থাকে। তাহারা বিবেচনা করে, এ বর্ষে আমাদের অন্ন অন্ন হইবে, অতএব সকলের প্রাণ-ত্যাগের সম্ভাবনা দেখিতেছি। পরে যদি পুনরায় স্রুষ্টি হয়, তখন সকল প্রাণীই হৃষ্ট হইয়া পুলকিতচিত্তে বলিতে থাকে, এ বর্ষে বেক্সপ স্রুষ্টি দেখিতেছি, ইহাতে নিশ্চয়ই প্রভূত শস্ত জন্মিবে। তাহা হইলে আমরা প্রচুর অন্ন লাভ করিব সংশয় নাই। অতএব বুঝা বাইতেছে যে, অন্ন জল হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া এই প্রত্যক্ষ দৃষ্টমান্ অন্নের জলই মূর্ত্তাস্তর। এই যে পৃথিবী, মগন, স্বর্গ, গিরি, দেব, নর, পশু, পক্ষী, ভূগ, বৃক্ষ, খাদ্য, কীট, পতঙ্গ, শিগীলিকা প্রভৃতি জীব, ইহারা সকলেই জল দ্বারা জীবিত থাকে। ইহারা সকলেই মূর্ত্তিদারী জল, কেন না, জলের পরিণাম শস্তভক্ষণে ইহারা জীবিত আছে। হে মুনে! জলই সকলের নিদান ও প্রধান, তুমি সেই জলের আরাধনা কর ॥ ১ ॥

স যোহপো ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে, আপ্রোতি সর্বান্ কামাৎ-
কৃষ্টিমান্ ভবতি, যাবদপাং গতং, তত্রাস্ত্র যথাকামচারো ভবতি,
যোহপো ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে। অস্তি ভগবোহদ্যো ভূয় ইতি ?
অদ্যো বাব ভূয়োহস্তীতি। তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে দশমঃ খণ্ডঃ ॥ .০ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি জলকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে, সে ব্যক্তি সমস্ত কাম অর্থাৎ অস্তিত্বিত বস্তু প্রাপ্ত হয় ও কৃষ্টিমান্ হয়। যে পর্যন্ত জলের গতি বা অধিকার, সে পর্যন্ত এই উপাসকের যথেষ্ট কামচার অর্থাৎ যথেষ্ট অধিকার হইয়া থাকে, যে ব্যক্তি জলকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে। নারদ নিজাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্! জল হইতেও শ্রেষ্ঠ কোন পদার্থ

আছে কি ? মনৎকুমার বলিয়াছিলেন, জল হইতেও শ্রেষ্ঠ পদার্থ নিশ্চয়ই আছে । নারদ বলিয়াছিলেন, তুমিহীন আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে দশম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শীঘ্রতত্ত্বাভ্যাসঃ ।—কলম্—স বোধগো ব্রহ্মত্বপাতে, আগ্রোতি স সৰ্বান কামান্ কাম্যান্ মূর্তিমতো বিদ্যানিতার্থঃ । অসম্ভবত্বাচ্ছূণ্ডেরূপাসনাং তৃপ্তিমাংশ্চ ভবতি । সমানমন্তঃ ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকন্ত দশমখণ্ডতাব্যম্ ॥ ১০ ॥

সংক্ষিপ্ত-তাব্যানুবাদ ।—জলকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনার কল বলিতেছেন, যে কোন ব্যক্তি জলকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করে, সে ব্যক্তি সমস্ত কাম অর্থাৎ মূর্তিমান্ বা আকারবিশিষ্ট সমস্ত অভিলষিত বিষয় প্রাপ্ত হয় । জল হইতেই তৃপ্তি লাভ হয় বলিয়া জলের উপাসনা করিলে সেই উপাসক তৃপ্তিমান্ অর্থাৎ সৰ্ববিষয়েই তৃপ্তি লাভ করে । অন্তান্ত অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের মত ॥ ২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে দশম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-তাব্যানুবাদ সমাপ্ত ।

সপ্তমপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ

তেজো বাব অদ্যো ভূয়ঃ, তদা এতদ্বায়ুমাগৃহ্যাকাশ-
মভিতপতি, তদাহ্নর্নিশোচতি নিতপতি বর্ষিষ্যতি বা ইতি । তেজ
এব তৎ পূর্বং দর্শয়িত্বাথাপঃ সৃজতে, তদেতদূর্দ্ধাভিশ্চ
তিরশ্চীভিশ্চ বিদ্যুত্তিরাত্তাদাশ্চরন্তি, তস্মাদাহ্নর্বিদ্যোততে,
স্তনয়তি, বর্ষিষ্যতি বা ইতি । তেজ এব তৎ পূর্বং দর্শয়িত্বা
অথাপঃ সৃজতে, তেজ উপাস্বেতি ॥ ১ ॥

অমুবাদ ।—জল হইতেও তেজই শ্রেষ্ঠ পদার্থ। যখন সেই এই তেজ
বায়ুকে গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ আশ্রয় করিয়া আকাশকে সন্তপ্ত করে, তখন লোকে
বলে, জগৎকে সন্তপ্ত করিতেছে, দেহকে সন্তপ্ত করিতেছে; অতএব অবশ্যই বর্ষণ
করিবে, অর্থাৎ সম্বরই বৃষ্টি হইবে। তেজই প্রথমে তাহার স্বরূপ দর্শন করাইয়া
পরে জলের সৃষ্টি করে। সেই এই তেজই উর্দ্ধগামী ও বক্রগামী বিদ্যুতের সহিত
আহ্লাদ অর্থাৎ মেঘগর্জনেররূপে বিচরণ করে। সেই জন্তই লোকে বলিয়া থাকে,
বিদ্যুৎক্ষুরণ হইতেছে, গর্জন করিতেছে, অতএব শীঘ্রই বৃষ্টি হইবে। বাস্তবিক-
পক্ষে তেজই প্রথমে ঐরূপে নিজের স্বরূপ প্রদর্শন করিয়া অনন্তর জল বর্ষণ করে,
অতএব তেজের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তেজো বাব অদ্যো ভূয়ঃ, তেজসোহপ্কারণত্বাৎ ।
কথমপকারণত্বম্? ইত্যাহ—যস্মাৎ অব্যোনিভূজঃ, তস্মাস্তদা এতত্তেজো বায়ু-
মাগৃহ্য অবষ্টভ্য স্বান্ননা নিশ্চলীকৃত্য বায়ু-
আকাশমভিতপতি আকাশমভিব্যাগ্নুবস্তপতি
যদা, তদা আহ্নর্লৌকিকাঃ,—নিশোচতি সন্তপতি সামান্তেন জগৎ, তপতি দেহান্ অতো
বর্ষিষ্যতি বৈ ইতি । প্রসিদ্ধং হি লোকে কারণমভ্যুজ্ঞাতং দৃষ্টবতঃ কার্য্যং ভবিষ্যতীতি
বিজ্ঞানম্ । তেজ এব তৎপূর্বমাত্মানমুদ্ভূতং দর্শয়িত্বা অথানন্তরম্ অপঃ সৃজতে,
অতোহপ্ সৃষ্টত্বাৎ ভূয়োহভ্যুভূজঃ । বিকাক্তং, তদেতত্তেজ এব স্তনয়িত্বুরূপেণ
বর্ষহেতুর্ভবতি । কথম্? উর্দ্ধাভিশ্চোর্দ্ধগাভির্বিদ্যুদৃতিঃ তিরশ্চীভিশ্চ তির্ধ্যাগ্গতাভিশ্চ সহ
আহ্লাদাঃ স্তনয়নশাশ্চরন্তি ; তস্মাস্তদর্শনাদাহ্নর্লৌকিকাঃ,—বিদ্যোততে স্তনয়তি বর্ষিষ্যতি
বৈ ইত্যাহ্ব্যক্তার্থম্ ; অতত্তেজঃ উপাস্বেতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ ।—তেজ হইতেই জল উৎপন্ন হয় বলিয়া
জল হইতে তেজই শ্রেষ্ঠ বস্তু। তেজ জলের কারণ কিরূপে হইল? ইহার

উক্তরে বলিতেছেন, যে হেতু তেজই জলের ঘোনি বা কারণ, সে জন্ত সেই এই তেজ বায়ুকে গ্রহণ অর্থাৎ আক্রমণ বা আশ্রয় করিয়া নিজের প্রভাবে সেই বায়ুকে নিষ্চল করিয়া আকাশকে অভিভূত করে, অর্থাৎ সমস্ত আকাশে ব্যাপ্ত হইয়া যখন সস্তাপ উৎপাদন করে, তখন লোকসমূহ বলে—নিশোচতি—নিশোচন করিতেছে, অর্থাৎ সাধারণভাবে সমস্ত জগৎকেই সস্তাপ করিতেছে, নিতপতি অর্থাৎ বিশেষভাবে দেহকে সস্তাপ করিতেছে, অতএব নিশ্চয়ই বর্ষণ হইবে। জগতে ইহাই প্রসিদ্ধ আছে যে, কারণের উদয় দেখিলেই কার্য্য যে হইবে, এই জ্ঞান জটীর স্বভাবতই সমুৎপন্ন হয়, অতএব পূর্বোক্তরূপ সস্তাপদর্শনে তাহার কার্য্যস্বরূপ ভাবী বৃষ্টি অনুমান করা অসম্ভব হয় না। সেই তেজই পূর্বে আগনার ঐরূপ উদ্ভূত অর্থাৎ ব্যক্ত বা সুস্পষ্ট রূপ দর্শন করাইয়া অনন্তর জল সৃষ্টি করে অর্থাৎ জল বর্ষণ করে, অতএব জলের স্রষ্টা বলিয়া তেজ জল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। আরও দেখ, সেই এই তেজই স্তনয়িত্ব অর্থাৎ মেঘরূপে বৃষ্টির হেতুস্বরূপ হয়। কিরূপে হয়? উর্দ্ধগামিনী ও তির্ধ্যগ্গামিনী অর্থাৎ বক্রগামিনী বিদ্যাৎসমূহের সহিত আহ্বাদসমূহ অর্থাৎ মেঘগর্জনসমূহরূপে সঞ্চরণ করে, সেই জন্তই তাহা দর্শন করিয়া লোকসমূহ বলিয়া থাকে, বিদ্যাৎসুরণ হইতেছে, গর্জন করিতেছে, অতএব সঞ্চারই বর্ষণ করিবে ইত্যাদি। অন্তান্ত অংশের ব্যাখ্যা পূর্বের স্থায়। অতএব তেজের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স যন্তেজো ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, তেজস্বী বৈ স তেজস্বতো
লোকান্ ভাস্বতোহপহততমক্ষানভিসিধ্যতি। যাবন্তেজসো গতং
তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি, যন্তেজো ব্রহ্মেতু্যপাস্তে। অস্তি
ভগবন্তেজসো ভূয় ইতি? তেজসো বাব ভূয়োহস্তীতি। তন্মে
ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ।—যে কোন ব্যক্তি তেজকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে, সে ব্যক্তি স্বয়ং তেজস্বী হইয়া তেজোময় প্রকাশস্বভাব বাহ্যিক ও আভ্যন্তরিক অজ্ঞান অন্ধকার-বিরহিত লোকসমূহকে প্রাপ্ত হয়। যে পর্য্যন্ত তেজের গতি বা অধিকার, সে পর্য্যন্ত ইহার যথেষ্ট অধিকার হইয়া থাকে, অর্থাৎ তেজের দ্বারা যে সমস্ত কার্য্য সিদ্ধ হইতে পারে, এই ব্যক্তি সে সমস্ত কৰ্ম্ম অনায়াসে সম্পন্ন করিতে পারে ও তেজকে যথেষ্টভাবে ব্যবহার করিতে পারে, যে ব্যক্তি

তেজকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে । নারদ বিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্ !
 তেজ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ পদার্থ কিছু আছে কি ? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, হাঁ, তেজ
 অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ পদার্থ আছে । নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে
 তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ষস্মভাষ্যম্ ।—তত্ত্ব তেজস উপাসনকলঃ—তেজস্বী বৈ ভবতি ।
 তেজস্বত এব চ লোকান্ ভাবতঃ প্রকাশবতঃ অপহততমকান্ অপনীতবাহ্যাদ্যাদ্বি-
 কাঙ্ক্ষজ্ঞানতমকান্ অভিসিধ্যতি । স্বত্বর্থমন্তঃ ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকন্ত একাদশখণ্ডোভ্যাম্ ॥ ১১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই তেজের উপাসনার ফল বলিতেছেন,
 স্বয়ং তেজস্বী হয় । তেজঃসম্পন্ন, ভাবান্ অর্থাৎ প্রকাশবিশিষ্ট, অপহততমক অর্থাৎ
 বাহ্যিক ও আধ্যাত্মিক অজ্ঞানাদিরূপ অন্ধকারশূন্য লোকসমূহকে প্রাপ্ত হয় ।
 অন্ত্যস্ত অংশের ব্যাখ্যা সুগম ॥ ২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

—

সপ্তমপ্রপাঠকে

দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

আকাশো বাব তেজসো ভূয়ান্, আকাশে বৈ সূর্য্যচ্ছ্র-
মসাবৃত্তৌ, বিদ্যুন্নকত্রাগ্নিঃ, আকাশেনাহ্রয়তি, আকাশেন
শৃণোতি, আকাশেন প্রতিশৃণোতি, আকাশে রমতে, আকাশে
ন রমতে, আকাশে জায়তে, আকাশমভিজায়তে, আকাশ-
মুপাসৃষেতি ॥ ১ ॥

অম্বুবাদ।—তেজ হইতেও আকাশ শ্রেষ্ঠ, কারণ, আকাশে সূর্য্য ও
চ্ছ্র এই দুইটি, বিদ্যাৎ, নকত্র ও অগ্নি বিস্তমান আছে। লোক আকাশকে
অবলম্বন করিয়াই আহ্বান করে, আকাশের সাহায্যেই শ্রবণ করে, আকাশের
সাহায্যেই প্রতিশ্রবণ করে, অর্থাৎ পূর্বে বাহ্যকে কোন কথা বলা হইয়াছে, তাহার
উত্তরও শ্রবণ করে, আকাশেই ক্রীড়া করে ও ক্রীড়ার অভাবও আকাশেই সম্পন্ন
হয়, আকাশেই উৎপন্ন হয় ও আকাশকে লক্ষ্য করিয়াই অর্থাৎ উর্দ্ধমুখ হইয়া
অহুরাদি পদার্থসমূহ উৎপন্ন হয়। অতএব আকাশের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—আকাশো বাব তেজসো ভূয়ান্, বায়ুসহিতস্ত তেজসঃ
কারণত্বাৎ ব্যোমঃ, বায়ুমাগৃহেতি তেজসা সহোক্তো বায়ুরিতি পৃথগিহ নোক্তস্তেজঃ। কারণ-
হি লোকে কার্য্যাৎ ভূয়ো দৃষ্টঃ, যথা ঘটাদিত্যো মৃত্যুঃ, তথা আকাশো বায়ুসহিতস্ত তেজসঃ
কারণমিতি ততোহপি ভূয়ান্। কথম্? আকাশে বৈ সূর্য্যচ্ছ্রমসাবৃত্তৌ তেজোরূপৌ,
বিদ্যাৎ নকত্রাগ্নি অগ্নিস্ত তেজোরূপানি আকাশেহস্তঃ, যচ্চ যন্তাস্তর্কস্তু তদগ্নাৎ, জ্বর ইত্যরৎ।
কিঞ্চ, আকাশেনাহ্রয়তি চ অন্তমন্তঃ, আহুতশ্চেতর আকাশেন শৃণোতি, অন্তোক্তক
শব্দমন্তঃ প্রতিশৃণোতি, আকাশে রমতে ক্রীড়তি অন্তোহন্তঃ সর্কঃ, তথা ন রমতে চাকাশে
বন্ধাদিবিয়োগে, আকাশে জায়তে, ন মূর্ত্তেনাবষ্টকে; তথা আকাশমভিলক্ষ্য অহুরাদি
জায়তে, ন প্রতিলোমম্, অত আকাশমুপাসৃষ। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যাম্বুবাদ।—আকাশ বায়ুর সহিত তেজের কারণ
বলিয়া অর্থাৎ বায়ু ও তেজ উভয়ই আকাশ হইতে সমুৎপন্ন হয় বলিয়া তেজ
অপেক্ষা আকাশই শ্রেষ্ঠ। পূর্ব্বখণ্ডে “বায়ুমাগৃহ” এই উক্তি থাকায় তেজের
সহিত বায়ুও উক্ত হইয়াছে, এ অস্ত্র এ স্থানে আর তেজ হইতে বায়ুকে পৃথক্
করিয়া বলা হয় নাই। এই লোকে কার্য্য অপেক্ষা কারণের শ্রেষ্ঠতাই দেখা যায়,

যেমন কাঁচাশরঙ্গ ঘটা দি অপেক্ষা কারণশরঙ্গ যুক্তিকা শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ আকাশই বায়ু সহিত তেজের কারণ বলিয়া তেজ ও বায়ু অপেক্ষা আকাশ শ্রেষ্ঠ । কিরূপে শ্রেষ্ঠ ? না, তেজোময় সূর্য্য ও চন্দ্র উভয়ই আকাশে অবস্থিত, তৈজসিক বিদ্যাৎ নক্ষত্র ও অগ্নি এ সমস্তই আকাশের মধ্যে বিস্তৃত । যে বস্তু বাহ্যর অভ্যন্তরে থাকে, সে বস্তু তাহা অপেক্ষা অন্ন অর্থাৎ ক্ষুদ্র, আর অপরটি হয় তন্ন অর্থাৎ মহান্ বা শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ যে অভ্যন্তরে থাকে, সে হয় ক্ষুদ্র আর বাহ্যর অভ্যন্তরে থাকে, সে হয় মহৎ । আরও দেখ, এক ব্যক্তি অন্য ব্যক্তিকে যে আহ্বান করে, তাহা আকাশের সাহায্যেই করে, যে ব্যক্তিকে আহ্বান করা হয়, সেও আকাশের সাহায্যেই শ্রবণ করে, আকাশের সাহায্যেই এক ব্যক্তি-কর্তৃক কৃত শব্দ অপর ব্যক্তি শ্রবণ করিতে পারে । আকাশেই সকলে পরস্পর রমণ অর্থাৎ ক্রীড়া করে, সেইরূপ আত্মীয়-বন্ধু-বিরোগে যে রমণ বা ক্রীড়া করে না, তাহাও আকাশেই করে, আকাশেই জন্ম গ্রহণ করে, কিন্তু কোন মূর্ত পদার্থ দ্বারা অবষ্টক বা অধিকৃত স্থানে জন্ম গ্রহণ করে না । ভাব এই যে, যে স্থান কোন পদার্থ দ্বারা অবরুদ্ধ হইয়া আছে, সে স্থানে কোন পদার্থই উৎপন্ন হয় না, উন্মুক্ত স্থানেই উৎপন্ন হয় । বৃক্ষের অঙ্কুরাদি আকাশকে লক্ষ্য করিয়াই অর্থাৎ উর্দ্ধদিকেই উৎপন্ন হয়, প্রতিলোম অর্থাৎ নিম্নদিকে অথবা যে দিকে আকাশ নাই, সে দিকে হয় না, অতএব আকাশের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স য আকাশং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, আকাশবতো বৈ স লোকান্
প্রকাশবতোহসংবাধানুরূপায়বতোহভিসিধ্যতি, যাবদাকাশশ্চ গতঃ,
তত্রাশ্চ যথাকামচারো ভবতি, য আকাশং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে ।
অস্তি ভগবঃ । আকাশাদ্ভূয়ঃ ইতি ? আকাশাদ্ভাব ভূয়োহস্তীতি ।
তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে দ্বাদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি আকাশকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা করে, সে আকাশবিশিষ্ট অর্থাৎ আকাশের দ্বারা বিস্তৃত, প্রকাশবিশিষ্ট অর্থাৎ আলোকোজ্জ্বল, অসংবদ্ধ অর্থাৎ অসঙ্কীর্ণ অর্থাৎ স্থানের অন্নতাবশতঃ পরস্পরের পীড়াদায়ক (ঠাসাঠাসি) না হয়, এমন স্থান ও উরুগায়বান্ অর্থাৎ বিস্তৃত বা বহুদূরব্যাপী লোকসমূহ লাভ করে । যে পর্য্যন্ত আকাশের অধিকার, সে পর্য্যন্ত ইহার মধ্যেই অধিকার থাকে, যে ব্যক্তি আকাশকে ব্রহ্ম মনে করিয়া উপাসনা

করে। নারদ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্! আকাশ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, আকাশ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু নিশ্চয়ই আছে। নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—কসং শূণ্—আকাশবতো বৈ বিস্তারযুক্তান্ স বিদ্বান্ লোকান্ প্রকাশবতঃ, প্রকাশাকাশয়োর্নিতাসম্বন্ধাৎ, প্রকাশবতশ্চ লোকানসম্বাদান্—সম্বাদনং সম্বাদঃ, সম্বাদঃ অস্তোহন্তপীড়া, তদ্রহিতানসম্বাদান্ উরুগায়বতো বিস্তীর্ণগতীন্ বিস্তীর্ণপ্রচারান্ লোকানভিসিধ্যতি। যাবদাকাশন্তেত্যাহ্যক্তার্থম্ ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত দ্বাদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আকাশের উপাসনার ফল শ্রবণ কর—সেই বিদ্বান্ বা উপাসক আকাশবিশিষ্ট অর্থাৎ বিস্তারযুক্ত বা বিস্তীর্ণ ও প্রকাশবিশিষ্ট, আকাশের সহিত প্রকাশের নিত্য সম্বন্ধবশতঃ, অর্থাৎ যে স্থান শূণ্, সেই স্থানেই আলোক থাকায় প্রকাশবিশিষ্ট বলা হইয়াছে। সম্বাদ শব্দের অর্থ সম্বাদন অর্থাৎ পরস্পরের পীড়া উৎপাদন, যে স্থানে তাহার অভাব, তাহাই অসম্বাদ, (যে স্থানে ঘেঁসা-ঘেঁসি বা ঠাসাঠাসি নাই এমন স্থান) উরুগায়বৎ অর্থাৎ বিস্তীর্ণ গতি বা বিস্তৃত প্রচারবিশিষ্ট (বহুদূর পর্য্যন্ত অবাধে ভ্রমণোপযোগী) লোকসমূহ লাভ করে। 'যে পর্য্যন্ত আকাশের গতি' ইত্যাদির অর্থ পূর্বানুরূপ ॥ ২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে দ্বাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ

অরো বাব আকাশাৎ ভূয়ঃ, তস্মাৎ যদপি বহব আসীরন্
অরন্তো নৈব তে কঞ্চন শৃণুয়ুঃ, ন মবীরন্, ন বিজানীরন্ ।
যদা বাব তে অরেষুঃ, অথ শৃণুয়ুঃ, অথ মবীরন্, অথ বিজানীরন্,
অরেণ বৈ পুত্রান্ বিজানাতি, অরেণ পশূন্ ; অরমুপাস্মেতি ॥১॥

অমুবাদ ।—আকাশ অপেক্ষাও অর অর্থাৎ অন্তঃকরণের ধর্মবিশেষ
অরণই শ্রেষ্ঠ, এ অস্ত্র যদি বহু ব্যক্তি একত্র সমবেত হইয়াও অরণ না করিতে
পারে, তাহার। কোন বিষয়ই শ্রবণ করিতে পারে না, অর্থাৎ কোন শব্দ কর্ণ-
গোচর হইলেও তাহার অর্থবোধ করিতে পারে না, মনন করিতেও পারে না,
ভাল করিয়া কোন বিষয় বুঝিতেও পারে না, অর্থাৎ শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন কোন
বিষয়ই সে করিতে সমর্থ হয় না । আর যখন সে অরণ করিতে পারে, তখন
সমস্ত বিষয়ই শ্রবণ করিতেও পারে, মনন করিতেও পারে ও বোধ করিতেও
পারে । অর অর্থাৎ অরণের সাহায্যেই পুত্রগণকে জানিতে পারে, এবং এই
সমস্ত পুত্র যে আমার, তাহাও অরণের সাহায্যেই জানিতে পারে । অতএব
অরণের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্ ।—অরো বা আকাশাৎ ভূয়ঃ, অরণং অরোহন্তঃকরণধর্মঃ,
স আকাশাৎ ভূয়ানিতি দ্রষ্টব্যঃ লিঙ্গবাত্ম্যেন । অর্ন্তুঃ অরণে হি সত্যাকাশাদিসর্বমর্থবৎ,
অরণবতো ভোগ্যত্বাৎ । অসতি তু অরণে সদপ্যসদেব, সম্বন্ধাভাবাৎ । নাপি সৎ স্বতা-
ভাবে শক্যমাকাশাদীনামবগন্তম্ ইত্যতঃ অরণস্তাকাশাৎ ভূয়স্বম্ । দৃষ্টতে হি লোকে অরণস্ত
ভূয়স্বং বস্মাৎ, তস্মাৎ যদপি সমুদিতা বহব একস্মিন আসীরন্ উপবিশেষুঃ, তে তজ্জাসীনা
অতোহন্তরাবিতমপি ন অরন্তশ্চেৎ স্যুঃ, নৈব তে কঞ্চন শব্দঃ শৃণুয়ুঃ, তথা ন মবীরন্ ;
মস্তবঃ চেৎ অরেষুঃ, তদা মবীরন্, স্বত্যাভাবান্ন মবীরন্, তথা ন বিজানীরন্ । যদা বাব
তে অরেষুর্গন্তব্যঃ বিজাতব্যঃ শ্রোতব্যঃ, অথ শৃণুয়ুঃ, অথ মবীরন্, অথ বিজানীরন্ ।
তথা অরেণ বৈ “মম পুত্রা এতে” ইতি পুত্রান্ বিজানাতি ; অরেণ পশূন্ ; অতো ভূয়স্বাৎ
অরমুপাস্মেতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যমুবাদ ।—আকাশ অপেক্ষাও অরই শ্রেষ্ঠ, অর
অর্থাৎ অন্তঃকরণধর্মবিশেষ অরণ, সেই অরণ আকাশ হইতেও ভূয়ান্, অর্থাৎ

শ্রেষ্ঠ । মূলে যে “ভূয়ঃ” শব্দটি আছে, উহার নিজ পরিবর্তন করিয়া “ভূয়ান্” বলিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে, কারণ, “স্বয়ঃ” শব্দটি গুণলিঙ্গ, তাহার বিশেষণ বলিয়া “ভূয়ান্” এইরূপই উচ্চারণ করিতে হইবে । স্বয়ংকর্তা স্বয়ং করিতে পারিলেই আকাশাদি সমস্ত পদার্থ সার্থক হইতে পারে, কারণ, স্বতীতসম্পন্ন ব্যক্তিরই ঐ সমস্ত পদার্থ ভোগ্য হইয়া থাকে । আর স্বয়ংশক্তি না থাকিলে বস্তু-সমূহ সৎ হইয়াও অসৎ হয় অর্থাৎ থাকিয়াও না থাকার মধ্যেই পরিগণিত হয়, কেন না, সৎকার্যের অভাব হয় অর্থাৎ তাহার অস্তিত্বের উপযোগী কোন কার্যই হয় না, বিশেষতঃ স্বতির অভাবে আকাশাদির অস্তিত্বও কেহ জানিতে সমর্থ হয় না, এই জন্যই আকাশ অপেক্ষাও স্বরণের শ্রেষ্ঠত্ব । (ভাবার্থ এই যে—জীবের ভোগমাত্রই স্বরণশক্তির অধীন, বাহার মনে কোনরূপ ভোগবিষয়ক সংস্কার নাই, এবং ভৌক্তৃ-ভোগাবিষয়ক অনুভবও নাই, সে কোনরূপ ভোগই করিতে সমর্থ হয় না, ভোগ করিতে হইলে ভোগ্যবস্তুবিষয়ে হেয় বা উপাদেয় বুদ্ধি থাকা প্রয়োজন ; ভোগ্যবস্তু দর্শনে সেই সৃষ্ট সংস্কার পুনঃ প্রবৃত্ত হইয়া স্বতি বা জ্ঞানরূপে পরিণত হয়, তখন নিজ নিজ সংস্কারানুরূপ ভোগে প্রবৃত্তি জন্মে । শ্রবণ-মননাদি সম্বন্ধেও এইরূপই নিয়ম জানিবে । সৎ ও অসৎ বলিতে সাধারণত এইরূপ বুঝায় যে, বাহ্য অর্থক্রিয়াকারী, বাহ্য দ্বারা কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হয় বা হইতে পারে, তাহাই সৎ, আর তাহার বিপরীত হইলেই সে অসৎ বলিয়া পরিগণিত হয় । বাহার স্বরণশক্তি নাই, সে ব্যক্তি কোন বস্তু দ্বারা কোন প্রয়োজন-সাধনে সমর্থ হয় না, এ জন্য তাহার নিকট সৎ বস্তুও অসতেরই স্থায় হইয়া পড়ে ; এ জন্য কেহ কেহ জীবামাত্রকেই “জ্ঞাতৈকসৎ” এই নামে অভিহিত করেন ; তাঁহাদের মতে অজ্ঞাত পদার্থের অস্তিত্ব কোন প্রমাণই নাই, এই জন্যই ভাষ্যকার “সদস্যসদেব সৎকার্যাতাবাৎ” এইরূপ বলিয়াছেন) সে হেতু, এই জগতেও স্বরণেরই শ্রেষ্ঠত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, সেই জন্যই যদি বহু লোক এক স্থানে সমবেত হইয়া উপবিষ্ট হয় ও তাহারা সেই স্থানে বসিয়া পরস্পরের কথিত বাক্যও স্বরণ করিতে না পারে, তাহা হইলে তাহারা কোন শব্দই শ্রবণ করিতে পারে না, (এ স্থানে বক্তব্য এই যে, “শৃণুয়ঃ, মনীরনু, বিজানীরনু” এই তিনটি শব্দ দ্বারা যথাক্রমে শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যান বুদ্ধিতে হইবে, সুতরাং “ন শৃণুয়ঃ” এই ক্রিয়ার অর্থ কেবল শব্দ-গ্রহণ-শক্তির অভাব নহে, পরন্তু অত শব্দের অর্থবোধ-শক্তির অভাবই বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ শব্দ শুনিতে পায়, কিন্তু সে শব্দ কিসের, কি শুনিতেছে, তাহা বুঝিতে পারে না) এবং কোনরূপ মনন করিতেও পারে না, কারণ, বক্তব্য বিষয়টি যদি স্বরণ করিতে পারে, তাহা হইলেই মনন করা সম্ভব

হইতে পারে, কিন্তু স্মৃতিশক্তির অভাব বশতঃ মনন করিতেই পারে না, এবং বিশেষ কিছু বুঝিতেও পারে না ; আর যখন তাহারা মন্তব্য, বিজ্ঞাতব্য ও শ্রোতব্য বিষয় স্মরণ করিতে পারে, তখন তাহারা শ্রোতব্য বিষয় শ্রবণ করিতে, মন্তব্য বিষয় চিন্তা করিতে ও জ্ঞাতব্য বিষয় নিশ্চয় করিতে সমর্থ হয় । এইরূপ স্মৃতি-শক্তির সাহায্যেই 'ইহারা আমার পুত্র' এই বলিয়া পুত্রদিগকে জানিতে বা চিনিতে পারে, স্মরণশক্তির সাহায্যেই নিজের পুত্রসমূহকেও জানিতে বা চিনিতে পারে, অতএব শ্রেষ্ঠতাবশতঃ স্মর বা স্মরণের উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স যঃ স্মরং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে, যাবৎ স্মরশ্চ গতং তদ্রাস্ত
যথাকামচারো ভবতি, যঃ স্মরং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে । অস্তি ভগবঃ ।
স্মরাদ্ভুয় ইতি ? স্মরাদ্ভাব ভূয়োহস্তুীতি । তস্মৈ ভগবান্
ব্রবীদ্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ ।—যে ব্যক্তি স্মরকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করে, যে পর্য্যন্ত স্মরের গতি বা অধিকার, সে পর্য্যন্ত এই উপাসকের বধেচ্ছ অধিকার হয়, যে ব্যক্তি স্মরকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করে । হে ভগবন্ ! স্মর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু কিছু আছে কি ? নারদ এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, স্মর অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু নিশ্চয়ই আছে । নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাঙ্করাভাষ্যম্ ।—উক্তার্থমন্তঃ । ২ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত ত্রয়োদশখণ্ডতাব্যম্ । ১৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এই অংশের অর্থ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ॥ ২ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে ত্রয়োদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

সপ্তমপ্রপাঠকে চতুর্দশঃ খণ্ডঃ

আশা বাব স্মরাদ্ভয়সী, আশেদ্ধো বৈ স্মরো মজ্জানধীতে,
কৰ্ম্মাণি কুরুতে, পুত্রাংশ্চ পশুংশ্চৈচ্ছতে, ইমঞ্চ লোক-
মমুঞ্চেচ্ছতে, আশামুপাস্মেতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—স্মর বা স্মরণ অপেক্ষাও আশাই শ্রেষ্ঠ, কারণ, স্মর আশা
দ্বারা উদ্দীপিত হইয়াই মন্ত্র পাঠ করে, কৰ্ম্মসমূহ সম্পাদন করে, পুত্রসমূহ ও
পশুসমূহকে অভিলাষ করে, ইহলোক ও পরলোক কামনা করে, অর্থাৎ জীবগণ
আশাতেই সমস্ত কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, অতএব আশার উপাসনা কর ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—আশা বাব স্মরাদ্ভয়সী। আশা অপ্রাপ্তবস্তুাকাঙ্ক্ষা ;
আশা, তৃষ্ণা, কাম ইতি ত্রয়াহঃ পর্য্যায়ঃ। সা চ স্মরাং ভয়সী। কথম্? আশয়া
হৃদয়ঃকরণস্থিতা স্মরতি স্মর্তব্যম্। আশাবিবয়রূপং স্মরনসৌ স্মরো ভবতি, অত আশেদ্ধ
আশয়াহতিবর্দ্ধিতঃ স্মরভূতঃ স্মরন্ ঋগাদীন্ মজ্জানধীতে, অধীত্য চ তদর্থং ব্রাহ্মণেভ্যো
বিদীংশ্চ ঋষী কৰ্ম্মাণি কুরুতে তৎকামাশনৈব, পুত্রাংশ্চ পশুংশ্চ কৰ্ম্মকসভূতানিচ্ছতে
অভিবাঞ্ছতি, আশনৈব তৎসাধনানুষ্ঠতি। ইমঞ্চ লোকমাশেদ্ধ এব স্মরন্ লোক-
সংগ্রহহেতুভিরিচ্ছতে। অমুঞ্চ লোকম আশেদ্ধঃ স্মরন্ তৎসাধনানুষ্ঠানেনেচ্ছতে। অত
আশারসনাববদ্ধং স্মরাকাশাদি-নামপর্য্যস্তং জগচ্চক্রীভূতং প্রতিপ্রাণি; অতঃ আশায়াঃ
স্মরাদপি ভূয়স্মিত্যত আশামুপাস্ব ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আশাই স্মর বা স্মরণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।
অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তির নিমিত্ত যে আকাঙ্ক্ষা, তাহাকে আশা বলে। শাস্ত্রে বাহ্যকে
আশা, তৃষ্ণা, কাম এই সমস্ত পর্য্যায় বা একার্থবাচক শব্দের দ্বারা অভিহিত করা
হয়। সেই আশা স্মর অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। কিরূপে শ্রেষ্ঠ? তাহার উত্তরে
বলিতেছেন, মানব অন্তঃকরণস্থিত আশা দ্বারাই স্মর্তব্য বিষয়কে স্মরণ করিয়া
থাকে, অর্থাৎ চিন্তে বধন যে বিষয়ে আশা বা কামনা উৎপন্ন হয়, সেই আশার
প্রেরণায় তাহা পূরণের উপায় অনুসন্ধান করে। আশার বিষয়ীভূত বস্তু স্মরণ
করিয়াই ইহা স্মর হয়, অর্থাৎ স্মরণ করে বলিয়াই স্মর নামে অভিহিত হয়,
অতএব আশা দ্বারা ইচ্ছা অর্থাৎ অতিবর্দ্ধিত স্মরভূত অর্থাৎ স্মরণশক্তিবিশিষ্ট ব্যক্তি
ঋক্ প্রভৃতি মন্ত্রসমূহকে স্মরণ করিয়া অধ্যয়ন বা পাঠ করিয়া থাকে, অধ্যয়ন
করিয়া তদনন্তর ব্রাহ্মণদিগের নিকট তাহার অর্থ ও কর্তব্যবিধি শ্রবণ করিয়া কল

নাভের আশার কর্মসমূহের অনুষ্ঠান করে, কর্মের ফলস্বরূপ পুত্রসমূহ ও পুত্রসমূহ পাইবার অভিলাষ করে । আশা দ্বারা উৎসাহিত হইয়াই ইহলোককে স্রবণ করিতে করিতে স্বর্গের হেতুস্বরূপ নানাবিধ উপারে ইহলোকে ভোগ্য বস্তুসমূহকে নিজের আয়ত্তাধীন করিতে ইচ্ছা করে, এবং আশা দ্বারা পরিচালিত হইয়াই পরলোক স্রবণ করিয়া তাহা প্রাপ্তির উপায় অনুষ্ঠান দ্বারা পরলোক প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করে ; অতএব স্রব ও আকাশাদি নাম পর্য্যন্ত সমগ্র জগৎই প্রত্যেক প্রাণীর সম্বন্ধেই আশারূপ রজু দ্বারা আবদ্ধ হইয়া চক্রাকারে অবস্থান করিতেছে, এই জন্তই স্রব হইতেও আশার প্রাধান্য, অতএব আশাকে উপাসনা কর ॥ ১ ॥

স য আশাং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে, আশয়াহস্র সর্বে কামাঃ সমুদ্যন্তি, অমোঘা হান্তানিষো ভবন্তি, যাবদাশায়া গতং তত্রাস্র যথাকামচারো ভবতি, য আশাং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে । অস্তি ভগবঃ ! আশায়া ভূয় ইতি ? আশায়া বাব ভূয়োহস্তুতি । তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত চতুর্দশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৪ ॥

অমুবাদ ।—যে কোন ব্যক্তি আশাকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে, সেই আশা দ্বারা অথবা আশামাত্রই এই ব্যক্তির সমস্ত কামনাই সমৃদ্ধিসম্পন্ন হয় বা পরিপূর্ণ হয়, এই ব্যক্তির আশাঃ বা প্রার্থনা অমোঘ হয়, অর্থাৎ কখন নিফল হয় না, যে পর্য্যন্ত আশার গতি, তাহাতে এই উপাসকের বধেচ্ছা অধিকার থাকে অর্থাৎ এক ব্যক্তি যতদূর আশা করিতে পারে, তাহা করিবার অবাধ অধিকার থাকে এবং তাহা পূর্ণও হয়, যে ব্যক্তি আশাকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে । নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! আশা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, আশা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ পদার্থ আছে বৈ কি । নারদ বলিয়াছিলেন, ভগবান্ আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীকবিরাজমহাশয় ।—ব্রহ্মাণঃ ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে, যুগু তত্ব কলম্—আশয়া সদোপাসিতয়া অতোপাসকস্ত সর্বে কামাঃ সমুদ্যন্তি সমৃদ্ধিঃ গচ্ছন্তি, অমোঘা হ অস্তানিষঃ প্রার্থনাঃ সর্বা ভবন্তি, বৎ প্রার্থিতাঃ, সর্বাঃ তদবজ্ঞা ভবতীত্যর্থঃ । যাবদাশায়া গতমিত্যাদি পূর্ব্বকং ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত চতুর্দশখণ্ডান্ত্যবাদঃ ॥ ১৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি আশাকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে, সে ব্যক্তি যে ফল পায়, তাহা শ্রবণ কর—আশা সর্বদা উপাসিত হইলে অর্থাৎ সর্বদা আশার উপাসনা করিলে এই উপাসকের সমস্ত কাগনাই সমৃদ্ধি বা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, ইহার আশী: অর্থাৎ সমস্ত প্রার্থনাই অমোঘ বা অব্যর্থ বা সফল হয়, যে যে বিষয় প্রার্থনা করে, তাহা নিশ্চয়ই সম্পূর্ণ হয়। আশার যে পর্য্যন্ত গতি ইত্যাদির অর্থ পূর্বের জায় ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে চতুর্দশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ

প্রাণো বা আশায়া ভূয়ান্, যথা বা অরা নাভৌ সমর্পিতাঃ,
এবমস্মিন্ প্রাণে সর্বং সমর্পিতং, প্রাণঃ প্রাণেন যাতি, প্রাণঃ
প্রাণং দদাতি, প্রাণায় দদাতি, প্রাণো হ পিতা, প্রাণো মাতা,
প্রাণো ভ্রাতা, প্রাণঃ স্বমা, প্রাণ আচার্য্যঃ, প্রাণো ব্রাহ্মণঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আশা অপেক্ষাও প্রাণই শ্রেষ্ঠ। নাভিদেশে অর্থাৎ শকট-
চক্রের মধ্যস্থ ছিদ্রে যেমন অর বা চক্রের শলাকাসমূহ সন্নিবিষ্ট থাকে, এইরূপ এই
প্রাণে সমস্তই অর্থাৎ নামাদি সমস্তই প্রতিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে। প্রাণের সাহায্যেই
অর্থাৎ নিজের শক্তিতেই প্রাণ গমন করে, প্রাণই প্রাণকে দান করে এবং প্রাণের
উদ্দেশ্যেই দান করে। প্রাণই পিতা, প্রাণই মাতা, প্রাণই ভ্রাতা, প্রাণই ভগিনী,
প্রাণই আচার্য্য, প্রাণই ব্রাহ্মণ, অর্থাৎ যিনি দান করেন, যিনি গ্রহণ করেন, যাহা
দান করা যায়, সমস্তই প্রাণরূপ, প্রাণ ব্যতীত কিছুই নাই ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—নামোপক্রমমাশঙ্ক্য কার্য-কারণত্বেন নিমিত্ত-নৈমিত্তিক-
ত্বেন চ উত্তরোত্তরভূতত্বা অবস্থিতং সৃতিনিমিত্তসত্তাবম্ আশা-রশনাপাঠৈর্কিপাশিতং
সর্বং সর্বতো বিসমিব তত্ত্বতিবস্মিন্ প্রাণে সমর্পিতং, যেন চ সর্বতোব্যাপিনা
অন্তর্কর্হির্গতেন সূত্রে মণিগণা ইব সূত্রেণ প্রথিতং বিদ্যুতক, স এব প্রাণো বৈ আশায়া
ভূয়ান্। কথমন্ত ভূয়স্ম? ইত্যাহ দৃষ্টান্তেন সমর্থয়ন্ তদ্ব্যবহাঃ, যথা বৈ লোকে
রথচক্রস্ত অরা রথনাভৌ সমর্পিতাঃ সন্তোতাঃ সন্তাবেশিতা ইত্যেতৎ, এবমস্মিন্
লিঙ্গসম্মাতরূপে প্রাণে প্রজ্ঞাস্মনি দৈহিকে মুখ্যে—স্মিন্ পরা দেবতা নাম-রূপব্যাকরণায়
আদর্শাদৌ প্রতিবিম্বজীবেনাস্মনা অহুপ্রবিষ্টা, বশ্ত মহারাজস্তেব সর্বাধিকারীধরস্ত,
“কস্মিন্ বহুমুংক্রান্তে উংক্রান্তো ভবিষ্যামি, কস্মিন্ বা প্রতিষ্ঠিতে প্রতিষ্ঠাতারীতি স
প্রাণমহত্তম” ইতি ক্রতেঃ। বশ্ত হারোবাহুগত ঈশ্বরঃ, “তদ্বথা রথস্তারেণ নেমিরপিতা,
নাভাবরা অর্পিতাঃ, এবমবৈতা ভূতমাত্রাঃ প্রজামাত্রাবর্পিতাঃ, প্রজামাত্রাঃ প্রাণেহর্পিতাঃ।
স এব প্রাণ এব প্রজামাত্রা” ইতি কৌবীতকিনান্, অত এবমস্মিন্ প্রাণে সর্বং বখোক্তং
সমর্পিতম্, অতঃ স এব প্রাণোহপরতমঃ প্রাণেন স্বশট্কেত্যব যাতি, নাভকৃতং গমনাদি-
ক্রিয়ামন্ত সামর্থ্যমিত্যর্থঃ। সর্বং ক্রিয়া-কারক-কসন্তেন দাতাঃ প্রাণ এব, ন প্রাণাবহিত-
মন্তোতি প্রকরণার্থঃ। প্রাণঃ প্রাণং দদাতি। বদদাতি তং স্বাক্রতমেব। বটৈব দদাতি
ভবপি প্রাণাটৈব। অতঃ পিত্রাতাখ্যোহপি প্রাণ এব ॥ ১ ॥

সংশ্লিষ্ট-ভাষ্যানুবাদ।—কার্য-কারণভাবে ও নিমিত্ত-নৈমিত্তিক-ভাবে অবহিত হওয়ার উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠভাবে অবহিত, স্বতি বা স্বরূপনিমিত্ত সম্ভাবসম্পন্ন (স্বরূপ নিমিত্তের অধীনরূপে অস্তিত্বসম্পন্ন) নাম হইতে আরম্ভ করিয়া আশা পর্য্যন্ত যে সমস্ত তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে, যাহা যখন সর্বতোভাবে তত্ত্ব দ্বারা ব্যাপ্ত থাকে, সেইরূপ ঐ সমস্ত তত্ত্ব আশারূপ রজুপাশে আবদ্ধ হইয়া যে প্রাণে সমর্পিত বা সংযুক্ত রহিয়াছে, সূত্রে গ্রথিত মণিসমূহের দ্বারা অন্তরে ও বহির্দেহে অবহিত সর্বব্যাপী যে সূত্র দ্বারা গ্রথিত ও বিশেষভাবে ধৃত হইয়া রহিয়াছে, সেই এই প্রাণই আশা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। এই প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব কিসে? এই সম্ভাবিত প্রাণের উত্তরে দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহার শ্রেষ্ঠত্ব সমর্থন করিয়া বলিতেছেন, (তাব এই যে—নাম হইতে আরম্ভ করিয়া আশা পর্য্যন্ত যে কয়েকটি বিষয়কে উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে প্রথমটি কার্যস্বরূপ ও দ্বিতীয়টি কারণস্বরূপ, সূত্রান্ত উহার উত্তরোত্তর কার্য-কারণভাবাপন্ন, যেমন, ‘নাম’ কার্য, ‘বাক্’ তাহার কারণ, ‘বাক্’ কার্য, ‘মন’ তাহার কারণ, এইরূপ প্রথমোক্তটি কার্য ও তাহার পরবর্তী দ্বিতীয়টি কারণস্বরূপ, কার্য অপেক্ষা কারণের শ্রেষ্ঠতা সর্ববাদিসম্মত, অতএব নামাদি কার্য অপেক্ষা বাগাদি কারণ-সমূহকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া উল্লেখ করা অযৌক্তিক নহে, আর নাম হইতে আশা পর্য্যন্ত যে কয়টি বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে, উহার সকলেই আশার অধীন অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষা বা অভিলাষের সহিত দৃঢ়ভাবে সংশ্লিষ্ট, এই জন্যই উহাদিগকে আশা-পাশে আবদ্ধ বলা হইয়াছে, আর স্বতিশক্তিই উহাদের কার্যকারিতার মূল, কারণ, স্বরূপ করিতে না পারিলে উহাদের কোনরূপ কার্যকারিতা-শক্তি সম্ভব হইতে পারে না, এ জন্যই উহাদিগকে স্বতিনিমিত্তসম্ভাব বলা হইয়াছে, অর্থাৎ উহাদের অস্তিত্বই স্বতিশক্তির অধীন, এই লোকে রথ বা শকটচক্রের অন্ন অর্থাৎ শলাকাসমূহ রথের নাভিদেহে বা চক্রচ্ছিদ্রে সমর্পিত অর্থাৎ সম্যকরূপে বিদ্ধ বা সম্ভাবিত হইয়া থাকে, তেমনই এই লিঙ্গদেহের সম্ভাব বা সমষ্টিরূপ দৈহিক মুখ্য-প্রাণস্বরূপ প্রজ্ঞাআকে—দর্পণাদিতে প্রতিফলিত প্রতিবিম্বের দ্বারা নাম ও রূপ প্রকটিত করিবার নিমিত্ত পরমদেবতা পরব্রহ্ম বাহাতে জীবাশ্মরূপে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন, যে ব্রহ্ম মহারাজের সর্বাধিকারী অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রীর দ্বারা জীবনের সর্বাধিকারী অর্থাৎ সর্বপ্রয়োজনসাধক; যে হেতু ক্রটি বলিয়াছেন, “কোন্ পদার্থ দেহ হইতে উৎক্রান্ত অর্থাৎ বহির্গত হইলে আমি উৎক্রান্ত হইব? এবং কোন্ পদার্থই বা এই দেহে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ অবস্থিতি করিলে আমি প্রতিষ্ঠিত হইব? এই বিবেচনা করিয়া তিনি প্রাণকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন”

(ভাবার্থ—“পঞ্চপ্রাণ-মনো-বুদ্ধি-বশেষজিয়সমমিতম্ । শরীরঃ সঙ্কলশক্তিঃ সূক্ষ্মং তন্নিদ্রমুচ্যতে ।” অর্থাৎ প্রাণ, অপান, সমান, উদান, বায়ু এই পঞ্চপ্রাণ, মন, বুদ্ধি, পঞ্চ জ্ঞানেজিয় ও পঞ্চ কর্মেজিয়, মিলিত এই সপ্তদশ অবয়ব সূক্ষ্ম শরীর বা লিঙ্গ-শরীর নামে অভিহিত হয়, এই লিঙ্গশরীরই জীবের ভোগসাধন, এই লিঙ্গ বা সূক্ষ্ম শরীরের অন্তর্ভূত বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত চৈতন্যই জীব, এই জন্তই ভাবাকার বলিয়াছেন, “ঋশ্মিন্ পরা দেবতা নাম-রূপবাকরণায় আদর্শাদৌ প্রতিবিম্বকং কীকেনাশ্বনাহ্মপ্রবিষ্টা” অর্থাৎ দর্পণাদিতে প্রতিকলিত প্রতিবিম্বের ন্যায় পরম-দেবতা পরব্রহ্ম নাম ও রূপ প্রকটিত করিবার নিমিত্ত বাহ্যতে জীবাশ্মরূপে অহ্ম-প্রবিষ্ট হইয়া আছেন) “ব্রথের অরসমূহে অর্থাৎ ব্রথের চক্রস্থিত শলাকাসমূহে, যেমন নেমি অর্থাৎ চক্রের প্রান্ত বা নিম্নভাগ অর্পিত থাকে, আবার অরসমূহ যেমন নাভিদেশে অর্থাৎ চক্রের মধ্যস্থ ছিড়ে (চক্রের যে ছিড়ে অক্ষ বা ধুরা প্রবেশ করান হয়, তাহাকে নাভি বলে) অর্পিত থাকে, এইরূপ এই ভূতমাত্রা-সমূহও অর্থাৎ সূক্ষ্মভূতসমূহও প্রজ্ঞামাত্রাসমূহে অর্পিত আছে, প্রজ্ঞামাত্রাসমূহ আবার প্রাণে অর্পিত আছে, সেই এই প্রজ্ঞাশ্রা প্রাণই” এই কৌবীতকী ক্রটি হইতেও জানা যায় যে, প্রাণ ছারার ন্যায় পরমেশ্বরের অনঙ্গত ; অতএব এই প্রাণে পূর্বোক্ত নাম হইতে আশা পর্যন্ত সমস্তই অর্পিত বা প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ; অতএব সেই এই প্রাণ অপরতন্ত্র অর্থাৎ কাহারও অধীন না হইয়া স্বাধীনভাবে প্রাণের দ্বারাই অর্থাৎ নিজের শক্তিতেই গমন করিয়া থাকে, এই প্রাণের গমনানি ক্রিয়াতে অন্তর্ভূত সামর্থ্য অর্থাৎ অন্তের কোন প্রভাব নাই, নিজের শক্তিতেই সে গমন করিতে সমর্থ । এই প্রকরণের অর্থ এই যে, ক্রিয়া, কারক ও তাহার ফলভেদসমূহ, এ সমস্তই প্রাণস্বরূপ, প্রাণের বহির্ভূত কিছুই নাই । প্রাণ প্রাণকেই দান করে, অর্থাৎ বাহ্য দান করে, তাহাও প্রাণস্বরূপই, বাহার উদ্দেশ্যে দান করে, তাহাও প্রাণের উদ্দেশ্যেই দান করে, এই জন্তই পিতা প্রকৃতি নামক শব্দার্থও প্রাণই ॥ ১ ॥

স যদি পিতরং বা মাতরং বা ভ্রাতরং বা স্বসারং বা আচার্য্যং বা ব্রাহ্মণং বা কিস্বিদৃশমিব প্রত্যাহ, ধিক্কাহস্থিতো বৈনমাহঃ, পিতৃহা বৈ ত্বমসি, মাতৃহা বৈ ত্বমসি, ভ্রাতৃহা বৈ ত্বমসি, স্বসৃহা বৈ ত্বমসি, আচার্য্যহা বৈ ত্বমসি, ব্রাহ্মণহা বৈ ত্বমসীতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—কোন ব্যক্তি যদি পিতা অথবা মাতা অথবা ভ্রাতা অথবা ভগিনী অথবা আচার্য্য অথবা ব্রাহ্মণকে কিছু বেশী ব্রহ্ম অর্থাৎ বাহ্য বলা উচিত নয় এরূপ কোন ক্রম বাক্য বলে, তাহা হইলে বাহার তাহা প্রবণ করে, তাহার

সকলেই এই ব্যক্তিকে বলে “তোমাকে ধিক্, তুমি পিতৃহত্যা, তুমি মাতৃহত্যা, তুমি ভ্রাতৃহত্যা, তুমি ভগিনীহত্যা, তুমি আচার্য্যহত্যা, তুমি হইতেছ ব্রাহ্মণহত্যা ॥ ২ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—কথং পিতৃাদিশব্দানাং প্রসিদ্ধার্থোৎসর্গেণ প্রাণবিবর-
মিতি ? উচ্যতে, সতি প্রাণে পিতৃাদিষু পিতৃাদিশব্দপ্রয়োগাৎ তৎক্রান্তৌ চ প্রয়োগাভাবাৎ ।
কথং তৎ ? ইত্যাহ—স যঃ কশ্চিৎ পিতৃাদীনামন্ততমং যদি তং ভূশমিব তদনুগুণমিব
কিঞ্চিৎচনং ‘তং’-কারাদিযুক্তং প্রত্যাহ, তদা এনং পার্শ্বস্থা আহর্কিবৈকিনঃ,—ধিক্ বা অস্ত
বিগন্ত ভামিত্যেবম্ । পিতৃহা বৈ তং, পিতৃহন্ত্যেত্যাদি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আচ্ছা, পিতা, মাতা প্রভৃতি শব্দের
প্রসিদ্ধ অর্থ পরিত্যাগ করিয়া প্রাণ অর্থ কল্পনা করিবার কারণ কি ? ইহার উত্তরে
বলিতেছেন, যতক্ষণ প্রাণ থাকে, ততক্ষণই পিতা মাতা প্রভৃতিতে পিতা মাতা
প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ হইতে দেখা যায়, প্রাণ উৎক্রান্ত অর্থাৎ বহির্গত হইয়া
গেলেন, এই সমস্ত শব্দের আর প্রয়োগ হয় না, ইহাই পিতা প্রভৃতিতে প্রাণার্থ পরি-
কল্পনা করার কারণ । আচ্ছা, তাহাই বা কেন হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,
যে কোন ব্যক্তি পিতা মাতা প্রভৃতির মধ্যে কাহাকেও যদি বেশীই যেন অর্থাৎ
যাহা তাঁহাদিগের প্রতি প্রয়োগ করা অনুচিত, এমন রূঢ় কোন বাক্য তং-কারাদি
যুক্ত করিয়া অর্থাৎ ‘তুমি’ ‘তুই’ ইত্যাদি অসম্মানসূচকই যেন বাক্য প্রয়োগ করে,
তাহা হইলে পার্শ্বে অবস্থিত বিবেচক ব্যক্তিগণ ঐরূপ বাক্য প্রয়োগকারী ব্যক্তিকে
বলেন, “তোমাকে ধিক্ থাকুক” অর্থাৎ তোমাকে ধিক্, তুমি পিতৃঘাতী, তুমি
মাতৃঘাতী, তুমি ভ্রাতৃঘাতী, তুমি ভগিনীঘাতী, তুমি গুরুহত্যাকারী, তুমি ব্রাহ্মহত্যা-
কারী । (ভাবার্থ এই যে—কেবল প্রাণবিনাশ করিলেই যে হত্যা করা হয়, তাহা
নহে, কোন সম্মানভাজন ব্যক্তি বা গুরুজনের প্রতি অবজ্ঞাসূচক রূঢ় বাক্য
প্রয়োগও হত্যার তুল্য বলিয়া পরিগণিত হয়, মহাভারতাদি গ্রন্থে ইহার বহু প্রমাণ
আছে) ॥ ২ ॥

অথ যদ্যপ্যেনানুৎক্রান্তপ্রাণান্ শূলেন সমাসং ব্যতिसন্দহেৎ,
নৈবৈনং ক্রয়ুঃ পিতৃহাসীতি, ন মাতৃহাসীতি, ন ভ্রাতৃহাসীতি,
ন স্বসৃহাসীতি, নাচার্য্যহাসীতি, ন ব্রাহ্মণহাসীতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—আর যদি কেহ উৎক্রান্তপ্রাণ অর্থাৎ বিগতপ্রাণ এই পিতা
মাতা প্রভৃতিকে শূলে বিদ্ধ ও অস্ত্র দ্বারা ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া দণ্ড করে, তাহা হইলে
কেহই তাহাকে “তুমি পিতৃহত্যা, তুমি মাতৃহত্যা, তুমি ভ্রাতৃহত্যা, তুমি ভগিনী-
হত্যা, তুমি আচার্য্যহত্যা, তুমি ব্রাহ্মণহত্যা” এরূপ বলিতে পারে না ॥ ৩ ॥

শাশ্বতভাষ্যম্।—অথ এনানিবোক্তান্তপ্রাণান্ ত্যক্তদেহনাথ। (যতপি শূলেণ সমাসং সমস্ত ব্যতীসন্ধেৎ ব্যত্যন্ত সন্ধেৎ, এবমপি অতিক্রম্য কৰ্ম সমাসব্যতীসাদি-
প্রকারেণ দহনলক্ষণং তদেহসম্বন্ধমেব কুর্য্যাদং নৈবৈবনং ক্রয়ঃ পিতৃহত্যাদি। তন্মাদবয়-
ব্যতিরেকাভ্যামবগম্যতে, এতৎপিত্রাত্মাখ্যোহপি প্রাণ এবতি । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর এই পিতা মাতা প্রভৃতিরই প্রাণ দেহ হইতে নির্গত হইয়া যাওয়ার পর যদি কেহ সেই মৃত পিতা মাতা প্রভৃতির দেহকে শূল দ্বারা বিদ্ধ করিয়া অথবা অবয়বসমূহকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া দগ্ধ করে, তাহা হইলেও উক্তরূপ সমাস-ব্যতীসাদিরূপে অর্থাৎ সম্পূর্ণ দেহ বিদ্ধ করিয়াই হউক আর খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়াই হউক, সেই দেহকে দগ্ধ করা রূপ অতি নিষ্ঠুর কৰ্ম করিলেও কেহ ইহাকে বলিবে না যে, তুমি পিতৃহত্যা, তুমি মাতৃহত্যা ইত্যাদি। অতএব এই অবয়ব-ব্যতিরেকের দ্বারা (অবয়ব অর্থাৎ যে পদার্থের সত্তাবে সম্বন্ধের সত্তাব বা অস্তিত্ব, যেমন মৃত্তিকার সত্তাবে মৃন্ময় ঘটপরা-
বাদের অস্তিত্ব, আর ব্যতিরেকের অর্থ—স্বাধার অভাবে সম্বন্ধের অভাব, যেমন মৃত্তিকার অভাবে মৃন্ময়-পদার্থসমূহের অভাব) জানা যাইতেছে যে, প্রাণই পিতা মাতা প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়, দেহ বা পরিদৃষ্টমান আকার নহে। (ভাবার্থ এই যে—লৌকিক ব্যবহারে এই শূল দেহকে অবলম্বন করিয়াই ইনি আমার পিতা, ইনি মাতা, ইনি ভ্রাতা ইত্যাদি সম্পর্কানুসারে সম্বোধন ও তদনুযায়ী ব্যবহার হইলেও বাস্তবিকপক্ষে কেবল শূল দেহই ঐ সমস্ত সম্বোধনের আশ্রয় নহে, দেহাধিষ্ঠিত মুখ্য প্রাণই ঐ সম্বোধনের প্রকৃত আশ্রয়; প্রাণের সত্তাবেই যে ঐ সমস্ত সম্পর্ক ধরিয়া ব্যবহার হয়, ‘তদ্বয়’ ও ‘ব্যতিরেক’ নিয়মের দ্বারা তাহা জানা যায়, অর্থাৎ প্রাণের সত্তাবেই পিতৃভাদির সত্তাব, আর প্রাণের অসত্তাবেই পিতৃভাদির অসত্তাব ঘটে, এই অবয়ব-ব্যতিরেকানুসারেই জানা যায় যে, প্রাণই পিতৃভাদি সম্বন্ধের প্রধান অবলম্বন, অতএব পিতা মাতা প্রভৃতির দেহ হইতে প্রাণ বহির্গত হইয়া যাওয়ার পর তাহাদের শূল দেহকে বিদ্ধ করিয়াই হউক বা খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়াই হউক, দগ্ধ করিলে লোকতঃ ধর্মতঃ পিতৃ-মাতৃহত্যাপাপে আক্রান্ত অথবা লোকসমাজে নিন্দিত হয় না) ॥ ৩ ॥

প্রাণো হ্যেবৈতানি সর্বানি ভবতি, স বা এষঃ এবং পশ্যন্, এবং মন্বানঃ, এবং বিজানন্ অতিবাদী ভবতি, তক্ষেৎ ক্রয়ুরতিবাগ্মসীতি, অতিবাগ্মসীতি ক্রয়াৎ, নাপহুযীত ॥ ৪ ॥

ইতি সপ্তমপ্রাঠকস্য পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ ।—এই সমস্ত অর্থাৎ নামাদি সমস্ত পদার্থ প্রাণই, সেই এই উপাসক এইরূপ দর্শন অর্থাৎ বিবেচনা করিয়া এইরূপ মনন অর্থাৎ যুক্তিপূর্বক চিন্তা করিয়া ও এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অতিবাদী হন অর্থাৎ নাম হইতে আরম্ভ করিয়া আশা পর্য্যন্ত সমস্ত তত্ত্বের অতিরিক্ত তত্ত্বসমূহও বলিতে অথবা বুঝিতে সমর্থ হন। যদি কেহ তাঁহাকে বলে, “তুমি অতিবাদী হইয়াছ”, তাহা হইলে বলিবে, “হাঁ, আমি অতিবাদীই হইয়াছি”, নিজের অতিবাদিত্ব কখন অস্বীকার করিবেন না ॥ ৪ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—তস্যাং প্রাণো হ্যেবৈতানি পিতৃদাদানি সর্কানি ভবতি চক্ষানি স্থিরাণি চ । স বৈ এষ প্রাণবিৎ এবং যথোক্তপ্রকারেণ পশুন্ ফলতোহনুভবন্, এবং মদান উপপত্তিভিচ্চিস্তয়ন্, এবং বিজানন্ উপপত্তিভিঃ সংযোজ্য এবমেবেতি নিশ্চয়ং কুর্ক্সিত্যর্থঃ ; মনন-বিজ্ঞানাত্ম্যং হি সমুতঃ শাস্ত্রার্থো নিশ্চিতো দৃষ্টো ভবেৎ, অতঃ এবং পশুন্ততিবাদী ভবতি নামাত্ম্যশাস্ত্রমতীত্য বদনশীলো ভবতীত্যর্থঃ । তং চেৎ ক্রয়ঃ, তং ব্রহ্মাদিস্তদ্বপৰ্য্যন্তং হি (তং চেৎ ক্রয়স্তঃ যদি এবমতিবাদিনঃ সর্কদা সর্কৈঃ শর্কৈর্নামাত্ম্যশাস্ত্রমতীত্য বর্তমানং প্রাণমেব বদন্তি এবং পশুন্ততিবদনশীলমতিবাদিনঃ ব্রহ্মাদিস্তদ্বপৰ্য্যন্তং, তস্য হি ; পাঠোহয়ং ন সমীচীনঃ) জগতঃ প্রাণ আত্মাহমিতি ক্রয়ঃ যদি ক্রয়ঃ অতিবাস্তবীতি ; বাচ্যম্, অতিবাস্তবীতি ক্রয়ঃ, নাপহুত ; কস্মাদ্ভি অণাবপহুত, যৎ প্রাণং সর্কৈশ্বরময়মহমস্মীতি আত্মদেনোপগতঃ । ৪ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠক্য পঞ্চদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই হেতু পিতা প্রভৃতি জন্ম স্থাবর এই সমস্ত পদার্থই প্রাণই অর্থাৎ প্রাণস্বরূপ । প্রাণবিষয়ে অভিজ্ঞ সেই এই ব্যক্তি পূর্বোক্ত প্রকারে দর্শন পূর্বক অর্থাৎ উপাসনার ফল অনুভব পূর্বক, এইরূপ মনন অর্থাৎ যুক্তি দ্বারা চিন্তা করিয়া এবং এইরূপ বিশেষ জ্ঞান লাভ করিয়া অর্থাৎ “ইহা এইরূপই বটে” যুক্তির সাহায্যে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ; কারণ, মনন ও বিজ্ঞানের দ্বারা সমুদ্ভূত শাস্ত্রার্থ নিশ্চিত দেখিতে পাওয়া যায়, অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত বিষয়সমূহকে যদি মনন ও বিজ্ঞান অর্থাৎ নিদিধ্যাসনের সাহায্যে আলোচনা করা যায় এবং তাহাতে যে জ্ঞান জন্মায়, ঐ জ্ঞান সুদৃঢ় ও তাহা দ্বারা শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য বিষয় যেন প্রত্যক্ষীভূতই হয় । অতএব এইরূপ দর্শন বা অনুভবকারী ব্যক্তি অতিবাদী হন, অর্থাৎ নাম হইতে আরম্ভ করিয়া আশা পর্য্যন্ত কথিত বিষয়সমূহেরও অতিরিক্ত যে বিষয় অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্ব, তাহাও তিনি সর্কদাই বলিয়া থাকেন, অর্থাৎ সে বিষয়ে তাঁহার বিশেষ অভিজ্ঞতা । উপর হওয়ায় সেই বিষয়ে কথোপকথনই তাঁহার

বাস্তবিক হইয়া দাঁড়ায়। তাঁহাকে অর্থাৎ ‘আত্মক-ত্ব পর্য্যন্ত নিখিল জগতের প্রাণ যে আত্মা আমি সেই আত্মস্বরূপ’ এইরূপ কখনশীল সেই প্রাণোপাসককে যদি কেহ বলে, ‘তুমি অতিবাদী হইয়া পড়িয়াছ’, তাহা হইলে তিনি বলিবেন, ‘নিশ্চয়ই আমি অতিবাদী হইয়াছি’ কখনই তিনি তাহা গোপন করিবেন না। কেনই বা তিনি এ বিষয় গোপন করিবেন? যে হেতু, তিনি “আমি হই এই প্রাণ বা প্রাণস্বরূপ” এইরূপে সর্বোচ্চ প্রাণকে আত্মরূপে অবগত হইয়াছেন, অতএব তাঁহার পক্ষে নিজের অতিবাদিত্ব গোপন করিবার কোন কারণই নাই। (অতিবাদী অর্থাৎ অতিরিক্ত ভাবী বা বড় বড় কথা বলা। সাধারণ লোক অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বিষয় বা নিগূঢ় তত্ত্ব যে ব্যক্তি বলিতে সমর্থ হয়, তাহাকে ‘অতিবাদী’ বলে; প্রাণাভিজ্ঞ ব্যক্তি নাম হইতে আশা পর্য্যন্ত সমস্ত তত্ত্ব-ত জানেন-ই, তাহারও অতিরিক্ত প্রাণস্বরূপ আত্মতত্ত্বও তিনি জানেন, অতএব নাম হইতে আশা পর্য্যন্ত তত্ত্বেরও অতিরিক্ত প্রাণতত্ত্ব অভিজ্ঞ হওয়ার তদ্বিষয়ে গূঢ় রহস্যও তিনি বলিতে পারেন, এ জন্য তাঁহাকে যদি কেহ ‘অতিবাদী’ বলে, এবং তিনি নিজেও তাহা স্বীকার করিয়া লইলে তাহাতে দোষভাগী হন না। বাস্তবিকপক্ষে নিজেকে প্রাণরূপে অবগত হইলেই যে অতিবাদী হয়, তাহা নহে, বাস্তবিক অতিবাদী কাহাকে বলে, তাহা পরব্রহ্মত্বিতে দেখান হইবে) ॥ ৪ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে ষোড়শঃ খণ্ডঃ

এষ তু বা অতিবদতি, যঃ সত্যেনাতিবদতি । সোহহং ভগবঃ !
সত্যেনাতিবদানীতি । সত্যং ত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি । সত্যং
ভগবো বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য ষোড়শঃ খণ্ডঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ।—ইনিই অতিবাদী বলিয়া পরিগণিত হন, যিনি সত্য দ্বারা
অতিবাদী হন অর্থাৎ সত্যস্বরূপ ভূমা ব্রহ্মকে আত্মস্বরূপে অবগত হন । নারদ
বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! সেই আমি অর্থাৎ শোকাক্ত আমি সত্য দ্বারা সত্য-
স্বরূপে অতিবাদী হইতে ইচ্ছা করি । সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, সত্যকেই অর্থাৎ
সত্যস্বরূপকেই তোমার বিশেষরূপে জিজ্ঞাসা করা উচিত । নারদ বলিয়াছিলেন,
হে ভগবন্ ! আমি সত্যস্বরূপকেই বিশেষ করিয়া জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে ষোড়শ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—স এষ নারদঃ সর্বাতিশয়ঃ প্রাণঃ স্বমাস্থানং সর্বাস্থানং
জ্ঞাত্বা নাতঃপরমস্তীত্বাপরমাম । ন পূর্ববৎ ‘কিমস্তি ভগবঃ ! প্রাণাদ্ভয়ঃ ?’ ইতি পপ্রচ্ছ ।
যতস্তমেবং বিকারানৃতব্রহ্মবিজ্ঞানেন পরিতুষ্টমকৃতার্থঃ পরমার্থসত্যাত্তিবাদিনমাস্থানং
মজ্জমানং যোগ্যঃ শিষ্যঃ মিথ্যাগ্রহবিশেষাৎ বিপ্রচ্যাবয়ম্মাহ ভগবান্ সনৎকুমারঃ,—এষ তু বা
অতিবদাত যমহং বক্ষ্যামি, ন প্রাণবিদতিবাদী পরমার্থতঃ, নামান্তপেক্ষস্ত তস্তাত্তিবাদিত্বম্ ।
যন্ত ভূম্যাখ্যঃ সর্বাতিক্রান্তঃ তন্ত্বে পরমার্থসত্যং বেদ, সোহতিবাদী, ইত্যত আহ, এষ :তু
বা অতিবদতি, যঃ সত্যেন পরমার্থসত্যবিজ্ঞানবস্তুরা অতিবদতি । সোহহং হ্যং প্রপন্নো
ভগবঃ । সত্যেনাতিবদানি ; তথা মাং নিযুনক্তু ভগবান্, যথাহহং সত্যেনাতিবদানীত্যভি-
প্রাষঃ । যন্তেবং সত্যেনাতিবদিতুমিচ্ছসি, সত্যমেব তু তাবৎ বিজিজ্ঞাসিতব্যম্ ইত্যুক্ত
আহ নারদঃ, তথাহন্ত, তর্হি সত্যং ভগবো বিজিজ্ঞাসে বিশেষেণ জাতুমিচ্ছেষং
যতোহহমিতি । ১ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য ষোড়শখণ্ডভাষ্যম্ । ১৬ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই এই নারদ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও
সকলের আত্মস্বরূপ প্রাণকে নিজের আত্মা শ্রবণ করিয়া অর্থাৎ আত্মা বলিয়া
অবগত হইয়া ‘ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব আর নাই’ এইরূপ স্থির করিয়া নিবৃত্ত হইয়া-
ছিলেন, কেন না, তিনি পূর্বের দ্বারা আর ‘হে ভগবন্ ! প্রাণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ পদার্থ

কিছু আছে কি ?' এরূপ প্রশ্ন করেন নাই। প্রাণকেই পরমতত্ত্ব বলিয়া স্থির না করিলে নারদের পক্ষে পূর্বের স্তায় ঐরূপ প্রশ্ন করাই সম্ভব ছিল। কিন্তু ভগবান্ সনৎকুমার উপযুক্ত শিষ্যকে এইরূপ বিকারাত্মক মিথ্যাত্ব প্রাণকেই ব্রহ্ম মনে করিয়া পরিতুষ্ট, অথচ বাস্তবিক ব্রহ্মজ্ঞান না হওয়ার অকৃতার্থ হইলেও নিজেকে পরমার্থ সত্যস্বরূপ ব্রহ্মবিষয়ে অতিবাদী বলিয়া মনে করিতেছেন দেখিয়া নারদকে সেই মিথ্যা আগ্রহ অর্থাৎ অভিনিবেশ বা ধারণা হইতে বিচ্যুত করিবার নিমিত্ত বলিয়াছিলেন, আমি বাহার বিষয়ে বলিব, তিনিই যথার্থ অতিবাদী, বাস্তবিক-পক্ষে প্রাণতত্ত্ববিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি অতিবাদী নহেন। প্রাণতত্ত্বভিজ্ঞের যে অতিবাদিত্ব, তাহা কেবল নামাদির অপেক্ষায় আপেক্ষিক মাত্র, অর্থাৎ যদিও নামাদি অপেক্ষা প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব বিধায় সেই প্রাণকে ব্রহ্মজ্ঞান করায় তাহার অতিবাদিত্ব হইতে পারে, কিন্তু যিনি প্রকৃত অতিবাদী, অর্থাৎ সকলকে অতিক্রম পূর্বক ব্রহ্মবিষয়ে কৃতার্থতা লাভ করিয়াছেন, তাহা আমি বলিতেছি। যিনি প্রাণজ্ঞ, তিনি সকলকে অতিক্রম পূর্বক ব্রহ্মবিজ্ঞানী হইতে পারেন নাই। কিন্তু যিনি সর্বাতিশায়ী পরমার্থ সত্যস্বরূপ ভূমাত্ম্য তত্ত্বকে জানেন, তিনি যথার্থই অতিবাদী, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, যিনি সত্যস্বরূপে অর্থাৎ পরমার্থ-সত্যবিজ্ঞানবিশিষ্ট হইয়া অর্থাৎ প্রকৃত সত্যপদার্থবিষয়ে বিশেষ জ্ঞানলাভ করিয়া অতিবাদশীল হন, তিনিই যথার্থ অতিবাদী বলিয়া গণ্য হন। নারদ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! সেই আমি তোমার শরণাপন্ন হইয়া সত্যস্বরূপে বা সত্যবিষয়ে বিশেষ জ্ঞানলাভ-পূর্বক অতিবাদী হইতে ইচ্ছা করি। অভিপ্রায় এই যে—আপনি আমাকে সেইরূপ ভাবে নিয়োগ বা উপদেশ দান করুন, বাহাতে আমি সত্যবিষয়ে অতিবাদী হইতে পারি। সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, যদি তুমি এইরূপে সত্যবিষয়ে অতিবাদী হইতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তাহা হইলে সত্যকেই জিজ্ঞাসা করা তোমার কর্তব্য, অর্থাৎ সত্যসম্বন্ধে প্রশ্ন করাই তোমার কর্তব্য। সনৎকুমারকর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া নারদ বলিয়াছিলেন, তাহাই হউক, হে ভগবন ! তাহা হইলে আমি আপনার নিকট হইতে সত্যকেই জিজ্ঞাসা করিতেছি, অর্থাৎ সত্যসম্বন্ধেই বিশেষ করিয়া জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে ষোড়শ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে সপ্তদশঃ খণ্ডঃ

যদা বৈ বিজানাত্যথ সত্যং বদতি, নাবিজানন্ সত্যং বদতি ।
বিজানন্নেব সত্যং বদতি, বিজ্ঞানন্ত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি
বিজ্ঞানং ভগবো বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য সপ্তদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১৭ ॥

অমুবাদ ।—মমুযা যখন বিশেষরূপে বুঝিতে পারে, তাহার পরই সত্য বলে, বিশেষরূপে না বুঝিয়া সত্য বলে না, বিশেষরূপ জানিয়াই তবে সত্য বলে, অতএব বিজ্ঞানকেই অর্থাৎ যে জ্ঞান হইলে সত্যকে বিশেষরূপে জানা যায়, সেই বিজ্ঞান বা সত্যকেই বিশেষভাবে জিজ্ঞাসা করা উচিত । নারদ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! আমি বিজ্ঞানকেই বিশেষভাবে জানিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে সপ্তদশখণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—যদা বৈ সত্যং পরমার্থতো বিজানাতি—ইদং পরমার্থতঃ সত্যমিতি, ততোহনৃতং বিকারজাতং বাচারম্ভণং হিঙ্গা সৰ্ব্ববিকারাবস্থং সদেবৈকং সত্যমিতি তদেবাথ বদতি, যদ্বদতি । ননু বিকারোহপি সত্যমেব, “নাম-রূপে সত্যং, তাভ্যামন্থং প্রাণচ্ছন্নঃ” “প্রাণা বৈ সত্যং, তেষামেব সত্যম্” ইতি শ্রুত্যস্তরাৎ । সত্যমুক্তং সত্যং শ্রুত্যস্তরে বিকারশ্চ, ন তু পরমার্থাপেক্ষমুক্তং, কিমুহি ? ইন্দ্রিয়বিষয়াবিষয়দ্বাপেক্ষং সচ্চ ত্যচেতি সত্যমিত্যুক্তং, তদ্বায়েণ চ পরমার্থসত্যশ্চোপলব্ধিকিৰ্বিকিতেতি । “প্রাণা বৈ সত্যং, তেষামেব সত্যম্” ইতি চোক্তম্, ইহাপি তদিষ্টমেব । ইহ তু প্রাণবিষয়াৎ পরমার্থসত্যবিজ্ঞানাভিমানাৎ ব্যাপ্য নারদঃ যৎ সদেব সত্যং পরমার্থতো ভূমাখ্যং, তদ্বিজ্ঞাপয়িষ্যামীত্যেব বিশেষতো বিবক্ষিতোহর্থঃ । নাবিজানন্ সত্যং বদতি, বদ-বিজানন্ বদতি, সোহগ্ন্যাदिशकेनान्नাদীन् পরমার্থসক্ৰপান্ মন্তমানো বদতি, ন তু তে রূপত্রয়ব্যতিরেকেণ পরমার্থতঃ সন্তি । তথা তান্ধপি রূপাণি সদপেক্ষয়া নৈব সন্তীত্যন্তো নাবিজানন্ সত্যং বদতি, বিজানন্নেব সত্যং বদতি । ন চ তৎ সত্যবিজ্ঞানমবিজিজ্ঞাসিতমপ্রার্থিতং জায়তে ইত্যাহ—বিজ্ঞানন্ত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি । যন্তেবং, বিজ্ঞানং ভগবো বিজিজ্ঞাসে ইতি । এবং সত্যাদীনাং চোক্তরোক্তবাণাং করোত্যস্তানাং পূৰ্ব্ব-পূৰ্ব্বহেতুং ব্যাখ্যায়ম্ । ১ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য সপ্তদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১৭ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পুরুষ যে সময় ইহাই প্রকৃত সত্য,

এইরূপে বাস্তবিক সত্য পদার্থকে জানিতে পারে, তাহার কলে বাচ্যরস্তুণমাত্র মিথ্যা বিকার পদার্থসমূহকে পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত বিকারাবহ অর্থাৎ সমস্ত বিকার-পদার্থের সহিতই সংশ্লিষ্ট বা সমস্ত বিকারেই অনিষ্টিত সংপদার্থই একমাত্র সত্য এই জ্ঞান হওয়ায় যাহা কিছু বলে, তাহা সত্যই বলে। আচ্ছা, এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, বিকারও ত সত্যই, কারণ, কোন কোন শ্রুতিতে আছে “নাম ও রূপ সত্য, তাহাদের দ্বারা এই প্রাণ আবৃত আছে” “প্রাণসমূহই সত্য, তাহাদিগের অর্থাৎ প্রাণসমূহের মধ্যে আবার ইহাই সত্য” অর্থাৎ প্রাণসমূহ অপেক্ষাও সত্য। ইহার উত্তরে বলিতেছেন, কোন কোন শ্রুতিতে বিকার-পদার্থকে সত্য বলা হইয়াছে, ইহা সত্য বটে, কিন্তু পরমার্থ সত্য অপেক্ষা তাহাকে সত্য বলা হয় নাই। তবে কি? না, ইন্দ্রিয়ের বিষয়স্বাবিষয়কে অপেক্ষা করিয়া ‘সৎ’ ও ‘তাৎ’ এই দ্বিবিধ সত্য উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ যাহা ইন্দ্রিয়বিষয় বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, তাহাই ‘সৎ’, আর যাহা ইন্দ্রিয়ের অবিসমীভূত বা অতীন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা যাহার জ্ঞান হয় না, তাহা ‘তাৎ’ এই দ্বিবিধ সত্য পদার্থ উক্ত হইয়াছে, এবং সেই আপেক্ষিক সত্য পদার্থ দ্বারাই পরমার্থ সত্যের অর্থাৎ ব্রহ্মের উপলক্ষি হয়, ইহা বলাই ঐ শ্রুতির অভিপ্রায়। বাস্তবিকপক্ষে বিকার-পদার্থের পারমার্থিক সত্যতা প্রতিপাদন শ্রুতির অভিপ্রায় নহে। (ভাবার্থ এই যে—বৃহদারণ্যকে আকাশাদি মহাত্ত-পঞ্চকে ‘সৎ’ ও ‘তাৎ’ এই দুইটি নামে অভিহিত করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ক্ষিতি অপ্ তেজ এই তিনটি ভূতকে ‘সৎ’ ও ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য বায়ু ও আকাশ এই দুইটি ভূতকে ‘তাৎ’ বলা হইয়াছে। শ্রুতির অভিপ্রায় এই যে, আপেক্ষিক সত্য এই ভূতসমূহ দ্বারা পারমার্থিক সত্য ব্রহ্মকে বুঝান সহজসাধ্য হইবে, এই জন্যই উহাদিগকে সত্য বলা হইয়াছে, বাস্তবিক সত্য পদার্থ ইহা বলার অভিপ্রায় নহে) বিশেষতঃ “প্রাণসমূহই সত্য, ব্রহ্ম আবার তাহাদেরও সত্য অর্থাৎ সত্যতাসম্পাদক” শ্রুতি এ কথাও বলিয়াছেন, এ স্থানে সেই পরমার্থ সত্য পদার্থকেই প্রতিপাদন করা শ্রুতির অভিপ্রায়। তবে ইহার মধ্যে এইটুকু বিশেষ যে, প্রাণবিষয়ক পরমার্থসত্যবিজ্ঞান অভিমান হইতে অর্থাৎ নারদ বে প্রাণকেই পরমার্থ সত্য বলিয়া ধারণা করিয়াছিলেন, সেই মিথ্যা ধারণা হইতে তাঁহাকে উৎখাপিত অর্থাৎ প্রবুদ্ধ করিয়া অর্থাৎ তাঁহার সেই ভ্রম ধারণা দূরীকৃত করিয়া কুমানামক পরমার্থ সত্য বে সংপদার্থ, তাহাই তাঁহাকে বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিব, এই উদ্দেশ্যেই সনৎকুমার ঐ শ্রুতির অবতারণা করিয়াছিলেন, ঐ শ্রুতির প্রতিপত্তি বিষয়ই হইতেছে, কুমানামক সংপদার্থই পরমার্থ সত্য। বিশেষরূপ না জানিয়া সত্য বলে না বা বলিতে নাই, যে ব্যক্তি বিশেষরূপ না জানিয়াই বলে, সে ব্যক্তি

অগ্নি প্রভৃতিকেই সংস্করূপ বিবেচনা করিয়া অগ্নি প্রভৃতি শব্দ দ্বারাই তাহার অর্থাৎ পরমার্থ সত্যের উল্লেখ করিয়া থাকে, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে তাহারা লোহিত, শুক্র ও কৃষ্ণ এই তিনটি রূপ ব্যতীত পরমার্থ সত্য নহে। (ভাবার্থ এই যে—যষ্ঠ প্রপাঠকের চতুর্থ খণ্ডে বলা হইয়াছে—“যদগ্নে স্নোহিতং রূপং, তেজসস্তং রূপং, যৎ শুক্রং, তদপাং, যৎ কৃষ্ণং, তদন্নস্ত, অপাগাদগ্নেরগ্নিত্বং বাচারম্ভণং বিকারো নাগ্ধেয়ং, ত্রীণি রূপাণি ইত্যেব সত্যম্” অগ্নির যে স্বকৃতবর্ণ রূপ দৃষ্ট হয়, বাস্তবিকপক্ষে তাহা তেজেরই রূপ, বাহা শুক্ররূপ তাহা জলের, আর বাহা কৃষ্ণরূপ তাহা অন্ন বা পৃথিবীর রূপ, এইরূপে অগ্নির অগ্নিত্বই চলিয়া গেল, কারণ, বিকার পদার্থমাত্রই বাক্য দ্বারা আরক্ত নাম মাত্র, তিনটি রূপ ইহাই মাত্র সত্য, অর্থাৎ ঐ রূপত্রয় ব্যতীত অগ্নি বলিয়া কোন পদার্থ নাই, ঐ তিনটি রূপকে পরিত্যাগ করিলে অগ্নির অগ্নিত্বই দূর হইয়া গিয়া কেবল মিথ্যামাত্রে পর্যাবসিত হয়, প্রকৃতপক্ষে ঐ লোহিতাদি রূপ তিনটি মাত্রই সত্য। এখানেও ঐ শ্রুতিরই অনুসরণ করিয়া রূপত্রয় ব্যতীত অগ্নি বলিয়া পরমার্থ সত্য কোন পদার্থই নাই, ইহাই বলা হইয়াছে। অন্যান্য পদার্থ সম্বন্ধেও এইরূপই বুঝিতে হইবে) এবং সেই রূপ-তিনটিও আবার সংপদার্থ অপেক্ষা সত্য নহে, অসত্য বা অসৎ, এই জন্তই বিশেষরূপে না জানিয়া অর্থাৎ বিজ্ঞানবিহীন ব্যক্তি কখনই সত্য বলে না বা বলিতে পারে না, কিন্তু বিশেষরূপে জানিয়াই অর্থাৎ বিজ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তিই সত্যকে বলে বা বলিতে পারে। সেই সত্যবিজ্ঞান অজিজ্ঞাসিত অথবা অপ্রার্থিত হইয়া (জানিবার নিমিত্ত প্রার্থনা বা ইচ্ছা না করিলে) জানা যায় না, এইরূপ মনে করিয়াই সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, বিজ্ঞানকে জানার নিমিত্ত ইচ্ছা করাই তোমার কর্তব্য। নারদ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্! যদি এইরূপই হয়, তাহা হইলে আমি বিজ্ঞানকেই জানিতে ইচ্ছা করি। এইরূপ সত্য হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরোত্তর-নির্দিষ্ট ‘করোতি’ অর্থাৎ কৃতি পর্য্যন্ত তত্ত্বসমূহের মধ্যে পূর্ব-পূর্ব-নির্দিষ্ট তত্ত্বসমূহের কারণতা ব্যাখ্যা করিতে হইবে ॥ ১ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে সপ্তদশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাবানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে অষ্টাদশঃ খণ্ডঃ

যদা বৈ মনুতেহথ বিজানাতি, নামহা বিজানাতি, মত্বেব
বিজানাতি, মতিস্তেব বিজিজ্ঞাসিতব্যেতি । মতিঃ ভগবো
বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে অষ্টাদশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ ।—লোকে যখন মনন করে, অর্থাৎ কোন বিষয় বুঝিবার জন্য
নিজের মনেই তর্ক বা আলোচনা করে, অনন্তর অর্থাৎ মনন করার পরই জ্ঞাতব্য
বিষয় বিশেষ করিয়া জানিতে পারে, মনন না করিয়া জানিতে পারে না, মনন
করিয়াই তবে জানিতে বা বুঝিতে পারে, অতএব মতিকেই অর্থাৎ মনন বা
তর্ককেই জানিবার ইচ্ছা করা কর্তব্য । নারদ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! আমি
মতিকেই জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে অষ্টাদশখণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—যদা বৈ মনুতে ইতি । মতির্মননং তর্কঃ ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত অষ্টাদশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৮ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—লোকে যখন মনন করে । মতি
শব্দের অর্থ মনন, তর্ক অর্থাৎ কোন বিষয় বুঝিতে হইলে তাহার অনুকূল
প্রতিকূল বিবিধ বিচার ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে অষ্টাদশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

—

সপ্তমপ্রপাঠকে উনবিংশঃ খণ্ডঃ

যদা বৈ শ্রদ্ধধাত্যথ মনুতে, নাশ্রদ্ধধন্ মনুতে, শ্রদ্ধধদেব
মনুতে, শ্রদ্ধা হ্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি । শ্রদ্ধাং ভগবো বিজি-
জ্ঞাসে ইতি ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে উনবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অমুবাদ।—যখন পুরুষ শ্রদ্ধা করে, তাহার পরেই মনন করে, যে
শ্রদ্ধা করিতে পারে না, সে মনন করিতে পারে না, শ্রদ্ধাসম্পন্ন ব্যক্তিই
মনন করিতে পারে, অতএব শ্রদ্ধাকেই বিশেষরূপে জিজ্ঞাসা করা উচিত, অর্থাৎ
শ্রদ্ধাবিশয়েই বিশেষ জ্ঞানলাভ করা কর্তব্য । নারদ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্!
আমি শ্রদ্ধাবিশয়েই বিশেষ জ্ঞান লাভ করিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে উনবিংশ খণ্ডের অমুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তব্রতভাষ্যম্।—মন্তব্যবিষয়ে আদরঃ আন্তিক্যবুদ্ধিঃ শ্রদ্ধা ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠক্য উনবিংশখণ্ডভাষ্যম্ । ১৯ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ।—পূর্বপ্রতিতে মনন বিজ্ঞানের হেতুরূপে
মীমাংসিত হইয়াছে, সপ্রতি এই অধ্যায়ে শ্রদ্ধাকে মননের হেতুরূপে প্রতিপাদন
করিতেছেন । মন্তব্য বিষয়ে যে আদর অর্থাৎ আন্তিক্যবুদ্ধি, অর্থাৎ শাস্ত্রে যাহা
নির্দিষ্ট আছে, তাহা সেইরূপই সত্য, এই যে শাস্ত্রবাক্যে অবিচল বিশ্বাস,
তাহাই শ্রদ্ধা ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে উনবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ সমাপ্ত ।

—

সপ্তমপ্রপাঠকে বিংশঃ খণ্ডঃ

যদা বৈ নিস্তিষ্ঠত্যথ শ্রদ্ধধাতি, নানিস্তিষ্ঠন্ শ্রদ্ধধাতি,
নিস্তিষ্ঠম্বেব শ্রদ্ধধাতি, নিষ্ঠা ত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি । নিষ্ঠাং
ভগবো বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে বিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—লোকসমূহ যখন নিষ্ঠাসম্পন্ন অর্থাৎ গুরুসেবাদি বিষয়ে
আন্তরিক অহুস্রাগসম্পন্ন হয়, তখনই সে শ্রদ্ধাসম্পন্ন হয়, নিষ্ঠাপরায়ণ না হইলে
শ্রদ্ধা করিতে পারে না, নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তিই শ্রদ্ধা করিতে পারে বা জানে । অতএব
নিষ্ঠাকেই বিশেষভাবে জানার ইচ্ছা করা উচিত । নারদ বলিয়াছিলেন, হে
ভগবন্! আমি নিষ্ঠাকেই জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি, অর্থাৎ নিষ্ঠা সম্বন্ধেই
বিশেষ জ্ঞান লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে বিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্তভাষ্যম্।—নিষ্ঠা গুরুশ্রদ্ধাদিঃ, তৎপরতাং ব্রহ্মবিজ্ঞানায় ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত বিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২০ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বখণ্ডে মননহেতু শ্রদ্ধা নির্দেশ
পূর্বক এই বিংশ খণ্ডে শ্রদ্ধার হেতুভূত নিষ্ঠা নিরূপণ করিতেছেন । ব্রহ্মজ্ঞান
লাভের নিমিত্ত গুরু-শ্রদ্ধাদি বিষয়ে তৎপরতা বা ঐকান্তিক আগ্রহের নাম
নিষ্ঠা ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে বিংশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

—

সপ্তমপ্রপাঠকে একবিংশঃ খণ্ডঃ

যদা বৈ করোত্যথ নিস্তিষ্ঠতি, নাকৃত্বা নিস্তিষ্ঠতি, কৃত্বৈব
নিস্তিষ্ঠতি, কৃতিশ্চৈব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি । কৃতিং ভগবো
বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য একবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—পুরুষ যে সময় করে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সংঘমাদি বিষয়ে চেষ্টা
করে, তাহার পরই অর্থাৎ তখনই নিষ্ঠালাভ করে, না করিয়া অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সংঘম
না করিতে পারিলে নিষ্ঠা বা একাগ্রতা লাভ করিতে পারে না, কিন্তু ঐরূপ
করিয়াই নিষ্ঠালাভ করিয়া থাকে, অতএব কৃতিকেই অর্থাৎ কৃতিবিষয়েই জানিতে
ইচ্ছা করা কর্তব্য । নারদ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্! আমি কৃতিবিষয়েই
জানিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে একবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—যদা বৈ করোতি । কৃতিরিন্দ্রিয়সংঘমঃ চিত্তৈকাগ্রতা-
করণক । সত্যাঃ হি তত্ভাঃ নিষ্ঠাদীনি বখোক্তানি সম্ভবন্তি বিজ্ঞানাবসানানি ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য একবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বশ্রুতিতে নিষ্ঠাকে শ্রদ্ধার হেতুরূপে
নির্দেশ করিয়া সম্প্রতি কৃতিকে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সংঘমকে সেই নিষ্ঠার হেতুরূপে নির্ণয়
করিতেছেন—যখন করে, কৃতি শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয়সংঘম ও চিত্তের একাগ্রতা-
সম্পাদন । সেই কৃতি থাকিলেই নিষ্ঠা হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বোক্ত বিজ্ঞান
পর্যন্ত সমস্ত বিষয়ই সম্ভব হইতে পারে ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে একবিংশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

— — —

সপ্তমপ্রপাঠকে দ্বাবিংশঃ খণ্ডঃ

যদা বৈ সুখং লভতেহথ কৰোতি, নাসুখং লব্ধ্বা কৰোতি,
সুখমেব লব্ধ্বা কৰোতি, সুখং ত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি । সুখং
ভগবো বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে দ্বাবিংশঃ খণ্ডঃ ।

অনুবাদ।—যখন লোকে সুখ লাভ করে অর্থাৎ করিতে ইচ্ছা করে,
তখনই করে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদি সংযম করিতে প্রবৃত্ত হয়, সুখলাভ না করিয়া করে
না, কিন্তু সুখলাভ করিয়াই করে অর্থাৎ সুখ লাভ করিবার ইচ্ছা করিয়াই
সংযমাদি বিষয়ে যত্ন করে, অতএব সুখবিষয়েই বিশেষ জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য ।
নারদ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! আমি সুখবিষয়েই জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে দ্বাবিংশখণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—দাহপি কুতির্যদা সুখং লভতে—সুখং নিরতিশয়ং বক্ষ্যমাণং
লব্ধ্বাং ময়েতি মনতে, তদা ভবতীত্যর্থঃ । যদা দৃষ্টকলসুখা কৃতিঃ, তথেষাপি নাসুখং লব্ধ্বা
কৰোতি ; ভবিষ্যদপি কলং লব্ধ্বাচ্চাত্তে, তদ্বদিত্য প্রবৃদ্ধাপপত্তেঃ । অথেনানীং
কৃত্যাদিষু বোত্তরেণ সংসৃ সত্যং স্বয়মেব প্রতিভাসতে, ইতি ন তদ্বিজ্ঞানায় পৃথগবক্তব্যঃ কার্য্য
ইতি প্রাপ্তং, তত ইদমুচ্যতে, সুখস্তেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিত্যাदि । সুখং ভগবো বিজিজ্ঞাসে
ইত্যভিমুখীভূতায়াহ ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত দ্বাবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—মহুবা যে সময় সুখকে লাভ করে,
অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ নিরতিশয় (বাহ্য হইতে উৎকৃষ্ট আর নাই এই সর্বোত্তম) সুখ
আমাকে লাভ করিতে হইবে, এইরূপ মনে করে, তখনই সেই কৃতি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-
সংযমাদিতে যত্ন ও একাগ্রতা হয় । কৃতি যেমন দৃষ্ট-কল-সুখজন্য হয়, অর্থাৎ
ইহলোকে পুত্রাদি লাভ করিয়া সুখী হইব, এই উদ্দেশ্যেই যেমন কৃতি বা যত্ন হয়,
তেমনই এখানেও অর্থাৎ সংযমবিষয়েও সুখ লাভ না করিয়া কৃতি হইতে পারে না ।
কললাভ ভাবী হইলেও যে ‘লব্ধ্বা’ অর্থাৎ লাভ করিয়া এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করা
হইয়াছে, তাহা কেবল সেই কললাভের প্রবৃত্তির উপপাদনের নিমিত্ত, অর্থাৎ
কললাভ ভবিষ্যৎ হইলেও সেই কলকে উদ্দেশ্য করিয়াই লোকের প্রবৃত্তি বা যত্ন

হইয়া থাকে, এই জন্তই ফল ভাবী হইলেও অর্থাৎ ঠিক সেই সময়ে অপ্রাপ্য হইলেও ‘লক্ষ্য’ অর্থাৎ লাভ করিয়া এইরূপ বলা হইয়াছে। (ভাব এই যে— বিদ্যমান বস্তুই লোকে লাভ করিতে পারে, যাহা সে সময়ে নাই, যাহা অসুপস্থিত বা ভবিষ্যতের গর্ভে নিহিত, তাহা উপস্থিত বা প্রকাশিত না হওয়া পর্য্যন্ত কেহ লাভ করিতে পারেও না, পারা সম্ভবও হয় না। এ স্থানেও যে সুখলাভের কথা বলা হইয়াছে, তাহাও ইন্দ্রিয়সংঘম ও চিত্তের একাগ্রতা সাধনের পর হয়, সুতরাং সংঘমের আরম্ভেই “সুখং লক্ষ্য” এ কথা কিরূপে বলা যায় ? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন যে, যদিও বর্তমানে অনাগত বা ভাবী বস্তুলাভ অসম্ভব, তাহা হইলেও ভাবী সুখের উদ্দেশ্যেই যখন লোকে কার্য্যবিশেষে প্রবৃত্ত হয়, তখন সেই সুখের যে লক্ষ্যব্যাপ্ত জ্ঞান অর্থাৎ এই কার্য্যের সাফল্য আমি এই সুখ লাভ করিতে পারিব, অর্থাৎ এই সুখ লাভ হওয়া উচিত, ইত্যাকার যে মনোবৃত্তি, তাহাই তাহার লাভ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে) কৃতি প্রভৃতি বিষয়গুলি উত্তরোত্তর বিদ্যমান থাকিলে সত্য পদার্থটি স্বয়ং উদ্ভাসিত বা প্রকাশ প্রাপ্ত হয়, সুতরাং ঐ সত্য পদার্থকে জানিবার নিমিত্ত পৃথকভাবে যত্ন করা অনাবশ্যক, এইরূপ অর্থই পাওয়া গিয়াছে, এই জন্ত সম্প্রতি এই কথা বলিতেছেন যে, সুখকেই বিশেষরূপে জ্ঞান করা কর্তব্য, অর্থাৎ কিসে প্রকৃত সুখ পাওয়া যাইতে পারে, সেই বিষয়ে জানিবার চেষ্টা করা বিশেষ আবশ্যক ইত্যাদি। হে ভগবন্! আমি আপনার নিকট সুখের বিষয়েই জানিতে ইচ্ছা করি, নারদ এইরূপ বলিয়া অভিযুখীভূত হইলে অর্থাৎ ঐ প্রশ্নের উত্তর শুনিবার জন্ত উন্মুখ হইলে সনৎকুমার নারদকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে ষাণ্মহাঃ ৭৩ঃ সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ

যো বৈ ভূমা তৎ সুখং, নাহ্নে সুখমস্তি, ভূমৈব সুখং, ভূমা
হ্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি । ভূমানং ভগবো বিজিজ্ঞাসে ইতি ॥১॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ ॥ ২৩ ॥

অমুবাদ ।—যাহা ভূমা বা সর্কাপেকা মহৎ, তাহাই সুখ, অর্থাৎ
ক্ষুদ্র বা সসীম বা পরিচ্ছিন্ন বস্তুতে সুখ নাই, ভূমাই সুখ অর্থাৎ সুখস্বরূপ বা সুখ-
হেতু, অতএব ভূমা বিষয়ে জ্ঞানলাভ করাই কর্তব্য । নারদ বলিয়াছিলেন, হে
ভগবন্ ! আমি ভূমা বিষয়েই জানিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—যো বৈ ভূমা—মহৎ, নিরতিশয়ঃ, বহু ইতিপর্যায়ঃ, তৎ
সুখং, ততোহর্কাৎ সাত্তিশয়বাদম্ ; অতন্তন্নিম্নে সুখং নাস্তি, অন্নত্যাধিকত্বকাহেতুত্বাৎ ।
ত্বকা চ হুঃখবীজং, ন হি হুঃখবীজং সুখং দৃষ্টং জরাতি লোকে ; তন্মাৎ যুক্তং নাহ্নে
সুখমস্তীতি । অতো ভূমৈব সুখং, ত্বকাদিহুঃখবীজদ্বাসম্ভবাৎ ভূমঃ । ১ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ভূমা শব্দের অর্থ মহৎ, নিরতিশয়
অর্থাৎ যাহা অপেক্ষা আর অধিক বা শ্রেষ্ঠ নাই, (সর্কশ্রেষ্ঠ) ও বহু ; ভূমা, নিরতিশয়,
মহৎ, বহু এই চারিটি পর্যায় অর্থাৎ একার্থবোধক শব্দ । যাহা ভূমা, তাহাই সুখ,
তাহা অপেক্ষা অর্কাৎ অর্থাৎ অধস্তন বা নিম্নতন বস্তুমাত্রই সাত্তিশয় অর্থাৎ অন্ন-
ধিক হওয়ার (কেহ বা অন্ন, কেহ বা তদপেক্ষা কিঞ্চিদধিক এইরূপ ইতর-বিশেষ
হয় বলিয়া) অন্ন বা ক্ষুদ্র, অতএব সেই অর্থে সুখ নাই ; কারণ, অন্নপরিমিত বস্তু-
মাত্রই অধিক বিষয়ে ত্বকা বা প্রাপ্তির অভিলাষ উৎপাদন করে, অর্থাৎ অন্ন-
প্রাপ্তিতে কেহই সন্তুষ্ট হইতে পারে না, সকলেই বেশী পাইবার আকাঙ্ক্ষা করে ।
ত্বকা অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষা বা আশাই হুঃখের মূল কারণ, এই পৃথিবীতে হুঃখের কারণ-
স্বরূপ বা হুঃখজনক আর প্রভৃতি রোগকে সুখ বলিয়া কেহ কখন অনুভব করিতে
দেখে নাই, অতএব ক্রতি যে বলিয়াছেন, অর্থে সুখ নাই, ইহা যুক্তিসঙ্গতই
বলা হইয়াছে ; অতএব ভূমাই সুখ, কারণ, ভূমা কখন হুঃখের কারণস্বরূপ ত্বকা
অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষা প্রভৃতির কারণ হইতে পারে না । (তাহার এই যে—ভূমা অর্থে

মহৎ বা বৃহৎ, বিশেষ কোন কারণ না থাকিলে এই ভূমা শব্দে যাহা অপেক্ষা আর মহৎ বা বৃহৎ হইতে পারে না, সেই সৰ্ব্বাপেক্ষা মহৎ পদার্থকেই বুঝায়। ব্রহ্ম এই শব্দটিও ‘বৃহ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে, ‘বৃহ’ ধাতুর অর্থ বৃদ্ধি ও বৃহৎ, সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, ভূমা ও ব্রহ্ম এই দুইটি শব্দ একই অর্থকে বুঝায়। ‘সত্যং জ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম’ এই শ্রুতির দ্বারাই ব্রহ্ম যে কেবল আনন্দময়, ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়; একূপ স্থলে ভূমা ও ব্রহ্ম যখন একই পদার্থ, তখন ভূমাকে সুখ বলিয়া নির্দেশ করা অসঙ্গত হয় নাই। আর যাহা অল্প বা পরিচ্ছিন্ন, তাহাই সাতিশয়, অর্থাৎ তাহা অপেক্ষাও অধিক আছে, যে ব্যক্তি সেই সাতিশয় বা অল্প বস্তু লাভ করে, সে তদপেক্ষা অধিক পরিমিত দ্রব্য পাইতে ইচ্ছা করে, তাহা পাইলে আবার তাহা অপেক্ষাও অধিক পাইতে ইচ্ছা করে, এইরূপে তাহার প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা কখনই মিটে না, সৰ্ব্বদাই অধিক পাইবার ইচ্ছায় চিত্ত আকুল হইয়া থাকে, এইরূপে উত্তরোত্তর আশা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়ায় কোন অবস্থাতেই সে সুখবোধ করিতে পারে না, কাজেই অল্পে সুখ নাই। বাচস্পতি মিশ্র বলিয়াছেন— “পরসম্পদ্বৎকর্যো হীনসম্পদঃ পুরুষঃ দুঃখাকরোতি” অর্থাৎ অল্প ব্যক্তির সম্পত্তির আধিক্য সম্পদবিহীন দরিদ্র ব্যক্তিকে দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে। অতএব “নাশ্নে সুখমন্তি” “ভূমৈব সুখম্” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য বৃক্তিসঙ্গতই হইয়াছে) ॥ ১ ॥

সপ্তম প্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

—

সপ্তমপ্রপাঠকে চতুর্বিংশঃ খণ্ডঃ

যত্র নান্যৎ পশ্যতি, নান্যচ্ছৃণোতি, নান্যদ্বিজানাতি, স ভূমা ।
অথ যত্রান্যৎ পশ্যতি, অন্যচ্ছৃণোতি, অন্যৎ বিজানাতি, তদল্লম্ ।
যো বৈ ভূমা, তদমৃতম্, অথ যদল্লম্ তন্মর্ত্যম্ । স ভগবঃ ! কস্মিন্
প্রতিষ্ঠিত ইতি ? স্বে মহিম্নি, যদি বা ন মহিম্নীতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—যাহাতে অন্য কোন দৃশ্যই দর্শন করে না, অন্য কোন শ্রবণ করে না, অন্য কোন জ্ঞেয়ই জানিতে পারে না, অর্থাৎ যে পদার্থের জ্ঞানে অন্য কিছুই দেখিবার শুনিবার বা জানিবার প্রয়োজন হয় না, তাহাই ভূমা । আর যাহাতে অন্য বিষয় দর্শন করে, অন্য বিষয় শ্রবণ করে, অন্য বিষয় জানিতে পারে বা জানিবার ইচ্ছা করে, তাহাই অল্লম্ । যাহা ভূমা, তাহাই অমৃত, আর যাহা অল্লম্ অর্থাৎ ভূমার বিপরীত, তাহা মর্ত্য বা নশ্বর । নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! সেই ভূমা কোথায় অবস্থিত আছেন ? সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, তিনি নিজের মহিমা অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যে প্রতিষ্ঠিত আছেন, অথবা নিজের মহিমাতেও নহে । অভিপ্রায় এই যে, তোমার প্রশ্নের উত্তর দিবার নিমিত্তই নিজের মহিমায় প্রতিষ্ঠিত বলা হইল মাত্র, বাস্তবিক পক্ষে তিনি কোন একটি স্থানেই প্রতিষ্ঠিত নহেন ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।—কিংলক্ষণোহসৌ ভূমা ? ইত্যাহ—যত্র যস্মিন্ ভূমি তদে নান্যৎ দ্রষ্টব্যমন্তেন করণেন দ্রষ্টা অন্তো বিভক্তো দৃশ্যাদন্তং পশ্যতি, তথা নান্যচ্ছৃণোতি, নাম-রূপয়োরেবাস্তর্ভাবাদ্বিষয়ভেদস্ত তদগ্রাহকয়োরেবেহ দর্শন-শ্রবণয়োঃ গ্রহণম্ অস্তে-বাঞ্চোপলক্ষণার্থত্বেন । মননং তু অত্রোক্তং দ্রষ্টব্যং, নান্যদন্তু ইতি, প্রায়শো মননপূর্ব্বকত্বা-দ্বিজানাতি । তথা নান্যদ্বিজানাতি ; এবং-লক্ষণো যঃ স ভূমা । কিমত্র প্রসিদ্ধান্তদর্শনাভাবো ভূমি উচ্যতে নান্যং পশ্যতীত্যাदिना ? অথান্যং ন পশ্যতি, আত্মানং পশ্যতীত্যেতৎ ? কিঞ্চাতঃ ? যন্তদর্শনাত্তভাবমাত্রমিত্যুচ্যতে, তদা দ্বৈতসংব্যবহারবিলক্ষণো ভূমেত্যুক্তং ভবতি । অথান্যদর্শনবিশেষপ্রতিষেধেনাত্মানং পশ্যতীত্যাচ্যতে, তদৈকস্মিন্বেব ক্রিয়া-কারক-ফলভেদো-হত্ব্যপগতো ভবেৎ । যদ্ব্যং কো দোষঃ স্যাত ? নশ্বরমেব দোষঃ, সংসারানিবৃত্তিঃ, ক্রিয়া-কারক-ফলভেদো হি সংসার ইতি । আত্মৈকত্বে এব ক্রিয়া-কারক-ফলভেদঃ সংসার-বিলক্ষণ ইতি চেৎ ? ন, আত্মনো নির্বিশেষকত্বাত্ত্যপগমে দর্শনাদিক্রিয়া-কারক-ফলভেদা-ত্ব্যপগমস্ত শব্দমাত্রত্বাৎ । অন্তদর্শনাত্তভাবোক্তিপক্ষেহপি ‘যত্র’ ইতি “অন্তর পশ্যতি” ইতি চ বিশেষণে অনর্থকে স্মৃতিমিতি চেৎ ? দৃশ্যতে হি লোকে, ‘যত্র শূন্যে গৃহেহন্তর পশ্যতি’ ইত্যুক্তে

স্বভাদীনু আত্মানং চ ন ন পশ্যতীতি গম্যতে, এবমিহাপীতি চেৎ ? ন "তৎ ভূমসি" ইত্যেকছোপদেশাৎ অধিকরণাধিকর্তব্যভেদানুপপত্তেঃ, তথা "সদেকমেবাদ্বিতীয়ং সত্যম্" ইতি বৰ্ণে নির্দ্ধারিতত্বাৎ । "অদৃশোহনাশ্রো" "ন সন্ধর্শে তিষ্ঠতি রূপমশ্রু" "বিজ্ঞাতারময়ে ! কেন বিজানীয়াৎ ?" ইত্যাদিশ্রুতিভ্যঃ স্বাত্মনি দর্শনাভ্যুপপত্তিঃ । "যত্র" ইতি বিশেষণমনর্থকং প্রাপ্তমিতি চেৎ ? ন, অবিজ্ঞাকৃতভেদাপেক্ষত্বাৎ । যথা সত্যৈকত্বাদ্বিতীয়ত্ববুদ্ধিঃ প্রকৃতামপেক্ষ্য সদেকমেবাদ্বিতীয়মিতি সম্ব্যাচনইমপূচ্যতে, এবং ভূম্যেকশ্মিন্নেব "যত্র" ইতি বিশেষণম্ । অবিজ্ঞাবস্থায়ামনুদর্শনানুবাদেন চ ভূমঃ তদভাবত্বলক্ষণশ্চ বিবক্ষিতত্বাৎ "নাশ্রুৎ পশ্যতি" ইতি বিশেষণম্ ; তস্মাৎ সংসারব্যবহারো ভূমি নাস্তীতি সমুদায়ার্থঃ । অথ যত্রাবিজ্ঞাবিষয়ে অন্তঃ অশ্রুতেন অন্তঃ পশ্যতীতি, তদল্লম্, অবিজ্ঞাকালভাবি ইত্যর্থঃ ; যথা স্বপ্নদৃশ্যং বস্তু প্রাক্ প্রতিবোধাৎ তৎকালভাবীতি, তদ্বৎ ; তত এব তদন্তর্য্যং বিনাশি স্বপ্নবস্তুবদেব, তদ্বিপরীতো ভূমা বস্তুদমৃতম্ । তচ্ছকোহমৃতত্বপরঃ । স তর্হ্যেবং লক্ষণো ভূমা হে ভগবন্ ! কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ ? ইত্যুক্তবস্তুং নারদং প্রত্যাহ সনৎকুমারঃ,—স্বে মহিম্নীতি, স্বে আত্মীয়ে মহিম্নি মাহাত্ম্যো বিভূর্তো প্রতিষ্ঠিতো ভূমা, যদি প্রতিষ্ঠামিচ্ছসি কচিৎ ; যদি বা পরমার্থমেব পৃচ্ছসি, ন মহিম্ন্যপি প্রতিষ্ঠিত ইতি ক্রমঃ । অপ্রতিষ্ঠিতোহনাশ্রিতো ভূমা কচিদপীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—এই ভূমার লক্ষণ কি ? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—ভূমা নামক যে তত্ত্বে অন্য কোন করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় দ্বারা দৃশ্য বস্তু হইতে অন্য অর্থাৎ বিভক্ত বা পৃথক্ দ্রষ্টা অন্য কোন দ্রষ্টব্যই দর্শন করে না, এইরূপ অন্য কিছু শ্রবণও করে না, অর্থাৎ যাহার তত্ত্ব অবগত হইতে পারিলে তাঁহাতেই ঐকান্তিকতা বশতঃ তাঁহাকেই ছাড়া কোন বিষয়েই দৃষ্টি বা শ্রুতি আকৃষ্ট হয় না, বিবিধ প্রকার বিষয় মাত্রই অর্থাৎ জগতে যাহা কিছু ভোগ্য বস্তু আছে, সমস্তই নাম-রূপের অন্তর্ভূত বলিয়া অর্থাৎ নাম ও রূপ ব্যতীত তাহার অন্য কিছুই নহে বলিয়া তাহাদের (নাম ও রূপের) গ্রাহক শ্রবণ ও দর্শনের (কর্ণ ও চক্ষুর) গ্রহণ বা উল্লেখ করা হইয়াছে, এই দুইটিই অন্য অর্থাৎ স্পর্শাদিরও উপলক্ষণ বা বোধক । বিজ্ঞান অর্থাৎ বিশেষ জ্ঞান প্রায়ই মনন বা চিন্তা পূর্বক হয় বলিয়া অন্য কোন দ্রষ্টব্য বিষয়ই মনন বা চিন্তা করে না, এই জন্যই এ স্থানে কেবল মননেরই উল্লেখ করা হইয়াছে ; এইরূপ অন্য কোন বস্তু জানে না, এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত যে বস্তু, তাহাই ভূমা । এখানে জিজ্ঞাস্ত হইতেছে যে, 'নাশ্রুৎ পশ্যতি' যে ভূমাতে অন্য কোন বস্তুই দর্শন করে না, এই যাহা বলা হইয়াছে, ইহা দ্বারা কি ইহাই বুঝিতে হইবে যে, লোকে প্রসিদ্ধ যে অন্য দর্শন অর্থাৎ ভেদদর্শন বা ভেদজ্ঞান, এই ভূমাতে কি তাহারই অভাব বলা হইয়াছে ? অর্থাৎ ভূমা কতগুলি ? এইরূপ জানেরই নিষেধ করা হইয়াছে ? অথবা অন্য কিছু দেখে না, কেবল আত্মাকেই

দেখে, ইহাই বলা হইয়াছে ? আচ্ছা, তাহাই যদি হয়, তেঁর একপ প্রশ্নের অভিপ্রায় বা উদ্দেশ্য কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, যদি অন্য কোন দ্রব্যের দর্শনাদির কেবল অভাব মাত্রই বলা হয়, তাহা হইলে ভূমি পদার্থটি বৈত ব্যবহারের বিলক্ষণ বা অবিষয়, অর্থাৎ ভেদমূলক দর্শন-শ্রবণাদি সর্ববিধ ব্যবহার-বিরহিত, ইহাই বলা হয় ; আর যদি অন্য কোন বস্তুর দর্শনবিশেষের নিষেধ দ্বারা কেবলমাত্র আত্ম-কেই দর্শন করে এইরূপ বলা হয়, তাহা হইলে একটিমাত্র পদার্থেই অর্থাৎ একমাত্র ব্রহ্মেই ক্রিয়া, কারক ও ফলভেদ স্বীকার করিয়া লওয়া হয় । এ স্থানে পুনরায় প্রশ্ন হইতে পারে, যদি এইরূপই স্বীকার করিয়া লওয়া যায়, তাহাতেই বা দোষ কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ইহাতে সংসারের অনিবৃত্তিরূপ দোষ হইতে পারে, অর্থাৎ তাহা স্বীকার করিয়া লইলে সংসারনিবৃত্তি আর হয় না, ইহাই দোষ, কারণ, ক্রিয়া, কারক ও ফলের ভেদ লইয়াই সংসার, অতএব ক্রিয়া, কারক ও ফলের ভেদ স্বীকার করিয়া লইলে আর সংসারনিবৃত্তি হইতে পারে না । যদি বল, আত্মার একত্ব স্বীকার করিয়া লইলেই সংসারবিলক্ষণ অর্থাৎ অলৌকিক ক্রিয়া, কারক ও ফলভেদ সম্ভব হইতে পারে । ইহার উত্তরে বলিব, না, তাহা হয় না, কারণ, আত্মার নির্বিশেষ একত্ব স্বীকার করিলে তাহাতেই যে আবার দর্শন-শ্রবণাদি ক্রিয়া, তাহাদের কারক ও ফলভেদ স্বীকার করা কেবল শব্দমাত্র অর্থাৎ অর্থহীন একটা বাক্যমাত্র হইয়া পড়ে । যদি বল, অন্য কিছু দর্শন করে না, এই যে অন্য কোন বস্তু দর্শনের অভাবোক্তি, এ পক্ষেও ত ‘যত্র’ (যাহাতে) ‘অন্যং ন পশ্যতি’ (অন্য কিছুই দেখে না) এই যে দুইটি বিশেষণ, ইহার কোনই সার্থকতা থাকে না, কারণ, সাধারণতঃ দেখিতেও পাওয়া যায় যে, ‘যে শূন্য গৃহে অন্য কিছুই দেখিতে পাইতেছে না, এইরূপ বলিলে যে সেই গৃহের স্তম্ভাদি ও তাহার মধ্যে অবস্থিত নিজেকেও দেখিতে পাইতেছে না, এরূপ বুঝায় না, পরন্তু ঐ সমস্ত দেখিতে পাইতেছে ইহাই বুঝায়, এখানেও সেইরূপই হইবে, ইহাই যদি বল, তাহার উত্তর, না, তাহা হইতে পারে না, কারণ, তাহা হইলে “তৎ ত্বমসি” তাহাই হইতেছে তুমি, এই একত্ব বা অভেদো-পদেশবশতঃ অধিকরণ ও অধিকারী ভেদ উপপন্ন হয় না ; অর্থাৎ ‘যত্র’ এই অধিকরণ, আর ‘পশ্যতি’ এই ক্রিয়ার কর্তা যে ব্যক্তি, এই কর্তা ও অধিকরণের ভেদনির্দেশ সম্ভব হয় না । আরও দেখ, ষষ্ঠপ্রপাঠকে সং পদার্থ যে একই অদ্বিতীয় ও সত্যস্বরূপ, ইহা নির্দ্বারিত হইয়াছে । ইহা ব্যতীতও “শরীরবিহীন অতএব অদৃশ্য আত্মাতে” “ইহার রূপ দৃষ্টিবিষয়ে অবস্থিত হয় না” অর্থাৎ দৃষ্টির অগোচরীভূত, “অরে ! যিনি সকলের বিজ্ঞাতা অর্থাৎ অনন্তব করার কর্তা,

তাঁহাকে আবার কাহার দ্বারা জানিবে ?” ইত্যাদি শ্রুতি হইতেও আত্মাতে দর্শনাদি ব্যবহারের উপপত্তি হয় না। যদি বল, ‘যত্র’ (যাহাতে) এই বিশেষণ পদটি নিরর্থক হইয়া পড়ে, ইহার কোনই সার্থকতা নাই ? ইহার উত্তরে বলিব, না, নিরর্থক নহে, কারণ, অবিজ্ঞাদিজ্ঞ ভেদকে লক্ষ্য করিয়া এই বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে ; যেমন প্রকৃত অর্থাৎ প্রস্তাবিত সত্য পদার্থের একত্ব ও অদ্বিতীয়ত্ব বিষয়ক বুদ্ধিকে অপেক্ষা করিয়া অর্থাৎ উক্তবিধ জ্ঞানানুসারে সংখ্যাতির অযোগ্য হইলেও সম্পদার্থকে এক ও অদ্বিতীয় বলা হয়, সেইরূপ ভূমা পদার্থটিও এক হইলেও ‘যত্র’ এই ভেদসূচক বিশেষণটি প্রযুক্ত হইয়াছে। আর অবিজ্ঞাবস্থায় অন্তদর্শন অর্থাৎ লোকপ্রসিদ্ধ ভেদদর্শনের অনুবাদ অর্থাৎ অনুক্তি বা পশ্চাত্তক্তি দ্বারা (যাহা পূর্বে অনেকেই বলিয়াছে বা যে উক্তি প্রসিদ্ধ তাহারই পুনঃ কথনকে অনুবাদ বলে) ভূমার সম্বন্ধে তাহার অভাব এই কথা বলিবার ইচ্ছায় অর্থাৎ ভূমার সম্বন্ধে সেই ব্যবহারিক ভেদ-দৃষ্টির নিষেধাভিপ্রায়ে ‘ন অন্তঃ পশ্চতি’ অন্ত কিছুই দেখে না, এই বিশেষণটি প্রযুক্ত হইয়াছে, অতএব ভূমাতে যে কোনরূপ সাংসারিক ব্যবহার নাই, ইহাই ঐ সমস্ত বাক্যের সারার্থ। আর, যে স্থানে অবিজ্ঞাবিষয়ে অন্ত কোন ব্যক্তি অন্তের দ্বারা অন্ত কোন বস্তুকে দর্শন করে, তাহা অন্ন, অর্থাৎ অবিজ্ঞাকালভাবি অর্থাৎ যতক্ষণ অবিজ্ঞা বিদ্যমান থাকে, ততক্ষণই মাত্র তাহা স্থায়ী হয়, অবিজ্ঞার বিনাশে তাহাও দূরীভূত হয় ; স্বপ্নে যে বস্তু দেখা যায়, তাহা যেমন জাগরণের পূর্বকাল পর্য্যন্তই অর্থাৎ যতক্ষণ না নিদ্রাভঙ্গ হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্তই স্থায়ী হয়, নিদ্রাভঙ্গ হইলে আর তাহার অস্তিত্ব থাকে না, ইহাও সেইরূপ জানিবে। সেই অন্নতাবশতঃই তাহা মর্ত্য অর্থাৎ স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর জায়গায় বিনশ্বর, আর যাহা তাহার অর্থাৎ অন্নের বিপরীত, তাহাই ভূমা, তাহাই অমৃত। মূলে যে ‘তদমৃতম্’ এই স্থানে ‘তৎ’ শব্দটি আছে, উহা অমৃতত্বপর অর্থাৎ অমৃতত্ব অর্থেই উহা প্রযুক্ত হইয়াছে। নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! এইরূপই যদি হয়, তাহা হইলে উক্তরূপ লক্ষণবিশিষ্ট সেই ভূমা কোথায় প্রতিষ্ঠিত আছেন ? নারদ এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে সনৎকুমার তাহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, সেই ভূমা কোথায় প্রতিষ্ঠিত, তাহা যদি জানিতে ইচ্ছা কর, তাহার উত্তর এই যে, তিনি স্বকীয় মহিমা অর্থাৎ মাহাত্ম্য অর্থাৎ বিভূতি বা ঐশ্বর্য্যে প্রতিষ্ঠিত আছেন। আর যদি প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে চাও, তাহার উত্তরে এই বলিব যে, তিনি নিজের মহিমাতেও প্রতিষ্ঠিত নহেন, সেই ভূমা কোন স্থানেই প্রতিষ্ঠিত নহে, কোন স্থানেই তিনি আশ্রিত নহে, অর্থাৎ তাঁহার প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়স্থান কোথাও নাই, যিনি সর্বব্যাপী, সকলের আশ্রয়, তাঁহার আবার আশ্রয় কোথায় ? ॥ ১ ॥

গো-অশ্বমিহ মহিমেত্যাচক্ষতে হস্তি-হিরণ্যং দাস-ভার্য্যং
ক্ষেত্রাণ্যায়তনানীতি, নাহমেবং ব্রবীমি ব্রবীমীতি হোবাচ, অন্তো
হৃদ্যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য চতুর্বিংশঃ খণ্ডঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ।—ইহলোকে যেমন গো, অশ্ব, হস্তী, স্তূর্ণ, ভূত্যা, ভার্য্যা,
ক্ষেত্র (ভূমি) আয়তন (স্থান বা বাসগৃহ) এই সমস্ত বস্তুকে মহিমা বা ঐশ্বর্য্য বলা
হয়, আমি সেরূপ মহিমার বিষয় বলি নাই, কারণ, অন্য পদার্থই অন্য পদার্থে
প্রতিষ্ঠিত থাকে, কিন্তু ভূমার যখন অন্য কিছুই নাই অর্থাৎ তিনি যখন সর্বময়,
তখন তাঁহার সেরূপ মহিমাপ্রতিষ্ঠা সম্ভব হয় না ; আমি এইরূপ বলিতেছি যে—॥২॥

সপ্তম প্রপাঠকে চতুর্বিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—যদি স্বমহিম্নি প্রতিষ্ঠিতো ভূমা, কথং তর্হি অপ্রতিষ্ঠ
উচ্যতে ? শৃণু গোহবাচি ইহ মহিমেত্যাচক্ষতে । গাবশ্চ অশ্বাশ্চ গোহাশ্চ, স্বল্পৈকবস্তাবঃ ।
সর্বত্র গবাশ্বাদি মহিমেতি প্রসিদ্ধম্ । তদাশ্রিতস্তৎপ্রতিষ্ঠৈচ্ছত্রো ভবতি যথা, নাহমেবং
স্বতোহঙ্কঃ মহিমানমাশ্রিতো ভূমা চৈত্রবদিতি ব্রবীমি । অত্র হেতুভেদেন অন্তো হৃদ্যস্মিন্
প্রতিষ্ঠিত ইতি ব্যবহিতেন সম্বন্ধঃ । কিস্তেবং ব্রবীমিতি হোবাচ, স এবৈত্যাদি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য চতুর্বিংশখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আচ্ছা, ভূমা যদি নিজের মহিমাতেই
প্রতিষ্ঠিত, তাহা হইলে তাঁহাকে অপ্রতিষ্ঠ বলা হইল কেন ? ইহার উত্তরে
বলিতেছেন, হাঁ, শ্রবণ কর, এই জগতে গো, অশ্ব, হস্তী, দাস, দাসী, ভূসম্পত্তি,
পত্নী, অট্টালিকা, স্বর্ণ, মুক্তা ইত্যাদিকে মহিমা বা ঐশ্বর্য্য বলা হয়, অর্থাৎ এই
সমস্ত পদার্থ লোকের ঐশ্বর্য্যের পরিচায়ক, অতএব ইহারা ঐশ্বর্য্য বলিয়াই অভিহিত
হয় । গোসমূহ ও অশ্বসমূহ, ইহাদের বন্দসমাসে একত্ব হইয়া ‘গো-অশ্বম্’
এইরূপ প্রয়োগ হইয়াছে, অর্থাৎ এ স্থানে একটি গো একটি অশ্ব এইরূপ উল্লেখ
থাকিলেও বহু গো অশ্ব এইরূপ বৃত্তিতে হইবে । গো অশ্ব প্রভৃতি জীব্যসমূহ
ঐশ্বর্য্য বলিয়াই সর্বত্র প্রসিদ্ধ । চৈত্র নামক কোন ব্যক্তিবিশেষ সেই গো
অশ্বাদিকে আশ্রয় বা গ্রহণ করিলে যেমন লোকে তৎপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ সেই গো অশ্ব
প্রভৃতিতে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ বহু গো অশ্ব প্রভৃতি বর্তমান থাকাতেই প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্ত
বলিয়া থাকে, আমি ভূমাকে সেই চৈত্রের স্থায় আপনা হইতে ভিন্ন অন্য কোন
মহিমাতে আশ্রিত আছেন, এরূপ বলি নাই, কারণ, অন্য পদার্থই অন্য পদার্থে

প্রতিষ্ঠিত থাকে, এই ব্যবহৃত বা দূরবর্তী হেতুবোধক বাক্যের সহিত ইহার অন্বয় করিতে হইবে। (‘নাহমেবং ব্রবীমি’ ইহার পর “ব্রবীমীতি হোবাচ” এই যে বাক্য আছে, ইহার সহিত “নাহমেবং ব্রবীমি” ইহার অন্বয় হইবে না, “অত্রো হি অন্তশ্চিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ ইতি” এই পরবর্তী বাক্যের সহিত অন্বয় হইবে) কিন্তু আমি এইরূপ বলিতেছি যে, এই কথা বলিয়া পরবর্তী ক্রতির “স এব” ইত্যাদি বাক্য বলিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে চতুর্বিংশখণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চবিংশঃ খণ্ডঃ

স এবাধস্তাৎ, স উপরিষ্ঠাৎ, স পশ্চাৎ, স পুরস্তাৎ, স দক্ষিণতঃ, স উত্তরতঃ, স এবেদৎ সৰ্বমিতি । অথাতোহহঙ্কারাদেশ এব ; অহমেবাধস্তাৎ, অহমুপরিষ্ঠাৎ, অহং পশ্চাৎ, অহং পুরস্তাৎ, অহং দক্ষিণতঃ, অহমুত্তরতঃ, অহমেবেদৎ সৰ্বমিতি ॥১॥

অনুবাদ ।—সেই ভূমাই অধোদেশে, সেই ভূমাই উর্দ্ধদেশে, সেই ভূমাই পশ্চাদ্দেশে, সেই ভূমাই সম্মুখদেশে, সেই ভূমাই দক্ষিণভাগে, সেই ভূমাই উত্তরভাগে, এই সমস্তই সেই ভূমি । অনন্তর অহঙ্কারাদেশ অর্থাৎ ‘অহম্’ এই আকারে ভূমার উপদেশ বর্ণিত হইতেছে, আমিই অধোদিকে, আমিই উর্দ্ধদিকে, আমিই পশ্চাদ্দিকে, আমিই সম্মুখদিকে, আমিই দক্ষিণদিকে, আমিই উত্তরদিকে, এই সমস্তই আমি ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—কস্মাৎ পুনঃ কচিন্ন প্রতিষ্ঠিত ইতি ? উচ্যতে, যস্মাৎ স এব ভূমি । অধস্তাৎ ন তদ্ব্যতিরেকেনাক্ষৎ বিস্ততে, যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ স্তাৎ । তথোপরিষ্ঠাদিত্যাदि সমানম্ । সতি ভূয়োহন্যস্মিন্ ভূমি হি প্রতিষ্ঠিতঃ স্তাৎ, ন তু তদস্তি ; স এব তু সৰ্বম্ ; অতস্তস্মাদসৌ ন কচিং প্রতিষ্ঠিতঃ । “যত্র নাগ্নঃ, “পশ্চতি” ইত্যধিকরণাধিকর্তব্যতানির্দেশাৎ, “স এবাধস্তাৎ” ইতি চ পরোক্ষনির্দেশাৎ দ্রষ্টৃজীবাদন্তো ভূমি স্তাৎ, ইত্যশঙ্কা কশ্চিৎ মা ভূদিত্তি অথাতোহনন্তরম্ অহঙ্কারাদেশঃ—অহঙ্কারেণাদিশ্রুতে ইত্যহঙ্কারাদেশঃ । দ্রষ্টৃবনশ্রবদর্শনার্থং ভূমৈব নির্দিষ্টতে, অহঙ্কারেণাহমেবাধস্তাদিত্যাदिনা । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই ভূমি কি জন্ত কোন স্থানেই প্রতিষ্ঠিত নাই ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, যে হেতু, সেই ভূমি অধোদিকে আছেন, তিনি ব্যতীত ঐ দিকে আর এমন কিছুই নাই, যাহাতে তিনি প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারেন । এইরূপ উর্দ্ধদিক ইহাদেরও ব্যাখ্যা জানিবে, অর্থাৎ উর্দ্ধ, পশ্চাৎ, সম্মুখ, দক্ষিণ ও উত্তরদিকে একমাত্র ভূমি ব্যতীত অন্য কিছুই নাই, যাহাতে তিনি প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারেন, ভূমি ব্যতীত অন্য কোন পদার্থ যদি থাকিত, তাহা হইলে তাহাতে ভূমি প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিতেন, কিন্তু তাহা নাই, একমাত্র তিনিই সৰ্বময়, এই জন্তই এই ভূমি কোন স্থানেই প্রতিষ্ঠিত নাই । “যাহাতে অন্য কিছুই দেখে না” এই শ্রুতিতে অধিকরণ ও অধিকর্তব্য অর্থাৎ আধার ও আধেয়তাবের নির্দেশ থাকায় এবং “তিনিই অধোদেশে” এ স্থানে পরোক্ষ নির্দেশ

থাকায় ও কোন বিশিষ্ট বিষয়ের নির্দেশ না থাকায় কাহারও এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যে, দ্রষ্টা জীব অপেক্ষা ভূমা পৃথক পদার্থ, এই আশঙ্কা বাহাতে না হয়, তাহার অন্ত বলিতেছেন, অনন্তর অহঙ্কারাদেশ—অহঙ্কাররূপে যাহা আদিষ্ট বা নির্দিষ্ট হয়, তাহাই অহঙ্কারাদেশ, দ্রষ্টা জীবের সহিত ভূমার পার্থক্যভাব বা একত্ব প্রদর্শনের নিমিত্ত ‘অহমেব অধস্তাৎ’ আমিই অধোদেশে ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ভূমা পদার্থই অহঙ্কার অর্থাৎ ‘অহং’ এই পদের দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ১ ॥

অথাৎ আত্মাদেশ এব, আত্মৈবাধস্তাৎ, আত্মোপরিষ্ঠাৎ, আত্মা পশ্চাৎ, আত্মা পুরস্তাৎ, আত্মা দক্ষিণতঃ, আত্মোত্তরতঃ, আত্মৈবেদং সর্বমিতি । স বা এষ এবং পশ্যন্, এবং মন্বানঃ, এবং বিজানন্, আত্মরতিঃ, আত্মক্রীড়ঃ, আত্মমিথুনঃ, আত্মানন্দঃ, স স্বরাড়্ ভবতি, তস্য সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি । অথ যেহন্থথাহতো বিদুঃ, অন্তরাজানন্তে ক্ষয়্যালোকা ভবন্তি, তেষাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্য পঞ্চবিংশ: খণ্ড: ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর ভূমাই যে আত্মা, ইহাই দেখাইবার নিমিত্ত বলিতেছেন, আত্মাই অধোভাগে, আত্মাই উপরিভাগে, আত্মাই পশ্চাতে, আত্মাই সম্মুখে, আত্মাই দক্ষিণে, আত্মাই উত্তরে, এই সমস্ত আত্মাই । সেই এই উপাসক ব্যক্তি এইরূপ দর্শন করিয়া, এইরূপ মনন করিয়া, এইরূপ বিজ্ঞান বা বিশেষরূপে অনুভব করিয়া আত্মরতি (আত্মাতেই রমণশীল) আত্মক্রীড় (আত্মাতেই ক্রীড়াপরায়ণ) আত্মমিথুন (আত্মাতেই স্ত্রী-পুরুষের মিলনজনিত সুখ) আত্মানন্দ (আত্মাতেই আনন্দানুভব) ও স্বরাট্ (স্ব-স্বরূপেই প্রকাশমান) হন, স্বর্গাদি সমস্ত লোকেই তাঁহার কামচার অর্থাৎ যথেষ্ট ব্যবহার বা স্বাধীনতা হয় । আর যাহারা ইহার বিপরীত জ্ঞান লাভ করে, তাহারাই অন্তরাজ হয়, অর্থাৎ অন্ত রাজার অধীন হয় অর্থাৎ তাহারাই স্বরাজ হয় না, ক্ষয়্যালোক হয়, অর্থাৎ যে লোকে গমন করে, সে লোক চিরস্থায়ী হয় না, তাহারাই সমস্ত লোকেই অকামচার হয় অর্থাৎ সর্বত্রই পরাধীন হয়, কোন স্থানেই স্বতন্ত্রতা লাভ করিতে পারে না ॥ ২ ॥

সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চবিংশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—অহঙ্কারেণ দেহাদিসম্বাতোহপ্যাদিশ্রুতে অবিবেকিভিঃ, ইত্যতস্তদাশঙ্কা যা ভূদিত্তি অথানন্তরম্ আত্মাদেশঃ—আত্মনৈব কেবলেন সংস্বরূপেণ শুদ্ধে-

নাদিশ্রুতে । আত্মৈব সৰ্ব্বতঃ সৰ্ব্বম্ ইত্যেবমেকমজঃ সৰ্ব্বতো ব্যোমবৎ পূৰ্ণম্ অন্তশূন্যং পশ্চম্ ।
 স বৈ এষ বিদ্বান্ মনন-বিজ্ঞানাত্ম্যম্ আত্মরতিঃ আত্মজ্ঞেব রতিঃ রমণং যন্ত সোহয়মাশ্র-
 রতিঃ, তথা আত্মক্ৰীড়াঃ, দেহমাত্রসাধনা রতিঃ, বাহ্যসাধনা ক্রীড়া ; লোকে দ্বীভিঃ
 সখিভিঃ ক্রীড়তীতি দর্শনাৎ । ন তথা বিদ্বঃ ; কিন্তুর্হি ? আত্মবিজ্ঞাননিমিত্তমেবোভয়ঃ
 ভবতীত্যর্থঃ । মিথুনঃ বন্দ্যজনিতঃ সুখঃ, তদপি বন্দ্যনিরপেক্ষং যন্ত বিদ্বঃ, তথা আত্মানন্দঃ,
 শব্দাদিনিমিত্তঃ আনন্দোহবিদ্বাঃ, ন তথা অস্ত বিদ্বঃ ; কিন্তুর্হি ? আত্মনিমিত্তমেব
 সৰ্ব্বং সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বপ্রকারেণ চ, দেহ-জীবিত-ভোগাদিনিমিত্তবাহ্যবস্ত্বনিরপেক্ষ ইত্যর্থঃ । স
 এবং-লক্ষণো বিদ্বান্ জীবন্নেব স্বারাজ্যোহভিষিক্তঃ, পতিতেহপি দেহে স্বরাডেব ভবতি ।
 যত এবং ভবতি, তত এব তন্ত সৰ্ব্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি । প্রাণাদিষু পূৰ্ব্ব-
 ভূমিষু “তত্রাস্ত” ইতি তাবন্মাত্রপরিচ্ছিন্নকামচারিত্বমুক্তম্, অন্তরাজ্যং চ অর্থপ্রাপ্তং, সাত্তি-
 শয়ত্বাৎ যথাপ্রাপ্তস্বারাজ্যকামচারত্বানুবাদেন তত্তন্নিবৃত্তিরিহোচ্যতে, স স্বরাড়িত্যাদিনা ।
 অথ পুনর্বেহত্বা অত উক্তদর্শনাদনুত্থা বৈপরীত্যেন যথোক্তমেব বা সম্যক্ত্বেন বিদ্বঃ,
 তেহন্তরাজানো ভবন্তি ; অন্তঃ পরো রাজা স্বামী যেষাং তেহন্তরাজানন্তে । কিঞ্চ,
 ক্ষয়লোকাঃ ক্ষয়ো লোকো যেষাং তে ক্ষয়লোকাঃ । ভেদদর্শনন্ত অল্পবিষয়ত্বাৎ ‘অল্পঞ্চ
 তদ্বর্ত্ত্যম্’ ইত্যবোচাম । তস্মাৎ যে দ্বৈতদর্শিনন্তে ক্ষয়লোকাঃ স্বদর্শনানুরূপোণৈব ভবন্তি ;
 অত এব তেষাং সৰ্ব্বেষু লোকেষুকামচারো ভবতি । ২ ।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত পঞ্চবিংশতথ্যোভ্যাম্ । ২৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—অবিবেকী ব্যক্তিগণ দেহেন্দ্রিয়াদির
 সমষ্টিকেও ‘অহং’ রূপে নির্দেশ করিয়া থাকে, এই আশঙ্কা যাহাতে না হয়, সে জন্য
 অনন্তর আত্মাদেশ অর্থাৎ সেই ভূমি কেবল বিস্তৃত সংস্বরূপ আত্মারূপেই আদিষ্ট
 বা উপদিষ্ট হইতেছেন । সেই এই বিদ্বান্ ব্যক্তি আত্মাই সর্বত্র সর্বপ্রকারে
 সর্বময় হইয়া বিরাজিত আছেন, এইরূপে একমাত্র, অজ অর্থাৎ জন্মরহিত, সর্বতো-
 ভাবে আকাশের ন্যায় পরিপূর্ণ, অন্তপদার্থশূন্য এই ভূমিকে মনন ও বিজ্ঞান দ্বারা
 দর্শন করিতে করিতে আত্মরতি—যে ব্যক্তি আত্মাতেই রতি অর্থাৎ রমণ বা প্রীতি
 অনুভব করে, সে. আত্মরতি (আত্মানন্দেই বিভোর) এবং আত্মক্ৰীড়া—রতি ও
 ক্রীড়ার ভেদ এই যে, রতি কেবল দেহ দ্বারাই সাধিত হয়, আর ক্রীড়া বাহ্যসাধনকে
 অপেক্ষা করে (অল্প কোম ব্যক্তিবিশেষের সহযোগে যে আনন্দ অনুভব হয়, তাহাই
 ক্রীড়া, আর কেবল দেহ দ্বারাই অর্থাৎ নিজের মধ্যে যে আনন্দানুভব, তাহার
 নাম রতি) লৌকিক ব্যবহারেও দেখা যায়, স্ত্রী অথবা সখীগণের সহিত ক্রীড়া
 করিতেছে । যাহারা বিদ্বান্ বা জ্ঞানী, তাঁহাদের সেরূপ হয় না, তবে কি হয় ?
 না, তাঁহাদের আত্মজ্ঞান তত্ত্ব সেই দুইটিই অর্থাৎ আত্মরতি ও আত্মক্ৰীড়া উভয়ই
 সম্পন্ন হয় । মিথুন অর্থাৎ বন্দ্যজনিত সুখ, (বন্দ্য—স্ত্রী-পুরুষ, পরস্পরবিরুদ্ধ নীত

উষ্ণ, লঘু শুষ্ক ইহাদিকেও বন্দ্য বনে) সেই সুখও এই বিদ্বান্ ব্যক্তির পক্ষে বন্দ্যনিরপেক্ষভাবেই (স্ত্রী-পুরুষ-মিলন ব্যতীতও) সম্পন্ন হয়। এইরূপ আত্মানন্দ হন, যাহারা অজ্ঞান, তাহারা নিজ নিজ প্রিয় শব্দ রূপ রস গন্ধ স্পর্শানুভব দ্বারা আনন্দপ্রাপ্ত হয়, কিন্তু এই বিদ্বান্ সেরূপ আনন্দ উপভোগ করেন না, তবে কি প্রকার আনন্দানুভব করেন? না, আত্মনিমিত্তই অর্থাৎ সর্বপ্রকারে আত্মবিষয়ক জ্ঞানলাভের জন্যই সর্বদা সর্ববিধ আনন্দ ভোগ করেন, অর্থাৎ দেহ, জীবন ও বিষয়ভোগাদির নিমিত্তস্বরূপ বাহ্যবস্তুর কোন অপেক্ষা না করিয়াই কেবল মনোমধ্যে আত্মানন্দ ভোগ করেন। ঈদৃশ লক্ষণবিশিষ্ট সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি জীবিতাবস্থাতেই স্বরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া থাকেন, এবং দেহ পতিত হইলেও অর্থাৎ দেহান্তেও স্বরাজ্যই হন। যে হেতু, তিনি এইরূপ মহিমসম্পন্ন হন, সেই হেতুতেই সমস্ত লোকেই তাঁহার কামচার বা স্বাতন্ত্র্য সাধিত হয়। প্রাণ প্রভৃতি পূর্ববর্তী ভূমিতে অর্থাৎ উপাস্ত্রবিষয়ে যে উপাসকের কামচারের কথা বলা হইয়াছে, তাহা কেবল উপাস্ত্রের অনুরূপ পরিচ্ছিন্ন কামচারিত্ব অর্থাৎ কয়েকটি নির্দিষ্ট বিষয়ে মাত্র স্বাধীন অধিকার হইয়া থাকে, কিন্তু সমস্তবিষয়ে কামচারিত্ব হয় না; আর তাঁহাদের যে অন্তরাজ্য অর্থাৎ অন্ত রাজার অধীনতা, তাহা-ত অর্থপ্রাপ্ত অর্থাৎ তাৎপর্য্যলব্ধ, কারণ, তাঁহাদের যে কামচারিত্ব, তাহা সাতিশয় বা তারতম্যযুক্ত। এ স্থানে আত্মজ্ঞানের উপযুক্ত ফল স্বরাজ্যবিষয়ে কামচারিত্বপ্রাপ্তির অনুবাদের দ্বারা অর্থাৎ অন্ত প্রমাণের দ্বারা সিদ্ধ ঐরূপ অপরিচ্ছিন্ন কামচারিত্বলাভের পুনরুক্তি দ্বারা সেই সমস্ত পরিচ্ছিন্ন বা সীমাবদ্ধ কামচারিত্বের প্রতিষেধ করার নিমিত্ত বলা হইতেছে, “তিনি স্বরাট্ হন” ইত্যাদি। আর যাহারা উক্তবিধ বিজ্ঞানের বিপরীত জ্ঞানলাভ করে, অথবা উক্ত বিষয়সমূহও যদি সম্যকভাবে জানিতে না পারে, তাহা হইলে তাহারা অন্তরাজ্য হয়। অন্তরাজ্য শব্দের অর্থ—অন্ত অর্থাৎ অপর ব্যক্তি যাহাদের রাজা বা প্রভু, তাহারাই অন্তরাজ্য। আর, তাহারা যে সমস্ত ভোগভূমি লাভ করে, তাহাও ক্ষয়ালোক অর্থাৎ ক্ষয়শীল বা নশ্বর হয়, কারণ, যে সমস্ত বিষয় ভেদদৃষ্টিতে দেখা যায়, তাহা পরিমাণে অতি অল্প, যাহা অল্প, তাহাই যে মর্ত্য অর্থাৎ নশ্বর, তাহা পূর্বেই আমরা বলিয়াছি। অতএব যাহারা দ্বৈতদর্শী অর্থাৎ ভেদবুদ্ধিসম্পন্ন, তাহারা নিজ নিজ দর্শন অর্থাৎ জ্ঞানানুসারেই ক্ষয়ালোক হয়, অর্থাৎ বিনশ্বর লোকসমূহ প্রাপ্ত হয়, সুতরাং তাহারা সমস্ত লোকেই অকামচার অর্থাৎ স্বাতন্ত্র্য লাভ করিতে পারে না, যথেষ্টভাবে সর্বলোকে বিচরণ করিতে পারে না ॥২॥

সপ্তমপ্রপাঠকে পঞ্চবিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকে
ষড়্বিংশঃ খণ্ডঃ

তস্ম হ বা এতশ্চৈবং পশ্যতঃ, এবং মন্বানস্ম, এবং বিজানতঃ, আত্মতঃ প্রাণঃ, আত্মত আশা, আত্মতঃ স্মরঃ, আত্মত আকাশঃ, আত্মতস্তেজঃ, আত্মত আপঃ, আত্মত আবির্ভাব-তিরোভাবৌ, আত্মতোহন্নম্, আত্মতো বলম্, আত্মতো বিজ্ঞানম্, আত্মতো ধ্যানম্, আত্মতশ্চিত্তম্, আত্মতঃ সঙ্কল্পঃ, আত্মতো মনঃ, আত্মতো বাক্, আত্মতো নাম, আত্মতো মন্ত্রাঃ, আত্মতঃ কৰ্ম্মাণি, আত্মত এবৈদং সৰ্ব্বমিতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—পূৰ্ব্বোক্তরূপ দর্শনকারী, পূৰ্ব্বোক্তরূপ মননকারী, পূৰ্ব্বোক্ত-
রূপ বিজ্ঞানকারী, স্বারাজ্যপ্রাপ্ত সেই এই ব্যক্তির আত্মা হইতেই প্রাণ, আত্মা
হইতেই আশা, আত্মা হইতেই স্মর, আত্মা হইতেই আকাশ, আত্মা হইতেই
তেজ, আত্মা হইতেই জল, আত্মা হইতেই আবির্ভাব ও তিরোভাব অর্থাৎ জন্ম
ও বিনাশ, আত্মা হইতেই অন্ন, আত্মা হইতেই বল, আত্মা হইতেই বিজ্ঞান,
আত্মা হইতেই ধ্যান, আত্মা হইতেই চিত্ত, আত্মা হইতেই সঙ্কল্প, আত্মা হইতেই
মন, আত্মা হইতেই বাক্, আত্মা হইতেই নাম, আত্মা হইতেই মন্ত্রসমূহ, আত্মা
হইতেই কৰ্ম্মসমূহ, অধিক কি, এই সমস্ত জগৎই আত্মা হইতে প্রাণভূত
হইয়াছে ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্। তস্ম হ বা এতশ্চৈত্যাদি স্বারাজ্যং প্রাপ্তস্য প্রকৃতস্য
বিদ্বৎ ইত্যর্থঃ । প্রাক্ সদাশ্রবিজ্ঞানাৎ স্বাত্মনোহন্নম্যাৎ সতঃ প্রাণাদেন্নামাস্ত্যোৎপত্তি-
প্রলয়াবভূতাং, সদাশ্রবিজ্ঞানে তু সতি ইদানীং স্বাত্মত এব সংবৃত্তৌ ; তথা সর্বোহপ্যন্তো
ব্যবহার আত্মত এব বিদ্বৎ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই এই ব্যক্তির অর্থাৎ স্বারাজ্য-
প্রাপ্ত প্রজ্ঞাবিত বিদ্বান্ বা জ্ঞানী ব্যক্তির সংস্বরূপ আত্মবিজ্ঞান হওয়ার পূর্বে
আপনা হইতে ভিন্ন পদার্থ সংস্বরূপ ব্রহ্ম হইতেই প্রাণ হইতে আরম্ভ করিয়া নাম
পর্যন্ত সকলেরই উৎপত্তি ও প্রলয় না বিনাশ হইতেছে, অর্থাৎ আত্মবিজ্ঞান
লাভের পূর্বে এইরূপই তাঁহার মনে হইত, কিন্তু সম্মতি সংস্বরূপ আত্মবিজ্ঞান-
হওয়ার স্বকীয় আত্মা হইতেই প্রাণাদির উৎপত্তি ও প্রলয় সম্পন্ন হইতেছে, এই

জ্ঞান তাঁহার উৎপন্ন হইয়াছে। এইরূপ বিদ্বান্ ব্যক্তির সম্বন্ধে অন্য সমস্ত ব্যবহারই
আত্মা হইতেই যে সম্পন্ন হইতেছে, এই জ্ঞান দৃঢ় হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

তদেষ শ্লোকঃ,—

ন পশ্যো মৃত্যুং পশ্যতি ন রোগং নোত দুঃখতাপ
সর্বত্র হ পশ্যঃ পশ্যতি সর্বমাপ্নোতি সর্বশ ইতি ।

স একধা ভবতি ত্রিধা ভবতি পঞ্চধা

সপ্তধা নবধা চৈব পুনশ্চৈকাদশ স্মৃতঃ ॥

শতঞ্চ দশ চৈকশ্চ সহস্রানি চ বিংশতিঃ ॥

আহারশুদ্ধৌ সত্ত্বশুদ্ধিঃ সত্ত্বশুদ্ধৌ ধ্রুবা স্মৃতিঃ,

স্মৃতিলভ্তে সর্বগ্রন্থীনাং বিপ্রমোক্ষঃ,

তস্মৈ মৃদিতকষায়ায় তমসঃ পারং দর্শয়তি ভগবান্ সনৎকুমারঃ,

তৎ স্কন্দ ইত্যাচক্ষতে তং স্কন্দ ইত্যাচক্ষতে ॥ ২ ॥

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকশ্চ ষড়্ বিংশঃ খণ্ডঃ ॥ ২৬ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদ্ভ্রাক্ষণে সপ্তমঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ।—এখানে পূর্বেকৃত বিষয়ে এই একটি শ্লোক অর্থাৎ সংক্ষিপ্তা-
র্থক মন্ত্র আছে—পশু অর্থাৎ আত্মদর্শী বা আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি মৃত্যু দর্শন
করেন না, কোনরূপ রোগও অনুভব করেন না, অথবা কোনরূপ দুঃখভোগও
করেন না, সেই পশু ব্যক্তি সমস্তই আত্মস্বরূপ দর্শন করেন ও সর্ববিধ ভাবেই সমস্ত
বিষয় প্রাপ্ত হন। সেই তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি সৃষ্টির পূর্বে এক প্রকারই থাকেন, কিন্তু
সৃষ্টিকালে তিন প্রকার, পাঁচ প্রকার, সাত প্রকার, নয় প্রকার হন, পুনশ্চ তিনিই
আবার একাদশ, শত, সহস্র, দশসহস্র ও বিংশতিসহস্র বলিয়াও অভিহিত হন।

সম্প্রতি বিদ্যালভের কারণস্বরূপ চিত্তশুদ্ধির উপায় নির্দেশ করিতেছেন,
আহারশুদ্ধি অর্থাৎ বিশুদ্ধ সাত্ত্বিক আহারে সত্ত্ব বা মন বিশুদ্ধ থাকে, মন বিশুদ্ধ
থাকিলে স্মৃতি নিশ্চল থাকে, অরগশক্তি নিশ্চল থাকিলে যাবতীয় গ্রন্থি অর্থাৎ
সর্ববিধ সন্দেহ হইতে বিমুক্ত হয়। ভগবান্ সনৎকুমার সেই মৃদিতকষায় অর্থাৎ
বিষয়বিরক্ত বা অনাসক্ত নারদের উদ্দেশে অর্থাৎ নারদকে অজ্ঞানতার পার অর্থাৎ
পরমাশ্রিত্য প্রদর্শিত করিয়াছিলেন, অর্থাৎ অজ্ঞাননাশক ব্রহ্মবিজ্ঞানবিষয়ে উপদেশ
দান করিয়াছিলেন। বিবেকী ব্যক্তিগণ সনৎকুমারকে স্কন্দ অর্থাৎ কার্ত্তিক বা
কার্ত্তিকতুল্য বলিয়া থাকেন, কার্ত্তিকতুল্য বলিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—কিঞ্চ, তদেতন্নিগ্ধার্থে এষ শ্লোকো মদ্বোহপি ভবতি—ন
 পশুঃ, পশুতীতি পশুো যথোক্তদর্শী বিদ্বানিত্যর্থঃ। মৃত্যুঃ মরণং, রোগঃ জ্বরাদি, হৃৎখতাঃ
 হৃৎখতাবধাপি ন পশুতি, সৰ্ব্বং হ সৰ্বমেব স পশুঃ পশুতি আত্মানমেব সৰ্ব্বং, ততঃ
 সৰ্ব্বমাপ্নোতি সৰ্ব্বশঃ সৰ্ব্বপ্রকারৈরिति। কিঞ্চ, স বিদ্বান্ প্রাকৃ সৃষ্টিপ্রভেদাৎ একধৈব
 ভবতি, একধৈব চ সন্ ত্রিধাদিভেদৈরনন্তভেদপ্রকারো ভবতি সৃষ্টিকালে। পুনঃ সংহারকালে
 মূলমেব স্বঃ পারমার্থিকমেকধাতাবঃ প্রতিপত্ততে স্বতন্ত্র এব ইতি বিভাঃ ফলেন প্রয়োচ-
 যন্ স্তৌতি। অথৈদানীং যথোক্তায়া বিভায়াঃ সমাগবভাসকারণং মুখাবভাসকারণস্তেবা-
 দর্শন্ত বিত্ত্বিকারণং সাধনমুপদিশতে, আহারশুদ্ধৌ—আহ্নিযতে ইত্যাহারঃ শব্দাদি-
 বিবরজ্ঞানং ভোক্তৃভোগায় আহ্নিযতে। তন্ত বিবরোপলব্ধিলক্ষণস্ত বিজ্ঞানস্ত শুদ্ধিরাহার-
 শুদ্ধিঃ, রাগ-দ্বेष-মোহদোষৈবসংসৃষ্টং বিবরবিজ্ঞানমিত্যর্থঃ। তস্তামাহারশুদ্ধৌ সত্যং তদ্বতো-
 হস্তঃকরণস্ত সত্ত্বস্ত শুদ্ধির্নৈর্দ্বন্দ্ব্যং ভবতি, সত্ত্বশুদ্ধৌ চ সত্যং যথাহবগতে ভূমাত্মনি ধ্রুবা
 অবিচ্ছিন্না স্মৃতিঃ অবিস্মরণং ভবতি। তস্তাঞ্চ লক্ষায়াঃ স্মৃতিলক্ষ্যে সতি সৰ্ব্বেষামবিজ্ঞানকৃতানর্থ-
 পাণরূপাণামনেকজন্মান্তরানুভবতাবনাকঠিনীকৃতানাং হৃদয়াশ্রয়াণাং গ্রন্থীনাং বিপ্রমোক্ষঃ
 বিশেষেণ মোক্ষণং বিনাশো ভবতীতি। যত এতদ্বস্তুরোত্তরং যথোক্তমাহারশুদ্ধিমূলং,
 তস্মাৎ সা কার্যোত্যর্থঃ। সৰ্ব্বং শাস্ত্রার্থমশেষত উক্তং। আখ্যায়িকামুপসংহরতি ক্রুতিঃ, তন্মৈ
 মৃদিতকব্যায় বাক্ষাদিরিব কব্যায়ো রাগ-দ্বেষাদিদোষঃ সত্ত্বস্ত রঞ্জনরূপত্বাৎ, স জ্ঞান-
 বৈরাগ্যাভ্যাসরূপকারেণ কালিতো মৃদিতো বিনাশিতো যন্ত নারদস্ত, তন্মৈ যোগ্যায়
 মৃদিতকব্যায় তমসোহবিজ্ঞানলক্ষণাৎ পারং পরমার্থত্বং দর্শয়তি দর্শিতবানিত্যর্থঃ।
 কোহসৌ ? ভগবান্—“উৎপত্তিং প্রলয়ঞ্চৈব ভূতানামাগতিং গতিম্। বেত্তি বিভামবিজ্ঞাঞ্চ
 স বাচ্যো ভগবানিতি।” এবং-ধর্ম্মা সনৎকুমারঃ। তমেব সনৎকুমারং দেবং কন্দ
 ইত্যচক্রে কথয়ন্তি তদ্বিদঃ। দ্বিবর্চনমধ্যায়পরিসমাপ্ত্যর্থম্। ২।

ইতি সপ্তমপ্রপাঠকস্ত বড়্বিংশতত্ত্বভাষ্যম্। ২৬।

ইতি ত্রীগোবিন্দভাগবৎপূজ্যপাদশিষ্যস্ত পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যাস্ত শ্রীমচ্ছঙ্কর-

ভগবতঃ কৃতৌ ছানোগ্যোপনিষদ্বিবরণে সপ্তমঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর এই বিষয়ে এইরূপ শ্লোক অর্থাৎ
 মন্ত্রও আছে—যিনি দর্শন করেন, তাঁহাকে ‘পশু’ বলে, পশু অর্থাৎ আত্মবিষয়ে
 যথার্থ দর্শনকারী বিদ্বান্ ব্যক্তি মৃত্যু, জ্বরাদি রোগ এবং হৃৎখতা অর্থাৎ হৃৎখতাবও
 দর্শন করেন না, অর্থাৎ মরণাদির যন্ত্রণা তাঁহাকে অনুভব করিতে হয় না; আত্ম-
 তত্ত্ব বিষয়ে যথার্থদর্শী সেই ব্যক্তি সমস্ত পদার্থই আত্মস্বরূপেই দর্শন করিয়া থাকেন,
 এবং সেই জন্তই সমস্ত বস্তুই সর্ববিধভাবেই প্রাপ্ত হন। আর, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি
 বিভিন্ন প্রকার সৃষ্টির পূর্বে এক প্রকারই থাকেন, তিনিই আবার একপ্রকার
 হইয়াও সৃষ্টির সময়ে তিন প্রকার, পাঁচ প্রকার, সাত প্রকার ইত্যাদি অনন্ত

ভেদবিশিষ্ট হন ; সংহার অর্থাৎ প্রলয়কালে আবার স্বতন্ত্রভাবে নিজের মূল বা আদি পারমাণ্বিক অর্থাৎ যথার্থ একবিধভাবেই প্রাপ্ত হন । বাস্তবিকপক্ষে যে সমস্ত বিষয় উল্লেখ করা হইল, এই সমস্ত ফলের উল্লেখ বিভাগান্ত বিষয়ে লোককে প্ররোচিত করিয়া অর্থাৎ লোকের প্রবৃত্তি উৎপাদনের নিমিত্ত বিজ্ঞার প্রশংসামাত্র ।

সম্প্রতি, মুখের অবভাসন বা প্রতিফলনের কারণস্বরূপ দর্পণের বিগুপ্তিতা সম্পাদনের জায় পূর্বোক্ত বিজ্ঞারও যথাযথভাবে অবভাসন অর্থাৎ স্ফুটী-প্রাপ্তির কারণস্বরূপ সাধনবিষয়ে উপদেশ দেওয়া হইতেছে । যাহা আহৃত বা সংগৃহীত হয়, তাহাই আহার, আহার অর্থাৎ শব্দাদিবিষয়ক বিশেষ জ্ঞান, ভোক্তার ভোগের নিমিত্তই ঐ শব্দাদি বিষয়সমূহ আহৃত বা সংগৃহীত হইয়া থাকে । শব্দ প্রভৃতি ভোগ্যবিষয়সমূহের উপলব্ধি বা অনুভবরূপ বিজ্ঞানের যে শুদ্ধি, তাহাই আহারশুদ্ধি, অর্থাৎ রাগ ঘেব মোহ প্রভৃতি দোষ দ্বারা অম্পৃষ্ট বিষয় বা শব্দাদি ভোগ্যবিষয়সমূহের বিজ্ঞান বা অনুভূতি । সেই আহার বা বিষয়-বিজ্ঞান বিগুপ্ত হইলে তদ্বিশিষ্ট অর্থাৎ তাদৃশ জ্ঞানী ব্যক্তির সম্বন্ধে অস্তঃকরণ নামক বুদ্ধিসত্ত্বের শুদ্ধি বা নিৰ্ম্মলতা সিদ্ধ হয়, সম্বন্ধশুদ্ধি হইলে, ভূমানামক আত্মার যে স্বরূপ পূর্বে অবগত হইয়াছিল, তদ্ব্যবহায়ে ঐ বা অবিচ্ছিন্ন স্থিতিধারা 'উপস্থিত হয়, অর্থাৎ জ্ঞাতবিষয় আর কখনই বিস্মৃত হয় না । (ভাবার্থ এই যে—শাস্ত্রে ভূমানামক ব্রহ্মের যে স্বরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে, দীর্ঘকাল ধরিয়া অবিরাম সেই স্বরূপের ধ্যান করিতে করিতে সাধকের চিত্তে এমনই একটা দৃঢ় সংস্কার হইয়া যায় যে, মুহূর্তের অন্তরও তাহার চিত্তে ভূমা পদার্থের স্বরূপবিষয়ে বিস্মৃতি উপস্থিত হয় না, তৈলের ধারা যেমন অবিশ্রান্তভাবে পড়ে, সেইরূপ ভূমার স্থিতিধারাও অবিচ্ছিন্নভাবে তাহার চিত্তে স্ফুট হইতে থাকে, কোন সময়ের জন্যই তাহার বিলোপ ঘটে না, ইহাই জীবের মুক্তির পূর্বসংস্কার । আচার্য্য রামানুজ এই ঐ বা স্থিতিকেই পরা ভক্তি ও মুক্তির মুখ্য হেতু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন) সেই ঐ বা স্থিতিলাভ হইলে অবিজ্ঞাবশতঃ সর্বপ্রকার অনর্থ বা অনিষ্টাত্মক পাশ বা বন্ধনরজ্জু-স্বরূপ জন্মজন্মান্তরে অনুভূত বাসনাবশে হৃদয়াশ্রিত দৃঢ়মূল গ্রন্থিসমূহের বিপ্রমোক্ষ অর্থাৎ বিশেষরূপে মোচন বা বিনাশ হইয়া যায়, কারণ, আহারশুদ্ধিই উত্তরোত্তর অবস্থিত এই সমস্ত সাধনের মূল বা প্রধান কারণ, একজন্ম আহারশুদ্ধিই বিশেষ-রূপে কর্তব্য ।

অতি এইরূপে শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য বিষয়সমূহের উল্লেখ করিয়া আখ্যায়িকার উপ-সংহার করিতেছেন, বৃক্ষাদির কষায়ের জায় (বৃক্ষাদির স্বকৃৎ সিদ্ধ করিলে যে কাথ নির্গত হয়, তাহাকেই কষায় বা কাথ বলে) রাগ ঘেব অভিমান ইত্যাদি

দোষসমূহও সব অর্থাৎ মনের কষায়, কারণ, বৃক্ষাদির কষায় দ্বারা যেমন বজ্রাদিরঞ্জন করে, এই রাগদ্বৈষাদিরূপ কষায় দ্বারাও মন সেইরূপ রঞ্জিত হয়, অর্থাৎ ভোগবিষয়ে আকৃষ্ট হয়, এই জন্যই রাগাদি কষায়শব্দবাচ্য, যাহার অর্থাৎ যে নারদের সেই কষায় অর্থাৎ রাগদ্বৈষাদি রিপুসমূহ জ্ঞান ও বৈরাগ্যের অভ্যাস বা পুনঃ পুনঃ অনুশীলনরূপ ক্ষারের দ্বারা মৃদিত অর্থাৎ প্রক্ষালিত বা বিনাশিত হইয়াছে, সেই মৃদিতকষায় অতএব যোগ্য শিষ্য নারদকে অবিদ্যাস্বরূপ তমের পারভূত পরমার্থতত্ত্ব দর্শন করাইয়াছিলেন, অর্থাৎ পরমার্থতত্ত্ববিষয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন। কে ইনি? অর্থাৎ এই উপদেষ্টা কে? না, ভগবান্—যিনি প্রাণিসমূহের উৎপত্তি, প্রলয় অর্থাৎ বিনাশ, আগমন ও গমন অর্থাৎ ইহলোক হইতে প্রস্থানের নিগূঢ় তত্ত্ব, বিদ্যা ও অবিদ্যা অর্থাৎ জ্ঞান ও অজ্ঞানের স্বরূপ অবগত আছেন, তিনিই ‘ভগবান্’ বলিয়া অভিহিত হন, সনৎকুমার এই সমস্ত গুণসম্পন্ন ছিলেন বলিয়াই তাঁহাকে ভগবান্ বলা হইয়াছে। সেই দেব সনৎকুমারকে তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ স্বন্দ অর্থাৎ কার্ত্তিকেয় বলিয়া থাকেন। ‘তং স্বন্দ ইত্যচক্ষতে’ এই বাক্যটি যে ছুইবার বলা হইয়াছে, তাহা এই অধ্যায় সমাপ্ত হইল ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত। (ভাবার্থ এই যে—এই সপ্তম প্রপাঠকটি নারদ ও সনৎকুমারের কথোপকথনেই পরিপূর্ণ, দেবর্ষি নারদ স্বয়ং বিশিষ্টজ্ঞানী, উচ্চবংশজ ও ব্রাহ্মণবর্ণ হইয়াও কেবল ব্রহ্মজ্ঞানের অভাবে আপনাকে নিতান্ত অজ্ঞ ও দুঃখার্ত্ত মনে করিয়া ব্রহ্মজ্ঞশ্রেষ্ঠ ভগবান্ সনৎকুমারের নিকট ব্রহ্মজ্ঞান লাভের নিমিত্ত শিষ্যত্ব স্বীকার করেন। জগতের সর্ববিধ বিজ্ঞান পারদর্শী হইলেও, জগতের বাবতীয় নামাদি জড়তত্ত্বসমূহ অবগত থাকিলেও জীব তত্ত্বের পর্য্যন্ত উৎকৃষ্ট শাস্তি লাভ করিতে সমর্থ হয় না, যতক্ষণ না ভূমা ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হইতে পারে, কারণ, যাহা ভূমা বা পরম মহৎ নহে, যাহা পরিচ্ছিন্ন বা অল্প, তাহা কখনই সুখস্বরূপ হইতে পারে না, একমাত্র ভূমাই সুখস্বরূপ, ব্রহ্মই ভূমা, অতএব তিনিই আনন্দস্বরূপ, সেই ভূমা ব্রহ্মকে জানিতে পারিলেই জীবের সমস্ত সংসারপাশ ছিন্ন হইয়া যায় ও জীব পরম শাস্তিময় পরমপদ বা মোক্ষলাভ করিয়া কৃতার্থ হয়; অতএব সংসারসন্তাপে সন্তপ্ত জীবগণ যদি জাতি-বংশ-বিজ্ঞাদির অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া মুক্তিলাভের নিমিত্ত ব্রহ্মবিৎ সদৃশরূপ শরণাপন্ন হয়, তাহা হইলে তাঁহার উপদেশ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়া যাইবে। ইতি।

সপ্তমপ্রপাঠকে ষড়্বিংশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

সপ্তমপ্রপাঠকের ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

অষ্টমঃ প্রপাঠকঃ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

অথ যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্ম, দহরঃ
অস্মিন্ভুরাকাশঃ, তস্মিন্ যদন্তস্তদবেষ্টব্যং, তদ্বাব বিজিজ্ঞা-
সিতব্যমিতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর এই ব্রহ্মপুরে অর্থাৎ ব্রহ্মের আবাসভূত এই দেহে
যে ক্ষুদ্র পুণ্ডরীক বেষ্ম অর্থাৎ পদ্মরূপ গৃহ বা হৃদয়পুণ্ডরীক আছে, এবং ইহারও
অভ্যন্তরে যে দহরাকাশ বা ক্ষুদ্র আকাশ অর্থাৎ আকাশের ত্রায় সূক্ষ্ম ও সর্বব্যাপী
ব্রহ্ম আছেন, তাহার মধ্যে যাহা বর্তমান, তাহাই অব্বেষণ করিবে .ও তাহাই
বিশেষরূপে জানিবে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যতপি দিগ্দেশকালাদিভেদশূন্যং ব্রহ্ম “সদেকমেবাদ্বিতীয়ম্”
“আত্মৈবেদং সর্বম্” ইতি ষষ্ঠ-সপ্তময়োরাধিগতং, তথাহপীহ মন্দবুদ্ধীনাং দিগ্দেশাদিভেদবস্ত
ইত্যেবং ভাবিতা বুদ্ধির্ন শক্যতে সহসা পরমার্থবিষয়ীকর্তৃমিতি, অনধিগম্যা চ ব্রহ্ম ন
পুরুষার্থসিদ্ধিরিতি তদধিগম্য হৃদয়পুণ্ডরীকদেশ উপদেষ্টব্যঃ। যতপি সংসম্যক্প্রত্যয়েক-
বিষয়ঃ নিগুণক্কাহুতত্বং, তথাহপি মন্দবুদ্ধীনাং গুণবস্ত্বেষ্টত্বাৎ সত্যকামাদিগুণবস্ত্বক বক্তব্যম্।
তথা যতপি ব্রহ্মবিদাং জ্ঞাদিবিষয়েভ্যঃ স্বয়মুপরমো ভবতি, তথাহপ্যনেকজন্মবিষয়সেবাহত্যা-
জনিতা বিষয়বিষয়া ত্বয়া ন সহসা নিবর্তয়িতুং শক্যতে ইতি ব্রহ্মচর্যাদিসাধনবিশেষো বিধা-
তব্যঃ। তথা যতপি আত্মৈকত্ববিদাং গন্তু-গমন-গন্তব্যাতাবাদবিজ্ঞাদিশেষস্থিতিনিমিত্তক্বে
গগন ইব বিদ্যত্বদভূত ইব বায়ুর্দ্বৈতকন ইবাগ্নিঃ স্বাত্ত্বেনৈব নিবৃত্তিঃ, তথাহপি গন্তু-গমনাদি-
বাসিতবুদ্ধীনাং হৃদয়দেশগুণবিশিষ্টব্রহ্মোপাসকানাং মূর্খতয়া নাড্যা গতির্কল্পক্যা ইত্যষ্টমঃ
প্রপাঠকঃ আরভ্যতে। দিগ্দেশগুণগতিফলভেদশূন্যং হি পরমার্থসং অদ্বয়ং ব্রহ্ম মন্দবুদ্ধী-
নামসদিব প্রতিভাতি। সন্মার্গহাস্তাবস্তবত্ব, ততঃ শনৈঃ পরমার্থসদপি গ্রাহয়িষ্যামীতি
মন্ত্রতে ঞ্জতিঃ। অথানন্তরং যদিদং বক্ষ্যমাণং দহরমন্ত্রং পুণ্ডরীকং পুণ্ডরীকসদৃশং বেষ্ম ইব
বেষ্ম, দ্বারপালাদিমত্বাৎ। অস্মিন্ ব্রহ্মপুরে—ব্রহ্মণঃ পরম পুরং, রাজ্যোহনেকপ্রকৃতিমং যথা
পুরং, তথৈদমনেকেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিভিঃ স্বাম্যর্থকারিভিযুক্তমিতি ব্রহ্মপুরম্। পুরে চ বেষ্ম
রাজ্যো যথা, তথা তস্মিন্ ব্রহ্মপুরে শরীরেদহরং বেষ্ম ব্রহ্মণ উপলব্ধাধিষ্ঠানমিত্যর্থঃ, যথা
হি বিষ্ণোঃ শালগ্রামঃ। অস্মিন্ হি স্ববিকাররূপে দেহে নাম-রূপব্যাকরণায় প্রবিষ্টঃ সদাখ্যঃ
ব্রহ্ম জীবেনাত্মনেতু্যক্তম্। তস্মাদস্মিন্ হৃদয়পুণ্ডরীকে বেষ্মনি উপসংহতকরণৈর্কাহবিষয়-
বির্ত্তৈর্কিংশেষতো ব্রহ্মচর্য-সত্যসাধনাভ্যাং যুক্তৈর্কক্যমাণগুণবস্ত্বায়মানৈঃ ব্রহ্ম উপলভ্যতে
ইতি প্রকরণার্থঃ। দহরঃ অন্নতরং, অস্মিন্ দহরে বেষ্মনি বেষ্মনোহন্নত্বাৎ তদন্তর্কর্ত্তিনো-

হস্তরত্নং বেন্ননঃ । অন্তরাকাশ আকাশাখ্যং ব্রহ্ম, “আকাশো বৈ নাম” ইতি হি বক্ষ্যতি, আকাশ ইব অনরীরত্নাং হৃদয়-সর্বগতত্বসামান্যাত । তন্নিরাকাশাখ্যে বদন্ত্যর্থো, তদবেষ্টব্যম্ । তদ্বাৎ তদেব চ বিশেষেণ জিজ্ঞাসিতব্যং । শুক্লাশ্রয়-শ্রবণাত্ম্যপারৈরবিব্য চ সাক্ষাৎকরণীরমিত্যর্থঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—যদিও ষষ্ঠ ও সপ্তম প্রপাঠকে জানা গিয়াছে যে দিক্, দেশ ও কাল ইত্যাদিকৃত ভেদবিহীন ব্রহ্ম “সংস্বরূপ, এক ও অবিতীর্ণ” “এই সমস্তই আত্মস্বরূপ” ইত্যাদি, তাহা হইলেও, জগতে যে কোন পদার্থ বিদ্যমান আছে, তাহার সাক্ষ্যেই দিক্, দেশ ও কালাদিকৃত ভেদবিশিষ্ট, উক্তরূপ ভেদবিহীন বস্তু বস্তুই নহে, অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিদিগের যে এই জাতীয় দৃঢ়-সংস্কারজাত বুদ্ধি, তাহাকে সহসা পরমার্থবিষয়ে উন্মুখ করিতে সমর্থ হওয়া সম্ভব হয় না, অথচ ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীতও পুরুষার্থসিদ্ধি অর্থাৎ মুক্তি লাভ হয় না, এ কারণে সেই ব্রহ্মজ্ঞানলাভের উদ্দেশে হৃদয়পুণ্ডরীকরূপ দেশ অর্থাৎ ব্রহ্মের অবস্থানের উপযুক্ত স্থানবিষয়ে উপদেশ দেওয়া প্রয়োজন । আর যদিও নিঃশব্দ আত্মতত্ত্ব একমাত্র সধিব্যক সম্যক্ জ্ঞানের বিষয়ীভূত, তাহা হইলেও বাহ্যিক মন্দ বা অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি, তাহাদের পক্ষে সঙ্গুণভাবই যখন ইষ্ট, অর্থাৎ তাহারা সঙ্গুণ ব্রহ্মকেই যখন জানিতে চাহে, তখন সত্যকাস্ত্র প্রভৃতি গুণসমূহও অবশ্য বক্তব্য । আর যদিও ব্রহ্মবিদ ব্যক্তিগণ স্ত্রী প্রভৃতি বিষয় ভোগ হইতে নিজেই বিরত হন, তাহা হইলেও জন্মজন্মান্তর হইতে পুনঃ পুনঃ বিষয়ভোগের অভ্যাগ-জনিত যে বিষয়বিষয়িনী তৃষ্ণা বা ভোগলালসা, তাহাকে সহসা নিবৃত্ত করিতে সমর্থ হওয়া যায় না, এ জন্য ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ সাধন বা উপায়সমূহেরও নির্দেশ করা আবশ্যিক, আর, যদিও বাহ্যিক আত্মতত্ত্ববিষয়ে অভিজ্ঞ, তাঁহা-দিগের নিকট গন্তা, গমন ও গন্তব্যবিষয়ের অভাববশতঃ অবিজ্ঞাদির শেষ স্থিতির নিমিত্তকরে অর্থাৎ অবিজ্ঞাদির কিঞ্চিৎ অবশেষ তখনও বিদ্যমান আছে, এরূপ কোন নিমিত্ত না থাকায় অর্থাৎ অবিজ্ঞা প্রভৃতি নিঃশেষরূপে ক্ষয় হইয়া যাওয়ায় আকাশে বিদ্যাতের জ্বালা, সমুদ্রত বায়ুর জ্বালা, দগ্ধকন অর্থাৎ নিঃশেষরূপে দগ্ধ-কাষ্ঠ অগ্নির জ্বালা আপনাতোই অর্থাৎ নিজের স্বরূপেই লীন হইয়া যায়, তথাপি গন্তা গমন গন্তব্য ইত্যাদি বিষয়ে বাহ্যিকের বুদ্ধি দৃঢ়সংস্কারবিশিষ্ট, এবং বাহ্যিক হৃদয়রূপ-দেশগুণবিশিষ্ট অর্থাৎ হৃৎপুণ্ডরীকে অবস্থিত সঙ্গুণ ব্রহ্মের উপাসক, তাঁহাদিগের যে মূর্খতা নাড়ী-দ্বারা গতি বা প্রাণ সাধিত হয়, তাহাও অবশ্য বক্তব্য, এই জন্যই অষ্টম প্রপাঠক আরম্ভ করা হইতেছে । দিক্, দেশ, গুণ, গতি ও ফলভেদশূন্য, পরমার্থ সংপদার্থ, অবিতীর্ণ ব্রহ্ম মূঢ় ব্যক্তিদিগের নিকট

অসং বলিয়াই প্রতিভাত হন, এই জন্তই শ্রুতির অভিপ্রায় এই যে, সকলেই প্রথমে সংপথে প্রবৃত্ত হউক, পরে ক্রমশঃ পরমার্থ সংস্বরূপ ব্রহ্ম বস্তুকেও বুঝাইয়া দিব। (ভাবার্থ এই যে,—যে সমস্ত উপাসক নির্কিশেষ ব্রহ্মের স্বরূপ সাক্ষাৎ করিতে পারেন, তাঁহারা আর কোন বিশিষ্ট পথ দ্বারা লোকবিশেষে গমন করেন না, অতএব তাঁহাদের পক্ষে গন্তা গমন ও গন্তব্য এই তিন প্রকার ভেদই নিবৃত্ত হইয়া যায়, কিন্তু যে সমস্ত উপাসক হৃৎপদ্য প্রভৃতি স্থানে স বিশেষ বা সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহারা মূর্দ্ধন্ত নাড়ী দ্বারা (যে নাড়ী হৃদয় হইতে মস্তকে গিয়াছে) নিষ্ক্রান্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন। যুক্তোপনিষদে বলা হইয়াছে,—“শতৈকৈকা হৃদয়ন্ত নাড়্যন্তাসাং চোৰ্দ্ধমভিনিঃসৃতৈকা। তরোৰ্দ্ধমায়ন্নমৃতত্বমেতি বিষঙ্গন্তা উৎক্রমণে ভবন্তি ॥” ইতি। অর্থাৎ হৃদয়ে একশত একটি নাড়ী বিস্তৃত আছে, তাহাদিগের মধ্যে একটিমাত্র নাড়ী উদ্ধে অর্থাৎ মস্তকে গিয়াছে, তাহাকেই মূর্দ্ধন্ত নাড়ী বা সূর্য্যনাড়ী বলে। ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ এই নাড়ী দ্বারাই উৎক্রান্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন) অনন্তর অর্থাৎ উক্তরূপ উপাসনার পর কথিত হইতেছে—এই যে বক্ষ্যমাণ দহর অর্থাৎ অন্ন বা ক্ষুদ্রাকৃতি পুণ্ডরীক বেশ্ম বা পদ্মের গায় আকৃতিবিশিষ্ট গৃহাকার স্থান আছে, দ্বারপালাদিবিশিষ্ট এইরূপ উল্লেখ থাকায় ইহা যে দেখিতে গৃহের গায়, এইরূপই বুঝিতে হইবে; রাজার পুর বা রাজধানী বা রাজপ্রাসাদ যেমন বহু অমাত্যাদি প্রকৃতিপুঞ্জ দ্বারা অধিষ্ঠিত থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মের এই পুরও দেহাধিপতি আত্মার প্রয়োজনসাধক দশ ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি বহু অমাত্য-পরিজনাদি দ্বারা অধিষ্ঠিত আছে, রাজপুরে যেমন বেশ্ম বা রাজপ্রাসাদ থাকে, সেইরূপ পরব্রহ্মের পুরস্বরূপ এই দেহেও পরব্রহ্মের উপলব্ধির নিমিত্ত দহর বেশ্ম বা ক্ষুদ্র গৃহ আছে, শালগ্রামশিলাস্থ চক্র যেমন বিষ্ণুর বেশ্ম, অর্থাৎ বিষ্ণুর উপলব্ধির অধিষ্ঠান, ইহাও সেইরূপ জানিবে। সংসংজ্ঞক ব্রহ্ম নাম-রূপ প্রকটনের নিমিত্ত অর্থাৎ নাম ও রূপে প্রকটিত হইবার নিমিত্ত স্ববিকারশূন্য অর্থাৎ পঞ্চভূতের বিকারাশ্রয় সৃষ্ট এই দেহে জীবাশ্মরূপে প্রবিষ্ট হইয়া আছেন, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই প্রকরণের অর্থ হইতেছে এই যে, সংযতেন্দ্রিয়, শব্দাদিবিষয়ভোগে বিরক্ত বা অনাসক্ত, বিশেষরূপে ব্রহ্মচর্য্য ও সত্যপরায়ণ এবং বক্ষ্যমাণ গুণবিশিষ্ট ব্রহ্মের ধ্যাননিরত বিবেকী ব্যক্তিগণ এই হৃদয়পুণ্ডরীকরূপ গৃহে ব্রহ্মকে উপলব্ধি বা ব্রহ্মের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া থাকেন। দহর অর্থাৎ অন্নতর বা অপেক্ষাকৃত অন্ন, এই দহরবেশ্মমধ্যে যে বেশ্ম বা গৃহ, তাহা তদপেক্ষাও অন্নতর, কারণ, বেশ্মটিই যখন অন্ন, তখন তাহার মধ্যস্থ বেশ্ম তাহাপেক্ষাও অন্নতরই যে হইবে,

ইহা বলাই বাহুল্য। (ভাবার্থ এই যে—সূর্যের কিরণ বহুদূরপ্রসারী হইলেও স্থানবিশেষে তাহা যেমন প্রতিফলিত হইতে পারে না, কাচাদি স্বচ্ছ পদার্থেই প্রতিফলিত হয়, সেইরূপ সর্বব্যাপী ব্রহ্মও সর্বত্রই প্রতিফলিত হন না, ক্ষটিকাদির দ্বারা নির্মল সাত্ত্বিক বুদ্ধিতেই তিনি প্রতিফলিত হন, এখানে ‘দহর পুণ্ডরীক’ এই শব্দটি সেই বুদ্ধিকে উদ্দেশ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে। হৃৎপদ্মের আকার যে অতি ক্ষুদ্র, ইহা সকলেই জানেন, ব্রহ্ম উক্ত হৃৎপদ্মেই অভিযাক্ত হন বলিয়া উহাকে ব্রহ্মের উপলব্ধিস্থান বোঝা বলা হইয়াছে) অন্তরাকাশ বলিতে আকাশাখ্য ব্রহ্ম, যে হেতু পরে বলা হইবে “আকাশই অর্থাৎ ব্রহ্মই নাম” অর্থাৎ নাম ও রূপের প্রকাশক। (ভাবার্থ এই যে—বেদান্তদর্শনের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদে “আকাশঃ তল্লিঙ্গাৎ” এই শ্লোকে ‘আকাশ’ শব্দে যে ব্রহ্মকে বুঝায়, তাহা শাস্ত্র ও বুদ্ধি দ্বারা বিশেষরূপে প্রমাণ করা হইয়াছে। ভূতাকাশ যেমন সর্বব্যাপী হইয়াও প্রত্যক্ষের অবিসমীভূত ও নির্লিপ্ত, ব্রহ্মও সেইরূপ সর্বব্যাপী হইয়াও প্রত্যক্ষের অবিসমীভূত ও নির্লিপ্ত, এই সাদৃশ্যবশতই ব্রহ্মকে ‘আকাশ’ এই নামে অভিহিত করা হইয়াছে) অর্থাৎ আকাশের দ্বারা, কেন না, আকাশ ও ব্রহ্ম উভয়েই অশরীরী, সূক্ষ্ম ও সর্বব্যাপী, এই সাদৃশ্যবশতই ব্রহ্মকে আকাশ বা আকাশের দ্বারা বলা হইয়াছে। সেই আকাশাখ্য পদার্থের অভ্যন্তরে যাহা আছে, তাহাই অনুসন্ধান করিবে এবং তাঁহাকেই বিশেষরূপে জানিবার ইচ্ছা করিবে, অর্থাৎ গুরুর আশ্রয়ে থাকিয়া তাঁহার উপদেশ শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসনরূপ উপায়ের দ্বারা অন্বেষণ করিয়া সাক্ষাৎ লাভ করিতে যত্নপরায়ণ হইবে ॥ ১ ॥

তত্কেৎ ক্রয়ুঃ, যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বোশ্ম,
দহরোহস্মিন্মন্তরাকাশঃ, কিন্তুদত্র বিদ্যতে যদন্তেষ্টব্যম্ ? যদ্বাব
বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি ? স ক্রয়াৎ—॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আচার্য্যের বাক্য শ্রবণ করিয়া শিষ্যগণ যদি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, এই ব্রহ্মপুরে যে দহর পুণ্ডরীক বোশ্ম আছে, এবং তাহার অভ্যন্তরে যে দহরাকাশ বিদ্যমান, তাহার মধ্যে এমন কি আছে, যাহা অন্বেষণ করিতে হইবে ও যাহা বিশেষরূপে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে ? ইহার উত্তরে সেই আচার্য্য বলিবেন—॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—তত্কেদেবমুক্তবক্তৃতাচার্য্যঃ যদি ক্রয়ুস্তেবাসিন্চোদয়েযুঃ ;
কথম্ ? যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে পরিচ্ছিন্নে অন্তর্দহরং পুণ্ডরীকং বোশ্ম, ততোহপ্যন্তঃ অন্তর
এবাকাশঃ। পুণ্ডরীক এব বোশ্মনি তাবৎ কিং জ্ঞাৎ ? কিন্তুতোহন্তরে যে যন্তবেৎ ?

ইত্যাহঃ । দহরোহস্মিন্ অন্তরাকাশঃ, কিন্তুদত্র বিদ্যতে ? ন কিঞ্চন বিদ্যতে ইত্যভিপ্রায়ঃ ।
যদি নাম বদরমাত্রঃ কিমপি বিদ্যতে, কিং তত্শাস্ত্রেষণেন বিজিজ্ঞাসনেন বা ফলং বিজিজ্ঞাসিতুঃ
শ্রাৎ ? অতো যন্তত্রাশেষ্টব্যং, বিজিজ্ঞাসিতব্যং বা, ন তেন প্রয়োজনমিত্যুক্তবতঃ স
আচার্য্য ক্রয়াৎ, ইতি ক্রতেৰ্বচনম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আচার্য্য উক্তরূপ বাক্য বলিলে পর
অন্তেবাসী অর্থাৎ শিষ্যগণ যদি তাঁহাকে বলে, অর্থাৎ তাঁহার উক্তিতে দোষ প্রদর্শন
করে, কিরূপ দোষ ? না, পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ সীমাবদ্ধ বা সসীম এই ব্রহ্মপুত্রের
অভ্যন্তরে যে ক্ষুদ্রপরিমিত পুণ্ডরীকবেশ্ম বা পদ্মাকার গৃহ আছে, এবং তাহারও
অভ্যন্তরে যে আকাশ আছে, তাহা নিশ্চয়ই তদপেক্ষাও ক্ষুদ্র । ইহার মধ্যে
আমাদিগের প্রথম জিজ্ঞাস্ত এই যে, এই পুণ্ডরীকবেশ্মমধ্যে কি থাকিতে পারে ?
দ্বিতীয় জিজ্ঞাস্ত, তদপেক্ষাও অল্পতর যে আকাশ, তাহাতেই বা কি থাকা সম্ভব ?
জিজ্ঞাসার অভিপ্রায় এই যে, ক্ষুদ্র পুণ্ডরীকবেশ্মমধ্যে যে তদপেক্ষাও ক্ষুদ্র আকাশ,
এই আকাশের মধ্যে থাকিতে পারে, এমন বস্তু কি আছে ? অর্থাৎ ইহার মধ্যে
কিছুই নাই বা থাকিতে পারে না । আর যদিও সে স্থানে একটি বদর বা কুল
পরিমিত কিছু থাকে, তাহার অন্ত্রেষণ করিয়া ও জানিবার ইচ্ছা করিয়াই বা
জিজ্ঞাস্ত ব্যক্তির কি ফল হইতে পারে ? অতএব সে স্থানে যাহা অশেষ্টব্য ও
জিজ্ঞাসিতব্য, তাহা দ্বারা কোন প্রয়োজনই সিদ্ধ হইবে না । শিষ্য এইরূপ বলিলে,
আচার্য্য তাঁহাকে বলিবেন, ইহা ক্রতির বাক্য অর্থাৎ ক্রতি এইরূপই
বলিয়াছেন ॥ ২ ॥

যাবান্ বা অয়মাকাশঃ, তাবানেষোহন্তর্য্যদয় আকাশঃ, উভে
অস্মিন্ দ্ভাবাপৃথিবী অন্তরেব সমাহিতে, উভাবগ্নিশ্চ বায়ুশ্চ,
সূর্য্যচন্দ্রমসাবুভৌ, বিদ্যমক্ষত্রাণি, যচ্চাস্ত্রেহাস্তি, যচ্চ নাস্তি,
সর্ব্বং তদস্মিন্ সমাহিতমিতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—এই ভৌতিক আকাশ যে পরিমাণ, হৃদয়াভ্যন্তরস্থ উক্ত
আকাশও সেইরূপ পরিমাণবিশিষ্ট, ছালোক ও পৃথিবী উভয়ই ইহার অভ্যন্তরে
সমাহিত রহিয়াছে, অগ্নি ও বায়ু এই দুইটি, সূর্য্য ও চন্দ্র এই দুইটি, বিদ্যৎ
নক্ষত্রসমূহ, এ সমস্তই ইহার অভ্যন্তরে সমাহিত রহিয়াছে । অধিক কি, এই
দেহী আত্মার ইহলোকে যাহা কিছু বর্ত্তমান আছে, আর যাহা কিছু নাই, অর্থাৎ
যাহা অতীত ও যাহা ভাবী, সেই সমস্তই ইহার মধ্যেই সমাহিত রহিয়াছে ॥ ৩ ॥

শাকরাভাষ্যম্ ।—শূণ্ড—তত্র যৎ ক্রথ পুণ্ডরীকাক্ষঃখস্তারদ্যং তৎসমস্তম্

তাদিতি, তদসৎ; ন হি খং পুণ্ডরীকবেশ্মগতং পুণ্ডরীকাদন্নতরং মধ্য অবোচঃ—
 দহরোহস্মিন্ অন্তরাকাশ ইতি। কিং তর্হি? পুণ্ডরীকমন্নং, তদনুবিধায়ি তৎস্বমন্তঃকরণং
 পুণ্ডরীকাকাশপরিচ্ছিন্নং, তস্মিন বিস্তৃতং সংস্রতকরণানাং যোগিনাং স্বচ্ছ ইবোদকে
 প্রতিবিম্বরূপমাদর্শে ইব চ বিস্তৃতং স্বচ্ছং বিজ্ঞানজ্যোতিঃস্বরূপাবভাসং তাবন্মাত্রং ব্রহ্মোপ-
 লভ্যতে ইতি দহরোহস্মিন্ অন্তরাকাশ ইত্যবোচাম অন্তঃকরণোপাধিনিমিত্তম্। স্বতন্ত
 বাবান্ বৈ প্রসিদ্ধঃ পরিমাণতোহন্নমাকাশো ভৌতিকঃ, তাবানেব অন্তঃস্বদয়ে আকাশঃ,
 যস্মিন্ অর্ধেইব্যাং বিজিজ্ঞাসিতব্যঞ্চ অবোচাম। নাপি আকাশতুল্যপরিমাণত্বমভিপ্রোত্যা
 তাবানিত্যুচ্যতে; কিং তর্হি? ব্রহ্মণোহনুরূপস্ত দৃষ্টান্তাস্তবস্তাতাবাৎ। কথং পুনর্ন
 আকাশসমমেব ব্রহ্মৈত্যবগম্যতে? “যেনাবৃতং খঞ্চ দিবং মহীঞ্চ।” “তন্মাদ্বা এতন্মাদান্নন
 আকাশঃ সঙ্কৃতঃ”। “এতস্মিন্ খবন্ধরে গার্গ্যাকাশঃ” ইত্যাদিপ্রতিভাঃ। কিঞ্চ, উভে
 অগ্নিন্ জ্বাপৃথিবী ব্রহ্মকোষে বুদ্ধ্যুপাধিবিশিষ্টে অন্তরেব সমাহিতে সম্যাগাহিতে
 স্থিতে। “যথা বা অরা নাভৌ” ইত্যুক্তং হি, তথা উভাবগ্নিচ্চ বায়ুশ্চেত্যাদি সমানম্।
 যচ্চাস্তান্নন আত্মীয়ত্বেন দেহবতোহস্তি বিস্তৃতে ইহ লোকে, তথা যচ্চাত্মীয়ত্বেন
 ন বিস্তৃতে, নষ্টং ভবিষ্যচ্চ নাস্তীত্যুচ্যতে, ন তু অত্যন্তমেবাসৎ; তস্ত স্তম্বাকাশে
 সমাধানানুরূপপত্তেঃ। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তোমরা যে প্রশ্ন করিয়াছ, তদ্বিষয়ে
 প্রবণ কর—তোমরা যে বলিতেছ, হৃদয়পুণ্ডরীকের অন্তঃস্থ অর্থাৎ আকাশের অন্তর্গত
 বস্তুতঃ তাহার মধ্যে অবস্থিত পদার্থও অন্ততর হইবে, তোমাদের এই উক্তি অসঙ্গত,
 কারণ, পুণ্ডরীকবেশ্মমধ্যস্থ যে আকাশ, তাহা যে পুণ্ডরীক অপেক্ষাও অন্ন, একরূপ
 মনে করিয়া আমি বলি নাই “দহরোহস্মিন্ অন্তরাকাশঃ” ইতি। তবে কি মনে
 করিয়া বলিয়াছি? না, হৃদয়পুণ্ডরীক স্বভাবতই অন্ন, তাহার মধ্যস্থিত যে
 অন্তঃকরণ, তাহা তাহারই অর্থাৎ পুণ্ডরীকেরই অনুরূপ, এবং পুণ্ডরীকাকাশ
 দ্বারা পরিচ্ছিন্ন, সংস্রতেষ্মিন্ যোগিগণের সেই অন্তঃকরণ বিস্তৃত হইলে, নির্মল
 জলে ও নির্মল দর্পণে পতিত প্রতিবিম্বের স্থায় নির্মল বিজ্ঞানজ্যোতিঃস্বরূপে
 উজ্জ্বলমান ব্রহ্মও সেই পরিমাণেই উপলব্ধ বা জ্ঞাত হইয়া থাকেন, এই জন্তই
 অন্তঃকরণরূপ উপাধি অনুসারেই “দহরোহস্মিন্ অন্তরাকাশঃ” এইরূপ বলিয়াছি।
 এই ভৌতিক আকাশ স্বভাবতঃ যে পরিমাণ বা যত বড় বলিয়া প্রসিদ্ধ, হৃদয়ান্তঃস্থ
 আকাশও ঠিক সেই পরিমাণই অর্থাৎ তত বড় বলিয়াই জানিবে, তাহার মধ্যে
 অর্ধেইব্যা ও বিজিজ্ঞাসিতব্য অর্থাৎ অন্বেষণ ও জিজ্ঞাসা করিতে বলিয়াছি। আর
 হৃদয়ান্তঃস্থ আকাশও যে ভৌতিক বা বাহ্যিক আকাশের স্থায় পরিমাণবিশিষ্ট,
 এ অভিপ্রায়ে ‘তাবান্’ অর্থাৎ তত বড় বলি নাই; তবে কি? না, ব্রহ্মের

অনুরূপ দৃষ্টান্ত কিছুই নাই বলিয়াই ‘তাবান্’ বলিতে বাধ্য হইয়াছি। আচ্ছা, ব্রহ্ম যে আকাশের সমপরিমাণবিশিষ্ট নহে, ইহা কিরূপে জানিব? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—“যাহা কর্তৃক আকাশ স্বর্গ ও পৃথিবী আবৃত হইয়া আছে, অর্থাৎ যিনি আকাশ স্বর্গ ও পৃথিবী ব্যাপ্ত হইয়া বিদ্যমান আছেন” “সেই এই আত্মা হইতে আকাশ সমুদ্ভূত হইয়াছে” “হে গার্গি! এই অক্ষর অর্থাৎ ব্রহ্মেই আকাশ বিদ্যমান রহিয়াছে” ইত্যাদি শ্রুতি হইতেই জানা যায় যে, ব্রহ্ম আকাশের সমপরিমাণবিশিষ্ট নহেন, পরন্তু, তাহা অপেক্ষাও মহৎ। আরও, দ্যাৱা-পৃথিবী অর্থাৎ আকাশ ও পৃথিবী এই উভয়ই বুদ্ধিরূপ উপাধিবিশিষ্ট ব্রহ্মকোষের অভ্যন্তরেই সম্যকরূপে সন্নিবিষ্ট আছে। “অরসমূহ (শকটচক্রস্থিতশলাকাসমূহ) যেমন নাভিদেশে (চক্রচ্ছিদ্রে) সন্নিবিষ্ট আছে,” ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে; সেইরূপ অগ্নি ও বায়ু, এই দুইটিও, ইত্যাদির অর্থও পূর্বের ন্যায়। আর ইহলোকে এই দেহী আত্মার অর্থাৎ জীবের যে সমস্ত বস্তু আত্মীয় বা নিজের অধিকৃতরূপে বিদ্যমান আছে, এবং যাহা আত্মীয় বলিয়া বিদ্যমান নাই, মূলে যে ‘নাস্তি’ শব্দটি আছে, তাহার অর্থ—যাহা বিনষ্ট হইয়াছে এবং যাহা ভবিষ্যৎ (যাহা এখনও জন্মান নাই, জন্মিবে)। যাহা অত্যন্ত অসৎ অর্থাৎ বর্তমানেও নাই, কোন কালে ছিলও না, এবং ভবিষ্যতেও হইবে না, যেমন আকাশকুসুমাদি, তাহা ‘নাস্তি’ বলিয়া কখন অভিহিত হইতে পারে না, কারণ, হৃদয়াকাশে সে বিষয়ে অর্থাৎ অত্যন্ত অসৎ বিষয়ে কোনরূপ সমাধান কখনই হইতে পারে না ॥ ৩ ॥

তথৈদংক্রয়ঃ, অস্মিংশ্চৈদিদং ব্রহ্মপুণে সৰ্ব্বং সমাহিতং, সৰ্ব্বাণি চ ভূতানি, সৰ্ব্বে চ কামাঃ, যদৈতজ্জর। বাহুপ্ৰোতি, প্রধ্বংসতে বা, কিং ততোহতিশিষ্যতে? ইতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—শিষ্যগণ যদি তাঁহাকে বলে, এই ব্রহ্মপুণে যদি এই সমস্ত জড় জগৎ, সমস্ত ভূত ও সমস্ত কামনাই সমাহিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে যে সময়ে শরীর জরাগ্রাপ্ত বা জরাগ্রস্ত হয়, অথবা ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, তখন তাহার আর কি অবশিষ্ট থাকে? অর্থাৎ কিছুই থাকিতে পারে না ॥ ৪ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—তথৈদেবমুক্তবস্তুঃ ক্রয়ঃ পুনরন্তেবাসিনঃ, অস্মিংশ্চৈৎ যথোক্তে চেৎ যদি ব্রহ্মপুণে ব্রহ্মপুণোপলক্ষিতাস্তরাকাশে ইত্যর্থঃ। ইদং সৰ্বং সমাহিতং, সৰ্ব্বাণি চ ভূতানি, সৰ্ব্বে চ কামাঃ। কথমাচার্যোণামুক্তাঃ কামা অন্তেবাসিতিকৃত্যন্তে? নৈব দোষঃ; যচ্চান্ত ইহাস্তি যচ্চ নাস্তীতি উক্তা এব হি আচার্যোণ কামাঃ। অপি চ সৰ্বশব্দেন চোক্তা এব কামাঃ। যদা যস্মিন্ কালে এতচ্ছরীরং ব্রহ্মপুণাখ্যং জরা

বলি-পলিতাদিলক্ষণা বয়োহানিকৰ্মা আগ্নোতি, শব্দাদিনা বা বৃক্ষং প্রধ্বংসতে বিপ্রংসতে
বিনশতি, কিং ততোহন্ত্যদতিশিষ্যতে ? ঘটাপ্রতিক্ষীরদধি-স্নেহাদিবৎ ঘটনাশে,
দেহনাশেহপি দেহাশ্রয়মুত্তরোত্তরং পূৰ্ব-পূৰ্ব-নাশাৎ নশতীত্যভিপ্রায়ঃ । এবং প্রাপ্তে নাশে
কিং ততোহন্ত্যং যথোক্তাদতিশিষ্যতে ? অবতিষ্ঠতে ? ন কিঞ্চনাবতিষ্ঠতে ইত্যভি-
প্রায়ঃ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আচার্য্য এইরূপ বলিলে শিষ্যগণ যদি
তাঁহাকে পুনরায় বলে—এই ব্রহ্মপুরে অর্থাৎ ব্রহ্মপুরস্বরূপ দেহাভ্যন্তরস্থ আকাশেই
এই সমস্ত জগৎ, সমস্ত ভূত ও সর্ববিধ কামনাই যদি সমাহিত বা সন্নিবিষ্ট থাকে ;
এস্থানে প্রশ্ন হইতে পারে, আচার্য্য ত কামের বিষয় উল্লেখ করেন নাই, তবে শিষ্য-
গণ কাম এই শব্দটি উচ্চারণ করিলেন কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না,
ইহা দোষাবহ নহে, আচার্য্য যে বলিয়াছেন, “এস্থানে ইহার বাহা আছে, আর বাহা
নাই” ইহা দ্বারাই ‘কাম’ শব্দও উক্ত হইয়াছে, আরও দেখ, আচার্য্য যখন ‘সর্ব’
শব্দের অর্থাৎ ‘এই সমস্তই’ এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন, তখন ঐ ‘সর্বশব্দের’ দ্বারাই
‘কাম’ শব্দেরও উল্লেখ নিশ্চয়ই করা হইয়াছে । যখন বলি-পলিতাদিরূপ (দৈহিক
চর্ম্মের শিথিলতা সঙ্কোচ ইত্যাদিকে জরা ও কেশপকতাকে পলিত বলে) জরা
অথবা বয়োহানি অর্থাৎ বার্কিক্য আসিয়া ব্রহ্মপুরনামক এই শরীরে আশ্রয় গ্রহণ
করে, অথবা শব্দাদির আঘাতে বিধ্বস্ত বা বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন তাহা হইতে
আর কি অবশিষ্ট থাকে ? অভিপ্রায় এই যে, ঘট ভগ্ন হইয়া গেলে যেমন ঘট-
মধ্যস্থ দ্রব্য, দধি, ঘৃতাদি পদার্থসমূহ পতিত হইয়া বিনষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ দেহ-
নাশেও দেহাপ্রতি পূৰ্ব পূৰ্ব কারণসমূহ বিনষ্ট হইয়া যায় । এইরূপে সমস্ত বিনষ্ট
হইয়া গেলে যথোক্ত বস্তুর অতিরিক্ত এমন কি বস্তু আছে, যাহা অবশিষ্ট থাকিতে
পারে ? অভিপ্রায় এই যে, কিছুই অবশিষ্ট থাকে না ॥ ৪ ॥

স ক্রিয়াং, নাস্ত্য জরয়ৈতজ্জীৰ্য্যতি, ন বধেনাস্ত্য হন্যতে, এতৎ
সত্যং ব্রহ্মপুরম্, অগ্নিন্ কামাঃ সমাহিতাঃ, এষ আত্মাহুপহত-
পাপুয়া, বিজরঃ, বিমৃত্যুঃ, বিশোকঃ, বিজিঘৎসঃ, অপিপাসঃ,
সত্যকামঃ, সত্যসঙ্কল্পঃ, যথা হেবেহ প্রজা অম্বাবিশন্তি, যথাহনু-
শাসনং যং যমস্তমতিকামা ভবন্তি, যং জনপদং যং ক্ষেত্রভাগং তং
তমেবোপজীবন্তি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—শিষ্য এইরূপ বলিলে পর আচার্য্য তাহাকে বলিবেন, ইহার
অর্থাৎ দেহের জরা দ্বারা উক্ত অন্তরাকাশ বা ব্রহ্ম জীর্ণ হন না, দেহের বিনাশ

যাও তিনি বিনষ্ট হন না ; ইহাই বার্থ ব্রহ্মপুং অর্থাৎ ব্রহ্মব্রহ্মণ পুং, এই পুংই সমস্ত কামনা সন্নিবিষ্ট হইরা আছে, এই আত্মা অপহতপাপ্যা (নিলাপ), সন্না-
রহিত, মৃত্যুরহিত অর্থাৎ ইহার মৃত্যু নাই, শোকাভীত (শোক ইহাকে অতিক্রম
করিতে পারে না), ক্ষুধা ও পিপাসাবর্জিত, সত্যকাম (বাহার কামনা কখন বিফল
হয় না) ও সত্যসঙ্কল্প (বাহার সঙ্কল্পও কখন প্রতিহত হয় না) । ইহলোকে প্রজা-
সমূহ যে যে মন্ত অর্থাৎ প্রত্যন্ত বা নীমান্তবর্তী স্থান, যে যে জনপদ বা দেশ, যে যে
ক্ষেত্রভাগ বা ভূভাগ অভিলাষ করে, রাজার আদেশানুসারে যেমন সেই সেই দেশে
অনুপ্রবিষ্ট হয় অথবা রাজার আদেশের অনুবর্তন করে ও সেই সেই দেশকে উপ-
জীব্য করিয়া থাকে অর্থাৎ আশ্রয় করিয়া থাকে ও ভোগ করে ॥ ৫ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্ ।—এবমন্তেবাসিভিষ্কোদিতঃ স আচার্যো জয়াৎ উন্নতিমপ-
নয়ন্ । কথম্ ? অস্ত দেহন্ত জরয়া এতৎ যথোক্তমন্তরাকাশাখ্যং ব্রহ্ম—যস্মিন্ সর্বং
সমাহিতং ন জীর্ষ্যতি দেহবৎ ন বিক্রিয়তে ইত্যর্থঃ । ন চাস্ত বধেন শক্ত্যভিযাতেন
এতৎ হন্ততে যথা আকাশং, কিমু ততোহপি সূক্ষ্মতরমশব্দম্পর্শং ব্রহ্ম, দেহেন্দ্রিয়াদিদৌর্বেণ
স্পৃশ্যতে ইত্যর্থঃ । কথং দেহেন্দ্রিয়াদিদৌর্বেণ স্পৃশ্যতে ? ইত্যন্তস্মিন্নবসরে যুক্তব্যং
প্রাপ্তং, তৎ প্রকৃতব্যাসজ্ঞো মা ভূদিত্তি নোচ্যতে, ইন্দ্র-বিরোচনাখ্যায়িকায়ামুপরিষ্টাৎক্যামো
যুক্তিতঃ । এতৎ সত্যমবিতথং ব্রহ্মপুং—ব্রহ্মৈব পুং ব্রহ্মপুং, শরীরখ্যং ব্রহ্মপুং
ব্রহ্মোপলক্ষণার্থত্বাৎ । তত্ত্ব অনৃতমেব “বাচারজ্ঞং বিকারো নামধেরম্” ইতি শ্রুতেঃ ।
তদ্বিকারেহনৃত্যেহপি দেহন্তে ব্রহ্মোপলভ্যতে ইতি ব্রহ্মপুংমিত্যুক্তং ব্যবহারিকম্ ; সত্যং
ব্রহ্মপুংমেতদেব ব্রহ্ম, সর্বব্যবহারাস্পাদত্বাৎ । অতোহস্মিন্ পুণ্ডরীকোপলক্ষিতে ব্রহ্মপুং
সর্বৈ কামাঃ যৈ বহির্ভবন্তি প্রার্থ্যন্তে, তেহস্মিন্বেব স্বাস্মিন সমাহিতাঃ ; অতন্তৎপ্রাপ্ত্য-
পায়মেব অমুত্তিষ্ঠত, বাহুবিসয়ত্বকাং ত্যজতেত্যভিপ্রায়ঃ । এষ আত্মা ভবতাং স্বরূপম্ ।
শৃণুত তন্ত লক্ষণম্, অপহতপাপ্যা, অপহতঃ পাপ্যা ধর্মাধর্মার্থো যন্তঃসৌহর্যমপহত-
পাপ্যা তথা বিজরো বিগতজরো বিমৃত্যুশ্চ ; তদ্বক্তং পূর্বমেব “ন বধেনাস্ত হন্ততে”
ইতি, কিমর্থং পুনরুচ্যতে ? যতপি দেহসম্বন্ধিত্যাং ন জরা-মৃত্যুভ্যাং সম্ব্যতে, অস্তথাহপি
সম্বন্ধস্তাভ্যাং শ্রাদিত্যাশিষ্টানিবৃত্ত্যর্থম্ । বিশোকো বিগতশোকঃ । শোকো নাম
ইষ্টাদিবিয়োগনিমিত্তো মানসঃ সন্তাপঃ । বিজিঘৎসো বিগতশনেচ্ছঃ, অপিপাসোহপ্যমেচ্ছঃ ।
নষপহতপাপ্যধেন জরাদয়ঃ শোকান্তাঃ প্রতিষিদ্ধা এব ভবন্তি, কারণপ্রতিবেদ্যং,
ধর্মাধর্মকার্য্য্য হি তে ইতি । জরাদিপ্রতিষেধেন বা ধর্মাধর্ময়োঃ । কার্য্য্যভাষে বিজ-
মামরোরপ্যসংসম্বন্ধমিতি পৃথক্ প্রতিবেদ্যোহনর্থকঃ শ্রাৎ ? সত্যমেবং, তথাহপি ধর্মকার্য্য্য-
নন্দব্যতিরেকেণ স্বাত্মাবিকানন্দো বধেধরে “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” ইতি শ্রুতেঃ ; তথা
অধর্মকার্য্য্যজরাদিব্যতিরেকেণাপি জরাদিহঃস্বরূপং স্বাত্মবিকং । শ্রাদিত্যাশেচ্ছঃ, অতো
যুক্তস্তদ্বিবৃত্তরে জরাদীনাম্ ধর্মাধর্মাত্ম্যং পৃথক্ প্রতিবেদ্যঃ । জরাদিপ্রতিষেধং সর্বজ্ঞঃসোপ-

লক্ষণার্থ, পাপনিমিত্তানাং হৃৎখানামানন্ত্যাং প্রত্যেকং চ তৎপ্রতিবেদ্যশকাৎ,
সর্বহঃপ্রতিবেদার্থঃ যুক্তমেবাপহতপাপ্যবচনম্ । সত্য। অবিতথাঃ কামা যন্ত সৌহর্যঃ
সত্যকামঃ । বিতথা হি সংসারিণাং কামাঃ, ঈশ্বরন্ত তদ্বিপরীতাঃ । তথা কামহেতবঃ
সকরা অপি সত্য। যন্ত স সত্যসকরাঃ, সকরাঃ কামাচ্চ শুদ্ধসম্বোধিনিমিত্তা ঈশ্বরন্ত,
চিহ্নবৎ, ন স্বতঃ “নেতি নেতি” ইতুক্তাঃ । যথোক্তলক্ষণ এব আত্মা বিজ্ঞেয়ঃ, গুরুভ্যঃ
শাস্ত্রতচ্চ আত্মসংবেত্তয়া চ স্বারাজ্যকামৈঃ, ন চেদ্বিজ্ঞায়তে কো দোষঃ স্তাদিতি ? শূণ্যত্ব
দোষঃ দৃষ্টান্তেন । যথা হেবেহ লোকে প্রজা অস্বাবিশস্তি অমুবর্তন্তে, যথাহমুশাসনম্ ; যথৈহ
প্রজা অস্তং স্বামিনং মন্তমানাস্তস্ত স্বামিনো যথা যথা অমুশাসনং তথা তথা অস্বাবিশস্তি ।
কিম্ ? যং যমস্তং প্রত্যস্তং জনপদং ক্ষেত্রভাগঞ্চ অভিকামা অধিক্তো ভবন্তি আত্ম-
বুদ্ধামুরূপাঃ, তং তমেব চ প্রত্যস্তাদিমুপজীবন্তীতি এব দৃষ্টান্তঃ অস্বাতজ্যদোষঃ প্রতি পুণ্য-
কলোপভোগে । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—শিষ্যগণ কর্তৃক এইরূপে প্রেরিত বা
জিজ্ঞাসিত আচার্য্য তাহাদিগের মনের সন্দেহদূরীকরণেচ্ছায় অর্থাৎ তাহাদের
উক্ত ভ্রান্তবুদ্ধির সংশোধনের নিমিত্ত বলিবেন, কিরূপ বলিবেন ? না, যাহাতে
এই সমস্ত পদার্থই সমাহিত বা সম্যকরূপে সন্নিবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে,
যথোক্ত সেই এই অন্তরাকাশনামক ব্রহ্ম এই দেহের জরা দ্বারা জীর্ণ হন না,
অর্থাৎ দেহ যেমন বিকৃত হয়, তিনি তেমন বিকৃত হন না, আকাশ যেমন অন্ত্রাদি-
প্রহারে আহত হয় না, এই আত্মাও তেমনই দেহের আঘাতে অর্থাৎ অন্ত্রাদি-
প্রহারেও বিনষ্ট হন না, সামান্য ভূতাকাশই যখন এইরূপ, তখন আকাশ অপেক্ষাও
অতিশুদ্ধ, শব্দ ও স্পর্শেরও অগম্য বা শব্দ-স্পর্শশূন্য ব্রহ্ম যে দেহেন্দ্রিয়াদি দোষ দ্বারা
লিপ্ত হন না, এ সম্বন্ধে আর বিশেষ করিয়া বলিবার কি আছে ? দেহেন্দ্রিয়াদি
দোষ দ্বারা যে স্পৃষ্ট হন না বলা হইয়াছে, কেন যে স্পৃষ্ট হন না, তাহা এই অবসরে
বলা কর্তব্য ছিল, কিন্তু তাহা বলিতে গেলে প্রকৃত প্রসঙ্গ-অর্থাৎ প্রস্তাবিত বিষয়
ব্যবহিত হওয়ায় (যাহা বলিতে আরম্ভ করা হইয়াছে, তাহা চাপা পড়িয়া যাওয়ায়)
বিষয়ান্তরে মন যাহাতে আকৃষ্ট হইতে না পায়, এই বিবেচনাতেই এখানে তাহা
না বলিয়া পরে ইন্দ্র ও বিরোচনের আধ্যাত্মিক বর্ণনার সময়ে যুক্তি সহকারে
বলিব । শরীরনামক এই যে ব্রহ্মপুর অর্থাৎ ব্রহ্মই পুরুষরূপ, ইহাই সত্য ;
শরীরকে যে ব্রহ্মপুর বলা হয়, তাহা কেবল ব্রহ্মের উপলক্ষণের নিমিত্ত, (এই দেহেই
ব্রহ্মের উপলক্ষি হয় বলিয়া ইহাকে ব্রহ্মপুর বলা হয়, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে ইহা
ব্রহ্মপুর নহে) তাহা অনৃতই অর্থাৎ বাস্তবিক মিথ্যা, কেন না, ক্রটিই বলিয়াছেন,
“বিকারি পদার্থনাত্ৰই বাক্যারক নামমাত্র” । বিকারাত্মক অতএব অসত্য দেহরূপ

কার্যপদার্থেও ব্রহ্মের উপলব্ধি হয় বলিয়া ইহাকে ব্রহ্মপুর বলা হয়, কিন্তু বাস্তবিক-পক্ষে ইহা ব্যবহারমাত্র, সত্য ব্রহ্মপুর বলিতে এই ব্রহ্মকেই বুঝি, কারণ, ইহাই সর্বপ্রকার ব্যবহারের আশ্রয়; অতএব যে সমস্ত বিষয় তোমরা বাহিরে প্রার্থনা করিয়া থাক, সেই সমস্ত কাম বা কাম্য বিষয়ই পুণ্ডরীকোপলব্ধিত অর্থাৎ পদ্মাকার বা পদ্মবিশিষ্ট এই ব্রহ্মপুরে অর্থাৎ নিজের এই আত্মাতেই সমাহিত আছে, অতএব তাঁহাকেই বাহ্যতে লাভ করিতে বা জানিতে পার, সেইরূপ উপায়ের অনুষ্ঠান কর, বাহ্যিক ইচ্ছিয়ভোগ্য বিষয়সমূহের তৃষ্ণা বা লালসা পরিত্যাগ কর; অভ্যস্ত্রায় এই যে, বিষয়ভোগের লালসা সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করিয়া হৃৎপদ্মাত্মকত্বের সমাসীন পরম ব্রহ্মের ধ্যানে নিমগ্ন থাকিয়া পরমপদ লাভ করিতে সচেষ্ট হও, এই আত্মাই তোমাদের প্রকৃত রূপ। সেই আত্মার লক্ষণ শ্রবণ কর, অপহতপাপা—ধর্ম ও অধর্মরূপ পাপা বা পাপ বাহার দূরীভূত হইয়াছে, তিনিই অপহতপাপা (ধর্ম ও অধর্ম-কিছু দ্বারা ই তিনি লিপ্ত হন না) বিজর—জরারহিত ও মৃত্যু—মৃত্যুবিহীন, (জরা ও মৃত্যু দ্বারা ই তিনি আক্রান্ত হন না) যে হেতু, পূর্বেই বলা হইয়াছে, “দেহের বধ বা বিনাশেও ই তিনি বিনষ্ট হন না” ইত্যাদি। যদি বল, পূর্বে যখন বলা হইয়াছে, তখন পুনরায় ঐ কথা বলার কি প্রয়োজন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, যদিও দৈহিক জরা ও মৃত্যু দ্বারা সম্পৃষ্ট বা আক্রান্ত হন না, তাহা হইলেও অল্প কোন প্রকার জরা ও মৃত্যু দ্বারা আক্রান্ত হইতে পারেন, এরূপ আশঙ্কা কেহ মনে না করেন, এই উদ্দেশ্যেই পূর্বে একবার বলা হইলেও পুনরায় বলিতে হইয়াছে।

বিশোক—বিগত শোক (শোক বাহ্যকে অভিজুত করিতে পারে না) শোক অর্থে প্রিয় ও আকাঙ্ক্ষিত ইত্যাদি দ্রব্যের বিচ্ছেদে মানসিক সন্তাপ; বিজি-ষংস—ভোজনাকাজ্জাশূন্য, অপিপাস—পিপাসাবিরহিত। আচ্ছা, এখানে ত একটি প্রশ্ন হইতে পারে—আত্মা যখন অপহতপাপা, তখন জরা হইতে আরম্ভ করিয়া শোক পর্যন্ত ত তাঁহার পক্ষে প্রতিষিদ্ধ হইয়াই আছে, কারণ, জরা মৃত্যু ইত্যাদি ধর্মাদ্বৈত অর্থাৎ পুণ্য ও পাপেরই ফল, কারণস্বরূপ পাপ যখন তাঁহাকে আক্র-মণ করিতে পারে না, তিনি যখন নিম্পাপ, তখন কারণভাবে কার্যস্বরূপ জরা প্রভৃতি ত তাঁহার প্রতিষিদ্ধ হইয়াই আছে, অথবা জরাদি যখন ধর্মাদ্বৈতেরই কার্য, তখন জরাদির প্রতিষেধের দ্বারা ই তাহাদের কারণস্বরূপ ধর্মাদ্বৈত বিত্তমান থাকিলেও কার্য্য না করার তাহারা অসংসম অর্থাৎ না থাকার মধ্যেই গণ্য, সুতরাং তাহাদের আবার পৃথক করিয়া প্রতিষেধ করার কোন প্রয়োজনই দেখা যায় না, নিতান্তই অনাবশ্যক? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, এ কথা সত্য বটে, তাহা হইলেও ঈশ্বরে যেমন ধর্মের কার্য্যস্বরূপ আনন্দ হইতেও অতিরিক্ত “ব্রহ্ম বিজ্ঞান ও আনন্দময়”

ইত্যাদি শ্রুতিসিদ্ধ একটি স্বাভাবিক আনন্দ বিদ্যমান আছে, সেইরূপ অধর্মের কার্যস্বরূপ জরাদি বাতীতও একটি স্বাভাবিক জরাদি দুঃখ বিদ্যমান থাকারও সম্ভব হইতে পারে, এই আশঙ্কাও লোকের মনে উদয় হইতে পারে, এই জগত্ এই আশঙ্কা অপনোদনের নিমিত্ত ধর্মাদর্শ হইতে সজ্ঞাত জরাপ্রভৃতির পৃথকভাবে প্রতিবেদ করা যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে। উল্লিখিত শ্রুতিতে যে জরা প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা অজ্ঞাত সর্বপ্রকার দুঃখের উপলক্ষণ বা বোধক বলিয়া বুঝিতে হইবে। বিশেষতঃ পাপজ দুঃখ অনন্ত, প্রত্যেক দুঃখের নাম উল্লেখ করিয়া তাহাদের প্রতিবেদ করা অসম্ভব, এজন্য সর্ববিধ দুঃখেরই প্রতিবেদ করার উদ্দেশে সাধারণত ‘অপহত-পাপা’ এই শব্দটি উচ্চারণ করা যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে। বাহার কাম অর্থাৎ কামনা বা অভিলাষ কখনই মিথ্যা বা বৃথা হয় না, তিনিই সত্যকাম, সংসারীদিগের কামনা গ্রাহ্যই নিষ্ফল হয়, কিন্তু ঈশ্বরের কামনা তাহার বিপরীত, কখনই বিফল হয় না, বাহা ইচ্ছা করেন, তাহাই পূর্ণ হয়। এইরূপ সমস্ত প্রকার কামের হেতুস্বরূপ সঙ্কল্পসমূহও বাহার সত্য, তিনিই সত্যসঙ্কল্প। ঈশ্বরের যে কাম ও সঙ্কল্প, তাহা ‘চিত্রশূর’ শ্রায় বিদ্যমান সঙ্কল্পস্বরূপ উপাধিনিমিত্ত বলিয়াই জানিবে, উহা স্বতঃসিদ্ধ বা স্বাভাবিক নহে, কারণ, শ্রুতিতে তিনি “নেতি নেতি” রূপেই নির্দিষ্ট হইয়াছেন। (ভাবার্থ এই যে—ভাব্যাকার যে “চিত্রশূর” এই উপমাটি দিয়াছেন, ইহার অর্থ চিত্র অর্থাৎ বিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট গো বাহার আছে, তাহাকে ‘চিত্রশূর’ বলে, বিচিত্র-বর্ণবিশিষ্ট গো-র প্রভুর শ্রায়। এখানে গো-র যিনি অধিকারী, তিনি নিজে বিচিত্র-বর্ণবিশিষ্ট না হইলেও নিজের অধিকৃত গো-র বিচিত্র বর্ণানুসারে ‘চিত্রশূর’ বলিয়া অভিহিত হন; ব্রহ্মসম্বন্ধেও সেই কথা। “নেতি নেতি” এই শ্রুতি দ্বারা নির্দিষ্ট-মান ব্রহ্ম স্বভাবতঃ নির্কিংশেব হইলেও তাহার উপাধিস্বরূপিনী ত্রিগুণময়ী মায়ার সম্বন্ধে কাম সঙ্কল্প ইত্যাদি ধর্মসমূহের অভিযুক্তি হইয়া থাকে, এজন্য তদুপাধি-বিশিষ্ট ব্রহ্মেও কাম সঙ্কল্প ইত্যাদি ধর্মের ব্যবহার করা হয়। শুদ্ধসত্ত্ব অর্থাৎ যে সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণসম্পর্কশূন্য, যে সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণের প্রভাবে আক্রান্ত হয় নাই, তাহাই বিশুদ্ধ সত্ত্ব, এই বিশুদ্ধসত্ত্বাধিকা প্রকৃতিই মারা, এবং তদুপহিত চৈতন্যই ঈশ্বর। রজঃ ও তমোগুণের বশীভূত সত্ত্বাধিকা প্রকৃতিই অবিজ্ঞা, এবং তদুপহিত চৈতন্যই জীব, “সবতদ্ব্যবিকৃত্যঃ মারাহবিভে চ তে মতে ॥ মারা-বিষো বশীকৃত্য তাং শ্রীং সর্বজ্ঞ ঈশ্বরঃ ॥ অবিজ্ঞানগতশূন্যচৈতন্যাদনেকধা ॥” ইতি গগদশী) বাহার বাহ্যিককাম অর্থাৎ যুক্তিগতভেদ, তাহার শূন্য নিকট হইতেও শাস্ত্রানুচিনা দ্বারা অপহত-পাপাদিশ্রুতিবিশিষ্ট আশ্রমকে আশ্রয়িত্ব অর্থাৎ নিজের জেয়স্রূপে জাত

হইবেন। যদি বলা যায়, না যদি জানা যায়, তাহাতেই বা কি দোষ হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, কি দোষ হইতে পারে, তাহা দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়া দিতেছি, শ্রবণ কর। এই লোকে প্রজাগমূহ যেমন অনুশাসনানুসারে অর্থাৎ নির্দিষ্ট আদেশানুসারে অঘাবেশ অর্থাৎ অনুবর্তন করে, অর্থাৎ প্রজাগমূহ যেমন কোন এক প্রধান ব্যক্তিকে নিজের স্বামী বা প্রভু মনে করিয়া সেই প্রভু যেমন যেমন শাসন-পদ্ধতি প্রবর্তিত করেন, তাহারাই সেই সেই শাসনপদ্ধতি মান্ত করিয়া তদনুসারে কার্য্য করে ; কিসের অনুগমন করে ? নিজ নিজ বুদ্ধি অনুসারে নিকটবর্তী যে যে জনপদ (দেশ) অথবা ভূভাগ কামনা করে, (অথবা নিজ নিজ বুদ্ধ্যানুসারে যে যে অন্ত অর্থাৎ প্রত্যন্ত বা সীমান্ত প্রদেশ, জনপদ ও ভূভাগকে প্রার্থনা করে, এক্রপ অর্থও হয়) সেই সেই প্রত্যন্ত প্রভৃতিকেই উপলব্ধি করে অর্থাৎ তাহাকেই অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। জীবের পুণ্য ও পাপের ফল-ভোগে যে স্বাতন্ত্র্য বা স্বাধীনতা নাই, ইহাই তাহার দৃষ্টান্ত। (তাবার্থ এই যে— জীবগণ পূর্ব্বজন্মে অকুষ্ঠিত কর্ম্মানুসারে যে যে সংস্কার লইয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করে, এই জন্মেও তাহাদের তদনুরূপ প্রবৃত্তি দেখা যায় ; সুতরাং ইহাই বুঝিতে হইবে যে, জীবের কর্ম্ম ও তাহার ফলভোগ, উভয়ই পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মের সংস্কারানুযায়ীই হয়, অতএব শুভই হউক, আর অশুভই হউক, কোন কর্ম্মেরই ফলভোগবিষয়ে জীবের স্বাধীনতা নাই, যত দিন পর্য্যন্ত জীব অজ্ঞানের দ্বারা অভিভূত থাকিবে, ভোগা-ভোগাদি ভেদজ্ঞান যত দিন বর্তমান থাকিবে, এবং অপর কোন ব্যক্তি-বিশেষকে নিজের প্রভু বলিয়া জ্ঞান থাকিবে, তত দিন জীবের অকুষ্ঠিত কর্ম্মের ফলভোগ অবশ্যস্বাভাবী, ইহাতে কোনরূপ সংশয় নাই ॥ ৫ ॥

তদযথেষ্ট কর্ম্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে, এবমেবামুত্র পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে। তৎ যে ইহাত্মানমনুবিদ্য ব্রজন্তি, এতাংশ্চ সত্যান্ কামাংস্তেষাং সর্ব্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি। অথ যে ইহাত্মানমনুবিদ্য ব্রজন্তি, এতাংশ্চ সত্যান্ কামাংস্তেষাং সর্ব্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥ ৬ ॥

ইতি অষ্টম প্রপাঠকে প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—এ বিষয়ে আর একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে, ইহ-লোকে রাজসেবা প্রভৃতি দ্বারাই হউক, আর কৃষি বাণিজ্য ইত্যাদি কর্ম্ম দ্বারাই হউক, অর্জিত লোক অর্থাৎ উচ্চপদ সম্মান ইত্যাদি যেমন কর্ম্ম প্রাপ্ত হয়, তাহা

যেমন চিরস্থায়ী হয় না, এইরূপ পরলোকেও অগ্নিহোত্রাদি পুণ্যকর্ম দ্বারা অর্জিত লোক অর্থাৎ স্বর্গাদিও ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, কর্মক্ষয় হইলেই ঐ সমস্ত লোকে আর বাস করিতে পার না। অতএব যে সমস্ত ব্যক্তি ইহলোকে আত্মা এবং পূর্ব-নির্দিষ্ট সত্যকামাদি গুণসমূহ সম্যকরূপে অবগত না হইয়া পরলোকে গমন করে, তাহাদের সমস্ত লোকেই অকামচার অর্থাৎ যথেষ্ট ভোগ বা স্বাধীনতার অভাব হয়। আর যাহারা ইহলোকে আত্মা ও পূর্বোক্ত সত্যকাম প্রভৃতি গুণসমূহ সম্যকরূপে অবগত হইয়া পরলোকে গমন করে, তাহাদের সমস্ত লোকেই কামচার অর্থাৎ যথেষ্ট ভোগ করিবার স্বাধীনতা অব্যাহত থাকে ॥ ৬ ॥

অষ্টম প্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্।—অথা অস্তো দৃষ্টান্ততৎকরং প্রতি—তৎ যথেষ্টত্যাদি। তৎ তত্র যথা ইহ লোকে তাসামেব স্বাম্যমুশাসনামুর্বর্জিনীনাং প্রজানাং সেবাদিজিতো লোকঃ পরাধীনোপভোগঃ কীরতে অন্তবান্ ভবতি। অথেনানীং দাষ্টান্তিকমুপসংহরতি—এবমেবামুত্র অগ্নিহোত্রাদিপুণ্যজিতো লোকঃ পরাধীনোপভোগঃ কীরতে এবতি। উক্তো দোষ এবামিতি বিষয়ঃ দর্শয়তি, তৎ যে ইত্যাদিনা। তৎ তত্র যে ইহান্মিন্ লোকে জ্ঞান-কর্মণোরধিকৃতা যোগ্যাঃ সন্ত আস্তানঃ যথোক্তলক্ষণঃ শাস্ত্রাচার্যোপদিষ্টমনমুবিজ্ঞ যথোপদেশমমু স্বাস্তসংবেত্ততামকৃতা ব্রজন্তি দেহাদশ্রাং প্রযান্তি। যে এতাংশ্চ যথোক্তান্ সত্যান্ সত্যসঙ্করকার্যাংশ্চ স্বাস্তহান্ কামান্ অনমুবিজ্ঞ ব্রজন্তি, তেবাং সর্কেষু লোকেষু অকামচারঃ অন্ততন্ত্রতা ভবতি; যথা রাজামুশাসনামুর্বর্জিনীনাং প্রজানামিত্যর্থঃ। অথ যে অস্তে ইহ লোকে আস্তানঃ শাস্ত্রাচার্যোপদেশমমুবিজ্ঞ স্বাস্তসংবেত্ততামাপাভ ব্রজন্তি, যথোক্তাংশ্চ সত্যান্ কামান্, তেবাং সর্কেষু লোকেষু কামচারঃ ভবতি, রাজ ইব সার্কভৌমস্তেহ লোকে ॥ ৬ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত প্রথমখণ্ডভাব্যম্ ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সম্প্রতি পুণ্যকর্মের বিষয়ে অপর একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে। সেই বিষয়ে অর্থাৎ পূর্ব প্রদর্শিত প্রভুর আদেশানুযায়ী প্রকার বিষয়ে ইহাই বক্তব্য যে, প্রভুর আজ্ঞাধীন সেই প্রজাসমূহের প্রভুর সেবাদি দ্বারা জিত অর্থাৎ অর্জিত বা লব্ধ লোক অর্থাৎ পরাধীন যে উপভোগ (যত দিন সেবকের কার্য থাকে, তত দিনই ভোগ, কার্য হইতে অপস্থত হইলে আর ভোগ থাকে না, এই জন্তই পরাধীন উপভোগ বলা হইয়াছে) তাহা ক্ষয় প্রাপ্ত হয় বা বিনষ্ট হয়। দৃষ্টান্ত প্রদর্শনের পর সম্প্রতি দাষ্টান্তিকের (দৃষ্টান্ত দ্বারা যে বিষয়কে বুঝান হইতেছে, সেই বিষয়ের) উপসংহার করিতেছেন, ঠিক এইরূপই অগ্নি-হোত্রাদি পুণ্যকর্ম দ্বারা জিত বা অর্জিত পরকালীন লোকও অর্থাৎ পরাধীন

উপভোগও নিশ্চয়ই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। (ভাবার্থ এই যে—যে কোন বিষয় ক্রিয়া-
সাধ্য, যে কোন কার্যই হউক আর পদার্থই হউক, চেষ্টা করিয়া সম্পন্ন করিতে
হয়, তাহাই কৃত্রিম, কৃত্রিমমাত্রই বিনশ্বর, সময়বিশেষে তাহা বিনষ্ট হইবেই ;
এই নিয়মানুসারে সেবাদিজনিত অর্থই বল, আর কৃষি প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা লব্ধ
শস্তাদিই বল, সবই কৃত্রিম, কৃত্রিমমাত্রই যখন বিনশ্বর, তখন উহাদেরও বিনাশ
অবশ্যস্তাবী, অর্থই হউক, আর শস্তাদিই হউক, কালে তাহা ক্ষয় হইবেই ;
এইরূপ যাগাদি ক্রিয়া দ্বারা লব্ধ স্বর্গাদি লোকে সুখভোগও কালে নিশ্চয়ই ক্ষয়
প্রাপ্ত হয়)। মূলোক্ত 'তৎ য়ে' ইত্যাদি বাক্য দ্বারা উক্ত দোষের বিষয়ই
প্রদর্শন করিতেছেন। তাহার মধ্যে যাহারা ইহলোকে জ্ঞানলাভ ও কৰ্ম্মানুষ্ঠানের
অধিকার ও যোগ্যতা লাভ করিয়া শাস্ত্র ও আচার্য্যকর্তৃক উপদিষ্ট পূৰ্ব্বোক্ত লক্ষণ-
বিশিষ্ট আত্মাকে সম্যাকরূপে না জানিয়াই অর্থাৎ উপদেশ লাভের পর নিজের
অনুভবগম্য বা অনুভবের বিষয়ীভূত না করিয়াই এই দেহ ত্যাগ করিয়া পরলোকে
প্রস্থান করে, এবং যাহারা পূৰ্ব্বোক্ত এই সমস্ত সত্য ও সত্যসঙ্কল্পের কার্য বা
ফলস্বরূপ নিজের আত্মস্থ কামসমূহকে সম্যাকরূপে না জানিয়াই পরলোকে গমন
করে, তাহাদের সকল লোকেই অকামচার হয়, অর্থাৎ তাহারা কোন লোকেই
স্বাধীনভাবে ভোগ করিবার অধিকার পায় না, যে সমস্ত প্রজা রাজার অকুশাসন
বা আদেশের অনুবর্তন করে না, রাজনির্দিষ্ট নিয়ম লঙ্ঘন করে, তাহাদের যেমন
হয়, তেমনই। আর অল্প যে সমস্ত লোক ইহলোকে শাস্ত্র ও আচার্য্যের নিকট
উপদেশ লাভের পর আত্মাকে ও পূৰ্ব্বোক্ত সত্যকাম প্রভৃতি গুণসমূহকেও সম্পূর্ণ-
রূপে নিজের অনুভবগম্য করিয়া পরলোকে গমন করেন, সার্বভৌম রাজা যেমন
ইহলোকে যথেষ্ট ভোগাধিকারী হন, তাহাদেরও সেইরূপ সমস্ত লোকেই কামচার
বা স্বাধীনভাবে যথেষ্ট ভোগ করিবার অধিকার অব্যাহত থাকে ॥ ৬ ॥

অষ্টম প্রপাঠকে প্রথম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাবানুবাদ সমাপ্ত।

অষ্টমপ্রপাঠকে

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

স যদি পিতৃলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্ত পিতরঃ
সমুত্তিষ্ঠন্তি, তেন পিতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ১ ॥

অমুবাদ।—সেই আত্মসাক্ষাৎকারপ্রাপ্ত ব্যক্তি যদি পিতৃলোককাম হন, অর্থাৎ পিতৃলোকগণের দর্শনাভিলাষী হন, তাহা হইলে তাঁহার সেই সঙ্কল্প বা ইচ্ছাবশতই পিতৃপুরুষগণ সমুখিত বা তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হন, এবং তিনি সেই পিতৃগণের সহিত সম্মিলিত হইয়া পূজিত হন, অর্থাৎ নিজের মাহাত্ম্য অমুভব করিতে সমর্থ হন ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্।—কথং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতীতি ? উচ্যতে—যে আত্মানং বোধোক্তলক্ষণং হৃদি সাক্ষাৎকৃতবান্ বক্ষ্যমাণব্রহ্মচর্যাভিযানসম্পন্নঃ সন্ তৎসংসার-
সত্যান্ কামান্, স ত্যক্তদেহঃ যদি পিতৃলোককামঃ,—পিতরো জনস্বিতারঃ, তে এব
সুখহেতুত্বেন ভোগ্যত্বাৎ লোকা উচ্যন্তে, তেষু কামো যন্ত তৈঃ পিতৃভিঃ সম্বন্ধেচ্ছা যন্ত
ভবতি, তন্ত সঙ্কল্পমাত্রাদেব পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি আত্মসম্বন্ধিতামাপত্ত্বন্তে ; বিত্তদ্বন্দ্বতরা
সত্যসঙ্কল্পবাদীশ্বরস্তেব । তেন পিতৃলোকেন ভোগেন সম্পন্নঃ, সম্পত্তিরিষ্টপ্রাপ্তিঃ, তয়া
সমৃদ্ধো মহীয়তে পূজ্যতে বর্জ্যতে বা মহিমানমুভবতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ।—যিনি আত্মার সাক্ষাৎলাভ বা আত্মতত্ত্ব-
বিষয়ে জ্ঞান লাভ করেন, সমস্ত লোকেই তাঁহার কামচার কিরূপে হয় ? ইহার
উত্তরে বলিতেছেন, যিনি বক্ষ্যমাণ ব্রহ্মচর্যাভিযানসম্পন্ন হইয়া পূর্বোক্তলক্ষণ-
বিশিষ্ট আত্মা এবং তাঁহাতে অবস্থিত সত্যকাম প্রকৃতিকে অস্ত্রঃকরণমধ্যে সাক্ষাৎ
করিতে অর্থাৎ অমুভব করিতে সমর্থ হন, তিনি দেহত্যাগান্তে যদি পিতৃলোককাম
হন, ‘পিতরঃ’ অর্থাৎ পিতৃগণ বা জনকগণ, তাঁহারাও তাঁহার সুখের হেতু
অতএব ভোগ্য বলিয়াই ‘লোক’ বলিয়া অভিহিত হন, সেই পিতৃলোকে যাহার
কাম, অর্থাৎ সেই পিতৃগণের সহিত সম্বন্ধসংস্থাপনে যাহার ইচ্ছা হয়, তাঁহার
সঙ্কল্প বা ইচ্ছামাত্রই পিতৃগণ সমুখিত হন অর্থাৎ তাঁহার সহিত নিজেদের সম্বন্ধিতা
প্রাপ্ত হন অর্থাৎ তাঁহারা তাঁহার সহিত সম্মিলিত হন, কারণ, ঈশ্বর যেমন সত্য-
সঙ্কল্প, সেই আত্মজ ব্যক্তিও বিত্তদ্বন্দ্ব বলিয়া ঈশ্বরের দ্বারাই সত্যসঙ্কল্প হন ।
সেই সত্যসঙ্কল্পাদি গুণবশতঃ পিতৃলোকস্বরূপ ভোগসম্পন্ন হন, সম্পন্ন অর্থাৎ
সম্পত্তি বা ইষ্টলাভ, সেই ইষ্টলাভ দ্বারা সমৃদ্ধ হইয়া পূজিত হন, অর্থাৎ বৃদ্ধি লাভ

করেন, অথবা নিজের মহিমাকে অনুভব করিতে সমর্থ হন। সরলার্থ এই যে—
পূর্বখণ্ডে কথিত হইয়াছে যে, আত্মজ্ঞানীরা সর্বত্র স্বেচ্ছাচারী হইতে পারে, কি
প্রকারে আত্মজ্ঞানীরা স্বেচ্ছাচারী হয়, এই খণ্ডে তাহাই বিবৃত হইতেছে।—যে
ব্যক্তি বক্ষ্যমাণ ব্রহ্মচর্যাदि সাধনচতুষ্টয়বিশিষ্ট হইয়া নিজ হৃদয়ে যথোক্তলক্ষণ
আচার ও আচাতে সত্যরূপে অবস্থিত কাম্যবর্গের সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইয়াছেন,
তিনি দেহ বিসর্জন করিয়া পরলোকে যে যে ভোগ্য বস্তু কামনা করেন, তাঁহার
সেই সেই বস্তু তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হয়। যদি সেই ব্যক্তি পিতৃলোক বাসনা করেন,
অর্থাৎ নিজ পিতৃপুরুষগণকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করেন (ভোগ্যশ্রয়স্থানকে লোক
বলে, পিতৃগণ সুখদায়ক বলিয়া ভোগ্য; সুতরাং তাঁহাদিগকেও লোকনামে
অভিহিত করা হইল), তবে সে ব্যক্তির পিতৃগণের সঙ্গে মিলন হয়, অর্থাৎ সেই
ব্যক্তি ঈশ্বরের দ্বারা সত্যসঙ্গতাহেতু পিতৃলোকরূপ ভোগ্যবিশিষ্ট হইলে তাঁহার
ইষ্টলাভ হয় এবং সেই ইষ্টলাভ দ্বারা সংবর্দ্ধিত হইয়া লোকের পূজা হয়েন, অর্থাৎ
মহিমা অনুভব করিতে পারেন ॥ ১ ॥

অথ যদি মাতৃলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্ত্য মাতরঃ
সমুত্তিষ্ঠন্তি, তেন মাতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আর তিনি যদি মাতৃলোককামী হন, তাহা হইলে তাঁহার
ইচ্ছামাত্রই মাতৃগণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হন, তিনি সেই মাতৃলোকের সহিত
সম্মিলিত হইয়া পূজিত হন, অর্থাৎ নিজের মাহাত্ম্য অনুভব করিতে সমর্থ হন ॥ ২ ॥

অথ যদি ভ্রাতৃলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্ত্য ভ্রাতরঃ
সমুত্তিষ্ঠন্তি, তেন ভ্রাতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—আর যদি তিনি ভ্রাতৃলোক কামনা করেন, তাহা হইলে
তাঁহার সঙ্কল্পমাত্রই ভ্রাতৃগণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হন, তিনি সেই ভ্রাতৃলোকের
দ্বারা সম্পন্ন হইয়া অর্থাৎ ভ্রাতৃলোকরূপ ভোগ্যে সমৃদ্ধ হইয়া পূজিত হন, অর্থাৎ
নিজের মহিমা অনুভব করিতে সমর্থ হন ॥ ৩ ॥

অথ যদি স্বশ্লোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্ত্য স্বসারঃ
সমুত্তিষ্ঠন্তি, তেন স্বশ্লোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—আর যদি তিনি শুশ্রূষালোক অভিলাষ করেন, তাহা
হইলে তাঁহার ইচ্ছামাত্রই শুশ্রূষীগণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হন, তিনি সেই শুশ্রূষী
লোকের দ্বারা সম্পন্ন বা সমৃদ্ধ হইয়া পূজিত হন ॥ ৪ ॥

অথ যদি সখিলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্থ সখায়ঃ
সমুত্তিষ্ঠন্তি, তেন সখিলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—আর যদি তিনি সখিলোক অর্থাৎ সুহৃদলোক অভিলাষ করেন, তাহা হইলে তাঁহার সঙ্কল্প বা ইচ্ছামাত্রই সখাসমূহ তাঁহার নিকট আবির্ভূত হন, তিনি সেই সখাগণের সহিত সম্মিলিত হইয়া পূজিত হন ॥ ৫ ॥

অথ যদি গন্ধ-মাল্যলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্থ গন্ধ-
মাল্যে সমুত্তিষ্ঠতঃ, তেন গন্ধ-মাল্যলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—আর যদি তিনি সুগন্ধ ও মাল্যলোক অভিলাষ করেন, তাহা হইলে তাঁহার ইচ্ছামাত্রই সেই সুগন্ধি ও মনোরম মাল্য তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়, তিনি সেই গন্ধ ও মাল্য উপভোগে সমৃদ্ধ হইয়া পূজিত হন ॥ ৬ ॥

অথ যদ্রস-পানলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্থ রস-পানে
সমুত্তিষ্ঠতঃ, তেন রস-পানলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—আর যদি তিনি রস ও পানরূপ লোক বা ভোগ কামনা করেন, তাহা হইলে তাঁহার ইচ্ছামাত্রই রস ও পানীয় দ্রব্য তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়, তিনি সেই রস ও পানীয় দ্রব্য উপভোগ দ্বারা সমৃদ্ধ হইয়া পূজিত হন, অর্থাৎ নিজের মাহাত্ম্য অনুভব করিতে সমর্থ হন ॥ ৭ ॥

অথ যদি গীত-বাদিত্রলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্থ গীত-
বাদিত্রে সমুত্তিষ্ঠতঃ, তেন গীত-বাদিত্রলোকেন সম্পন্নো মহী-
য়তে ॥ ৮ ॥

অনুবাদ।—আর যদি তিনি গীত ও বাস্তরূপ লোক বা ভোগ কামনা করেন, তাহা হইলে তাঁহার সঙ্কল্প বা ইচ্ছামাত্রই গীত ও বাস্ত্র তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়, তিনি সেই গীত ও বাস্ত্র উপভোগ দ্বারা সমৃদ্ধ হইয়া পূজিত হন, অর্থাৎ নিজের মাহাত্ম্য অনুভব করিতে সমর্থ হন ॥ ৮ ॥

অথ যদি জ্ঞী-লোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্থ জ্ঞিয়ঃ সমুত্তি-
ষ্ঠন্তি, তেন জ্ঞী-লোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—আর যদি তিনি জ্ঞী-লোক বা জ্ঞীবিষয়ক ভোগ কামনা করেন, তাহা হইলে তাঁহার সঙ্কল্প বা ইচ্ছামাত্রই জ্ঞী-লোকসমূহ তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়, তিনি সেই জ্ঞীবিষয়ক উপভোগের দ্বারা সমৃদ্ধ হইয়া পূজিত হন, অর্থাৎ নিজের মাহাত্ম্য অনুভব করিতে সমর্থ হন ॥ ৯ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—সমানমন্তঃ । মাতরো জনয়িত্বোহতীতাঃ সুখহেতুভূতাঃ সামর্থ্যাৎ, ন হি হুঃখহেতুভূতাস্থ গ্রাম-শুকরাদিজন্মনিমিত্তাস্থ মাতৃষু বিত্তকসম্বন্ধ যোগিন ইচ্ছা তৎসম্বন্ধো বা যুক্তঃ । ২-৯ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সামর্থ্য অর্থাৎ থাকে যোগ্যতা বা তাৎপর্যানুসারে বুদ্ধিতে হইবে যে, এখানে ‘মাতরঃ’ অর্থাৎ মাতৃগণ শব্দে সুখের হেতুরূপ অর্থাৎ আনন্দদায়িনী অতীত জননীসমূহ, কেন না, বিত্তকসম্বন্ধ যোগীর পক্ষে কখন হুঃখের হেতুরূপ গ্রাম্য শূকরাদিজন্মের কারণীভূত মাতৃবিষয়ে ইচ্ছা বা তাঁহাদের সহিত সম্বন্ধ সংস্থাপন করা যুক্তিসঙ্গত বোধ হয় না । অন্তঃস্থ অংশের ব্যাখ্যা প্রথম মন্ত্রের ভাষ্যে ॥ ২-৯ ॥

যং যমন্তুমভিকামো ভবতি, যং কামং কাময়তে, সোহস্ম সঙ্কল্পাদেব সমুত্তিষ্ঠতি, তেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ১০ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—অধিক কি, সেই আশ্রিতব্রহ্ম ব্যক্তি যে যে বিষয় অথবা যে যে দেশকে কামনা করেন, যে যে কাম্য বিষয়ে অভিলাষী হন, তাঁহার সঙ্কল্পমাত্রই সেই সেই বিষয়, বা সেই সেই প্রদেশ বা সেই সেই পদার্থ তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়, সেই সমস্ত বিষয়ের দ্বারা তিনি সমৃদ্ধিলাভ করেন ও পূজিত হন, অর্থাৎ নিজের মহিমা বা প্রভাব অশুভব করিতে সমর্থ হন ॥ ১০ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্ ।—যং যমন্তঃ প্রদেশমভিকামো ভবতি, যং চ কাম্য কাময়তে যথোক্তব্যতিরেকেণাপি, সোহস্মাস্তঃ প্রাপ্তুমিষ্টঃ কাম্যচ্চ সঙ্কল্পাদেব সমুত্তিষ্ঠতি অস্ত ; তেনেচ্ছাহবিঘাততয়া অভিপ্রোতার্থপ্রাপ্ত্যা চ সম্পন্নো মহীয়তে ইত্যাহ্ব্যক্তার্থম্ । ১০ ।

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত দ্বিতীয়খণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—তিনি যে যে অস্ত অর্থাৎ প্রদেশ বা স্থানের অভিলাষী হন, অর্থাৎ যে স্থানে বাস করিতে বা যে দেশের অধিকারী হইতে ইচ্ছুক হন, এবং পূর্বেকৃত বিষয়সমূহ ব্যতীতও অস্ত যে কিছু কাম্য বিষয় কামনা করেন, ইহার সঙ্কল্প বা ইচ্ছামাত্রই অতীত সেই অস্ত অর্থাৎ প্রদেশ ও অপর কাম্যবিষয়সমূহ সমুপস্থিত বা তাঁহার সমীপে উপস্থিত হয় ; এইরূপে তাঁহার কল্পিত বিষয় উপস্থিত হওয়ায়, ইচ্ছায় কোনরূপ বাধা উৎপত্তি না হওয়ায় ও অভিপ্রোত-বিষয় প্রাপ্ত হওয়ায় সম্পন্ন অর্থাৎ সমৃদ্ধ হইয়া পূজিত হন, অর্থাৎ নিজের মহিমা অশুভব করিতে সমর্থ হন ইত্যাদির অর্থ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে দ্বিতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

অষ্টমপ্রপাঠকে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

তে ইমে সত্যাঃ কামা অন্তাপিধানাঃ, তেষাং সত্যানাং
সতামন্তমপিধানং, যো যো হৃন্তোতঃ প্রৈতি, ন তমিহ দর্শনায়
লভতে ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—পূর্বোক্ত সেই এই আত্মস্থ সত্য কামসমূহ অন্ত অর্থাৎ
মিথ্যা জ্ঞান দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া আছে, এ জন্ত সেই সমস্ত সত্য কাম বিস্তৃমান
ধাকিলেও অন্তই তাহাদের অপিধান বা আবরণ হইয়া রহিয়াছে, কারণ, ইহার
অর্থাৎ যে কোন প্রাণীর যে যে আত্মীয় বস্তু ইহলোক হইতে পরলোকে গমন করে,
ইচ্ছা থাকিলেও ইহলোকে আর তাহাদিগের দর্শনলাভ ঘটে না, ইহাই অজ্ঞানরূপ
আবরণের মহিমা ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যথোক্তাধ্যয়ানসাধনানুষ্ঠানং প্রতি সাধকানামুৎসাহ-
জননার্থমুকোশস্ত্যাহ—কষ্টমিদং খলু বর্ততে যৎ, স্বাশ্রয়াঃ শক্যপ্রাপ্যাপি তে ইমে
সত্যাঃ কামা অন্তাপিধানাঃ, তেষামাশ্রয়ানাং স্বাশ্রয়ানামেব সতামন্তঃ বাহ্যবিষয়েষু
দ্ব্যন্তভোজনাদিষু তৃষ্ণা, তন্নিমিত্তঞ্চ যেচ্ছাপ্রচারঃ মিথ্যাজ্ঞাননিমিত্তবাদন্তমিত্যুচ্যতে ;
তন্নিমিত্তং সত্যানাং কামানামপ্রাপ্তিরিতি অপিধানমিব অপিধানম্ । কথমন্তাপিধাননিমিত্তং
তেষামসত্য ইতি ? উচ্যতে—যো যো হি বস্মাদস্ত জন্তোঃ পুত্রো ভ্রাতা বা ইষ্ট ইতোহস্মা-
ল্লোকঃ প্রৈতি প্রগচ্ছতি স্মরতে, তমিষ্টং পুত্রং ভ্রাতরং বা স্বহৃদরাকালে বিস্তমানমপি ইহ
পুনর্দর্শনায় ইচ্ছয়পি ন লভতে ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বে যে প্রকার সত্যকামাদি গুণ-
সম্পন্ন আত্মার ধ্যানের বিষয় উক্ত হইয়াছে, সেই ধ্যানের উপায় অনুষ্ঠান-বিষয়ে
সাধকদিগের উৎসাহবর্ধনের নিমিত্ত প্রতি হৃৎখিতভাবে বলিতেছেন, ইহা অত্যন্ত
কষ্টের বিষয় হইয়া রহিয়াছে যে, নিজের আত্মাতেই অবস্থিত ও প্রাপ্তির যোগ্য
হইলেও সেই এই সত্য অর্থাৎ অব্যর্থ কামসমূহ অন্ত বা মিথ্যাজ্ঞান দ্বারা আচ্ছন্ন
হইয়া আছে ; তাহার আত্মস্থ অর্থাৎ নিজেতেই আশ্রিত থাকিলেও অন্তই
তাহাদিগকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে, অন্ত অর্থাৎ জ্ঞী, অন্নভোজন ইত্যাদি
বাহ্যিক ভোগ্যবিষয়সমূহে তৃষ্ণা বা আসক্তি, আর সেই তৃষ্ণাজন্ত যে যেচ্ছাচারিতা
বা উচ্ছৃঙ্খলতা, ইহাই মিথ্যাজ্ঞানের হেতু বলিয়া অথবা ইহা মিথ্যা জ্ঞান হইতে
সঙ্গাত বলিয়া ‘অন্ত’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে, এবং সেই জন্তই সত্য-কাম-
সমূহ প্রাপ্তির ব্যাধাত উপস্থিত হয়, এই জন্তই উহা অপিধান অর্থাৎ অপিধানের

জ্ঞান বা আশ্রয়কে তুল্য হইয়া থাকে । অনৃত দ্বারা আবৃত থাকায় তাহাদের লাভ না হওয়ার কি কারণ ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, যে হেতু, এই প্রাণীর যে যে পুত্র অথবা ভ্রাতা অথবা অন্য কোন প্রিয় জন ইহলোক হইতে প্রগমন করে অর্থাৎ মৃত্যুবলিত হয়, সেই সেই পুত্র বা ভ্রাতা বা প্রিয় ব্যক্তি নিজের হৃদয়াকাশে সর্বদা বিদ্যমান থাকিলেও অর্থাৎ মনের মধ্যে নিত্য জাগরুক থাকিলেও সম্পূর্ণ ইচ্ছাসম্বন্ধে ইহলোকে আর তাঁহাদের দর্শনলাভ ঘটে না । (ভাবার্থ এই যে—ঈশ্বরের জ্ঞান প্রত্যেক জীবই সত্যকাম, ঈশ্বরের ইচ্ছামাত্রই অতীষ্ট বিষয়সমূহ যেমন উপস্থিত হয়, জীবও সেইরূপ ইচ্ছামাত্রই অতীষ্ট বিষয় লাভে সমর্থ, প্রভেদের মধ্যে এই যে, ঈশ্বর নিম্পৃহ, জাগতিক কোন ভোগই তাঁহাকে আকৃষ্ট করিতে পারে না, কেন না, তিনি শুদ্ধসত্ত্ব, এবং শুদ্ধসত্ত্ব বলিয়াই তাঁহার ইচ্ছা কখনই প্রতিহত হয় না, যাহা ইচ্ছা করেন, তাহাই অবিলম্বে সম্পন্ন হয় ; আর জীব স্বভাবতই বিষয়াসক্ত, সেই আসক্তিবশতঃ জীবের সত্ত্বগুণ ক্ষুণ্ণ হইতে পায় না, গুণান্তরের দ্বারা আক্রান্ত হইয়া কলুষিত হইয়া পড়ে, কারণ, বিষয়াসক্তির স্বভাবই হইতেছে যে, সে চিন্তকে কিছু না কিছু চঞ্চল ও কলুষিত করে, এই চিন্তচঞ্চল্য ও বিষয়াসক্তি জন্ত জীবের ‘সত্য-কাম’ গুণটি আচ্ছন্ন হইয়া থাকে, এই চিন্তচঞ্চল্য ও বিষয়াসক্তিকেই ‘অনৃত’ ও ‘অপিধান’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে) ॥ ১ ॥

অথ যে চাস্ত্রোহ জীবাঃ, যে চ প্রেতাঃ, যচ্চান্যদিচ্ছন্ন লভতে, সর্বং তদত্র গত্বা বিন্দতে, অত্র হ্যস্ট্রিতে সত্যাঃ কামা অনৃতাপি-
ধানাঃ, তদযথাহপি হিরণ্যনিধিঃ নিহিতমক্কেত্রজ্ঞা উপর্যুপরি
সঞ্চরন্তো ন বিন্দেয়ুঃ, এবমেবেমাঃ সর্বাঃ প্রজা অহরহর্গচ্ছন্ত্য
এতং ব্রহ্মলোকং ন বিন্দন্তি, অনৃতেন হি প্রভূতাঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—আর এই প্রাণীর পুত্র, ভ্রাতা, বন্ধু প্রভৃতি যে সমস্ত জীব ইহলোকে বিদ্যমান আছে, এবং যাহারা পরলোকে গমন করিয়াছে, এবং অন্য আর যাহা কিছু ইচ্ছা করিলেও তাহা লাভ করিতে পারে না, কিন্তু এই হৃদয়াকাশ-
নামক ব্রহ্মে গমন করিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মকে জানিতে পারিলে সেই সমস্তই লাভ করিতে
পারে ; কারণ, এই ব্যক্তির সেই সত্য কামসমূহ অর্থাৎ অব্যর্থ কামনাসমূহ অনৃত
দ্বারা আবৃত হইয়া রহিয়াছে, এই জন্তই তাহা প্রাপ্ত হয় না । ইহার দৃষ্টান্ত
দেখাইতেছেন, অক্কেত্রজ্ঞ অর্থাৎ ভূগর্ভে নিহিত নিধিবিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ সেই
সেই ভূমির উপরে উপরে ভ্রমণ করিয়াও যেমন ভূগর্ভে নিহিত বর্ণাদি নিধি লাভ

করিতে পারে না, এই প্রজ্ঞাসমূহও ঠিক সেইরূপই প্রতিদিনই এই হৃদয়াকাশ-সংজ্ঞক ব্রহ্মলোককে প্রাপ্ত হইয়াও তাহা লাভ করিতে পারে না, কারণ, তাহাদের সত্য কামসমূহ অনৃত বা বিষয়াসক্তি কৃত্ত মিথ্যাজ্ঞানে আবৃত হইয়া রহিয়াছে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ পুনর্বে চাত্ত বিদ্ববো জ্ঞোজ্জীবা জীবন্তীহ পুত্রা ভ্রাতাদয়ো বা, যে চ প্রেতা মৃত্য ইষ্টাঃ সম্বন্ধিনঃ, যচ্চাত্তদিহ লোকে বজ্রায়পানাদি বজ্রানি বা বস্ত ইচ্ছন্ ন লভতে, তৎ সৰ্বমত্র হৃদয়াকাশাখ্যে ব্রহ্মণি গতা যথোক্তেন বিধিনা বিন্দতে লভতে। অত্রাশ্বিন্ হার্দাকাশে হি বস্মাদন্তেতে যথোক্তাঃ সত্যাঃ কামা বর্তন্তে অনৃতাপিধানাঃ। কথমিব তদজ্ঞাম্যমিতি? উচ্যতে—তৎ তত্র যথা হিরণ্য-নিধিঃ—হিরণ্যমেব পুনর্গ্রহণায় নিধাত্তিভিনিধীযতে ইতি নিধিঃ তৎ হিরণ্য-নিধিঃ নিহিতং ভূমেরথস্তারিক্ষিপ্তম্ অক্লেত্রজ্ঞা নিধিশাষ্টৈর্নিধিক্ষেত্রমজ্ঞানস্তন্তে নিধেকপয়্যুপরি সক্রন্তোহপি নিধিঃ ন বিন্দেয়ঃ শক্যবেদনমপি, এবমেব ইমা অবিজ্ঞাবত্যাঃ সর্বা ইমাঃ প্রজা যথোক্তং হৃদয়াকাশাখ্যং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মৈব লোকঃ তম্ অহরহঃ প্রত্যাহং গচ্ছন্ত্যোহপি সুষুপ্তকালে ন বিন্দন্তি ন লভন্তে—এষাহং ব্রহ্মলোকভাবমাপন্যোহস্মি অচেতি। অন্তেন হি যথোক্তেন হি বস্মাৎ প্রত্যাচা সত্যঃ, স্বাক্ষস্বরূপাৎ অবিজ্ঞাদিদৌর্বেকহিরণ্যকূটী ইত্যর্থঃ। অতঃ কষ্টমিদং বর্ততে জন্তুনাং যৎ, স্বায়ত্তমপি ব্রহ্ম ন লভ্যতে ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর এই বিদ্বান্ ব্যক্তির পুত্র, ভ্রাতা প্রভৃতি যে সমস্ত আত্মীয় ইহলোকে জীবিত আছে, এবং যে সমস্ত প্রিয় সম্বন্ধী অর্থাৎ স্বজনগণ মৃত হইয়াছে, এবং ইহা ব্যতীতও অন্ন, পানীয়, বস্ত্র, রত্ন প্রভৃতি যে কোন কাম্য বস্তু ইচ্ছা করিয়াও লাভ করিতে পারে না, এই হৃদয়াকাশনামক ব্রহ্মে যথোক্তবিধানানুসারে গমন করিয়া অর্থাৎ নির্দিষ্ট সাধন-প্রণালীর অনুসরণ করিয়া হৃদয়াকাশস্থ ব্রহ্মকে জানিতে পারিলে সেই সমস্ত বিষয়ই লাভ করিতে সমর্থ হয়; যে হেতু, যথোক্ত এই সত্য কামসমূহ এই হৃদয়াকাশেই অনৃত দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। আচ্ছা, একরূপ অন্তার বাক্য অর্থাৎ হৃদয়াকাশেই আছে, অথচ লাভ করিতে পারে না, একরূপ জ্ঞান বা যুক্তিবিরুদ্ধ বাক্য কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, ইহা সঙ্গত হইতে পারে। ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন, আবৃত্তকানুসারে পুনরায় গ্রহণ করিব, এইরূপ মনে করিয়া যে স্বর্ণ ভূগর্ভে নিহিত বা প্রোথিত করিয়া রাখা হয়, তাহাকে নিধি বলে; নিধানকর্তা কর্তৃক নিহিত হয় বলিয়াই তাহার নাম নিধি; অক্লেত্রজ্ঞ ব্যক্তিগণ অর্থাৎ নিধিবিজ্ঞানশাস্ত্রানুসারে যাহারা নিধিক্ষেত্রকে (ভূগর্ভে যে স্থানে নিধি নিহিত আছে, সেই স্থানকে) জানে না, এমন অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ নিধির উপরি উপরি পুনঃ পুনঃ বিচরণ করিয়াও ভূগর্ভে নিহিত বা নিক্ষিপ্ত সেই হিরণ্য বা স্বর্ণরূপ নিধিকে লাভযোগ্য

হইলেও যেমন লাভ করিতে পারে না, ঠিক এইরূপই অবিজ্ঞা বা অজ্ঞানাবৃত এই সমস্ত প্রজা বা প্রাণিগণ হৃদয়াকাশনামক ব্রহ্মলোককে—ব্রহ্মই লোক ব্রহ্মলোক, অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ লোককে প্রত্যহই সুষুপ্তিকালে গমন করিলেও অর্থাৎ প্রাপ্ত হইলেও সেই সত্য কামসমূহকে লাভ করিতে পারে না, ‘এই আমিই সম্প্রতি ব্রহ্মলোকভাবে প্রাপ্ত হইয়াছি’ ইহা বুঝিতেই পারে না ; কারণ, পূর্বোক্ত অনৃত বা মিথ্যাজ্ঞান দ্বারা প্রত্যাচ অর্থাৎ অপহৃত, অর্থাৎ অবিজ্ঞা প্রভৃতি কতকগুলি দোষ দ্বারা স্বরূপ হইতে বহির্দেশে অপকৃষ্ট বা অনীত হওয়ায় কিছুই বুঝিবার সামর্থ্য থাকে না। অভিপ্রায় এই যে—জীবগণের পক্ষে ইহা অত্যন্তই কষ্টের বিষয় যে, নিজের আরত্ত হইলেও অর্থাৎ চেষ্টা দ্বারা সম্পূর্ণ লাভযোগ্য হইলেও ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারে না, অতএব ইহা অত্যন্তই কষ্টের বিষয় বলিতে হইবে ॥ ২ ॥

স বা এষ আত্মা হৃদি, তস্মৈতদেব নিরুক্তং হৃদয়মিতি, তস্মাদ্হৃদয়ম্, অহরহর্ব্বা এবং-বিৎ স্বর্গং লোকমেতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সেই এই আত্মা হৃদয়ে আছেন ; সেই ‘হৃদয়’ শব্দের ইহাই নিরুক্তি অর্থাৎ ব্যাপ্তি বা যোগিকার্থ যে, (হৃদি + অয়ম্ হৃদয়ম্) ইনি হৃদয়ে, এই জ্ঞাত ইহাকে হৃদয় বলা হয়। হৃদয় শব্দের উক্তবিধ অর্থ সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ব্যক্তি প্রতিদিনই স্বর্গলোকে গমন করেন, অর্থাৎ সুষুপ্তিসময়ে নিশ্চয়ই হৃদয়াকাশনামক ব্রহ্মকে লাভ করেন ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স বৈ এষ “আত্মাপহতপাপ্য” ইতি প্রকৃতঃ, বৈ-শব্দেন তং শ্রাবয়তি। এষ বিবক্ষিত আত্মা হৃদি হৃদয়পুণ্ডরীকে আকাশ-শব্দেনাভিহিতঃ। তস্মৈতত্ত্ব হৃদয়তস্মৈতদেব নিরুক্তং নির্কচনং, নাক্তং। হৃদি অয়মায়া বর্ত্ততে ইতি যস্মাৎ, তস্মাৎ হৃদয়নাম-নির্কচনপ্রসিদ্ধ্যাপি স্বহৃদয়ে আত্মৈত্যবগন্তব্যমিত্যভিপ্রায়ঃ। অহরহর্ব্বৈ প্রত্যহম্ এবং-বিৎ হৃদি অয়মায়েতি জ্ঞানন্ স্বর্গং লোকং হার্দং ব্রহ্ম এতি প্রতিপদ্যতে। নহু অনেকবিদপি সুষুপ্তিকালে হার্দং ব্রহ্ম প্রতিপদ্যতে এব, “সতা সোম্য! তদা সম্পন্নঃ” ইত্যুক্তত্বাৎ। বাচ্যমেবম্; তথাহপ্যস্তি বিশেষঃ,—যথা জ্ঞানন্ অজ্ঞানং চ সর্ব্বৌ ভক্তঃ সদব্রহ্মৈব, তথাহপি “তৎ ত্বমসি” ইতি প্রতিবোধিতো বিদ্বান্ “সদেব, নাক্তোহস্মি” ইতি জ্ঞানন্ সদেব ভবতি, এবমেব বিদ্বান্ অবিদ্বাং চ সুষুপ্তৌ যদপি সৎ সম্পদ্যতে, তথাহপি এবং-বিদেব স্বর্গং লোকমেতীত্যাচ্যতে। দেহপাতেহপি বিজ্ঞাফলশ্রাবশ্চাত্তাবিত্বাৎ, ইত্যেব বিশেষঃ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—মূলোক্ত ‘বৈ’ এই শব্দটি শ্রবণার্থক, “আত্মাপহতপাপ্য” এই ক্রটিতে যে আত্মার বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই আত্মাকেই ‘বৈ’ শব্দ দ্বারা শ্রবণ করাইয়া দেওয়া হইতেছে। সেই এই বিবক্ষিত (বাহ্যার বিষয় বলার ইচ্ছা করা হইতেছে, তাহাকে বিবক্ষিত বলে) অর্থাৎ

অভিপ্রোক্ত আত্মা হৃদয়ে অর্থাৎ হৃদয়পুণ্ডরীকमध्ये আকাশশব্দে বা ‘আকাশ’ এই এই নামে অভিহিত হন। সেই এই হৃদয়ের ইহাই নিকৃষ্টি অর্থাৎ নির্বচন বা যৌগিকার্থ, অন্য কিছু নহে ; যে হেতু, এই আত্মা হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন, এই জন্তই ইহার নাম হৃদয়। অভিপ্রায় এই যে, ‘হৃদয়’ শব্দের এই নির্বচন বা যৌগিকার্থের প্রসিদ্ধি অনুসারেও নিজের হৃদয়েই যে আত্মা অবস্থিতি করিতেছেন, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। এবং-বিং অর্থাৎ এই আত্মা হৃদয়েই আছেন, এইরূপ যিনি জানেন, সেই ব্যক্তি প্রতিদিনই সুষুপ্তিকালে স্বর্গলোক অর্থাৎ হৃদয়াকাশ নামক ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। আচ্ছা, আত্মা যে হৃদয়েই বর্তমান আছেন, ইহা বাহারা জানে না, তাহারাও ত সুষুপ্তিকালে হৃদয়াকাশাখ্য ব্রহ্মকে নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হয়, কেন না, পূর্বেই বলা হইয়াছে, “হে সোম্য ! তৎকালে অর্থাৎ সুষুপ্তিকালে সংপদার্থের সহিত সংযুক্ত বা মিলিত হয়।” হাঁ, এ কথা সত্য বটে, কিন্তু, তাহা হইলেও এ বিষয়ে একটু বিশেষ আছে, যেমন আত্মাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানুক বা নাই জানুক, সকল প্রাণীই সং-ব্রহ্ম-স্বরূপই, তথাপি ‘তৎ স্বমসি’ এই বাক্যানুসারে প্রতিবোধিত বিদ্বান্ ব্যক্তি “আমি ব্রহ্মস্বরূপই, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে” নিজেকে এইরূপ জানিয়া সং-স্বরূপই হন ; ঠিক সেইরূপই বিদ্বান্ হইউন, আর অবিদ্বান্ হইউন, সুষুপ্তিকালে যদিও সং-স্বরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত মিলিত হন, তাহা হইলেও এবং-বিং অর্থাৎ পূর্বোক্তরূপ ‘আত্মা হৃদয়েই অবস্থিত’ এইরূপ জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিই স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন, বলা হইয়াছে ; কারণ, দেহপাত হইলেও অর্থাৎ মৃত্যুর পরেও জ্ঞানী ব্যক্তির বিস্তার ফল অবশ্যজ্ঞাবী, জ্ঞানীর সম্বন্ধে ইহাই বৈশিষ্ট্য। (তাব এই যে, বিদ্বান্ হইউন, আর অবিদ্বান্ হইউন, সুষুপ্তিকালে উভয়েই তুল্যভাবে ব্রহ্মের সহিত মিলিত হন, কিন্তু অবিদ্বান্ তাহা অনুভব করিতে পারেন না, বিদ্বান্ পারেন ; বিশেষতঃ দেহত্যাগের পর বিদ্বান্ ব্যক্তির পক্ষে ব্রহ্মপ্রাপ্তি সুনিশ্চিত, অবিদ্বানের পক্ষে তাহা কোনকালেই সম্ভব নহে, এই জন্তই বিদ্বান্ ব্যক্তি স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন বলিয়া বিশেষরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে) ॥ ৩ ॥

অথ য এম সম্প্রসাদোহস্মাচ্ছরীরাত্ সমুখায় পরং জ্যোতি-
রূপসম্পদ্য স্মেন রূপেণাভিনিম্পদ্যতে, এম আত্মোতি হোবাচ,
এতদমৃতম্, অভয়মেতৎ ব্রহ্মোতি, তস্ম হ বা এতস্ম ব্রহ্মণো
নাম সত্যমিতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।—আর এই যে সম্প্রসাদ অর্থাৎ সুষুপ্তিকালে কোনরূপ চতুর্থের

অমৃত্যুতি না থাকায় সম্পূর্ণ প্রসন্নতাভাগী জীব এই শরীর হইতে সমুখিত হইয়া অর্থাৎ শরীরাত্ম্যভাব পরিত্যাগ করিয়া পরজ্যোতিঃ অর্থাৎ পরমজ্যোতির্শ্বর পরমাশ্রমকে লাভ করিয়া স্বকীয় স্বাভাবিকরূপে নিশ্চয় হয়, অর্থাৎ অবিচ্ছিন্নকল্পিত অব্রহ্মভাব ত্যাগ করিয়া নিজের স্বপ্রকাশ আনন্দময় ভাব প্রাপ্ত হয়, ইহাই আত্মা অর্থাৎ জীবের প্রকৃতস্বরূপ, এ কথা সনৎকুমার বলিয়াছেন। ইহাই অমৃত ও ইহাই অভয় অর্থাৎ মৃত্যুভয়বিরহিত, এবং ইহাই ব্রহ্ম। সেই এই ব্রহ্মেরই নাম 'সত্য' ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—স্বপ্নকালে স্বেনাত্মনা সত্য সম্পন্নঃ সন্ সম্যক্ প্রসীদতীতি। জাগ্রৎ-স্বপ্নয়োর্কিষয়েন্দ্రిয়সংযোগজাতঃ কালুষ্যঃ জহাতীতি সম্প্রসাদশব্দো যতপি সর্বজন্মূনাং সাধারণঃ, তথাহপোবং-বিৎ স্বর্গং লোকমেতীতি প্রকৃতত্বাৎ এষ সম্প্রসাদ ইতি সন্নিহিতবৎ বহুবিশেষাৎ সঃ, অথেন্দঃ শরীরং হিত্বা অশরীরীয়াৎ সমুখায় শরীরাত্ম্যভাবনাং পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ। ন তু আসনাদিব সমুখায়েতি ইহ যুক্তং, স্বেন রূপেণেতি বিশেষণাৎ। ন হি অজ্ঞত উপায় স্বরূপং সম্পত্তব্যম্। স্বরূপমেব হি তন্ন ভবতি, প্রতিপত্তব্যং চেৎ স্ত্রাৎ। পরং পরমাত্মলক্ষণং বিজ্ঞপ্তিস্বভাবঃ জ্যোতিরূপসম্পত্ত্ব স্বাস্ত্যমুপগম্যেতি। এতৎ স্বেন আত্মীয়েন রূপেণাভিনিপত্যতে, প্রাগেতস্তাঃ স্বরূপসম্পত্তেঃ অবিচ্ছিন্না দেহমেবাপরং রূপমাত্মদ্বেনোপগত ইতি ইত্যদপেক্ষ্য ইদমুচ্যতে, স্বেন রূপেণেতি। অশরীরতা হি আত্মনঃ স্বরূপং, যৎ স্বং পরং জ্যোতিঃস্বরূপমাপত্যতে সম্প্রসাদঃ, এষ আত্মেতি হোবাচ—“স ক্রয়াৎ” ইতি যঃ ঋত্যা নিযুক্তোহস্তেবাসিত্যঃ। কিঞ্চ, এতদমৃতমবিনাশি ভূমা, “যো বৈ ভূমা তদমৃতম্” ইত্যুক্তম্, অত এবাতন্নং, ভূম্নো দ্বিতীয়াভাবাৎ, অত এতৎ ব্রহ্মেতি। তত্ত্ব হ বৈ এতত্ত্ব ব্রহ্মণো নাম অভিধানম্। কিন্তুৎ ? সত্যমিতি। সত্যং হি অবিতথং ব্রহ্ম, “তৎ সত্যং স আত্মা” ইতি ছাক্তম্। অথ কিমর্থমিদং নাম পুনরুচ্যতে ? তদুপাসনবিধিস্তত্বার্থম্। ৪।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—স্বপ্নকালে স্ব অর্থাৎ আত্মস্বরূপ সংপদার্থের সহিত সম্পন্ন অর্থাৎ একীভূত হইয়া সম্যক্-ভাবে প্রসন্ন হয়, অর্থাৎ জাগ্রদবস্থার ও স্বপ্নাবস্থার বিষয় ও ইন্দ্রিয়সমূহের সংযোগ হইতে সজ্ঞাত কালুষ্য বা অব্রহ্মভাব পরিত্যাগ করে বলিয়া সম্প্রসাদ-শব্দটি যদিও সাধারণভাবেই সমস্ত প্রাণীর বাচক হয়, তাহা হইলেও ‘এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিই স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন’ এইরূপ প্রকরণ বা প্রস্তাব থাকায়, বিশেষতঃ ‘এই সম্প্রসাদ’ এ স্থলে সন্নিহিতবস্ত্র-বোধক ‘এষঃ’ (এই) এই পদটির প্রয়োগ থাকায় ‘সম্প্রসাদ’ শব্দ দ্বারা ‘এবংবিৎ’ অর্থাৎ এ বিষয়ে অভিজ্ঞ জীবকেই বুঝিতে হইবে। অনন্তর সেই সম্প্রসাদ এই শরীর পরিত্যাগ করিয়া অর্থাৎ এই শরীর হইতে সমুখিত হইয়া ‘এই শরীরই আত্মা’ এইরূপ বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া—এ স্থানে “সমুখায়” অর্থাৎ সমুখিত হইয়া বলিতে

লোকে যেমন আসন হইতে উখিত হয়, সেইরূপ উত্থান করা অর্থ বুঝাইবে না, কারণ, 'স্বেন রূপেণ' অর্থাৎ স্বীয়রূপে বলিয়া বিশেষ করা হইয়াছে, আরও এখানে বুঝিতে হইবে যে, অন্য কোন বস্তু হইতে উখিত হইলে স্বরূপসম্পত্তি বা স্বরূপলাভ সম্ভব হয় না, কারণ, যে বস্তু প্রতিপত্তব্য অর্থাৎ প্রাপ্তব্য, যে বস্তুকে লাভ করিতে হয়, তাহা কখনই স্বরূপ হইতে পারে না। পর অর্থাৎ বিজ্ঞপ্তিস্বভাব (জ্ঞানস্বরূপ) পরমাত্মরূপ জ্যোতির্স্বয় পদার্থকে প্রাপ্ত হইয়া স্বাভাৱ্য লাভ করত (স্বকীয়ভাবে বা নিজস্বরূপে অবস্থিত হইয়া) নিজস্বরূপে অভিনিম্পন্ন হয়, অর্থাৎ নিজের যথার্থ স্বরূপকে প্রাপ্ত হয়। এই স্বরূপসম্পত্তির পূর্বে অবিজ্ঞা দ্বারা অপর রূপ অর্থাৎ আত্মা হইতে পৃথক্ অনাত্ম-দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে করিত, সেই অজ্ঞান অবস্থার তুলনাতেই 'স্বেন রূপেণ' স্ব-স্বরূপে নিম্পন্ন হয়, এইরূপ বলা হইয়াছে, কারণ, অশরীরতা বা শরীরাতাবই আত্মার যথার্থ স্বরূপ। ঋতি 'স ক্রয়াৎ' তিনি বলিবেন, এইরূপে শিষ্যগণকে উপদেশ দিবার জন্য বাহাকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তিনি, সম্ভ্রমাদি যে পরজ্যোতিঃস্বরূপ প্রাপ্ত হয়, ইহাই আত্মা, এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন। আরও দেখ—এই পরজ্যোতিঃ অমৃত অর্থাৎ অবিনাশী ভূমা; পূর্বেই বলা হইয়াছে—“বাহা ভূমা, তাহাই অমৃত” অতএব অভয়, অমৃত ভূমা বলিয়াই ভয়রহিত, কারণ, ভূমার আর দ্বিতীয় বলিয়া কিছু নাই, বাহা হইতে ভয় হইতে পারে, কাজেই অভয়। (ভাবার্থ এই যে—বৃহদারণ্যকে উক্ত হইয়াছে, সৃষ্টির আদিতে যিনি প্রথম সৃষ্ট হইয়াছিলেন, তিনি এই বিশাল জগতে একাকী অবস্থান করিয়াও কোন ভয় অনুভব করেন নাই। তাঁহার ভয় না পাওয়ার কারণ কি, তাহা ঋতি নিজেই বলিয়াছেন—“কস্মাদ্ভি অভেদ্যাৎ ১ দ্বিতীয়াৎ বৈ ভয়ং ভবতি” অর্থাৎ সেই প্রথম সৃষ্ট পুরুষ কাহা হইতে ভীত হইবেন ১ দ্বিতীয় কেহ থাকিলেই তাহা হইতে ভয় হইতে পারে, প্রথম সৃষ্টিতে যখন একমাত্র তিনি ব্যতীত আর কেহ ছিল না, তখন কিছু হইতেই তাঁহার ভয়ের কারণ ঘটিতে পারে না। এ স্থানেও সেই বিষয়ই বলা হইয়াছে, সর্বব্যাপী ভূমা ব্রহ্ম ব্যতীত দ্বিতীয় কিছুই যখন নাই, তখন তাঁহার ভয়ও নাই, এই জন্যই তিনি অভয়) এবং এই জন্যই ইহা ব্রহ্ম বা ব্রহ্মস্বরূপ। সেই এই ব্রহ্মের নাম অর্থাৎ অভিধান, কি সেই নাম? না, সত্য, যে হেতু, ব্রহ্মই একমাত্র অবিভক্ত অর্থাৎ যথার্থ সত্য, কারণ, পূর্বেই বলা হইয়াছে, “তাহাই সত্য, তিনিই আত্মা”। আচ্ছা, এই নামের পুনরুল্লেখ করার কি প্রয়োজন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, তাঁহার উপাসনাবিধির স্তুতি অর্থাৎ প্রশংসার নিমিত্ত ॥ ৪ ॥

তানি হ বা এতানি ত্রীণ্যক্ষরানি স-তী-য়মিতি, তৎ যৎ সৎ, তদমৃতম্, অথ যৎ তি, তন্মর্ত্যম্, অথ যৎ যৎ, তেনোভে যচ্ছতি, যদনেনোভে যচ্ছতি, তস্মাৎ যম্, অহরহর্ক্বা এবংবিৎ স্বর্গং লোক-
মেতি ॥ ৫ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকশ্চ তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সেই এই তিনটি অক্ষর অর্থাৎ ব্রহ্মের নামাক্ষর—‘স’, ‘তী’ (‘ত্’) ও ‘যম্’ (সত্য)। তাহার মধ্যে যাহা ‘সৎ’ (‘স’ অক্ষর) তাহা অমৃত, আর যে ‘তি’ (‘ত্’ অক্ষর) তাহা মর্ত্য অর্থাৎ বিনশ্বর, আর যে-টি ‘যম্’ তাহা দ্বারা উভয় অর্থাৎ ‘স’ ও ‘ত’ এই দুইটি অক্ষরই নিয়মিত হইতেছে, অর্থাৎ অমৃত ও মর্ত্য উভয়কেই নিজের আয়ত্তাবধীন করিয়া রাখিয়াছে। যে হেতু, ‘যম্’ এই অক্ষরের দ্বারা ‘স’ ও ‘ত্’ এই দুইটি অক্ষরই যমিত বা নিয়মিত হইতেছে, সেই হেতুই ইহার নাম ‘যম্’। এবংবিৎ অর্থাৎ উক্তরূপ নামতত্ত্বে অভিজ্ঞ ব্যক্তি প্রতি-
দিনই সুষুপ্তিকালে স্বর্গলোকে গমন করেন ॥ ৫ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—তানি হ বা এতানি ব্রহ্মণো নামাক্ষরানি ত্রীণ্যেতানি—
স-তী-য়মিতি, স-কারস্ত-কারো যমিতি চ। ঙ্গ-কারস্ত-কারে উচ্চারণার্থোহম্বক্ষঃ, হ্রস্ব-
নৈবাক্ষরেণ পুনঃ প্রতিনির্দেশাৎ। তেষাং তৎ তত্র যৎ সৎ সকারঃ, তমৃতং সদব্রহ্ম; অমৃত-
বাচকত্বাদমৃত এব স-কারঃ ত-কারান্তো নির্দিষ্টঃ। অথ যৎ তি-কারঃ, তৎ মর্ত্যম্। অথ যৎ
যম্ অক্ষরং, তেনাক্ষরেণ অমৃত-মর্ত্যাস্থে পূর্বে উ-ভে অক্ষরে যচ্ছতি যময়তি নিয়ময়তি
বলীকরোতি আত্মনেত্যর্থঃ। যৎ যস্মাদনেন যমিত্যেতেনোভে যচ্ছতি, তস্মাৎ যম্, সংযতে
ইব হি এতেন যমা লক্ষ্যেতে। ব্রহ্মনামাক্ষরস্তাপি ইদমমৃতত্বাদি-ধর্ম্মবস্তুং মহাভাগ্যং,
কিমূত নামবতঃ? ইতু্যপাস্তত্বায় স্তূর্যতে ব্রহ্মনামনির্কটনেন এবংনামবতো বেত্তা এবং-
বিৎ। অহরহর্ক্বা এবংবিৎ স্বর্গং লোকমেতীত্যুক্তার্থম্ ॥ ৫ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকশ্চ তৃতীয়খণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—‘স’ ‘তী’ ‘যম্’ এই তিনটি ব্রহ্মের নামাক্ষর অর্থাৎ ‘স’ ‘ত্’ ও ‘যম্’ (সত্যম্)। ত-কারে যে দীর্ঘ ঙ্গ-কার অম্বক্ষ অর্থাৎ সংযুক্ত আছে, তাহা কেবল স্তূথে উচ্চারণের নিমিত্ত, প্রকৃতপক্ষে উহার কোন সার্থকতা নাই, কেন না, পরেই আবার হ্রস্ব ই-কারের দ্বারাও নির্দেশ রহিয়াছে, সুতরাং হ্রস্ব ই-কার অম্বক্ষই হউক, অথবা দীর্ঘ ঙ্গ-কার অম্বক্ষই থাকুক, উভয়ই উচ্চারণের সৌকর্য্যার্থ, উপযোগিতা কিছুই নাই। তাহাদের মধ্যে

যেটি 'সৎ' অর্থাৎ স-কার, তাহা অমৃতস্বরূপ সৎ-ব্রহ্ম, অমৃতবাচক বলিয়া অমৃতস্বরূপ স-কারই ত-কারান্তরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। আর যে 'তি' বা ত-কার, তাহা মর্ত্য বা বিনশ্বর। আর যে 'যম্' এই অক্ষর, সেই অক্ষরের দ্বারা অমৃত ও মর্ত্যনামক 'স' ও 'ত' পূর্ববর্তী এই দুইটি অক্ষরকে যমিত অর্থাৎ নিয়মিত করিতেছে, অর্থাৎ স্বভাবতই বশীভূত করা হইতেছে। যে হেতু, 'যম্' এই অক্ষরটি দ্বারা 'স' ও 'ত' এই দুইটি অক্ষরকেই নিয়মিত করা হইতেছে, সেইজন্তই ইহা 'যম্', কারণ 'যম্' অক্ষরটি দ্বারা ঐ দুইটি অক্ষরই যেন সংযত বা সংযুক্ত হইয়া রহিয়াছে বলিয়া মনে হয়। ব্রহ্মের নামের এই অক্ষরসমূহেরও যখন এই অমৃতত্বাদি ধর্ম-সম্বন্ধরূপ মহা সৌভাগ্য, তখন নামবিশিষ্ট অর্থাৎ যিনি নামের অধিকারী, তাঁহার ভাগ্যবস্তাসম্বন্ধে কিছু বলাই বাহুল্য। এইরূপে উপাস্তব্রহ্মের নিমিত্ত অর্থাৎ উপাস্তব্রহ্ম প্রতিপাদনের জন্য ব্রহ্মের 'সত্য' এই নামের নির্বচন অর্থাৎ নিরুক্তি বা যৌগিকার্থ প্রদর্শনের দ্বারা ব্রহ্মের স্তব করা হইতেছে। যিনি এইরূপ নামবিশিষ্ট বা নামী বা নামের অধিকারীকে জানেন, তিনিই এবংবিৎ অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্বে অভিজ্ঞ। এবংবিৎ ব্যক্তি প্রতিদিনই সুষুপ্তিকালে স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ হৃদয়াকাশ নামক ব্রহ্মের সহিত মিলিত হন, ইত্যাদির অর্থ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। ব্রহ্মের "সত্য" এই নামের মধ্যে যে স-কার, ত-কার ও য-কার এই তিনটি বর্ণ আছে, ইহার মধ্যে স-বর্ণ সর্বব্রহ্মের অমৃতবোধকতানিবন্ধন অমৃত অর্থে প্রযুক্ত। আর ঐ তিন বর্ণের মধ্যে যে ত-কার বিদ্যমান, তাহা মর্ত্য এবং উক্ত সত্য-নামান্তর্গত য-কার নিয়মকারক, অর্থাৎ অমৃত ও মর্ত্যাত্ম্য বর্ণদ্বটিকে বশীভূত করে। যে হেতু, 'য' এই বর্ণ অমৃত ও মর্ত্যাত্ম্য বর্ণদ্বয়কে বশীভূত করে, সুতরাং জানা যায় যে, য-কারই আদিতে সংযত করিয়াছে এবং ব্রহ্মের "সত্য" এই নামবর্ণত্রয়, অর্থাৎ স-কার, ত-কার ও য-কার ইহাদিগের অমৃতত্বাদি ধর্মবত্তা আছে; অতএব যখন নামাক্ষরেরই অমৃতত্বাদি ধর্ম আছে, তখন সেই নামবিশিষ্টের যে অমৃতত্বাদি ধর্ম থাকিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। যিনি এই প্রকারে প্রতিদিন ব্রহ্মনামাক্ষরের আরাধনা দ্বারা তাঁহার মহিমা জানিতে পারেন, তিনিই স্বর্গধামে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে তৃতীয় খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

অষ্টমপ্রপাঠকে চতুর্থঃ খণ্ডঃ

অথ য আত্মা স সেতুর্বিধ্বতিরেবাং লোকানামসন্তোদায়,
নৈতৎ সেতুমহোরাত্রে তরতঃ, ন জরা, ন মৃত্যুঃ, ন শোকঃ, ন
শুক্লতং, ন দুষ্কৃতং, সর্বৈ পাপ্যানোহতো নিবর্তন্তে, অপহতপাপ্যা
হেয ব্রহ্মলোকঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর পূর্বোক্ত যে আত্মা, তাহাই এই সমস্ত জগতের অস-
ন্তোদের অর্থাৎ অমিশ্রণের জন্য (সন্তোদ অর্থাৎ পরস্পর সন্নিশ্রণ, বাহাতে সমস্ত
পরস্পর মিশ্রিত হইয়া একাকার না হইয়া যায় তজ্জন্ম) বিধ্বতি অর্থাৎ ধারক বা
বিশেষরূপ ব্যবস্থাকারক সেতুরূপ (মৃন্ময় সেতু (আ'ল) যেমন নিজের ও অত্রের
ক্ষেত্রের ব্যবস্থাপক বা পার্থক্যসম্পাদক সেইরূপ)। দিবা ও রাত্রি এই সেতুকে
অতিক্রম করিতে পারে না, জরা ইহাকে অতিক্রম করিতে পারে না, মৃত্যু ইহাকে
অতিক্রম করিতে পারে না, শোক ইহাকে অতিক্রম করিতে পারে না, পুণ্য
ইহাকে অতিক্রম করিতে পারে না, পাপও ইহাকে অতিক্রম করিতে পারে না।
সমস্ত পাপই ইহার নিকট হইতে নিবৃত্ত হয়, অর্থাৎ পাপ ইহার নিকট আসিতে
পারে না, দূরে দূরে থাকে, কারণ, এই ব্রহ্মলোক অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ লোক অপহত-
পাপ্যা অর্থাৎ নিষ্পাপ বা সর্বপাপধ্বংসী ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ য আত্মেতি। উক্তলক্ষণো যঃ সম্প্রসাদঃ, তস্য স্বরূপং
বক্ষ্যমাণৈককর্তৃকর্তৃকৃষ্ণ গুণৈঃ পুনঃ স্তূয়তে, ব্রহ্মচর্যসাধনসম্বন্ধার্থম্। য এব যথোক্তলক্ষণ
আত্মা, স সেতুরিব সেতুঃ; বিধ্বতির্বিধ্বয়ঃ, অনেন হি সর্বং জগৎ বর্ণাশ্রমাদিক্রিয়াকারক-
ফলাদিভেদনিবর্তনৈঃ কর্তৃরনুরূপং বিদধতা বিধ্বতম্। অপ্রিয়মাণং হীষরেণেদং বিশ্বং বিনশ্যেত
যতঃ, তস্মাৎ স সেতুর্বিধ্বতিঃ। কিমর্থং স সেতুঃ? ইত্যাহ—এবাং ভূরাদীনাং লোকানাং
কর্তৃ-কর্ম-কলাশ্রয়ানামসন্তোদায় অবিদারণায় অবিনাশায়েত্যেতৎ। কিং বিশিষ্টশাস্ত্রসৌ সেতুঃ?
ইত্যাহ—নৈনং সেতুমান্মানমহোরাত্রে সর্বশ্চ জনিমতঃ পরিচ্ছেদকে সত্যী নৈতং তরতঃ;
যথা অন্তে সংসারিণঃ কালেনাহোরাত্রাদিলক্ষণেন পরিচ্ছেদাঃ, ন তথা অয়ং কালপরিচ্ছেদ
ইত্যভিপ্রায়ঃ; “বস্মাদর্কাক্ সংবৎসরোহহোভিঃ পরিবর্ত্ততে” ইতি ক্রত্যন্তরাৎ। অত
এবৈনং ন জরা তরতি ন প্রাপ্নোতি; তথা ন মৃত্যুঃ, ন শোকঃ, ন শুক্লতং, ন দুষ্কৃতম্; শুক্লত-
দুষ্কৃতে ধর্মাদিধর্মো। প্রাপ্তিরত্ন তরণ-শব্দেনাভিপ্রোক্তা, নাতিক্রমণম্; কারণং জ্ঞান্ভা, ন শক্যং
হি কারণাতিক্রমণং কর্তুং কার্যেণ। আহোরাত্রাদি চ সর্বং সতঃ কার্যম্। অহেন হি

অনন্ত প্রাপ্তিরতিক্রমণং বা ক্রিয়তে, ন তু তে নৈব তন্ত ; ন হি যটেন যৎ প্রাপ্যতে অতিক্রম্যতে বা । যতপি পূৰ্ব্বং “য আত্মা অপহতপাপু” ইত্যাদি প্রতিবেদ উক্ত এব, তথাপীহ অয়ং বিশেষঃ,—ন তরতীতি প্রাপ্তিবিসয়ঃ প্রতিবিধ্যতে । তত্রাবিশেষেণ স্রাজ্জাতাবমান্ত্র-যুক্তম্ । অহোরাাত্রা উক্তা অমুক্তাশ্চাত্তে সৰ্ব্বে পাপান উচ্যন্তে ; অতোহস্মাদাস্মনঃ সেতোর্নিবর্তন্তেহপ্রাপ্যবেত্যর্থঃ । অপহতপাপু হি এব স্রজৈব লোকো ব্রহ্মলোক উক্তঃ । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—‘অনন্তর যে আত্মা’ ইহাই বলিয়া নিজের বক্তব্য আরম্ভ করিতেছেন, পূর্বোক্তরূপ যে সম্প্রসাদ, ব্রহ্মচর্যসাধনের সহিত যে ইহার সম্বন্ধ বা সংস্রব আছে, ইহাই প্রতিপাদনের নিমিত্ত বক্ষ্যমান, উক্ত ও অমুক্ত গুণসমূহের দ্বারা তাঁহার স্বরূপের স্তব করা হইতেছে । পূর্বে যে আত্মার লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, সেই লক্ষণবিশিষ্ট এই যে আত্মা, ইনি সেতু অর্থাৎ সেতুর স্তায় । বিধৃতি অর্থাৎ বিধরণ বা ধারণকর্তা বা বাবস্থাপক, কারণ, বর্ণ ও আশ্রমাদিবিহিত ক্রিয়া, কারক (কর্তা) ও কল প্রভৃতির ভেদের নিয়ম বা যথাযথ শৃঙ্খলাবিধানের দ্বারা কর্তার অনুরূপ বা কর্তার যোগ্য বাবস্থাপূর্বক ইনিই বিচিত্র জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহাকে ধারণ করিয়া আছেন, যে হেতু ঈশ্বর এই জগৎকে ধারণ করিয়া না রাখিলে ইহা ধ্বংস হইয়া যাইত, এই জন্তই তিনি বিধৃতি অর্থাৎ জগতের ধারণকর্তা সেতুস্বরূপ । কেন তিনি সেতুস্বরূপ ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, কর্তা, কৰ্ম ও কৰ্মফলসমূহের আশ্রয়স্বরূপ এই ভূঃ ভুবঃ ইত্যাদি লোকসমূহের অসম্ভেদ অর্থাৎ অবিদারণ বা অবিনাশের নিমিত্তই (এই লোকসমূহ বাহাতে ধ্বংসপ্রাপ্ত না হয়, এই জন্ত) তিনি সেতুস্বরূপ । এই সেতুটি কি কি গুণবিশিষ্ট ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, দিবা ও রাত্রি সমস্ত জন্ত বা সৃষ্ট পদার্থের পরিচ্ছেদক অর্থাৎ সীমানির্দেশক বা পরিমাপকারী হইলেও (উৎপত্তিশীল পদার্থসমূহের স্থায়িত্বের পরিমাণজ্ঞাপক হইলেও) এই আত্মারূপ সেতুকে অতিক্রম করিতে পারে না, (দিবা ও রাত্রিও তাঁহারই নির্দেশানুসারে চালিত হইতেছে) । অতিপ্রায় এই যে, অন্তান্ত সংসারী ব্যক্তিগণ যেরূপ অহো-রাত্রাদিরূপ কালের দ্বারা পরিচ্ছেদ্য অর্থাৎ সীমাবদ্ধ হইবার যোগ্য, এই আত্মারূপ সেতু সেরূপ কালপরিচ্ছেদ্য নহেন, অর্থাৎ ইনি অসীম, সীমাবদ্ধ নহেন ; কারণ, প্রত্যকরে আছে, “দিবা-রাত্রির সহিত সংবৎসররূপ কাল অথবা সংবৎসরাত্মক দিন-রাত্রিরূপে বাহা হইতে নিরে পরিভ্রমণ করিতেছে” । অতএব জরা ইহাকে উত্তীর্ণ হইতে পারে না অর্থাৎ প্রাপ্ত হইতে পারে না ; এইরূপ মৃত্যু, শোক, স্নকৃত, দুঃখত কিছুই ইহাকে প্রাপ্ত হইতে পারে না ; স্নকৃত অর্থাৎ ধর্ম, আর দুঃখত অর্থাৎ

অধর্ম । এখানে ‘তরুণ’ (তরুণঃ) শব্দের অর্থ প্রাপ্তি, ইহাই উপনিষৎকারের অভিপ্রায়, অতিক্রমণ বা উল্লঙ্ঘন অর্থ নহে, যে হেতু, আত্মাই সকলের কারণ, কার্য বা সৃষ্ট পদার্থ কখনই কারণকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় না, দিবা রাত্রি প্রভৃতি সংবৎসরাত্মক কালের অবয়বসমূহ সংস্করণ আত্মারই কার্য ; অতএব অহো-রাত্রীাত্মক কাল কখন নিজের কারণস্বরূপ আত্মাকে অতিক্রমণ করিতে পারে না । অতঃ কোন পদার্থ অতঃ কোন পদার্থকে প্রাপ্ত হইতে বা অতিক্রমণ করিতে পারে বটে, কিন্তু নিজেকে অতিক্রমণ করিতে বা প্রাপ্ত হইতে কখনই পারে না, যে হেতু, ঘট কখনই নিজের কারণস্বরূপ সৃষ্টিকাকে প্রাপ্ত হইতে বা অতিক্রমণ করিতে পারে না । “য আত্মা অপহতপাপু” এই বাক্য দ্বারা পূর্বে যদিও আত্মার পাপসংস্পর্শ নিষেধ করা হইয়াছে, তাহা হইলেও এখানে বিশেষ এই যে, ‘ন তরুণি’ এই বাক্য দ্বারা প্রাপ্তিবিষয়ের প্রতিষেধ করা হইয়াছে, অর্থাৎ তাঁহার পক্ষে পাপ দ্বারা স্পৃষ্ট হওয়ারও সম্ভাবনা নাই ; আর সে স্থানে কেবল সাধারণ ভাবে জরা শোক প্রভৃতি ধর্মের সম্বন্ধাভাবই বলা হইয়াছে । অহো-রাত্রি প্রভৃতি উক্ত অমুক্ত যা কিছু সমস্তই ‘পাপু’ অর্থাৎ পাপ বলিয়া কথিত হয়, অর্থাৎ এখানে ‘পাপু’ এই শব্দের দ্বারা দিবা-রাত্রি প্রভৃতি উক্ত অমুক্ত সকল বিষয়কেই বুঝাইবে । ‘অতঃ’ অর্থাৎ এই আত্মারূপ সেতু হইতে তাঁহাকে প্রাপ্ত না হইয়াই নিবৃত্ত হয়, অর্থাৎ প্রত্যাবর্তন করে । অপহতপাপু এই আত্মাই ব্রহ্মলোক অর্থাৎ ব্রহ্মই লোক-স্বরূপ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ॥ ১ ॥

তস্মাদ্ভা এতৎ সেতুং তীর্থং । অন্ধঃ সমনন্ধো ভবতি, বিদ্ধঃ সমবিদ্ধো ভবতি, উপতাপী সমনুপতাপী ভবতি, তস্মাদ্ভা এতৎ সেতুং তীর্থং হি পি নক্তমহরেবাভিনিষ্পদ্যতে, সর্কদ্বিতাতো হেবৈষ ব্রহ্মলোকঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—এ নিমিত্ত এই আত্মারূপ সেতুকে প্রাপ্ত হইয়া অন্ধ হইলেও অর্থাৎ পূর্বে দৈহিকসম্বন্ধবশতঃ দৃষ্টিহীন থাকিলেও দেহত্যাগের পর আনন্দ বা দিবাদৃষ্টিসম্পন্ন হন । পূর্বে দেহসম্বন্ধকালে বিদ্ধ বা ছঃখপীড়িত থাকিলেও দেহ-ত্যাগান্তে অবিদ্ধ বা সর্কদ্বিতাত হন । পূর্বে অর্থাৎ যত দিন দেহসম্বন্ধ ছিল, তখন উপতাপী অর্থাৎ রোগাদি দ্বারা সমুপ্ত থাকিলেও দেহত্যাগান্তে আত্মা-সেতুকে প্রাপ্ত হইয়া সর্কবিধ উপতাপ হইতে বিমুক্ত হন । এই জগুই এই আত্মারূপ সেতুকে প্রাপ্ত হওয়ার পর বা ইহাকে বিশেষরূপে জানার পর রাত্রিও তাঁহার পক্ষে দিনে

পরিণত হয়, কেন না, উক্ত ব্রহ্মরূপ লোক সৰ্বদ্বিভাত অর্থাৎ নিত্যই প্রকাশাত্মক ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—বস্মাচ্চ পাপ্যার্থ্যম্ আত্মাদি শরীরবতঃ স্তাৎ, ন তু অশরীরত, তস্মাদ্ধৈ এতমাত্মানং সেতুং তীৰ্ণী প্রাপ্য অনকো ভবতি, দেহবশে পূর্বমকোহপি সন্। তথা বিদ্ধঃ সন্ দেহবশে, দেহবিশ্রোগে সেতুং প্রাপ্য অবিদ্ধো ভবতি। তথা উপতাপী রোগাহ্যপতাপবান্ সন্ অমুপতাপী ভবতি। কিঞ্চ, যস্মাৎ অহোরাত্রে ন স্তঃ সেতো, তস্মাৎ বৈ এতং সেতুং তীৰ্ণী প্রাপ্য নক্তমপি তমোরূপং রাত্রিরপি সর্বমহরেব অভিনিপত্যতে; বিজ্ঞপ্ত্যত্মজ্যোতিঃস্বরূপম্ অহরিবাহঃ সর্দৈকরূপং বিদুষঃ সম্পত্যতে ইত্যর্থঃ। সৰ্বদ্বিভাতঃ সদা বিভাতঃ সর্দৈকরূপঃ স্বেন রূপেণৈব ব্রহ্মলোকঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে হেতু, শরীরীদিগের অন্ধত্বাদিদোষ-সমূহ পাপেরই কার্য বা ফল, অশরীরীর পক্ষে উক্ত দোষ ঘটতে পারে না, সেই হেতু, পূর্বে শরীরী অবস্থায় অর্থাৎ যখন শরীরসম্বন্ধ ছিল, তখন অন্ধ থাকিলেও এই আত্মরূপ সেতুকে প্রাপ্ত হইলে অনন্ধ অর্থাৎ চক্ষুস্থান বা দিব্যদৃষ্টিসম্পন্ন হয়। সেইরূপ দেহধারণকালে বিদ্ধ অর্থাৎ দুঃখার্ন্ত অথবা শস্ত্রবিদ্ধ থাকিলেও দেহ-ত্যাগানন্তর সেতুকে প্রাপ্ত হইয়া অবিদ্ধ বা দুঃখশূন্য অথবা আঘাতযন্ত্রণা হইতে মুক্ত হয়। এইরূপ অর্থাৎ পূর্বে দেহধারণকালে উপতাপী অর্থাৎ রোগশোকাদি দ্বারা উপতপ্ত বা সন্তপ্ত থাকিলেও দেহত্যাগান্তে সেতুকে প্রাপ্ত হইয়া উপতাপ হইতে মুক্ত হয়। আরও দেখ, যে হেতু, উক্ত আত্মরূপ সেতুতে অহো-রাত্রি নাই, সে জন্য এই সেতুকে প্রাপ্ত হইয়া নক্ত অর্থাৎ অন্ধকারাত্মক রাত্রিও সম্পূর্ণভাবেই দিনরূপে পরিণত হয়, অর্থাৎ বিদ্বান্ ব্যক্তির নিকট বিজ্ঞানাত্মক আত্মজ্যোতিঃ-স্বরূপ দিবস—দিবসের স্তায়ই দিবস, সর্বদাই একরূপে প্রতিভাত বা বিবেচিত হয়। ব্রহ্মলোক সৰ্বদ্বিভাত অর্থাৎ সর্বদাই প্রভাবিত, অর্থাৎ সর্বদাই নিজরূপে একরূপই থাকেন, কখন কোনরূপ পরিবর্তন ঘটে না ॥ ২ ॥

তৎ যে এবৈতং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মচর্য্যেণানুবিদন্তি, তেষামে-
বৈষ ব্রহ্মলোকঃ, তেষাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥ ৩ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকে চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—পূর্বসিদ্ধান্তানুসারে ইহাই জানা গেল যে, যাহারা ব্রহ্মচর্য্য-পালন দ্বারা এই ব্রহ্মলোক লাভ করেন, উক্ত ব্রহ্মলোক কেবল তাঁহাদের সম্বন্ধেই সিদ্ধ হয়, এবং তাঁহাদেরই সমস্ত লোকে কামচার বা স্বাভিজ্ঞান লাভ ঘটে, অপরের হয় না ॥ ৩ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাক্ত-ভাষ্যম্ ।—তত্রৈব সতি এতং যথোক্তং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মচর্য্যেণ
দ্বীবিষয়ত্বকাত্যাগেন শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশমহু বিদন্তি স্বাস্থ্য-সংবেদ্যতামাপদয়ন্তি যে,
তেষামেব ব্রহ্মচর্য্যসাধনবতাং ব্রহ্মবিদাম্ এষ ব্রহ্মলোকঃ, নান্তেষাং দ্বীবিষয়সম্পর্কজাত-
ত্বকানাং ব্রহ্মবিদামপীত্যর্থঃ । তেষাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতীত্যুক্তার্থম্ ।
তস্মাৎ পরমমেতৎ সাধনং ব্রহ্মচর্য্যং ব্রহ্মবিদামিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকশ্চ চতুর্থখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ইহাই যখন সিদ্ধান্ত হইল, তখন বুঝিতে
হইবে যে, যাহারা শাস্ত্রানুশাসন ও আচার্য্যের নিকট উপদেশপ্রাপ্তির পর দ্বী-
বিষয়ক লালসা পরিত্যাগরূপ ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান দ্বারা পূর্ব্বোল্লিখিত এই ব্রহ্ম-
লোককে লাভ করেন, অর্থাৎ নিজেদের অনুভবগম্য বা অনুভবের বিষয়ীভূত
করেন, ব্রহ্মচর্য্যরূপ সাধন বা উপায়সমন্বিত সেই সমস্ত ব্রহ্মবিদগণেরই এই ব্রহ্ম-
লোকলাভ হয়, কিন্তু অপর যাহারা দ্বীবিষয়কসম্পর্কে তৃষ্ণা বা লালসাসম্পন্ন,
অর্থাৎ দ্বীসন্তোগবাসনা যাহারা পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই, তাঁহারা ব্রহ্মবিৎ
হইলেও ব্রহ্মলোকলাভ তাঁহাদের ভাগ্যে ঘটে না । সমস্ত লোকেই তাহাদের
কামচার হয়, ইহার অর্থ পূর্ব্বই উক্ত হইয়াছে, সুতরাং পুনরুক্তি নিম্নয়োজন ।
অতএব এই ব্রহ্মচর্য্যই অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্যরূপ উপায় অবলম্বনই ব্রহ্মবিদগণের পক্ষে
পরম বা উৎকৃষ্ট সাধন বলিয়া জানিবে, ইহাই শ্রুতির অভিপ্রায় ॥ ৩ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকে চতুর্থ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

অষ্টমপ্রপাঠকে পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

অথ যদ্যজ্ঞ ইত্যাচক্ষতে, ব্রহ্মচর্যমেব তৎ, ব্রহ্মচর্যেণ হেব
যো জ্ঞাতা তৎ বিন্দতে, অথ যদিষ্টমিত্যাচক্ষতে, ব্রহ্মচর্যমেব
তৎ, ব্রহ্মচর্যেণ হেবেষ্টা আত্মানমনুবিন্দতে ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—আর, যাহাকে ‘যজ্ঞ’ বলা হয়, তাহা ব্রহ্মচর্যাই, কারণ,
যিনি জ্ঞাতা অর্থাৎ শাস্ত্রের মর্ম্মাভিজ্ঞ, তিনি ব্রহ্মচর্যের দ্বারাই তাহা অর্থাৎ ব্রহ্ম-
লোক প্রাপ্ত হন। আর যাহাকে ‘ইষ্ট’ বা উপাসনা বলা হয়, তাহাও ব্রহ্মচর্যাই,
যে হেতু, লোকসমূহ ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান দ্বারাই উপাসনা করিয়া আত্মাকে অর্থাৎ
ব্রহ্মলোককে লাভ করে ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—য আত্মা সেতুখাদিগুণৈশ্চতঃ, তৎপ্রাপ্তয়ে জ্ঞানসহকারি-
সাধনাস্তরং ব্রহ্মচর্যখ্যং বিধাতব্যমিত্যাহ, যজ্ঞাদিভিষ্চ তৎ স্তোতি কৰ্ত্তব্যার্থম্। অথ
যৎ যজ্ঞ ইত্যাচক্ষতে লোকে পরমপুরুষার্থসাধনং কথয়ন্তি শিষ্টাঃ, তৎ ব্রহ্মচর্যমেব। যজ্ঞস্তাপি
যৎ ফলং, তৎ ব্রহ্মচর্যবান্ লভতে; অতো যজ্ঞোহপি ব্রহ্মচর্যমেবেতি প্রতিপত্তব্যম্। কথং
ব্রহ্মচর্যং যজ্ঞঃ? ইত্যাহ, ব্রহ্মচর্যেণৈব হি যজ্ঞাৎ যো জ্ঞাতা, স তৎ ব্রহ্মলোকং যজ্ঞস্তাপি
পারম্পর্যেণ ফলভূতং বিন্দতে লভতে; ততো যজ্ঞোহপি ব্রহ্মচর্যমেবেতি। যো জ্ঞাতা—
ইত্যক্ষরানুবৃত্তেঃ যজ্ঞো ব্রহ্মচর্যমেব। অথ যৎ ইষ্টমিত্যাচক্ষতে, ব্রহ্মচর্যমেব তৎ। কথম্?
ব্রহ্মচর্যেণৈব সাধনেন তমীশ্বরমিষ্টা পূজয়িত্বা, অথবা এষণাম্ আত্মবিষয়াং কৃৎস্না
তমাঙ্গানমনুবিন্দতে। এষণাৎ ইষ্টমপি ব্রহ্মচর্যমেব। ১।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্ব্বখণ্ডে সেতুখাদি গুণের দ্বারা যে
আত্মার স্তব বা প্রশংসা করা হইয়াছে, তাহাকে লাভ করিবার নিমিত্ত জ্ঞানের
সহকারী ব্রহ্মচর্য নামক অন্তবিধ সাধন বা উপায় বিধান করা আবশ্যক, ইহাই
বলিবার নিমিত্ত এই পঞ্চমখণ্ড আরম্ভ করিতেছেন, এবং তাহাই করিবার নিমিত্ত
অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যানুষ্ঠানে লোকের প্রবৃত্তি উৎপাদনের নিমিত্ত যজ্ঞাদি দ্বারাও তাহার
স্তব বা গুণকীর্ত্তন করিতেছেন। এই জগতে শিষ্ট বা সাধু ব্যক্তিগণ যাহাকে
পরমপুরুষার্থসাধন অর্থাৎ মোক্ষলাভের উপায়স্বরূপ যজ্ঞ এই নামে অভিহিত
করেন, তাহা ব্রহ্মচর্যই। যজ্ঞের যে ফল, তাহাও ব্রহ্মচর্যপরায়ণ ব্যক্তিই লাভ
করিয়া থাকেন, অতএব যজ্ঞও যে ব্রহ্মচর্যই, ইহাই জানিবে। ব্রহ্মচর্যই যজ্ঞ
হইল কিরূপে? এই সম্ভাবিত প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, যে হেতু, যিনি জ্ঞাতা

অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, তিনি পরম্পরাসম্বন্ধে যজ্ঞেরও ফলস্বরূপ সেই ব্রহ্মলোককে লাভ করিয়া থাকেন, এই জন্তই যজ্ঞও ব্রহ্মচর্য্যই। বিশেষতঃ ‘যো জাতা’ এ স্থানে ‘য’ ও ‘জ’ এই দুইটি অক্ষরের অনুবৃত্তিবশতও অর্থাৎ অক্ষরের সহিত সম্বন্ধ থাকিতেও যজ্ঞ ব্রহ্মচর্য্যই। (এ স্থানে বক্তব্য এই যে—যজ্ঞের ব্রহ্মচর্য্য সংস্থাপনের জন্ত যে ‘যঃ জাতা’ এই কথা বলা হইয়াছে, এই ‘য’ ও জাতার ‘জ’ এই দুইটি অক্ষর ‘যজ্ঞ’ এই শব্দেও আছে, এই আক্ষরিক সাদৃশ্য থাকিও যজ্ঞ ব্রহ্মচর্য্যসংস্থাপনের অন্ততম কারণ, এই জন্তই ভাষ্যকার বলিয়াছেন, “অক্ষরানুবৃত্তেঃ” ইতি) আর যাহা ‘ইষ্ট’ বলিয়া অভিহিত হয়, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যই। কিরূপে ব্রহ্মচর্য্য? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ব্রহ্মচর্য্যরূপ সাধন বা উপায় দ্বারা সেই ঈশ্বরকে পূজা করিয়া অথবা আত্মবিষয়িনী এষণা অর্থাৎ অনুসন্ধান করিয়া, (অথবা এষণা অর্থাৎ আত্মলাভের ইচ্ছা করিয়া) তাহার পর সেই আত্মাকে লাভ করিয়া থাকে। এষণাহেতু ইষ্টও ব্রহ্মচর্য্যই। (ভাবার্থ এই যে—আত্মলাভের এষণা বা ইচ্ছাবশতঃ যেনন লোকে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করে, তেমনই উপাসনা কার্য্যও আত্মলাভের বাসনাতেই লোকসমূহ অনুষ্ঠান করে, এইরূপে এষণার সহিত সাদৃশ্য থাকায় ইষ্ট ও ব্রহ্মচর্য্যের একত্ব অভিহিত হইয়াছে) ॥ ১ ॥

অথ যৎ সন্নিয়গমিত্যাচক্ৰতে ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ, ব্রহ্মচর্য্যেণ হেব সত আত্মনজ্ঞাণং বিন্দতে, অথ যন্মোনমিত্যাচক্ৰতে ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ, ব্রহ্মচর্য্যেণ হেবাত্মানমনুবিদ্য মনুতে ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—আর যাহাকে ‘সন্নিয়গ’ বলা হয়, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যস্বরূপই; কারণ, লোকে ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান দ্বারাই সংস্বরূপ আত্মা হইতে পরিভ্রাণ লাভ করিয়া থাকে। আর যাহাকে ‘মোন’ বলা হইয়াছে, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যই, কেন না, ব্রহ্মচর্য্য দ্বারাই আত্মাকে জানিতে পারিয়া পশ্চাৎ মনন বা ধ্যান করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ যৎ সন্নিয়গমিত্যাচক্ৰতে, ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ, তথা সতঃ পরম্বাদাত্মনঃ আত্মনজ্ঞাণং ব্রহ্মণঃ ব্রহ্মচর্য্যসাধনে বিন্দতে; অতঃ সন্নিয়গ-শব্দমপি ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ। অথ যন্মোনমিত্যাচক্ৰতে, ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ, ব্রহ্মচর্য্যেণৈব সাধনে যুক্তঃ সন্ আত্মানং শাস্ত্রাচার্য্যাত্মানমনুবিদ্য পশ্চাৎ মনুতে ধ্যায়তি; অতো মোন-শব্দমপি ব্রহ্মচর্য্যমেব ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর যাহাকে ‘সন্নিয়গ’ অর্থাৎ বহু-যজ্ঞমানক দৃষ্টিবিশেষ বলা হয়, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যই, কারণ, পূর্ব্বোক্ত ‘যজ্ঞ’ ও

‘ইষ্টে’ শব্দ ব্রহ্মচর্যের অন্তর্ধান দ্বারাই সংস্করণ পরমাখ্যা হইতে আত্মার অর্থাৎ নিজের জ্ঞান বা রক্ষণ সাধিত হয় । (আত্মজ্ঞানের দ্বারাই নিজেকে রক্ষা করিতে সমর্থ হয়) অতএব ‘সৎ’ হইতে ‘জ্ঞান’ (সৎ + জ্ঞান) লাভ করে বলিয়াই ‘সত্যায়ণ’ শব্দটিও ব্রহ্মচর্য্যকেই বুঝায় । আর বাহ্যকে ‘মৌন’ অর্থাৎ তুষ্ণীভাব (চুপ করিয়া থাকা বা বাক্যসংযম) বলা হয়, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যই, কারণ, লোকসমূহ ব্রহ্মচর্য্যরূপ সাধন বা উপায়ের অন্তর্ধান দ্বারাই শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশ হইতে আত্মাকে জানিয়া পরে মনন অর্থাৎ ধ্যান করে ; অতএব ‘মৌন’ এই শব্দটিও ব্রহ্মচর্য্যেরই বোধক ॥ ২ ॥

অথ যদনাশকায়নমিত্যাচকতে, ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ, এষ ছাত্মা ন নশ্চতি যঃ ব্রহ্মচর্য্যেণানুবিদ্যতে । অথ যদরণ্যায়নমিত্যাচকতে, ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ, অরশ্চ হ বৈ গ্যাশ্চাৰ্ণবৌ ব্রহ্মলোকে তৃতীয়-স্থামিতো দিবি, তদৈরং মদীয়ৎ সরঃ, তদশ্বখঃ সোমসবনঃ, তদ-পরাজিতা পূব্রক্ষণঃ, প্রভুবিমিতং হিরণ্যম্ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—আর বাহ্যকে অনাশকায়ন অর্থাৎ উপবাসপ্রধান যাগ বলা হয়, তাহাও ব্রহ্মচর্য্য, কারণ, যে আত্মাকে ব্রহ্মচর্য্যসাধনের দ্বারা লাভ করা যায়, সেই আত্মা কখন নষ্ট হয় না । আর বাহ্যকে অরণ্যায়ন অর্থাৎ বনবাস বলা হয়, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যই, কারণ, এই ভূলোক হইতে তৃতীয় লোক ছালোকস্থ ব্রহ্মলোকে ‘অর’ ও ‘গ্য’ নামক দুইটি প্রসিদ্ধ অর্গব আছে । সেই ব্রহ্মলোকে মদীয় অর্থাৎ মত্ততা বা হর্ষজনক ঐর (অন্নময় বা অন্নপূর্ণ সরোবর) আছে । সে স্থানে সোমসবন বা অমৃতস্রাবী অশ্বখবৃক্ষ আছে । সে স্থানে ব্রহ্মা অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ-নামক কার্য্য ব্রহ্মার অপরাজিতানামক (ব্রহ্মচর্য্যের অন্তর্ধান ব্যতীত যে স্থানে যাইতে পারে না, এমন পুরী) পুরী ও প্রভু অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভকর্তৃক নির্মিত স্বর্ণময় গৃহ আছে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অথ যদনাশকায়নমিত্যাচকতে, ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ । যদাত্মানং ব্রহ্মচর্য্যেণানুবিদ্যতে, স এষ হি আত্মা ব্রহ্মচর্য্যসাধনবতো ন নশ্চতি, তন্মাৎ অনাশকায়নমপি ব্রহ্মচর্য্যমেব । অথ যদরণ্যায়নমিত্যাচকতে, ব্রহ্মচর্য্যমেব তৎ । অর-গ্য-শব্দদ্বয়োর্গর্ব্বয়োব্রহ্মচর্য্যবতোহরনাৎ অরণ্যায়নং ব্রহ্মচর্য্যম্ । যৌ জ্ঞানাত্ বক্তাঃ, এণাত্ ইষ্টাঃ, সত্যজ্ঞানাত্ সত্যায়ণাৎ, মননাত্ মৌনম্, অনশ্ননাত্ অনাশকায়নম্ । অর-গ্যারোগমনাত্ অরণ্যায়নম্, ইত্যাদিভির্নহন্তিঃ পুরুষার্ধসাধনৈঃ স্তুত্বাত্ ব্রহ্মচর্য্যং পরমং জ্ঞানম্ সহকারি কারণং সাধনম্, ইত্যন্তো ব্রহ্মবিদা বক্তন্তো ব্রহ্মস্বরমিত্যর্থঃ । তৎ তত্র হি ব্রহ্মলোকে

অরন্ড ই বৈ প্রসিদ্ধো গাশ্চ অর্ণবৌ সমুদ্রৌ, সমুদ্রোপমে বা সরসী ; তৃতীয়স্তাং—
ভুবমন্তরিক্ষকাপেক্ষ্য তৃতীয়া ভৌঃ, তস্তাং তৃতীয়স্তাম্ ইতঃ অশ্মাদ্লোকাদারভ্য
গণ্যমানায়াং দিবি । তৎ তত্রৈব চ ঐরম্—ইরা অন্নঃ, তন্নয় ঐরো মণ্ডঃ, তেন পূর্ণম্ ঐরঃ
মদীযং তদুপযোগিনাঃ মদকরং হর্ষোৎপাদকং সরঃ । তত্রৈব চ অশ্বপো বৃক্ষঃ সোম-
সবনো নামতঃ সোমোহমৃতং, তন্নিম্নবোহমৃতত্বে ইতি বা । তত্রৈব চ ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মচর্য্য-
সাধনরহিতৈঃ ব্রহ্মচর্য্যসাধনবন্ত্যোহষ্টৈর্জন জীযতে ইত্যপরাজিতা নাম পূঃ পুরী ব্রহ্মণো
হিরণ্যগর্ভস্ত, ব্রহ্মণা চ প্রভূণা বিশেষেণ মিতং নির্মিতং, তচ্চ হিরণ্যম্ সৌবর্ণং প্রকৃ-
তিনির্মিতং মণ্ডপমিতি বাক্যশেষঃ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আর যাহাকে ‘অনাশকায়ন’ (উপবাস-
প্রধান যাগ বা উপবাস-পরায়ণতা) বলা হয়, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যই । ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারা
যে আত্মাকে লাভ করা যায়, ব্রহ্মচর্য্যসাধনসম্পন্ন বা ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ সেই ব্যক্তির
সেই-এই আত্মা কখনই বিনষ্ট হয় না, এ জন্য ‘অনাশকায়ন’ও ব্রহ্মচর্য্যই । আর
যাহাকে ‘অরণ্যায়ন’ (বনবাস) বলা হয়, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যই ; যে হেতু, ব্রহ্মচর্য্য-
সাধনসম্পন্ন ব্যক্তি ‘অর’ ও ‘ণা’ শব্দবাচ্য দুইটি অর্ণবকে প্রাপ্ত হয় বলিয়া ‘অর-
ণ্যায়ন’ও ব্রহ্মচর্য্যই । (ব্রহ্মচর্য্য অরণ্যবাসের তুল্য বলিয়াই ব্রহ্মচর্য্যকে ‘অরণ্যায়ন’
বলা যায়) যাহা জ্ঞানহেতু যজ্ঞ, এষণা বা ইচ্ছাহেতু ইষ্ট, সং হইতে ত্রাণ হেতু
(সং-ব্রহ্ম হইতে পরিত্রাণ লাভ করে বলিয়া) সজ্ঞায়ণ, মনন বা ধ্যান হেতু মৌন,
অনশন অর্থাৎ অভোজন বা ভোগাভাব হেতু অনাশকায়ন, ও ‘অর’ ও ‘ণা’ নামক
অর্ণবে গমন হেতু অরণ্যায়ন ইত্যাদি পুরুষার্থসাধক বা মোক্ষের হেতুভূত মহৎ বা
উৎকৃষ্ট বাক্যসমূহ দ্বারা প্রশংসিত হয়, জ্ঞানের সহকারী কারণসমূহের মধ্যে
সেই ব্রহ্মচর্য্যই প্রধান সাধন বা কারণ, এ জন্য ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণের পক্ষে উহা বিশেষ
যত্ন সহকারে পালন করা উচিত । এই ভূলোক ও অন্তরিক্ষ লোক অপেক্ষা
দ্রালোক হইতেছে তৃতীয় লোক, (এই ভূলোক হইতে আরম্ভ করিয়া গণনায়
দ্রালোক তৃতীয়) সেই দ্রালোকে অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে প্রসিদ্ধ ‘অরণ্যায়ন’ শব্দের
অংশভূত ‘অর’ ও ‘ণা’ নামক দুইটি অর্ণব অর্থাৎ সমুদ্র অথবা সমুদ্রসদৃশ দুইটি
সরোবর আছে । সেই লোকেই আবার ‘ঐর’ নামে একটি সরোবর আছে ; ‘ইরা’
শব্দের অর্থ অন্ন, ‘ঐর’ শব্দের অর্থ—ইরাময় বা অন্নময়, অর্থাৎ অন্নমণ্ড (মণ্ডরূপ
অন্ন) অন্নমণ্ডের দ্বারা পরিপূর্ণ বলিয়া তাহার নাম ‘ঐর’ এবং ঐ অন্নমণ্ড মদকর—
যাহায়া সেই অন্নমণ্ড ব্যবহার করে, তাহাদের মত্ততাজনক বা হর্ষোৎপাদক বলিয়া
ঐ সরোবর ‘মদীয’ নামেও অভিহিত হয় । সেই লোকেই আবার ‘সোমসবন’
নামে একটি অশ্বখবৃক্ষও আছে । অথবা সোম অর্থাৎ অমৃত, সেই অমৃত নিম্নব

অর্থাৎ অমৃত করণ করে বলিয়া ঐ অমৃত ব্রহ্মের নাম সোমসবন । সেই ব্রহ্মলোকেই আবার হিরণ্যগর্ভ নামক ব্রহ্মের (কার্য্য ব্রহ্ম বা আদি পুরুষ) ‘অপরাজিতা’ নামে পুরী আছে, যাহারা ব্রহ্মচর্য্যসাধনবিহীন, যাহারা ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করে নাই, এরূপ লোক তাহা জয় করিতে বা লাভ করিতে পারে না, এই জন্তই ঐ পুরীর নাম ‘অপরাজিতা’ । সেই লোকেই প্রভু ব্রহ্মাকর্তৃক বিশেষরূপে নির্মিত স্বর্ণময় একটি মণ্ডপ বা গৃহ আছে । ‘মণ্ডপ’ শব্দটি এ স্থানে বাক্যশেষ, অর্থাৎ মূলে না থাকিলেও অর্থ-সঙ্গতির জন্ত ভাষ্যকার ঐ শব্দটি প্রয়োগ করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

তৎ যে এবৈতাবরং চ গ্যক্ষার্ণবৌ ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মচর্য্যে-
গানুবিন্দন্তি, তেষামেবৈষ ব্রহ্মলোকঃ, তেষাং সর্ব্বেষু লোকেষু
কামচারো ভবতি ॥ ৪ ॥

ইতি অষ্টম প্রপাঠকে পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—সম্প্রতি উক্তরূপ উপাসনার ফল বলিতেছেন—যাহারা ব্রহ্মচর্য্যপালন দ্বারা সেই ব্রহ্মলোকে অবস্থিত ‘অর’ ও ‘গ্য’ নামক সমুদ্র দুইটিকে প্রাপ্ত হন, এই ব্রহ্মলোক তাঁহাদিগেরই অর্থাৎ তাঁহারাই ব্রহ্মলোক লাভ করেন, এবং সমস্ত লোকেই তাঁহাদিগের কামচার বা স্বাতন্ত্র্য লাভ ঘটে ॥ ৪ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাঙ্করভাষ্যম্ ।—তৎ তত্র ব্রহ্মলোকে এতাবর্ণবৌ—যৌ অর-গ্যাখ্যাবুক্তৌ ব্রহ্মচর্য্যেণ সাধনেনানুবিন্দন্তি যে, তেষামেব এষঃ যৌ ব্যাখ্যাতৌ ব্রহ্মলোকঃ, তেষাঞ্চ ব্রহ্মচর্য্যসাধনবতাং ব্রহ্মবিদাং সর্ব্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি, নাচেবামব্রহ্মচর্য্যপরাণাং বাহুবিসম্যাসক্তবুদ্ধীনাং কদাচিদপীত্যর্থঃ । নন্বত্র “সমিস্রত্বং সমত্বং বক্রণঃ” ইত্যাদিভির্বিধা কশ্চিৎ সূর্য্যতে মহার্হঃ, এবামিষ্টাদিভিঃ শব্দৈর্ন জ্ঞাদিবিষয়ত্বকানিবৃতিমাত্রং সূত্যর্হঃ, কিন্তুর্হি ? জ্ঞানস্ত মোক্ষসাধনত্বাৎ তদেবেষ্টাদিভিঃ সূর্য্যতে ইতি কেচিৎ । ন ; জ্ঞাদিবাহুবিসম্যাসক্তবুদ্ধতচিত্তানাং প্রত্যগাস্মদ্বিবেকবিজ্ঞানানুপপত্তেঃ, “পরাকি খানি ব্যত্পৎ স্বরস্তুস্তম্মাৎ পরাঙ পশ্চতি নাস্তরাস্তন্” ইত্যাদিঋতি-স্মৃতিশতেভ্যঃ । জ্ঞানসহকারিকারণং জ্ঞাদিবিষয়ত্বকানিবৃত্তিসাধনং বিধাতব্যমেবেতি যুক্তৈব তৎস্মৃতিঃ । নন্ব চ বজ্রাদিভিঃ স্ততঃ ব্রহ্মচর্য্যমিতি বজ্রাদীনাং পুরুষার্থসাধনত্বং গম্যতে ? সত্যং গম্যতে ; ন কিং ব্রহ্মলোকঃ প্রতি বজ্রাদীনাং সাধনত্বমভিপ্রৈত্য বজ্রাদিভিঃ ব্রহ্মচর্য্যং সূর্য্যতে ; কিন্তুর্হি ? তেষাং প্রসিদ্ধপুরুষার্থসাধনত্বমপেক্ষ্য ; যথা ইজাদিভিঃ রাজা, ন তু বজ্র ইজাদীনাং ব্যাপারস্তত্ৰৈব রাজা ইতি, তদ্বৎ । যে ইমে অর্ণবাদয়ো ব্রাহ্মলৌকিকাঃ সত্ত্বরজাশ্চ পিত্রাদয়ো ভোগাঃ, তে কিং পার্শ্ববা আপ্যাস্ত ? যথৈহ লোকে দৃশ্যন্তে, তদ্বৎ অর্ণব-বৃক্ষ-পুঃ

বর্ণমণ্ডলানি ? আহোনিং মানসপ্রত্যয়মাত্রানি ? ইতি । কিঞ্চাতঃ ? যদি পার্থিবা
 আগ্যাস্ত স্থলাঃ স্ম্যঃ, স্বদাকাশে সমাধানানুপপত্তিঃ । পুরাণে চ “মনোময়ানি ব্রহ্মলোকে
 শরীরাদীনি” ইতি বাক্যং বিরূধ্যোত ; “অশোকমহিমম্” ইত্যাত্মাশ্চ ঐতর্যঃ ।
 নহু সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি বাপ্যঃ কুপা যজ্ঞা বেদা মজ্জাদয়শ্চ মূর্ত্তিমন্তো ব্রহ্মাণমুপতিষ্ঠন্তে
 ইতি মানসে বিরূধ্যোত পুরাণস্মৃতিঃ ? ন, মূর্ত্তিমন্তে প্রসিদ্ধরূপাণামেব তত্র গমনানুপ-
 পত্তেঃ ; তস্মাৎ প্রসিদ্ধমূর্ত্তিব্যতিরেকেণ সাগরাদীনাং মূর্ত্ত্যন্তরং সাগরাদিভিঃ উপাত্তং ব্রহ্ম-
 লোকগন্তু কল্পনীয়ম্ । তুল্যায়াক্ষ কল্পনায়াঃ যথাপ্রসিদ্ধা এব মানস আকারবত্যাঃ
 পুং-স্ত্রীয়াত্মা মূর্ত্তয়ো যুক্তাঃ কল্পয়িতুং, মানসদেহানুরূপ্য-সম্বন্ধোপপত্তেঃ ; দৃষ্টা হি মানস
 এবাকারবত্যাঃ পুং-স্ত্রীয়াত্মা মূর্ত্তয়ঃ স্বপ্নে । নহু তা অনৃত্তা এব, “তে ইমে সত্যাঃ কামাঃ”
 ইতি ঐতিহ্যথা সতি বিরূধ্যোত ? ন ; মানসপ্রত্যয়স্তু সম্বোধোপপত্তেঃ, মানসা হি প্রত্যয়াঃ
 স্ত্রী-পুরুষাত্মাকারঃ স্বপ্নে দৃশ্যন্তে । নহু জাগ্রদ্বাসনাকুপাঃ স্বপ্নদৃশ্যাঃ, ন তু তত্র স্ত্রীাদয়ঃ
 স্বপ্নে বিদ্যন্তে ? অত্যল্লমিদমুচ্যতে ; জাগ্রদ্বিসয়া অপি মানসপ্রত্যয়াভিনিবৃত্তা এব
 সদীক্ষাভিনিবৃত্ত-তেজোহবয়বময়দ্ব্যজ্জাগ্রদ্বিসয়াণাম্ । “সঙ্কল্পমূলা হি লোকাঃ” ইতি চোক্তং
 “সমক্,পতাং জাবা-পৃথিবী” ইত্যত্র । সর্বঐতিষু চ প্রত্যগাত্মন উৎপত্তিঃ প্রলয়শ্চ তত্রৈব
 স্থিতিশ্চ “বথা বা অরা নাভৌ” ইত্যাদিনোচ্যতে ; তস্মান্মানসানাং বাহ্যানাং চ বিষয়াণা-
 মিতরেতরকার্যাকারণত্বমিষ্যতে এব বীজাস্থরবৎ ; যতপি বাহ্য এব মানসাঃ, মানসা এব চ
 বাহ্যাঃ, নানৃত্তং তেষাং কদাচিদপি স্বাত্মনি ভবতি । নহু স্বপ্নে দৃষ্টাঃ প্রতিবুদ্ধস্তানৃত্তা ভবন্তি
 বিষয়াঃ ? সত্যমেব ; জাগ্রদ্বোধোপেক্ষত্ব তদনৃত্তং, ন স্বতঃ । তথা স্বপ্নবোধোপেক্ষক
 জাগ্রদৃষ্টবিষয়ানৃত্তং, ন স্বতঃ । বিশেষাকারমাত্রত্ব সর্বেষাং মিথ্যাপ্রত্যয়নিমিত্তমিতি
 বাচ্যবস্তুরং বিকারো নামধেয়মনৃত্তং ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ । তান্তপি আকার-
 বিশেষতোহনৃত্তং, স্বতঃ সন্মাত্ররূপতয়া সত্যম্ । প্রাক্ সদাত্মপ্রতিবোধাত্ স্ববিষয়েহপি
 সর্বং সত্যমেব স্বপ্নদৃশ্য ইবেতি ন কচ্চিৎসিদ্ধিরোধঃ ; তস্মান্মানসা এব ব্রাহ্মলৌকিকা
 অরণ্যাদয়ঃ সঙ্কল্পাশ্চ পিত্রাদয়ঃ কামাঃ । বাহ্যবিষয়ভোগবদন্তুস্মিতদ্বাৎ শুদ্ধসত্ত্বসঙ্কল্পব্রহ্মা
 ইতি নিরতিশয়স্বথাঃ সত্যশ্চ ঈশ্বরাণাং ভবন্তীত্যর্থঃ । সংসত্যাত্মপ্রতিবোধেহপি রজ্জ্বাশ্ব
 কল্পিতাঃ সর্পাদয়ঃ সদাত্মস্বরূপমেব প্রতিপদ্যন্তে ইতি সদাত্মনা সত্যা এব ভবন্তি । ৪ ।

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকন্ত পঞ্চমখণ্ডভাষ্যম্ । ৫ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—বাহারা ব্রহ্মচর্য্যের অন্তর্ধান দ্বারা সেই
 ব্রহ্মলোকে অবস্থিত পূর্বোন্নিধিত ‘অর’ ও ‘ণ্য’ নামক সমুদ্র দুইটিকে লাভ
 করিতে পারেন বা বিদিত হইতে পারেন, যে ব্রহ্মলোকের বিষয় পূর্বে বর্ণিত
 হইয়াছে, সেই ব্রহ্মলোক তাঁহাদিগেরই, অর্থাৎ তাঁহারা ই ব্রহ্মলোক লাভ করিতে
 সমর্থ হন, এবং ব্রহ্মচর্য্যের অন্তর্ধানপর্য্যন্ত সেই সমস্ত ব্রহ্মজ ব্যক্তিগণের সর্ব-
 লোকে কামচার বা স্বাভাব্য লাভ হয়, বাহাদের বুদ্ধি বাহ্যিক বিষয়ে আসক্ত এবং

বাহারা ব্রহ্মচর্য্যপালনে বিমুখ, সেই সমস্ত ব্যক্তিগণের কখনই কামচার হয় না। এ স্থলে একটি প্রশ্ন হইতে পারে—কেহ কেহ বলেন, ‘তুমিই ইন্দ্র, তুমিই যম, তুমিই বরুণ’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা যেমন কোন মহৎ ব্যক্তিকে স্তব করা যায়, এইরূপ ‘ইষ্ট’ প্রভৃতি শব্দ দ্বারা কেবল জ্ঞী প্রভৃতি বিষয়-লালসার নিবৃত্তিই অর্থাৎ কেবল বিষয়বৈরাগ্যমাত্রই স্তব বা প্রশংসার যোগ্য হইতে পারে না; তবে কি হয়? না, জ্ঞানই যখন মোক্ষলাভের উপায়, তখন ‘ইষ্ট’ প্রভৃতি শব্দ দ্বারা সেই জ্ঞানেরই স্তব বা প্রশংসা করা হইতেছে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না; কারণ, “স্বয়ম্ভু অর্থাৎ পরমেশ্বর ইন্দ্রিয়সমূহকে পরাক্ বা বহিমুখী করিয়াই সৃষ্টি করিয়াছেন, এ অল্প তাহারা বাহ্যবিবরণসমূহই দর্শন করিয়া থাকে, অন্তরাত্মাকে দর্শন করিতে পারে না” এইরূপ শত শত শ্রুতি ও স্মৃতিবাক্য হইতে জানা যায় যে, জ্ঞী প্রভৃতি বাহ্যিক বিষয়লালসা দ্বারা আকৃষ্টচিত্ত ব্যক্তিগণের কখনই পরমাত্মবিষয়ে বিবেক-বুদ্ধি উৎপন্ন হইতে পারে না। জ্ঞী-ভোগাদি বিষয়লালসানিবৃত্তি বা বৈরাগ্যরূপ সাধন বা উপায়টি যখন জ্ঞানের সহকারী কারণ, তখন সেই জ্ঞানের প্রশংসা করা যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে। ভাল, এ স্থানে আরও একটি প্রশ্ন হইতে পারে, ব্রহ্মচর্য্যকে যখন যজ্ঞাদিরূপেও স্তব করা হইয়াছে, তখন যজ্ঞ প্রভৃতিও যে পুরুষার্থ-সাধক বা মোক্ষলাভের উপায়, ইহা স্পষ্টই অনুমিত হয়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, সত্যই তাহা অনুমিত হইতেছে বটে, কিন্তু এ স্থানে যজ্ঞাদিই যে ব্রহ্মলোক-গমনের উপায়, এ অভিপ্রায়ে ব্রহ্মচর্য্যকে যজ্ঞাদিরূপে স্তব করা হয় নাই; তবে কি হইয়াছে? না, তাহারা স্বভাবতই পুরুষার্থসাধক বা মোক্ষলাভের উপায়, এই অভিপ্রায়েই ঐরূপ স্তব করা হইয়াছে। যেমন “তুমিই ইন্দ্র, তুমিই যম” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা রাজার স্তব বা গুণকীর্ত্তন করা হয় সত্য, কিন্তু যে স্থানে সত্য সত্যই ইন্দ্রাদির কোনরূপ ব্যাপার বা ক্রিয়া হয়, সে স্থানে যেমন সেই গুণবান্ রাজার কোনরূপ ব্যাপার হয় না, ইহাও সেইরূপই জানিবে। এই যে ব্রহ্মলোকে অবস্থিত অর্ণবাদি ও মহর্ষজাত পিতৃলোকাদি ভোগসমূহ, (মহর্ষসমুখিত পিতৃলোকাদি ভোগের বিষয় এই অধ্যায়েরই দ্বিতীয় খণ্ডে দ্রষ্টব্য) তাহারা কি পার্শ্বিক ও আপ্য অর্থাৎ জলীয় পদার্থ? অর্থাৎ সে স্থানের সেই অর্ণব, বৃক্ষ, পুরী ও স্বর্ণময় গৃহ, বাহা বাহা ব্রহ্মলোকে আছে, তাহারা কি ইহলোকে যেরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, সেইরূপই? অথবা মানসিক প্রত্যয়মাত্র? অর্থাৎ মানসিক চিন্তা বা মনের বিশ্বাসমাত্র? আচ্ছা, এ প্রশ্নের উদ্দেশ্য কি? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, যদি ঐ সমস্ত পদার্থ পার্শ্বিক বা জলীয় হয়, তাহা হইলে তাহারা নিশ্চয়ই স্থূল বা সূক্ষ্ম পদার্থ, কদর্য্যাকালে তাহাদের সমাধান বা অবস্থিতি উপপন্ন হয় না; আর

পুরাণাদিতে যে ব্রহ্মলোকে মনোময় শরীরাদির বিষয় উক্ত হইয়াছে, ঐ সমস্ত উক্তি এবং “শোক ও হিমবর্জিত” ইত্যাদি প্রতিবাক্যও বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে। আচ্ছা, ব্রহ্মলোকে অবস্থিত ঐ সমস্ত অর্ণবাদি যদি মানস বা মনোময় বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে ত “সমুদ্রসমূহ, নদীসমূহ, সরোবরসমূহ, বাপী বা দীর্ঘিকাসমূহ, (দীঘী) কূপসমূহ, বজ্রসমূহ, বেদসমূহ ও মন্ত্রসমূহ মূর্তিমান্ হইয়া ব্রহ্মের আরাধনা করে,” এই যে পুরাণ-স্মৃতি-বাক্য, ইহাও বিরুদ্ধ হয়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, বিরুদ্ধ হয় না, কারণ, তাহারা মূর্তিমান্ হইলেও যেক্রমে বা যেক্রপ মূর্তি তাহাদের প্রসিক্ত, সেই মূর্তিতেই গমন করা সম্ভব হয় না, অর্থাৎ বাহ্য জগতে উহাদের যে মূর্তি প্রসিক্ত, সেই মূর্তিতেই গমন করিতে পারে না, অতএব এইরূপ কল্পনা করিতে হইবে যে, সমুদ্র প্রভৃতির যে মূর্তি প্রসিক্ত, সেই মূর্তি ব্যতীতও সাগরাদিকর্তৃক পরিগৃহীত ব্রহ্মলোকে গমনোপযোগী অনুরূপ মূর্তি আছে, তাহারা সেই অলৌকিক মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াই ব্রহ্মলোকে গমন করিতে সমর্থ হয়। অতএব উভয় পক্ষেই যখন তুল্য কল্পনা অর্থাৎ কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইতেছে, তখন প্রসিক্তির অনুরূপ আকারবিশিষ্ট মানস বা মনোময় জী-পুরুষাদি মূর্তি কল্পনা করাই উচিত, কারণ, মানস দেহের অনুরূপ সম্বন্ধই উপপত্তি হয় অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে যখন মানসদেহই স্বীকার করিতে হইতেছে, তখন মানস দেহসম্পন্ন সাগরাদির সহিতই তাহাদের যথাযোগ্য কল্পনা করাই যুক্তিসঙ্গত; আরও দেখ, লোকে স্বপ্নাবস্থায় ঐরূপ আকৃতিবিশিষ্ট মানস জী-পুরুষাদির মূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। আচ্ছা, এ স্থানে আরও একটি আপত্তি হইতে পারে এই যে, ঐ সমস্ত মূর্তি যদি স্বপ্নতুল্য কল্পিত বলিয়াই স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে তাহারা স্বপ্নের ভ্রায়ই মিথ্যা, আর মিথ্যা হইলেই “সেই এই কামসমূহ সত্য” এই প্রতিবাক্যও বিরুদ্ধ হয়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হয় না; কারণ, মানসিক প্রত্যয়েরও সত্য বা অস্তিত্ব প্রতিপন্ন হয়, অর্থাৎ মানসিক জ্ঞানের বাস্তবিকতা স্বীকার যুক্তিবিরুদ্ধ নহে, বরঞ্চ প্রতিপন্নই হয়, কেন না, স্বপ্নেও মানসপ্রত্যয়স্বরূপ জী-পুরুষাদির আকার প্রত্যক্ষীভূতই হইয়া থাকে, সুতরাং তাহাদিগকে মিথ্যা বলিবার উপায় নাই, সত্তা স্বীকার করিতেই হইবে। আচ্ছা, স্বপ্নে যে সমস্ত বিষয় দেখা যায়, তাহা ত জাগ্রদবস্থায় যে সমস্ত বিষয় অনুভব করা যায়, তাহাদেরই সুরূপমাত্র, কিন্তু সেই স্বপ্নে দৃশ্যমান জী প্রভৃতির মূর্তি ত বিদ্যমান থাকে না। তাব এই, স্বপ্নাবস্থায় জ্ঞান সত্য হইলেও জাগ্রদবস্থায় জ্ঞান ব্যতীত স্বতন্ত্র বস্তুরও সত্তা থাকে, তাহারই অনুভূতি-জনিত সংস্কার স্বপ্নাবস্থায়ও বস্তুর প্রতীতি উৎপাদন করে, কিন্তু বস্তুর সত্তা তখন বিদ্যমান থাকে না, সুতরাং বস্তুর

জ্ঞানময় সঙ্গত বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে না ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, তুমি যে আপত্তি করিতেছ, ইহা অতি সামান্ত কথা ; কারণ, জাগ্রদবস্থায় যে সমস্ত বিষয় অনুভূত হয়, তাহাও মানসপ্রত্যয় বা জ্ঞান দ্বারাই সম্পন্ন হয়, জ্ঞান ভিন্ন বস্তুর স্বতন্ত্র সত্তা নাই, কারণ, জাগ্রদবস্থায় যে সমস্ত বিষয় অনুভূত হয়, সে সমস্তই সংস্করণ ব্রহ্মের ঈক্ষণ বা চিন্তা হইতে সমুদ্ভূত তেজ, জল ও অন্ন বা পৃথিবী এই তিন ভূতেরই বিকারমাত্র । “লোকসমূহ অর্থাৎ এই সমস্ত জগৎই যে ব্রহ্মেরই সঙ্কল্পমূলক” তাহার চিন্তা হইতেই সমুৎপন্ন, ইহা “দ্যলোক ও পৃথিবী করুনা করিলেন” এই শ্রুতি যে স্থানে বলা হইয়াছে, সেই স্থানেই বলা হইয়াছে । আর অজ্ঞাত সমস্ত শ্রুতিতেই প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা হইতেই যে সমস্ত জগতের উৎপত্তি এবং তাঁহাতেই স্থিতি ও লয় হয়, ইহা “অন্নসমূহ (শকটচক্রের শলাকা-সমূহ) যেমন নাভিতে (চক্রচ্ছিদ্রে) নিহিত থাকে” ইত্যাদি বাক্য দ্বারাই বলা হইয়াছে, অতএব বীজাকুরের জ্ঞান বাহ্যিক ও মানসিক বিষয়সমূহের মধ্যে যে পরস্পর কার্য-কারণভাব বিদ্যমান আছে, ইহা সকলেই স্বীকার করেন । (বীজাকুর জ্ঞানের তাৎপর্য্য এই যে—বীজ হইতে অকুর উৎপন্ন হয়, আবার অকুর হইতেও অর্থাৎ অকুর বড় হইয়া যখন বৃক্ষরূপে পরিণত হয়, তখন সেই বৃক্ষ হইতেই বীজ উৎপন্ন হয়, অতএব দেখা যাইতেছে যে, বীজ যেমন অকুরের কারণ, অকুরও সেইরূপ বীজের কারণ, ইহাদের যেমন পরস্পর কার্য-কারণভাব বিদ্যমান, আলোচ্য বিষয়েও তেমনই বাহ্যবিষয়ের অনুভব না হইলে সংস্কার উৎপন্ন হয় না, আবার সংস্কার না হইলেও মানসিক জ্ঞান উৎপন্ন হয় না ; এইরূপে প্রথমে মানসিক সঙ্কল্প, পরে বাহ্যিক বিষয়ের জ্ঞান হয় । এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড পরব্রহ্মের সঙ্কল্পানুসারেই সৃষ্ট হইয়াছে, সুতরাং এ স্থানেও পরস্পর পরস্পরের কারণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে) যদিও বাহ্যিক বিষয়সমূহই মানস ও মানসিক বিষয়সমূহই বাহ্যিক, অর্থাৎ উভয়ই এক, তাহা হইলেও নিজের আত্মা অর্থাৎ নিজের স্বরূপে তাহাদের কখনই মিথ্যা প্রতিপন্ন হয় না, অর্থাৎ বাহ্যিক বিষয়সমূহ বাহ্যিকরূপে সত্য, মানসিক বিষয়সমূহ মানসিকরূপে সত্য । ভাব এই যে—বাহ্য বিষয়ই হউক, আর মানস বিষয়ই হউক, ব্রহ্মাংশে বা সত্ত্বাংশে কখনই বস্তুর মিথ্যা নাই । ভাল, এ স্থানে আর একটি আপত্তি হইতে পারে এই যে—স্পন্দিত বিষয়সমূহ ত নিদ্রাভঙ্গ হওয়ার পর মিথ্যারূপেই প্রতিপন্ন হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, হাঁ, তাহা হয় সত্য, কিন্তু সেই যে অনৃত্ত্ব বা মিথ্যা-বোধ, তাহা জাগ্রদবোধপেক্ষী, কিন্তু স্বভাবতঃ নহে, অর্থাৎ জাগ্রিত অবস্থায় যে জ্ঞান হয়, সেই জ্ঞানের তুলনাতেই উহা মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু স্বপ্নকালে

মিথ্যা বলিয়া মনে হয় না ; সেইরূপ স্বপ্নাবস্থায় যে জ্ঞান হয়, সেই জ্ঞানের তুলনায়ও জাগ্রদবস্থায় দৃষ্ট বিষয়সমূহও মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হয়, কারণ, স্বপ্নকালে ঐ সমস্ত বিষয়ের উপলব্ধি হয় না, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে তাহারা স্বভাবতঃ মিথ্যা নহে । সমস্ত পদার্থেরই বিশেষ বিশেষ আকারসমূহ কেবল মিথ্যাজ্ঞান অর্থাৎ অজ্ঞানতা নিমিত্তই হয়, এই জন্তই পূর্বে বলা হইয়াছে, “বাক্যের দ্বারা আরক নামমাত্রা আক বিকারপদার্থমাত্রই অনৃত বা মিথ্যা, তেজ, জল :ও পৃথিবী এই তিনটি রূপমাত্রই সত্য ।” তাহারাও আবার নিজ নিজ আকারবিশেষে অনৃত বা মিথ্যা, স্বরূপতঃ সৎ-পদার্থরূপে সত্য ; অতএব সৎস্বরূপ আত্মজ্ঞান হওয়ার পূর্বে সমস্ত পদার্থই স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থের জায় স্ব স্ব বিষয়ে সত্য বলিয়াই মনে হয়, সুতরাং তাহাতে কোন বিরোধ নাই । অতএব ব্রহ্মলোকে অবস্থিত ‘অন্ন’ ও ‘গা’ প্রভৃতি এবং সঙ্কল্পজাত পিতা প্রভৃতি কাম বা ভোগসমূহ, সমস্তই মানস অর্থাৎ মনোময় মাত্র, স্থূল বা সূক্ষ্ম নহে, তবে বিশেষ এইটুকু যে, বাহ্যবিষয়ের ভোগ যেমন অশুদ্ধ, মানসিক বিষয়সমূহ সেরূপ অশুদ্ধিতা দোষে দৃষ্ট নহে, এ জন্ত অশুদ্ধিতা-বর্জিত অর্থাৎ বিশুদ্ধ বলিয়া ঈশ্বরের বিশুদ্ধ সঙ্কলিত সঙ্কল্প হইতে সমুদ্ভূত বলিয়া যৎপরোনাস্তি সুখপ্রদ ও অবিনশ্বর সত্য হইয়া থাকে । ব্রহ্মতে সর্পলান্তি যেমন ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞানের পর সেই ব্রহ্মতেই বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সৎস্বরূপ সত্য-পদার্থ আত্মবিষয়ে জ্ঞান লাভ হওয়ার পর ঐবর্তী পদার্থমাত্রই সৎপদার্থ আত্ম-স্বরূপকেই প্রাপ্ত হয়, সুতরাং সেই সৎস্বরূপে উহারাও সত্য হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে পঞ্চম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

— — —

অষ্টমপ্রপাঠকে

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

অথ যা এতা হৃদয়স্য নাড্যঃ, তাঃ পিঙ্গলশ্চানিষ্ঠিষ্ঠন্তি
শুরুশ্চ নীলশ্চ পীতশ্চ লোহিতশ্চেতি । অসৌ বা আদিত্যঃ
পিঙ্গলঃ, এষ শুরুঃ, এষ নীলঃ, এষ পীতঃ, এষ লোহিতঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হৃদয়ে এই যে সমস্ত নাড়ী আছে, তাহারা পিঙ্গল, শুরু,
নীল, পীত ও লোহিতবর্ণ অনিমার অর্থাৎ তেজ প্রভৃতি ভূতহৃদয়সমূহের রসে পূর্ণ
হইয়া বিস্তৃতমান আছে । আর উর্দ্ধে দৃশ্যমান এই আদিত্যই পিঙ্গলবর্ণ, ইনি
শুরুবর্ণ, ইনিই নীলবর্ণ, ইনিই পীতবর্ণ ও ইনিই লোহিতবর্ণবিশিষ্ট ॥ ১ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্।—বস্তু হৃদয়পুণ্ডরীকগতঃ বখোক্তগুণবিশিষ্টঃ ব্রহ্ম ব্রহ্মচর্যাদি-
সাধনসম্পন্নঃ ত্যক্তবাহবিষয়ানুতত্বঃ সন্ উপাস্তে, তন্ত্বেয়ঃ মূর্ত্ত্যয়া নাড্যা গতির্ভুক্তবোতি
নাড়ীখণ্ড আরভ্যতে । অথ বা এতা বক্ষ্যমাণা হৃদয়স্য পুণ্ডরীকাকারস্য ব্রহ্মোপাসনস্থানস্য
সম্বন্ধিতো নাড্যো হৃদয়মাংসপিণ্ডাং সর্কতো বিনিঃসৃত্যঃ আদিত্যমণ্ডলাদিব বক্ষয়ঃ, তাট্টেচতাঃ
পিঙ্গলস্য বর্ণবিশেষবিশিষ্টস্য অনিষ্ঠঃ সূক্ষ্মরসস্য রসেন পূর্ণাস্তদাকারা এব তিষ্ঠন্তি বর্ত্তন্তে
ইত্যর্থঃ । তথা শুরুশ্চ নীলশ্চ পীতশ্চ লোহিতশ্চ চ রসস্য পূর্ণা ইতি সর্কত্বাধ্যাহার্যম্ । সৌরেন
তেজসা পিত্তাখ্যেন পাকাভিনিবৃত্তেন কফেনাগ্নেন সম্পর্ক্যঃ পিঙ্গলঃ ভবতি সৌরঃ তেজঃ
পিত্তাখ্যম্ । তদেব বাতভূয়স্বারীলং ভবতি । তদেব চ কফভূয়স্বাৎ শুরুম্ । কফেন
সমভারাং পীতম্ । শোণিতবাহল্যেন লোহিতম্ । বৈজ্ঞানিক্য বর্ণবিশেষা অধেষ্টব্যঃ
কথং ভবন্তীতি । ঋতিহ্যাহ, আদিত্যসম্বন্ধাদেব তত্তেজসো নাড়ীষ্মগতশ্চেতে বর্ণবিশেষা
ইতি । কথম্? অসৌ বা আদিত্যঃ পিঙ্গলো বর্ণতঃ, এষ আদিত্যঃ শুক্লোহপি, এষ
নীলঃ, এষ পীতঃ, এষ লোহিত আদিত্য এব । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—যে ব্যক্তি ব্রহ্মচর্যাদিসাধনসম্পন্ন হইয়া
মিথ্যাকৃত বাহবিষয়ভোগলালসা পরিত্যাগপূর্ব্বক পূর্কোক্তগুণবিশিষ্ট হৃদয়-পুণ্ডরীকে
অবস্থিত ব্রহ্মের আরাধনা করেন, মূর্ত্ত্যু নাড়ী দ্বারা তাঁহার বেক্সপে গতি হয়, এই
গতি নিরূপণ করা কর্তব্য বিবেচনায় নাড়ীখণ্ড অর্থাৎ ষষ্ঠখণ্ড আরম্ভ করিতেছেন ।
সূর্য্যমণ্ডল হইতে রশ্মিসমূহ যেমন চতুর্দিকে বিস্তৃত হইতেছে, তজ্জপ পদ্মের ভায়
আকৃতিবিশিষ্ট ব্রহ্মোপাসনার উপযুক্ত স্থান হৃদয়ের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বা হৃদয়ের
সহিত সংশ্লিষ্ট, হৃদয়রূপ বা হৃদয়স্থ মাংসপিণ্ড হইতে যে সমস্ত নাড়ী চতুর্দিকে নিঃসৃত
হইয়াছে, বক্ষ্যমাণ (যাহা পরে বলা হইবে) সেই এই নাড়ীসহ সূক্ষ্মরসবিশিষ্টম্

পিঙ্গলনামক বর্ণবিশেষের রস দ্বারা পরিপূর্ণ, অর্থাৎ সেইরূপ আকৃতিবিশিষ্ট হইয়াই বর্তমান আছে । (পিঙ্গলবর্ণ সূক্ষ্মরসের দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া পিঙ্গলাকারে বর্তমান আছে) এইরূপ শুক্ল, নীল, পীত ও লোহিত নামক বর্ণবিশেষের রস দ্বারা পরিপূর্ণ, সর্বত্রই এই অখ্যাহার করিতে হইবে, অর্থাৎ ঐ সমস্ত বাক্য উল্লেখ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে, অর্থাৎ ষ্ঠেতরসপূর্ণ, নীলরসপূর্ণ, পীতরসপূর্ণ ও লোহিতরসপূর্ণ সূক্ষ্মতম বহু নাড়ী নির্গত হইয়াছে । ঐ নাড়ী সকল পিঙ্গলাদিবর্ণবিশিষ্ট হয় কেন ? এক্ষণে সেই বিষয়েরই সমাধান করিতেছেন, পিত্তনামক সৌর-তেজের দ্বারা পরিপাক হইয়া যে অন্নমাত্র কফ সঞ্চারিত হয়, (পিত্তনামক সৌর তেজের দ্বারা ভুক্ত অন্ন ও পানীয় পরিপাক হইয়া তাহা হইতে যে অন্নপরিমিত কফ সমুদ্ভূত হয়) সেই অন্নপরিমিত কফের সহিত সম্পর্কবশতঃ পিত্ত নামক সৌর তেজই পিঙ্গল-বর্ণবিশিষ্ট হয় । (পিঙ্গলবর্ণ পিত্ত নামক সেই সৌর তেজের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকায় নাড়ীসমূহ ও অন্নপান্যকসমুদ্ভূত রসও পিঙ্গলবর্ণ হয়) তাহাই আবার বায়ুর আধিক্যবশতঃ নীলবর্ণ হয় ; তাহাই আবার কফাধিক্যবশতঃ শুক্লবর্ণ হয়, আর যদি কফের সহিত সমতা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পীতবর্ণ হয়, যদি অধিক রক্তের সহিত সংশ্লিষ্ট হয়, তাহা হইলে লোহিতবর্ণ হয় । অথবা, একই পিত্ত ঐরূপ বিবিধ বর্ণবিশিষ্ট যে কেন হয়, তাহা বৈজ্ঞানিকশাস্ত্র আলোচনা করিয়া জ্ঞাত হইবে । অতি কিস্ত বলেন যে, আদিত্যের সহিত সম্পর্কবশতঃ নাড়ীসমূহে অনুগত বা অবস্থিত সেই তেজেরই এই সমস্ত বিশেষ বিশেষ বর্ণ হইয়া থাকে । কিরূপে হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, এই আদিত্যই পিঙ্গলবর্ণ, এই আদিত্য শুক্লবর্ণও বটে, এই আদিত্য নীলবর্ণ, এই আদিত্য পীতবর্ণ ও এই আদিত্যই লোহিতবর্ণ ॥ ১ ॥

তদ্যথা মহাপথ আতত উভৌ গ্রামৌ গচ্ছতীমঞ্চামুঞ্চ,
এবমেবৈতা আদিত্যস্য রশ্ময় উভৌ লোকৌ গচ্ছন্তীমঞ্চামুঞ্চ,
অমুখাদাদিত্যাং প্রতায়ন্তে তাঃ, আশ্ব নাড়ীষু সৃপ্তা আভ্যো
নাড়ীভ্যঃ প্রতায়ন্তে, তেহমুখিমা দিত্যে সৃপ্তাঃ ॥ ২ ॥

অমুবাদ ।—উক্ত বিষয়ের দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন, কোন একটি গ্রামস্থ ও স্বদীর্ঘ পথ যেমন নিকটবর্তী ও দূরবর্তী উভয় গ্রামেই গমন করে, অর্থাৎ উভয় গ্রামের পার্শ্ব বা মধ্য দিয়াই গমন করে ও উভয় গ্রামকেই ব্যাপিয়া থাকে, একই পথ অবলম্বনে উভয় গ্রামেই যাতায়াত করা যায়, এইরূপ উক্ত দৃষ্টমান আদিত্যের এই রশ্মিসমূহও উভয় লোকে—সমীপস্থ আগতিক পুরুষে ও দূরবর্তী আদিত্যে গমন করে । সেই রশ্মিসমূহ সেই আদিত্য হইতে নিঃসৃত হইতেছে, এবং এই সমস্ত

নাড়ীতে প্রবিষ্ট হইতেছে, আবার এই সমস্ত নাড়ী হইতে বহির্গত হইতেছে ও সেই আদিত্যমণ্ডলে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্ ।—তত্রাধ্যাত্মনাড়ীভিঃ কথং সম্বন্ধঃ ? ইত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ, তৎ তত্র যথা লোকে মহান্ বিস্তীর্ণঃ পন্থাঃ ;—মহাপথঃ আততো ব্যাপ্ত উভৌ গ্রামৌ গচ্ছতি ইমঞ্চ সন্নিহিতম্ অমুঞ্চ বিপ্রকৃষ্টঃ দূরবর্ত্তম্, এবং যথাদৃষ্টান্তঃ, মহাপথঃ উভৌ গ্রামৌ প্রবিষ্টঃ, এবমেবৈবতা আদিত্যস্ত রশ্ময়ঃ উভৌ লোকৌ—অমুঞ্চাদিত্যমণ্ডলম্ ইমঞ্চ পুরুষঃ গচ্ছতি উভয়ত্র প্রবিষ্টাঃ ; যথা মহাপথঃ । কথম্ ? অমুঞ্চাদিত্যমণ্ডলাৎ প্রত্যয়ন্তে সম্বন্ধা ভবন্তি ; তা অধ্যাত্মম্ আত্ম পিঙ্গলাদিবর্ণান্স যথোক্তান্স নাড়ীষু স্থপ্তা গতাঃ প্রবিষ্টা ইত্যর্থঃ । আত্মো নাড়ীভ্যাঃ প্রত্যয়ন্তে প্রবৃত্তাঃ (স্থপ্তাঃ) সম্ভবন্তুতঃ সত্যন্তেহমুগ্মিন্ ; রশ্মীনামুভয়লিঙ্গভ্যাং তে ইত্যাচ্যন্তে ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই আদিত্যতেজের সহিত দৈহিক নাড়ীসমূহের কি সম্বন্ধ ? দৃষ্টান্ত দ্বারা এ বিষয়ের উত্তর দিতেছেন । উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই যে—মহাপথ অর্থাৎ বিস্তীর্ণ পথ, এই জগতে বহুদূরপ্রসারী কোন পথ যেমন দুইটি গ্রামে অর্থাৎ নিকটবর্তী ও দূরবর্তী উভয় গ্রামেই গমন করে, অর্থাৎ সেই মহাপথ যেমন উভয় গ্রামেরই পার্শ্ব বা মধ্য দিয়া গমন করিয়াছে, এবং ঐ পথ অবলম্বনে উভয় গ্রামেই গমন করা যায়, এই যে দৃষ্টান্ত, অর্থাৎ একই মহাপথ যেমন উভয় গ্রামেই প্রবিষ্ট হইয়াছে, ঠিক এইরূপই আদিত্যের এই সর্বত্র প্রসারী রশ্মিসমূহ উভয় লোকে অর্থাৎ আদিত্যমণ্ডলে ও এই পুরুষে গমন করিয়াছে, অর্থাৎ মহাপথের দ্বারা উভয় স্থানেই প্রবিষ্ট হইয়াছে । কিরূপে প্রবিষ্ট হইয়াছে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, সেই রশ্মিসমূহ ঐ আদিত্যমণ্ডল হইতে প্রত্যন্ত অর্থাৎ অবিচ্ছিন্নভাবে নিঃসৃত হয় ও পূর্বোক্ত পিঙ্গলাদিবর্ণবিশিষ্ট দৈহিক এই নাড়ীসমূহের মধ্যে স্থপ্ত অর্থাৎ গত বা প্রবিষ্ট হয়, সেই রশ্মিসমূহই আবার এই দৈহিক নাড়ীসমূহ হইতে অবিচ্ছিন্ন ও বিস্তীর্ণভাবে নিঃসৃত হইয়া ঐ আদিত্যমণ্ডলেই প্রবেশ করে । রশ্মি-শব্দটি পুংলিঙ্গ ও ক্রীলিঙ্গ উভয়লিঙ্গ বলিয়াই ‘তে’ এই পুংলিঙ্গে প্রয়োগ করা হইয়াছে, অর্থাৎ ‘তে রশ্ময়ঃ’ এই রশ্মিশব্দবোধক ‘তে’ এই শব্দটির পুংলিঙ্গে প্রয়োগ অসঙ্গত হয় নাই ॥ ২ ॥

তৎ যত্রৈতৎ স্থপ্তঃ সমস্তঃ সম্প্রসন্নঃ স্থপ্তঃ ন বিজান্নাতি, আত্ম তদা নাড়ীষু স্থপ্তো ভবতি, তন্ন কশ্চন পাপুনা স্পৃশতি, তেজসা হি তদা সম্পন্নো ভবতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।—এইরূপে স্থপ্ত বা নিদ্রিত ব্যক্তি যে সময়ে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের

ব্যাপারশূন্য ও সম্পূর্ণ প্রশান্ত বা নিরুদ্ভিগ্ন হইয়া কোনরূপ স্বপ্নই জানিতে পারে না, অর্থাৎ কোনরূপ স্বপ্নই দর্শন করে না, সেই সময়েই এই সমস্ত নাড়ীর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, সে সময়ে কোনরূপ পাপই তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, যে হেতু, সে সময়ে সেই ব্যক্তি সৌরতেজঃসম্পন্ন অর্থাৎ আদিত্যমণ্ডল হইতে নির্গত রশ্মি-সমূহ দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তৎ তত্র এবং সতি যত্র যস্মিন্ কালে এতৎ স্বপনম্ অর্থঃ জীবঃ সুপ্তো ভবতি ; স্বাপন্তু বিপ্রকারত্বাদিশেষণঃ “সমস্তঃ” ইতি । উপসংহৃতসর্বকরণ-বৃত্তিরিত্যেতৎ ; অতো বাহ্যবিষয়সম্পর্কজনিতকালুপ্যভাবাৎ সম্যক্ প্রসন্নঃ সম্প্রসন্নো ভবতি, অতএব স্বপ্নবিষয়াকারাভাসঃ মানসঃ স্বপ্নপ্রত্যয়ঃ ন বিজানাতি নানুভবতীত্যর্থঃ । যদৈবঃ সুপ্তো ভবতি, আত্ম সৌরতেজঃপূর্ণাস্থ যথোক্তাস্থ নাড়ীষু তদা স্বপ্তঃ প্রবিষ্টো নাড়ীভি-র্দ্বারভূতাভির্দ্বারাকাশং গতো ভবতীত্যর্থঃ । ন হুক্তত্র সংসম্পত্তেঃ স্বপ্নদর্শনমন্তীতি সামর্থ্যলগ্নাভিধিতি সপ্তমী তৃতীয়য়া পরিণম্যতে । তং সত্তা সম্পন্নং ন বশচন ন কচ্চিদপি ধর্ম্মাধর্ম্মরূপঃ পাপ্য। স্পৃশতীতি, স্বরূপাবস্থিতত্বাৎ তদা আত্মনঃ । দেহেন্দ্রিয়-বিশিষ্টঃ হি সুখ-দুঃখকার্য্যপ্রদানেন পাপ্য। স্পৃশতীতি, ন তু সংসম্পন্নঃ স্বরূপাবস্থং কচ্চিদপি পাপ্য। স্পৃষ্টমুৎসহতে, অবিবরত্বাৎ । অতো হুক্তস্ত বিষয়ো ভবতি, ন স্বত্বং কেনচিৎ কুতচ্চিদপি সংসম্পন্নস্ত । স্বরূপপ্রচ্যবনঃ স্বাত্মনো জাথৎস্বপ্নাবস্থঃ প্রতি গমনং বাহ্যবিষয়প্রতিবোধোহবিজ্ঞাকামকর্ম্মবৌদ্ধস্ত ব্রহ্মবিজ্ঞাহতাশদাহনিমিত্তমিত্যবোচাম বটে এব ; তদিহাপি প্রত্যেতব্যম্ । যদৈবঃ সুপ্তঃ, সৌরেন তেজসা হি নাড্যন্তর্গতেন সর্বতঃ সম্পন্নো ব্যাপ্তো ভবতি ; অতো বিশেষণ চক্ষুরাদিনাড়ীদ্বারৈর্কাহ্যবিষয়ভোগায় অপ্ৰস্তুতানি করণান্তস্ত তদা ভবন্তি ; তন্মাদয়ঃ করণানাং নিরোধাৎ স্বাত্মভেদাবস্থিতঃ স্বপ্নঃ ন বিজানাতিতি যুক্তম্ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—নাড়ীর অবস্থা নিরূপণ পূর্বক তাহার প্রশংসার জন্ত সম্প্রতি নিজার প্রস্তাব হইতেছে । ইহাই যখন সিদ্ধান্ত হইল, তখন এই জীব যে সময়ে সুপ্ত বা নিদ্রিত হয়—স্বপ্ন বিবিধ বলিয়া ‘সমস্ত’ এই বিশেষণটি প্রয়োগ করা হইয়াছে । (ভাব এই যে—স্বপ্ন বিবিধ, দর্শনবৃত্তিবিশিষ্ট ও অদর্শন-বৃত্তিবিশিষ্ট । যে সময়ে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সমূহ নিজ নিজ দর্শনাদি ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হইলেও মন একেবারে ব্যাপারশূন্য হয় না, নিজাবস্থায় মানসিক বিষয়সমূহ দৃষ্ট বা অনুভূত হয়, তাহারই নাম স্বপ্ন, বাহ্য লোকে নিজাবস্থায় সাধারণতঃ দর্শন করে, এই স্বপ্নই দর্শনবৃত্তিবিশিষ্ট ; আর দ্বিতীয় স্বপ্ন হইতেছে, অসুপ্তি, অসুপ্তি অবস্থায় মনোব্যাপারও সম্পূর্ণ নিবৃত্ত হইয়া যায়, এ জন্ত সে অবস্থায় কোন কিছুই দর্শন বা অনুভব হয় না, ইহাই অদর্শনবৃত্তিবিশিষ্ট । প্রথম প্রকারের স্বপ্ননিবেধের

উদ্দেশ্যে 'সমস্ত' এই বিশেষণ পদটি প্রযুক্ত হইয়াছে) সমস্ত অর্থাৎ চক্ষুঃ প্রভৃতি সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই বৃত্তি বা বাণীর বাহ্যিক নিবৃত্ত হইয়াছে, তাহাই সমস্ত, (সমাক-
 রূপ অস্ত—নিষ্কিপ্ত বা নিবৃত্ত) এই জন্তই বাহ্যিক বিষয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়-
 সমূহের সহিত সম্পর্ক জন্ত কালুষ্য বা চিত্তের কোনরূপ মালিন্য না থাকায় সে
 সময়ে সম্প্রসন্ন অর্থাৎ সমাক-রূপ প্রসন্ন হইয়া থাকে, এবং এই জন্তই স্বপ্নকে জানে
 না অর্থাৎ মানসিক বিষয়াকারে পরিণ্মুরিত স্বপ্নপ্রত্যয় বা স্বপ্নাবস্থায় কোনরূপ
 জ্ঞানই জন্মে না বা কোন বিষয়ই অনুভব করিতে পারে না, ভাবার্থ এই যে—
 যখন জীব 'সমস্ত' ও 'সম্প্রসন্ন' এই দুই ভাবে নিজা যায়, তখন স্বপ্নদর্শনলাভ করে
 না । সমস্ত অর্থে বাহ্য ও আভ্যন্তর উভয় ইন্দ্রিয়বাণীর নিবৃত্তিপূর্বক অবস্থিত,
 অতএব তখন জীব সম্প্রসন্ন হয়, অর্থাৎ বাহ্যবিষয়ের সম্পর্কভাবে চিত্ত কলুষতা-
 বর্জিত হয়, সুতরাং আত্মা সর্বতোভাবে শান্তচিত্ত হয় । এই জন্তই আত্মা
 তৎকালে ঘটাদি বিষয়াকারে পরিণত স্বপ্নকালীন মানস জ্ঞানের অনুভব করে না ।
 যে সময়ে এইরূপে স্তম্ভ হয়, তখন সৌরতেজ দ্বারা পরিপূর্ণ পূর্কোক্ত এই সমস্ত
 নাড়ীর মধ্যে স্তম্ভ বা প্রবিষ্ট হয়, অর্থাৎ স্বরূপ নাড়ীসমূহ দ্বারা হৃদয়াকাশে
 গমন করে, যে হেতু, সংসম্পত্তি বাতীত অর্থাৎ সংস্বরূপ ব্রহ্মপ্রাপ্তি বাতীত স্বপ্নের
 অদর্শন হয় না অর্থাৎ স্বপ্নদর্শনের অভাব হয় না, এ জন্ত সামর্থ্য বা অর্থসম্পত্তি জন্ত
 'নাড়ী' এই (নাড়ীতে) এই স্তম্ভমী বিভক্তিকে 'নাড়ীতিঃ' (নাড়ীসমূহ দ্বারা)
 এই তৃতীয়া বিভক্তিতে পরিণত করা হইয়াছে । সংসম্পন্ন সেই স্তম্ভ ব্যক্তিকে
 ধর্ম বা অধর্মরূপ কোন পাপই স্পর্শ করিতে পারে না, কেন না, সে সময়ে আত্মা
 নিজের স্বার্থ স্বরূপে (পরমাত্মভাবে) অবস্থান করে । আত্মা যে সময়ে
 দেহেন্দ্রিয়াদির সহিত সংসৃষ্ট থাকে, সেই সময়েই পাপ সুখ-দুঃখাদিরূপ নিজ কার্য
 সমুৎপাদন করিয়া তাহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু সংসম্পন্ন স্বরূপে
 অবস্থিত আত্মাকে কোনরূপ পাপই স্পর্শ করিতে সাহসী হয় না, কারণ, সে সময়ে
 আত্মা সম্পূর্ণভাবে পাপের অবিষয়ীভূত বা অধিকারবহির্ভূত হন ; কারণ, জন্ত
 পদার্থই জন্ত পদার্থের বিষয় বা আক্রমণের যোগ্য হয়, কিন্তু সংসম্পন্ন ব্যক্তির
 কোন কারণেই কোন পদার্থ হইতে জন্ত অর্থাৎ ভেদ বা পার্থক্য থাকে না বা
 হইতেও পারে না । ব্রহ্মজ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বারা কাম (অভিলাষ) ও কর্মের মূল-
 স্বরূপ অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান দগ্ধ না হওয়ার আগ্রদবস্থা ও স্বপ্নাবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া
 বাহ্যিক বিষয়সমূহের প্রতি বোধ বা আকর্ষণ বা অনুভূতিই সুষুপ্তিকালীন আত্মার
 স্বরূপ হইতে প্রচ্যুতি এবং বাহ্যিক বিষয়ে পুনর্বার অনুভূতি উপস্থিত হয়, তাহা
 না হইলে সুষুপ্ত ব্যক্তিরও সমাধিত ব্যক্তির দ্বারা চিরকালের জন্ত ব্রহ্মভাবে

অবস্থান হইতে পারিত, এই বিষয় বর্ষ অধ্যায়েই আমরা বলিয়াছি, এখানেও সেই-রূপই জানিবে। সুপ্ত বা নিদ্রিত ব্যক্তি যে সময়ে এইরূপে নাড়ীমধ্যস্থ গৌরবৈশ্বানর দ্বারা সর্বতোভাবে সম্পন্ন বা ব্যাপ্ত হয়, তখন এই কারণেই এই ব্যক্তির ইন্দ্রিয়সমূহ চক্ষুঃ প্রভৃতিরূপ নাড়ী দ্বারা বাহ্যবিষয় ভোগের নিমিত্ত নির্গত হইয়া আসে না, এবং এই জন্যই ইন্দ্রিয়সমূহের নিরোধ বশতঃ অর্থাৎ চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহ নিরুদ্ধ বা নিজ নিজ ব্যাপারশূন্য হইয়া থাকায় এই সুসুপ্ত ব্যক্তি স্বাত্মা বা নিজ স্বরূপেই অবস্থান করে বলিয়া কোনরূপ স্বপ্ন-দর্শন করে না, এই উক্তি যুক্তিসঙ্গতই বটে ॥৩॥

অথ যত্রৈতদবলিমানং নাতো ভবতি, তমভিত আসীনা আহঃ, জানাসি মাম্ ? জানাসি মাম্ ? ইতি । স যাবদস্মাচ্ছরীরাদনুৎ-ক্রান্তো ভবতি, তাবজ্জানাতি ॥ ৪ ॥

অম্মুদ্বাদ ।—আর যে সময়ে এই জীব অবলম্ব্য প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ মুমূর্ষু অবস্থার উপনীত হয়, তখন আত্মীয়গণ তাহার চতুর্দিকে উপবিষ্ট হইয়া বলে, আমাকে জানিতে পারিতেছ ? আমাকে জানিতে পারিতেছ ? অর্থাৎ আমাকে কি চিনিতে পারিতেছ ? সে যতক্ষণ পর্য্যন্ত এই শরীর হইতে উৎক্রান্ত অর্থাৎ বহির্গত হইয়া না যায়, ততক্ষণ তাহাদিগকে জানিতে বা চিনিতে পারে ॥ ৪ ॥

শাক্ত্যভ্যাম্ ।—তত্রৈব সতি অথ যত্র যন্মিন্ কালে অবলিমানমবলম্ব্য দেহস্ত রোগাদিনিমিত্তং জ্বরাদিনিমিত্তং বা কুশীভাবম্ এতৎ নরনং নীতঃ প্রাপিতো দেবদত্তো ভবতি, মুমূর্ষুদা ভবতীত্যর্থঃ, তমভিতঃ সর্বতো বেষ্টয়িত্বা আসীনা জাতর আহঃ, জানাসি মাং তব পুত্রম্ ? জানাসি মাং পিতরম্ ? বেত্যাঃ । স মুমূর্ষুর্ষাবদস্মাৎ শরীরাদনুৎক্রান্তঃ অনির্গতো ভবতি, তাবৎ পুত্রাদীন্ জানাতি ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ইহাই যখন সিদ্ধান্ত হইল, তখন যে সময়ে দেবদত্ত অর্থাৎ কোন ব্যক্তিবিশেষ রোগাদি জন্যই হউক, অথবা বার্কিক্যাদি জন্যই হউক, দেহের অবলম্ব্য অর্থাৎ দৌর্বল্যা বা কুশতা প্রাপিত হয়, অর্থাৎ যে সময়ে মুমূর্ষু অবস্থার উপনীত হয়, তখন জ্ঞাতীগণ তাহার চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া উপবেশন পূর্বক তাহাকে জিজ্ঞাসা করে, “আমি তোমার পুত্র, আমাকে কি জানিতে (চিনিতে) পারিতেছ ?” “আমি তোমার পিতা, আমাকে কি জানিতে (চিনিতে) পারিতেছ ?” ইত্যাদি। সেই মুমূর্ষু বা আসন্নমৃত্যু ব্যক্তি যতক্ষণ পর্য্যন্ত এই শরীর হইতে উৎক্রান্ত অর্থাৎ নির্গত হইয়া না যায়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত পুত্রাদিকে জানিতে বা চিনিতে পারে, নির্গত হইয়া যাওয়ার পর (মৃত্যুর পর) আর চিনিতে পারে না ॥ ৪ ॥

অথ যত্রৈতদস্মাচ্ছরীরাছুৎক্রামতি, অথৈতৈরেব রশ্মি-
ভিরুজ্জ্বল্যাক্রমতে, স ওমিতি বা হোদ্বা মীয়তে, স যাবৎ
ক্ষিপ্যেন্নমঃ, তাবদাদিত্যং গচ্ছতি, এতদ্বৈ খলু লোকদ্বারং
বিদুযাং প্রপদনং, নিরোধোহবিদুযাম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর যে সময়ে এই শরীর হইতে এইরূপে উৎক্রান্ত হয়,
তখন সেই ব্যক্তি যদি অবিদ্বান্ অর্থাৎ কেবল কর্ম্মই হয়, তাহা হইলে এই
সমস্ত রশ্মি দ্বারাই উর্কে অর্থাৎ স্বর্গাদি লোকে গমন করে। আর সেই ব্যক্তি
যদি বিদ্বান্ বা জ্ঞানী হন, তাহা হইলে ওকারের ধ্যান করিতে করিতে উর্কেই
গমন করেন। ইহলোক হইতে মনকে প্রেরণ করিতে যেটুকু সময় লাগে,
সেইটুকু সময়ের মধ্যেই তিনি আদিত্যালোকে গমন করেন। এই আদিত্যই
বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের ব্রহ্মলোকে গমনের দ্বারস্বরূপ, আর অবিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের
অর্থাৎ কেবল কর্ম্মদিগের নিরোধ বা ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধকস্বরূপ ॥ ৫ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—অর্থ যত্র বদা, এতৎ ক্রিয়াবিশেষণমিতি; অস্মাচ্ছরীরা-
ছুৎক্রামতি; অথ তদৈতৈরেব যথোক্তাভিঃ রশ্মিভিরুজ্জ্বল্যাক্রমতে যথা কর্ম্মজিতং লোকং
প্রৈতি অবিদ্বান্। ইতরস্ত বিদ্বান্ যথোক্তসাধনসম্পন্নঃ স ওম্ ইত্যোক্তারেণাস্থানং ধ্যানম্
যথাপূর্ব্বং বা হ এব, উদ্বা উর্কং বা বিদ্বাংশ্চৈ২, ইতরস্তির্ঘাণ্বেত্যভিপ্রায়ঃ। মীয়তে
প্রমীয়তে গচ্ছতীত্যর্থঃ। স বিদ্বান উৎক্রমিষ্যন্ যাবৎ ক্ষিপ্যেন্ন মনঃ, যাবতা কালেন
মনসঃ ক্ষেপঃ স্তাৎ, তাবতা কালেনাদিত্যং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি ক্ষিপ্ৰং গচ্ছতীত্যর্থঃ,
ন তু তাবতৈব কালেনেতি বিবক্ষিতম্। কিমর্থমাদিত্যং গচ্ছতীতি? উচ্যতে—এতদ্বৈ
খলু প্রসিদ্ধং ব্রহ্মলোকস্ত দ্বারং য আদিত্যঃ, তেন দ্বারভূতেন ব্রহ্মলোকং গচ্ছতি বিদ্বান্।
অতো বিদুযাং প্রপদনং—প্রপত্ত্বস্তে ব্রহ্মলোকমেনেন দ্বারেণেতি প্রপদনম্। নিরোধনং—
নিরোধোহস্মাদাদিত্যং অবিদুযাং ভবতীতি নিরোধঃ; সৌরেন তেজসা দেহে এব নিরুদ্ধাঃ
সন্তো মূর্খত্বা নাভ্যা নোৎক্রামন্তে এবৈত্যর্থঃ, “বিষণ্ডংক্তাঃ” ইতি শ্লোকাৎ ॥ ৫ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—মূলের ‘এতৎ’ শব্দটি ‘উৎক্রামতি’ এই
ক্রিয়ার বিশেষণ। অনন্তর যে সময়ে এই শরীর হইতে এইরূপে উৎক্রান্ত অর্থাৎ
নির্গত হয়, তখন উৎক্রান্ত হওয়ার পর অবিদ্বান্ বা কেবল কর্ম্ম যথোক্ত এই
রশ্মিসমূহ দ্বারাই উর্কে গমন করে, অর্থাৎ যেরূপ কর্ম্মের অন্তর্গত করিয়াছে, সেই
কর্ম্মার্জিত বা কর্ম্মের উপযোগী লোকে গমন করে। আর ইতর অর্থাৎ যথোক্ত
সাধনসম্পন্ন বিদ্বান্ ব্যক্তি ‘ওম্’ ওকারের দ্বারা বা ওঙ্কার উচ্চারণ-সহকারে
আত্মাকে ধ্যান করিতে করিতে পূর্ব্বের দ্বারই উর্কেই গমন করেন। অভিপ্রায়

এই যে, বিদ্বান্ বা ব্রহ্মজ্ঞ হইলে উর্দ্ধেই গমন করেন, আর যদি ইতর অর্থাৎ অবিদ্বান্ বা ব্রহ্মজ্ঞানরহিত হয়, তাহা হইলে তিৰ্য্যক্-ভাবে (উর্দ্ধে গমন না করিয়া স্থানান্তরেও) গমন করে । মূলোক্ত ‘মীয়তে’ এই ক্রিয়ার অর্থ গমন করা । উৎক্রমণেচ্ছু সেই বিদ্বান্ ব্যক্তি মনকে ক্ষেপণ বা প্রেরণ করিতে যে পরিমাণ সময় লাগে, সেই পরিমিত সময়ের মধ্যেই (মনোবেগে) আদিত্যালোকে গমন করেন, অর্থাৎ মন যেমন শীঘ্রগামী, সেইরূপ শীঘ্রই আদিত্যালোকে উপস্থিত হন । অভিপ্রায় এই যে—মনকে প্রেরণ করিতে যে পরিমাণ সময় লাগে, সেই পরিমাণ সময়ের মধ্যেই যে গমন করেন, ইহা বলা শ্রুতির অভিপ্রায় নহে, তবে কি না, অতি সম্বরই গমন করেন, এই অভিপ্রায়েই শ্রুতি মনের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন । কি নিমিত্ত আদিত্যালোকে গমন করে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যাহা আদিত্য, তাহাই ব্রহ্মলোকের প্রসিদ্ধ দ্বার, বিদ্বান্ বা ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি দ্বারস্বরূপ সেই আদিত্য দ্বারাই ব্রহ্মলোকে গমন করেন, এই জন্যই ইহা বিদ্বান্গণের প্রপদন ; এই দ্বার দ্বারা ব্রহ্মলোকে গমন করা যায় বলিয়া ইহার নাম প্রপদন, ‘পদ’ ধাতুর অর্থ গমন । আর ইহাই অবিদ্বান্গণের নিরোধ, এই আদিত্য হইতেই নিরোধ অর্থাৎ প্রতিরুদ্ধ হয় বা প্রতিবন্ধকতা প্রাপ্ত হয় বলিয়া অবিদ্বান্গণের পক্ষে ইহা নিরোধ বা প্রতিবন্ধক, কারণ, সৌর তেজের দ্বারা দেহের মধ্যেই নিরুদ্ধ থাকে বলিয়া মূর্খজ্ঞ নাড়ী দ্বারা উৎক্রান্ত হইতে পারে না, কারণ, পরেই “বিষঙ্-ঙন্থাঃ” এই যে শ্লোক আছে, তাহা হইতেই এ বিষয় জানা যাইবে ॥ ৫ ॥

তদেষ শ্লোকঃ—

শতকৈকা চ হৃদয়শ্চ নাড্য-

স্তাসাং মূর্দ্ধানমভিনিঃস্রুতৈক ।

তয়োর্দ্ধিমায়ায়মুতত্বমেতি

বিষঙ্-ঙন্থা উৎক্রমণে ভবন্ত্যুৎক্রমণে ভবন্তি ॥৬॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকে ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।—এ বিষয়ে এই একটি শ্লোক আছে—হৃদয়প্রদেশে এক শত একটি নাড়ী আছে, তাহাদের মধ্যে একটি নাড়ী (সূর্য্য নাড়ী) মস্তকের অভিমুখে গমন করিয়াছে ; সেই নাড়ী দ্বারা যে উর্দ্ধে গমন করে, সেই ব্যক্তি অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করে, আর অন্য যে সকল বিষক্ অর্থাৎ অধোদিকে ও তিৰ্য্যক্ অর্থাৎ বক্রভাবে উত্তর পার্শ্বে গমন করিয়াছে, তাহারা কেবলমাত্র দেহ হইতে উৎক্রমণেরই সাধক হয়, উহা দ্বারা নিষ্কান্ত হইলে

মুক্তি লাভ ঘটে না। এই প্রকরণ সমাপ্ত হইল, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত ‘উৎক্রমণে ভবতি’ এই বাক্যটি হুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে বঠ খণ্ডের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

শাঙ্করাভাষ্যম্।—তৎ তন্নি বথোক্তেহর্থে এষঃ শ্লোকো ময়ো ভবতি, শতৈকৈকা চ একোত্তরশতং নাড্যো হৃদয়ন্ত মাংসপিণ্ডভূতন্ত সম্বন্ধিতঃ প্রধানতো ভবতি, আনন্ত্যাদেহ-নাড়ীনাং, তাসামেকা মূর্দ্ধানমভিনিঃসৃত্তা বিনির্গতা, তয়োর্জমায়ন্ গচ্ছন্ অমৃতত্বমুভাবমেতি। বিষত্ নানাগতমস্তিষ্ঠ্যাগ্‌বিসর্গিত্যা উর্দ্ধগাম্ভাত্তা নাড্যো ভবতি সংসারগমমহারত্বতাঃ, ন ত্বমৃতত্বাৎ; কিং তর্হি? উৎক্রমণে এবোৎক্রান্ত্যর্থমেব ভবতীত্যর্থঃ। বিরত্যাগঃ প্রকরণসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকন্ত বঠখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ৬ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ।—পূর্বোক্ত বিষয়ে এইরূপ একটি শ্লোক অর্থাৎ মন্ত্র আছে—মাংসপিণ্ডস্বরূপ হৃদয়সম্বন্ধী অর্থাৎ হৃদয়ে একাধিক শত বা এক শত একটি (১০১) প্রধান নাড়ী আছে; প্রধান নাড়ী বলার উদ্দেশ্য এই যে, দৈহিক নাড়ী অনন্ত বা অসংখ্য, সেই অসংখ্য নাড়ীর মধ্যে এক শত একটি প্রধান। সেই এক শত একটি প্রধান নাড়ীর মধ্যে আবার একটি নাড়ী মস্তকের অভিমুখে নিঃসৃত হইয়াছে অর্থাৎ গমন করিয়াছে, সেই মস্তকগামী নাড়ী দ্বারা উর্দ্ধে গমনকারী ব্যক্তি অমৃতত্ব অর্থাৎ অমৃতভাব বা মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। আর অন্য যে সমস্ত নাড়ী বিষক্ অর্থাৎ উর্দ্ধ অধঃ ও তিষ্ঠাক্রমে (কক্ষভাবে বা দক্ষিণে বামে সম্মুখে পশ্চাতে) নানা গতিবিশিষ্ট হইয়া গমন করিয়াছে, তাহারা কেবল সংসারে গমনের দ্বারস্বরূপ, তাহা দ্বারা অমৃতত্বলাভ ঘটে না। তবে কি হয়? না, তাহারা কেবল উৎক্রমণের নিমিত্তই আছে, অর্থাৎ দেহ হইতে বহির্গমনের দ্বারস্বরূপ মাত্র। এই প্রকরণ সমাপ্ত হইল, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত ‘উৎক্রমণে ভবতি’ এই বাক্যটি হুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে বঠ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যামুবাদ সমাপ্ত।

অষ্টমপ্রপাঠকে

সপ্তমঃ খণ্ডঃ

য আত্মা অপহতপাপা বিজরো বিমৃত্যুর্বিশোকো
বিজিঘৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ সোহম্বেষ্টব্যঃ, স
বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ, স সর্বাংশে লোকানাংপ্রোতি সর্বাংশে কামান্,
যন্তুমাঙ্গানমনুবিদ্য বিজানাতীতি হ প্রজ্ঞাপতিরূবাচ ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—যে আত্মা নিষ্পাপ, জরাবর্জিত, মৃত্যুরহিত, শোকরহিত,
ভোজনেচ্ছাবিহীন, পিপাসারহিত, সত্যকাম, সত্যসঙ্কল্প, তাঁহাকে অবেষণ করিবে,
তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিবে। যিনি উক্তগুণবিশিষ্ট আত্মাকে শাস্ত্র ও আচার্য্যের
উপদেশানুসারে অবগত হইয়া অনুভব করিতে পারেন, তিনি সমস্ত লোক ও সমস্ত
কাম প্রাপ্ত হন, প্রজ্ঞাপতি এইরূপ বলিয়াছেন ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—“অথ য এব সপ্তসাদোহম্মাচ্ছরীরাৎ সমুখায় পরং
জ্যোতিরূপসম্পত্ত্বং যেন রূপেণাভিনিষ্পত্ত্বতে, এব আত্মেতি হোবাচ এতদমৃতমভয়মেতদ্বন্ধ”
ইত্যুক্তম্ । তত্র কোহসৌ সপ্তসাদঃ ? কথং বা তস্তাধিগমঃ ? যথা সোহম্মাচ্ছরীরাৎ সমুখায়
পরং জ্যোতিরূপসম্পত্ত্বং যেন রূপেণাভিনিষ্পত্ত্বতে ? যেন স্বরূপেণাভিনিষ্পত্ত্বতে, স কিং-সঙ্কল্প
আত্মা ? সপ্তসাদস্ত চ দেহসম্বন্ধীনি পররূপাণি, ততো যদন্তং কথং স্বরূপম্ ? ইত্যেতেহর্থা
বক্তব্যে ইত্যুক্তরো গ্রন্থে আরভ্যতে । আধ্যাত্মিকা তু বিজ্ঞাপ্তগ্রহণ-সম্প্রদানবিধিপ্রদর্শনার্থা,
বিজ্ঞাপ্তার্থা চ, রাজসেবিতং পানীয়মিতিবৎ । য আত্মা অপহতপাপা বিজরো
বিমৃত্যুর্বিশোকো বিজিঘৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ, যন্তোপাসনায়োপলব্ধ্যার্থং
হৃদয়পুণ্ডরীকমভিহিতং, যন্মিন্ কামাঃ সমাহিতাঃ সত্যানুতাপিধানাঃ, যদুপাসনসহভাবি
ব্রহ্মচর্য্যং সাধনমুক্তম্, উপাসনকলভূত-কামপ্রতিপত্তয়ে চ মূর্খজয়া নাভ্যা গতিরভিহিতা,
সোহম্বেষ্টব্যঃ শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশৈর্জ্ঞাতব্যঃ, স বিশেষেণ জ্ঞাতুমেষ্টব্যঃ বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ
সংবেদ্যতামাপাদয়িতব্যঃ । কিং তস্তাধেষণাধিজিজ্ঞাসনাচ্ছাদিত্বমিতি ? উচ্যতে, স সর্বাংশে
লোকানাংপ্রোতি সর্বাংশে কামান্, যন্তুমাঙ্গানং যথোক্তেন প্রকারেণ শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশেনাবিধা
বিজানাতীতি সংবেদ্যতামাপাদয়তি, তন্ত্ৰৈতৎসর্বলোককামাবাপ্তিঃ সর্বাঙ্গতা কলা
ভবতীতি হ কিল প্রজ্ঞাপতিরূবাচ । অম্বেষ্টব্যো বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি চৈব নিয়মবিধিরেব,
নাপূর্ববিধিঃ, এবমম্বেষ্টব্যো বিজিজ্ঞাসিতব্য ইত্যর্থঃ, দৃষ্টার্থবাদধেষণ-বিজিজ্ঞাসনয়োঃ ।
দৃষ্টার্থবক দর্শয়িত্বাতি “নাইমজ্জ ভোগ্যং পশ্যামি” ইত্যমেনাসফলং । পররূপেণ চ দেহাদির্দেহ-

ব্রহ্মগম্যমানস্তান্ননঃ স্বরূপাধিগমে বিপরীতাধিগমনিবৃত্তির্দৃষ্টং কলম্, ইতি নিষমার্থতৈবাত্ত
বিধেযুক্তা, ন তু অগ্নিহোত্রাদীনামিবাপূর্ববিধিষ্মিহ সম্ভবতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বে যে বলা হইয়াছে, “এই যে
সম্প্রসাদ, ইনি এই শরীর হইতে উৎখিত হইয়া পরম জ্যোতিঃ পরমাআকে প্রাপ্ত
হইয়া স্ব-স্বরূপে অভিনিম্পন্ন বা পরিণত হন, ইনিই আত্মা, ইনিই অমৃত, ইনিই
অভয়, ইনিই ব্রহ্ম” তাহার মধ্যে এই সম্প্রসাদটি কে ? তিনি যেভাবে এই শরীর
হইতে উৎখিত হইয়া পরমজ্যোতিঃ পরমাআকে প্রাপ্ত হইয়া স্ব-স্বরূপে অভিনিম্পন্ন
হন, তাঁহাকে কিভাবে জানা যাইতে বা লাভ করিতে পারা যায় ? যিনি স্ব-স্বরূপে
অভিনিম্পন্ন হন, সেই আত্মার লক্ষণ কি ? দেহস্বকী যে রূপ, তাহাই সম্প্রসাদের
পররূপ বা মুখ্যরূপ, তাহা হইতে যে রূপ অল্প বা পৃথক, তাহা কিভাবে স্বরূপ
হইতে পারে ? এই সমস্ত বিষয় বলা প্রয়োজন, এই জগৎই উত্তর গ্রন্থ বা এই
খণ্ড আরম্ভ করা যাইতেছে। বিজ্ঞাগ্রহণ ও বিজ্ঞাসম্প্রদানের বিধি প্রদর্শনের
নিমিত্ত এবং বিজ্ঞার প্রশংসার নিমিত্ত আখ্যায়িকার অবতারণা, রাজসেবিত
পানীয়ের গ্ৰাহ্য, অর্থাৎ ‘এই জল রাজা পান করেন’ অথবা ‘ইহা রাজার
যোগ্য পানীয়’ এই কথা দ্বারা যেমন সেই পানীয়ের প্রশংসা করা হয়, ইহাও
সেইরূপ।

যে আত্মা নিম্পাপ, (ধর্ম্মাধর্ম্মবিহীন) জরাবিবর্জিত, মৃত্যুরহিত, শোক-
শূন্য, বৃদ্ধকারহিত, পিপাসাশূন্য, সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প, উপাসনা দ্বারা উপলব্ধি
করিবার নিমিত্ত হৃদয়পুণ্ডরীক দ্বারার স্থান বলিয়া অভিহিত হইয়াছে,
(হৃদয়পুণ্ডরীকেই বর্তমান, এই মনে করিয়া উপাসনা করিবে) অনৃত বা
মিথ্যা জ্ঞান দ্বারা আবৃত সত্য-কামসমূহ দ্বিহাতে সমাহিত হইয়া আছে, উপাসনার
সহিত অনুষ্ঠিত ব্রহ্মচর্য্য দ্বিহা দ্বারা সাধন বা লাভের উপায় বলিয়া কথিত হইয়াছে,
উপাসনার কলস্বরূপ কাম বা অতীষ্ট ভোগপ্রাপ্তির নিমিত্ত মন্তকস্থ নাড়ী দ্বারা
দ্বিহা গতি বা উৎক্রমণ কথিত হইয়াছে, সেই আত্মাকে অবেষণ অর্থাৎ শাস্ত্র ও
আচার্য্যের উপদেশানুসারে জানিবার চেষ্টা করিবে, সেই আত্মা বিজিজ্ঞাসিতব্য
অর্থাৎ বিশেষরূপে জানিবার চেষ্টা করিবে, অর্থাৎ নিজের অনুভববিস্তারী-
ভূত বা অনুভবের যোগ্য করিবে। তাহার অবেষণ ও বিশেষরূপ জিজ্ঞাসায়
কি ফল হইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, তিনি সমস্ত লোক অর্থাৎ সমস্ত
ভোগহান ও সমস্ত কাম বা অতীষ্ট ভোগাবিসয়সমূহ প্রাপ্ত হন, যিনি পূর্বপ্রদর্শিত
বিধানানুসারে শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশানুসারে সেই আত্মাকে অবেষণ করিয়া
বিশেষরূপে জানিতে পারেন, অর্থাৎ নিজের অনুভবগম্য করিতে পারেন, তাহার

এই সমস্ত লোকে কামপ্রাপ্তি বা অভীষ্ট বিষয় লাভ ও সৰ্ব্বাশ্রিতারূপ ফল লাভ হয়, প্রজাপতি পূর্বে এই কথাই বলিয়াছেন।

মূলে যে “অশেষ্টব্যঃ” ও “বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ” এই দুইটি পদ আছে, ইহা নিয়মবিধিই বটে, অপূর্ববিধি নহে, অর্থাৎ এইরূপ ভাবে অবশ্যই অন্বেষণ করিবে ও বিশেষভাবে জানিবার চেষ্টা করিবে, কারণ, অন্বেষণ ও জিজ্ঞাসা এই দুইটিই দৃষ্টার্থ; দৃষ্টার্থ অর্থাৎ যাহার ফল বা প্রয়োজন প্রত্যক্ষসিদ্ধ, কিন্তু যাহা অদৃষ্ট বা পারলৌকিক, তাহার ফল প্রত্যক্ষগোচর নহে। পরেও “আমি এখানে কোন ভোগ বা ভোগযোগ্য কিছুই দেখিতে পাইতেছি না” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ঐ দুইটি শব্দের দৃষ্টার্থ পুনঃ পুনঃ প্রদর্শন করিবেন। দেহাদি ধর্মসমূহ যে পরকীয়রূপ বা আশ্রয় ধর্ম নহে, অনাশ্রয়ধর্ম, এইভাবে আশ্রয় স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিলে বিপরীত জ্ঞান অর্থাৎ দেহাশ্রয়বোধের নিবৃত্তি হয়, ইহাই ঐ দুইটির দৃষ্ট বা ঐহিক প্রত্যক্ষ ফল, অতএব এই যে বিধি, ইহার নিয়মার্থতা হওয়াই (নিয়মবিধি) যুক্তিযুক্ত; কিন্তু অগ্নিহোত্রাদির দ্বারা এখানে অপূর্ববিধি সম্ভব হয় না। (ভাবার্থ এই যে—“অগ্নিহোত্রং জুহোতি” এই যে বিধি, ইহাই অপূর্ববিধি, কারণ, অত্র কোন প্রমাণ দ্বারা ইহা সমর্থিত হয় নাই, এই বিধিবাক্যটিই ইহার একমাত্র প্রমাণ। যে বিধি পূর্বে আর কোন কিছু দ্বারা প্রমাণিত হয় নাই, তাহাই অপূর্ববিধি। সাধারণতঃ বৈদিকবিধি তিন প্রকার;—অপূর্ববিধি, নিয়মবিধি ও পরিসম্ব্যাবিধি—“বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তৌ নিয়মঃ পার্থক্যে সতি। তত্র চাত্ত্ব চ প্রাপ্তৌ পরিসম্ব্যোতি গীয়তে ॥” অর্থাৎ অত্র কোন প্রমাণে যাহা পাওয়া যায় না, এমন কোন নূতন বিধি বা বিধানকে অপূর্ববিধি বলে। যেমন—“যাবজ্জীবমগ্নিহোত্রং জুহোতি” অর্থাৎ যত দিন জীবিত থাকিবে, অগ্নিহোত্র যাগের অনুষ্ঠান করিবে, এই উক্তির পূর্বে অগ্নিহোত্র যাগ বলিয়া যে কোন একটি শব্দ আছে ও তাহা আমরণ অনুষ্ঠেয়, ইহা লোকের অজ্ঞাতই ছিল, কেবল ঐ বিধিবলেই অগ্নিহোত্র ও তাহার কর্তব্যতা লোকে জানিতে পারে, এই জন্যই ইহার নাম “অপূর্ব-বিধি” যে বিধি পূর্বে কাহারও জানা ছিল না, সম্প্রতি জানিতে পারিয়াছে। আর যে বিষয়টি লোকের জানা আছে বটে, কিন্তু তাহার অনুষ্ঠান করা না করা কর্তার নিজের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে, এরূপ ক্ষেত্রে যে বিধি দ্বারা ঐ কার্য্য করিতে লোককে নিয়মিত বা বাধ্য করা যায়, তাহার নাম “নিয়মবিধি”। যেমন “ঋতৌ ভাৰ্য্যামুপেয়াৎ” অর্থাৎ ঋতুকালে ভাৰ্য্যাগমন করিবে। ঋতুকালে ভাৰ্য্যার সহিত সঙ্গত হওয়া যে কর্তব্য, ইহা সকলেই জানে, কি ঐ গমন কর্তার ইচ্ছাধীন, এই জন্যই

শাস্ত্রকার নিরূপ করিলেন, “যতো ভাষ্যামুপেয়াদেব” অর্থাৎ ঋতুকালে অবশ্যই জীগমন কর্তব্য, অন্তথায় প্রত্যাবারগ্রস্ত হইতে হয়, এই বিধিই “নিরূপবিধি”। আর যে কার্যে লোকের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে এবং ইচ্ছানুযায়ী সেই কার্য করিবার সম্ভাবনাও আছে, সেরূপ ক্ষেত্রে সেই প্রবৃত্তিকে সংযত করিবার অর্থাৎ স্বেচ্ছাচারকে বাধা দিবার জন্য যে বিধি, তাহাকে “পরিসম্ব্যাবিধি” বলে। যেমন “পঞ্চ পঞ্চনখান্ ভুঞ্জীত” অর্থাৎ পঞ্চনখবিশিষ্ট পঞ্চবিধ প্রাণীর মাংস ভক্ষণ করিবে। এ স্থানে লোকের মাংসভোজনেচ্ছা স্বাভাবিক, এবং সেই ইচ্ছা পূর্ণ করিতে হইলে জীবহিংসা করাও অবশ্যসম্ভাবী, সুতরাং মাংসভোজনেচ্ছার জগতের যে কোন প্রাণীর হিংসা করিতে পারে, এই জন্যই বিধি দেওয়া হইল, মাংসভোজন যদি করিতেই হয়, তাহা হইলে পঞ্চবিধ পঞ্চনখ প্রাণীর মাংসই ভোজন করিবে, অন্য কোন প্রাণীর মাংস ভোজন করিবে না। এ স্থানে ইহাও জ্ঞাতব্য যে—বিহিত-কার্যে লোককে প্রবৃত্ত করান পরিসম্ব্যাবিধির উদ্দেশ্য নহে, বিবরের ব্যবহা করিয়া দেওয়াই তাহার প্রধান উদ্দেশ্য, সুতরাং উক্ত পঞ্চবিধ প্রাণীকে যে ভক্ষণ করিতেই হইবে, ইহা শাস্ত্রকারের উদ্দেশ্য নহে, উদ্দেশ্য হইতেছে, “অহিংসা পরমো ধর্মঃ” জীবহিংসা অকর্তব্য, জীবহিংসা অকর্তব্য হইলেই মাংসভোজনও অকর্তব্য, কিন্তু লোকের মাংসভোজনে একটা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে, সেই প্রবৃত্তির অপব্যবহার নিবারণের জন্যই বিধি দিলেন, মাংসভোজন সমীচীন নহে, কিন্তু প্রবৃত্তিনিরোধ যদি করিতে না-ই পার, নিতান্তই যদি মাংস ভোজন করিতে হয়, এই পাঁচটি প্রাণীর মাংস ব্যতীত অন্য মাংস ভোজন করিবে না।) ॥ ১ ॥

তদ্বোভয়ে দেবাসুরা অনুবুধিরে, তে হোচুঃ, হস্ত ! তমাত্মান-
মন্নিচ্ছামঃ, যমাত্মানমন্নিষ্য সর্বাত্মচ লোকানাপ্নোতি সর্বাত্মচ
কামানিতি । ইন্দ্রো হৈব দেবানামভিপ্রবত্রাজ, বিরোচনো-
হসুরাণাং, তৌ হাসংবিদানাবেব সমিৎপাণী প্রজাপতিসকাশমা-
জগ্মতুঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—দেবগণ ও অসুরগণ উভয় সম্প্রদায়ই প্রজাপতির সেই বাক্য জ্ঞাত হইয়াছিলেন, অর্থাৎ লোকপরম্পরায় শ্রবণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা পরস্পর এইরূপ আলোচনা (বলাবলি) করিতে লাগিলেন, যদি সকলের অঙ্গুষ্ঠ বা সমস্ত থাকে, তাহা হইলে আমরা সেই আত্মাকে অধবেশন করি, যে আত্মাকে অধবেশন করিয়া সমস্ত লোক ও সমস্ত কাম বা অতীষ্ট বিষয়সমূহকে লাভ করিতে

পারা যায়। এইরূপ আলোচনার পর দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র ও অশ্বরগণের মধ্যে বিরোচন প্রজাপতির নিকট গমন করিয়াছিলেন। তাঁহারা উভয়েই পরস্পর পরস্পরকে সংবাদ না দিয়াই সমিৎপাণি হইয়া প্রজাপতির নিকট আগমন বা গমন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

শীঘ্রভাষ্যম্।—“তদ্বোভয়ে” ইত্যাদ্যাখ্যায়িকা প্রয়োজনমুক্তম্। তৎ হ কিম প্রজাপতের্কচনমুভয়ে দেবাসুরাঃ,—দেবাশ্চাসুরাশ্চ দেবাসুরাঃ অমু পরস্পরাগতঃ স্বকর্ণ-গোচরাপন্নম্ অমুবুধিবে অমুবুদ্ধবন্তঃ। তে চৈতৎ প্রজাপতিবচো বুদ্ধা কিমকুর্কম্? ইতি উচ্যতে—তে হ উচুঃ উক্তবন্তঃ অতোহন্তঃ দেবাঃ স্বপরিষদি অসুরাশ্চ। হন্ত। বহুমুমতির্ভবতাং, প্রজাপতিনোক্তং তমাত্মানমঘিচ্ছামঃ অঘেষণং কুর্মাঃ, বমাত্মানমঘিষ্য সর্বাংশ লোকানাপ্নোতি সর্বাংশ কামান্, ইত্যুক্ত। ইন্দ্রো হ এব রাজৈব স্বয়ং দেবানাম্ ইতরান্ দেবাংশ ভোগপরিচ্ছদক সর্বং স্থাপয়িত্বা শরীরমাত্রৈব প্রজাপতিং প্রতি অভিপ্রবত্বাজ প্রগতবান্, তথা বিরোচনোহসুরাণাম্। বিনয়নে গুরবোহভিগম্য ইত্যেতদর্শয়তি, ত্রৈলোক্যরাজ্যাচ্চ গুরুতরা বিভেতি, যতো দেবাসুররাজৌ মহাহভোগাহৌ সন্তৌ তথা গুরুমভ্যুপগতবন্তৌ। তৌ হ কিম অসংবিদানাবব অতোহন্তঃ সংবিদমবিকুর্কারণৌ বিভাফলং প্রতি অতোহন্তমীর্ষ্যাং দর্শয়ন্তৌ সমিৎপাণী সমিত্তারহন্তৌ প্রজাপতিসকাশমাজগতুঃ আগতবন্তৌ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—“তদ্বোভয়ে” ইত্যাদি আখ্যায়িকা অবতারণার প্রয়োজন পূর্বেই বলা হইয়াছে। প্রজাপতির সেই পূর্বোক্ত বাক্য লোকপরম্পরাক্রমে নিজেদের কর্ণগোচর হওয়ায় দেবগণ ও অশ্বরগণ উভয় সম্প্রদায়ই তাহা জানিতে পারিয়াছিলেন, (প্রজাপতির সেই উপদেশবাক্য লোকপরম্পরায় দেবগণ ও অশ্বরগণ শ্রবণ করিয়াছিলেন), প্রজাপতির সেই বাক্য অবগত হইয়া (শ্রবণ করিয়া) তাঁহারা সকলে কি করিয়াছিলেন? তাহাই বলিতেছেন, দেবগণ ও অশ্বরগণ নিজ নিজ সভায় উপবিষ্ট হইয়া পরস্পর কথোপকথন করিয়া-ছিলেন, হন্ত অর্থাৎ আপনাদিগের সকলের যদি অহুমতি অর্থাৎ সম্মতি থাকে, তাহা হইলে প্রজাপতি কর্তৃক কথিত সেই আত্মাকে অঘেষণ করি, যাঁহাকে অঘেষণ করিলে (জানিতে পারিলে) সমস্ত লোক ও সমস্ত কাম বা ভোগ্য বিষয়-সমূহ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই কথা বলিয়া স্বয়ং দেবরাজ ইন্দ্রই তাঁহার রাজ-পরিচ্ছদ ও অস্ত্রাস্ত্র দেবগণকে রাখিয়া অর্থাৎ পরিত্যাগ করিয়া কেবল শরীরটি মাত্র লইয়াই প্রজাপতির অভিমুখে বা উদ্দেশে গমন করিয়াছিলেন। অশ্বরগণের মধ্যেও অশ্বররাজ স্বয়ং বিরোচনও এই ভাবেই গমন করিয়াছিলেন। দেবরাজ ও অশ্বররাজ উভয়েই মহাহ ভোগাই অর্থাৎ উৎকৃষ্ট ভোগবিলাসে অত্যন্ত হইলেও

ঐক্লপ ভাবে সমস্ত বৈশিষ্ট্য ও পারিষদবর্গকে পরিত্যাগ করিয়া যে গুরুসমীপে গমন করিয়াছিলেন, ইহার দ্বারা ইহাই দেখান হইল যে, গুরুর নিকট গমন করার সময় অত্যন্ত বিনীতভাবেই গমন করা বিধেয় ; কেন না, ত্রৈলোক্যের আধিপত্য অপেক্ষাও বিহ্বা বা ব্রহ্মবিহ্বা শ্রেষ্ঠ । ইন্দ্র ও বিরোচন পরস্পর অজ্ঞাতভাবেই অর্থাৎ কেহ কাহাকেও না জানাইয়াই বিহ্বার ফগলাভের প্রতি পরস্পর ঈর্ষ্যাবশতঃ সমিৎপানি অর্থাৎ কাষ্ঠভার হস্তে লইয়া প্রজাপতির নিকট আগমন করিয়াছিলেন । ভাবার্থ এই যে—কেহ অধ্যয়নার্থী হইয়া যদি গুরুর নিকট গমন করে, তাহা হইলে ষাইবার সময় নিজের বংশমর্যাদা ঐর্ষ্য ইত্যাদির সমস্ত অভিমান পরিত্যাগ করিয়া দীনভাবে গমন করিবে, ইহাই শাস্ত্রীয় নিয়ম, ইহা ব্যতীতও এতোক শিষ্যকেই সমিৎপানি অর্থাৎ হোমোপযোগী এক এক তার কাষ্ঠ হস্তে করিয়া ধাইতে হয় । সুগুপ্ত উপনিষদে এইরূপ উক্তি আছে যে—“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেব অভিগচ্ছেৎ সমিৎপানিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্” (১।২।১২) ॥ ২ ॥

তৌ হ দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি ব্রহ্মচর্য্যমুষতুঃ । তৌ হ প্রজাপতি-
রুবাচ, কিমিচ্ছন্তাববাস্তুমিতি ? তৌ হোচতুঃ, য আত্মা অপ-
হতপাপু। বিজরো বিমৃত্যুর্বিশোকো বিজিঘৎসোহপিপাসঃ
সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ সোহনৈক্যব্যঃ, স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ, স
সর্ব্বাংশ্চ লোকানাপ্নোতি সর্ব্বাংশ্চ কামান্, যন্তুমান্নানমনুবিদ্য
বিজানাতীতি ভগবতো বচো বেদয়ন্তে, তমিচ্ছন্তাববাস্তুমিতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—তঁাহারা উভয়ে বত্রিশ বৎসর কাল গুরুসমীপে ব্রহ্মচর্য্য
অবলম্বন করিয়া বাস করিয়াছিলেন । প্রজাপতি তঁাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন, তোমরা কি অভিপ্রায়ে এখানে বাস করিতেছ ? তঁাহারা বলিয়াছিলেন,
যে আত্মা নিষ্পাপ, জরাবর্জিত, মৃত্যুরহিত, শোকশূন্য, ভোজনেন্দ্রিয়া বা বুদ্ধিবর্জিত,
পিপাসাশূন্য, সত্যকাম, সত্যসঙ্কল্প, তঁাহাকে অন্বেষণ করিবে, তঁাহাকে বিশেষরূপে
জানিবে, যে ব্যক্তি সেই আত্মাকে অন্বেষণ করে ও তঁাহাকে জানিতে পারে, সে
সমস্ত লোক ও সমস্ত কাম লাভ করে, ভগবানের এই উপদেশবাক্য সজ্জনগণ
অবগত আছেন, আমরাও তঁাহাকেই জানিবার অভিপ্রায়ে এখানে বাস
করিতেছি ॥ ৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্।—তৌ হ গদা দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি গুরুসমীপে তুয়া ব্রহ্ম-
চর্য্যমুষতুঃ উষিতবন্তৌ । অভিপ্রায়ঃ প্রজাপতিভাবুবাচ—কিমিচ্ছন্তৌ কিং প্রয়োজনমতি-

প্রত্য ইচ্ছন্তো অবাস্তম্ উষিতবন্তো যুবাম্? ইতি। ইত্যুক্তো তৌ হ উচতুঃ,—য
আত্মেত্যাদি ভগবতো বচো বেদযন্তে শিষ্টাঃ, অতন্তমাত্মানং জ্ঞাতুমিচ্ছন্তো অবাস্তমিতি।
যতপি প্রাক্ প্রজাপতেঃ সমীপাগমনাং অজ্ঞোহন্তম্ ঈর্ষ্যাক্তো অভূতাং, তথাহপি
বিজ্ঞাপ্রাপ্তিপ্রয়োজনগৌরবাং ত্যক্তরাগদ্বेषমোহের্ষ্যাদিদোষাবাব ভূত্বা উষতুব্রহ্মচর্যাং
প্রজাপতো; তেনেদং প্রখ্যাপিতমাত্মবিজ্ঞাগৌরবম্। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই ইন্দ্র ও বিরোচন উভয়েই প্রজা-
পতির সমীপে গমন করিয়া বত্রিশ বৎসর কাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক তাঁহার
শুশ্রূষাপরায়ণ হইয়া বাস করিয়াছিলেন। প্রজাপতি তাঁহাদের মনোভাব বুঝিতে
পারিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—তোমরা উভয়ে কি প্রয়োজনসিদ্ধির অভিলাষে
এখানে বাস করিতেছ? প্রজাপতি কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহারা
উভয়েই উত্তর দিয়াছিলেন, সজ্জনগণ আপনাকর্তৃক উপদিষ্ট “য আত্মা” যে আত্মা
ইত্যাদি, বাক্য হৃদয়ঙ্গম করিতেছেন, অতএব আমরাও সেই আত্মাকে জানিবার
ইচ্ছায় এখানে বাস করিয়া আছি। ইন্দ্র ও বিরোচন প্রজাপতির নিকট
আগমনের পূর্ব্বক যদিও দেবাসুরের স্বাভাবিক শত্রুতাবশতঃ পরস্পর বিদ্বেষযুক্ত
ছিলেন, তাহা হইলেও ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রাপ্তিরূপ প্রয়োজনের গুরুত্ববশতঃ পরস্পরের
প্রতি রাগ দ্বेष মোহ ঈর্ষ্যা প্রভৃতি দোষসমূহ পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন
পূর্ব্বক প্রজাপতির নিকট একত্রেই বাস করিয়াছিলেন, ইহা দ্বারা আত্মবিজ্ঞারই
গুরুত্ব প্রকটিত করা হইয়াছে। ভাব এই যে—দেবরাজ ও অসুররাজ চিরকালই
পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষপরায়ণ, অহি-নকুলের জায় ইহাদের শত্রুতা স্বাভাবিক
ও প্রসিদ্ধ। এই স্বাভাবিক শত্রুতা সত্ত্বেও তাঁহারা উভয়ে প্রজাপতির নিকট বাস
করিবার সময় সমস্ত শত্রুতা বিস্মৃত হইয়া একস্থানে একই উদ্দেশ্যে বাস করিয়া-
ছিলেন। ইহা হইতেই বুঝা যাইতেছে যে, আত্মবিজ্ঞা এতই হুল্লভ ও আদরনীয়
বস্তু যে, তাহা লাভের নিমিত্ত সকলেই চিরশত্রুতাও পরিত্যাগ করিতে বাধ্য
হয়, কারণ, দ্বেষ ঈর্ষ্যা প্রভৃতি দোষসমূহ অগ্রে পরিত্যাগ না করিলে, চিত্ত নির্মল
না হইলে উহা লাভ করা যায় না, অতএব চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত ব্রহ্মচর্য্যের
অমুষ্ঠান করিয়া বিনীতভাবে গুরুশুশ্রূষাদি কার্য্যে নিরত থাকা বিশেষ
প্রয়োজন ॥ ৩ ॥

তৌ হ প্রজাপতিরূবাচ, য এষোহক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে,
এষ আত্মেতি হোবাচ এতদমৃতম্, অভয়ম্, এতদব্রহ্মেতি। অথ
যোহয়ং ভগবোহপ্সু পরিখ্যায়তে, যশ্চায়মাদর্শে, কতম এষ

ইতি ? এষ উ এবৈষু সর্কেষুন্তেষু পরিখ্যায়তে ইতি
হোবাচ ॥ ৪ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—প্রজাপতি তাঁহাদের উত্তরকে বলিয়াছিলেন, এই চকুর
মধ্যে যে পুরুষ অর্থাৎ পুরুষাকৃতি (পুতলিকার আয়) পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়,
ইনিই আত্মা। আরও বলিয়াছিলেন যে, ইনিই অমৃত, ইনিই অভয়, ইহাই ব্রহ্ম।
অনন্তর ইন্দ্র ও বিরোচন উভয়েই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্! জলে ও
দর্পণে এই যে পদার্থ দৃষ্ট হয়, ইহার মধ্যে আপনার উপদিষ্ট আত্মা কোন্টি ?
প্রজাপতি উত্তর দিয়াছিলেন, জলাদি সমস্ত পদার্থমধ্যেই এই আত্মাই
পরিদৃষ্ট হন ॥ ৪ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—ভাবেবং তপস্বিনৌ শুদ্ধাবকল্মষৌ যোগ্যাবুপলক্ষ্য
প্রজাপতিক্রবাচ হ—য এবোহক্সিনি পুরুষো নিবৃন্তচকুর্ভিমুদিতকষাঠৈদৃশ্যতে যোগিভি-
র্ভ্রষ্টা, এব আত্মা অপহতপাপ্যাদিশুণঃ, বমবোচঃ পুরাহং, যজ্ঞজানাং সর্কলোককামাপ্তিঃ,
এতদমৃতং ভূমাখ্যম্, অত এবাতমম্, অত এব ব্রহ্ম বৃদ্ধতমমিতি। অথ তৎ প্রজা-
পতিনোক্তম্ “অক্সিনি পুরুষো দৃশ্যতে” ইতি বচঃ ক্বা ছায়াব্রূপং পুরুষং জগৃহতুঃ। গৃহীত্বা
চ দৃষ্টীকরণায় প্রজাপতিং পৃষ্টবস্তৌ—অথ যোহয়ং হে ভগবঃ! অঙ্গু পরিখ্যায়তে পরি
সমস্তাং জায়তে, যচ্চারমাদর্শে আত্মনঃ প্রতিবিম্বাকারঃ পরিখ্যায়তে খড়্গাদৌ চ,
কতম এব এবাং ভগবন্তিকরুতঃ? কিংবা এক এব সর্কেষু? ইতি। এবং পৃষ্টঃ প্রজাপতি-
ক্রবাচ—এষ উ এব যচ্চকুবি ভ্রষ্টা মরোক্ত ইতি। এতন্মনসি ক্বা এবু সর্কেষু অস্তেষু মধ্যে
পরিখ্যায়তে ইতি হোবাচ। নহু কথং যুক্তং শিষ্যরোক্ষিপরীতগ্রহণমুজ্জাতুং প্রজাপতে-
র্ক্সিগতদোষত্যাচার্য্যন্ত সতঃ? সত্যমেবং, নানুজাতম্। কথম্? আত্মশ্রদ্ধাযোগিতপাণ্ডিত্য-
মহত্ব-বোদ্ধ্বৌ হি ইন্দ্র-বিরোচনৌ, তথৈব চ অধিতৌ লোকে; তৌ যদি প্রজাপতিনা মূর্খৌ
যুবাং বিপরীতগ্রাহিণাবিত্যুক্তৌ তাতাং, ততস্তরোচ্চিস্তে হুঃখং ত্রাং, তচ্ছনিতাল
চিত্তাবসাদাং পুনঃ প্রপ্লবণগ্রহণাবধারণং প্রতি উৎসাহবিষাতঃ ত্রাং; অতো ব্রহ্মণীরৌ
শিষ্যাবিতি মন্ততে প্রজাপতিঃ; গৃহীতাং তাবৎ, তদ্বদশরাবদৃষ্টান্তেনাপনেষ্যামীতি চ।
নহু ন যুক্তম্ এব উ এব ইত্যনুতং বক্তুম্। ন চানুতমুক্তম্। কথম্? আত্মনোক্তোহক্সি-
পুরুষো যনসি সন্নিহিততরঃ শিষ্যগৃহীতাং ছায়াত্মনঃ, সর্কেষাধ্যাত্যস্তবঃ “সর্কাস্তবঃ”
ইতি ক্রতেঃ। তমেবাবোচৎ এব উ এবৈতি; অতো নানুতমুক্তং প্রজাপতিমা। ৪।

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত সপ্তমখণ্ডভাষ্যম্। ৭।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রজাপতি সেই ইন্দ্র ও বিরোচনকে তপঃপরায়ণ, বিত্তকচিত্ত, নিম্পাপ, অতএব ব্রহ্মবিদ্যালাভের যোগ্য বিবেচনা করিয়া বলিয়াছিলেন, নিবৃত্তচক্ষু অর্থাৎ অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন, (বাহ্যবিষয় হইতে ইন্দ্রিয়সমূহ নিবৃত্ত হওয়ায় বাহ্যদের জ্ঞানদৃষ্টি অন্তর্মুখী হইয়াছে, সেইরূপ সমাধিনিষ্ঠ যোগিগণ) ও মৃদিতকষায় অর্থাৎ বিত্তকচিত্ত বা অনাসক্ত (কষায় শব্দের অর্থ চিত্তের রাগ দ্বেষ প্রভৃতি দোষ বা চিত্তমল ও রাগাদির সংস্কার বা বাসনা, সেই রাগ-দ্বেষাদি চিত্তমল ও বাসনা বাহ্যর দূরীভূত হইয়াছে, তিনিই মৃদিতকষায় অর্থাৎ বিত্তকচিত্ত ও বিষয়-নিম্পূহ) যোগিগণ কর্তৃক অক্ষিমধ্যে এই যে দ্রষ্টা পুরুষ দৃষ্ট হন, আমি পূর্বে যে আত্মার বিষয় বলিয়াছি, ইনিই সেই অপহতপাপ্যুদ্ভাদিশূণ্যবিশিষ্ট আত্মা, বাহ্যকে জানিতে পারিলে সমস্ত লোক ও কামকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাই ভূমানামক অমৃত বা মৃত্যুরহিত, এই জন্তই ইহা অভয় বা ভয়রহিত, এবং এই জন্তই ইহা ব্রহ্ম অর্থাৎ বৃক্ষতম বা অতিশয় বৃহৎ বা মহান্। অনন্তর ইন্দ্র ও বিরোচন উভয়েই “অক্ষিমধ্যে যে পুরুষ দৃষ্ট হন” প্রজাপতিকর্তৃক কথিত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া চক্ষুতে যে ছায়ারূপ পুরুষ বা পুরুষের ছায়া দৃষ্ট হয়, তাহাকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ তাহাকেই আত্মা বলিয়া ধারণা করিয়াছিলেন। ঐরূপ অর্থ গ্রহণ বা হৃদয়ঙ্গম করিয়া সেই বিশ্বাসকেই আবার দৃঢ় করিবার নিমিত্ত প্রজাপতিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্! এই যে জলের মধ্যে পরিদৃষ্ট হয়, অর্থাৎ সূক্ষ্মপট্টভাবেই দেখিতে পাওয়া যায়, এবং দর্পণ ও খড়্গ প্রভৃতির মধ্যেও এই যে নিজের প্রতিবিম্বাকার পদার্থ বা মূর্তি দৃষ্টিগোচর হয়, ইহাদের মধ্যে আপনা-কর্তৃক উক্ত আত্মা কোন্টি? অথবা ইহাদের সকলের মধ্যেই একই আত্মা? প্রজাপতি তাহাদের কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিয়াছিলেন, আমি বাহ্যকে চক্ষুর মধ্যে দ্রষ্টা বলিয়াছি, ইনিই আত্মা, এইরূপ মনে করিয়াই তিনি বলিয়াছিলেন—“এই সমস্তের মধ্যেই সর্বতোভাবে ও সূক্ষ্মপট্টরূপে পরিদৃষ্ট হয়”। আচ্ছা, এখানে একটি আশঙ্কা হইতে পারে এই যে, প্রজাপতি আচার্য্য ও নির্দোষ হইয়াও শিষ্য-বরের ঐরূপ বিপরীত গ্রহণ অর্থাৎ আচার্য্য যে উপদেশ দিলেন, তাহার প্রকৃত মর্ম গ্রহণ করিতে না পারিয়া যে অন্তবিধ বিপরীত জ্ঞান (ছায়াপুরুষে আত্মভ্রম) যে অহুমোদন করিলেন, ইহা কিরূপে বুদ্ধিসঙ্গত হইতে পারে? এই আশঙ্কা নিবারণের নিমিত্ত বলিতেছেন, হাঁ, এ কথা সত্য বটে, কিন্তু তিনি ত তাহাদের ঐ ভ্রান্তজ্ঞানের অহুমোদন করেন নাই; কি প্রকার? দেখ, ইন্দ্র ও বিরোচন উভয়েই আপনাতে পাণ্ডিত্য, মহৎ ও বোদ্ধব্য আরোপিত করিয়া থাকেন, অর্থাৎ তাহারা উভয়েই মনে করেন, আমরা খুব পণ্ডিত বা জ্ঞানী, মহৎ ও বুদ্ধিমান্,

অগতেও তাঁহারা সেইরূপ বলিয়াই বিখ্যাত । এরূপ অবস্থায় প্রজ্ঞাপতি যদি তাঁহাদিগকে বলেন, তোমরা মৃত বা মূৰ্খ, আমার উপদেশের বিপরীত অর্থ গ্রহণ করিতেছ, অর্থাৎ আমি যে উপদেশ দিতেছি, তাহা ঠিক গ্রহণ না করিয়া অন্যভাবে বুঝিতেছ, তাহা হইলে তাঁহাদিগের মনে মহাত্ম্য উপস্থিত হইতে পারে এবং সেজন্য চিন্তের অবসাদ বা নিরুৎসাহভাব উপস্থিত হওয়ায় পুনরায় প্রশ্ন করা ও তাহার উত্তর শ্রবণ, গ্রহণ ও অবধারণ বিষয়ে উৎসাহের ব্যাঘাত হইতে পারে ; এই অশুভই প্রজ্ঞাপতি মনে করেন যে, শিষ্য দুইটি অবশ্যই রক্ষণীয়, অর্থাৎ তাঁহাদিগের উৎসাহের ব্যাঘাত উৎপাদন করা কর্তব্য নহে, অতএব পুনর্বার উপদেশ দ্বারা তাঁহাদের ভ্রম দূর করিয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করাই কর্তব্য ; এই কারণেই তিনি মনে করিয়াছিলেন, আচ্ছা, আপাততঃ ঐরূপ অর্থই গ্রহণ করুন, পরে উদ-শরাব অর্থাৎ জলপূর্ণ শরীর দৃষ্টান্ত দ্বারা উক্তরূপ ভ্রান্তির অপনোদন করিব । আচ্ছা, ‘এষ উ এব’ অর্থাৎ ইহা এইরূপই, এরূপ মিথ্যা কথা বলা তাঁহার পক্ষে ত যুক্তিসঙ্গত হয় নাই ? এই আশঙ্কা দূর করার নিমিত্ত বলিতেছেন, না, তিনি ত কোনরূপ মিথ্যা কথা বলেন নাই । কিরূপ ? অর্থাৎ কেন যে তাঁহার কথা মিথ্যা নয়, তাহাই বলিতেছেন—তিনি নিজে যে অগ্নিপুরুষের বিষয় বলিয়াছেন, শিষ্যাগৃহীত (শিষ্যদ্বয় তাঁহার উপদেশের অর্থ বৈরূপভাবে বুঝিয়াছেন) ছায়াত্মা বা ছায়ায় পুরুষ অপেক্ষা তাহা তাঁহার চিন্তে অপেক্ষাকৃত সন্নিহিত বা সমীপে বিদ্যমান রহিয়াছে, তিনি যে সকলেরই অভ্যন্তরে বর্তমান রহিয়াছেন, তাহা “সর্বাণ্ডর” এই ক্রতি হইতেও জানা যায় । এখানে ‘এষ উ এব’ এই উক্তি দ্বারা সেই সন্নিহিত আত্মার কথাই বলিয়াছেন, অতএব প্রজ্ঞাপতি কখনই মিথ্যা কথা বলেন নাই ॥ ৪ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে সপ্তম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

অষ্টমপ্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ

উদশরাবে আত্মানমবেক্ষ্য যদাত্মনো ন বিজানীথস্তন্মে
প্রকৃতমিতি । তৌ হোদশরাবেহবেক্ষাক্রাভে । তৌ
হ প্রজাপতিরুবাচ, কিং পশ্যথ ইতি ? তৌ হোচতুঃ, সর্ব-
মেবেদমাবাং ভগবঃ ! আত্মানং পশ্যাব আলোমভ্য আনখেভ্যঃ
প্রতিরূপমিতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—জলপূর্ণ শবাবের (শরার) মধ্যে আপনাকে অর্থাৎ নিজের
ছায়া দেখিয়া আত্মা সম্বন্ধে যাহা বুঝিতে পারিবে না, তাহা আমাকে বলিও ।
তঁাহারা উভয়ে জলপূর্ণ শরাব মধ্যে দর্শন করিয়াছিলেন । প্রজাপতি তাঁহাদের
হুই জনকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তোমরা উভয়ে কি দেখিতেছ ? তাঁহারা
হুই জনেই বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! আমরা এই সমস্ত আত্মাকেই—লোম
হইতে নখ পর্য্যন্ত আত্মপ্রতিবিম্ব দেখিতেছি ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তথা চ, তয়োর্কিপরীতগ্রহণনিবৃত্ত্যর্থং হি আহ—
উদশরাবে উদকপূর্ণে শরাবাদৌ আত্মানমবেক্ষ্য অনন্তরং যৎ তত্রাত্মানং পশ্যন্তৌ ন
বিজানীথঃ, তন্মে মম প্রকৃতম্ আচক্ষীয়াধাম্, ইত্যুক্তৌ তৌ হ তথৈব উদশরাবে
অবেক্ষাক্রাভে অবেক্ষণং চকৃতুঃ । তথা কৃতবন্তৌ তৌ হ প্রজাপতিরুবাচ—কিং
পশ্যথঃ ? ইতি । ননু “তন্মে প্রকৃতম্” ইত্যুক্তাত্মানুদশরাবেহবেক্ষণং কৃত্বা প্রজাপত্যে
ন নিবেদিতম্—ইদমাবাভ্যাং ন বিদিতমিতি, অনিবেদিতে চাক্ষানহেতৌ হ প্রজাপতিরুবাচ
—কিং পশ্যথঃ ? ইতি ; তত্র কোহিতিপ্রায় ইতি ? উচ্যতে—নৈব তয়োঃ ইদমাবয়োর-
বিদিতমিত্যাশঙ্কা অভূৎ ছায়াত্মজাত্যপ্রত্যয়ো নিশ্চিত এবাসীৎ ; যেন বক্ষ্যতি—“তৌ হ
শাস্ত্রহৃদয়ো প্রবব্রজতুঃ” ইতি । ন হুনিশ্চিতোহভিপ্রৈতার্থে প্রশাস্ত্রহৃদয়ত্বমুপপত্ততে ;
তেন নোচতুঃ,—ইদমাবাভ্যামবিদিতমিতি । বিপরীতগ্রাহিণৌ চ শিষ্যৌ অমুপেক্ষণীয়া-
বিত্তি স্বয়মেব পপ্রচ্ছ কিং পশ্যথঃ ? ইতি । বিপরীতনিষ্করাপনয় চ বক্ষ্যতি—“সাধ-
লঙ্কর্তৌ” ইত্যেবমাদি । তৌ হ উচতুঃ,—সর্বমেবেদম্ আবাং ভগবঃ ! আত্মানং
পশ্যাবঃ আলোমভ্যঃ আনখেভ্যঃ প্রতিরূপমিতি, যথৈব আবাং হে ভগবঃ ! লোম-
নখাদিমন্তৌ যঃ, এবমেবেদং লোম-নখাদিসহিতমাবয়োঃ প্রতিরূপমুদশরাবে পশ্যাব
ইতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—প্রজাপতি ইন্দ্র ও বিরোচনের সেইরূপ

বিপরীত গ্রহণ বা ভ্রান্তবুদ্ধি অপনোদনের নিমিত্ত বলিয়াছিলেন, উদশরাবে অর্থাৎ জলপূর্ণ শরাবাদি কোন পাত্রমধ্যে আপনাকে দেখিয়া, তদনন্তর অর্থাৎ দেখার পর যাহা না বুঝিতে পার, তাহা আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বলিও। প্রজাপতি কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া তাঁহারা উভয়ে সেই ভাবেই জলপূর্ণ শরাবমধ্যে নিজেকে দর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহারা সেইরূপ করিলে প্রজাপতি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কি দেখিতেছ ?

এ স্থানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে যে, প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, “তাহা আমাকে বলিও”; কিন্তু প্রজাপতি কর্তৃক ঐরূপ আদিষ্ট হইলেও তাঁহারা উদশরাবে নিজেকে দর্শন করিয়া প্রজাপতিকে এমন কথা বলেন নাই যে, ‘আমরা ইহা বুঝিতে পারি নাই’। এরূপ অবস্থায় তাঁহারা প্রজাপতিকে নিজেদের অজ্ঞানের হেতু না জানাইলেও প্রজাপতি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমরা কি দেখিতেছ ?’ এরূপ প্রশ্নের উদ্দেশ্য কি ? ইহার উত্তরে বলা হইতেছে, ‘ইহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না’, এরূপ আশঙ্কা ইচ্ছা ও বিরোচনের মনে উদয়ই হয় নাই, পরন্তু তাঁহাদের ছায়াময় আত্মাতেই বা ছায়ামূর্তিতেই নিশ্চিতরূপে আত্মজ্ঞান হইয়াছিল ; যে হেতু পরেই বলা হইবে—“তাঁহারা উভয়েই বেশ প্রশাস্তচিত্তে প্রশ্নান করিয়াছিলেন”। অতি-লঘিত বিষয়ে যতক্ষণ পর্য্যন্ত নিশ্চিত হওয়া না যায়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত চিত্তের প্রশান্ত ভাব কখনই আসিতে পারে না ; সেই জন্যই তাঁহারা বলেন নাই যে, “আমাদের কর্তৃক ইহা অজ্ঞাতই রহিয়াছে” অর্থাৎ ইহা আমরা বুঝিতে পারি নাই। যাহা হউক, শিষ্যদ্বয় বুদ্ধিব্রমে বিপরীত অর্থ গ্রহণ করিলেও গুরুর সে বিষয়ে উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে, এই জন্যই প্রজাপতি নিজেই প্রথমে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তোমরা কি দেখিতেছ ?” পরেও আবার তাঁহাদিগের ঐরূপ বিপরীত নিশ্চয় বা ভ্রান্তজ্ঞান (বিপরীত অর্থকে যে যথার্থ অর্থ বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছিলেন, সেই বিপরীত নিশ্চয়কে) অপনোদনের নিমিত্ত বলিবেন, “সাধ্বলকৃতো” উত্তমরূপে অলঙ্কৃত হইয়া ইত্যাদি। তাঁহারা উভয়ে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! আমরা এই সমস্ত আত্মাকেই লোম হইতে নখ পর্য্যন্ত প্রতিক্রম অর্থাৎ প্রতিবিম্ব বা প্রতিদ্বিষিত দেখিতে পাইতেছি, অর্থাৎ হে ভগবন্ ! আমরা উভয়ে যেমন লোম-নখাদি-বিশিষ্ট আছি, এই উদশরাবেও ঠিক সেইরূপই লোম-নখাদি সহিত নিজেদের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইতেছি ॥ ১ ॥

তৌ হ প্রজাপতিরুবাচ, সাধ্বলকৃতৌ স্তবসনৌ পরি-
কৃতৌ ভূহোদশরাবেহবেক্ষেথামিতি । তৌ হ সাধ্বলকৃতৌ

সুবসনো পরিকৃতো ভূহোদশরাবেহবেক্ষাক্রাভে । তৌ হ
প্রজাপতিরুবাচ, কিং পশ্যথঃ ? ইতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—প্রজাপতি তাঁহাদের দুই জনকে বলিয়াছিলেন, তোমরা
উভয়ে মনোহর অলঙ্কার ধারণ ও মহামূল্য উৎকৃষ্ট বসন পরিধান করিয়া এবং বেশ
পরিকৃতভাবে অর্থাৎ উত্তমরূপে গাত্রমার্জনাদিপূর্বক শরীরের সংস্কার করিয়া
উদশরাবে পুনরায় দৃষ্টিপাত কর । তাঁহারা সেইরূপভাবে মহামূল্য ভূষণ ও বসন
ধারণ এবং শরীরমার্জনাদি করিয়া উদকপূর্ণ শরাবে দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন ।
প্রজাপতি তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তোমরা কি দেখিতেছ ?” ॥২॥

শাকলভাষ্যম্।—তৌ হ পুনঃ প্রজাপতিরুবাচ ছায়াঅনিচ্চয়ানয়—
সাধলকৃতৌ যথা স্বগৃহে সুবসনো মহাইবজপরিধানৌ ছিন্নলোম-নখৌ চ ভূষা উদশরাবে
পুনঃ দ্বৈক্যেয়াখ্যামিতি, ইহ চ নাদিদেশ যদজ্ঞাতং তস্মৈ প্রকৃতমিতি । কথং পুনরনেন
সাধলঙ্কারাদি কৃত্বা উদশরাবাবেক্ষণেন তয়োচ্ছায়াঅগ্রহোহপনীতঃ স্তাৎ ? সাধলঙ্কার-
সুবসনাदीनामागच्छकानां ছায়াকরত্বমুদশরাবে যথা শরীরসম্বন্ধানাম্, এবমেব শরীরস্তাপি
ছায়াকরত্বং পূর্বং বভূবোতি গম্যতে । শরীরৈকদেশানাঞ্চ লোম-নখাদীনাং নিত্যধেনাতি-
প্রতানামখণ্ডিতানাং ছায়াকরত্বং পূর্বমাসীৎ ? ছিন্নেষু চ নৈব লোম-নখচ্ছায়া দৃশ্যতে ; অতো
লোম-নখাদিবচ্ছরীরস্তাগম্যপারিত্যং সিদ্ধমিতি উদশরাবাদৌ দৃশ্যমানস্ত তন্নিমিত্তস্ত চ
দেহস্তানাস্বত্বং সিদ্ধম্, উদশরাবাদৌ ছায়াকরত্বাদেহসম্বন্ধালঙ্কারাদিবৎ । ন কেবল-
মেতাবৎ, এতেন বাবৎ কিঞ্চিদাত্মীয়ত্বাতিমতং সুখ-দুঃখ-রাগ-দ्वेष-মোহাদি চ কাদাচিৎকদাৎ
নখ-লোমাদিবৎ অনাস্বত্বিতি প্রত্যেতব্যম্ । এবমশেষমিখ্যাগ্রহাপনয়নিমিত্তে সাধলঙ্কারাদি-
দৃষ্টান্তে প্রজাপতিনোক্তে ঋত্বা তথা কৃতবতোরপি ছায়াঅবিপরীতগ্রহো নাপজগাম যন্মাৎ,
তন্মাৎ স্বদোষেণৈব কেনচিৎ প্রতিবন্ধবিবেকবিজ্ঞানৌ ইন্দ্র-বিরোচনৌ অভূতামিতি গম্যতে ।
তৌ পূর্ববদেব দৃঢ়নিচ্চরৌ পপ্রচ্ছ, কিং পশ্যথঃ ? ইতি ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—তাঁহাদের ছায়াতে আঅনিচ্চয়রূপ
প্রাপ্তি অপনোদনের নিমিত্ত প্রজাপতি পুনরায় তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন, তোমরা
নিজ নিজ গৃহে বেক্রপ মহামূল্য বসন-ভূষণ ধারণ কর, সেইরূপ উত্তম অলঙ্কারে
অলঙ্কৃত ও বহুমূল্য বস্ত্রে সজ্জিত এবং পরিকৃত অর্থাৎ নখ ও লোম ছেদনপূর্বক
জলপূর্ণ শরাবে পুনরায় দৃষ্টিপাত কর । এবার কিন্তু পূর্বের স্তায় আদেশ
করিলেন না যে, বাহা না বুঝিতে পার, তাহা আমাকে বলিও । আচ্ছা, এইরূপ
উৎকৃষ্ট বসনভূষণে সজ্জিত হইয়া জলপূর্ণ শরাব দর্শন দ্বারা তাঁহাদের ছায়াঅজ্ঞান
কিরূপে অপনীত হইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, দেহের সহিত সম্বন্ধযুক্ত
আগত্বক (অর্থাৎ দেহের সহিত সর্বদা সম্বন্ধযুক্ত নহে, সময়বিশেষে বাহা দেহে

ধারণ করা হয়) উৎকৃষ্ট ভূষণ ও উৎকৃষ্ট বসনাদি জলপূর্ণ শরাবে যেমন ছায়া উৎপাদন করে ; (শরাবস্থ জলে যেমন বসন-ভূষণে সজ্জিত দেহের ছায়া বা প্রতিবিম্ব পতিত হয়) এই বাক্যের দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, পূর্বে বসন-ভূষণে সজ্জিত হইবার পূর্বেও ঠিক সেইরূপই শরীরেরও ছায়াজনকত্ব ছিল, (বসন-ভূষণাদি সজ্জাবিহীন দেহের প্রতিবিম্বও জলে পতিত হইয়াছিল) আর শরীরের অংশস্বরূপ অখণ্ডিত বা অকণ্ঠিত নথ লোম প্রভৃতিকেও নিত্য বা অবিনাশী অতএব স্বাভাবিক বলিয়া মনে হইয়াছিল, এবং পূর্বে অর্থাৎ অকণ্ঠিত অবস্থায় সেই লোম-নখাদির ছায়াজনকত্ব ছিল (লোম ও নথ প্রভৃতি বিশিষ্টদেহের ছায়া জলে পতিত হইয়াছিল), পরে সেই লোম-নখাদি ছিন্ন করিলে আর লোম ও নথের ছায়া দৃষ্ট হয় নাই ; ইহা দ্বারা বলা হইল যে, লোম-নখাদির যেমন আগমাপায়িত্ব অর্থাৎ উৎপত্তি ও বিনাশ আছে, এই শরীরেরও সেইরূপ আগমাপায়িত্ব বা উৎপত্তি ও বিনাশ প্রমাণিত হইতেছে ; সুতরাং উদকপূর্ণ শরাবে দৃশ্যমান ছায়া আত্মা ও তাহার কারণস্বরূপ দেহ যে অনাত্মা অর্থাৎ আত্মা হইতে পৃথক পদার্থ, ইহা বিশেষরূপেই প্রমাণিত হইল ; কারণ, নেহসম্বন্ধ অনাত্ম-অলঙ্কারাদির দ্বারা জল-শরাবমধ্যে অনলঙ্কৃত দেহও নিজের ছায়া উৎপাদন করে। কেবল যে ইহাই প্রমাণিত হইল, তাহা নহে, ইহা দ্বারা আত্মীয় বলিয়া স্বীকৃত রাগ, দ্বেষ, মোহ, মূখ, ক্রোধ প্রভৃতি দেহের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট যে কোন পদার্থই হউক না কেন, কাদাচিৎকদ্ববশতঃ (সময়বিশেষে যাহাদের উদ্ভব বা আবির্ভাব হয়) তাহারা সকলেই লোম-নখাদির দ্বারা অনাত্মা বলিয়াই বুঝিতে হইবে। (তাবার্থ এই যে—ইন্দ্র ও বিরোচন উভয়েই প্রথমে প্রজাপতির নিকট অক্ষিপুরুষের আত্মা প্রবণ করিয়া চকুর মধ্যে যে ছায়া পতিত হয়, তাহাকেই আত্মা বলিয়া ধারণা করিয়াছিলেন, যখন চকুতে প্রতিফলিত ছায়া আত্মা হইতে পারে, তখন জল দর্পণ ইত্যাদিতে প্রতিফলিত ছায়াই বা আত্মা হইবে না কেন ? উহাও আত্মা। প্রজাপতি তাঁহাদের এই ভ্রম দূর করিবার অভিপ্রায়ে পুনরায় জলপূর্ণ শরাবে প্রতিফলিত ছায়া দর্শন করাইয়া বুঝাইতে চেষ্টা করেন যে, দৃশ্যমান এই ছায়া আত্মা নহে, কারণ, আত্মা নিত্য, আগমাপায়িবিরহিত ও একরূপেই অবস্থিত হন, তাঁহার আবির্ভাব, তিরোভাব, ভ্রাস, বৃদ্ধি কিছুই সম্ভব নহে, কিন্তু ছায়া আগমাপায়ী, জলাদির নিকট অবস্থান করিলে পরিদৃষ্ট হয়, অন্তথা হয় না, অতএব কখন থাকে, কখনও থাকে না, সুতরাং উহা অনিত্য ও নশ্বর। আগমাপায়িত্বহেতু ছায়াপুরুষ যেমন আত্মা নহে, তেমনই ছায়ায় উৎপাদক দেহও আত্মা নহে, কারণ, দেহও অস্থায়ী-বর্জ্য বিনশ্বর অনিত্য। আরও দেখ, প্রথমতঃ নথ-লোমাদি ছেদনের পর আর

তাহাদের ছায়া পতিত হয় নাই, তখন আবার বসন-ভূষণাদিসম্বিত দেহের ছায়া পতিত হইল, সুতরাং একরূপতার অভাব বশতও ছায়া ও ছায়ার উৎপাদক দেহ আত্মা হইতে পারে না, অন্যত্র পদার্থ, ইহাই প্রতিপন্ন হইল। কেবল দেহ ও ছায়াই নহে, রাগ, ঘেঘ, মান, অপমান, সুখ, দুঃখ প্রভৃতি শারীরিক যে কিছু পদার্থ আত্মধর্ম বা আত্মীয় বলিয়া মনে হয়, উক্ত সিদ্ধান্ত দ্বারা তাহাদেরও আত্মত্ব প্রতিষিদ্ধ হইল, কারণ, উহারা সকলেই আগমাপায়ী অতএব অনিত্য) শিষ্যদ্বয়ের মিথ্যা জ্ঞান দূর করিবার নিমিত্ত প্রজ্ঞাপতি কর্তৃক প্রদর্শিত উক্তরূপ সাধু অলঙ্কারাদির দৃষ্টান্ত শ্রবণ ও সেইরূপ অনুষ্ঠান করার পরও যখন তাহাদের ছায়াস্বরূপ বিপরীত বা ভ্রান্তজ্ঞান দূরীভূত হইল না, তখন ইহাই বুঝা যায় যে, নিজের কোন দোষের দ্বারাই ইন্দ্র ও বিরোচনের বিবেকজ্ঞান প্রতিরুদ্ধ হইয়া আছে। প্রজ্ঞাপতি তাহাদিগকে পূর্বের জায়গায় ছায়াস্ববিষয়ে দৃঢ়-নিশ্চয় (পূর্বে যে ছায়া-পুরুষে আত্মজ্ঞান দৃঢ়ীভূত হইয়াছিল, দ্বিতীয়বার দৃষ্টান্ত প্রদর্শনের পরও সেই ধারণাই দৃঢ় আছে) দেখিয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তোমরা উভয়ে কি দেখিতেছ? ॥ ২ ॥

তৌ হোচতুঃ, যথৈবেদমাবাং ভগবঃ! সাধ্বলকৃতৌ সুবসনৌ পরিকৃতৌ স্বঃ, এবমেবেমৌ ভগবঃ! সাধ্বলকৃতৌ সুবসনৌ পরিকৃতাবিতি। এষ আত্মেতি হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতৎ ব্রহ্মেতি। তৌ হ শান্তহৃদয়ো প্রবব্রজতুঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—ইন্দ্র ও বিরোচন বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্! আমরা যেমন এইরূপে উৎকৃষ্ট ভূষণ ও মনোহর বসন ধারণ করিয়াছি এবং লোম-নখ ছেদন করিয়া পরিকৃত হইয়া আছি, হে ভগবন্! জলমধ্যস্থ এই ছায়াস্বরূপ আমাদেরকেও অর্থাৎ আমাদের প্রতিবিম্বকেও ঠিক সেইরূপই উৎকৃষ্টরূপে অলঙ্কৃত ও মনোহর-বসনপরিহিত এবং সুপরিকৃত অবস্থায় দেখিতে পাইতেছি। প্রজ্ঞাপতি বলিয়াছিলেন, ইহাই আত্মা, ইহাই অমৃত, অতএব অভয়, এবং ইহাই ব্রহ্ম। তাহারা উভয়েই প্রশান্তহৃদয়ে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

শান্তহৃদয়োঃ।—তৌ তথৈব প্রতিপন্নৌ, যথৈবেদমিতি পূর্ববৎ; যথা সাধ্বলকৃতৌ পরিকৃতৌ সুবসনৌ হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতৎ ব্রহ্মেতি। ব্রহ্মানো লক্ষণং “য আত্মা অপহতপাপা” ইত্যুক্তং। পুনস্তদ্বিশেষমবিদ্যা-মাণসোঃ “য এবোহন্ধিনি পুরুষো দৃশ্যতে” ইতি সাক্ষাদাত্মনি নির্দিষ্টে তদ্বিপরীতগ্রহণ-নরায়োদশরূপে সাধ্বলকৃতৌ দৃষ্টান্তেহপ্যভিহিতমাত্মস্বরূপবোধো বিপরীতগ্রহো নাপগতঃ;

অতঃ স্বদোষেণ কেনচিৎ প্রতিবন্ধবিবেকবিজ্ঞানসামর্থ্যাবিতি যদ্বা যথাহিতিপ্রত্যয়বাস্তবানঃ
মনসি নিধায় এষ আশ্বেতি ই উবাচ—এতদমৃতমভয়মেতদ্ব্রহ্মেতি প্রজ্ঞাপতিঃ পূর্ববৎ,
ন তু তদভিপ্রত্যয়বাস্তবান্। য আশ্বেত্যাত্মাত্মলক্ষণ-শ্রবণেন অক্ষিপুরুষস্ত্যা চ
উদশর্যাবাদ্যপপত্ত্যা চ সংস্কৃতৌ তাবৎ মনসেন সৰ্বং পুনঃ পুনঃ স্মরতঃ প্রতিবন্ধকরাক্ষ
স্বমেবাস্তবিসয়ে বিবেকো ভবিষ্যতীতি মন্থানঃ পুনত্র'ক্ষচর্যাদেশে চ তয়োচ্চিত্তহঃখোৎ-
পত্তিঃ পরিজিহীৰ্বন্ কৃতার্থবুদ্ধিতয়া গচ্ছন্ত্যাবপূাপেক্ষিতবান্ প্রজ্ঞাপতিঃ। তৌ হ ইন্দ্র-
বিবোচনৌ শান্তস্বদরৌ তুষ্টস্বদরৌ কৃতার্থবুদ্ধীৰ্ণ প্রবব্রজতুরিতার্থঃ। ন তু শম এব, শমশ্চেৎ
তয়োজ্ঞাতঃ, বিপরীতগ্রহো বিগতোহভবিষ্যৎ। প্রবব্রজতুর্গতবন্তৌ। ৩।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ইন্দ্র ও বিবোচন পূর্বের জ্ঞানই বুঝিয়া-
ছিলেন, ‘যথৈব ইদং’ ইত্যাদির ব্যাখ্যা পূর্বের জ্ঞান। আমরা যেমন উৎকৃষ্ট
অলঙ্কারাদিবিশিষ্ট হইয়া আছি, এই ছায়াআ দুইটিও ঠিক সেইরূপই, তাঁহারা এইরূপ
বলায় ইহাই বুঝিতে হইবে যে, তাঁহাদের সেই বিপরীত নিশ্চয় বা ভ্রমাত্মক ধারণাই
তখনও বিদ্যমান রহিয়াছে। “যে আত্মা অপহতপাপী” ইত্যাদিরূপে যে আত্মার
লক্ষণ নির্দেশ করিয়া পুনরায় সে সম্বন্ধে বিশেষভাবে অবিস্মাণ বা জিজ্ঞাসু ইন্দ্র ও
বিবোচনকে “চক্ষুর্মধ্যে যে এই পুরুষ দৃষ্ট হন” এইভাবে সাক্ষাৎসম্বন্ধে আত্মার
স্বরূপ নির্দেশ করার পরও তাঁহাদের ভ্রান্তজ্ঞান পূর্বের জ্ঞানই থাকায় সেই
ভ্রমবুদ্ধি অপনোদনের নিমিত্ত জলপূর্ণশরাবেও সাধু অলঙ্কারাদির দৃষ্টান্ত অভিহিত
হইলেও তাঁহাদের আত্মার স্বরূপজ্ঞানবিষয়ে বিপরীত ধারণা দূর হয় নাই, অতএব
নিজেদেরই কোনরূপ দোষের দ্বারা তাঁহাদের বিবেক বিজ্ঞানশক্তি প্রতিকূল হইয়া
আছে, এইরূপ বিবেচনা করিয়া প্রজ্ঞাপতি পূর্বের জ্ঞান নিজের অভ্যন্তরে আত্মাকেই
মনস্থ করিয়া বলিয়াছিলেন, ইহাই আত্মা, ইহাই অমৃত, অতএব অভয় এবং ব্রহ্ম ;
ইন্দ্র ও বিবোচনের অভিমত বা বিবেচিত অন্যায় আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া তিনি
ওরূপ উক্তি করেন নাই। অতিপ্রায় এই যে, ‘যে আত্মা’ ইত্যাদিরূপ আত্মার
লক্ষণ, ও ‘অক্ষিপুরুষ’ ইত্যাদিরূপে উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং উদশর্যাবাদি
দৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বারাও যতক্ষণ পর্যন্ত ইহাদের আত্মবিষয়ে সংস্কার উৎপন্ন না হয়,
ততক্ষণ পর্যন্ত আমার পূর্বোক্ত বাক্যসমূহ পুনঃ পুনঃ স্মরণ বা আলোচনা করিতে
করিতে জ্ঞানের প্রতিবন্ধক ক্ষয় হইয়া যাইবে, তখন ইহাদের আপনা হইতেই
আত্মবিষয়ে বিবেকবুদ্ধি উপস্থিত হইবে, এইরূপ মনে করিয়া, এবং পুনরায় ব্রহ্ম-
চর্যের অঙ্কীকরণ করিতে আদেশ দিয়া তাঁহাদের মনে হৃৎখদান করিতে অনিচ্ছুক
হইয়া “আমরা সব বুঝিতে পারিয়াছি” এইরূপ আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিয়া
সমোদনোত্তম হইলেও প্রজ্ঞাপতি ইন্দ্র ও বিবোচনকে উপেক্ষা করিয়াছিলেন, অর্থাৎ

নিষেধ করেন নাই। সেই ইন্দ্র ও বিরোচন শাস্ত্রদ্বয় অর্থাৎ সঙ্কটচিত্ত অর্থাৎ
নিজেদের কৃতার্থ বিবেচনা করিয়া গমন করিয়াছিলেন। “শাস্ত্রদ্বয়” এখানে
এই ‘শাস্ত্র’ শব্দে ‘শম’ অর্থাৎ চিত্তের উদ্বিগ্নশান্তি এরূপ অর্থ বুঝাইবে
না, কারণ, তাঁহাদের যদি প্রকৃতপক্ষে ‘শম’ হইত, তাহা হইলে বিপরীত
ধারণাও দূরীভূত হইত ॥ ৩ ॥

তৌ হাবীক্ষ্য প্রজাপতিরূবাচ, অনুপলভ্যাত্মানমনমুবিদ্য
ব্রজতো যতর এতদুপনিষদো ভবিষ্যন্তি দেবা বা অশুরা বা, তে
পরাভবিষ্যন্তীতি। স হ শাস্ত্রদ্বয় এব বিরোচনোহশুরান্
জগাম। তেভ্যো হৈতামুপনিষদং প্রোবাচ, আত্মবেহ মহ্যঃ,
আত্মা পরিচর্য্যঃ, আত্মানমেবেহ মহয়ন্মাআনং পরিচরম্মভৌ
লোকাববাপ্নোতীমক্ষাগুণ্ণেতি ॥ ৪ ॥

অমুবাদ।—প্রজাপতি সেই ইন্দ্র ও বিরোচনকে দূরে গমনশীল দর্শন
করিয়া বলিয়াছিলেন, ইহারা আত্মাকে উপলক্ষি না করিয়া এবং অল্পভবযোগ্য
না করিয়াই চলিয়া যাইতেছে; দেবই হউক, আর অশুরই হউক, বাহারা এতদু-
পনিষদ অর্থাৎ ইন্দ্র ও বিরোচনের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া এইরূপ মিথ্যা আত্ম-
জ্ঞানসম্পন্ন হইবে, তাহারা পরাভূত অর্থাৎ প্রকৃত মোক্ষপথ হইতে খলিত হইবে।
তাঁহাদের মধ্যে বিরোচন প্রশান্তচিত্তে অশুরদিগের নিকট গমন করিয়াছিলেন,
এবং তাহাদিগের মধ্যে এই উপনিষদ্ বা আত্মজ্ঞান প্রচার করিলেন যে, এই
জগতে একমাত্র আত্মাই মহা অর্থাৎ পূজনীয় বা আদরনীয়, একমাত্র আত্মাই
পরিচরনীয় অর্থাৎ একমাত্র আত্মারই তুষ্টিবিধান করা কর্তব্য, এই জগতে একমাত্র
আত্মার পূজা ও পরিচর্যা করিয়া ইহলোক ও পরলোক উভয় লোকই প্রাপ্ত
হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

শাস্ত্রদ্বয়ভাষ্যম্।—এবং তয়োগর্ভয়োরিন্দ্রবিরোচনয়ো যাজ্ঞোভোগাসক্তয়ো-
র্ধখোক্তবিস্মরণং স্তাদিত্যাশঙ্ক্য অপ্রত্যকঃ প্রত্যকবচনেন চ তয়োরুচ্চিত্তদ্বয়ং পরি-
জিহীৰ্ব্ব্তৌ দূরং গচ্ছন্তৌ অবীক্ষ্য ‘য আত্মা অপহতপাপ্ণা’ ইত্যাদিবচনবৎ এতদপ্যানয়োঃ
অবগগোচরমেব্যভীতি মদ্বা উবাচ প্রজাপতিঃ,—অনুপলভ্য যথোক্তলক্ষণমাআনম্
অনমুবিদ্য যাত্মপ্রত্যককাহুত্বা বিপরীতনিষ্ঠরৌ চ ভূত্বা ইন্দ্র-বিরোচনাবেতৌ প্রব্রজতঃ
গচ্ছেরাতাম্; অতো যতরে দেবা বা অশুরা বা কিং বিশেষিতেন? এতদুপনিষদঃ,—
আত্মাঃ বা গৃহীতা আত্মবিজ্ঞা, সেমুপনিষৎ যেষাং দেবানামশুরাণাং বা, তে এতদুপ-
নিষদ এবং-বিজ্ঞানাঃ এতদ্রিচরা ভবিষ্যন্তীত্যর্থঃ। তে কিম্? পরাভবিষ্যন্তি প্রয়োমার্গাৎ

পরাত্তাঃ বহিত্তাঃ বিনষ্টা ভবিষ্যত্তীত্যর্থঃ । অগৃহং গচ্ছতোঃ সুরাসুররাজয়োর্বোহসুর-
রাজাঃ, য ই শাস্ত্রদয় এব সন্ বিরোচনোহসুরান্ অগাম । গচ্ছা চ তেভ্যোহসুরেভ্যঃ
শরীরাস্ববুদ্ধির্বা উপনিষৎ, তামেতানুপনিষদং প্রোবাচ উক্তবান্—দেহমাত্রমেবাত্মা পিত্রোক্ত
ইতি । তস্মাদাষ্টম্যেব দেহ ইহ লোকে মহত্যাঃ পূজনীয়ঃ, তথা পরিচর্যাঃ পরিচরণীয়া,
তথা আত্মানমেবেহ লোকে দেহং মহত্বং পরিচর্যশ্চ উভৌ লোকৌ অবাপ্নোতি—ইমকামুখ ।
ইহলোক-পরলোকয়োরেব সর্বৈ লোকাঃ কামাশ্চাস্তবন্তীতি রাজোহতিপ্রায়ঃ । ৪ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—ভোগাসক্ত ইন্দ্র ও বিরোচননামক সেই
রাজকুমার এইরূপে গমন করার পর পূর্বোক্ত উপদেশসমূহ বিস্মৃত হইতে পারেন, এই
আশঙ্কায় প্রত্যক্ষ বচনের দ্বারা অর্থাৎ তাঁহাদের শ্রবণগোচর হইতে পারে, একরূপ
ভাবে অপ্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে (তাঁহাদের সম্মুখে না বলিয়া) তাঁহাদের মানসিক
দুঃখ পরিহার করিতে ইচ্ছুক হইয়া (সুখামুখী বলিলে তাঁহাদের মনে ক্লেশ হইতে
পারে, সেই ক্লেশটুকু তাঁহারা বাহাতে না পান এই ইচ্ছায়) তাঁহারা দূরে গমন
করিতেছেন দর্শন করিয়া “আত্মা অপহতপাপু” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা এই
বাক্যও তাঁহাদের শ্রবণগোচর হইবে, এইরূপ মনে করিয়া প্রজ্ঞাপতি বলিয়াছিলেন,
পূর্বোক্ত লক্ষণবিশিষ্ট আত্মাকে উপলক্ষি না করিয়াই এবং অনুবেদন অর্থাৎ
নিজের প্রত্যক্ষ বা অনুভবগম্য না করিয়াই, উপরন্তু বিপরীতনিষ্ঠ হইয়া
(মিথ্যা ধারণা লইয়া) এই ইন্দ্র ও বিরোচন উভয়ে গমন করিতেছেন, এ সময়ে
আর বিশেষ কি বলিব ? যে সমস্ত দেবতা বা অসুর “এতদুপনিষদঃ” হইবে—ইন্দ্র
ও বিরোচন যে আত্মবিজ্ঞা গ্রহণ বা শিক্ষা করিয়াছেন, যে সমস্ত দেবতা বা অসুর
সেই এই উপনিষৎ বা আত্মবিজ্ঞা বাহারা শিক্ষা করিবে বা করিয়াছে, তাহারাই
“এতদুপনিষদঃ” এইরূপ বিজ্ঞানসম্পন্ন বা এইরূপ ভ্রমধারণার বশবর্তী হইবে ।
(বাহারা ইন্দ্র ও বিরোচনের নিকট তাঁহাদের ভ্রমপূর্ণ উপদেশ গ্রহণ করিবে,
তাঁহারাও ইন্দ্র ও বিরোচনের দ্বারা মিথ্যাজ্ঞানই লাভ করিবে) তাহাতে তাহারা কি
হইবে ? না, পরাত্ত হইবে, অর্থাৎ কল্যাণজনক মার্গ হইতে বিচ্যুত হইয়া বিনষ্ট
হইবে । দেবরাজ ও অসুররাজ নিজ নিজ গৃহোদ্দেশে গমন করার পর, তাঁহাদের
মধ্যে যিনি অসুররাজ বিরোচন, তিনি বেশ প্রশস্তচিত্তেই অসুরদিগের সমীপে
গমন করিয়াছিলেন । তিনি গমন করিয়া অসুরদিগকে শরীরাস্ববুদ্ধিরূপ যে
উপনিষৎ, (দেহেই আত্মজ্ঞানরূপ যে আত্মবিজ্ঞা) সেই উপনিষৎ অর্থাৎ
আত্মবিজ্ঞা বলিয়াছিলেন—পিতা অর্থাৎ প্রজ্ঞাপতি দেহমাত্রকেই আত্মা
বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন, অতএব ইহলোকে দেহরূপ আত্মাই মহনীয় অর্থাৎ
পূজনীয়, এবং পরিচরণীয় অর্থাৎ সেবনীয়, (দেহের সমস্ত বিধানই আত্মার সেবা

পূজা সম্পন্ন হয়) এবং ইহলোকে দেহস্বরূপ আত্মার পূজা ও পরিচর্যা করিলেই ইহলোক ও পরলোক এই উভয়লোকই প্রাপ্ত হয় । রাজার বলার উদ্দেশ্য এই যে—সমস্ত লোক ও সমস্ত কামই ইহলোক ও পরলোকেই অস্তিত্ব, অর্থাৎ ইহলোক ও পরলোকের মধ্যেই বর্তমান রহিয়াছে, অর্থাৎ বেহের পরিচর্যা করিলেই সেই সমস্ত বিষয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । ভাবার্থ এই যে—ইন্দ্র ও বিরোচন গমন করিলে প্রজাপতি বিবেচনা করিলেন, ইহারা দুইজনই রাজা, ইহাদিগের সর্বদাই অতুল বিষয়ভোগের সম্ভব আছে এবং সেই বিষয়ে আসক্ত হইলে ইহারা আত্মজ্ঞান বিস্মৃত হইবে, এই আশঙ্কা করিয়া প্রজাপতি প্রত্যক্ষভাবে উক্তিভাষে তাহাদিগের মনোদ্বন্দ্ব হরণ করিবার অভিপ্রায়ে ইন্দ্র ও বিরোচনকে দূরগত দেখিয়া আত্মা অপহতপাপা ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা এই বক্ষ্যমাণ বাক্যও ইহাদিগের প্রতিপোচন হইবে, এই বিবেচনায় বলিয়াছিলেন যে,—এই ইন্দ্র ও বিরোচন যথোক্ত লক্ষণ-সম্পন্ন আত্মাকে সাক্ষাৎকার না করিয়া প্রত্যুত অন্তভাবে বুঝিয়া গমন করিতেছে, ইহাতে দেব ও দানব সকলেই আত্মজ্ঞান হইতে বঞ্চিত হইবে, অর্থাৎ তাহারা সংপথ হইতে বিচ্যুত হইয়া বিনাশ পাইবে ; যে হেতু, ইহারা বিপরীত আত্মজ্ঞান করিয়াছে, যে সকল দেবাসুর ইহাদের নিকট উক্ত ব্রহ্মোপনিষৎ শ্রবণ করিবে, তাহারা ব্রহ্মজ্ঞানে পড়িয়া মোক্ষপথ হইতে বিচ্যুত হইবে । অনন্তর ইন্দ্র ও বিরোচন উভয়ে নিজ নিজ গৃহে গমন করিলে দৈত্যপতি বিরোচন শান্তহৃদয় হইয়া অসুরগণের নিকট গমন করিলেন এবং তাহাদিগের সমীপে উপস্থিত হইয়া, যে উপদেশে শরীরে আত্মবুদ্ধি প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহাদিগের নিকট তদ্রূপ উপদেশ করিতে লাগিলেন,—আমার পিতা বলিয়াছেন, শরীরই আত্মা, সূতরাং শরীরই আত্মজ্ঞানে আদরণীয় ; শরীরকে আত্মা ভাবিয়া গৃহীত করিবে । এইরূপ পোষণ করিলে সেই ব্যক্তি ইহলোক ও পরলোক উভয়ই লাভ করিতে পারে ॥ ৪ ॥

তস্মাদপ্যদ্যেহাদদানমশ্রদধানমযজমানমাহুঃ, আশুরো বতেতি, অশুরাণাং হেযোপনিষৎ প্রেতশ্চ শরীরং ভিক্ষয়া বসনেনালঙ্কারে-
ণেতি সৎস্কুবন্তি, এতেন হমুং লোকং জেয্যন্তো মন্যন্তে ॥ ৫ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকশ্চ অষ্টমঃ খণ্ডঃ ॥ ৮ ॥

অমুবাদ ।—এই অশুরই অস্তাপিও ইহলোকে দানবিমুখ (অদাতা বা কৃপণ) সংকার্য্যে প্রজাবিহীন ও অযজমান বা দেবার্চনাদিবিমুখ ব্যক্তিকে সাধুগণ আশ্রয়-বতাব বলিয়া থাকেন । অশুরগণের ইহাই উপনিষদ্ বা আত্মবিজ্ঞা যে, তাহারা মৃতব্যক্তির দেহকে ভিক্ষা দ্বারা অর্থাৎ স্নগন্ধি-চন্দন, পুষ্পমালা, উৎকৃষ্ট বসন ও

অলঙ্কার দ্বারা সংস্কৃত বা সজ্জিত করে, কেন না, তাহারা মনে করে, এইরূপ শরীরের সংস্কারসাধনের দ্বারাই পরলোককে জয় করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৫ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাক্ত-ভাষ্যম্।—তস্মাৎ তৎসম্প্রদায়োহিচ্ছাপ্যমুর্বর্ততে ইতি, ইহ লোকে অদানং দানমকুর্লানম্ অবিভাগশীলম্, অশ্রদ্ধধানং সংকার্যেযু শ্রদ্ধারহিতং, যথানক্তি অবজ্ঞমানম্ অবজ্ঞনস্বভাবম্ আহঃ । আশুরঃ খবরঃ, বত এবং-স্বভাবঃ, বতেতি খিত্তমানা আহঃ শিষ্টাঃ । অশুরাণাং হি বস্মাৎ অশ্রদ্ধধানতাদিলক্ষণা এষা উপনিষৎ, তস্মোপনিষদা সংস্কৃতাঃ সন্তঃ প্রেতস্ত শরীরং কুণপং ভিক্ষরা গন্ধমাল্যাদিলক্ষণয়া, বসনেন বস্ত্রাদিনা আচ্ছাদনাদিপ্রকারেণ অলঙ্কারেণ ধ্বজপতাকাদিকরণেনেত্যেবং সংস্কৃক্ৰান্তি, এতেন কুণপ-সংকারেণ অমুং প্রেত্য প্রতিপত্তব্যং লোকং জেয্যন্তো মন্তন্তে ॥ ৫ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত অষ্টমখণ্ডভাষ্যম্ । ৮ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—সেই কারণে অর্থাৎ বিরোচনের ঐরূপ উপদেশ বশতই অস্ত্রাপি তাঁহার সম্প্রদায়ভুক্ত লোকসমূহ তাঁহারই মতের অনুসরণ করিয়া আসিতেছে । এই জন্যই ইহলোকে দানবিমুখ—যাহারা কোনরূপ ত্যাগ করিতে চাহে না, সংকার্যে শ্রদ্ধারহিত, এবং সামর্থ্যানুযায়ীও বাহারা যাগাদি ক্রিয়ার পরাশ্রয়, এমন অবজ্ঞনশীল বা যাগবিমুখ ব্যক্তিকে সাধুগণ নিতান্ত দুঃখের সহিত বলিয়া থাকেন যে, যে হেতু, এই ব্যক্তি এইরূপ স্বভাববিশিষ্ট, অতএব এ নিশ্চয়ই আশুর বা আশুরিকস্বভাব, যে হেতু, অশ্রদ্ধাদিরূপ এই উপনিষদ্ বা আশ্রজ্ঞান, ইহা অশুরদিগেরই স্বভাবসিদ্ধ । তাহারা সেইরূপ আশ্রজ্ঞান দ্বারাই সংস্কৃত বা সংস্কারসম্পন্ন হইয়া মৃতের দেহ অর্থাৎ শবদেহকে গন্ধ, মাল্য, অন্নাদিরূপ ভিক্ষা দ্বারা বস্ত্রাদি দ্বারা আচ্ছাদনাদি সহকারে ও অলঙ্কার-ধ্বজ-পতাকাদি দ্বারা সংস্কৃত বা সুসজ্জিত করে । তাহারা মনে করে, শবদেহের এইরূপ সংস্কারের দ্বারা মৃত ব্যক্তি অমুক লোক অর্থাৎ মৃত্যুর পর প্রাপ্তব্য লোককে জয় করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৫ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে অষ্টম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

অষ্টমপ্রপাঠকে

নবমঃ খণ্ডঃ

অথ হেন্দ্রোহপ্রাপ্যৈব দেবানেতদুয়ং দদর্শ—যথৈব খলু অগ্নিমগ্নিন্ শরীরে সাধলক্কৃতে সাধলক্কৃতো ভবতি, সুবসনে সুবসনঃ, পরিকৃতে পরিকৃতঃ, এবমেবায়মগ্নিমগ্নে অক্কো ভবতি, অামে অামঃ, পরিবৃক্ণে পরিবৃক্ণঃ, অশ্বেষ শরীরস্ত নাশমশ্বেষ নশ্চতি, নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামিতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—আর দেবরাজ ইন্দ্র দেবতাদিগের নিকট গমন না করিয়াই (তাঁহাদের নিকট পৌছিবার পূর্বে পথেই) এইরূপ ভয় দর্শন করিয়াছিলেন, অর্থাৎ আত্মবিষয়ে তাঁহার যে ধারণা হইয়াছিল, সেই ধারণা যে অনিষ্টজনক, ইহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন । যেমন এই স্থলদেহ উত্তমরূপ অলঙ্কৃত হইলে এই ছায়া-আও নিশ্চয়ই উত্তমরূপ অলঙ্কৃত হয়, উত্তম-বসনাচ্ছাদিত হইলে উত্তম-বসনাচ্ছাদিত হয়, পরিকৃত হইলে পরিকৃত হয়, ঠিক এইরূপই এই স্থল দেহ অক্ক হইলে ছায়াআও অক্ক, অাম (যাহার নাগা ও চক্ৰঃ হইতে অবিরত রস বা জগত্শাব হয়, তাহাকে অাম বলে) হইলে অাম, পরিবৃক্ণ অর্থাৎ ছিন্ন হইলে পরিবৃক্ণ হয় ও এই স্থল দেহের নাশের সঙ্গে সঙ্গেই বিনষ্ট হয় ; অতএব একরূপ আত্মজ্ঞানে কোনরূপ ফলই দেখিতে পাইতেছি না ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ।—অথ হ কিম ইন্দ্র অপ্রাপ্যৈব দেবান্ দৈব্যা অকৌর্যাদি-সম্পদা যুক্তত্বাৎ গুরোর্বচনং পুনঃ পুনঃ স্মরণেব গচ্ছন্ এতদ্বক্ষ্যমাণং ভয়ং স্বাত্মগ্রহণনিমিত্তং দদর্শ দৃষ্টবান্ । উদ-শরীবদৃষ্টান্তেন প্রজাপতিনা বদর্থো জ্ঞায় উক্তঃ, তদেকদেশো মঘবতঃ প্রত্যভাৎ বুঝৌ, যেন ছায়াস্বগ্রহণে দোষঃ দদর্শ । কথম্ ? যথৈব খলু অগ্নিমগ্নিন্ শরীরে সাধলক্কৃতে ছায়াস্বাহপি সাধলক্কৃতো ভবতি, সুবসনে চ সুবসনঃ, পরিকৃতে পরিকৃতঃ । বখা নখ-লোমাদিদেহাবয়বাপগমে ছায়াস্বাহপি পরিকৃতো ভবতি, নখ-লোমাদিরহিতো ভবতি, এবমেবায়ং ছায়াস্বাহপি অগ্নিন্ শরীরে নখ-লোমাদিভির্দেহাবয়বত্বস্ত তুল্যাবাদকে চক্ৰবোহপগমে অক্কো ভবতি, অামে অামঃ, অামঃ কিম একনেত্রঃ, তস্ত অক্কেন গতত্বাৎ চকুর্নাসিকা বা বস্ত সদা স্রবতি স অামঃ । পরিবৃক্ণশ্চিরহস্তশ্চিরপাদো বা । অামে পরিবৃক্ণে বা দেহে ছায়াস্বাহপি তথা ভবতি ; তথা অস্ত দেহস্ত নাশমস্তু এব নশ্চতি ; অতো নাহমত্রাগ্নিন্ ছায়াস্বদর্শনে দেহাস্বদর্শনে বা ভোগ্যং ফলং পশ্যামিতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—আর ইন্দ্র যতাবতই অকুরতা (সরলতা

দয়ালুতা) ইত্যাদি দৈবসম্পৎসমন্বিত বলিয়া দেবগণের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই অর্থাৎ পশ্চিমধ্যে গমনকালেই গুরুর বাক্য পুনঃ পুনঃ শ্রবণ বা আশোচনা করিতে করিতে নিজের আত্মগ্রহণের ফলে (আত্মবিষয়ে যেরূপ জ্ঞান তিনি লাভ করিয়াছেন, সেই ভাস্কর ধারণার জন্ত) বক্ষ্যমাণরূপ ভয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অর্থাৎ প্রজাপতি যে আত্মতত্ত্ব বুঝাইবার অভিপ্রায়ে অলপূর্ণ শরীরের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বারা যে জ্ঞান বা যুক্তির (জ্ঞানোদয়ের নিয়ম) উল্লেখ করিয়াছিলেন, ইজের বুদ্ধিতে তাহার একদেশ বা কিয়দংশ প্রতিভাত হইয়াছিল, বাহার ফলে তিনি ছায়াতে আত্মবুদ্ধি স্থাপনে দোষ দর্শন বা অনুভব করিয়াছিলেন। (দৈবী সম্পৎ শব্দের অর্থ দৈববিত্তি বা অহিংসা প্রভৃতি কয়েকটি সম্বলিত গুণবিশেষ, ধনৈর্বাধ্যরূপ সম্পৎ নহে। শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতার শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“অহিংসা সত্যম-ক্রোধস্ত্যাগঃ শাস্তিরপৈত্তনম্। দয়া ভূতেষলোলুপ্তং মর্দবং হ্রীরচাপলম্ ॥ তেজঃ কমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা। ভবন্তি সম্পদঃ দৈবৌমভিজাতস্ত পাণ্ডব ॥” অর্থাৎ যে ব্যক্তি দৈবসম্পদবিশিষ্ট হন, হিংসা, ক্রোধ, খলতা, লোভ, অহংকার ইত্যাদি দোষ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। তিনি সত্যপরায়ণ, দাতা, প্রশান্তচিত্ত, দয়ালু, মুহূর্ত্তভাব, ধীর, লজ্জাশীল, তেজস্বী, কমাপরায়ণ, ধৈর্য্যশীল ও সর্বদা শৌচাচারসম্পন্ন হন, এই সমস্ত গুণ তাঁহার সহজাত। যিনি এই দৈব-সম্পদবিশিষ্ট হন, বাহ্য বিষয়ভোগ তাঁহাকে আকৃষ্ট করিতে পারে না, এবং কোন-রূপ অসৎ প্রবৃত্তিও তাঁহাকে নিজের আয়ত্তাধীন করিয়া বিপথে চালিত করিতে পারে না। ইজের ঐ সমস্ত দৈবী-সম্পৎ বিদ্যমান থাকায় পূর্বোক্ত ভাস্কর ধারণার জন্ত তাঁহার চিত্ত বেশ প্রশন্ন হয় নাই, এই জন্তই উক্তরূপ ভয় অনুভব করিয়াছিলেন; কিন্তু বিরোচনের উক্ত সম্পৎ না থাকায় তাঁহার চিত্তে কোনরূপ ভাবান্তর উপস্থিত হইতে পারে নাই। কিরূপ দোষ দর্শন করিয়াছিলেন? ইহা নিশ্চয়ই দেখা যাইতেছে যে, এই স্থূল শরীর উত্তমরূপ অলঙ্কৃত হইলে যেমন (তখন) ছায়াআঁও উত্তমরূপ অলঙ্কৃত হয়, সুবসন পরিধান করিলে সুবসন পরিহিত হয়, পরিষ্কৃত অর্থাৎ নখ-লোম প্রভৃতি দৈহিক অবয়বসমূহের অপগমে বা ছেদনে ছায়াআঁও পরিষ্কৃত বা নখ-লোমাদিরহিত হয়, ঠিক এইরূপই (তখন) দেহাবয়ব-সমূহে (দৈহিক অবয়ব হিসাবে) নখ-লোমাদির সহিত তুল্যতাবশতঃ এই শরীর অন্ধ হইলে অর্থাৎ চক্ষুবিহীন হইলে ছায়াআঁও অন্ধ হয়, অাম হইলে অাম হয়। অাম শব্দের প্রকৃত অর্থ এক-চক্ষুঃ বা একটিমাত্র চক্ষুঃসম্পন্ন, (বাহাকে কাণা বলে) কিন্তু পূর্বে অন্ধ শব্দ দ্বারাই উক্ত অর্থ কথিত হওয়ায় এখানে অাম শব্দে চক্ষু অথবা নাসিকা হইতে বাহার সর্বদা রস বা জল আব হয়, তাহাকেই বুঝাইবে।

পরিবৃক্ণ শব্দের অর্থ ছিন্নহস্ত বা ছিন্নপাদ ব্যক্তি । দেহ আত্ম বা পরিবৃক্ণ হইলে ছায়াআত্ম আত্ম বা পরিবৃক্ণ হয়, এবং এই দেহের বিনাশ হইলেই ছায়াআত্ম বিনষ্ট হয়, সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, এই স্থূল শরীরের যখন যে অবস্থা ষটে, ছায়াআত্মও সেই অবস্থাই উৎপন্ন হয়, কোনরূপ ইতর-বিশেষ হয় না ; অতএব এই ছায়াআত্মদর্শনে অথবা দেহাআত্মদর্শনে কোনরূপ ভোগ্য বা ফলই দেখিতে পাইতেছি না । (ভাবার্থ এই যে—ইজ্ঞের চিন্তে যে সন্দেহ উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহার কারণ, তিনি দেখিলেন, আমরা যে দেহ অথবা দেহের ছায়াকে আত্মা মনে করিয়া প্রশান্ত-চিন্তে গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছি, ইহা ত ঠিক হইতেছে না, কারণ, আত্মা অবি-নশ্বর অপরিণামী, তাহার নাশ, রূপান্তর, বিকৃতি কিছুই হইতে পারে না, কিন্তু আমরা তাহাকে আত্মা মনে করিতেছি, সেই দেহ বা ছায়া, কোনটিই আত্মার জ্ঞায় অবিনশ্বরও নহে, অপরিণামীও নহে, ছায়াআত্মা সর্বাংশেই দেহের অনুরূপ, দেহকে যেভাবে সজ্জিত করা হইতেছে, সেও সেইভাবেই সজ্জিত বলিয়া পরিদৃষ্ট হয়, দেহনাশে তাহারও বিনাশ অবশ্যভাবী, অতএব এরূপ পদার্থকে আত্মা বলিয়া কখনই কল্পনা করা যাইতে পারে না । আরও দেখ, এই স্থূল শরীরও বিকারগ্রস্ত, কোন শরীর কাণ্ডসমম্বিত, কোন শরীর খঞ্জতাদোষদ্রষ্ট, কেহ বা বাধিষ্ঠা প্রভৃতি নানাবিধ দোষাক্রান্ত, এই স্থূল শরীর বিনশ্বর, ইহার ধ্বংস অনিবার্য, অতএব এই শরীরও নির্বিকার নিত্য আত্মা হইতে পারে না, এরূপ অবস্থায় আমরা নিশ্চয়ই প্রজাপতির উপদেশের প্রকৃত মর্ম উপলব্ধি করিতে পারি নাই, অতএব পুনরায় উপদেশ গ্রহণের জন্য তাহার নিকট গমন করাই উচিত) ॥ ১ ॥

স সমিৎপাণিঃ পুনরেয়ায় । তৎ হ প্রজাপতিরুবাচ, মঘবন্ ।
যচ্ছান্তহৃদয়ঃ প্রাব্রাজীঃ সার্কিং বিরোচনেন, কিমিচ্ছন্ পুনরাগমঃ ?
ইতি । স হোবাচ, যথৈব খল্বয়ং ভগবোহস্মিন্ শরীরে সাধ্বলকৃতে
সাধ্বলকৃতো ভবতি, স্তবসনে স্তবসনঃ, পরিকৃতে পরিকৃতঃ,
এবমেবায়মস্মিন্মহেকো ভবতি, স্রামে স্রামঃ, পরিবৃক্ণে পরি-
বৃক্ণঃ, অশ্রোব শরীরশ্চ নাশমশ্বেষ নশ্বতি, নাহমত্র ভোগ্যং
পশ্যামীতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—সেই ইজ্ঞ কাষ্ঠভার গ্রহণ করিয়া পুনরায় আগমন করিয়া-
ছিলেন । প্রজাপতি তাহাকে বিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে মঘবন্ ! (ইজ্ঞ !)
তুমি যে বিরোচনের সহিত প্রশান্তচিন্তে প্রস্থান করিয়াছিলে, কি অভিশ্রমে

পুনরায় আগমন করিলে ? ইন্দ্র বলিয়াছিলেন, যেমন (যখন) এই শরীর উৎকৃষ্টভাবে অলঙ্কৃত হইলে এই ছায়াআও উৎকৃষ্টরূপ অলঙ্কৃত, সুন্দর-বসনে সজ্জিত হইলে সুন্দর-বসনে সজ্জিত, পরিষ্কৃত হইলে পরিষ্কৃত হয়, ইহা যখন নিশ্চয়রূপেই দেখা যাইতেছে, ঠিক এইরূপই (তখন) এই শরীর অন্ধ হইলে এই ছায়াআও অন্ধ হয়, স্রাম হইলে স্রাম ও পরিবৃকণ অর্থাৎ ছিন্ন হইলে পরিবৃকণ হয়, এই শরীর বিনষ্ট হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ছায়াআও বিনষ্ট হয়, অতএব এই ছায়াআবিস্মানে আমি কোনরূপ ভোগা বা কলই দেখিতে পাইতেছি না ॥ ২ ॥

শীলকল্পভাষ্যম্ ।—এবং দোষঃ দেহ-ছায়াস্বদর্শনে (দেহে ছায়াস্বদর্শনে চ) অধ্যবস্ত সঃ সমিৎপাণিত্বকচর্য্যং বস্তুং পুনরেষায় । তং চ প্রজ্ঞাপতিবচ—মথবন্ । বৎ নাহুদ্বন্দ্বয়ঃ প্রাজ্ঞাজীঃ প্রগতবানসি বিরোচনেন সাক্ষিঃ কিমিচ্ছন্ পুনরাগমঃ ? ইতি । বিজ্ঞানরূপি পুনঃ পপ্রচ্ছ ইন্দ্রাভিপ্রায়াভিব্যক্তয়ে । “বৎ বেৎ তেন যোপসীদ” ইতি বৎ, তথা চ বাভিপ্রায়ঃ প্রকটয়করোৎ, যথৈব পথরমিত্যাदि ; এবমেবেতি চ অধ্যমোদত প্রজ্ঞাপতিঃ । নহু তুলোহুক্ষিপুরুষপ্রবণে দেহছায়াস্বদর্শনোহগ্রহীদাশ্চেতি, দেহমেব তু বিরোচনঃ, তৎ কিম্বিমিত্তম্ ? তত্র মজ্ঞতে—যথা ইন্দ্রশ্রোদ-শরাদি প্রজ্ঞাপতিবচনঃ শ্রুতৌ দেবানপ্রাপ্তৌতব আচার্য্যোক্তবুধ্যা ছায়াস্বদর্শনং, তত্র দোষদর্শনকাড়ৎ, ন তথা বিরোচনন্ত ; কিন্তুর্জি ? দেহে এব স্বাভাসদর্শনং, নাপি তত্র দোষদর্শনং বভূব । তদমেব বিভাগ্যহুপসামর্থ্যে প্রতিবন্ধদোষান্বয়-বহুত্বাপেক্ষম্ ইন্দ্র-বিরোচনয়োঃ ছায়াস্ব-দেহয়োঃ প্রকটম্ । ইন্দ্রোহুদ্রদোষত্বাৎ “দৃশ্যতে” ইতি ক্রত্যর্থমেব প্রকধানতয়া তদ্রোহ, ইত্যনুসংহারানিমিত্তং দেহঃ তিহা ক্রত্যর্থঃ লক্ষণয়া তদ্রোহ, প্রজ্ঞাপতিনোক্তোহুদ্রমিতি, দোষভূতত্বাৎ । যথা বিল নীলানীলরোরাদর্শে দৃশ্যমানরোক্ষাসমোর্বৎ নীলঃ, তৎ মহাইমিতি ভাবানিমিত্তং বাস এবোচাতে, ন ছায়া, তদ্বদिति বিরোচনাভিপ্রায়ঃ । স্বচিত্ত-গুণদোষবশাদেব হি শকার্য্যবধারণং তুলোহুপি শ্রবণে খ্যানিতা, “দাম্যত, দত্ত, দদধ্বম্” ইতি ‘দকার’মাত্রপ্রবণাৎ ক্রতাস্তরে । নিমিত্তাকপি তদনুগুণাভেব সহকারীনি ভবন্তি । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সেই ইন্দ্র দেহের ছায়াতে আত্মনিশ্চয় করার এই সমস্ত দোষ নিশ্চয় (আলোচনা) করিয়া পুনরায় ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস করিবার নিমিত্ত সমিৎপাণি হইয়া প্রজ্ঞাপতির সমীপে আগমন করিয়া-ছিলেন । প্রজ্ঞাপতি তাঁহাকে ভিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ইন্দ্র ! তুমি যে বিরোচনের সহিত বেশ প্রশান্তচিত্তে প্রস্থান করিয়াছিলে, তবে কি অতিপ্রায়ে পুনরায় আগমন করিলে ? প্রজ্ঞাপতি ইন্দ্রের মনোগত ভাব জানিতে পারিয়াও ইন্দ্রের অতিপ্রায় প্রকাশ করিবার নিমিত্তই অর্থাৎ ইন্দ্রের নিজের যথ দিয়া প্রকাশ করাইবার অতিপ্রায়ে পুনরায় ভিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ; যেমন পূর্বে উক্ত

হইয়াছে “যাহা জান, তাহা দ্বারা অর্থাৎ তাহা প্রকাশ করিয়া আবার নিকট আগমন কর” ইহাও সেইরূপই জানিবে। ইন্দ্রও “যথৈব ধর্মম্” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা নিজের অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। প্রজাপতিও ‘হাঁ, এইরূপই বটে’ এই বলিয়া ইন্দ্রের বাক্য অনুমোদন করিয়াছিলেন। আচ্ছা, এখানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে, অক্ষিপুরুষ শ্রবণ ইন্দ্র ও বিরোচন উভয়েরই তুল্য হইলেও (অক্ষিপুরুষ বিষয়ে উপদেশ উভয়েই ঠিক এক ভাবেই শ্রবণ করিলেও) ইন্দ্র দেহের ছায়াকে আত্মা মনে করিয়াছিলেন, আর বিরোচন দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, এরূপ বৈষম্যের কারণ কি? এ বিষয়ে এইরূপ মনে হয় যে, প্রজাপতি কর্তৃক উপদিষ্ট উদ-শ্রাবাদি দৃষ্টান্ত আলোচনা করিতে করিতে দেবগণের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই আচার্য্য কর্তৃক উক্ত বিষয় বিবেচনা করিয়া বা আচার্য্যের অভিপ্রায় মনে করিয়া ইন্দ্রের ছায়াতে আত্মবুদ্ধি ও তাহাতে দোষদর্শন হইয়াছিল, বিরোচনের সেরূপ হয় নাই; তবে কি হইয়াছিল? দেহেই বিরোচনের আত্মদর্শন হইয়াছিল (দেহকেই আত্মা বলিয়া ধারণা হইয়াছিল) ও তাহাতে কোনরূপ দোষদর্শনও তাঁহার হয় নাই। ঠিক এইরূপই বিদ্যাগ্রহণের সামর্থ্যবিষয়ে প্রতিবন্ধকস্বরূপ দোষের অল্পতা ও আধিক্য অনুসারে ইন্দ্র ও বিরোচনের ছায়াতে ও দেহে আত্মবুদ্ধি হইয়াছিল, অর্থাৎ ইন্দ্রের প্রতিবন্ধক দোষের অল্পতা বশতঃ ছায়াতে আত্মবুদ্ধি আর বিরোচনের ঐ দোষের আধিক্য বশতঃ দেহে আত্মবুদ্ধি হইয়াছিল। ইন্দ্র জ্ঞানের প্রতিবন্ধক দোষের অল্পতাবশতঃ “দৃশ্যতে” এই বাক্যের ঋত্যর্থ অর্থাৎ ঋতির অভিপ্রায়াত্মকীয়ী মুখ্যার্থকেই বিশেষ প্রকার সহিত গ্রহণ করিয়াছিলেন, আর ইতর অর্থাৎ বিরোচন জ্ঞানপ্রতিবন্ধক দোষের আধিক্যবশতঃ দেহ যে ছায়ার নিমিত্তমাত্র (দেহ থাকিলেই তাহার ছায়া পড়ে, একান্ত দেহই ছায়ার কারণ) এই ঋত্যর্থ বা মুখ্যার্থ পরিত্যাগ করিয়া লক্ষণা দ্বারা, প্রজাপতি এই দেহকেই আত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, এইরূপ মনে করিয়া দেহকেই আত্মা বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছিলেন। যেমন দর্পণে পতিত প্রতিবিম্বের পরিদৃষ্টমান নীলবর্ণ ও অনীলবর্ণ (যেত রক্ত পীত ইত্যাদি) বস্ত্রবস্ত্রের মধ্যে যে বস্ত্র নীলবর্ণ, তাহাই মহাবল্য বা উৎকৃষ্ট, এখানে যেমন ছায়া বা প্রতিবিম্বের দৃষ্ট নীল বস্ত্রকে উৎকৃষ্ট বলিলেও ছায়াকে উৎকৃষ্ট বলা হয় না, ছায়াকে উপলক্ষ্য করিয়া বস্ত্রকেই উৎকৃষ্ট বলা হয়, বিরোচনের অভিপ্রায়ও সেইরূপ, অর্থাৎ তিনি ছায়াতে আত্মবুদ্ধি স্থাপন না করিয়া যাহার ছায়া, তাহাকেই আত্মা বলিয়া অবধারণ করিয়াছিলেন। যে কোন বিষয় হুই বা ততোধিক বাক্তি সমভাবেই শ্রবণ করিলেও নিজ নিজ বুদ্ধির গুণ বা দোষানুসারে ঐক্য বিষয়ের অর্থাবধারণেরও যে তারতম্য

সম্ভাষিত হয়, তাহা শ্রুতান্তরে (অপর কোন শ্রুতিতে) ‘দ’ এই বর্ণটি মাত্র শ্রবণেই কোন স্থানে ‘দমন কর’ কোন স্থানে বা ‘দান কর’ আবার কোন স্থানে বা ‘দয়া কর’ এইরূপ নানাপ্রকার অর্থ গ্রহণ দ্বারাই প্রকাশ করা হইয়াছে ; আর ঐ জাতীয় অর্থগ্রহণ করার অনুকূল নিমিত্তসমূহও সহকারী কারণ হইয়া থাকে । তাব এই যে—ইন্দ্র ও বিরোচন এই দুই জনেরই বিদ্যাগ্রহণশক্তি ছিল, তথাপি প্রতিবন্ধকীভূত দোষের অল্পত্ব ও বহুত্ব নিবন্ধন আত্মগ্রহণের তারতম্য হইয়াছিল । ইন্দ্রের অল্পদোষ হেতুই ছায়ার আত্মদর্শন হয়, বিরোচনের দোষবাহিন্য বশতঃ আত্মদর্শন হইল না । এ স্থলে পূর্বোক্ত প্রশ্নোত্তরের এইরূপ সমাধান জানিবে যে, প্রজাপতি শিষ্যদ্বয়কে বলিলেন, “অক্সিনি দৃশ্যতে এব আত্মা”, এই শ্রুতান্তর্গত ‘দৃশ্যতে’ শব্দের স্বার্থার্থ অর্থ—‘বাহা দেখা যাইতেছে’ এইরূপ ধরিয়া ইন্দ্র ছায়াআত্মকে দৃষ্টিগোচর অর্থে বুঝিলেন । কিন্তু বিরোচন শ্রুতার্থ ছাড়িয়া শব্দের লক্ষণা শক্তি দ্বারা বাহার জন্ত ছায়া পড়ে, সেই ছায়ার নিমিত্তীভূত শরীরই আত্মা, এই অর্থ অবগত হইলেন ; কারণ, দেবরাজ অপেক্ষা তাঁহার মূঢ়তা অধিক । বিরোচন ভাবিলেন, যেমন নীল ও অনীল বস্ত্র আদর্শে প্রতিবিম্বিত হইলে যদি কেহ বলে, যে নীল তাহাই মহামূল্য, তাহা হইলে ছায়ার মহার্বতা না ধরিয়া স্বভাবতঃ বস্ত্রেরই মূল্য নিরূপণ করা হয়, সেইরূপ আত্মদর্শনেও অবগত হওয়া উচিত । তাই তিনি ছায়া ছাড়িয়া দেহকে আত্মরূপে ধরিলেন । নিজ নিজ চিত্তের গুণ-দোষ-মুসারেই শব্দের বিভিন্ন অর্থ গৃহীত হয় । বথা—বৃহদারণ্যকে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, পিতা প্রজাপতি পুত্রদ্বয়কে বলিলেন, বৎসগণ, তোমরা দান্ত হও, অনন্তর আমরা (দেবগণ) স্বভাবতঃ অদান্তচিত্ত, সে জন্ত মনের দমন কর । পিতা আমাদিগকে এইরূপ উপদেশ করিতেছেন, ইহাই বাক্যার্থ বোধ হইল । মনুষ্যা-গণ ভাবিল, আমরা লোভী বলিয়া পিতা আমাদিগকে দানশীল হইতে বলিতেছেন । অনুরগণের মনে হইল, আমরা স্বভাবতঃ ক্রুর জাতি, সে কারণ প্রজাপতি শান্ত, অহিংস বা দয়ালু হইতে আজ্ঞা করিতেছেন । এ স্থলে বেরূপ ‘দকার’ মাত্র শ্রবণে বিভিন্নমতি হইল, সেইরূপ ইন্দ্র-বিরোচনসংবাদেও জ্ঞাতব্য । চিত্তের গুণদোষ-মুসারেই বিজাতীয় বৃত্তিভেদ উপস্থিত হয় ॥ ২ ॥

এবমেবৈষ মঘবন্ ! ইতি হোবাচ, এতত্ত্বেন তে ভূয়োহনু-
ব্যাখ্যান্তামি, বসাপরানি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণীতি । স হাপরানি
দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণ্যুবাচ । তস্মৈ হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত নবমঃ খণ্ডঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ।—প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, হে ইন্দ্র ! এই আত্মা ঠিক এইরূপই বটে। আমি পুনরায় তোমার নিকট এই আত্মতত্ত্বের ব্যাখ্যা করিব, অর্থাৎ এই আত্মতত্ত্ববিষয়ে তোমাকে আমি পুনরায় উপদেশ দিব, তুমি আরও বত্রিশ বৎসর কাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া এখানে বাস কর। সেই ইন্দ্র প্রজাপতির বাক্যানুসারে আরও বত্রিশ বৎসর কাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস করিয়াছিলেন। বত্রিশ বৎসর পর প্রজাপতি তাঁহাকে উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে নবম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—এবমেবৈষ মঘবন্! সম্যক্ ভয়া অবগতঃ, ন ছায়া আত্মা ইত্যুবাচ প্রজাপতিঃ। যো ময়োক্ত আত্মা প্রকৃতঃ, এতমেবমাত্মানন্ত তে ভূয়ঃ পূর্কঃ ব্যাখ্যাতমপি অনুব্যাখ্যাতামি। যন্মাৎ স কুদ্যাত্মাতঃ দোষরহিতানামবধারণবিষয়ঃ প্রাপ্তমপি নাগ্রহীঃ, অতঃ কেনচিদোষণ প্রতিবন্ধগ্রহণসামর্থ্যত্বম্; অতস্তৎ কপণয় বস অপরাণি দ্বাত্রিংশতঃ বর্ষাণি, ইত্যুক্ত, তথোষিতবতে কপিতদোষায় তন্মৈ হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্ত নবমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, হে ইন্দ্র ! এই আত্মা ঠিক এই প্রকারই বটে, তুমি যাহা অবগত হইয়াছ, তাহাই ঠিক, ছায়া কখনই আত্মা নহে এবং হইতেও পারে না। আমি যাহাকে প্রকৃত অর্থাৎ প্রস্তাবের বিষয়ীভূত আত্মা বলিয়াছি, এই আত্মার সম্বন্ধে আমি পূর্বে তোমাকে উপদেশ দিলেও পুনরায় এই আত্মার বিষয়ই বিশেষরূপে ব্যাখ্যা করিব বা এই বিষয়েই বিস্তৃত উপদেশ দিব, যে হেতু, যাহাদিগের চিন্তা নির্দোষ, তাহাদিগের নিকট যে বিষয় একবারমাত্র ব্যাখ্যা করিলেই গ্রহণযোগ্য হয়, তাহা তুমি যখন গ্রহণ করিতে পার না, তখন বুঝিতে হইবে, কোনরূপ দোষের দ্বারা তোমার শাস্ত্রবাক্যের যথার্থ তাৎপর্য্যাবধারণের শক্তি প্রতিকূল হইয়া আছে, অতএব সেই দোষ দূরীকরণের নিমিত্ত আরও বত্রিশ বৎসর কাল এই স্থানে বাস কর। এই কথা বলার পর ইন্দ্র সেই ভাবে বত্রিশ বৎসর কাল বাস করিয়া নির্দোষ হইলে অর্থাৎ চিন্তা বিশুদ্ধ হইলে প্রজাপতি তাঁহাকে উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে নবম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

অষ্টম প্রপাঠকে

দশমঃ খণ্ডঃ

য এষ স্বপ্নে মহীয়মানশ্চরতি, এষ আত্মেতি হোবাচৈতদ-
মৃতমভয়মেতৎ ব্রহ্মেতি । স হ শাস্ত্রহৃদয়ঃ প্রবব্রাজ । স
হাপ্রাপ্যৈব দেবানৈতদ্ভয়ং দদর্শ, তৎযদৃপীদং শরীরমন্ধং ভবতি
অনন্ধঃ স ভবতি, যদি অস্রামস্রামঃ, ন বৈষোহস্র দোষেণ
দুয্যতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, এই যিনি স্বপ্নকালে পূজ্যমান
হইয়া বিচরণ করেন, ইনিই আত্মা, ইনিই অমৃত ও অভয়, এবং ইনিই ব্রহ্ম ।
সেই ইন্দ্র এই উপদেশবাক্য শ্রবণ করিয়া প্রশান্তচিত্তে প্রস্থান করিয়াছিলেন ।
তিনি দেবগণের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই এইরূপ ভয় দর্শন করিয়াছিলেন,
সেই এই শরীর যদি অন্ধ ও হয়, তাহা হইলেও এই আত্মা অনন্ধই থাকেন, অর্থাৎ
অন্ধ হন না, এই শরীর যদি অস্রাম হয়, আত্মা অস্রামই থাকেন, এই শরীরের
কোনরূপ দোষে এই আত্মা দূষিত হন না ॥ ১ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—“য আত্মা অপহতপাপাদিলক্ষণঃ” “য এবোহক্ষিণি”
ইত্যাদিনা ব্যাখ্যাতঃ, এষ সঃ । কোহসৌ ? যঃ স্বপ্নে মহীয়মানঃ জ্যাদিভিঃ
পূজ্যমানশ্চরতি অনেকবিধান্ স্বপ্নভোগানমুভবতীত্যর্থঃ । এষ আত্মেতি হোবাচ ইত্যাদি
সমানম্ । স হ এবমুক্ত ইন্দ্রঃ শাস্ত্রহৃদয়ঃ প্রবব্রাজ । স হ অপ্রাপ্যৈব দেবান্
পূর্ববদগ্নিন্নপি আত্মনি ভয়ং দদর্শ । কথম্ ? তদিদং শরীরং যদৃপ্যন্ধং ভবতি, স্বপ্নাত্মা
ষোহনন্ধঃ স ভবতি । যদি অস্রামিদং শরীরম্, অস্রামশ্চ স ভবতি, নৈবৈষ স্বপ্নাত্মা
অস্র দোহস্র দোষেণ দুয্যতি ॥ ১ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যমুবাদ।—“অক্ষিমধ্যে এই যে পুরুষ” ইত্যাদি
শ্রুতিতে অপহতপাপাদি-লক্ষণবিশিষ্ট যে আত্মার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, ইহাই
তাদৃশ ; কে ইনি ? যিনি স্বপ্নাবস্থায় মহীয়মান অর্থাৎ জ্যী প্রভৃতি ভোগ্যবস্তুরূপ
দ্বারা পূজ্যমান হইয়া (আদৃত বা পরিচরিত হইয়া) বিচরণ করেন, অর্থাৎ স্বপ্না-
বস্থায় বিবিধ প্রকার ভোগসুখ অনুভব করেন । প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, ইনিই
আত্মা, ইত্যাদি বাক্যের অর্থ পূর্বের স্থায় । সেই ইন্দ্র প্রজাপতি কর্তৃক এইরূপ
উপদিষ্ট হইয়া প্রশান্ত হৃদয়ে প্রস্থান করিয়াছিলেন । তিনি দেবগণকে প্রাপ্ত না
হইয়াই, অর্থাৎ তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইবার পর পূর্বেই পশ্চিমধ্যে পূর্বেরই

শ্রায় এই আত্মাতেও অর্থাৎ এই জাতীয় আত্মজ্ঞানেও ভয় দর্শন করিয়াছিলেন।
কিরূপ ভয়? সেই এই শরীর যদি অন্ধও হয়, তাহা হইলেও যিনি স্বপ্নাত্মা, তিনি
অনন্ধই হন, অর্থাৎ দেহের অন্ধতাতে স্বপ্নাত্মা অন্ধ হন না, এই শরীর যদি অাম
হয় (চক্ষু ও নাসা হইতে অশ্রু ও শ্লেষ্মা-স্রাব হয়) স্বপ্নাত্মা ত আমই থাকেন,
এই শরীরের কোনরূপ দোষের দ্বারা দূষিত বা কলুষিত হন না ॥ ১ ॥

ন বধেনাস্ত্র হন্যতে, নাস্ত্র স্রাম্যেণ স্রামঃ, স্রস্তি ত্বৈবৈনং,
বিচ্ছাদয়ন্তীব, অপ্ৰিয়বেত্তেব ভবত্যপি, রোদিতীব, নাহমত্র
ভোগ্যং পশ্যামীতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—দেহের বধে এই স্বপ্নাত্মা হত হয় না, এই দেহের স্রাম্যাত্মা
দ্বারা ইহা স্রামযুক্তও হয় না। ইহাকে যেন কাহারো হত্যাই করিতেছে, কাহারো
যেন ইহাকে বিচ্ছাদন অর্থাৎ তাড়নাই করিতেছে অথবা তাড়িতই করিতেছে।
এই স্বপ্নাত্মা যেন অপ্ৰিয়বেত্তাই হইতেছে অর্থাৎ দুঃখই অনুভব করিতেছে, ইহা
যেন রোদনই করিতেছে, অতএব এই স্বপ্নাত্মবিজ্ঞানে আমি কোন ফলই দেখিতে
পাইতেছি না ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—নাপ্যস্ত বধেন স হন্যতে ছায়াস্রবঃ। ন চাস্ত্র স্রাম্যেণ
স্রামঃ স্বপ্নাত্মা ভবতি। যদধ্যায়াদাবাগমমাত্রেনোপপত্তং, “নাস্ত্র জরয়ৈতজ্জীর্ঘ্যতি” ইত্যাদি,
তদিহ স্রামেনোপপাদয়িতুমপত্তম্। ন তাবদয়ং ছায়াস্রবদেহদোষযুক্তঃ, কিন্তু স্রস্তি
ত্বৈবৈনম্, এব-শব্দ ইবার্থে; স্রস্তি ইবৈনং কেচনেতি দ্রষ্টব্যম্। ন তু স্রস্ত্যেবেতি, উত্তরেণ
সর্বেষু ইব-শব্দদর্শনাৎ। নাস্ত্র বধেন হন্যতে ইতি বিশেষণাৎ স্রস্তি ত্বৈবেতি চেৎ? নৈবম্;
প্রজাপতিং প্রমাণীকুর্বতোহনৃতবাদিত্বাপাদনানুপপত্তেঃ; এতদমৃতমিত্যেতৎ প্রজাপতিবচনং
কথং যথা কুর্ধ্যাদিত্যন্তঃ প্রমাণীকুর্বন্? নহু ছায়াপুরুষে প্রজাপতিনোক্তে অস্ত্র শরীরস্ত
নহু এব নশ্ততীতি দোষমভ্যদধাৎ, তথেষাপি স্ত্রাৎ? নৈবম্। কস্মাৎ? “য এষোহক্ষিণি
পুরুষো দৃশ্যতে” ইতি ন ছায়াস্রা প্রজাপতিনোক্ত ইতি মন্যতে মঘবান্। কথম্? অপহত-
পাপাদিলক্ষণে পৃষ্ঠে যদি ছায়াস্রা প্রজাপতিনোক্ত ইতি মন্যতে, তদা কথং প্রজাপতিং
প্রমাণীকৃত্য পুনঃ শ্রবণায় সমিৎপানির্গচ্ছেৎ? অগাম চ; তস্মান্ন ছায়াস্রা প্রজাপতিনোক্ত
ইতি মন্যতে। তথা চ ব্যাখ্যাতং দ্রষ্টা অক্ষিণি দৃশ্যতে ইতি। তথা বিচ্ছাদয়ন্তীব বিভ্রা-
বয়ন্তীব, তথা চ পুত্রাদিমরণনিমিত্তমপ্ৰিয়বেত্তেব ভবতি; অপি চ, স্বয়মপি রোদিতীব।
নহু অপ্ৰিয়ং বেত্তেব, কথং বেত্ত্যেবেতি? উচ্যতে—ন, অমৃতভয়বচনানুপপত্তেঃ,
“ধ্যায়তীব” ইতি চ শ্রুতাস্তরাৎ। নহু প্রত্যক্ষবিরোধ ইতি চেৎ? ন; শরীরাস্র-
প্রত্যক্ষবৎ ভ্রান্তিসম্ভবাৎ। তিষ্ঠতু তাবদপ্ৰিয়বেত্তেব ন বেতি; নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামি;
স্বপ্নাত্মজ্ঞানেহপি ইষ্টং ফলং নোপলভে ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—ছায়াআর জ্ঞান অর্থাৎ ছায়াআ যেমন এই স্থলদেহের বিনাশে বিনষ্ট হয়, এই স্বপ্নাআ স্থলদেহের বধের দ্বারা সেরূপ হত বা বিনষ্ট হয় না, (ছায়াআ ও স্বপ্নাআর ইহাই প্রভেদ) এই স্থলদেহের স্রাম্যতা দ্বারা (নাশ ও চক্ষু হইতে স্রাবের দ্বারা) স্বপ্নাআ স্রাম হয় না । “এই দেহের জরা দ্বারা এই আআ জীর্ণ হয় না” ইত্যাদি যে সমস্ত বিষয় এই অধ্যায়ের আদিতে কেবল আগমমাত্রেরই অর্থাৎ শাস্ত্রীয় বাক্যরূপেই উল্লিখিত হইয়াছিল, তাহাই এখানে জ্ঞান বা যুক্তি দ্বারা প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত উল্লিখিত হইতেছে । এই স্বপ্নাআ ছায়াআর জ্ঞান দৈহিক দোষের দ্বারা আক্রান্ত হয় না (ছায়াআ যেমন দৈহিক দোষে আক্রান্ত হয়, তেমন হয় না) ; কিন্তু ইহাকে যেন কাহারো হত্যা করিতেছে । মূলে যে “ব্রহ্মি তু এব এনম্” এই বাক্যটি আছে, এ স্থানের ‘এব’ শব্দটি ‘ইব’ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে, ‘হত্যা করিতেছেই’ এইরূপ অবধারণ অর্থে ‘এব’ শব্দটি প্রযুক্ত হয় নাই, কারণ, পরে সমস্ত স্থানেই ‘ইব’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়, অতএব ইহার অর্থ এইরূপ বুঝিতে হইবে যে, কাহারো যেন ইহাকে বিনাশ করিতেছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বিনাশ করিতেছে না । যদি বল, ‘ইহার বধ দ্বারা এ হত হয় না’ এই বিশেষণ থাকায় অর্থাৎ এইরূপ বিশেষ বাক্য থাকায় ‘ইহাকে বিনাশ করেই’ ইহাই প্রকৃত অর্থ হইবে ? (ইহার বধে হত হয় না, এই কথা দ্বারা ইহাই প্রতীক্ষমান হয় যে, কারণান্তরে বা সমস্রান্তরে হত হয় ?) ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ অর্থ হইবে না, কারণ, প্রজাপতিকে যিনি প্রমাণ বা বিশ্বস্ত বা আপ্ত পুরুষ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে সেই প্রজাপতিকেই আবার মিথ্যাবাদীরূপে প্রতিপন্ন করা কখনই উপপন্ন হইতে পারে না । আরও দেখ, ইন্দ্র যখন প্রজাপতিকে প্রমাণ বা বিশ্বস্ত পুরুষ বলিয়াই তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তখন তিনি প্রজাপতির ‘এতদমৃতম্’ ইহাই অমৃত ইত্যাদি বাক্য কেমন করিয়া মিথ্যা বা অপ্রমাণ বলিয়া বিবেচনা করিতে পারেন ? অচ্ছা, এখানে ত এরূপ আপত্তিও হইতে পারে, প্রজাপতি যে ছায়াপুরুষের বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন, সেই ছায়াপুরুষ বিষয়ে ‘এই শরীরের বিনাশের সঙ্গে সঙ্গেই ছায়া-পুরুষও বিনষ্ট হয়’, ইন্দ্র যেমন এই দোষের উল্লেখ করিয়াছিলেন, এখানেও সেইরূপই হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, এরূপ হইতে পারে না ; কেন পারে না ? যে হেতু, ‘অক্ষিমধ্যে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন’ এই বাক্য যে প্রজাপতি ছায়াআকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছেন, ইন্দ্র তাহা মনে করেন নাই ; কেন মনে করেন নাই ? না, অপহতগাপ্য-বাদিলক্ষণবিশিষ্ট আআর বিষয় জিজ্ঞাসা করার পর প্রজাপতি কর্তৃক ছায়াআ

উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ প্রজাপতি ছায়াআ সঙ্কে উপদেশ দিয়াছেন, ইহা যদি একপ মনে করিতেন, তাহা হইলে সেই প্রজাপতিকেই প্রামাণ্য পুরুষ মনে করিয়া অর্থাৎ বিশ্বাসযোগ্য মনে করিয়া পুনরায় উপদেশ গ্রহণের নিমিত্ত সমিৎপাণি হইয়া তাঁহার নিকট কেন গমন করিবেন? অর্থাৎ কখনই গমন করিতেন না, অথচ গিয়াছিলেন; অতএব প্রজাপতি কর্তৃক উক্ত আয়া যে ছায়াআ, ইহা ইহা মনে করেন নাই; এবং তিনি ব্যাখ্যাও করিয়াছেন যে, “যিনি দ্রষ্টা, তিনি অক্ষিমধ্যেই দৃষ্ট হন” ইত্যাদি। এইরূপ বিচ্ছাদন অর্থাৎ কাহারো যেন বিজ্ঞাবণ বা বিতাড়নই করিতেছে, (তাড়াইয়া লইয়া যাইতেছে) এইরূপ পুত্রাদির মৃত্যুজ্ঞ যে অপ্রিয়-বেত্তাই হইতেছে, (পুত্রাদির মৃত্যুতে যেমন ক্লেশ অনুভব করে, যেন সেইরূপ ক্লেশই অনুভব করিতেছে) আর স্বয়ং যেন রোদনই করিতেছে। আচ্ছা, এখানে আর একটি প্রশ্ন হইতে পারে, স্বপ্নায়া সত্য সত্যই ত অপ্রিয় অনুভব করিয়া থাকে, তবে “বেত্তা ইব” (যেন অনুভব করিয়াই থাকে) এরূপ বলা হইল কেন? (স্বপ্নাবস্থায় হনন বিজ্ঞাবণ অনুভব অসত্য, ইহা সত্য, কিন্তু অপ্রিয় অনুভবের সঙ্কে ত সে কথা বলা যায় না, স্বপ্নে ত বাস্তবিকই হঃখানুভব করিতে পারে?) ইহার উত্তরে বলা হইতেছে, না, তাহা হইলে ‘ইনিই অমৃত ও অভয়’ এই বাক্য উপপন্ন হইতে পারে না। বিশেষতঃ অশ্রু শ্রুতিও আছে—“যেন ধ্যানই করিতেছে”। যদি বল, তাহা হইলে প্রত্যক্ষের সহিত বিরোধ হয়? না, তাহাও হয় না, কারণ, শরীরে আত্ম-প্রত্যক্ষের জ্ঞান (শরীরে আত্মবুদ্ধির জ্ঞান) ইহাতেও ভ্রান্তির সম্ভাবনা আছে। আচ্ছা, এ প্রশ্ন এখন থাক, যেন অপ্রিয়বেত্তাই, অথবা তাহা নয়, এ আলোচনা এক্ষণে থাকুক, আমি এ বিষয়ে কোনরূপই ভোগ্য দেখিতেছি না; অভিপ্রায় এই যে, স্বপ্নাবিজ্ঞানেও কোনরূপ অভীষ্ট ফলই আমি উপলব্ধি করিতে (দেখিতে বা বুঝিতে) পারিতেছি না ॥ ২ ॥

স সমিৎপাণিঃ পুনরৈয়ায়, তৎ হ প্রজাপতিরূবাচ, মঘবন্ ।
যচ্ছান্ত্তহৃদয়ঃ প্রাজ্ঞীঃ, কিমিচ্ছন্ পুনরাগমঃ? ইতি । স
হোবাচ, তদ্যদ্যপীদং ভগবঃ ! শরীরমন্ধং ভবত্যানন্ধং স ভবতি,
যদি শ্রামমশ্রামঃ, নৈবৈষোহস্ম দোষেণ দুষ্যতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—সেই ইন্দ্র সমিৎপাণি হইয়া পুনরায় প্রজাপতিসমীপে আগমন করিয়াছিলেন। প্রজাপতি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে মঘবন্! তুমি প্রশান্তচিত্তে প্রশ্ন করিয়াছিলে, কি অভিপ্রায়ে পুনরায় আগমন করিয়াছ?

ইঙ্গ বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! এই শরীর যদি অন্ধ হয়, স্বপ্নাশ্মা অনন্ধই থাকে, শরীর যদি অসাম হয়, স্বপ্নাশ্মা অসামই থাকে, এই শরীরের কোনরূপ দোষের দ্বারা এই স্বপ্নাশ্মা দূষিত হয় না ॥ ৩ ॥

ন বধেনাস্ত্য হন্যতে, নাস্ত্য স্রাম্যেণ স্রামঃ, ঘ্ৰন্তি ত্বেবৈনং, বিচ্ছাদয়ন্তীব, অপ্ৰিয়বেত্তেব ভবত্যপি, রোদিতীব, নাইমত্র ভোগ্যং পশ্যামীতি । এবমেবৈষ মঘবন্ ! ইতি হোবাচ, এতত্ত্বেব তে ভূয়োহনুব্যাখ্যাস্থামি, বসাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণীতি । স হাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণ্যুবাস । তস্মৈ হোবাচ ॥ ৪ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্য দশমঃ খণ্ডঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ।—এই শরীরের নাশেও স্বপ্নাশ্মা হত বা বিনষ্ট হয় না, এই শরীরের স্রামভাবের দ্বারাও স্বপ্নাশ্মা স্রামবিশিষ্ট হয় না, কাহারো যেন এই স্বপ্নাশ্মাকে বিনাশই করিতেছে, কাহারো যেন বিচ্ছাদন বা বিতাড়নই করিতেছে, ইহা নিজেও যেন অপ্ৰিয়বেত্তাই হয়, অর্থাৎ যেন দুঃখই বোধ করে, এবং ইহা যেন রোদনই করে ; আমি এরূপ আত্মবিজ্ঞানে কোনরূপ ফলই দেখিতে পাইতেছি না । প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, হে মঘবন্ ! এই স্বপ্নাশ্মা এইরূপই বটে । যাহা হউক, আমি তোমার নিকট পুনরায় এই আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিব, তুমি আরও বত্রিশ বৎসর এই স্থানে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস কর । সেই ইঙ্গ প্রজাপতির আদেশানুসারে আরও বত্রিশ বৎসরকাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস করিয়াছিলেন । তাহার পর প্রজাপতি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে দশম খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শাকরভাষ্যম্।—এবমেবৈষঃ, তবাভিপ্রায়েণেতি বাক্যশেষঃ, আত্মনোহ-মৃত্যভয়গুণবৎপ্রতিপ্রেতহাং । দ্বিকৃতমপি জায়তো ময়া যথা বৎ ন অবধারয়তি, তস্মাৎ পূর্ববদন্ত্য অতাপি প্রতিবন্ধকারণমন্তীতি মহানন্তৎকরণায় বস অপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি ব্রহ্মচর্য্যম্, ইত্যাদিদেশ প্রজাপতিঃ । তথোচিতবতে কপিতকন্মবার আহ ॥ ৩-৪ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্য দশমখণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১০ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, এই স্বপ্নাশ্মা এইরূপই বটে, এখানে ‘তোমার অভিপ্রায়ানুসারে’ এই বাক্যটুকু ঐ বাক্যের শেষ

বা অবশিষ্টাংশ, অর্থাৎ তোমার অভিপ্রেত যে আত্মা, (তুমি যাহাকে আত্মা বলিয়া ধারণা করিয়াছ) সে আত্মা এইরূপই বটে, কারণ, আত্মার অমৃতত্ব ও অভয়ত্বরূপ গুণবর্ত্তাই প্রজাপতির অভিপ্রেত, তাহাতেই প্রজাপতি বলিয়াছিলেন—তোমার অভিপ্রেত আত্মা এইরূপই বটে। আমি দুই দুইবার ত্রায় অর্থাৎ যুক্তি প্রদর্শন পূর্ব্বক উপদেশ দিলেও ইন্দ্র যখন তাহা যথাযথভাবে অবধারণ বা গ্রহণ করিতে (বুঝিতে) পারিতেছেন না, তখন পূর্ব্বেরই ত্রায় এখনও ইহার জ্ঞানের প্রতিবন্ধকস্বরূপ কারণ বিদ্যমান আছে, প্রজাপতি এইরূপ আলোচনা করিয়া সেই প্রতিবন্ধকস্বরূপ কারণ দূরীভূত করিবার অভিপ্রায়ে ইন্দ্রকে আদেশ করিয়াছিলেন, আরও বত্রিশ বৎসর কাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস কর। ইন্দ্র সেইরূপ বাস করায় পাপ-ক্ষয় হওয়ার পর অর্থাৎ সেই জ্ঞানপ্রতিবন্ধক দোষ নিবৃত্ত হওয়ার পর নির্দোষ সেই ইন্দ্রকে উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৩-৪ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে দশম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

অষ্টমপ্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ

তদ্যত্রৈতৎ সৃষ্টঃ সমস্তঃ সম্প্রগমঃ স্বপ্নঃ ন বিজানাতি, এষ
আত্মেতি হোবাচ এতদমৃতমভয়মেতদব্রহ্মেতি । স হ শান্তহৃদয়ঃ
প্রবব্রাজ । স হাপ্রাপৈব্য দেবানেতদ্বয়ং দদর্শ, নাহ খল্বয়মেবং
সম্প্রত্যাগ্নানং জানাতি, অয়মহমস্মীতি, নো এবেমনি ভূতানি,
বিনাশমেবাপীতো ভবতি, নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামীতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, যে সময় আত্মা একরূপভাবে সৃষ্ট
যে, সমস্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ব্যাপারশূন্য, অতএব সম্যক্ প্রসন্নতা লাভ করিয়া কোনরূপ
স্বপ্নদর্শন করেন না, ইহাই আত্মা, অর্থাৎ এইরূপ অবস্থাপন্ন আত্মাই আমা কর্তৃক
কথিত অপহতপাপ্যাদিলক্ষণবিশিষ্ট আত্মা, ইহাই অমৃত, ইহাই অভয় ও ইহাই
ব্রহ্ম । ইন্দ্র প্রশান্তহৃদয়ে প্রশ্ন করিয়াছিলেন । তিনি দেবগণের সমীপে উপস্থিত
হইবার পূর্বেই অর্থাৎ পথে গমন করিতে করিতেই এইরূপ ভয় দর্শন করিয়াছিলেন
যে, এই সৃষ্ট আত্মা সম্প্রতি অর্থাৎ বর্তমান সময়ে বা সৃষ্ট অবস্থায় নিজেকে
জানিতে পারে না যে, ‘আমি হই অমুক’ । এই স্বাবর-জঙ্গমাশ্রয় ভূতসমূহকেও
জানিতে পারে না, ঠিক যেন বিনাশপ্রাপ্তের গায়ই অর্থাৎ মৃতের গায়ই থাকে,
অতএব আমি একরূপ আত্মাবিজ্ঞানেও কোন কলই দেখিতে পাইতেছি না ॥ ১ ॥

স সমিৎপাণিঃ পুনরেরায়, তৎ হ প্রজাপতিরুবাচ, মঘবন্ !
যচ্ছান্তহৃদয়ঃ প্রাব্রাজীঃ, কিমিচ্ছন্ পুনরাগমঃ ? ইতি । স
হোবাচ, নাহ খল্বয়ং ভগবঃ ! এবৎ সম্প্রত্যাগ্নানং জানাতি,
অয়মহমস্মীতি, নো এবেমনি ভূতানি, বিনাশমেবাপীতো ভবতি,
নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামীতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—ইন্দ্র সমিৎপাণি হইয়া পুনরায় প্রজাপতির নিকট আগমন
করিয়াছিলেন । প্রজাপতি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ইন্দ্র ! তুমি
প্রশান্তহৃদয়ে গমন করিয়াছিলে, এক্ষণে পুনরায় কি অভিপ্রায়ে আগমন করিলে ?
ইন্দ্র বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্ ! এই আত্মা সম্প্রতি অর্থাৎ সৃষ্টাবস্থায় নিজেকে
একরূপভাবে জানিতে পারে না যে, ‘আমি হই অমুক’, এই ভূতসমূহকেও জানিতে

পারে না, অতএব ইহা যেন বিনাশই প্রাপ্ত হইতেছে, আমি এরূপ আত্মবিজ্ঞানে কোনরূপ কণ্ঠই দেখিতে পাইতেছি না ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্।—পূর্ববৎ “এতৎ স্বেব ত” ইত্যাহ্ব্যক্তা তৎ যত্রৈতৎ সুপ্ত ইত্যাদি ব্যাখ্যাং বাক্যম্। অক্ষিণি যো দ্রষ্টা স্বপ্নে চ মহীষমানশ্চরতি, স এষঃ সুপ্তঃ সমস্তঃ সম্প্রসন্নঃ স্বপ্নং ন বিজানাতি এষ আত্মেতি হোবাচ এতদমৃতমভয়মেতৎ ব্রহ্মেতি স্বাভিপ্রেতমেব। মঘবান্ তত্রাপি দোষং দদর্শ। কথম্? নাহ নৈব সুষুপ্তস্থোহপ্যাত্মা খলু অয়ং সম্প্রতি সম্যগিদানীকাত্মানং জানাতি নৈবং জানাতি; কথম্? অয়মহমস্মীতি, নো এবেম্যানি ভূতানি চেতি, যথা জাগ্রতি স্বপ্নে বা। অতো বিনাশমেব বিনাশমিবেতি পূর্ববৎ দ্রষ্টব্যম্। অপীতঃ অপীগতো ভবতি বিনষ্ট ইব ভবতীত্যভিপ্রায়ঃ। জ্ঞানে হি সতি জ্ঞাতুঃ সন্তাবোহবগম্যতে, ন অসতি জ্ঞানে। ন চ সুষুপ্তস্থ জ্ঞানং দৃশ্যতে, অতো বিনষ্ট ইবেত্যভিপ্রায়ঃ। ন তু বিনাশমেবাত্মনো মন্যতে অমৃতাত্মবচনশ্চ প্রামাণ্য-মিচ্ছন্। ১-২।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—পূর্বের গ্রন্থ অর্থাৎ নবম খণ্ডের শেষে যেমন ‘এতস্বেব তে’ (তোমার নিকট পুনরায় এই আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিব) ইত্যাদি বলিয়া দশম খণ্ডের প্রথমে “য এষ স্বপ্নে মহীষমানঃ” (যে এই আত্মা স্বপ্নে পূজ্যমান) ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে, এখানেও সেইরূপ অর্থাৎ দশম খণ্ডের শেষে ‘এতস্বেব তে’ ইত্যাদি বলিয়া ‘তৎ যত্রৈতৎ সুপ্তঃ’ ইত্যাদি বাক্যের ব্যাখ্যা করা হইতেছে। যে দ্রষ্টা অর্থাৎ আত্মা নেত্রমধো, এবং যে আত্মা স্বপ্নকালে পূজ্যমান হইয়া বিচরণ করেন, অর্থাৎ বিবিধ প্রকার ভোগ অনুভব করেন, সেই এই আত্মাই সুপ্ত অর্থাৎ যে সময়ে সুষুপ্তি অবস্থা প্রাপ্ত, সমস্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহের ব্যাপারশূন্য, অতএব সম্প্রসন্ন অর্থাৎ সর্বৈন্দ্রিয়ব্যাপারশূন্য হওয়ার চিত্তের কোন ক্ষোভ উপস্থিত হয় না, সুতরাং সম্যকরূপ প্রসন্নতা প্রাপ্ত হইয়া কোনরূপ স্বপ্ন অনুভব করেন না, ইনিই আত্মা, ইনিই অমৃত ও অভয় এবং ইনিই ব্রহ্ম, ইহাই প্রজাপতির নিজের অভি-প্রেত। (প্রজাপতির অভিপ্রায় এই যে—যাঁহাকে আমি পূর্বে অক্ষিপুরুষ বলিয়াছি, যিনি স্বপ্নাবস্থায় পূজিত বা সমাদৃত হইয়া বিবিধ ভোগ অনুভব করেন, তিনিই সুষুপ্ত অবস্থায় সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কার্য্য রহিত হওয়ায় সম্পূর্ণ নিশ্চিন্তভাবে কোনরূপ স্বপ্নই অনুভব করেন না, এবং এই আত্মা সম্বন্ধেই তিনি ইচ্ছাকে উপদেশ দিয়াছেন) কিন্তু ইন্দ্র তাহাতেও দোষ দর্শন করিয়াছিলেন। কিরূপ দোষ দর্শন করিয়া-ছিলেন? এই আত্মা সুষুপ্ত অবস্থায় অবস্থিত হইয়াও সম্প্রতি নিজেকে নিশ্চয়ই (একেবারেই) জানিতে পারিতেছে না। কিরূপ জানিতে পারিতেছে না? ‘এই আমি হইতেছি অমুক’ এই ভাবে নিজেকে জানিতে পারিতেছে না, এবং জাগ্রৎ

ও স্বপ্নাবস্থায় যেরূপ ভাবে জানিতে পারে, সেরূপ ভাবে এই সমস্ত ভূতসমূহকেও নিশ্চয়ই জানিতে পারে না, অতএব সে বিনাশই অর্থাৎ যেন বিনাশই প্রাপ্ত হইতেছে, পূর্বে যেমন ‘এব’ শব্দটি ‘ইব’ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, এখানেও সেইরূপ মূলের ‘বিনাশমেব’ শব্দটি ‘বিনাশমিব’ এই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। অভিপ্রায় এই যে, জ্ঞান থাকিলেই জ্ঞাতা বা অনুভব-কর্তার সত্তাব বা অস্তিত্ব জানা যায়, জ্ঞান না থাকিলে জানা যায় না, কিন্তু সুষুপ্ত ব্যক্তির জ্ঞানের কোনরূপ লক্ষণই দৃষ্ট হয় না, অতএব সে ব্যক্তি যেন বিনষ্ট বা মৃত ; কিন্তু পূর্বোক্ত ‘অমৃত ও অভয়’ এই বাক্যের প্রামাণ্য রক্ষার নিমিত্ত আত্মা যে সত্য সত্যই বিনষ্ট হইয়াছে বা হয়, ইহা তিনি মনে করেন নাই ॥ ১-২ ॥

এবমেবৈষ মঘবন্ ! ইতি হোবাচ, এতন্ত্বেব তে ভূয়ো-
নুব্যাখ্যামি, নো এবান্ত্রৈতস্মাৎ, বসাপরাণি পঞ্চ বর্ষাণীতি ।
স হাপরাণি পঞ্চ বর্ষাণ্যুবাস, তান্যেকশতং সম্পেদুঃ, এতত্তদ-
যদাহুঃ, “একশতং হ বৈ বর্ষাণি মঘবান্ প্রজাপতো ব্রহ্মচর্য্য-
মুবাস” । তস্মৈ হোবাচ ॥ ৩ ॥

ইতি অষ্টমপ্রপাঠকস্য একাদশঃ খণ্ডঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ।—প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, হে ইন্দ্র ! এই সুষুপ্তাত্মা এই-
রূপই বটে। আমি তোমার নিকট পুনরায় এই আত্মতত্ত্বের ব্যাখ্যা করিব, কিন্তু
এতদ্ব্যতীত অন্য কোন বিষয় নহে। আরও পাঁচ বৎসর কাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন
করিয়া এখানে বাস কর। ইন্দ্র আরও পাঁচ বৎসরকাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া
বাস করিয়াছিলেন, এইরূপে ইন্দ্রের ব্রহ্মচর্য্যকাল একশত এক বৎসর পূর্ণ হইয়া-
ছিল। ইহাকেই উপলক্ষ করিয়া সাধুগণ বলিয়া থাকেন যে, ইন্দ্র প্রজাপতিসমীপে
একশত এক বৎসরকাল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস করিয়াছিলেন। তদনন্তর
প্রজাপতি ইন্দ্রকে উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের অনুবাদ সমাপ্ত।

শাকরভাষ্যম্।—পূর্ববদেবমেবেত্যুক্ত। যো ময়োক্তদ্বিভিঃ পর্য্যটনঃ,
তমেবৈতৎ—নো এবান্ত্রৈতস্মাদান্যনোহন্তং কঞ্চন ; কিন্তুর্হি ? এতমেব ব্যাখ্যামি। স্বল্পত্ব
দোষস্তবাবশিষ্টঃ, তৎকপণায় বস অপরাণি অন্যানি পঞ্চবর্ষাণি, ইত্যুক্তঃ স তথা চকার।
তস্মৈ মুদিতকথারাদিদোষায় স্থানজরদোষসম্বন্ধবহিতমাত্মনঃ স্বরূপমপহতপাপ্যাদিলক্ষণং
মঘবতে তস্মৈ হোবাচ। তান্যেকশতং বর্ষাণি সম্পেদুঃ সম্পন্নানি বভূবুঃ। যদাহলোকে

শিষ্টা: “একশতং হ বৈ বর্ষাণি যযবান্ প্রজাপতো ব্রহ্মচর্যমুবাস” ইতি । তদেতৎ দ্বাত্রিংশত-
মিত্যাदिना दर्शितमित्याখ্যায়িকাতোহপস্মত্য ऋत्योऽप्यते, এবং किं एतदिन्द्रश्चादपि
शुक्रतरम्, इन्द्रेणापि महता यत्नेन एकोत्तरवर्षशतकृत्यासासेन प्राप्तमाश्रज्ज्ञानम्; अतो
नातःपरं पुरुषार्थान्तरमस्तीत्याश्रज्ज्ञानं स्तोति । ३ ।

ইতি অষ্টমপ্রপাঠক্য একাদশখণ্ডভাষ্যম্ । ১১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—প্রজাপতি পূর্বের জায় এবারও ‘এব-
মেব’ (এইরূপই বটে) এই কথা বলিয়া বলিয়াছিলেন, আমি পূর্বে তিন বারে
অথবা তিনটি ঋতিতে যে আশ্রম বিষয় বর্ণনা করিয়াছি, সেই এই আশ্রম বিষয়েই
বলিব, এই আশ্রম বিষয় ব্যতীত অন্য কিছুই বলিব না ; তবে কি বলিব ? না,
এই আশ্রম বিষয়ই ব্যাখ্যা করিব । তোমার জ্ঞানের প্রতিবন্ধক দোষ আর
অল্পমাত্রই অবশিষ্ট আছে, সেই দোষটুকু যাহাতে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয়, সে জন্ত
আরও পাঁচ বৎসর তুমি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস কর । প্রজাপতি কর্তৃক
এইরূপ আদিষ্ট হইয়া ইন্দ্র আরও পাঁচ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া সে স্থানে
বাস করিয়াছিলেন । এইরূপে ইন্দ্রের কষায়াদি দোষসমূহ অর্থাৎ বিষয়বাসনা প্রভৃতি
জানিত চিন্তের মালিণ্য প্রভৃতি দূর হওয়ার পর প্রজাপতি তাঁহাকে স্থানত্রয়গত অর্থাৎ
জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্ত এই অবস্থাত্রয়সংসৃষ্ট দোষসংস্পর্শশূন্য অর্থাৎ জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্ত
অবস্থার অতীত এবং অপহতপাপাঙ্গাদিলক্ষণবিশিষ্ট আশ্রম স্বরূপবিষয়ে উপদেশ
দিয়াছিলেন । এইরূপে ইন্দ্রের ব্রহ্মচর্য্যকাল পূর্ণ একশত এক বৎসরে পরিণতি প্রাপ্ত
হইয়াছিল । (১০১ বৎসর ইন্দ্র ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস করিয়াছিলেন) শিষ্ট-
ব্যক্তিগণও বলিয়া থাকেন যে, “ইন্দ্র ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া একশত এক বৎসর
কাল প্রজাপতির নিকট অবস্থান করিয়াছিলেন” । সম্প্রতি বত্রিশ বৎসর কাল
ইত্যাদিরূপে বর্ণিত এই আখ্যায়িকার প্রসঙ্গ ত্যাগ করিয়া ঋতি নিজেই বলিতে-
ছেন যে, এই যে আশ্রজ্ঞান, ইহা ইন্দ্রই অপেক্ষাও এতই শুক্রতর যে, স্বয়ং দেবরাজ
ইন্দ্রও একশত এক বৎসর কাল অত্যন্ত ক্লেশ স্বীকার করিয়াও অতি যত্নে এই
আশ্রজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, অতএব এই আশ্রজ্ঞান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কোন
পুরুষার্থ বা পুরুষের প্রয়োজনীয় জ্ঞাতব্য বিষয় নাই, ঋতি এই কথা বলিয়া
আশ্রজ্ঞানের প্রশংসা করিতেছেন ॥ ৩ ॥

অষ্টমপ্রপাঠকে একাদশ খণ্ডের সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

অষ্টমপ্রপাঠকে দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

মম্ববন্ ! মর্ত্যং বা ইদং শরীরম্, আত্মং মৃত্যুনা, তদস্মা-
মৃতশ্মাশরীরস্মাত্মনোহধিষ্ঠানম্ । আত্মো বৈ সশরীরঃ প্রিয়া-
প্রিয়াভ্যাং, ন বৈ সশরীরস্য সতঃ প্রিয়াপ্রিয়য়োরপহতিরস্তি,
অশরীরং বাব সন্তঃ ন প্রিয়াপ্রিয়ে স্পৃশতঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ।—হে মম্ববন্ ! এই শরীর নিশ্চয়ই মর্ত্য অর্থাৎ মরণধর্মী বা
নশ্বর, ইহা মৃত্যুর দ্বারা অধিকৃত বা মৃত্যুকবলিত । বিনশ্বর মৃত্যুকবলিত এই
শরীর অমৃত ও অশরীরী আত্মার অধিষ্ঠান বা আশ্রয় । সেই আত্মা সশরীর
হইয়া, (শরীরের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া বা শরীরে অধিষ্ঠিত হইয়া) অর্থাৎ ‘আমি’
‘আমার’ ইত্যাদিরূপ অভিমানগ্রস্ত হইয়া প্রিয় ও অপ্রিয় অর্থাৎ বিবিধ সুখ-দুঃখ
দ্বারা আক্রান্ত বা অভিভূত হয় । আত্মা শরীরে অভিমানী হইলে প্রিয় ও অপ্রিয়
ব্যাপার হইতে তাহার নিষ্কৃতি নাই, কিন্তু যদি অশরীর অর্থাৎ শরীরে অভিমানশূন্য
হন (অহং-জ্ঞান যদি না থাকে), তাহা হইলে প্রিয় বা অপ্রিয়, কিছুই তাঁহাকে
স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্।—মম্ববন্ ! মর্ত্যং বৈ মরণধর্মীদং শরীরম্ । যৎ মর্ত্যসে
অক্যাধারাদিলক্ষণঃ সম্প্রসাদলক্ষণ আত্মা ময়োক্তো বিনাশমেবাণীতো ভবতীতি, শৃণু তত্র
কারণম্—যদিদং শরীরং বৈ যৎ পশ্যসি তদেতৎ মর্ত্যং বিনাশি । তচ্চ আত্মং মৃত্যুনা গ্রস্তং
সততমেব । ‘কদাচিদেব ত্রিয়তে’ ইতি মর্ত্যম্ ইত্যুক্তে ন তথা সম্বাসো ভবতি, যথা গ্রস্তমেব
সদা ব্যাপ্তমেব মৃত্যুনেত্যুক্তে, ইতি বৈরাগ্যার্থঃ বিশেষ ইত্যুচ্যতে—আত্মং মৃত্যুনেতি ।
কথং নাম দেহাভিমানতো বিরক্তঃ সন্ নিবর্ততে ? ইতি । শরীরমিতি অত্র সহৈন্দ্রিয়মনো-
ভিকৃচ্যতে । তচ্ছরীরমস্ত সম্প্রসাদস্ত ত্রিহানতয়া গম্যমানস্তামৃতস্ত মরণাদিদেহৈন্দ্রিয়মনো-
ধর্মবর্জিতস্তোত্যেত্যৎ । অমৃতস্ত ইত্যনেনৈব অশরীরত্বে সিদ্ধে পুনরশরীরস্তেতি বচনং
বাণাদিবৎ সাবয়বত্ব-মূর্ত্তিমত্বে মা ভূতামিতি, আত্মনো ভোগাধিষ্ঠানম্ ; আত্মনো বা সত
ঐকিত্ত্বজ্ঞোহবল্লাদিক্রমেণোৎপন্নমধিষ্ঠানম্ ; জীবরূপেণ প্রবিষ্ট সর্বেবাধিষ্ঠিত্তি অগ্নিমিতি
বা অধিষ্ঠানম্ । যন্তোদমীদৃশং নিত্যমেব মৃত্যুগ্রস্তং ধর্মাধর্মজনিতত্বাৎ প্রিয়াপ্রিয়বদধিষ্ঠানং,
তদধিষ্ঠিতস্তদ্বান্ সশরীরো ভবতি । অশরীরত্বভাবস্ত আত্মনঃ “তদেবাহং শরীরং, শরীরমেব
চাহম্” ইত্যবিবেকাদাত্মভাবঃ সশরীরত্বম্ ; অত এব সশরীরঃ সন্ আত্মো গ্রস্তঃ প্রিয়া-
প্রিয়াভ্যাং ; অসিদ্ধমেত্যৎ । তস্ত চ ন বৈ সশরীরস্য সতঃ প্রিয়াপ্রিয়রোক্ষাভিবয়সংযোগ-

বিয়োগনিমিত্তরোকাহবিষয়সংযোগ-বিয়োগো মমেতি মজ্জমানস্ত অপহতির্কিনাশ উচ্ছেদঃ
সম্ভতিরূপয়োর্নাস্তীতি । তং পুনর্দেহাভিমানাদশরীরস্বরূপবিজ্ঞানেন নিবর্তিতাবিবেক-
জ্ঞানমশরীরং সম্ভং প্রিয়াপ্রিয়ে ন স্পৃশতঃ । স্পৃশিঃ প্রত্যেকং সম্বধ্যতে ইতি প্রিয়ং
ন স্পৃশতি অপ্রিয়ং ন স্পৃশতীতি বাক্যদ্বয়ং ভবতি । “ন স্পৃশ্যন্ত্যাদ্যাদির্নৈকঃ সহ
সম্ভাষেত” ইতি বদ্যৎ । ধর্ম্মাধর্ম্মকার্য্যে হি তে, অশরীরতা (হিতাহিতে, যতোহশরীরতা)
তু স্বরূপম্ ইতি তত্র ধর্ম্মাধর্ম্ময়োঃ সম্ভবাৎ তৎকার্য্যভাবো দূরত এবত্যতো ন প্রিয়াপ্রিয়ে
স্পৃশতঃ । ননু যদি প্রিয়মপ্যশরীরং ন স্পৃশতীতি যৎ সম্ভবতোকৃতং “স্বষুপ্তস্থো বিনাশ-
মেবাপীতো ভবতীতি” তদেবেহাপ্যাপন্নম্ । নৈষ দোষঃ, ধর্ম্মাধর্ম্মকার্য্যয়োঃ শরীরসম্বন্ধিনোঃ
প্রিয়াপ্রিয়য়োঃ প্রতিষেধস্ত বিবক্ষিতত্বাৎ—অশরীরং ন প্রিয়াপ্রিয়ে স্পৃশত ইতি ।
আগমাপায়িনোহি স্পর্শশব্দো দৃষ্টঃ, যথা—শীতস্পর্শ উষ্ণস্পর্শ ইতি । ন অগ্নেঃ
উষ্ণপ্রকাশয়োঃ স্বভাবভূতয়োঃ স্পর্শ ইতি ভবতি : তথা অগ্নেঃ সবিতুর্কা উষ্ণপ্রকাশবৎ
স্বরূপভূতজ্ঞানদ্বয় প্রিয়স্তাপি নেহ প্রতিষেধঃ “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” “আনন্দো ব্রহ্ম” ইত্যাদি
ঋতিভাঃ । ইহাপি “ভূমৈব সুখম্” ইত্যুক্তত্বাৎ । ননু ভূমঃ প্রিয়শ্চৈকত্বে অসংবেদ্যত্বাৎ
স্বরূপেণৈব বা নিত্যনংবেদ্যত্বান্নির্কিংশেষতেতি নেদ্রস্ত তদিষ্টম্ । “নাহ খবয়ং সম্প্রত্যাত্মানং
জানাতি অয়মহমস্মীতি নো এবৈমানি ভূতানি, বিনাশমেবাপীতো ভবতি, নাহমত্র ভোগ্যং
পশ্যামি” ইত্যুক্তত্বাৎ । তচ্ছ ইন্দ্রশ্রেষ্ঠঃ—যৎ ভূতানি চ আত্মানং চ জানাতি, ন চাপ্রিয়ং
কিঞ্চিৎশ্রেষ্ঠি, স সর্বাংশ্চ লোকানাপ্নোতি সর্বাংশ্চ কামান্ যেন জ্ঞানেন । সত্যমেত-
দিষ্টমিদ্রস্ত—ইমানি ভূতানি যতোহত্মানি, লোকাঃ কামাশ্চ সর্ব্বৈ যতোহন্তে, অহমেবাং
স্মামীতি । ন হেতদিদ্রস্ত হিতং, হিতক্ষেদ্রস্ত প্রজ্ঞাপতিনা বক্তব্যম্ । ব্যোমবৎ অশরী-
রাস্থতয়া সর্ব্বভূতলোককামাত্মত্বোপগমেন বা প্রাপ্তিঃ, তচ্ছিতমিদ্রায় বক্তব্যমিতি প্রজ্ঞা-
পতিনাহভিপ্রেতং, ন তু রাজ্ঞো রাজ্যাপ্তিবদন্ত্যেহ । তত্রৈবং সতি কং কেন বিজানীয়া-
দাষ্টৈকত্বে ইমানি ভূতানি অয়মহমস্মি ? ইতি । ননু অগ্নিন্ পক্ষে “জীতির্বা যানৈর্বা”
“স যদি পিতৃলোককামঃ” “স একধা ভবতি” ইত্যাদিৈকশ্রীকৃতয়োহনুপপন্নাঃ ? ন ;
সর্বাঙ্গনঃ সর্ব্বফলসম্বন্ধোপপত্তেরবিরোধাৎ । যদ ইব সর্ব্বঘট-করক-কুণ্ডাতাপ্তিঃ । ননু
সর্বাঙ্গত্বে হৃৎখসম্বন্ধোহপি শ্রাদিতি চেৎ ? ন ; হৃৎখস্তাপ্যাত্মত্বোপগমাদবিরোধঃ । আত্মনি
অবিভাকল্পনানিমিত্তানি হৃৎখানি রজ্জ্বাযিব সর্পাদিকল্পনানিমিত্তানি । সা চাবিত্তা শরীরাত্ম-
কত্বস্বরূপদর্শনেন হৃৎখনিমিত্তোচ্ছিন্নেতি হৃৎখসম্বন্ধাশঙ্কা ন সম্ভবতি । শুদ্ধসম্বন্ধ-
নিমিত্তানাত্ত কামানামীশ্বরদেহসম্বন্ধঃ সর্ব্বভূতেষু মানমানাং, পর এব সর্ব্বসম্বোধাধিধারেণ
ভোক্তেতি সর্বাভিভাকৃতসংন্যবহারাপাং পর এবাত্মাস্পদং নাভ্যাহতীতি বেদান্তসিদ্ধান্তঃ ।
“য এবোহকিণি পুরুষো দৃশ্যতে” ইতি ছায়াপুরুষ এব প্রজ্ঞাপতিনোকৃতঃ, স্বপ্ন-স্বষুপ্তয়োশ্চাত্ত
এব, ন পরোহিপহতপাপ্যাদিলক্ষণঃ, বিরোধাদিতি কেচিন্মন্তে । ছায়াত্মাত্মনাকোপদেশে
প্রয়োজনমাচকতে—আদাবেবোচ্যমানে কিল ত্বর্কিজ্যেয়ত্বাৎ পরত্মাত্মনো হৃত্যন্তবাহবিষয়া-

সত্ত্বচেতসোহিত্যন্তুহুশ্রবস্তদ্বশবণে ব্যামোহো মা ভূদিতি । যথা কিল দ্বিতীয়ায়াং সূক্ষ্মং চক্সং
 দিশর্শরিষুঃ বৃক্ষং ককিৎ প্রত্যক্ষমাদৌ দর্শয়তি—পশ্যামুমেব চক্স ইতি, ততোহক্সং, ততো-
 হক্সং, গিরিমূর্দ্ধানঞ্চ চক্সসমীপস্থমেব চক্স ইতি ; ততোহসৌ চক্সং পশ্যতি ; এবমেতৎ য
 এবোহক্সিণি ইত্যাহক্সং প্রজ্ঞাপতিনা ত্রিভিঃ পর্য্যায়ৈঃ, ন পর ইতি । চতুর্থে তু পর্য্যয়ে
 দেহান্ধর্ত্যোৎ সমুপায় অশরীরতামাপন্নো জ্যোতিঃস্বরূপম্ । যস্মিন্ উত্তমপুরুষে রূপাদি-
 তির্জ্ঞকং ক্রীড়ন্ রমমাণো ভবতি, স উত্তমঃ পুরুষঃ পর উক্ত ইতি চাহঃ । সত্যং, রমণীয়া
 তাবদ্বিয়ং ব্যাখ্যা শ্রোতুং, ন ত্বর্থাহন্ত এত্বশ্চৈবং সম্ভবতি । কথম্ ? ‘অক্সিণি পুরুষো
 দৃশ্যতে’ ইত্যুপপত্ত্ব শিষ্যাভ্যাং ছায়াত্মনি গৃহীতে তায়ান্তুদ্বিপরীতগ্রহণং যদ্বা তদপনয়ন
 উদ-শরীবোপভাসঃ, ‘কিং পশ্যথঃ ?’ ইতি চ প্রশ্নঃ । সাধ্বলকারোপদেশশ্চানর্থকঃ স্ত্রাৎ । যদি
 ছায়াত্মৈব প্রজ্ঞাপতিনা অক্সিণি দৃশ্যতে’ ইত্যুপদিষ্টঃ । কিঞ্চ, যদি বা তেন স্বয়মুপদিষ্ট ইতি
 গ্রহণশ্রাপ্যপনয়নকারণং বক্তব্যং স্ত্রাৎ, স্বপ্ন-স্ববুপ্তাভ্যগ্রহণয়োৰপি তদপনয়নকারণং চ স্বয়ং
 ক্রয়াৎ ; ন চোক্তং, তেন যন্মামহে, নাক্সিণি ছায়াত্মা প্রজ্ঞাপতিনোপদিষ্টঃ । কিঞ্চাক্তং
 অক্সিণি দ্রষ্টা চেৎ দৃশ্যতে ইতি উপদিষ্টঃ স্ত্রাৎ, তত ইদং যুক্তম্ । ‘এতং হেব তে’ ইত্যুক্তম্ ।
 স্বপ্নেহপি দ্রষ্টুর্বোপদেশঃ । স্বপ্নে ন দ্রষ্টোপদিষ্ট ইতি চেৎ ? ন ; ‘অপি বোদিতীবাপ্রিয়-
 বেত্তেব’ ইত্যুপদেশাৎ । ন চ দ্রষ্টুঃ কশ্চিৎ স্বপ্নে মহীয়মানশ্চরতি, অত্রায়ং পুরুষঃ
 স্বয়ংজ্যোতিরিত্তি জায়তঃ ক্রত্যন্তরে সিদ্ধত্বাৎ । যদ্যপি স্বপ্নে সধীর্ভবতি, তথাহপি ন
 ধীঃ স্বপ্নভোগোপসক্তিং প্রতি করণত্বং ভজতে । কিন্তুহি ? পটচিত্রবজ্জাগ্রদ্বাসনাশ্রয়া
 দৃষ্টৈব ধীর্ভবতীতি ন দ্রষ্টুঃ স্বয়ংজ্যোতিষ্টবোধঃ স্ত্রাৎ । কিঞ্চাক্তং, জাগ্রৎ-স্বপ্নয়োৰ্ভূতানি
 চ আত্মানঃ চ জানাতি—ইমানি ভূতান্ধরমহমস্মীতি । প্রাপ্তৌ সত্যং প্রতিবেদো যুক্তঃ
 স্ত্রাৎ—নাই স্বয়মিত্যাदि । তথা চেতনশ্চৈবাবিজ্ঞানিমিত্তয়োঃ সশরীরেষু সতি প্রিয়াপ্রিয়-
 যোরপহতিনাস্তীত্যুক্তা তত্শ্চৈব অশরীরন্ত সতো বিজ্ঞায়াং সত্যং সশরীরেষু প্রাপ্তয়োঃ
 প্রতিবেদো যুক্তঃ—‘অশরীরং বাব সত্ত্বং ন প্রিয়াপ্রিয়ে স্পৃশতঃ’ ইতি । “একশ্চাত্মা স্বপ্ন-
 বুদ্ধান্তয়োর্মহামৎস্রবদসজ্জঃ সঞ্চরতি” ইতি ক্রত্যন্তরে সিদ্ধম্ । যচ্চোক্তং—সম্প্রসাদঃ শরীরাৎ
 সমুপায় যস্মিন্ জ্ঞাদিতী রমমাণো ভবতি, সোহক্সঃ সম্প্রসাদাধিকরণনির্দিষ্ট উত্তমঃ পুরুষ
 ইতি ; তদপ্যসৎ, চতুর্থেহপি পর্য্যয়ে ‘এতং হেব তে’ ইতি বচনাৎ । যদি ততোহক্সো-
 হতিপ্রত্যয়ঃ স্ত্রাৎ, পূর্ববৎ ‘এতং হেব তে’ ইতি ন ক্রয়াৎ যদ্বা প্রজ্ঞাপতিঃ । কিঞ্চাক্তং,
 তেজোহব্রহ্মাদীনাং দ্রষ্টুঃ সত্যঃ স্ববিকারদেহন্তু প্রবেশং দর্শয়িত্বা এবিষ্টায় পুনঃ ‘তৎ
 স্বমসি’ ইত্যুপদেশো যদ্বা প্রসজ্যেত । তস্মিন্ ত্বং জ্ঞাদিতী ব্রহ্মা ভবিষ্যসীতি যুক্ত
 উপদেশোহভবিষ্যৎ যদি সম্প্রসাদাদিত্ত উত্তমঃ পুরুষো ভবেৎ । তথা ত্বয়ি অহমেবেত্যাদিশ্চ
 আত্মৈবেদং সর্বমিতি নোপসমহরিষ্যৎ যদি ত্বমা জীবাদক্সোহভবিষ্যৎ, “নাক্সোহতোহস্তি
 দ্রষ্টা” ইত্যাদিক্রত্যন্তরাচ্চ । সর্বকর্তৃত্ব চ পরস্মিন্নাত্মন্যপ্রয়োগো নাভবিষ্যৎ, প্রত্যগাত্মা
 চেৎ সর্বকর্তৃনাং পর আত্মা ন ভবেৎ ; তন্মাদেক এবাত্মা এককরী সিদ্ধঃ । ন চাত্মনঃ

সংসারিত্বম্, অবিজ্ঞানাদ্যন্তাদানি সংসারন্ত । ন হি বজ্র-শক্তিকা-গগনাদিষু সৰ্প বজ্রত-
মলাদীনি মিথ্যাজ্ঞানাদ্যন্তানি তেষাং ভবন্তীতি । এতেন সশরীরন্ত প্রিয়াপ্রিয়য়োরপহতি-
নাস্তীতি ব্যাখ্যাতম্ । যচ্চ স্থিতমপ্রিয়বেত্তেবেতি নাপ্রিয়াবেত্তেবেতি সিদ্ধম্ । এবঞ্চ
সতি সৰ্বপৰ্য্যায়েষু তদমৃতমভয়মেতৎ ব্রহ্মেতি প্রজ্ঞাপতেৰ্হচনং, যদি বা প্রজ্ঞাপতিচ্ছদ্য-
রূপায়াঃ ক্ষেতেৰ্হচনং সত্যমেব ভবেৎ । ন চ তৎ কৃতৰ্বুক্ষ্য মৃষা কৰ্ত্তুং যুক্তং, ততো
গুরুতরন্ত প্রমাণাস্তবন্ত্যনুপপত্তে: । নহু প্রত্যক্ষং হৃৎখাতপ্রিয়বেত্ত্বমব্যভিচারি অনুভূয়তে
ইতি চেৎ ? ন ; জ্বাদিরহিতো জীর্ণোহহং, জাতোহহমায়ুমান্ গোবঃ কুশো মৃত ইত্যাদি
প্রত্যক্ষানুভবং তদুপপত্তে: । সৰ্বমপ্যেতৎ সত্যমিতি চেৎ ? অস্তেবৈতদেবং হ্রবগমঃ,
যেন দেবরাজোহপ্যুদ-শরাবাদির্দর্শিতাবিনাশযুক্তিরপি মুমোহৈবাত্ত 'বিনাশমেবাণীতো
ভবতি' ইতি । তথা বিরোচনো মহাপ্রাজ্ঞঃ প্রাজ্ঞাপত্যোহপি দেহমাত্রাস্বদর্শনো বভূব ।
তথেষ্টশ্রুতাবিনাশভয়সাগরে এব বৈনাশিকা: ক্রমজ্জন্ । তথা সাধ্ব্যা: দ্রষ্টারং দেহাদিব্যতি-
রিক্তমবগম্যাপি ত্যক্তাগমপ্রমাণত্বাৎ মৃত্যুবিষয় এবাত্তদর্শনে তস্মু: । তথাহন্তে কাণাদাদি-
দর্শনা: কষায়রক্তমিব ক্ষারাদিভির্কষ্টং নবভিরাহুগুণৈশু ক্তমাত্তদ্রব্যং বিশোধয়িতুং প্রবৃত্তা: ।
তথাহন্তে কৰ্ম্মিণো বাহুবিষয়াপহৃতচেতসো বেদপ্রমাণা অপি পরমার্থসত্যমাত্তৈকত্বং
সবিনাশমিব ইন্দ্রবনস্তমানা ঘটীষদ্রবদারোহাবরোহপ্রকারৈরনিশং বভ্রমন্তি । কিমন্তে
ক্ষুদ্রজন্তুবো বিবেকহীনা: স্বভাবত এব বহির্বিষয়াপহৃতচেতস: ; তস্মাদিদং ত্যক্তসৰ্ব-
বার্হৈষণৈ: অনন্তশরণৈ: পরমহংসপরিব্রাজকৈ: অত্যাশ্রমিভির্কেদান্তবিজ্ঞানপটৈরেব
বেদনীয়াং পূজ্যতমৈ: প্রাজ্ঞাপত্যং চেমং সম্প্রদায়মহুসরন্তিক্রপনিবন্ধং প্রকরণচতুষ্টয়েন । তথা
অমুশাসতি অতাপি তে এব, নান্তে ইতি । ১ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—হে ইন্দ্র ! এই শরীর নিশ্চয়ই মর্ত্য
অর্থাৎ মরণধর্মী, মৃত্যুই ইহার স্বাভাবিক পরিণাম । তুমি যে মনে করিতেছ,
চক্ষু:প্রভৃতি আশ্রয়ে লক্ষিত বা চক্ষু:প্রভৃতি স্থানে পরিদৃষ্ট ও সম্প্রসাদলক্ষণ বা
সুসুপ্ত অবস্থায় সম্পূর্ণ প্রসন্নাবস্থায় অবস্থিত যে আত্মার বিষয়ে আমি উপদেশ
দিয়াছি, তাহা যেন বিনাশই প্রাপ্ত হয় ; ইহার কারণ তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ
কর, এই যে শরীর—বাহা তুমি নিশ্চয়ই দর্শন করিতেছ, সেই এই শরীর মর্ত্য বা
বিনাশশীল, সেই শরীর সৰ্বদাই মৃত্যুর দ্বারা আন্ত অর্থাৎ আক্রান্ত বা মৃত্যুকবলিত ।
মৃত্যু কর্তৃক সৰ্বদাই গ্রস্ত অর্থাৎ আক্রান্ত বা ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে, এই কথা
বলিলে যেরূপ ভীত হয়, কদাচিৎ অর্থাৎ কোন এক সময়ে মৃত্যু হয়, মর্ত্য শব্দের
এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে লোকে সেরূপ ভীত হয় না, এই জন্তই বৈরাগ্য উৎপাদনের
নিমিত্ত বিশেষ করিয়া বলা হইতেছে, মৃত্যু কর্তৃক আন্ত অর্থাৎ গৃহীত বা কবলিত ।
আচ্ছা, এখানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে, বিরক্ত হইয়া দেহাভিমান হইতে কিরূপে

নিবৃত্ত হইবে? অর্থাৎ দেহাভিমান পরিত্যাগ করিবে? ইহার উত্তরে বলা হইতেছে, এখানে শরীর-শব্দে ইন্দ্রিয় ও মনের সহিত সংযুক্ত শরীরকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে; সেই শরীরই ত্রিহান অর্থাৎ জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই ত্রিহানদ্বয়ে অবস্থিতরূপে প্রতীয়মান, এবং অমৃত অর্থাৎ মরণ প্রভৃতি দেহ ইন্দ্রিয় ও মনের ধর্ম্যবিবর্জিত এই সম্প্রসাদ নামক আত্মার ভোগাধিষ্ঠান। অথবা সংস্করণ দৈক্ষিতা অর্থাৎ সৃষ্টিবিষয়ে সঙ্কলকর্তা আত্মার তেজ অণু ও অন্ন অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতি পরম্পরাক্রমে উৎপন্ন বলিয়া অধিষ্ঠান বা আশ্রয়স্বরূপ, অথবা সংস্করণ ব্রহ্মই জীবরূপে ইহার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অধিষ্ঠিত আছেন বলিয়া অধিষ্ঠান। আচ্ছা, ‘অমৃত’ এই কথা বলাতেই আত্মার অশরীরত্ব সিদ্ধ হইয়াছিল, তথাপি পুনরায় যে ‘অশরীরত্ব’ এই কথা বলা হইয়াছে, তাহার কারণ, কেবল ‘অমৃতত্ব’ বলিলে বায়ু প্রভৃতির স্তায় আত্মারও সাবয়বত্ব (অবয়ববিশিষ্টতা) ও মূর্ত্তিমত্ব সম্ভাবনা বাহাতে কাহার না হয়, এই জ্ঞাত, (বায়ু প্রভৃতি যেমন অমূর্ত্ত নিরবয়ব, আত্মাও সেইরূপ আকার অবয়বাদিশূণ্য এরূপ কেহ মনে না করে, এই জ্ঞাতই ‘অমৃতত্ব অশরীরত্ব’ বলা হইয়াছে।) বাহার এইরূপ প্রকার এই অধিষ্ঠান অর্থাৎ দেহ নিত্যই মৃত্যুকবলিত ও ধর্ম্য এবং অধর্ম্য হইতে সজ্ঞাত বলিয়া প্রিয় ও অপ্রিয়বিশিষ্ট, আত্মা সেই দেহেই অধিষ্ঠিত হন বলিয়া সেই শরীরের ধর্ম্যযুক্ত ও সশরীর অর্থাৎ শরীর্যভিমানী বা শরীরেই আত্মবুদ্ধিসম্পন্ন হন। আত্মা স্বভাবতই অশরীর বা নিরাকার হইলেও ‘সেই শরীরই আমি, এবং আমিই শরীর’ ইত্যাদি-রূপ অবिवেক হইতেই যে দেহাভিমান উৎপন্ন হয়, তাহাই সশরীরত্ব; অতএব সশরীর হওয়ায় (দেহ ধারণ করে বলিয়াই) প্রিয় ও অপ্রিয় দ্বারা আত্ম অর্থাৎ গ্রস্ত বা আক্রান্ত হয়, ইহা লোকসমাজেও প্রসিদ্ধ। শরীর ধারণ করে বলিয়াই (দেহে অধিষ্ঠিত হয় বলিয়াই) বাহ্যিক বিষয়ের সহিত সংযোগ ও বিরোগকে নিজেরই মনে করায় বাহ্যিক বিষয়ের সহিত সংযোগ ও বিরোগজ্ঞ নিরবচ্ছিন্ন প্রিয় ও অপ্রিয় বা সুখ-দুঃখের অপঘাত অর্থাৎ কোনকালেই বিনাশ বা উচ্ছেদ হয় না। সেই আত্মারই যখন আবার অশরীরত্বরূপ স্বরূপ বিজ্ঞান হয়, (দেহ যে আত্মা নয়, এইরূপ আত্মার স্বার্থ স্বরূপ বিজ্ঞান হয়), তখন দেহাভিমানবশতঃ অবিবেকবুদ্ধি নিবৃত্ত হওয়ায় অশরীর হয়, (শরীরের আত্মবুদ্ধি আর থাকে না), তখন আর সেই আত্মাকে প্রিয় বা অপ্রিয় কিছুই স্পর্শ করিতে পারে না, (প্রিয়বস্তুরাপ্রাপ্তিতেও আনন্দিত হয় না, অপ্রিয়বস্তুরাপ্রাপ্তিতেও দুঃখিত হয় না) “স্পৃশিঃ” অর্থাৎ “স্পৃশতঃ” এই যে “স্পৃশ” ধাতুটি, প্রত্যেকের সহিতই ইহার অর্থ করিতে হইবে, অর্থাৎ প্রিয়ও স্পর্শ করিতে পারে না, অপ্রিয়ও স্পর্শ করিতে পারে না। “স্পৃশ

অন্তি ও অধর্মিকের সহিত সস্তাষণ করিবে না। এ স্থানে যেমন স্নেহের সহিত সস্তাষণ করিবে না, অন্তির সহিত সস্তাষণ করিবে না, অধর্মিকের সহিত সস্তাষণ করিবে না, এই সস্তাষণ ক্রিয়াটির সহিত সকলেরই অম্বয় বা সম্বন্ধ আছে, প্রিয়াপ্রিয়স্থলেও সেইরূপই জানিতে হইবে। প্রিয় ও অপ্রিয় ধর্ম ও অধর্মের কার্য্য, অশরীরতাই আত্মার স্বরূপ, অতএব সেই অশরীর আত্মাতে ধর্ম ও অধর্ম-স্পর্শ সম্ভব হইতে পারে না, সুতরাং সেই ধর্ম্যধর্মের কার্য্য প্রিয় ও অপ্রিয়ের সম্ভাব ত দূরের কথা, তাহারা তাহাকে স্পর্শও করিতে পারে না। আচ্ছা, এখানে একটি প্রশ্ন হইতে পারে—প্রিয়ও যদি অশরীরকে স্পর্শ করিতে না পারে, অর্থাৎ শরীরাত্মিমান শূন্য হইলে কোনরূপ প্রিয়বস্তুর স্পর্শ জন্ত সুখানুভূতিও যদি না হয়, তাহা হইলে, ইন্দ্র যে বলিয়াছিলেন, “সুযুগ্ম অবস্থায় আত্মা যেন বিনাশকেই প্রাপ্ত হয়,” এখানে সেই কথাই ত আসিয়া পড়ে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহাতে কোন দোষ হইতে পারে না ; কারণ, উপনিষৎকারের ইহাই অভিপ্রায় যে, শরীরসম্বন্ধী ধর্ম ও অধর্মের কার্য্যস্বরূপ প্রিয় ও অপ্রিয়স্পর্শের নিষেধ করার জন্তই প্রিয় ও অপ্রিয় অশরীরকে স্পর্শ করিতে পারে না, বলা হইয়াছে। (শরীরধারণ করিলেই ধর্ম্যধর্মের পরিণামস্বরূপ সুখ-দুঃখভোগ হয়, কিন্তু শরীরাত্মিমান না থাকিলে সুখ-দুঃখ কিছুই অনুভূতি হয় না, সুখেও উৎফুল্ল হয় না, দুঃখেও অবসন্ন হয় না, শ্রুতির ইহাই অভিপ্রায়, সাধারণভাবে সুখ-দুঃখমাত্রেরই প্রতিবেদ্য নহে)। স্পর্শ-শব্দটি অর্থাৎ প্রিয় বা অপ্রিয়স্পর্শ আগমাপায়ী অর্থাৎ উৎপত্তিশীল ও বিনাশশীল পদার্থসম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইতে দেখা যায়, (যে সমস্ত বস্তুর উৎপত্তি ও বিনাশ আছে, সেই সমস্ত অনিত্য বস্তুতেই স্পর্শ শব্দের প্রয়োগ হইতে দেখা যায়) যেমন নীতস্পর্শ উষ্ণস্পর্শ ইত্যাদি। কিন্তু স্বাভাবিক গুণে স্পর্শ শব্দ প্রযুক্ত হইতে দেখা যায় না, অগ্নির স্বাভাবিক উষ্ণতা ও প্রকাশবত্তা ধর্মকে যেমন অগ্নির সহিত স্পর্শ বলা যায় না, তেমনই অগ্নি অথবা সূর্য্যের উষ্ণতা ও প্রকাশের জ্বাল স্বরূপভূত বা স্বাভাবিক প্রিয় নামক আনন্দেরও এখানে নিষেধ করা হয় নাই, কারণ, শ্রুতিই বলিয়াছেন “ব্রহ্ম বিজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ”, “ব্রহ্ম আনন্দস্বরূপ”, বিশেষতঃ এই ছান্দোগ্যেই “ভূমাই সুখ” এইরূপ বলা হইয়াছে। আচ্ছা, এখানে আরও একটি প্রশ্ন হইতে পারে—ভূমানামক প্রিয় বা সুখ যখন এক অর্থাৎ অখণ্ড, তখন তাহা নিশ্চয়ই অসংবেদ্য অর্থাৎ অনুভবেরও অতীত, অথবা কেবল স্বরূপেই নিত্যসংবেদ্য বা অনুভবযোগ্য, অতএব নির্বিশেষ অর্থাৎ উভয় সুখের মধ্যে কোন বৈশিষ্ট্য বা পার্থক্য না থাকায় ইন্দ্রের তাহা অভিপ্রেত হইতে পারে না, কারণ, “এই সুযুগ্ম আত্মা সম্ভ্রুতি

নিজেকেও জানিতে পারে না, যে, আমি হইতেছি অমুক, অথবা এই ভূত-সমূহকেও জানিতে পারে না, নিজে যেন বিনষ্টপ্রায়ই হইয়াছে, অতএব এইরূপ আত্মবিজ্ঞানে আমি কোন ফলই দেখিতেছি না” ইহু এইরূপ বলিয়াছেন। ইহুের তাহাই ইষ্ট বা অভিপ্রেত, যাহা সমস্ত ভূতকে ও নিজেকে জানিতে বা অনুভব করিতে পারে, অথচ কোনরূপ অপ্রিয়কেই অনুভব করিতে না হয়, এবং যে জ্ঞান দ্বারা সেই ব্যক্তি অর্থাৎ অধিকারী ব্যক্তি সমস্ত লোক অর্থাৎ ভোগস্থান ও সমস্ত কাম অর্থাৎ ভোগ্যবস্তুকে প্রাপ্ত হইতে পারে। হাঁ, সত্য বটে, ইহাই ইহুের ইষ্ট বা অভিপ্রেত যে, এই সমস্ত ভূতই আমা হইতে ভিন্ন, এই সমস্ত লোক (ভোগস্থান) ও কামও (ভোগ্য বস্তু) আমা হইতে ভিন্ন, আমি ইহাদের সকলের প্রভু; কিন্তু ইহা অর্থাৎ এরূপ অভিপ্রায় ইহুের পক্ষে হিতকর নহে, ইহুের পক্ষে যাহা হিত, তাহাই প্রজাপতিকে বলিতে হইবে। আকাশের স্তায় অশরীর অর্থাৎ নির্কিংশেয বা নিরাকার যে আত্মরূপ সমস্ত ভূত, সমস্ত লোক ও সমস্ত কামের আত্মস্বরূপ যে সচ্চিদানন্দের স্বরূপপ্রাপ্তি বা স্বরূপবিজ্ঞান, তাহাই ইহুের পক্ষে হিতকর ও প্রজাপতিরও তাহাই ইহুের নিকট অবশ্য বক্তব্য, ইহাই তাঁহার অভিপ্রায়, কিন্তু রাজার রাজ্যপ্রাপ্তির স্তায় অন্তভাবে প্রাপ্তি নহে, কারণ, তাহা হইলে অর্থাৎ ‘এই আমিই হইতেছি এই সমস্ত ভূতস্বরূপ’ এইরূপে আট্মৈকত্ব সিদ্ধ হইলে পর কিসের দ্বারা কাহাকে জানিবে? এ কথা সঙ্গত হয় না। আচ্ছা, এখানে আর একটি সংশয় এই যে, এই পক্ষে অর্থাৎ আট্মৈকত্ব স্বীকার করিলে “জীর্ণের সহিত অথবা যানসমূহের দ্বারা” “তিনি যদি পিতৃলোকাভিলাষী হন” “তিনি এক প্রকার হন” ইত্যাদি ঐশ্বর্য্য-সূচক শ্রুতিসমূহ উপপন্ন হয় না। ইহার সমাধানের নিমিত্ত বলিতেছেন, না, তাহা হয় না; কারণ, একই মৃত্তিকার যেমন ঘট, করক (কমণ্ডলু), কুণ্ড (মৃৎপাত্রবিশেষ) প্রভৃতি আকারপ্রাপ্তি হয়, তেমনই সর্কাত্মার অর্থাৎ সর্বত্রই আত্মবুদ্ধিসম্পন্ন মুক্ত পুরুষের পক্ষে সর্ববিধ ফলসম্বন্ধ যুক্তিবিরুদ্ধ হয় না। যদি বল, সর্কাত্ম্যভাব স্বীকার করিলে দুঃখসংযোগ হইতে পারে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হয় না, কারণ, সে সময়ে দুঃখও আত্ম্যভাব প্রাপ্ত হয়, (দুঃখের বোধ যদি থাকিত, তাহা হইলে দুঃখানুভব হইতে পারিত, কিন্তু মুক্তপুরুষের পক্ষে দুঃখ-দুঃখ সমস্ত বিকারই নিজ নিজ ভাব পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আত্ম্যভাব গ্রহণ করে) এ অল্প কোন বিরোধ হয় না। রজ্জুতে সর্পকল্পনা হেতুক যেমন দুঃখ বা ভয় উপস্থিত হয়, সেইরূপ আত্ম্যভাবও অবিস্তা করনা হেতুকই দুঃখ উপস্থিত হয়, শরীর ও আত্মার স্বরূপ বিজ্ঞানের ফলে (আত্মা শরীরবিরহিত ও এক এই জ্ঞান

উৎপন্ন হইলে অর্থাৎ শরীর ও আত্মা এক নহে এই জ্ঞান হইলে) হৃৎকের হেতুভূত সেই অবিজ্ঞা বিনষ্ট হইয়া যায়, সুতরাং সে সময়ে আর হৃৎকসম্বন্ধের আশঙ্কা হইতে পারে না। বিগুহ সত্ত্বগুণ অর্থাৎ রজঃ ও তমোগুণের সম্পর্কশূন্য কেবল সত্ত্বগুণ হইতে যে সঙ্কর উৎপন্ন হয়, সর্বভূতে কেবল সেই সমস্ত সঙ্করসমুদ্ভূত মনোময় ঐশ্বর্যেরই মাত্র সত্তা থাকে। একমাত্র পরমেশ্বরই বিগুহ সত্ত্বগুণরূপ উপাধি দ্বারা ভোগ করেন, এ জন্ত একমাত্র পরমাত্মা পরমেশ্বরই অবিজ্ঞাজনিত সর্ববিধ ব্যবহারের আশ্রয়, তিনি ভিন্ন আর কেহ আশ্রয় নাই, ইহাই বেদান্তের সিদ্ধান্ত। তাহা এই যে—রজঃ ও তমোগুণে অমিশ্রিত সত্ত্বগুণ মায়ায় একাংশ, তাহা দ্বারা সঙ্কর উপপন্ন হয় ও ঐ সঙ্কর কামনা উৎপাদন করে, জীবের পক্ষে সর্বভূতে অভিধ্যানমাত্র উক্ত কামের ফল সিদ্ধ হয়, সুতরাং ঐশ্বরিক স্বভাবে সর্ব ঐশ্বর্যসম্বন্ধ মায়াবস্থায় সম্পন্ন হইয়া থাকে। সর্বময় জীবই বিগুহ সত্ত্বোপাধি অবলম্বনে ইষ্টফল ভোগ করিয়া থাকেন। ঐ ভোগ মানসিক সর্ববিধ অবিজ্ঞাজনিত ব্যবহারের অধিষ্ঠান পরমাত্মা, জীবাত্মা নহে, ইহাই বেদান্তসিদ্ধান্ত। কেহ কেহ এইরূপ মনে করেন যে, “অন্ধিতে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন” এই বাক্য দ্বারা প্রজাপতি ছায়াপুরুষের বিষয়ই বলিয়াছেন, অর্থাৎ ছায়াপুরুষই আত্মা, প্রজাপতির এইরূপ অভিমত; স্বপ্ন ও সুষুপ্ত অবস্থায় যে আত্মার বিষয় তিনি উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ইহা হইতে পৃথক পদার্থ, অপহতপাপ্যাদি লক্ষণবিশিষ্ট পরমাত্মা কখনই হইতে পারেন না, কারণ, তাহা হইলে বিরোধ উপস্থিত হয়। প্রথমেই যদি অত্যন্ত ছজ্জের বা হৃক্কোধ্য পরমাত্মত্বের উপদেশ দেওয়া যায়, তাহা হইলে, বাহ্যিক বিষয়ে অত্যন্ত আসক্তমনা ব্যক্তিগণের পক্ষে সেই অতি-সূক্ষ্ম বিষয় শ্রবণে মোহ বা ভ্রান্তি উপস্থিত হওয়ার সম্ভব, এই আশঙ্কা করিরাই বাহাতে সেইরূপ মোহ উপস্থিত না হয়, এই উদ্দেশ্যেই ছায়া-পুরুষাদিরূপ আত্মার উপদেশও আবশ্যক, ইহাই তাঁহারা বলেন; অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতমভাবে আত্মনির্দেশের এইরূপ উদ্দেশ্য ব্যক্ত করেন যে, প্রথমতঃই শিষ্যকে পরমাত্মবিষয় বলিলে স্বভাবতঃ পরমাত্মা অতি ছজ্জের হয়, পরন্তু অত্যন্তভাবে বাহ্যবিষয়ে আসক্ত-চিত্ত ব্যক্তির পক্ষে অতি সূক্ষ্মতম বস্তু শ্রবণে বিমূঢ়তা স্বাভাবিকই জন্মে, তৎপরিহারার্থ ছায়াপুরুষকেই আত্মোপদেশ করিলেন। ইহার দৃষ্টান্ত এই যে, যেমন দ্বিতীয়া অর্থাৎ গুরুপক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে কোন অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে অতি সূক্ষ্ম চন্দ্র দর্শন করাইতে হইলে যেমন প্রথমে চক্ষুর সম্মুখেই অবস্থিত কোন একটি বৃহৎ বস্তুকে দর্শন করাইয়া বলিয়া থাকেন, ‘এই জ্বালাটি দেখ, ইহাই চন্দ্র’, তাহার পর অপেক্ষাকৃত দূরে অবস্থিত অল্প কোন বস্তু দেখাইয়া, তাহার পর ঐরূপ আর কোন বস্তু

দেখাইয়া, তাহার পর চত্বের সমীপস্থ কোন পৰ্ব্বতের শৃঙ্গ প্রভৃতি দেখাইয়া 'ইহাই চত্ব' বলিয়া থাকেন, তাহার পর সেই ব্যক্তি যেমন প্রকৃত চত্বকে দেখিতে পার, ঠিক তেমনই প্রজাপতিও এখানে তিন বারে তিনটি শ্রুতিতে 'অক্ষিমধ্যে এই যে পুরুষ' ইত্যাদি উপদেশ দিয়াছেন, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে তাহা পরমাশ্রা নহে। তাঁহারা আরও বলেন যে, চতুর্থ শ্রুতিতে চতুর্থ বারে মর্ত্য অর্থাৎ ময়নধর্মী বা বিনশ্বর দেহ হইতে উখিত হইয়া, অর্থাৎ দেহাভিমান পরিত্যাগ করিয়া যিনি জ্যোতির্শর অশরীরভাব প্রাপ্ত হন, যিনি ত্রী প্রভৃতি ভোগ্য বিষয়সমূহের সহিত হস্ত ও ক্রীড়া করিতে করিতে রমণ করেন বা আনন্দানুভব করেন, সেই উত্তম পুরুষই পরমাশ্রা নামে উক্ত হইয়াছেন। এই ব্যাখ্যার প্রতিবাদ করিয়া ভাষ্যকার বলিতেছেন, হাঁ, তোমরা যে ব্যাখ্যা করিতেছ, ইহা শ্রুতিস্বত্বকর সত্য, কিন্তু এই গ্রন্থ অর্থাৎ এই সন্দর্ভ বা শ্রুতির একুপ অর্থ সম্ভব নহে। কেন সম্ভব নহে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, "অক্ষিতে যে পুরুষ দৃষ্ট হইতেছেন" এইরূপ উপদেশ দেওয়ার পর, শিষ্যদ্বয় ছায়াপুরুষকেই আত্মস্বরূপে গ্রহণ করিল দর্শন করিয়া, তাঁহারা উভয়ে যে তাঁহার উপদেশের বিপরীত অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা বিবেচনা-পূর্বক তাঁহাদের সেই ভ্রম দূর করার নিমিত্ত উদ-শরাবে আপনাকে দর্শন করিবার আদেশ করিয়া পরে 'কি দেখিতেছ?' এই প্রশ্ন, এবং পরে আবার উৎকৃষ্টরূপে অঙ্গীকৃত হইয়া উদ-শরাবে আত্মদর্শনের উপদেশ, এ সমস্তই বৃথা হয়, অর্থাৎ প্রজাপতি যদি অক্ষিপুরুষকেই আত্মা বলিয়া উপদেশ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার এই সমস্ত উপদেশ ও প্রশ্নের কোন সার্থকতাই থাকে না, কারণ, তাঁহারা ত অক্ষিপুরুষকেই আত্মা বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। আরও দেখ, নিজেই উপদেশ দিয়াছি, এই জন্তই তাঁহারা ঐরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, এই মনে করিয়া ঐ ধারণা দূর করার কারণ যদি বলা আবশ্যক হয়, তাহা হইলে স্বপ্ন ও সুষুপ্ত অবস্থায় যে আত্মার বিষয় তাঁহারা গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই ধারণা দূর করার নিমিত্তও তিনি অবশ্যই উপদেশ দিতেন, কিন্তু সেরূপ কোন উপদেশ তিনি দেন নাই, এই জন্তই আমরা মনে করি, প্রজাপতি অক্ষিমধ্যস্থ ছায়াআত্মাকে আত্মা বলিয়া উপদেশ দেন নাই। আরও দেখ, অক্ষিতে যিনি দৃষ্ট হইতেছেন, তিনিই জ্রষ্টা বা জীব, ইহাই যদি তাঁহার উপদেশের তাৎপর্য্য হইত, তাহা হইলে "এই আত্মাকেই তোমার নিকট" অর্থাৎ এই আত্মার সম্বন্ধেই পুনরায় তোমাকে উপদেশ দিতেছি, এইরূপ বলিয়া স্বপ্নাবস্থাতেও সেই জ্রষ্টারই উপদেশ দেওয়া বুদ্ধিসঙ্গত হইত, অর্থাৎ জ্রষ্টাই অক্ষিতে দৃষ্ট হইতেছেন বলিয়া যদি উপদেশ দিয়া থাকেন, তাহা হইলেই ঐরূপ করণা বুদ্ধিসঙ্গত হইতে পারে, কিন্তু "ইহার বিষয়েই তোমাকে পুনরায় উপদেশ দিতেছি"

বলিয়া স্বপ্নাবস্থায়ও সেই জ্ঞানই উপদেশ দিয়াছেন। যদি বল, স্বপ্নাবস্থাতেও জ্ঞান উপদেশ দেওয়া হয় নাই, তাহার উত্তরে বলিব, না, তাহাও নহে; কারণ, “যেন মৌননই করিতেছে, যেন অপ্রিয়ই অনুভব করিতেছে” এইরূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। অথবা একমাত্র জ্ঞান ব্যতীত অন্য কেহই স্বপ্নে মনোমগ্ন অর্থাৎ পূজিত বা প্রভু হইয়া বিচরণ করেন না; কেন না, “এই সময়ে এই পুরুষ বা জীব স্বপ্ন-জ্যোতিঃ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ হন”, প্রতিবিশেষে যুক্তিবৃত্ত এই প্রমাণ দ্বারাও ঐ বাক্য সমর্থিত হইতেছে। তাৎপর্য্য এই যে, বৃহদারণাকে এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, স্বপ্নাবস্থায় যে আত্মার প্রকাশ হয়, তাহা স্বপ্রকাশ সাক্ষী আত্মা, কারণ, সে সময়ে বাহ্যিক প্রকাশের কারণস্বরূপ ইন্দ্রিয়সমূহ নিজস্ব অবস্থায় থাকে। যদিও স্বপ্নকালে সধী অর্থাৎ বুদ্ধির সহিতই বর্তমান থাকে, তাহা হইলেও স্বপ্নে যে সমস্ত ভোগের উপলব্ধি হয়, বুদ্ধিবিজ্ঞান সেই ভোগোপলব্ধিবিশেষে কারণ হয় না। তবে কি হয়? না, পটে অঙ্কিত চিত্রের স্থায় (পটস্থ চিত্র যেমন প্রকৃত বস্তুর প্রতিকৃতিমাত্র, বাস্তব মূর্তি নয়) জাগ্রদবস্থায় যে সমস্ত বিষয় অনুভব করে, তাহারই সংস্কারবিশিষ্ট বুদ্ধি তখন একমাত্র দৃশ্য হইয়া থাকে, (জাগ্রদবস্থায় বাহ্য কিছু দর্শন বা চিন্তা করে, সংস্কারবশতঃ তাহাই স্বপ্নে দর্শন করে) তাহাতে জ্ঞান স্বপ্নজ্যোতিষ্টি বা স্বপ্রকাশভাবের কোনরূপ বাধা উপস্থিত হয় না। আরও এক কথা, জাগ্রদবস্থায় ও স্বপ্নাবস্থায় উভয় অবস্থাতেই “এই সমস্ত ভূত, আমি হইতেছি অমুক” ইত্যাদিরূপে ভূতসমূহকে ও নিজেকেও জানিতে পারে, কিন্তু স্বপ্নাবস্থায় কোনরূপ অনুভূতিই থাকে না। যে স্থানে প্রাপ্তিসম্ভাবনা থাকে, সেই স্থানেই ‘নাহ খবয়ম্’ ইত্যাদিরূপ নিষেধবাক্য প্রযুক্ত হইতে পারে, অর্থাৎ যে স্থানে দর্শনের সম্ভাবনা আছে, সেই স্থানেই নিষেধ করা যেমন যুক্তিসঙ্গত হয়, সেইরূপ শরীর অবস্থার চেতনের পক্ষেই অবিজ্ঞানসমুদ্ভূত প্রিয় ও অপ্রিয়ের বিনাশ নাই, অর্থাৎ প্রিয় ও অপ্রিয়স্পর্শ বিষয়ে কোনরূপ বাধা হয় না, এই কথা বলিয়া “অশরীর অর্থাৎ শরীরাত্মমানশূন্য হইলে প্রিয় ও অপ্রিয় তাহাকে আর স্পর্শ করিতে পারে না” এই প্রতি অনুসারে জানা যায় যে, সেই চেতনেরই আবার বিজ্ঞা বা জ্ঞানের উদয় হইলে যখন অশরীরাবস্থা অর্থাৎ শরীরাত্মমানশূন্য হয়, তখনও যে শরীরাবস্থায় প্রাপ্ত বা সম্ভাবিত প্রিয়প্রিয়স্পর্শের নিষেধ করা হইয়াছে, তাহা যুক্তিসঙ্গতই হইতেছে; কারণ, একই আত্মা স্বপ্ন ও জাগ্রদবস্থায় মহামত্তের স্থায় অসঙ্গ অর্থাৎ অনাগতভাবে সঞ্চরণ করে, ইহা অন্য প্রতিতেও প্রসিদ্ধ আছে। আর যে বলা হইয়াছে, সম্প্রদাদ অর্থাৎ সুস্থ অন্তঃকরণ জীব এই শরীর হইতে সমুৎখিত হইয়া জী প্রভৃতির সহিত রমণ করত বাহ্যতে অবস্থান

করে, অধিকরণরূপে (বস্তু—বাহাতে) নির্দিষ্ট সেই উত্তম পুরুষ উক্ত সম্প্রসাদ হইতে পৃথক্ ; এ উক্তিও অসঙ্গত, কারণ, চতুর্থ পর্যায় অর্থাৎ চতুর্থ বারের উপদেশেও ‘এতৎ য়েব তে’ (ইহাকেই পুনরায় তোমার নিকট) এইরূপ বলা হইয়াছে ; এখানে যদি তাহা হইতে ভিন্ন পদার্থ বলাই প্রজাপতির অভিপ্রায় হইত, তাহা হইলে পূর্বের স্থায় ‘এতৎ য়েব তে’ (ইহাকেই) এইরূপ মিথ্যা বাক্য তিনি কখনই প্রয়োগ করিতেন না । আরও দেখ, তেজ, জল ও অগ্নি বা পৃথিবী প্রভৃতি কৃতসমূহের সৃষ্টিকর্তা সং-পদার্থ ব্রহ্মেরই যে স্ববিকার দেহরূপে অর্থাৎ নিজেরই সৃষ্ট বিকারীভূত বা কার্যস্বরূপ দেহমধ্যে জীবরূপে প্রবেশ দেখাইয়া সেই প্রবিষ্ট জীবেরই উদ্দেশে যে আবার ‘তৎ ত্বমসি’ (তুমিই হইতেছ সেই ব্রহ্ম) এইরূপ উপদেশও মিথ্যা হইয়া যাইতে পারে । বিশেষতঃ, উত্তম পুরুষ যদি বাস্তবিকই সম্প্রসাদ নামক জীব হইতে পৃথক্ পদার্থ হইত, তাহা হইলেই ‘তুমি তাঁহাতে স্রী প্রভৃতির সহিত রমণ করিবে’, এইরূপ উপদেশ যুক্তিসঙ্গত হইতে পারিত, তাহা না হইলে সঙ্গত হয় না । এইরূপ ভূমা যদি জীব হইতে ভিন্ন পদার্থ হইত, তাহা হইলে ‘ভূমি’ (ভূমাবিবরে অর্থাৎ ভূমাকে) ‘অহং’ (আমি) বলিয়া উপদেশের পর ‘আত্মাই এ সমস্ত’ এই বলিয়া কখনই উপসংহার করিতেন না, ‘ইহা হইতে আর অন্য দ্রষ্টা নাই’ ইত্যাদি অগ্ৰাণু শ্রুতিবাক্য হইতেও ঐ উক্তিই প্রমাণিত হইতেছে । প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ জীবাত্মাই যদি সমস্ত প্রাণীর পরমাআ না হইত, তাহা হইলে সমস্ত শ্রুতিতেই কখন পরমাআতে ‘আত্মা’ এই শব্দের প্রয়োগ হইত না ; অতএব একই আত্মা অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাআ যে অভিন্ন, এই যে প্রকরণী অর্থাৎ এই প্রকরণের প্রতিপাদ্য, তাহা প্রমাণিত হইল । বাস্তবিকপক্ষে আত্মার সংসারিণ্যই (সুখ-দুঃখভোকৃত্য) নাই, তবে যে সংসারী বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, সে কেবল অবিজ্ঞা বা অজ্ঞানতা দ্বারা অধ্যাত্ম অর্থাৎ আরোপিত হইয়াছে মাত্র । রজ্জু, শুক্ল (শিথুক), আকাশ ইত্যাদিতে মিথ্যা জ্ঞানের দ্বারা অধ্যাত্ম বা আরোপিত সর্প, রক্ত ও মালিগাদি কখনই তাহাতে যথার্থভাবে থাকে না অর্থাৎ ঐ জ্ঞান কেবল অবিষ্টাকল্পিতমাত্র, সর্পাদির সহিত রজ্জুপ্রভৃতির কোনরূপ ঐক্যই নাই ; ইহা দ্বারা সশরীরের প্রিয়াপ্রিয়স্পর্শের কোনরূপ বাধা হয় না, ইহাও ব্যাখ্যা করা হইল । (তাব এই যে—বাস্তবিকপক্ষে আত্মার সুখ, দুঃখ বা সংসার বলিয়া কিছু নাই, তবে যে ঐ সমস্তের সহিত সযক আছে বলিয়া মনে হয়, তাহা কেবল আরোপমাত্র ; দেহেন্দ্রিয়াদিতে ‘আমি’ ‘আমার’ ইত্যাদি জ্ঞানই সেই আরোপের কারণ, উক্তরূপ জ্ঞানজ্ঞান যত দিন বর্তমান থাকে, তত দিন আত্মার সুখদুঃখের অনুভূতিও বিনষ্ট হয় না এবং হইতেও পারে না) । আর যে বলা হইয়াছে,

‘অপ্রিয়বেত্তেব’ যেন অপ্রিয়ই অনুভব করে, তাহারও অর্থ—বাস্তবিকই অপ্রিয় অনুভব করে না, ইহাও প্রমাণিত হইল। এইরূপ সিদ্ধান্ত হইলেই সমস্ত পর্যায় বা উপদেশবাক্যেই যে ‘ইহাই অমৃত ও অভয়, ইহাই ব্রহ্ম’ এই যে প্রজাপতির উক্তি অথবা প্রজাপতিরূপ শ্রুতির উক্তি, ইহা সত্য বলিয়াই প্রমাণিত হইতে পারে; কিন্তু কৃতকপ্রণোদিত বুদ্ধি দ্বারা তাহা মিথ্যা বলিয়া অস্বীকার করা কখনই যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না; কারণ, তাহা হইতে অন্য কোনরূপ গুরুতর বা সুদৃঢ় প্রমাণ নাই বা হইতেও পারে না। যদি বল, হৃৎখাদি অপ্রিয়ানুভূতি ত সকলের পক্ষেই অব্যাবহিক বা নিয়মিতভাবেই প্রত্যক্ষই দৃষ্ট হইয়া থাকে, অর্থাৎ সকল আত্মাই যে হৃৎখাদিভোগ করে, ইহা ত সচরাচর দেখিতেই পাওয়া যায়, কোন ক্ষেত্রেই ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায় না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহা হয় না; কারণ, ‘আমি জরাদিরহিত, আমি জীর্ণ, আমি জাত, আমি আয়ুর্হান বা দীর্ঘায়ুঃ, আমি গৌর, আমি কৃশ, আমি মৃত’ ইত্যাদি প্রত্যক্ষ অনুভবের দ্বারা উক্ত হৃৎখাদি বোধেরও উপপত্তি হইতে পারে, সুতরাং এ পক্ষেও কোনরূপ দোষ দেখা যায় না। যদি বল, এ সমস্ত কথাই সত্য, তাহার উত্তরে বলিব, হাঁ, এ সমস্ত কথা সত্য বলিয়াই মনে হয় বটে, কিন্তু ইহা এতই হৃৎকোথা যে, দেবরাজ ইন্দ্রও—উদ-শরাবাদি দৃষ্টান্ত দ্বারা যুক্তি প্রদর্শনপূর্বক আত্মার অবিনাশিত্ব তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেও ‘যেন বিনাশই প্রাপ্ত হয়’ এইরূপ ভ্রান্ত ধারণাবশে মোহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বা নিজের মৃত্যুতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। আর যথা প্রাজ্ঞ বিরোচন প্রজাপতির সন্ধান হইয়াও কেবল দেহকেই আত্মা বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। অর্থাৎ সর্বপর্গায়েই ‘অমৃত অভয় এই ব্রহ্ম’ ইহাই প্রজাপতির উপদেশবাক্য; অথবা শ্রুতিই প্রজাপতির রূপ ধারণ করিয়া উক্ত সত্য বাক্য বলিয়াছে; সুতরাং কৃতক দ্বারা তাহা মিথ্যা করিবার উপায় নাই, কারণ, শ্রুতি হইতে গুরুতর প্রমাণ আর নাই। যদি বল, প্রত্যক্ষ প্রমাণ সকল প্রমাণ অপেক্ষা বলবান্, আত্মার হৃৎখাদিভোগ অব্যাবহিকভাবে প্রত্যক্ষ উপলব্ধ হইতেছে, সুতরাং শ্রুতিবাক্য মিথ্যা? উত্তর—আত্মা জরাদিরহিত, তথাপি আমি জীর্ণ হইয়াছি, নিত্য আত্মা আমি জন্মিয়াছি, গৌরবর্ণ, কৃশ, মৃত ইত্যাদি স্থলে প্রত্যক্ষ যেরূপ প্রত্যক্ষাত্মান বলিয়া উপপন্ন হইয়াছে, তেজস্বী হৃৎখাদিভোগও অধ্যাস বলিলে আর বিবাদ থাকে না। যদি বল, আত্মার জরাদি সকলই সত্য বলিয়া মনে হয়? উত্তর—হাঁ, সেইরূপই মনে হয়, এই আত্মবিষয়টি এতই হৃৎকোথ যে, দেবেন্দ্রও জল-পূর্ণ শরীর দৃষ্টান্তে অবিনাশী আত্মা, ইহা বুঝিয়াও বিমূঢ় হইয়াছিলেন; যে হেতু, ঐ আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, ‘ইহাও বিনাশ প্রাপ্ত হয়।’ এবং অমররাজ

বিরোচন বিবেকো ও প্রজ্ঞাপতিপুত্র হইয়াও দেহে আত্মজ্ঞানী হইয়াছিলেন। সেইরূপ বৈনাশিক বা কণভঙ্গবাদী বৌদ্ধগণও ইন্দ্রের জ্ঞায় আত্মবিনাশনকার্য্য ভয়সাগরে নিমগ্ন হইয়াছিলেন। এইরূপ সাংখ্যবাদিগণও ব্রহ্মা অর্থাৎ আত্মাকে দেহাদি হইতে পৃথক পদার্থ জানিয়াও আগমপ্রমাণ পরিত্যাগ করার মূঢ়তার অধিকৃত অন্তঃসন্দেহে (প্রকৃতি-পুরুষের অথবা জীবাশ্মা-পরমাশ্মার ভেদজ্ঞান করিয়া) অবস্থান করিতেছেন। এবং ইহা ব্যতীতও কণাদি প্রভৃতির মতানুবর্তী দার্শনিকগণ মঞ্জিষ্ঠাদির কাণ দ্বারা রঞ্জিত বস্তুকে যেমন বিশোধিত করা হয়, সেইরূপ বুদ্ধি, স্মৃতি, হৃৎ, ইচ্ছা, বোধ, বস্তু, ভাবনাখ্য সংস্কার, ধর্ম ও অধর্ম এই নয় প্রকার আত্মগুণের দ্বারা সংবৃত্ত জড়পদার্থ আত্মারূপে জড়টিকেও বিশোধিত করিবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এইরূপ কর্মপন্থী বা কর্মমীমাংসকাদি অন্তান্ত সম্প্রদায়ও বেদকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিলেও বাহ্যিক বিষয়সমূহে চিত্ত আসক্ত হওয়ায় পরমার্থ সত্য একমাত্র আত্মাকে ইন্দ্রের জ্ঞায় বিনশ্বর মনে করিয়া ঘটীষজ্ঞের জ্ঞায় (কূপ হইতে জল উত্তোলন করিবার উপায়-বিশেষ) নিরন্তর আরোহণ ও অবরোহণ করত (কখন স্বর্গে আরোহণ, কখন বা মর্ত্যে অবতরণ এইরূপে পুনঃ পুনঃ সংসারে) ভ্রমণ করিতেছেন। (তাব এই যে—বৌদ্ধগণ বহু সম্প্রদায়ে বিভক্ত; সকল সম্প্রদায়েই আত্মার বিনাশ স্বীকার করেন বলিয়া তাঁহাদিগকে 'বৈনাশিক' নামে অভিহিত করা হয়। তাঁহারা বলেন, জড় বুদ্ধিই আত্মা, এবং তাহা প্রতিক্ষণেই বিনাশশীল, একটি আত্মা বিনষ্ট হইয়ামাত্রই অপর আত্মা উৎপন্ন হয়, এইরূপে নিরবচ্ছিন্নভাবে আত্মপ্রবাহ চলিতেছে। বাহারা কণাদের মতানুবর্তী, তাঁহারা বলেন যে, আত্মা জড়পদার্থ হইলেও দেহাদির অতিরিক্ত, বুদ্ধি, স্মৃতি, হৃৎ, ইচ্ছা, বোধ, প্রবৃত্ত, ভাবনাখ্য সংস্কার (বাহার সাহায্যে পূর্বানুভূত বিষয় স্মরণ হয়) ধর্ম ও অধর্ম এই নয়টি বিশিষ্টগুণ সহযোগে আত্মার বদ্ধভাব এবং ঐ সমস্ত গুণের উচ্ছেদেই মুক্তি হয়। কর্ম-মীমাংসকগণ আত্মাকে দেহাদির অতিরিক্ত বলিয়া স্বীকার করেন, এবং কর্ম-ফলেই আত্মার স্বর্গ-নরকাদিভোগও স্বীকার করেন। আর সাংখ্যবাদিগণ আত্মাকে দেহাদির অতিরিক্ত ও চিন্ময় বলিয়া স্বীকার করিলেও পরস্পরের ভেদ স্বীকার করিয়া থাকেন) যখন এই সমস্ত বিবেকসম্পন্ন ব্যক্তিগণেরও এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন মত, তখন স্বভাবতই বিবেকবুদ্ধিহীন, বাহ্যবিষয়সমূহে আসক্তচিত্ত ক্ষুদ্র ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে বলিবার কি আছে? অতএব ইহাই বুঝিতে হইবে যে, এই চারিটি প্রকরণে যে তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে, তাহা কেবলমাত্র বাহ্যিক বিষয়ভোগে নিমগ্ন, অনন্তশয়ন, এই প্রজ্ঞাপত্য সম্প্রদায়ের অনুসরণশীল, বেদান্তবিজ্ঞানপরাগণ, সর্বাশ্রমত্যাগী, (সন্ন্যাসী) পূজনীয় পরমহংস পরিব্রাজকগণেরই বোধগম্য, সাধারণ

লোকের নহে । এ বাবৎ কাল এই ছরুহ তত্ত্ববিষয়ে একমাত্র তাঁহারাই উপদেশ দিয়া আসিতেছেন, অপরের পক্ষে এ উপদেশ দেওয়া অসাধ্য ॥ ১ ॥

অশরীরো বায়ুরভঃ বিদ্যৎ স্তনয়িত্বুরশরীরাত্যোতানি,
তদ্যথৈতান্যমুখ্যাদাকাশাৎ সমুখায় পরং জ্যোতিরূপসম্পদ্য স্বেন
রূপেণাভিনিষ্পদন্তে ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।—বায়ু অশরীর, অত্র অর্থাৎ মেঘ, বিদ্যৎ, স্তনয়িত্বু অর্থাৎ মেঘগর্জ্জন, ইহারা সকলেই অশরীর, ইহারা যেমন ঐ আকাশ হইতে সমুখিত হইয়া পরম জ্যোতিঃকে লাভ করিয়া নিজ নিজ রূপে অভিনিষ্পন্ন হয়, অর্থাৎ আকাশসাম্য পরিত্যাগ করিয়া নিজ নিজ রূপে অভিব্যক্ত হয় ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যম্ ।—তত্রাশরীরস্ত সম্প্রসাদস্তাবিভায়া শরীরেণাবিশেষতাঃ
সশরীরতামেব সম্প্রাপ্ত্য শরীরাত্ সমুখায় স্বেন রূপেণ যথাভিনিষ্পত্তিঃ, তথা বক্তব্যোক্তি
দৃষ্টান্ত উচ্যতে—অশরীরো বায়ুঃ অবিভ্রমানঃ শিরঃপাণ্যাদিমৎ শরীরমন্তেতি অশরীরঃ । কিঞ্চ,
অত্রঃ বিদ্যৎ স্তনয়িত্বুরিত্যোতানি চাশরীরানি । তৎ তত্র এবং সতি বর্ষাদিপ্রয়োজনাবসানে যথা,
অমুখ্যাদিত্য ভূমিষ্ঠা ঋতিঃ হ্যালোকসম্বন্ধিনমাকাশদেশঃ ব্যপদিশতি, এতানি যথোক্তানি
আকাশসমানরূপতামাপন্নানি স্বেন বায়াদিরূপেণ অগৃহ্যমাণানি আকাশাখ্যাতাং গতানি—
যথা সম্প্রসাদোহবিভাবহারাং শরীরাত্তাবমেবাপন্নঃ, তানি চ তথা ভূতানি অমুখ্যৎ
হ্যালোকসম্বন্ধিন আকাশদেশাৎ সমুত্তিষ্ঠন্তি বর্ষাদিপ্রয়োজনাভিনিবৃত্তয়ে । কথম্ ? শিশিরা-
পায়ে সাবিত্রঃ পরং জ্যোতিঃ প্রকৃষ্টং ত্রৈলোক্যমূপসম্পদ্য সাবিত্রমভিতাপং প্রাপ্যোত্যর্থঃ ।
আদিত্যাভিতাপেন পৃথগ্ভাবমাপাদিতাঃ সন্তঃ স্বেন স্বেন রূপেণ পুরোবাতাদি বায়ুরূপেণ
স্তিমিতভাবঃ হিহা, অত্রমপি ভূমি-পর্বত-হস্ত্যাदিরূপেণ, বিদ্যাদপি স্বেন জ্যোতির্লতা-
চপলরূপেণ, স্তনয়িত্বুরপি স্বেন গর্জিতাশনিকূপেণেতি, এবং প্রাবুড়াগমে স্বেন স্বেন
রূপেণাভিনিষ্পদন্তে । ২ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—সত্যাবতই অশরীর অমূর্ত সম্প্রসাদ
(আত্মা) অবিভ্রাপ্রভাবে শরীরের সহিত অবিশেষতা অর্থাৎ একত্ব বা সশরীর
ভাব (মূর্তিমান্) প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় সেই শরীর হইতে সমুখিত হইয়া (শরীরে
আত্মবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া) যে একাকারে নিজস্বরূপ লাভ করিতে সমর্থ হয়, তাহা
বলা প্রয়োজন মনে করিয়া সে বিষয়ে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছেন । বায়ু অশরীর
অর্থাৎ মূর্তক ও হস্তপাদাদি অবয়ববিহীন, এই জন্যই বায়ু অশরীর বা অমূর্ত । এইরূপ

অত্র অর্থাৎ মেঘ, বিদ্যাৎ, স্তনয়িত্ব (মেঘের গর্জন) ইহার্য্যে অশরীর। ইহার্য্য যখন শরীরবিহীন, তখন জলবর্ষণাদিরূপ প্রয়োজন শেষ হইয়া গেলে এই বায়ু প্রভৃতি আকাশের সমানরূপ প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ বায়ু প্রভৃতি ভাবে প্রতীয়মান না হইয়া আকাশ এই নাম প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ বায়ু, বিদ্যাৎ ও মেঘ আকাশসদৃশ স্বাকার প্রাপ্ত হইলে স্বতন্ত্র আকারে প্রতীত হয় না, পরন্তু আকাশসংজ্ঞাই লাভ করে। ভাব এই যে, অবিদ্যাবস্থায় সম্প্রদাদ (আত্মা) যেমন শরীরাত্মভাব (শরীরেই আত্মবুদ্ধি) প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আকাশের সহিত সমত্বপ্রাপ্ত সেই বায়ু প্রভৃতি ভূতসমূহও জলবর্ষণাদিরূপ প্রয়োজন সম্পাদনের নিমিত্ত ছালোকসম্বন্ধী ঐ আকাশ হইতে সমুৎপিত বা প্রকাশিত হয়। মূল শ্রুতিতে যে ‘অমুখ্যৎ’ এই পদটি আছে, এই শব্দটির অর্থ ‘ঐ’ অর্থাৎ দূরত্বজ্ঞাপক; শ্রুতি পৃথিবীতেই অবস্থিত, পৃথিবীতে অবস্থিত থাকায় দূরত্বসূচক ‘অমুখ্যৎ’ এই পদে ছালোকে অবস্থিত আকাশকেই বুঝাইতেছে। (ভাবার্থ এই যে—‘অমুখ্যৎ’ এই পদটি ‘অদম্’ শব্দের পঞ্চমীর একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। এই শব্দটির সাধারণ অর্থ ‘ঐ’ বা দূরে অবস্থিত পদার্থবিশেষ। “ইদমঃ প্রত্যক্ষরূপং সমীপতরবস্তি চৈতদো রূপম্। অদমস্ত বিপ্রকৃষ্টে তদिति পরোক্ষে বিজানীরাৎ ॥” অর্থাৎ প্রত্যক্ষ কোন বস্তুকে নির্দেশ করিতে হইলে ‘ইদম্’ শব্দ, খুব নিকটবর্তী বস্তুকে নির্দেশ করিতে হইলে ‘এতৎ’ শব্দ, দূরবর্তী বস্তু নির্দেশ করিতে হইলে ‘অদম্’ শব্দ ও পরোক্ষ অর্থাৎ চক্ষুর অগোচর কোন বস্তুকে নির্দেশ করিতে হইলে ‘তৎ’ শব্দ প্রয়োগ করা হয়। আকাশ সর্বব্যাপী, অতএব তাহা নিকটেও অবস্থিত, এই নিকটে অবস্থিত আকাশকে বুঝাইতে দূরত্ববোধক ‘অমুখ্যৎ’ শব্দ প্রয়োগ করা সম্ভব হয় না; এই আশঙ্কা দূর করিবার নিমিত্তই ভাব্যকার বলিতেছেন যে, আকাশ সর্বব্যাপী হইলেও পৃথিবীতে অবস্থিত শ্রুতির পক্ষে ছালোকসম্বন্ধী আকাশ দূরবর্তীই বটে, অতএব ঐ আকাশকে বুঝাইবার উদ্দেশে ‘অমুখ্যৎ’ শব্দ প্রয়োগ অসম্ভব হয় নাই) কি প্রকারে? শিশির ঋতু অপগত হইলে প্রথম সূর্য্যোদয় অর্থাৎ গ্রীষ্মকালীন তীব্র সূর্য্যকিরণ প্রাপ্ত হইয়া, সূর্য্যাস্তাপে পূর্বে সূর্য্যোদয় পদার্থসমূহ পৃথক্ভাবে প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ আকাশের সহিত সমানভাবে ও স্তিমিতভাবে (মহুতভাবে বা জড়তা) পরিত্যাগ করিয়া স্ব-স্বরূপে পুরোবাতাদি (পূর্বে বিদ্য হইতে প্রবহমান বায়ু) বায়ুরূপে, মেঘও ভূমি পর্কত ও বস্তী প্রভৃতিরূপে, বিদ্যাৎও নিজ স্বভাবতই চঞ্চল (ক্ষণস্থায়ী) লতারূপে এবং স্তনয়িত্ব-ও নিজ গর্জন ও বজ্রাদিরূপে পরিণত হয়, এইরূপ বর্ষাকাল সমাগত হইলে তাহার্য্য আবার নিজ নিজ বিশেষরূপে পরিণত হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

এবমেবৈষ সম্প্রসাদোহস্মাচ্ছরীরাৎ সমুখায় পরং জ্যোতি-
রূপসম্পদ্য স্বেন রূপেণাভিনিষ্পদ্যতে, স উত্তমঃ পুরুষঃ । স
তত্র পর্যোতি জক্ষৎ ক্রীড়ন্ রমমাণঃ স্ত্রীভিৰ্বা যানৈৰ্বা জ্যোতি-
ভিৰ্বা নোপজনৎ স্মরন্নিদৎ শরীরৎ স যথা প্রয়োগ্য আচরণে
যুক্তঃ, এবমেবায়মস্মিন্ শরীরে প্রাণো যুক্তঃ ॥ ৩ ॥

অমুবাদ।—এইরূপ এই সম্প্রসাদ এই শরীর হইতে সমুখিত হইয়া
পরমজ্যোতিকে প্রাপ্ত হইয়া নিজস্বরূপ লাভ করে, তাহাই উত্তমপুরুষ । স্বরূপ-
প্রাপ্ত সেই সম্প্রসাদ পরমাআতে অবস্থিত হইয়া স্ত্রীগণের সহিত অথবা অশ্বাদি
যানের সহিত অথবা জ্যোতিগণের সহিত হস্ত, ক্রীড়া ও বিবিধপ্রকার আনন্দ
উপভোগপূর্বক আশ্রয় সমীপস্থ এই শরীরকে স্মরণ না করিয়াই অবস্থান করে ।
প্রসিদ্ধ 'অশ্বাদি যেমন রথাদিবহনে নিযুক্ত হয়, এইরূপ এই প্রাণ অর্থাৎ প্রজ্ঞাআ
জীবও এই শরীরে কৰ্ম্মফল বহনের নিমিত্ত নিযুক্ত আছে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—বধাহং দৃষ্টান্তঃ,—বাষাদীনাশাশাদিসাম্যগমনবৎ
অবিভ্রায়া সংসারাবস্থায় শরীরসাম্যাপন্নঃ অহমমুখ্য পুত্রো জাতো জীর্ণো মরিষ্যে ইত্যেবম্প্র-
কারং প্রজাপতিনেব মঘবান্ যথোক্তেন ক্রমেণ “নাসি হং দেহেন্দ্রিয়াদিধৰ্ম্মা, তৎ ভ্রমসি” ইতি
প্রতিবোধিতঃ সন্ স এব সম্প্রসাদো জীবোহস্মাচ্ছরীরাৎ আকাশাদিব বাষাদয়ঃ সমুখায়
দেহাদির্বেলক্ষণ্যমাত্মনো রূপমবগম্য দেহাত্মভাবনাং হিহা ইত্যেতৎ, স্বেন রূপেণ সদাশ্র-
নৈবাভিনিষ্পদ্যতে ইতি ব্যাখ্যাতং পুরস্তাৎ । স যেন স্বেন রূপেণ সম্প্রসাদোহভিনিষ্পদ্যতে
প্রাক্ প্রতিবোধাৎ, তৎ ভ্রান্তিনিমিত্তাৎ সর্পো ভবতি যথা রজ্জুঃ ; পশ্চাৎ কৃতপ্রকাশা
রজ্জ্বাত্মনা স্বেন রূপেণাভিনিষ্পদ্যতে, এবঞ্চ স উত্তমপুরুষঃ, উত্তমশ্চাসৌ পুরুষশ্চেতি
উত্তমপুরুষঃ, স এবোত্তমপুরুষঃ । অক্ষিষ্পপুরুষৌ ব্যক্তৌ, অব্যক্তশ্চ সুবৃণ্ডঃ সমস্তঃ
সম্প্রসাদোহশরীরশ্চ স্বেন রূপেণেতি । এবামেব স্বেন রূপেণাবহিতঃ কবাকরৌ
ব্যাকৃতাব্যাকৃতৌ অপেক্য উত্তমপুরুষঃ ; কৃতনির্কচনো হুয়ং গীতাস্থ । স সম্প্রসাদঃ স্বেন
রূপেণ তত্র স্বাত্মনি স্বহৃতয়া সৰ্ব্বাশ্রভূতঃ পর্যোতি কচিদিদ্রাঢ়াত্মনা জক্ষৎ হসন্ ভক্ষয়ন্
বা ভক্ষ্যান্ উচ্চাবচানীপ্সিতান্, কচিগ্ননোমার্জৈঃ সঙ্কল্পাদেব সমুখিতৈত্রীক্ষলৌকিকৈৰ্বা
ক্রীড়ন্ দ্বাদিতী রমমাণশ্চ মনসৈব, নোপজনৎ স্মরন্—স্ত্রী-পুংসরোরভোহভোপগমেন জায়তে
ইত্যুপজনম্ আশ্রভাবেন বা আশ্রসামীপ্যেন জায়তে ইত্যুপজনমিদং শরীরং, তন্ন স্মরন্ ;
তৎস্মরণে হি হৃৎস্বমেব স্তাৎ, হৃৎস্বাত্মকত্বাৎ তস্ম । নহু অহুভূজ চেন্ন স্মরেৎ, অসৰ্ব্বজ্ঞত্বমুভূজ
স্তাৎ । নৈব দোষঃ ; যেন মিথ্যাজ্ঞানাদিনা জনিতং, তচ্চ মিথ্যাজ্ঞানাদি বিজ্ঞয়োহেহিকিতম্,
যতত্ত্বমাহুত্বমেবেতি ন তস্মস্মরণে সৰ্ব্বজ্ঞত্বহানিঃ । ন হি উন্মত্তেন গ্রহণহীতেন বা

অন্ন অর্থাৎ মেঘ, বিদ্যাৎ, স্তনয়িত্ব (মেঘের গর্জন) ইহারাও অশরীর। ইহারা যখন শরীরবিহীন, তখন জলবর্ষণাদিরূপ প্রয়োজন শেষ হইয়া গেলে এই বায়ু প্রভৃতি আকাশের সমানরূপ প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ বায়ু প্রভৃতি ভাবে প্রতীয়মান না হইয়া আকাশ এই নাম প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ বায়ু, বিদ্যাৎ ও মেঘ আকাশসদৃশ থাকার প্রাপ্ত হইলে স্বতন্ত্র আকারে প্রতীত হয় না, পরন্তু আকাশসংজ্ঞাই লাভ করে। ভাব এই যে, অবিজ্ঞাবস্থায় সম্প্রদাদ (আত্মা) যেমন শরীরাত্ম্যাব (শরীরেই আত্মবুদ্ধি) প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আকাশের সহিত সমত্বপ্রাপ্ত সেই বায়ু প্রভৃতি ভূতসমূহও জলবর্ষণাদিরূপ প্রয়োজন সম্পাদনের নিমিত্ত ছালোকসম্বন্ধী ঐ আকাশ হইতে সমুৎপিত বা প্রকাশিত হয়। মূল শ্রুতিতে যে ‘অমুখ্যাৎ’ এই পদটি আছে, এই শব্দটির অর্থ ‘ঐ’ অর্থাৎ দূরত্বজ্ঞাপক ; শ্রুতি পৃথিবীতেই অবস্থিত, পৃথিবীতে অবস্থিত থাকায় দূরত্বসূচক ‘অমুখ্যাৎ’ এই পদে ছালোকে অবস্থিত আকাশকেই বুঝাইতেছে। (ভাবার্থ এই যে—‘অমুখ্যাৎ’ এই পদটি ‘অদস্’ শব্দের পঞ্চমীর একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। এই শব্দটির সাধারণ অর্থ ‘ঐ’ বা দূরে অবস্থিত পদার্থবিশেষ। “ইদমঃ প্রত্যক্ষরূপং সমীপতরবর্ত্তি চৈতদো রূপম্। অদসন্তু বিপ্রকৃষ্টে তদिति পরোক্ষে বিজানীরাৎ ॥” অর্থাৎ প্রত্যক্ষ কোন বস্তুকে নির্দেশ করিতে হইলে ‘ইদম্’ শব্দ, খুব নিকটবর্ত্তী বস্তুকে নির্দেশ করিতে হইলে ‘এতৎ’ শব্দ, দূরবর্ত্তী বস্তু নির্দেশ করিতে হইলে ‘অদস্’ শব্দ ও পরোক্ষ অর্থাৎ চক্ষুর অগোচর কোন বস্তুকে নির্দেশ করিতে হইলে ‘তৎ’ শব্দ প্রয়োগ করা হয়। আকাশ সর্বব্যাপী, অতএব তাহা নিকটেও অবস্থিত, এই নিকটে অবস্থিত আকাশকে বুঝাইতে দূরত্ববোধক ‘অমুখ্যাৎ’ শব্দ প্রয়োগ করা সঙ্গত হয় না ; এই আশঙ্কা দূর করিবার নিমিত্তই ভাষ্যকার বলিতেছেন যে, আকাশ সর্বব্যাপী হইলেও পৃথিবীতে অবস্থিত শ্রুতির পক্ষে ছালোকসম্বন্ধী আকাশ দূরবর্ত্তীই বটে, অতএব ঐ আকাশকে বুঝাইবার উদ্দেশে ‘অমুখ্যাৎ’ শব্দ প্রয়োগ অসঙ্গত হয় নাই) কি প্রকারে ? শিশির ঋতু অপগত হইলে প্রথর সূর্য্যতেজ অর্থাৎ গ্রীষ্মকালীন তীব্র সূর্য্যকিরণ প্রাপ্ত হইয়া, সূর্য্যাস্ত্তাপে পূর্কোক্ত পদার্থসমূহ পৃথক্ভাবে প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ আকাশের সহিত সমানভাবে ও তিমিতভাবে (মহন্নভাবে বা জড়তা) পরিত্যাগ করিয়া স্ব-স্বরূপে পুরোবাতাদি (পূর্কদিক্ হইতে প্রবহমান বায়ু) বায়ুরূপে, মেঘও ভূমি পর্ব্বত ও হস্তী প্রভৃতিরূপে, বিদ্যাৎও নিজ স্বভাবতই চঞ্চল (কণহায়ী) লতাদিরূপে এবং স্তনয়িত্ব-ও নিজ গর্জন ও বজ্রাদিরূপে পরিণত হয়, এইরূপ বর্ষাকাল সমাগত হইলে তাহারা আবার নিজ নিজ বিশেষরূপে পরিণত হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

এবমেবৈষ সম্প্রসাদোহস্মাচ্ছরীরাত্ সমুখায় পরং জ্যোতি-
রূপসম্পদ্য স্বেন রূপেণাভিনিষ্পদ্যতে, স উত্তমঃ পুরুষঃ । স
তত্র পর্যোতি জক্ষৎ ক্রীড়ন্ রমমাণঃ স্ত্রীভিৰ্বা যানৈৰ্বা জ্ঞাতি-
ভিৰ্বা নোপজনৎ স্মরন্নিদৎ শরীরৎ স যথা প্রয়োগ্য আচরণে
যুক্তঃ, এবমেবায়মস্মিন্ শরীরে প্রাণো যুক্তঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—এইরূপ এই সম্প্রসাদ এই শরীর হইতে সমুখিত হইয়া
পরমজ্যোতিকে প্রাপ্ত হইয়া নিজস্বরূপ লাভ করে, তাহাই উত্তমপুরুষ । স্বরূপ
প্রাপ্ত সেই সম্প্রসাদ পরমাআতে অবস্থিত হইয়া স্ত্রীগণের সহিত অথবা অশ্বাদি
যানের সহিত অথবা জ্ঞাতিগণের সহিত হস্ত, ক্রীড়া ও বিবিধপ্রকার আনন্দ
উপভোগপূর্বক আশ্রয় সমীপস্থ এই শরীরকে স্মরণ না করিয়াই অবস্থান করে ।
প্রসিদ্ধ অশ্বাদি যেমন রথাদিবহনে নিযুক্ত হয়, এইরূপ এই প্রাণ অর্থাৎ প্রজাআ
জীবও এই শরীরে কর্মফল বহনের নিমিত্ত নিযুক্ত আছে ॥ ৩ ॥

শাকরভাষ্যম্।—যথাহং দৃষ্টান্তঃ,—বাষাণীনাশাদিশাস্ত্রাণামাগমনবৎ
অবিজ্ঞয়া সংসারাবস্থায় শরীরসাম্যাপন্নঃ অহমমুখ্য পুত্রো জাতো জীর্ণো মরিষ্যে ইত্যেবম্প্র-
কারং প্রজাপতিনেব মম্বান্ যথোক্তেন ক্রমেণ “নাসি তৎ দেহেন্দ্রিয়াদিধর্ম্মা, তৎ ত্বমসি” ইতি
প্রতিবোধিতঃ সন্ স এব সম্প্রসাদো জীবোহস্মাচ্ছরীরাত্ আকাশাদিব বায়াদয়ঃ সমুখায়
দেহাদির্বেদক্ষণ্যমাত্মনো রূপমবগম্য দেহাত্মভাবনাং হিত্বা ইত্যেতৎ, স্বেন রূপেণ সদাঅ-
নৈবাভিনিষ্পদ্যতে ইতি ব্যাখ্যাতং পুরস্তাত্ । স যেন স্বেন রূপেণ সম্প্রসাদোহভিনিষ্পদ্যতে
প্রাক্ প্রতিবোধাত্, তৎ ভ্রান্তিনিমিত্তাত্ সর্পো ভবতি যথা রজ্জুঃ ; পশ্চাৎ কৃতপ্রকাশা
রজ্জ্বাত্মনা স্বেন রূপেণাভিনিষ্পদ্যতে, এবঞ্চ স উত্তমপুরুষঃ, উত্তমশ্চাসৌ পুরুষশ্চেতি
উত্তমপুরুষঃ, স এবোত্তমপুরুষঃ । অক্ষিষ্পপুরুষৌ ব্যক্তৌ, অব্যক্তশ্চ সুষুপ্তঃ সমস্তঃ
সম্প্রসাদোহশরীরশ্চ স্বেন রূপেণেতি । এবামেব স্বেন রূপেণাবস্থিতঃ ক্ষরাক্ষরৌ
ব্যাকৃতাব্যাকৃতৌ অপেক্ষ্য উত্তমপুরুষঃ ; কৃতনির্বচনো হুয়ং গীতাস্থ । স সম্প্রসাদঃ স্বেন
রূপেণ তত্র স্বাত্মনি স্বহৃতয়া সর্কাস্তভূতঃ পর্যোতি কচিদিদ্রাত্মাত্মনা জক্ষৎ হসন্ ভক্ষয়ন্
বা ভক্ষ্যান্ উচ্চাবচানীপ্সিতান্, কচিৎমনোমাত্রেঃ সঙ্কল্পাদেব সমুখিতৈত্রীক্ষণৌকিকৈকী
ক্রীড়ন্ ত্র্যাদিভী রমমাণশ্চ মনসৈব, নোপজনৎ স্মরন্—স্ত্রী-পুংসরোরভোহভোপগমেন জায়তে
ইত্যুপজনম্ আত্মভাবেন বা আত্মসামীপ্যেন জায়তে ইত্যুপজনমিদং শরীরং, তন্ন স্মরন্ ;
তৎস্মরণে হি হৃৎখমেব শ্রী, হৃৎখাত্মকত্বাত্ তত্ত্ব । নহু অহুভূজ চের স্মরণং, অসর্কজস্মরুজং
শ্রী ? নৈব দোষঃ ; যেন মিথ্যাজ্ঞানাদিনা জনিতং, তচ্চ মিথ্যাজ্ঞানাদি বিজ্ঞয়োচ্ছেদিতম্,
অতস্তদাহুভূতমেবেতি ন তদস্মরণে সর্কজস্মরানি । ন হি উন্মত্তেন গ্রহণহীনেন বা

বদন্তুতঃ, তৎ উন্মাদান্তপগমেহপি স্বৰ্ভব্যং শ্রীং ; তথেষাপি সংসারিভিরবিজ্ঞানদোষবর্তিবদন্তু-
ভূতঃ, তৎ সৰ্ব্বজ্ঞানমশরীরং ন স্পৃশতি, অবিজ্ঞানিমিত্তাতাৰাৎ । যে তু উচ্ছিন্নদোষৈ-
বৃদ্ধিতকথ্যৈর্জ্ঞানসাঃ সত্যাঃ কামা অন্তাপিধানা অমৃত্যুস্তে বিজ্ঞানভিব্যক্তাঃ, তে
এবমুক্তেন সৰ্ব্বজ্ঞভূতেন সম্বধ্যস্তে ইত্যাত্মজ্ঞানস্বতরে নির্দিষ্টান্তে ; অতঃ সাধু এত-
দ্বিশিনষ্টি—যে এতে ব্রহ্মলোকে ইতি । যত্র কচন ভবন্তোহপি ব্রহ্মণ্যে চ হি তে লোকে
ভবন্তীতি সৰ্ব্বজ্ঞত্বাৎ ব্রহ্মণ উচ্যন্তে । নহু কথমেকঃ সন্ন্যস্তঃ পশুতি, নাস্তচ্ছৃণোতি, নাস্তৎ
বিজানাতি স তু মা কামাংশ্চ ব্রাহ্মলৌকিকান্ পশুন্ ব্রমতে ইতি চ বিরুদ্ধম্ । যথৈকো
বস্মিন্নেব ক্ষণে পশুতি, স তস্মিন্নেব ক্ষণে ন পশুতি চেতি ? নৈব দোষঃ ; জ্ঞাত্যন্তরে
পরিহৃতত্বাৎ, ত্রুটীর্দ্বেষবিপরিলোপাৎ পশুন্তেব ভবতি ; ত্রুটীর্দ্বেষেন কামানামভাবান
পশুতি চেতি । যদপি স্মৃশ্বে তদ্বক্তৃং মুক্তস্তাপি সৰ্ব্বৈকত্বাৎ সমানোষিতীয়াভাবঃ । ‘কেন
কং পশুৎ’ ইতি চোক্তমেব । অশরীরস্বরূপোহপহতপাপাদিলক্ষণঃ সন্ কথমেব পুরুষো-
হক্ৰিণি দৃশ্যতে ইত্যুক্তঃ প্রজাপতিনা ? তত্র যথা অসৌ অক্ৰিণি সাক্ষাদ্ভূতঃ, তৎ বক্তব্য-
মিতীদমারভ্যতে । তত্র কো হেতুরক্ৰিণি দর্শনে ? ইত্যাহ, সঃ,—দৃষ্টান্তঃ,—যথা প্রয়োগাঃ,
প্রয়োগ্যপৰো বা স-শব্দঃ । প্রযুক্ত্যতে ইতি প্রয়োগাঃ অথো বলীবর্দ্ধো বা । যথা লোকে
আচরতি অনেন ইত্যাচরণো বধঃ অনো বা, তস্মিন্মাচরণে যুক্তস্তৎ আকর্ষণায়, এবমস্মিন্ শরীরে
বধস্থানীয়ে প্রাণঃ পঞ্চবৃদ্ধিঃ ইন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিসংযুক্তঃ, প্রজ্ঞাত্মা বিজ্ঞানক্রিয়াশক্তিধরসংমূর্ছি-
তাত্মা যুক্তঃ স্বকর্ষকল্যেপতোগনিমিত্তং নিযুক্তঃ, “কস্মিন্ বহমুৎক্রান্তে উৎ ক্রান্তো ভবিষ্যামি ?
কস্মিন্ বা প্রতিষ্ঠিতে প্রতিষ্ঠাশ্চামি ?” ইতীশ্বরেণ রাজ্ঞা ইব সৰ্ব্বাধিকারী দর্শনশ্র-বণ-
চেষ্টাব্যাপারেহধিকৃতঃ । তস্মৈব তু মাত্রা একদেশশ্চকুরিচ্ছিন্নঃ রূপোপলব্ধিবারভূতম্ । ৩ ।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ ।—পূর্বোক্ত দৃষ্টান্তটি বেরূপ অর্থাৎ বায়ু
প্রভৃতির আকাশাদির সহিত সাম্যপ্রাপ্তির জ্ঞায় অবিজ্ঞাপ্রভাবে সংসারাবস্থায়
শরীরের সহিত সমতাপ্রাপ্ত ‘আমি অমূকের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, আমি
জীর্ণ (বৃদ্ধ) হইয়াছি, আমি মরিয়া যাইব’ এইভাবে দেহেই আত্মবুদ্ধিসম্পন্ন
জীবকে—প্রজাপতি ইন্দ্রকে বেরূপ ক্রমে প্রতিবুদ্ধ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ বেরূপ
উপদেশ দ্বারা ইন্দ্রের জ্ঞানের উদ্রেক করিয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপ ক্রমেই ‘তুমি
দেহেন্দ্రిয়াদিগত ধর্মবিশিষ্ট নহ, তুমি হইতেছ সেই ব্রহ্মস্বরূপ’ ইত্যাদি উপ-
দেশের দ্বারা সেই এই সন্তানসাদাখ্য জীব প্রতিবোধিত হইয়া অর্থাৎ দেহাত্ম-
সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞানলাভ করিয়া বায়ু মেঘ প্রভৃতি বেরূপ আকাশ হইতে সমুখিত
হয়, সেইরূপ এই শরীর হইতে সমুখিত হইয়া, অর্থাৎ আত্মা যে দেহাদি হইতে
বিলক্ষণ (সম্পূর্ণ ভিন্ন পদার্থ), এইরূপে আত্মার বার্থ স্বরূপ অবগত হইয়া,
অর্থাৎ দেহে আত্মবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া স্বকীরূপে নিজের সং-আত্মস্বরূপে
বসেন, অথবা ক্রীড়া করেন, এরূপ উক্তি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? ইহার

পরিণত হন, ইহা পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। প্রবোধ বা জ্ঞানলাভের পূর্বে সেই সম্প্রসাদনামক জীব বে-ভাবে স্বকীয়রূপে অভিনিম্পন্ন হয়, তাহা রজ্জুতে যেমন সর্পপ্রাপ্তি হয়, সেইরূপ প্রাপ্তিনিমিত্ত, (জ্ঞানোদয়ের পূর্বে প্রাপ্তি দ্বারা নিজের স্বরূপবোধ আচ্ছন্ন হইয়া থাকে) অনন্তর জ্ঞানোদয়ের পর কৃতপ্রকাশ (অম দূর হওয়ার প্রকাশপ্রাপ্ত) সেই রজ্জু যেমন নিজের রজ্জুস্বরূপেই পরি-
 নিম্পন্ন বা পরিণত হয়, সেইরূপ এই সম্প্রসাদ জীবও নিজের যে স্বরূপে অভিনিম্পন্ন বা পরিণত হয়, তাহাই উত্তম পুরুষ। উত্তম অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ বলিয়াই তাঁহার নাম ‘উত্তম পুরুষ’। অক্লিপপুরুষ অর্থাৎ জাগ্রদবস্থাপন্ন পুরুষ বা জাগরিতাবস্থায় অক্লিমধ্যে দৃষ্ট ছায়াপুরুষ ও স্বপ্নাবস্থ পুরুষ, উভয়ই ব্যক্ত; আর সমস্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বৃত্তিবিরহিত, সম্প্রসন্ন ও অশরীর সুষুপ্ত পুরুষই স্বকীয় রূপে অব্যক্ত; ইহাদেরই মধ্যে ক্ষর ও অক্ষর অর্থাৎ ব্যক্ত ও অব্যক্ত, পুরুষদ্বয় অপেক্ষা যিনি স্ব-স্বরূপে অবস্থিত, তিনিই ‘উত্তম পুরুষ’ নামে অভিহিত হন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতেও এই উত্তম পুরুষের এইরূপই নিকৃষ্টি বা ব্যুৎপত্তি করা হইয়াছে। (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার পঞ্চদশ অধ্যায়ে উত্তম পুরুষের এইরূপ ব্যুৎপত্তি করা হইয়াছে—“দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এবচ। ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ উত্তমঃ পুরুষদ্ব্যন্তঃ পরমাশ্বেত্যা-
 দাক্ষতঃ। যৌ লোকত্রয়মাবিশ্ত বিভর্ত্যব্যয় ঈশ্বরঃ ॥ যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহম-
 ক্ষরাদপি চোত্তমঃ। অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥” ইতি। এই জগতে পুরুষ দ্বিবিধ;—একটি ‘ক্ষর’ অপরটি ‘অক্ষর’। সমস্ত ভূত অর্থাৎ আ-ব্রহ্ম স্তব পর্য্যন্ত দেহধারীমাত্রই ‘ক্ষর’ পুরুষ, আর যিনি কূটস্থ বা নির্বিকার আত্মা, তিনিই ‘অক্ষর’ পুরুষ। এতদ্ব্যতীত উত্তম পুরুষ নামে আর একজন আছেন, যিনি অব্যয় অর্থাৎ নির্বিকার ঈশ্বররূপে ত্রিলোকের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট থাকিয়া তাহাকে ধারণ করিতেছেন, তিনি পরমাশ্রী নামে অভিহিত হন; যে হেতু আমি উক্ত ক্ষরের অতীত, অর্থাৎ ক্ষর হইতেও শ্রেষ্ঠ ও অক্ষর হইতেও উত্তম, এইজন্যই আমি এই জগতে ও বেদে ‘পুরুষোত্তম’ নামে প্রসিদ্ধ) সেই সম্প্রসাদ আত্মাই আবার নিজ স্বরূপে নিজের সেই আত্মাতে সর্বাত্মস্বরূপে অবস্থিত হইয়া পরিব্যাপ্ত আছেন, তিনি কখন ইন্দ্রিয়াদিরূপে হস্ত্য করত অথবা নিজের জ্ঞপিত উৎকৃষ্টাপ-
 কৃষ্ট নানাবিধ আহাৰ্য্য জব্য ভক্ষণ করত, কখনও বা কেবল মনের দ্বারা অর্থাৎ সঙ্কল্পমাত্রেই সমুপ্তিত ব্রহ্মলোকগত জী প্রভৃতি ভোগ্যবস্তুর সহিত ক্রীড়া করত, এবং মনে মনেই রমণ করত অবস্থান করেন, কিন্তু উপজন অর্থাৎ এই শরীরকেও রমণ করেন না, যে হেতু শরীরস্বরূপে কেবল হঃখই হয়, (দেহেই আত্মবুদ্ধি হইয়া-

ছিল, ইহা শ্রবণ করিলে সেই শ্রবণকর্তা সম্ভ্রান্তদের নিশ্চয়ই দুঃখ হইতে পারে) কারণ, দুঃখই দেহের সাধারণ ধর্ম। স্ত্রী ও পুরুষের পরস্পর সংসর্গে উৎপন্ন হয় বলিয়া এই শরীরকে ‘উপজন’ বলা হয়, অথবা আত্মভাবে ও আত্মার সমীপস্থরূপে উৎপন্ন হয় বলিয়াও এই শরীরকে ‘উপজন’ বলা হয়। আচ্ছা, অমুভূত বিষয়কে যদি শ্রবণ করিতে না পারেন, তাহা হইলে মুক্তাশ্রয় অসম্ভবতা অর্থাৎ সম্ভবতার অভাবরূপ দোষ উপস্থিত হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহা দোষের বিষয় নহে ; কারণ, যে মিথ্যাজ্ঞানাদি দ্বারা পূর্বানুভূত বিষয়সমূহ সজ্ঞাত হইয়াছিল, বিস্তা বা জ্ঞানের প্রভাবে সেই সমস্ত মিথ্যাজ্ঞানাদি উচ্ছেদ প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে, অতএব সে সময়ে পূর্বানুভূত বিষয়সমূহ অমুভূত বলিয়াই গণ্য হয় না, এ জন্য তাহা শ্রবণ করিতে না পারিলেও সম্ভবত্বের কোন হানি হয় না। উন্নত বা কোন প্রহের দ্বারা আক্রান্ত ব্যক্তি সেই উন্নতাবস্থায় বা প্রহাবিষ্ট অবস্থায় যে সমস্ত বিষয় অনুভব করে, উন্মাদাদি অবস্থা দূরীভূত হইলে যেমন তাহা আর স্মৃতিপথেই উদিত হয় না, ঠিক সেইরূপই এখানেও অবিজ্ঞানদোষে অভিভূত সংসারী জীবগণকর্তৃক যাহা অনুভূত হয়, তাহা কখনই অশরীর সর্কাস্থতাবিধিষ্ট পুরুষকে স্পর্শ করিতে পারে না, কেন না, সে সময়ে তাঁহার অবিজ্ঞা অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞানরূপ পূর্ণ কারণ দূর হইয়া গিয়াছে। বিশেষতঃ বাহ্যদের রাগাদি দোষসমূহ ও বিষয়-বাসনারূপ কষায় বা চিত্তের মালিন্য দূরীভূত হইয়া গিয়াছে, তাঁহারা অন্ততাপিধান অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞানের দ্বারা আচ্ছন্ন, অথচ বিজ্ঞাভিব্যাক্ত অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান হইলে বাহ্যর অভিব্যক্তি হইতে পারে, এরূপ মানস (চিত্তমধ্যে গূঢ়ভাবে অবস্থিত) যে সমস্ত সত্য কাম অনুভব করেন, সর্কাস্থরূপ মুক্ত পুরুষের কেবল সেই সমস্ত কামই অনুভবের বিষয়ভূত হয়, এই জন্যই আত্মজ্ঞানের প্রশংসানিমিত্ত সত্য কামাদিগুণের নির্দেশ করা হইয়াছে, অতএব “যে এতে ব্রহ্মলোকে” বলিয়া যে বিশেষত্ব প্রতিপাদন করা হইয়াছে, তাহা যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে। ব্রহ্ম সর্কাস্থক, সর্কব্যাপী, এ জন্য ঐ মুক্ত পুরুষগণ যে কোন স্থানেই কেন থাকুন না, প্রকৃতপক্ষে তিনি ব্রহ্মলোকেই অবস্থান করেন বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এখানে আর একটি প্রশ্ন হইতে পারে—একই ব্যক্তি যে সময়ে কিছু দর্শন করিতেছে, ঠিক সেই সময়েই সেই ব্যক্তিই কিছুই দর্শন করিতেছে না, ইহা বলা যেকোন বিরুদ্ধ, সেইরূপ মুক্ত পুরুষ যে সময় একাত্মতাবাপন্ন হন, তখন তিনি অস্ত কিছুই দর্শন করেন না, অস্ত কিছুই শ্রবণ করেন না, অস্ত কিছুই অনুভব করেন না, ইহা বলিয়া আবার সেই কুমা আত্মাই সেই সময়েই ব্রহ্মলোকে উপভোগযোগ্য কাম বা কাম্য বিষয়সমূহ দর্শন করিতে করিতে ব্রমণ করেন, অর্থাৎ আনন্দানুভব

উত্তরে বলিতেছেন, না, ইহাতে কোন দোষ হয় না, কারণ, অল্প ক্রটিতে ইহার পরিহার বা মীমাংসা করা হইয়াছে, যথা—“দ্রষ্টা আত্মার দৃষ্টি বা জ্ঞান কখনই বিলুপ্ত হয় না, এজন্য তিনি সর্বদাই দর্শন করিতেছেন, অথচ একমাত্র দ্রষ্টা ব্যতীত অন্য কোন কাম অর্থাৎ কাম্য বা দ্রষ্টব্য বস্তুর সত্তা না থাকায় তিনি কিছুই দর্শনও করিতেছেন না”। অর্থাৎ কাম্যবস্তুর সমুদায়ের বন্ধ ভিন্ন স্বতন্ত্র সত্তা স্বীকৃত না হওয়ায় দর্শন অসম্ভবও হইতেছে, যে হেতু, অধৈত-ভাবে কে কাহাকে দেখিবে? যদিও সুস্থ্যাবস্থায় আত্মার ঐক্য অধৈতভাবে উক্ত হইয়াছে, তাহা হইলেও মুক্তাত্মার পক্ষেও সর্বৈকত্ব-হেতু (তিনি যখন সমস্ত পদার্থেরই সহিত একত্বভাবে প্রাপ্ত হন, তখন) দ্বৈততাব সমান। আর সেই মুক্তাত্মা ‘কাহার দ্বারা কি দর্শন করিবেন?’ ইহা ত পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। আচ্ছা, এই পুরুষ বা আত্মা স্বভাবতঃই অশরীর ও অপহতপাপুত্বাদি লক্ষণবিশিষ্ট হইলেও ইনি অক্ষিমধ্যে দৃষ্ট হইতেছেন, প্রজাপতি এরূপ কথা কি প্রকারে বলিলেন? এই প্রশ্নের মীমাংসার নিমিত্ত এই পুরুষ অক্ষিমধ্যে যে ভাবে সাক্ষাৎ দৃষ্ট হইতেছেন, তাহা বলা অবশ্য কর্তব্য বিবেচনার বক্ষ্যমাণ বাক্যটি আরম্ভ করিতেছেন—তন্মধ্যে প্রথমতঃ অক্ষিমধ্যে দর্শনের উপায় কি? তাহাই বলিতেছেন—ক্রটির ‘সঃ’ এই পদটি ‘যেমন প্রয়োগা’ (প্রয়োগযোগ্য) এইরূপ দৃষ্টান্ত-সূচক, অথবা ‘সঃ’ শব্দটি ‘প্রয়োগ্যপর’ বা ‘প্রয়োগযোগ্য’ এইরূপ অর্থের বোধক। বাহ্য প্রযুক্ত হয়, তাহার নাম ‘প্রয়োগা’, যেমন অশ্ব, বলীবর্দ (বগ্ধ) ইত্যাদি। আর এই লোকে বাহ্য দ্বারা আচরণ অর্থাৎ কার্য সম্পাদন করা যায়, তাহাকে ‘আচরণ’ বলে। যেমন রথ শব্দট ইত্যাদি। এই জগতে সেই আচরণ অর্থাৎ রথ শব্দট ইত্যাদি আকর্ষণের নিমিত্ত তাহাতে যেমন অশ্ব বলীবর্দ ইত্যাদি ‘প্রয়োগা’কে যোজিত করে, সেইরূপ পঞ্চবৃত্তিক অর্থাৎ প্রাণ অপান সমান উদান ও ব্যান এই পঞ্চবিধক্রিয়াবিশিষ্ট প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিসংযুক্ত, বিজ্ঞান ও ক্রিয়া এই ছইটি দ্বারা পরিপুষ্ট প্রজাত্মা বা জীবাত্মা ঈশ্বরকর্তৃক স্বকৃত কর্মফল ভোগের নিমিত্ত রথ-স্বরূপ এই দেহে নিযুক্ত হইয়া আছেন। ‘কে এই দেহ হইতে উৎক্রান্ত হইলে আমি উৎক্রান্ত হইব? কে এই দেহে প্রতিষ্ঠিত থাকিলে আমিও প্রতিষ্ঠিত থাকিব?’ এই প্রশ্ন হইতে জানা যায় যে, রাজা যেমন রাজকার্য সম্পাদনের নিমিত্ত এক জন সর্বাধিকারী অর্থাৎ প্রধান অমাত্য নিযুক্ত করেন, সেইরূপ ঈশ্বরও জীবাত্মাকে দর্শন, শ্রবণ ও অন্ত নানাবিধ ক্রিয়া সম্পাদনের নিমিত্ত এই দেহে নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। রূপোপলব্ধি বা রূপদর্শনের দ্বারস্বরূপ (উপায় বা কারণস্বরূপ) চক্ষুরিন্দ্রিয় সেই জীবাত্মারই মাত্র। অর্থাৎ একদেশ বা অংশবিশেষ ॥ ৩ ॥

অথ যত্রৈতদাকাশমমুবিষল্লং চক্ষুঃ, স চাক্ষুষঃ পুরুষঃ, দর্শনায় চক্ষুঃ । অথ যো বেদেদং জিজ্ঞাসীতি, স আত্মা, গন্ধায় জ্ঞানম্ । অথ যো বেদেদমভিব্যাহরাণীতি, স আত্মা, অভিব্যাহরায় বাক্ । অথ যো বেদেদং শৃণ্বানীতি, স আত্মা, শ্রবণায় শ্রোত্রম্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ।—আর এই চক্ষুঃস্বরূপ আকাশ অর্থাৎ শরীরস্থ ছিদ্রবিশেষ বাহাতে অমুবিষল্ল অর্থাৎ অমুগত, তিনিই সেই আলোচ্য চাক্ষুষ বা অক্ষিমধ্যে দৃশ্যমান পুরুষ ; এই চক্ষুঃ তাঁহার রূপদর্শনের নিমিত্ত বা উপায়স্বরূপ । আর যিনি মনে করেন, আমি ইহা জ্ঞান করিব, তিনিই আত্মা, জ্ঞানেন্দ্রিয় তাঁহার গন্ধ গ্রহণের উপায়স্বরূপ । আর যিনি মনে করেন, আমি এই বাক্য বলিব, তিনিই আত্মা, বাগিন্দ্রিয় তাঁহার বাক্য উচ্চারণের উপায়স্বরূপ । আর যিনি মনে করেন, আমি ইহা শ্রবণ করিব, তিনিই আত্মা শ্রবণেন্দ্রিয় তাঁহার শব্দ শ্রবণের উপায়স্বরূপ ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্।—অথ যত্র কৃকতারোপলক্ষিতমাকাশং দেহছিদ্রম্ অমুবিষল্লম্ অমুসক্তম্ অমুগতং, তত্র স প্রকৃতোহশরীর আত্মা চাক্ষুষঃ, চক্ষুযি ভব ইতি চাক্ষুষঃ, তন্ত দর্শনায় রূপোপলক্ষয়ে চক্ষুঃ করণং, যন্ত তৎ দেহাদিভিঃ সংহতত্বাৎ পরন্তু দ্রষ্টৃবর্ধে, সোহত্র চক্ষুযি দর্শনেন লিঙ্গেন দৃশ্যতে পরোহশরীরোহসংহতঃ । অক্ষিণি দৃশ্যতে ইতি প্রজ্ঞাপতিনোক্তং সর্বেন্দ্রিয়দ্বারোপলক্ষণার্থম্ ; সর্ববিষয়োপলক্ষা হি স এবৈতি । ক্ষুটোপলক্ষিহেতুত্বাৎ তু ‘অক্ষিণি’ ইতি বিশেষবচনঃ সর্বপ্রতিবু, “অহমদর্শমিতি তৎ সত্যং সম্ভবতি” ইতি ক্রতেঃ । অথাপি বোহস্মিন্ দেহে বেদ ; কথম্ ? ইদং অমুগচ্ছি বা জিজ্ঞাসীতি অন্ত গন্ধঃ বিজানীয়ামিতি, স আত্মা ; তন্ত গন্ধায় গন্ধবিজ্ঞানায় জ্ঞানম্ । অথ যো বেদ ইদং বচনম্ অভিব্যাহরাণীতি বদ্যামীতি, স আত্মা ; অভিব্যাহরণক্রিয়াসিদ্ধয়ে করণং বাগিন্দ্রিয়ম্ । অথ যো বেদ ইদং শৃণ্বানীতি, স আত্মা ; শ্রবণায় শ্রোত্রম্ ॥ ৪ ॥

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যানুবাদ।—আর বাহাতে কৃকবর্ণ তারকাবিশিষ্ট (চক্ষুর তারা) আকাশ অর্থাৎ শরীরস্থ ছিদ্রবিশেষ (নবদ্বারের দ্বারবিশেষ) অমুবিষল্ল অর্থাৎ সংসৃষ্ট বা অমুগত আছে, তাহার মধ্যে অবস্থিত প্রকৃত অর্থাৎ প্রস্তাবিত (আলোচ্য) অশরীর আত্মাই চাক্ষুষ, চক্ষুর মধ্যে পরিদৃষ্ট হন বলিয়াই তিনি চাক্ষুষ নামে অভিহিত হন, এই চক্ষু তাঁহার দর্শন অর্থাৎ রূপদর্শন করিবার করণ বা উপায়স্বরূপ । দেহপ্রভৃতির সহিত সংহত অর্থাৎ সংসৃষ্ট বা একত্রীভূত হওয়ার সেই চক্ষুই অপর দ্রষ্টার প্রয়োজন সাধন করিতেছে, দর্শনরূপ লিঙ্গ বা লক্ষণ দ্বারা অসংহত ও অশরীর বা অমূর্ত্ত সেই পর আত্মাই চক্ষুর মধ্যে দৃষ্ট হন । প্রজ্ঞাপতি যে ‘চক্ষুর মধ্যে দৃষ্ট হন’ বলিয়াছেন, তাহা কেবল চক্ষুমধ্যেই নহে, পরন্তু

সমস্ত ইন্দ্রিয়রূপ দ্বারেই তিনি যে অনুভূত হন, তাহারই উপলক্ষ বা জ্ঞাপকমাত্র ; অর্থাৎ তিনি কেবল চক্ষুতেই দৃষ্ট হন না, অস্ত্রান্ত ইন্দ্রিয়েও তিনি দৃষ্ট হন, কারণ, সেই আত্মাই ত ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারাই সমস্ত বিষয় উপলক্ষি বা অনুভব করিয়া থাকেন। তবে যে সমস্ত শ্রুতিই বিশেষভাবে বলিয়াছেন, ‘অক্ষিতে দৃষ্ট হন’, তাহা কেবল অস্ত্রান্ত ইন্দ্রিয় অপেক্ষা চক্ষুর মধ্যেই স্পষ্টভাবে অনুভূত হন বলিয়া। বিশেষতঃ শ্রুতিতে এরূপও উক্তি আছে যে, “আমি দর্শন করিয়াছি, এ নিমিত্ত ইহা সত্য হইতেছে”। আরও দেখ—এই দেহে বিদ্যমান থাকিয়া যিনি সমস্ত জানিতেছেন বা অনুভব করিতেছেন ; কি প্রকারে ? এই সূক্ষ্ম বা দুর্গন্ধি বস্তু আত্মা করিয়া জানিতে পারিতেছি, ইহার গন্ধ অনুভব করিব, যিনি এইরূপ অনুভব করেন, তিনিই আত্মা, তাহারই গন্ধ অর্থাৎ গন্ধগ্রহণের নিমিত্ত ভ্রাণেন্দ্রিয়। আর যিনি অনুভব করেন, আমি এই বাক্য উচ্চারণ করিব বা বলিব, তিনিই আত্মা। বাক্যোচ্চারণরূপ ক্রিয়াসম্পাদনের জন্তই বাগিন্দ্রিয় তাঁহার করণ বা উপায়রূপ। আর যিনি মনে করেন, আমি ইহা শ্রবণ করিব, তিনিই আত্মা, তাঁহার শ্রবণক্রিয়া সম্পাদনের নিমিত্তই শ্রোত্র বা শ্রবণেন্দ্রিয়। তাব এই যে—ক্রিয়ামাত্রেরই একটি কর্তা থাকে, সুতরাং দর্শনক্রিয়ারও কর্তা থাকে, এবং ঐ ক্রিয়া দ্বারাই দর্শনক্রিয়ারও অস্তিত্ব প্রতিপন্ন হয়। দর্শনেন্দ্রিয় যখন দর্শনক্রিয়ার করণ বা উপায়, এবং সংহত বা দেহের সহিত সংশ্লিষ্ট, তখন তাহা কখনই কর্তা বা ফলভোক্তা হইতে পারে না, বিশেষতঃ সংহত দ্রব্যমাত্রই অপর কোন অসংহত পদার্থের প্রয়োজনসাধক হইয়া থাকে, সুতরাং অক্ষিমধ্যে দৃষ্ট অক্ষিপুরুষ যে অশরীর ও অসংহত, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়, এই জন্তই ভাষ্যে “পরোহশরীরো-হসংহতঃ” এইরূপ উক্ত হইয়াছে) ॥ ৪ ॥

অথ যো বেদেদং মন্বানীতি, স আত্মা, মনোহস্ত্য দৈবঃ চক্ষুঃ, স বা এষ এতেন দৈবেন চক্ষুষা মনসৈতান্ কামান্ পশ্যন্ রমতে যে এতে ব্রহ্মলোকে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—আর যিনি মনে করেন, আমি ইহা মনন বা চিন্তা করিব, তিনিই আত্মা, মনই ইহার দৈব বা অলৌকিক চক্ষুঃ, সেই এই আত্মা মনোরূপ দৈব চক্ষুঃ দ্বারা ব্রহ্মলোকে যে সমস্ত কাম্য বিষয় আছে, সেই কাম্যবিষয়সমূহ দর্শন করত আনন্দানুভব করেন ॥ ৫ ॥

শাক্ত-ভাষ্যম্।—অথ যো বেদ ইদং মহানীতি—মননব্যাপারমিত্তিরাঙ্গং স্পষ্টং কেবলং মহানীতি বেদ স আত্মা। যো বেদ, স আত্মা, ইত্যোং সর্বত্র প্রয়োগাৎ বেদনমন্ত স্বরূপমিত্যবগম্যতে; যথা যঃ পুরস্তাৎ প্রকাশয়তি, স আদিত্যঃ, যো দক্ষিণতঃ, যঃ পশ্চাৎ, উত্তরতঃ, য উর্দ্ধং প্রকাশয়তি, স আদিত্যঃ, ইত্যুক্তে প্রকাশস্বরূপঃ স ইতি গম্যতে। দর্শনাদিক্রিয়ানির্বৃত্ত্যর্থানি তু চক্ষুরাদিকরণানি। ইদঞ্চ অন্ত্যাত্মনঃ সামর্থ্যাদবগম্যতে—আত্মনঃ সত্ত্বাত্মা এব জ্ঞান-কর্তৃৎ, ন তু ব্যাপ্ততত্ত্বা; যথা সবিতুঃ সত্ত্বাত্মা এব প্রকাশনকর্তৃৎ, ন তু ব্যাপ্ততত্ত্বোতি, তদ্বৎ। মনোহস্ত আত্মনো দৈবম্ অপ্রাকৃতম্ ইত্যেতদ্বৈবৈবসাধারণং চক্ষুশ্চষ্টে, পশুত্যানেনতি চক্ষুঃ। বর্তমানকালবিষয়াণি চেন্দ্রিয়াণি অতোহদৈবানি তানি। মনস্ত ত্রিকালবিষয়োপলব্ধিকরণং মৃদিতদোষক শূন্যব্যবহিতাদি-সর্বোপলব্ধিকরণেণেতি দৈবং চক্ষুর্ভূচ্যতে। স বৈ মুক্তঃ স্বরূপাপন্নঃ অবিতাকৃতদেহেন্দ্রিয়-মনোবিস্কৃতঃ সর্বাত্ম্যভাবমাপন্নঃ সন্ এব ব্যোমবৎ বিস্কৃতঃ সর্বৈবরো মন-উপাধিঃ সন্ এতেনৈবৈবরো মনসা এতান্ কামান্ সবিতু প্রকাশবন্তিত্যপ্রততেন দর্শনেন পশুন্ রমতে। কান্ কামান্? ইতি বিশিনষ্টি—যে এতে ব্রহ্মণি লোকে হিরণ্যনিধিবৎ বাহুবিস্বাসজ্ঞানুভে-নাপিহিতাঃ সঙ্কল্পমাত্রলভ্যাঃ, তানিত্যর্থঃ। ৫।

সংক্ষিপ্ত-ভাষ্যশুবাদ।—আর যিনি অনুভব করেন, আমি ইহা মনন বা চিন্তা করিব, অর্থাৎ বাহ্যিক ইন্দ্রিয়সমূহের সহিত সংশ্রবশূন্য হইয়া কেবল মননব্যাপার অর্থাৎ মনের দ্বারাই চিন্তা করিব, এইরূপ বিবেচনা করেন, তিনিই আত্মা, মন তাঁহার মনন বা চিন্তার সাধন। যিনি সম্মুখভাগ বা পূর্বদিক প্রকাশ করিতেছেন, তিনি আদিত্য, যিনি দক্ষিণে, যিনি পশ্চাতে বা পশ্চিমে, যিনি উত্তরে, যিনি উর্দ্ধদিক্কে প্রকাশ করিতেছেন, তিনি আদিত্য, ইহা বলিলে যেমন প্রকাশই আদিত্যের স্বাভাবিক রূপ, ইহাই বুঝায়, সেইরূপ ‘যিনি জানেন বা অনুভব করেন, তিনিই আত্মা’ সর্বস্থানেই এইরূপ প্রয়োগ থাকায় বেদন অর্থাৎ জ্ঞানই আত্মার স্বরূপ, ইহাই বুঝা বাইতেছে। চক্ষুঃ প্রভৃতি করণ বা ইন্দ্রিয়সমূহ তাঁহার দর্শনাদিক্রিয়াসম্পাদনের উপায়, অর্থাৎ দর্শনাদি ক্রিয়াসম্পাদনই ইন্দ্রিয়ের প্রয়োজন। আর শব্দের সামর্থ্যানুসারেও ইহা বুঝা বাইতেছে যে, আত্মার যে জ্ঞানকর্তৃৎ বা জ্ঞাতৃৎ (অনুভব করা) তাহাই আত্মার সত্ত্বা বা অস্তিত্বস্বরূপ, কিন্তু কোনরূপ ব্যাপার বা ক্রিয়াশূন্য নহে, অর্থাৎ কোনরূপ ব্যাপারে তাঁহার কর্তৃৎ প্রতীত হয় না, সূর্য্যের প্রকাশকর্তৃৎ যেমন তাঁহার স্বরূপান্তিরিক্ত কোন ব্যাপার দ্বারা সম্পন্ন হয় না, অর্থাৎ সূর্য্যের সত্ত্বাত্ম্যেই প্রকাশকর্তৃৎ প্রতীত হয়, কোনরূপ ব্যাপারের অপেক্ষা করে না, ইহাও সেইরূপ। মনই এই আত্মার দৈব অর্থাৎ অপ্রাকৃত অর্থাৎ অপরাপর ইন্দ্রিয় অপেক্ষা অসাধারণ বা বিশিষ্ট চক্ষুঃ। বাহা